

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

(ج - ح)

جلد چوٿون



چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

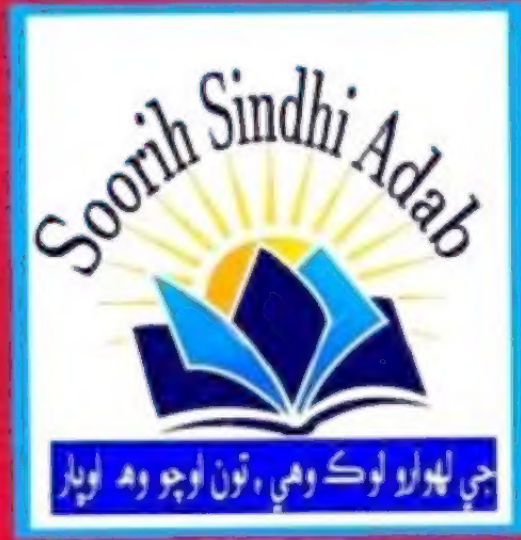
پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ





سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد چوٿون
(ج - ح)

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين



سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ

2012ع

ڪتاب جو نالو: انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد چوٿون
ڇاپو پهرين: جنوري 2012ع
ڇپيندڙ: پاڪيزه پرنٽرز، لڳيت روڊ، حيدرآباد، سنڌ.
ڇپائيندڙ: سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ
تعداد: 2000
مُلھ: 1500 روپيا

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جلد چوٿون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي سيڪريٽري
تاج جويي، اداري جي آفيس، حيدرآباد سنڌ مان ڇپائي پڌرو ڪيو.

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: 4
Sindhi Language Authority,
Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-9098-80-2

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: 4

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: January, 2012

Quantity: 2000

Price: Rs.1500/-

Printed by: Pakeeza Printers, Lajpat Road, Hyderabad, Sindh.

Published by: Taj Joyo, Secretary, Sindhi Language Authority,
National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.

Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051

Website: www.encyclopediasindhiana.org, www.sindhila.org

E-mail: sindhianacell@gmail.com, sindhila@yahoo.com

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

ايڊيٽر ۽ نگران

تاج جويو

رهنمائي ۽ مشاورت

محمد ابراهيم جويو — ڊاڪٽر غلام علي الانا



پراجيڪٽ ڊائريڪٽر

محمد عثمان ميمڻ

تحقيقي عملو

صنڌر حسين ميرزا

شوڪت چاچڙ

هيمنون ڪالاڻي

واحد پارس هيسباڻي

عام رسيال



ايڊيٽوريل بورڊ

پروفيسر قلندر شاهه لڪياري

(انگريزي ادب ۽ مذهبيات)

سيد حاڪم علي شاهه بخاري

(قدير آثار ماڳ مڪان)

ڊاڪٽر شمس الدين ٽنيو

(زراعت ۽ زرعي سائنس)

ڊاڪٽر غلام محمد لاکو

(سنڌ جي تاريخ)

ڊاڪٽر حبيب الله صديقي - پروفيسر سيد قلندر شاھ لڪياري - سيد حاڪم علي شاھ بخاري

مذهبي داخلاڻن جي نظر ثاني

فيض محمد پتافي 'سڪندري'

انسائيڪلوپيڊيا سيل ۾ ڪم ڪندڙ ريسرچر/ڊيٽا ڪليڪٽر

ضراب حيدر - شفيق محمد شاھ - غلام رسول مگريو

ساجد چانڊيو - سيد سردار علي شاھ - علي نواز آريسر

عنبرين خاصخيلي - زينت ياسمين چانڊيو - امر خورشيد شاھ

راسيم بشارت ميمڻ - دين محمد لاشاري

مختلف مراد موڪليندڙ مھريان

ڊاڪٽر نظير احمد چارڻ	(دادو)	محمد عرس اظھر سولنگي	(دادو)
مير محمد پيرزادو	(سڪرنڊ)	عادل عباسي	(باڊھ)
عبداللہ خان جيسر	(ليا پٽڻ، مورو)	غلام نبي ناشاد	(خانواھڻ)
ممتاز بخاري	(سکر)	خليل احمد کوسو	(ٽنڊو الھيار)
محمد ادریس جتوئي	(نوان جتوئي)	سلیم چنا	(حيدرآباد)
پروفيسر سرور سيف	(پنو عاقل)	استاد امير علي - راڳي	(حيدرآباد)
ڊاڪٽر مخمور بخاري	(هالا)	عبدالجبار 'عبد'	(شڪارپور)
عبدالحفیظ قريشي	(حيدرآباد)	جاموت حاجي خان چاچڙ	(ڪنڌڪوٽ)
اشتياق انصاري	(حيدرآباد)	سرمد اياز - راڳي	(کوٽڙي)
ذوالفقار علي قريشي - راڳي	(حيدرآباد)	پروفيسر فدا حسين مگھار	(دادلوءِ)
عزيز رانجهائي	(جوهي)	پريتم پياسي	(عمر ڪوٽ)
حکيم غلام رسول لاکو	(مورو)	جاويد احمد چاچڙ	(حيدرآباد)
مخدوم سليم الله صديقي	(حيدرآباد)	محمد عمير مھيسر	(حيدرآباد)
پير ڪرم الله انصاري	(ماتلي)	عاطف حسين وگھيو	(حيدرآباد)
حکيم محمد يوسف ڪٿري	(ميرپور بنورو)	خالد زحمي چانڊيو	(لاڙڪاڻو)
استاد لغاري	(ڪپرو)	علي اڪبر جويو	(قنبر)

گرافڪس ۽ ڪمپوزنگ

تولارام سوڻھڙ - سبده پارسا رضوي

نظير احمد چانڊيو - عرفان علي ميمڻ

رحيم پاشا

اشاعتي نگران

خان محمد جروار

خالد آزاد

ايڊيٽر / پبليڪيشن آفيسر

انچارج

ڊائريڪٽر پبليڪيشن ۽ پراڊڪشن بيورو

مارڪيٽنگ شميلو

فياض احمد ميمڻ

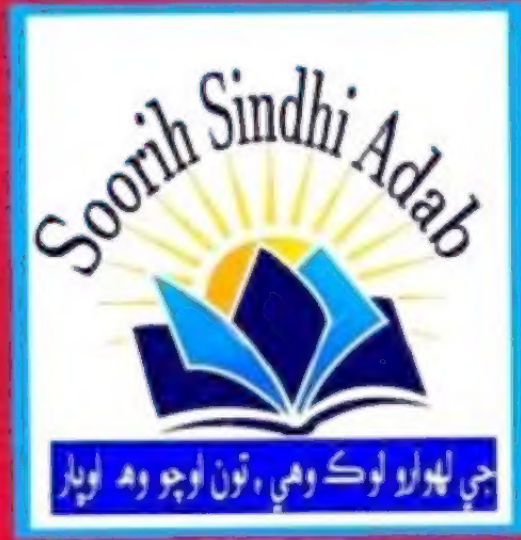
سيلز اسسٽنٽ

محمد ابراهيم ڪنير

مارڪيٽنگ مئنيجر



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

ارپنا



سنڌي ٻوليءَ جي پڻ عاشقن،

ناميارن اديبن، عالمن ۽ لسانيات جي ماهرن

ڊاڪٽر غلام علي الانا

۽

سراج جي نالي!



ناشر پاران

اڃا ڪالهه ڪالھوڻي ڳالهه آهي ته اسان سنڌي ٻوليءَ جي سنڌ بابت پهرين 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جو پهريون جلد ڇاپڻ وقت، پنهنجن بزرگن جي خواب ساڀيان ٿيڻ جي ڳالهه پئي ڪئي... اها سمورن سنڌي ماڻهن جي خواب جي به ساڀيان ثابت ٿي ۽ ان پيار واري پورهئي کي ايتري محتاج ۽ پذيرائي ملي، جو منهنجو پٽائيءَ جي هن بيت ۾ ايمان تازو ٿي ويو ته:

محبت پاڻي من ۾، رنڊا روڙيا جن،
تن جو صرافن، ان توريو ئي اڳهائيو

- ۽ سچڻ جي تعريفن ۽ تنقيدن جي روشنيءَ ۾ ڪم ڪري اڳتي وڌايوسين ۽ 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جو ٻيو ۽ ٽيون جلد به هڪٻئي بنيان پڌرا ٿيا، ۽ اڄ چوٿين جلد جا به اکر لکندي مهل تمام گهڻي سرهائي محسوس ڪري رهي آهيان. پنجون جلد به تقريباً تيار آهي، جيڪو پڻ انشاءِ الله هن ئي سال ۾ پڌرو ڪنداسين. ائين اسان هن رٿا جي پهرئين مرحلي کي ڪاميابيءَ سان پورو ڪنداسين.

بنيادي طور تي 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جو پراجيڪٽ ٽن جلدن تي مشتمل هو، پر جڏهن عملي طور ان تي ڪم شروع ڪيوسين، ته محسوس ٿيو ته سنڌ، ان جي تاريخ، جاگرافي، تهذيب ۽ ثقافت ايتري ته وسيع آهي، جو ان بابت معلومات گهٽ ۾ گهٽ ويهن جلدن ۾ پوري ڪري سگهجي... مالي منصوبه بندي ڪندي، ڪفايت سان ڪم هلائيندي، ٽن جلدن لاءِ مختص فندن مان پنج جلد تيار ڪرڻ ۽ ڇاپڻ جو عزم ڪيوسين، جنهن ۾ ڪامياب ٿياسين، ۽ واڌو ڏهن جلدن جي 'نظرائي اسڪيم' (Revised Scheme) تيار ڪري، سنڌ حڪومت کي موڪليسين، جيڪا خوشقسمتيءَ سان منظور ٿي وئي آهي.

'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جي پراجيڪٽ ڊائريڪٽر، جناب محمد عثمان ميمڻ کي جس هجي، جيڪو پنهنجي سموري عملي سان صبح شام انهيءَ ڪرت ۾ لڳل آهي. سنڌ جي مختلف ضلعن مان پڻ مهربان پنهنجي پنهنجي تر ۽ علائقي بابت ڄاڻ موڪلين ٿا.

اسان جي ايڊيٽوريل بورڊ ۾ جيڪي سينيئر پروفيسر ۽ عالم آهن، اهي به پنهنجي وسان ڪونه ٿا گهٽائين ۽ داخلا ٿن ۾ درستيون ڪرڻ ۽ ڪوٽ پوري ڪرڻ لاءِ وڏي محنت ڪن ٿا.

هن ڪم دوران ڪي ڏکيائون به پيش اچن ٿيون. جيئن ته هن قسم جون رٿائون وقت اندر پوريون ڪرڻيون هونديون آهن، ان ڪري ڪڏهن ڪڏهن ڪجهه عجبت کان به ڪم وٺڻو پوندو آهي. مثلاً: ڪن مشهور ماڻهن کي خود يا سندن اولاد يا متن مائٽن کي سندن باري ۾ لکي موڪلڻ لاءِ فن، خط، اي. ميل وغيره ڪجن ٿا ته هو ان جو جواب نٿا موڪلين يا وقت سر مواد نٿو پهچي. ائين ئي ڪجهه ماڳن بابت وقت سر معلومات نٿي پهچي ته پوءِ ڪتابي ذريعن مان معلومات هٿ ڪري ڏجي ٿي، ته وري سندن ئي واسطيدار انهيءَ تي اعتراض ٿا ڪن. ڪيترا اهڙا ماڻهو به آهن، جن کان ڪا ڄاڻ گهري نه چوندا، اسان وٽ وقت ڪونهي، پر وري جيڪڏهن ڪنهن داخلا ۾ ڪا ڳالهه سندن دل وٽان نه

هوندي ته اسان کي غلط ثابت ڪرڻ لاءِ وڏي جاکوڙ ڪري، صفحن جا صفحا دليلن سان لکي، اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپرائيندا ... تنقيد ڪرڻ ڏاڍي سولي آهي، پر پاڻ ڪم ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو

سڌائڻي سڀڪا، بک نه پاسي ڪا،

جيئهي تيهي ذات جي، جنبش ناهي جا،

مون سين هلي سا، جا جيءُ ملو نه ڪري.

هيءُ انسائيڪلوپيڊيا ڪنهن هڪ فرد يا اداري جي نه، پر سمورن سنڌ جي سڄڻن جي آهي، جنهن وٽ جيڪا به معلومات آهي، اهو اسان سان شيئر ڪري / ونڊي سگهي ٿو. سندس نالي جي مڃتا سان، ان کي جوڳي جاءِ به ملندي ۽ پنهنجي سنڌي ٻوليءَ جو هيءُ دستاويز بهتر کان بهتر ٿيندو، جيڪو اسان جي مٿڙي ٻوليءَ کي دنيا جي ترقي يافتہ ٻولين جي سٺ ۾ بيهارڻ جو هڪ ڪارڻ ٿي سگهي ٿو.

هڪ خوشيءَ جي خبر پي به آهي ته 2012ع ۾ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا کي سي. ڊي. ۽ ڊي. وي. ڊيءَ تي به مهيا ڪيو ويندو ۽ اها ان لائين به رکي ويندي ته جيئن سموريءَ دنيا جا سنڌي ان مان لاڀ حاصل ڪري سگهن.

اڌ ضروري ٿي سمجهان ته محترم ڀاءُ تاج جويي جا ٿورا مڃيان، جنهن کي منهنجي ايڊيٽنگ ۽ صلاحتن جي روشنيءَ ۾ ڪيتريون ئي داخلائون ٻيهر لکڻيون پونديون آهن، جو ٻوليءَ جي صحيح استعمال جي سلسلي ۾ اسان ٻئي مشڪل سان مطمئن ٿيندا آهيون. آخر ۾ محترم اُستاد ڊاڪٽر غلام علي الانا جا به لک ٿورا، جنهن پنهنجو قيمتي وقت سيڙائي، اسان سان گڏ ويهي، ڪمپيوٽر تي سموري مواد تي آخري نظروڙي ۽ سندس صلاحتن جي روشنيءَ ۾ ڪي ضروري درستيون ڪري سگهياسين. اُميد ٿي ڪريان ته سڄڻ هن جلد کي به پسند ڪندا ۽ پنهنجي سهڻين صلاحتن سان نوازيندا.

— پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

اُڪيون پيرَ ڪري...

سائين محمد ابراهيم جويي کي جڏهن سنڌي ادبي بورڊ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو هو ته اُن وقت جي سيڪريٽري غلام رباني آگري، کيس، سيڪريٽري هائوس جي باغيچي (Lawn) ۾ هڪ مختصر آجياڻو ڏنو هو جنهن ۾ تورائي اديب گهرايا ويا هئا ۽ ٻيا ادبي بورڊ جا ملاز هئا، ان آجياڻي ۾ خوش قسمتيءَ سان آءُ به موجود هئس. جويي صاحب پنهنجي تقرير ۾ چيو هو:

”هي ادارو اسان جي وڏن، سنڌ جي محب وطن عالمن، سائين جي. ايم. سيد، ميران محمد شاهه وغيره جو قائم ڪيل آهي، مون هتي هڪ وڏي عرصي تائين سيڪريٽريءَ ۽ ادبي بورڊ جي هڪ ادنيٰ خادمي جي حيثيت ۾ ڪم ڪيو آهي، ۽ اڄ جڏهن مون کي چيئرمئن مقرر ڪري سنڌي ادبي بورڊ جي خدمت لاءِ موڪليو ويو آهي ته منهنجي زبان تي لطيف سائينءَ جي وائيءَ جي هيءَ ست تري آئي:

اُڪيون پيرَ ڪري، ويججي، وو ويججي!“

سو منهنجيءَ نظر ۾ ’سنڌي ادبي بورڊ‘ ۽ ’سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ‘، سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جا ٻه اهڙا اهم ادارا آهن، جتي واقعي ’اُڪيون پيرَ ڪري، ويججي، وو ويججي‘ وارو فڪرو صادر اچي ٿو. آءُ به پاڻ کي سچ پچ وڏو ڀاڳوند سمجهن ٿو، جو مون کي ’سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ‘ جي خدمت ڪرڻ جو ٻه ڀيرا موقعو مليو آهي: هڪ 27 سيپٽمبر 1997ع کان 3 نومبر 2002ع تائين ۽ ٻيو 10 نومبر 2008ع کان اڄ تائين.

مون جيتوڻيڪ ٻين چيئرمئن سان پڻ ڪم ڪيو آهي، پر ڊاڪٽر غلام علي الان ۽ ڊاڪٽر فهميده حسين سان گڏ ڪم ڪندي، مون هميشه هن اداري لاءِ سائين محمد ابراهيم جويي واري ئي ڪينيت محسوس پئي ڪئي آهي. ڊاڪٽر الانا صاحب جهڙو سخت ائڊمنسٽريٽر، وقت ۽ اصولن جو پابند ماڻهو مون اڄ تائين نه ڏٺو آهي. هو ڪم ۾ ترجي به ڪوتاهي برداشت نه ڪندو آهي، پر معياري ڪم جي ساراهه دل جي گهراين ۽ سچاين سان ڪندو آهي ۽ اُن ۾ هوسويپير کان وٺي سيڪريٽريءَ تائين ڪو فرق نه ڪندو آهي، وٽس معيار، عهدو نه، پر ڪم ئي هوندو آهي، ۽ هو ڪم واري جو ’پيارو‘ هوندو آهي.

جڏهن انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو چوٿون جلد ڇپائيءَ لاءِ وڃي رهيو آهي ۽ اُن جو انتساب، سنڌي ٻوليءَ جي ٻن عاشقن: ڊاڪٽر الانا صاحب ۽ سرج صاحب ڏانهن ڪيو ويو آهي ته مون کي ڊاڪٽر الانا صاحب سان گڏجي ڪم ڪرڻ ۽ خاص ڪري انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا لاءِ گڏجي پيار جي پورهي

ڪرڻ واريون گهڙيون ياد اچي رهيون آهن، ته ڪيئن نه اسان ڪڪ ڪڪ سيڙي آڪيري جوڙڻ جي ڪوشش ڪئي هئي، ۽ ڪيئن اسان جي وٽي ٻجائڻ، ان جوڙيل آڪيري جا ڪڪ ۽ ٽيلين ڌار ڌار ڪري، آڪيرو وٺي اڃا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي هئي.

سنڌي ۽ انسائيڪلوپيڊيا تيار ڪرڻ جي اسڪيم ته 1950ع ڌاري سنڌي ادبي بورڊ جي نئين تشڪيل کان پوءِ، بورڊ جي مستقل رٿيل پروگرامن ۾ شامل هئي، پر جڏهن 1991ع ۾، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو قيام عمل ۾ آيو ته ان جي باني چيئرمئن ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ صاحب پڻ هيءَ اسڪيم اٿارٽيءَ جي پروگرامن ۾ شامل ڪئي هئي.

رڪارڊ ڏسڻ سان خبر پوي ٿي ته هن اسڪيم جو عملي خاڪو سڀ کان پهرين، ڊاڪٽر غلام علي الانا صاحب، 1992ع ۾، جڏهن هو سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري ۾ ’تان فارمل اينڊ ڊسٽنس ايجيوڪيشن چيئر‘ جو ڊائريڪٽر هو، عبدالحميد آخوند صاحب جي تجويز تي، مشهور اسڪالر محترم الهرڪشي ٻٽ ۽ نامور اديب محترم ولي رام ولپ جي مدد سان هڪ مهيني اندر تيار ڪري ورتو هو. پرافسور جو ان خڪي تي عمل نه ٿي سگهيو هو ۽ الانا صاحب جي آرزو ۽ خواب تعبير نه ماڻي سگهيا هئا.

اهڙيءَ طرح سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، ڊاڪٽر نواز علي شوق جي دور ۾، 26 آڪٽوبر 1994ع واري (بورڊ آف گورنرس جي) گڏجاڻيءَ دوران، سنڌ جي سڌا بهار شاعر ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ پڻ هڪ خاڪو پيش ڪيو هو. جنهن کي بحث مباحثي کان پوءِ، موضوع وار ترتيب ۽ جوڙجڪ ڏئي، مختلف ماهرن کي مختلف موضوعن تي مواد لکڻ لاءِ ڏنو ويو هو. پر سواءِ نوحوان اديب، ممتاز بخاريءَ جي، ٻئي ڪنهن ماهرن سلسلي ۾ ڪو نه ڪم نه ڪيو هو ۽ اها رٿا به وري سردخاني ۾ هلي وئي هئي.

جڏهن 22 جولاءِ 1998ع تي ڊاڪٽر غلام علي الانا، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي چيئرمئن طور جارج سنڀالي ته پهرئين ئي ڏينهن (خوش قسمتيءَ سان ان وقت آءٌ سيڪريٽري هئس) مون سان، ڊاڪٽر الانا صاحب پنهنجي دل ۾ سالن کان سانڍيل خواهش ۽ تمنا ظاهر ڪئي ۽ اٿارٽيءَ ۾ انسائيڪلوپيڊيا بابت ٿيل پيش رفت جا سمورا ڪاغذ، 23 جولاءِ تي، صبح سوڙي سندس آڏو پيش ڪرڻ جي هدايت ڪئي. ۽ ائين، ڊاڪٽر الانا صاحب پنهنجي ٽينيوئر جي ٻئي ڏينهن کان ئي هن اهم ڪم لاءِ ’ريسرچ سيل‘ ۾ ڪارڪن مقرر ڪري، ڪم جي شروعات ڪرائي ڇڏي. ترٽي نامياري استاد ۽ عالم شيخ محمد اسماعيل کي پراجيڪٽ ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو ته ڪم کي جار جند لڳي ويا. اهڙيءَ ريت صبح شام ڪارڪنن جي مسلسل محنت، مختلف ايڊيٽرن جي ايڊيٽنگ ۽ منهنجي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا جي آخري نظرن تيءَ کان پوءِ، پهريون جلد مرحوم شيخ محمد اسماعيل صاحب جي زندگيءَ ۾ ئي الف کان پ تائين تيار ڪرائي، ڇپائيءَ لاءِ هيرالڊ پريس ڪراچيءَ کي ڏنو ويو، جتي آخوند صاحب ٻن هزار ڪاپين جي اعزازي ڇپائي ڪرائي پئي ڏني. ان وچ ۾ ڊاڪٽر الانا صاحب ۽ منهنجو مڏو پورو ٿي ويو، ۽ اڳتي هلي شيخ صاحب به اداري کي الوداع ڪري ويو ۽ بعد ۾ گذاري به ويو، ۽ اشاعت لاءِ ويل انسائيڪلوپيڊيا جو مسودو نه رڳو ڇپائيءَ کان روڪايو ويو، پر ڪنهن نامعلوم گنج شهيدان جي حوالي پڻ ٿي ويو.

ڊاڪٽر غلام علي الانا صاحب ۽ اسان جو اهو پورهيو تڏهن ئي تعبير ماڻي سگهيو، جڏهن ڊاڪٽر فهميده حسين، 2008ع ۾، اٿارٽيءَ جي چيئرمين ٿي آئي. اها ڊاڪٽر الانا صاحب جي ئي خواهش ۽ تجويز هئي ته آءٌ هن اداري ۾ ٻيهر سيڪريٽري ٿي اچان، ۽ جڏهن ڊاڪٽر فهميده حسين صاحب مون کي اهڙي آڇ ڪئي ته مون پنهنجن ٻن محسنن: ڊاڪٽر الانا صاحب جي آشيرواهه ۽ سراج صاحب جي همت افزائيءَ سان هن اداري ۾ چيئرمين طور آيل پنهنجي وڏي پيڻ ڊاڪٽر فهميده حسين جي حڪم تي ’اڪيون پير ڪري‘ هن اداري ۾ قدم رکيو.

اڄ مون کي بيحد خوشي آهي ته ان گنج شهيدان مان انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو مسخ ٿيل مسودو ڪڍي، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا سيل جي ڪارڪنن جي صبح شام واري بي لوث محنت سان، ۽ ڊاڪٽر فهميده حسين جي محبت ۽ محنت واري نظر مان نڪتل، پراڻو ۽ نئون مواد ملائي، نئين سر ان جي سهيڙ ۽ ترتيب ڏني وئي، ۽ 2009ع کان 2011ع تائين ٽن سالن اندر انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جا ٽي جلد تيار ٿي، ڇپجي، سڄيءَ سنڌ ۾ وڏي مقبوليت ۽ مڃتا ماڻي چڪا آهن ۽ چوٿين سال (2012ع) جي پهرئين مهيني، جنوريءَ ۾ چوٿون جلد پڻ اشاعت لاءِ وڃي چڪو آهي.

پهرئين جلد کان وٺي چوٿين جلد تائين، اسان کي سائين محمد ابراهيم جويي ۽ ڊاڪٽر الانا صاحب جي هر وقت مشاورت جو شرف حاصل رهيو آهي، ۽ ڊاڪٽر الانا صاحب ته انسائيڪلوپيڊيا سيل ۾ اسان جي ڪارڪنن سان گڏ ويهي، هن چوٿين جلد جون اڪثر داخلاون نظر مان به ڪڍيون آهن، ۽ اسان کي بيحد مفيد مشورا ڏنا آهن. نتيجي طور سڄيءَ سنڌ مان آيل/ ڇپيل تنقيدي ۽ تعريفِي رايون ۽ خطن جي روشنيءَ ۾، اسان وڌيڪ اُتساه حاصل ڪري، ڪوشش ڪئي آهي ته انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو هر جلد، اڳ کان وڌيڪ معياري هجي.

ڊاڪٽر الانا صاحب، پنهنجي دور ۾ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جا ٽي جلد منظور ڪرايا هئا. خوش قسمتيءَ سان انهن ٽن جلدن کي موجود انتظاميه پنجن جلدن تائين وڌائي آئي آهي. ۽ وڌيڪ ڏهن جلدن جي نظرياتي ليل PC-1 به منظور ڪرائي ورتي آهي. ۽ هيءُ ڪم باقاعدي انسائيڪلوپيڊيا سيل قائم ڪري، صبح شام ويهارو ڪارڪنن ۽ پراجيڪٽ ڊائريڪٽر محترم عثمان ميمڻ جي نگرانيءَ ۾ تيزيءَ سان ٿي رهيو آهي. اسان کي سڄيءَ سنڌ مان سهڪاري دوست مندا رهن ٿا. مهربان عالم ايڊيٽر صاحب تيار ٿيل مواد جي ڇنڊڇاڻ ڪندا رهن ٿا. ۽ هر جلد ۾ مڪمل ۽ معياري مواد شامل ڪرڻ جي ڪوشش جاري آهي.

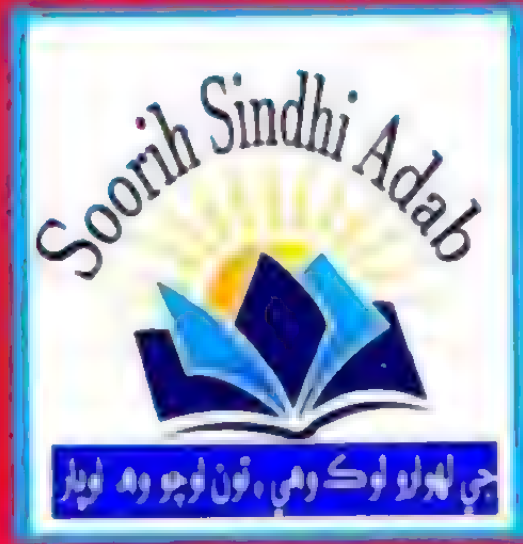
حڪومت سنڌ ۽ ان جي ثقافت کاتي جي مدد سان هن تاريخي ڪم کي، سنڌ وسين جي خدمت ۾، پيش ڪندي اسان کي جيڪا سرهاڻي حاصل ٿي رهي آهي، ان جو احساس انهن ماڻهن کي ٿي ٿي سگهي ٿو جيڪي محبت جي پورهئي جي ڪاميابيءَ ۾ يقين رکن ٿا. هن ڪم لاءِ سچ پچ انسائيڪلوپيڊيا سيل جو پراجيڪٽ ڊائريڪٽر ۽ سندس سموري لائق ٽيم جس جي حقدار آهي (جنهن ۾ گرافڪس ڊزائينر، ڪمپيوٽر آپريٽر، ريسرچ فيلو، ڊيٽا ڪليڪٽر ۽ نائب قاصداچي وڃن ٿا)، جن جي مدد ۽ محنت کان سواءِ هي تاريخي ۽ شاهڪار ڪم مڪمل ٿيڻ مشڪل هو.

- تاج جويو

حيدرآباد، سنڌ
24 جنوري 2012



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد چوٿون (ج - خ)

صفحہ نمبر	عنوان
17	ج *
63	جھ *
89	ج *
90	چ *
249	چ *
292	ح *
429	خ *
559	ڪتابيات (Bibliography) *
568	پهرين ٽنهي جلدن ۾ ضروري واڌارا ۽ درستيون *
569	داخلت جو وچور *

نالو : صاحب خان ميراڻي

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سورھ ميراڻي

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپڙو، تعلقو
رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال ائڊريس : غريب آباد محلہ،
نئون ديرو، تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي



ڪرت : اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

اڻ ڇپيل ڪتاب

ڌرتيءَ جا رکوالا (ٻارن لاءِ ناول) 1990 ع

سائر سھس گجن (شاعري) 2021 ع

برھ منجھارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) اڻ مڪمل

موبائل نمبر : 3919786 – 0344

0300 – 3404488

اي ميل : sahibkhanmirani0@gmail.com

اسڪول آف ڊراما (دهليءَ) مان ٽن سالن جو ڪورس به ڪيو هو ۽ ان بعد سنڌي ناٽڪن جي هدايتڪاريءَ ۽ اداڪاريءَ ۾ وڏو نالو ڪڍيائين هن 50 کن ايڪانڪي ناٽڪن (One act Plays) ۽ ٽه فصلن ناٽڪن (Three act plays) ۾ هدايتڪاري ۽ اداڪاري ڪئي آهي. رميش جاڳائيءَ سنڌي فلمن 'سندو ڪناري' ۽ 'هل ته پڇي هليون' ۾ اداڪار طور ڪم ڪرڻ سان گڏ ڪجهه هندي فلمن ۽ ٽي. وي سيريلن ۾ به ڪم ڪيو آهي.

جار (ڪٻڙ: Tooth Brush Tree/ Salvadora oleoides): ڄار سنڌ ۾ ٿيندڙ هڪ عام وڻ آهي. جنهن کي ڪٻڙ به چئبو آهي. هيءُ وڻ سنڌ جي سامونڊي علائقن، بدين، ٺٽي کان سواءِ ميرپورخاص، ٿرپارڪر، ڪاڇي ۽ ٻين علائقن ۾ به ٿئي ٿو. ڄار پاڪستان جي ٻين ڀاڱن: ديري غازي خان، ديري اسماعيل خان، بهاول پور، تونسلا ۽ لسٻيلي ۾ به وڏي مقدار ۾ ٿئي ٿي. هيءُ وڻ هندستان، آفريڪا ۽ ٻين ڪيترن ئي ملڪن ۾ به ٿيندو آهي. هند ۾ هن کي جهاڪ ۽ جل به چوندا آهن. ڄار مان اتيڪ فائدا آهن. ڄار جون تاريون پتي ماڻهو ڏنڊن طور ڪم آڻيندا آهن. هن وڻ جي ميوو کي 'پيرون' چوندا آهن (ڏسو: پيرون، جلد ٽيون). جڏهن ته ڄار جا پن ٻاڪرو مال ۽ اٺ شوق سان کائيندا آهن. ڄار جو وڻ ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ جو وڏو حصو جذب ڪري، آڪسيجن خارج ڪندو آهي. ڄار جو هڪ وڻ روزانو 60 کان 80 گيلن پاڻي زمين مان فضا ۾ موڪلي، ماحول کي صاف ۽ خوشگوار بنائيندو آهي.



هيءُ وڻ ڪلارني زمين مان لوڻيات حتم ڪرڻ ۾ به ڪردار ادا ڪري ٿو. ڄار ۾ ڪنهن به قسم جو ڪنڊو نه ٿيندو آهي. هيءُ وڻ خوبصورت ۽ گهاٽو ٿيندو آهي. ڄار جي وڻ ۾ اڇا، واڱڻائي ۽ ڳاڙهي رنگ جا پيرون ٿيندا آهن، جن ۾ تمام گهڻو ميناج ٿيندو آهي. حڪيمن چواڻي: ڄار جي وڻ ۾ 15 کان 35 سيڪڙو معدنيات شامل هوندي آهي. ڄار جي پنن، ڳوٺن، چوڏن ۽ پاڙن مان ڪيترين بيمارين جا نسخا ٺاهيا وڃن ٿا. خاص ڪري نمونيا ۽ جسر جي مختلف هڏن تي سور جي حالت ۾ ڄار جا پن گرم ڪري، ٽاڪور ڪبي آهي ته سور گهٽجي ويندو آهي. بهراڙيءَ جا ماڻهو ڄار جي سنهين تارين ۽ پاڙ کي ڏنڊن طور ڪم آڻيندا آهن. حڪيمن چواڻي ڄار جو ڏنڊ وات ۽ مهارن جي بيمارين لاءِ مفيد آهي. سائنسي تحقيق موجب ڄار جي ڏنڊن سان ڏند مضبوط ۽ چمڪدار ٿين ٿا. اهو ئي سبب آهي، جو اڄڪلهه ڄار مان ٽوٽ پيسٽ به ٺاهي وڃي ٿي. ڄار جي ٻج مان صابن تيار ڪيو وڃي ٿو.

ج

جاتي: هيءُ ڪٽنجي نما هڪ لوهي اوزار آهي. جنهن کي 'ڪاٽر' به چيو وڃي ٿو. جيڪو مال جي اُن ڪٽڻ جي ڪم ايندو آهي. هن ڪٽنجيءَ جا ٻه حصا هوندا آهن. جيڪي هڪ ننڍڙي ڪليءَ ذريعي پاڻ ۾ ڳنڍيل هوندا آهن. جڏهن ته هيءُ عام ڪٽنجيءَ کان ٿوري مختلف هوندي آهي، جنهن جا الڳ حصا نه ٿيندا آهن. پر اها وچ مان مڙيل ٿيندي آهي ۽ اُن جا ٻئي ڇيڙا پاڻ ۾ هڪٻئي جي



آمهون سامهون هوندا آهن، جن جي مٿان زور ڏئي، هن اوزار کي ڪٽنجيءَ وانگر ڪم آندو ويندو آهي. هيءُ اوزار هڪ فوت ڪن جو ٿيندو آهي، جنهن سان رڍن ۽ پڪرين جي اُن لائي ويندي آهي.

ڄاڳوڙها: ڄاڳوڙها سنڌي ذات آهي، جيڪي پاڻ کي 'جنجوعن' سان لاڳاپيل ڄاڻائين ٿا. ڄاڳوڙها، اڳ ۾ سرائيڪي زبان ڳالهائيندا هئا، پر هاڻي هنن جي اڪثريت سنڌي ڳالهائي ٿي. سنڌ ۾ قاضي احمد لنڪ روڊ سان لڳولڳ سندن ڪجهه گهر آباد آهن، ٻئي هنڌ هن ذات جي ماڻهن بابت ڪا ڄاڻ نه ٿي ملي.

جاڳائي رميش روڇيرام (اداڪار): رميش جاڳائي، سنڌي رنگ منچ/اسٽيج جو سڌا حيات اداڪار ٿي گذريو آهي. سندس جنم 04 آگسٽ 1929ع



تي خيرپور ميرس، سنڌ ۾ ٿيو. هن اسٽيج ڪلا کي ٻلندي تي پهچايو. سندس ڊائريڪشن ۾ پيش ٿيل ناٽڪ ڏسندڙ وڏي تعداد ۾ ٽڪيٽون خريد ڪري ڏسڻ ايندا هئا. هن سنڌي ناٽڪن جا فيسٽيول منعقد ڪري، سنڌي ناٽڪن کي عوام ۾ وڌي مقبوليت ڏياري. سندس تعليم انٽر آرٽس هئي. ڀارت لڏي وڃڻ کان پوءِ هن نيشنل

- (1) نوان جوڙيل ڏاڳا (Regenerated Fibres): جن ۾ ريان (Rayon) ۽ ڪپرا (Kupra) شامل آهن.
- (2) نيم مصنوعي ڏاڳا (Semi-Synthetic Fibres): جن ۾ ايسيتيت (Acetate) ۽ ايسي ٿيٽ آڪسائيڊ (Acetate Oxide) اچي وڃن ٿا.
- (3) مصنوعي ڏاڳا (Synthetic Fibers): جن ۾ نائلون (Nylon)، وينائلون (vinylon)، سارن (saran)، ٽيويرون، هائيزيڪس (Hizex) ۽ پائيلين (Pylon) وغيره اچي وڃن ٿا.
- (4) غير نامياتي ڏاڳا (Inorganic Fibers).
- (5) قدرتي ڏاڳا (Natural Fibers).

تندن يا ڏاڳن جا پهريان چار قسم مصنوعي ۽ ڪيميائي عنصرن مان جوڙيا وڃن ٿا، جڏهن ته پنجون قسم قدرتي عنصرن جهڙوڪ: سرن، ڪپهه ۽ اڪ جي ڪل وغيره مان ٺاهيو وڃي ٿو.

مڇي مارڻ لاءِ مهڻا جيڪي چار ڪم آڻيندا آهن، سي ڪيترن قسمن جا ٿين ٿا. مڇي مارڻ لاءِ ڪئنالن ۾ جيڪو چار وجهندا آهن، تنهن کي 'پٿو' چوندا آهن. ڪئنال يا واھ ۾ وڃ تي هڪ ٻه ڪيرا (ڊگھا ڪلا) کوڙي چار جو هڪ پاسو واھ جي ڪناري جي هڪ پاسي ۽ ٻيو ٻئي پاسي ڪيرن ۾ ٻڌندا آهن. چار جو هيلينون پاسو جنهن طرف پاڻيءَ جو وهڪرو هوندو، ان طرف زمين تي وڇائي ڇڏيندا آهن. ٿوري عرصي کان پوءِ هيلينءَ رانءَ کي چڪ ڏيندا آهن ته مڇي چار جي وچ ۾ ڦاسي پوندي آهي ۽ پوءِ اها ڪڍي ڪناري تي اڇليندا ويندا آهن. چار چڪڻ واري هن عمل کي 'مُٺ ڏيڻ' چوندا آهن.

مڇي مارڻ لاءِ مهڻا هيلين چار ڪم آڻيندا آهن:

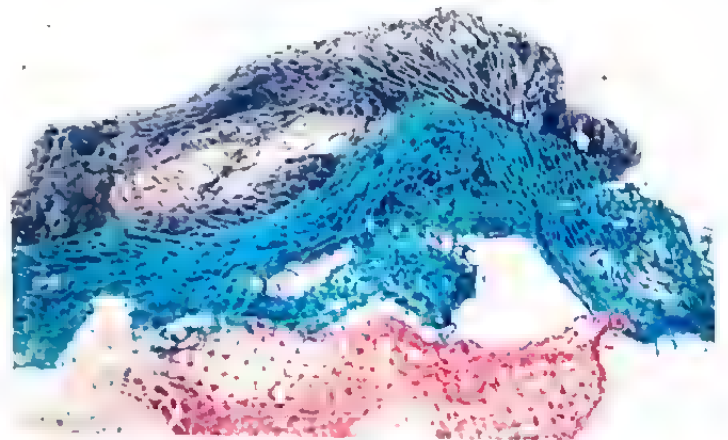
جاهو چار (Cast Net): هيءُ چار مني توڙي ڪاري پاڻيءَ ۾ مڇين ڦاسائڻ جي ڪم لاءِ ٿو. هن کي درياھ ۽ سمنڊ جي ڪنارن تي مهڻا استعمال ڪندا آهن. هن جي شڪل گول گهٽتي وانگر ڇٽيءَ جهڙي، ٽڪنڊي يا



مخروطي ٿيندي آهي. سنڌ جي سامونڊي ڪنارن تي گهڻو ڪري چار مخروطي شڪل ۾ ٺاهيو ويندو آهي. چار جي ڪنارن تي هيلين کيسا يا گودا ٺهيل هوندا آهن. ان کان ٿورو هيٺ مناسب فاصلي تي شيهي جو وزن رکيو ويندو آهي. چار مختلف هنڌن تي مختلف ماپن جا ٿيندا آهن. چار جي اڪن جي ماپ ڏيڍ کان ايڏي انچن تائين ٿيندي آهي. هن چار کي مهڻا ڪناري

چار جوڙ سامونڊي ڪاري پاڻيءَ کي اڳتي وڌڻ کان روڪي ٿو. خشڪساليءَ ۽ لوڻيات کي برداشت ڪري ٿو. چار جوڙ اڄڪلهه سامونڊي علائقي مان تيزيءَ سان ختم ٿي رهيو آهي. لاڙ جا ماڻهو بک ۽ بدحاليءَ سبب چار جا وڏ وڏي ٻيٽ گذر ڪن ٿا. چار جي ختم ٿيڻ سان ماحول تي وڏو اثر پئجي رهيو آهي ۽ سمنڊ جو ڪارو پاڻي تيزيءَ سان اڳتي وڌي رهيو آهي.

چار: چار وسيلي مهڻا مڇي ماريندا آهن. چار کي 'چارو' ۽ 'رڇ' به چئبو آهي. چار، ڍونڍيءَ يا هڙهي تي بيهي پاڻيءَ ۾ اڇلايو آهي. ان جي هيلين گول رانڊن ۾ لوهي ڇلا پيل هوندا آهن. ملاح مڇيءَ جي سير ڏسي، پوءِ ان مٿان چار اڇليندا آهن ۽ ان کي چڪي ڪنهن ڪريال يا ڪناري سان سوڙهو ڪندا آهن. پوءِ اُتي چار بيهاري، ان جي مٿان ڪيرن ۾ پُراڻا ۽ نوان چار،



چار (مڇي ڦاسائڻ جو ٽڪسٽ)

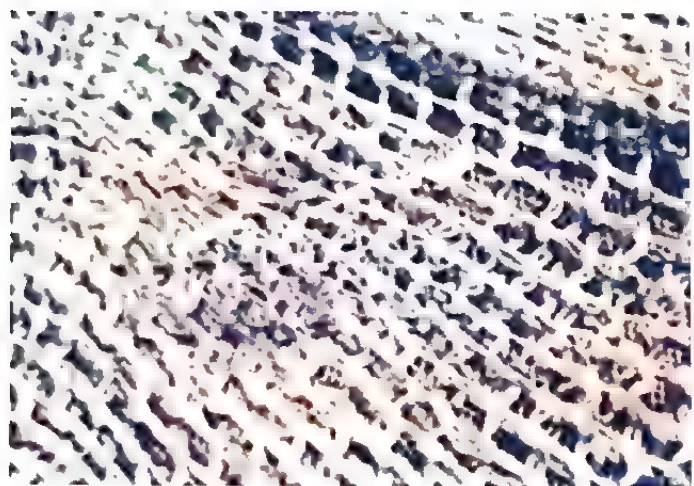
پاڻيءَ کان ٿي چار فوت مٿي ڪري ٻڌندا آهن. اهڙيءَ ريت هيلينءَ چار (جنهن کي مهڻا 'پٿر' چوندا آهن) جي مٿان گودا ٺهيندا آهن، جن ۾ مڇي ٽپ ڏئي وڃي ڦاسندي آهي. جيڪو چار مهڻا پيڙيءَ تي چڙهي هٿن سان پاڻيءَ ۾ اڇلائيندا آهن، ان کي 'سُر چار' چوندا آهن. چار، خانن ۽ اڪن (Meshes) جو اُٺيل هڪ سلسلو ٿيندو آهي، جنهن جي هر هڪ اڪي ۾ چار پاسا (legs) ۽ چار ڳنڍيون ٿينديون آهن. ۽ ائين اهو سلسلو ڊيگهه ۽ ويڪر ۾ ڪيترن والن تائين هليو ويندو آهي. اڪا (Meshes) تمام ننڍا به ٿين، جن ۾ سنهي مڇي ماريندا آهن، ۽ اڪا وڏا به ٿين، جن ۾ سامونڊي توڙي درياھي مڇي ماري ويندي آهي. ڪن حالتن ۾ چار پڪين کي ڦاسڻ لاءِ به ڪم آڻيو آهي. سنڌ توڙي دنيا ۾ چارن جا سوين قسم آهن. چار ٺاهڻ وقت اهو خيال رکيو آهي ته ان ۾ مڇين ڦاسائڻ جي وڌ ۾ وڌ صلاحيت هجي ۽ استعمال ڪرڻ ۾ آسان هجي ۽ ان کي گهٽ ۾ گهٽ ماڻهو استعمال ڪن ته جيئن افراڌي قوت ٻچي سگهي. اڳي چار سٺ جي ڏاڳن مان ٺاهيندا هئا، پر هاڻي ڪيميائي تندن يا ريشن (Fibres) مان به ٺهن ٿا، جيڪي مختلف ٿولھ جا ٿيندا آهن.

چار ۾ اهڙا تنڊا ۽ ڏاڳا (fibres) استعمال ڪيا ويندا آهن، جن جي ٿولھ ڊگهائيءَ کان تمام گهڻي گهٽ هوندي آهي. تنڊي جي ٿولھ کي 'ڊينئر' (Denier) چون. ڊينئر ڪنهن نار جو گرامن ۾ وزن آهي. مثال طور: نائلون جي ٿولھ 210 ڊينئر ۽ ان ۾ شامل 15 تنڊون، جنهنڪري ان کي 15/210 ڊينئر چئبو آهي. اڄڪلهه نائلوني ڏاڳا پنجن قسمن جا ملن ٿا:

مٺ وارو رڃ: اڳي بئراج يا ڇنڊڻ ۾ پتا لڳائيندا هئا، تن کي مٺ وارو چار چوندا آهن، ڇو ته مٺ ڏيڻ سان چار جي ور ۾ مڇي ڦاسندي هئي. چار کي لٿرو مٽي کڻي مڇي ڪڍي وٺندا هئا.

ٺڙي: هيءُ سنهي پٽيءَ وارو رڃ ٿيندو آهي ۽ مٽي ترندڙ مڇيءَ کي جهٽي وٺندو آهي. هن ۾ ستر جون ٽيٽيون مٽينءَ راتو ۾ وجهندا آهن. مڇي پاسو ڏئي ٺڙيءَ ۾ لڳندي ته چار ۾ ڦاسي پوندي آهي.

اوجھائي: اوجھائي درياھ جو ڊگھو چار آهي. اوجھائي جو چار پلن مارڻ ۾ گھڻو مددگار ٿئي ٿو. هن چار ۾ اڳ ٽنهيون مٽينءَ راتو ۾ ٻڌل هونديون هيون. هاڻي پلاسٽڪ جا ڊڦا ٻڌندا آهن اوجھائيون ڊونڊين يا بٽيلن تي کڻي درياھ ۾



وجهندا آهن ۽ وري چڪي به بيڙين ۽ بٽيلن تي ڪڍندا آهن. اوجھائيءَ ۾ هڪ ئي ڏس ۾ سوين پلا ڦاسندا آهن.

چارو: هيءُ گول چار آهي، مٽي ڍونڍيءَ يا هڙهي تي بيهي پائيءَ ۾ اڇلبو آهي. هيٺين گول راتو ۾ لڙها ڇلا پيل اٿس. اڪثر ڪري ملاح مڇيءَ جي سيرڏسي ان مٿان اڇليندا آهن.

پٿرو: وڏين ڍنڍن ۾ سنھا ڪاٺ ڪوڙي، انهن ۾ هڪ وڏو چار ٻڌي. هڪ جهولي ٺاهي آهي، جيڪا گول هوندي آهي، پوءِ ملاح ننڍين بيڙين يا هوڙهن تي چڙهي، بيڙيءَ جي چوڌاري ڦرندا ۽ ٽالهيون وڄائيندا. ڌاڙ ڌاڙ ڪندا، پٿري جي ويجهو ايندا رهندا آهن. ٽالھين جي ڌاڙ ڌاڙ تي مڇيون ٽهنديون، ڀٽي هٽنديون آهن ۽ پٿري ڏانهن ڌوڪينديون آهن. تان جو پٿري واري جهوليءَ ۾ ڦاسي پونديون آهن. هيءُ نمونو قديم آهي. ڪلري، بگهاڙ فېڊر کان اڳ، ڪينجھر ڍنڍ مان پٿري وسيلي مڇي ماري ويندي هئي، پر هاڻي پائيءَ جي اونهائيءَ سبب اهو نمونو ڪم نٿو اچي.

اوجھڻ: هي ٺڙي وانگر هڪ رڃ ٿيندو آهي، جنهن جي هڪڙي ڇيڙي تي تئبو ۽ ٻئي ڇيڙي تي ننڍو بٽيلو ٻڌل هوندو آهي. هن کي ڊگھو ڪري درياھ ۾ اڇلائيندا آهن، جنهن ۾ هيٺ زمين تان ايندڙ مڇي ڦاسي پوندي آهي.

سندور: مڇي مارڻ جو هيءُ تمام قديم طريقو آهي. هڪ ڊگھي چڙھ جي ڇيڙي ۾ جاريءَ جي ڳوٺري ٻڌل هوندي آهي، جا ڪانتي وانگر هوندي آهي. هن جا پاسا پنج فوٽ ڊگھا ٿيندا آهن، جي جاريءَ کي کليل رکندا آهن. مڇي ماريندڙ، ٽامي يا مٽيءَ جي مٺ تي پيٽ رکي 'لهوارو' ترندو پائيءَ کي پيرن سان پوئتي ڌڪيندو ويندو آهي. جاريءَ کي عمودي هيٺ لاهيندو آهي ۽

يا بيڙيءَ تان بيهي پائيءَ ۾ اهڙي نموني اڇلائيندا آهن، جو اهو پائيءَ جي سطح تي پڪڙجي ويندو آهي. پوءِ مڇيءَ کي گھيري ۾ آڻي رسيون ڇڪيندا آهن ته مڇي ڦاسي پوندي آهي. هن چار کي سورو، پلڪو، پڪو، پرڪو ۽ وهيرو به چوندا آهن.

ڊانگھرو: ڊانگھرو، ننڍي پائيءَ ۾ مڇي مارڻ جو چار آهي. هن وسيلي ملاح گھڻو ڪري درياھ جي ڪناري سان مڇي ماريندا آهن. ڊانگھري کي پنهي پاسن کان ڪاٺيون ٻڌندا آهن، جن ۾ هڪ همراھ هڪ پاسي بيٺو پسي ڪاٺين ۾ هٿ وجهي، ڪنهن ڏي يا ڪناري وٽ ڊانگھرو ڦيرائيندا آهن.

ٺڙو: هيءُ چار 9 کان 10 فوٽ ڊگھو ۽ ويڪر ۾ اڍائي فوٽ کن ٿيندو آهي. ٺڙو ڪناري تي هڪ پاسي ٻڌي ڇڏيندا آهن، يا اندر درياھ، ڍنڍ يا ڏي ۾ وجهندا آهن. ان ۾ لڪڙو يا ڪيرو ڪوڙي هڪ پاسي اٽڪائبو آهي. باقي سڄي ٺڙي کي پائيءَ ۾ کولي ڇڏبو آهي. چار جي هن قسم ۾ پائيءَ جي مٿاڇري تي ڦرندڙ مڇي ڦاسندي آهي. اڳاٽي وقت ۾ ٺڙو اڪَ جي تانڊورن مان ٺاهيندا هئا. هاڻي ريشمي ڌاڳي مان ٺاهيندا آهن، پلاسٽڪ جي ڌاڳن مان به ٺاهيو وڃي ٿو. هن چار جي ٺاھڻ لاءِ اڳي ست به راتو طور ڪم ايندو هو.

گھائو: گھائو وڏو چار آهي، جنهن ۾ جهوليون ٿينديون آهن. گھائو چڪبو رهيو آهي ۽ مڇي جهولين ۾ پوندي ويندي آهي. گھائي چار جي هيٺينءَ راتو ۾ لوھ لٽڪيل هوندو آهي. راتو ۾ لوھ جا ڇلا وجهبا آهن. گھائو مضبوط قسم جو چار آهي.

پنت: هي چار ضرورت آھر هڪ سٽو والڻ کان به مٿي ٿي سگھي ٿو. پنت مٿان دقا يا تنبيون ٻڌل هونديون آهن، جيڪي چار جي مٿينءَ راتو کي مٿي جهلي بيٺنديون آهن. پنت درياھ ۾ به وجهندا آهن ته ڍنڍن ۾ پڻ وجهبا آهن.

جاري: هيءُ چار، ننڍي پائيءَ ۾ مڇين کي مارڻ لاءِ گھمائي رهي آهي. ٻج جو رڃ: ننڍي مڇي مارڻ جو هي چار تمام سنهو ٿيندو آهي، جنهن سان تلائن ۾ مڇين جو وڏ ٻج ڦاسائي، ننڍن ڍيمن ۾ وجهبو آهي ته جيئن اهو ٻج وڏي وڏي مڇي ٿئي.

جانگھي سان مڇي مارڻ: جانگھو اهو چار آهي، جيڪو ملاح پير ٻوڙ پائيءَ ۾ اڇلائي، مڇيءَ کي تڙ ڪري، راتو ويڪريون ڪري، ڇاپلو ڪوڙي، ڪناري سان ويهندا آهن. جانگھيءَ ۾ پاءَ کان اڌ سير جيتري مڇي ڦاسائي ويندي آهي.

ڇٽ: اوائل ڏور ۾ ڏڦي مثل لوھ جي ڇٽ سان مڇي ماري ويندي هئي، جنهن ۾ ڪاٺ جو چار پنج فوٽ گھڻ هوندو هو. مڇي ٿورا ڀلا ٻاهر ڪڍندي هئي ته ان کي ڇٽ هڻندا هئا. ڇٽ سان وڏيون مڇيون به ماري سگھندا هئا. ڇٽ چار يا رڃ کان اڳي جي ايجاد آهي. لوھ جي پهرين ڏور ۾ ڪم آندي وئي هوندي. ان کان اڳي مڇيءَ جو شڪار پٿرن جي اوزارن سان به ڪندا هئا. پاڪو: پاڪو چار جو قسم آهي. هن چار جا اڪا وڏا ٿيندا آهن، جيڪي خاص ڪري وڏيءَ مڇيءَ ڦاسائڻ لاءِ هوندا آهن. چار ٺاھڻ لاءِ ملاحن وٽ ڪاٺ جون پٽيون ماپن تي ٺهيل هونديون آهن. هڪ انچ کان وٺي ٽن انچن جي ماپ جي اڪي وارو چار ٺاهي سگھبو آهي. اڪو ماپ ۾ هڪ جيڏو ٿيندو آهي.

جارڪي: ضلعي تندي الهيار جي تعلقي چمبر جو هڪ ڳوٺ آهي. هن ڳوٺ ۾ بوزدار، آريس، جسڪاڻي، سهتا، زرداري ۽ ٻيون ذاتيون رهن ٿيون. هتي جارڪي موري ۽ هڪ ننڍو بس اسٽاپ آهي.

جاري: جاري مهندسي (Geometrical) نموني سان ڪنهن پٿر جي سر ڌاتوءَ جي چدر يا تار يا ڪاٺ جي تختيءَ کي ڪنهن ٽڪي اوزار سان ڪٽي ڪوري، مختلف شڪليون ڏئي، سجاوٽ ۽ هوا لاءِ ڳڙڪا ٺاهي جوڙي ويندي آهي. جاريون عمارتن جي سونهن ۾ اضافي سان گڏ هوا جي گذر جو ذريعو هونديون آهن. قديم عمارتن کان وٺي جديد عمارتي فن تائين جاري



عمارت سازيءَ ۾ پنهنجو خاص مقام رکي ٿي. سنڌ ۾ جاريءَ جا ڪيترائي نمونا ملن ٿا، جيئن: چنبيلي جاري، جوماسي جاري، ڇهه ماسي جاري، اٺ ماسي جاري ۽ گلن واري جاري وغيره. اڳي ڪاريگر مختلف اوزارن سان جاريون، ڪاٺ، پٿر يا پڪين سرن کي گهڙي ٺاهيندا هئا، پر هاڻي سيمينٽ، بجليءَ ۽ واريءَ کي هڪ خاص نسبت سان گڏائي ڪارڊ ذريعي جاريون ٺاهين وڃن ٿيون.

ان کانسواءِ جاري سنهڙن سوراخن واري ڪپڙي يا پٿي ڪنهن شيءِ جي به ٿيندي آهي، جيئن مچرن لاءِ ڪپڙي جي جاري، درين تي لڳل لوھ يا پلاسٽڪ مان ٺهيل جاريون وغيره.

جاڙي ۱: جاڙي، مٿي جي ڪوپڙيءَ جي هڏي سان لاڳاپيل منهن جي سامهون وارن هڏن جي ٻن پڙن تي ٻڌل هڪ هڏائون عضوو آهي. هڪ مٿيون پڙ، جنهن کي مٿين جاڙي (Maxilla) چئبو آهي. جڏهن ته جاڙيءَ جي هيٺين پڙ



کي هيٺين جاڙي (Mandible) چئبو آهي. جڏهن ٻار اڃا ماءُ جي پيٽ ۾ ڪچو (Foetus) هوندو آهي ته ان وقت قدرتي طور هي ٻئي پڙ الڳ ٺهڻ شروع ٿيندا آهن.

رسيءَ کي ساڄي هٿ سان مضبوط جهليندو آهي. خاص طور هيءَ چار پلي کي مارڻ لاءِ ڪم ايندو آهي. اڀارو ويندڙ پلي اڃا ڳوٺڙيءَ سان ٽڪرندو ئي نه آهي، ته گهاٽو رسيءَ کي ڍرو ڪندو آهي. اک ڇنڀ ۾ چار کلي پوندو آهي ۽ وري بند ٿي ويندو آهي ۽ پلو قاسي پوندو آهي، پوءِ چڙهه کي پاڻيءَ کان ٻاهر مٿي ڪڍي، پلي کي سوٽو هڻي، بي پهچ ڪري، مٿ ۾ وجهيو آهي. پلي مارڻ جو اهو عمل اک ڇنڀ ۾ ٿي ويندو آهي.

سيريءَ هيءَ چار ڪنهن يا وڏن ڍنڍن ۾ لاهيندا آهن. هيٺينءَ پاسي جي رانو کي لوھ پيل هوندو آهي. درياهه جي ڪنڀ يا ڍنڍن ۾ ڪاٺ ۽ ڌڙا هوندا آهن. چار چڪڻ مهل جيڪڏهن ڌڙي يا ڪاٺ ۾ قاسندو آهي ته ملاح (توبا) ٽپي هڻي پاڻيءَ ۾ اندر وڃي ڌڙي مان چار ڇڏائي اڳتي چڪيندا آهن. ائين چار کي آهستي آهستي اڳتي چڪيندا هلندا آهن. ان ڪري ان چار کي 'سيريءَ جو چار' چئبو آهي.

ٽنڀ: ٽنڀ، رڇ جو قسم آهي، جنهن ۾ ڍنڍ يا ڪنڀ ڪوپال ۾ رڇ وجهي، چڪي ڪناري جي ويجهو اٿي، مڇيءَ کي جن بند ڪبو آهي. گهاٽو هڪ پاسي پڻ ٺاهيندا آهن، جيڪو مڇي ٽيڪا ڏئي ٽپي ويندي آهي ته پوءِ ان جي مٿان چار جا ٽڪر (پٿرا) اٽڪائيندا آهن، جن ۾ مڇي قاسي پوندي آهي. ڪڙهيءَ هي چار ڇهن پاڻن ۾، جيڪي گول ڪاٺ جي مٿاڪاٺ جي ڌڙي ٺاڙ ٽڪري) سان هڪ ٽي فاصلي تي ٻڌل هوندا آهن. ٽن چئن فوٽن کان ڇهن ستن فوٽن وارا هي گول چار ڪڙهيءَ جي پاڻن جي اندران ٻڌل هوندا آهن وچ ۾

ڪڙهيءَ ذريعي مڇي مارڻ جو عمل

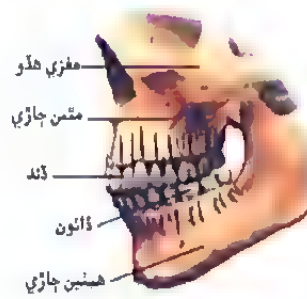


ننڍي رڇ جو مارت (مارينڊڻ) پاڻن کي مٿئين پاسي جهليندو آهي، پوءِ گوڏي يا ستر جيڏي پاڻيءَ ۾ ڪڙهي هڻندو هلندو آهي. مڇي ڪڙهيءَ کي لوڏيندي آهي ته ماري ڪڙهي جو وچ ڪڍي ڦٽو ڪندو آهي، پوءِ ڪڙهيءَ جا پاوا گپ ۾ کوڙي، ڪڙهيءَ جي جاريءَ مٿان هٿ گهمائي ڏسندو آهي. جيڪڏهن هٿ کي مڇي لڳندي اٿس ته ان کي وٺي ڪهه ۾ وجهندو ويندو آهي. ڪڙهه: وڏين ڪڙهين کي ڪڙهه چوندا آهن. آڳاٽي زماني ۾ ڪڙهه سان ملاح ڪنارن سان پلا به ماريندا هئا. وڏي مڇي، ننڍي ڪڙهيءَ جا پاوا پڇي وجهندي آهي. ان ڪري وڏي مڇي مارڻ لاءِ 'ڪڙهه' ڪم آڻبا آهن. ڪڙهه جي جاريءَ جا پاڪا ويڪرا هوندا آهن، ان ڪري وڏي مڇي قاسي پوندي آهي.

جاراهو: جاراهو انهيءَ ٺڪر جي ٿانو کي سڏيو وڃي ٿو، جنهن ۾ کير جمائي ڌوئرو ٺاهيو آهي. ٺڪر جو هيءَ ٿانءُ پتل يا تامي جي وڏن ٿالهن وانگر هوندو آهي. جاراهي ۾ کير جمائڻ سان ڌوئرو تمام مٺو ۽ لذت ٿيندو آهي.

(الف) ڄاڙيءَ جي بناوت (Structure of Jaw):

متين ڄاڙي (Maxilla): ڄاڙيءَ جي هن حصي ۾ وات جو سامهون وارو حصو نارون، اکين جي کوين جو پويون حصو، نڪ جي سوراخن جو پويون حصو، منهن جي سوراخن جا هواڻا (Frontal Sinus)، جيڪي لعابي پردن جي ذريعي نڪ جي سوراخن سان ڳنڍيل هوندا آهن. شامل هوندا آهن. ان کان سواءِ ڏندن جي مٿين ٻٽيهي جا لڳ ڀڳ سورنهن ڏند ۽ مٿيون مهارون به ان ۾ اچي وڃن ٿيون.



هينين ڄاڙي (Mandible): کويريءَ جي سيني هڏن ۾ هينين ڄاڙي هڪ واحد هڏو آهي، جيڪو هيڏي هڏي ۽ هيٺ مٿي چري پري (هلي) سگهي ٿو. هينين ڄاڙي وري ٻن هڏن جو ڳانڍاپو آهي، يا ڪٿي ايئن چئجي ته ٻن هڏن ۾ ورهايل آهي. هڪ سڌو هڏو جيڪو کاڌيءَ کان وري ٻئي پاسي وري يا هليو وڌي وڃي ٿو، جنهن ۾ کاڌي، هينين ٻٽيهي جا پڻ لڳ ڀڳ سورنهن ڏند ۽ هينين مهارون اچي وڃن ٿيون. ڄاڙي هينين ڄاڙيءَ جو ٻيو اهو هڏو، جيڪو هينين ڄاڙيءَ جي ڪنڊ کان اڀري مٿي مٿين ڄاڙيءَ ڏي ڪن جي پاڙ تائين وڃي ٿو.

هينين ڄاڙيءَ جو اهو هڏو اڳتي هلي مٿي (پچڙيءَ) چوٽيءَ وٽ ٻن حصن ۾ ورهائجي وڃي ٿو. هڪ حصي کي Candy Jar Process چئجي ٿو ۽ ٻئي حصي کي Coronoid Process چئجي ٿو. ياد رهي ته ڄاڙي جي اڀي هڏي جو هيءَ حصو Coronoid Process ڄاڙيءَ مشڪن رت نازين ۽ پنڌن سان واڳيل آهي. اهوئي سبب آهي جو مشڪن ۽ پنڌن جي ڪري هينين ڄاڙي هيڏي هڏي يا هيٺ مٿي چري پري (هلي) سگهندي آهي.

(ب) ڄاڙيءَ جو ڪم (Function of Jaws): متين ڄاڙي (Maxilla) منهن جي ٻين عضون جي مددگار آهي؛ تنهن ڪري مٿين ڄاڙي ٻين عضون جو مددي ڪم ڏيئي ٿي. هينين ڄاڙي، ڄاڙيءَ جو اهو (حصو) پڙ آهي، جيڪو پنهنجي اڀي هڏي جي هڪ حصي (Coronoid Process) جي مشڪن ۽ پنڌن (Ligaments) سان لاڳاپيل هئڻ ڪري هيڏي هڏي يا هيٺ مٿي چري پري سگهندو آهي، تنهن ڪري هينين ڄاڙي وات کولڻ ۽ بند ڪرڻ، کاڌي ڇاڙڻ جو ڪم ڏيئي ٿي.

ڄاڙي²: تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن؛ ڪوٽ جھوڙو، وارث جلال، حاجي پسند خان بروھي، عبدالرحيم بروھي ۽ ماسٽر صلاح الدين.

ڄاڳري پير: هي جابلو پير جو هڪ قسم آهي، جنهن کي 'ڇاپرو پير' به چوندا آهن. چوٽ سنڌيءَ ۾ جبل کي چپر به چوندا آهن ۽ چپر جي نسبت سان هن پير کي ڇاپرو به سڏيو آهي. هن پير ۾ تمام گهڻا ڪنڊا ٿيندا آهن، جيڪي ننڍا ۽ ڪنڊا ٿين ٿا، جنهنڪري پير پکينڊڙن کي خيال ڪرڻو پوندو آهي، چوٽ آهي هٿن ۽ آڱرين ۾ ڇپي پوندا آهن ۽ سخت شور ڪندا آهن. هنن ڪنڊن کان پير پکينڊڙ ڪپڙا به بچائڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. هن پير جا پير عام پيرن کان ننڍا ٿيندا آهن ۽ انهن جو رنگ گهرو ناسي (maroon) ۽ جهڳ ڳاڙهو به ٿيندو آهي. هن پير جو قد عام پيرن کان ننڍو ٿيندو آهي. ڄاڳري پير ٿر ۾ به ٿيندي آهي ۽ اتي جبل

واري پير کان وڌيڪ گهڻي ٿيندي آهي. پيرن جي مُند ۾ عام ماڻهو پيرن جون ڇڀيون پري، شهرن ۾ گهڻا ٿيندا آهن. ڄاڳرا پير ڏاڍا مٺا ۽ سواڊي ٿيندا آهن.

ڄاڳياري: تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن؛ ملان چئو، مبارڪ شاھ، بغدادِي، مزاري ڪولاچي، ارباب ڪلڙو، وڏيا، ڊکڻ، جمعيو پٽو، ڪوڙو ٽکڙ، محمد حسين ٽکڙ ۽ مير بخش ڌاريچو.

ڄام (ذات): هڪ ذات جو نالو آهي، ڄام لفظ جو استعمال لقب طور 'سما' حڪمرانن جي دور ۾ ٿيو، پر هيءَ لقب رڳو سما حڪمرانن لاءِ مخصوص ڪونهي. سما پراڻڪ انسائيڪلوپيڊيا جي ص 341-342 تي لکيل آهي ته سما، شري ڪرشن جي اولاد ۽ سندس گهر واريءَ ڄامبوتيءَ (ڄامبوتيءَ) جي پٽن جا نالو آهن. هيءَ عورت ڄام باوان جي ڌيءَ هئي، جيڪو شري ڪرشن واري زماني ۾ ڪڇ ڪاٺياواڙ جو راجا هو. مختصر تاريخ سنڌ جو ليکڪ سيد محب الله شاھ ڄام لفظ بابت لکي ٿو ته، ڄام سنڌي ٻوليءَ ۾ پنهنجي قوم ۽ قبيلي جي سردار کي چئبو آهي، جيئن فارسيءَ ۾ 'بيگ' قوم جي سردار کي چئبو آهي. ڊاڪٽر غلام محمد لاکي سمن جي سلطنت بابت هڪ جامع ڪتاب لکيو آهي. ان ۾ 'ڄام' لفظ بابت لکي ٿو ته: بادشاهي وڃڻ بعد سمات جي مختلف ذاتين ۾ وڌيڪ تقسيم ٿي. اها سما ذات گهڻن قبيلن ۾ ورهايل هئي، جن جا سردار ڄام، ارباب، وڏيرا، ڄاموٽ وغيره لقب سان سڏبا هئا. پر حڪومت وڃڻ کانپوءِ نئين قبيلن جا مک سردار به ڄام سڏائڻ لڳا. ڄام لفظ کي سنڌي چوڻين، پهاڪن ۽ شعرن ۾ به ڪتب آندو ويو آهي، جيئن شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ سنڌين جي اهڙي اوصاف ۽ خوبيون واري لقب کي حضور صلي الله عليه وسلم لاءِ تمثيلي طور استعمال ڪيو آهي:

'ڄاڻڻ وقت ڄام جي، ڪريا ڪوٽ ڪفار.'

يعني محمد صلي الله عليه وسلم جي ڄمڻ سان ئي ڪفر/لادانيت جا ڪوٽ، قلعا ٻڌجي پري پيا. اهو ڄام لقب، لفظ شاھ سائين، نبي سائين لاءِ تمثيلي طور استعمال ڪري سنڌي قوم جي ان لقب جي اهميت کي واضح ڪيو آهي.

ڄام آري: سنڌ جي تاريخ ۾ ڄام آريءَ جو ذڪر موجود آهي. شاھ لطيف پڻ سسئي پنهنجي داستان ۾ آري، آري ڄام، آريائي ۽ آرين جو ذڪر ڪيترائي ڀيرا ڪم آندو آهي. مثال طور:

آن کي ويندا گڏيا، آريائي ان پارا.

(سر آبري، داستان پهرين، واٽي: 2)

آريءَ جو آڻڻ ۾، پنچنيس پاڻ پهاڪو.

(سر آبري، داستان چوٿون، واٽي: 12)

آءُ نه گڏي پرينءَ کي، ٿورا ڏينءَ ٿا.

راتين روز وٺا، عبت آريءَ ڄام ري.

(سر معذور، داستان ستون، بيت 1)

پر تڏنگ وارو آري ڄام ٻيو آهي، سنڌ بلوچستان ۾ آري ڄام جا آستانا يا مزارون ڪافي جاين تي آهن. آري پير جو هڪ آستانو يا مزار مول کان اتر طرف آهي. هڪ آستانو آندار جبل ۾ ان هنڌ آهي، جتي نئن سارونا آندار جبل مان ٻاهر نڪري ٿي. اڄڪلهه اتي ڏير ٻڌو ويو آهي. لاهوتي فقير اتي زيارت لاءِ پهچندا آهن. آري پير جي هڪ مزار لکي جبل جي اولهه ۾ ۽ جهانگارن کان ڏکڻ طرف آهي (حوالو: تحفة الڪرام). ان کان سواءِ مشهور شهر سن کان ڏکڻ طرف ميل ڏيڍ پنڌ تي آري پير جي قبر موجود آهي.

جام ابراهيم سمو: هيءَ سما سلطنت جي دربار جواهر امير ٿي گذريو آهي. جڏهن جام نظام الدين سمو سنڌ جو حاڪم ٿيو ته هن سنڌ ۾ اڳوڻي نظام کي ختم ڪري بهتر نظام قائم ڪيو، جنهن سبب جام ابراهيم کي جلاوطن ڪيو ويو. غلام محمد لاڳو پنهنجي ڪتاب 'سمن جي سلطنت' ۾ لکي ٿو ته: "جام سنجر کانپوءِ جام نظام الدين سمو سنڌ جو حاڪم ٿيو، جيڪو جام ننڍي جي نالي سان پڻ مشهور آهي. سندس ٻن ڀائرن جي ذڪر ۾ مولائي شيدائيءَ انهن جا نالا جام ابراهيم ۽ جام بايزيد لکيا آهن. ليڪن هي درست ڪونهي. جام ابراهيم سنڌ جي دربار جو امير هو سندس شاهي خاندان سان ڪوبه واسطو نه هو. جام نظام الدين (جام ننڍي) سنڌ جو بادشاهه ٿيڻ شرط هر طرح جي ابتري ختم ڪرڻ طرف ڌيان ڏنو، جنهنڪري جام ابراهيم ملتان طرف جلاوطن ٿيو، جتي سلطان حسين لانگاهه کيس جاگيرون ۽ اهر عهدا ڏنا. ان جي باوجود جام ننڍي ۽ سلطان حسين لانگاهه ۾ سٺا تعلقات برقرار رهيا. سنڌ مان جلاوطن ٿيڻ بعد جام ابراهيم ملتان ۽ اُچ ۾ مدرسن جو بنياد رکي عالمن ۽ اديبن جي سرپرستي ڪئي. (حوالو: سمن جي سلطنت - ڊاڪٽر غلام محمد لاکو)

جام اونو: لاڳي گورڙي جي اٺن پٽن مان هڪ جو نالو جام اونو هو. هيءُ سنڌ جي سمن جي حڪومت جو بنياد وجهندڙ جام انڙ ۽ ڪڇ ۾ ڇاوڙن (ڇوڙا سما) جي نائب طور پنهنجو راج قائم ڪندڙ جام مهر جو پيءُ هو، جيڪو مهر ۽ مناهيءَ سان گڏ ڪڇ لڏي ويو هو. سندس نالو ڪڇ جي سورهي سردار طور نمايان آهي.

جام اونو جاڙيجو سمو: لاڳي ڦلاڻيءَ جي ڀائٽي جام پونثري کان پوءِ ڪڇ ۾ جاڙيجن جو راج قائم ڪندڙ جام لاڳي جو پوٽو جام اولو ڪڇ جو راءِ ٿي گذريو آهي. هن جو مرڪز اجپور ۾ هو، جيڪو هن وقت ڀڄ شهر جي اتر ۾ آهي. لاڳي جاڙيجي ٽائين سندس نسب نامو هن ريت آهي: جام اونو ولد رتوراڻڻ ولد لاکو جاڙيجو. سندس ڀائرن جا نالا هن ريت آهن: جام ديدو (ڪنٺ ڪوٽ جو حاڪم)، جام گجڻ (ياهاجو حاڪم)، ۽ جام هوڻي.

جام اوني کي ٽي پٽ: (1) ڳاهو عرف گورجي، (2) ڦل ۽ (3) دل نالن سان ٿيا. جام اوني اٽڪل ويهن سالن تائين ڪڇ تي راج ڪيو هن جي دور جون به اهر ڳالهيون مشهور آهن. هڪ ته هن بهادر شوار نالي هڪ بندر ٺهرايو، جيڪو پوءِ هندستان جو وڏو بندر ليڪجن ۾ آيو. پيو ته سندس دور ۾ ڪڇ ۾ زبردست ڏڪار پيو، جنهن بعد هن عملي قدم کنيا. ماڻهن جي کاڌ خوراڪ جو بندوبست ڪيائين. هن سوراڻي ۾ ڪيترا مندر ۽ ڌرم شالائون جوڙايون. صرف بهادر شوار جي ڀرسان سندس ٺهرايل 50 مندر اڄ به موجود آهن. هن کانپوءِ سندس پٽ جام ڳاهو يا جام گورجي ڪڇ جو حڪمران ٿيو.

جام اوڙ سمو: جهڙيءَ طرح دودي سان جنگ ڪرڻ کان پهرين ڪيترن ئي قبيلن جا سردار علاؤ الدين جي فوج سان مختلف ميدانن تي جنگ وڙهيا ۽ پنهنجي جان ڏئي سرها ٿيا، اهڙيءَ طرح ڪڇ جي جام ابڙي جي سرڪردگيءَ ۾ به ڪيترائي جوڌا سرڌي سرها ٿيا. اهڙن سردارن ۾ جام اوڙ پٽ اوڙو سمو به هڪ هو. دودي جي مارڻ کانپوءِ سومرن جون سامون ڪڇ ڏانهن وڃڻ دوران جام اوڙ جي علائقي ۾ پهتيون ته اوڙ اڳتي وڌي آيو ۽ انهن جي آجيان ڪندي سندن مهماني ڪيائين. ان وقت ڪيترائي نالي وارا

سردار سومرن جي سامن کان پاسو ڪري رهيا هئا. اهو حال ڏسي اوڙ جي ماءُ اوڙ کي روڪيو ته تون سومرين جي دعوت نه ڪر. انهن کان پاسو ره. مٿان علاؤ الدين جي قهر ۾ اچي وڃين. ان تي اوڙ سندس ماءُ کي ورندي ڏني ته: "توئي مون تي اوڙ نالو رکيو آهي، جنهن جي معنيٰ آهي، ٻين جا سور ۽ مسئلا پاڻ تي اوڙڻ وارو ۽ انهن کي منهن ڏيندڙ مون تي انهيءَ نالي جو اثر پيو آهي. هاڻي آءٌ ان ڳالهه کان هٽي نه ٿو سگهان." اوڙ جي انهيءَ گفتگوءَ کي ڪنهن سگهڙ هن ريت شعر جوڙو ڏنو آهي:

اوڙ اوڙي سڀڪا، پر اوڙ اوڙ نه ڪاءِ

نالا پيا ڪٿاءِ، جو اوڙ رکيئي مون ماءُ

ان کان پوءِ هن سومرن/سومرين جي مدد ڪئي ۽ کين دلاو ڏيندي چيائين ته ابڙو ته پنهنجي جاءِ تي ابڙو آهي، پر آءٌ جيسين حيات آهيان، تيستائين اوهان جو وار به ونگو ٿيڻ نه ڏيندس. تنهن کانپوءِ جلد ترڪ لشڪر اچي پهتو ان سان جنگ جوڙيائين. قديم روايتن موجب جام اوڙ علاؤ الدين جي فوج سان مسلسل ڏهن ڏينهن ويڙهه وڙهيو ۽ يارهين ڏينهن جنگ جي ميدان ۾ سرڌي سهر ٿيو.

اوڙ سخي به هو، مهمان نواز به هو ۽ سورهي ۽ سرويچ به هو ۽ سندس انهيءَ خاصيت ۽ گهڻن کي لطيف سائين هن طرح بيان ڪيو آهي ته:

تُون اُوڙ، تُون اُوڙ ڪو تون آجهو تون آڳ،
هت پڻ تنهنجو ٽڪي مهند پڻ تنهن ماڳ،
سي لوڙهيون ڏين لاڳ، جي اجهي آيون ابڙي!

(مرزا ممتاز - شاه جو گنج (جديد صورتخطي) سريالول: صفحو 472)

جام اوڙو: تحفة الڪرام ۾ ڄاڻايل آهي ته هيءُ جام اوڙي ڪيهر ۽ هوٽل نگامڙيءَ واري لوڪ داستان جو مرڪزي ڪردار آهي. جام اوڙو سمو، جام منائيءَ جو پٽ هو. جام اوڙي کي مهر نالي هڪ ڀاءُ به هو. جام اوڙو شڪل ۾ تمام خوبصورت ۽ دلير جوان هو. سندس ڀاءُ مهر جي زال مٿس موهجي پئي هئي، پر هيءُ کيس انهيءَ خيال سان ڪڏهن به نه ڏسندو هو. مهر جي زال مٿس ڌيان نه ڏيڻ ڪري مٿس ساڙ کائيندي هئي. نيٺ هڪ ڏينهن اوڙي تي الزام هڻي هن کي ڏيهه نيڪالي ڏياريائين. جنهن کانپوءِ هيءُ مامي ويسراءِ وٽ ڪڇ ۾ رهڻ لڳو. روايت آهي ته پاڻ انهيءَ وقت ڀاءُ کان وير وٺڻ لاءِ ڪڪرالي ۾ پيو ڏٺو ڪاهيندو هو. هوٽل نگامڙي نالي عورت، جيڪا پڻ تمام حسين هئي، سندس خوبصورتيءَ جي هاڪ ٻڌي مٿس عاشق ٿي پئي ۽ مردن وارو لباس پائي اچي هن سان گڏ مال ڪاهڻ لڳي. هڪ دفعي هوٽل پنهنجي حصي ۾ آيل اڌ حصو کيس ڏئي ڇڏيو. اهڙيءَ ريت هنن وچ ۾ محبت پيدا ٿي ۽ ٻنهي پاڻ ۾ شادي ڪئي. کين جڪري ۽ جيسل نالي پٽ ڄاوا. اوڙي هوٽل کي ڪڪرالي هلي رهڻ جو چيو، جنهن لاءِ هن شرط رکيو ته هو اتي هلي ذات نه ٻڌائيندو. اوڙي اهو شرط قبول ڪيو ۽ ٻئي وڃي ڪڇ ۾ رهڻ لڳا. جام اوڙي کان ڳالهيون ۾ ڪنهن هوٽل جي ذات بابت پڇيو ته هونئن لڳو، تنهن تي ڪنهن کيس طعنو هنيو ۽ هن ڪوڙجي هوٽل نگامڙيءَ جو نالو ۽ ذات ٻڌائي ڇڏي. اها خبر جڏهن 'سندس زال هوٽل کي پئي ته هن اوڙي جي نالي هڪ چئي لکي، جنهن ۾ لکيائين ته: "هاڻي آئون پنهنجي پٽن جي شاديءَ جي لائسن تي اينديس". چئي گهر ۾ ڇڏي هوٽل

گجرات وچڻ دوران ڪڇي ماڻهن پڻ ڌاري فرج کي ڪافي پريشان ڪيو ۽ ڪيترن ئي حملن ۾ ٻي انداز لشڪر ماري ڇڏيو 1368ع ۾ وري ٻيهر فيروز تغلق سنڌ تي حملو ڪيو جنهن ۾ سنڌي فوج کي گهڻو نقصان لڳو پر تڏهن به دشمن کي شڪست ڏيڻ ۾ ڪامياب ٿيا.

ڪتاب ’سمن جي سلطنت‘ ۾ ڊاڪٽر غلام محمد لاکو لکي ٿو ته جيتوڻيڪ سنڌي فوج دهلي سلطنت جي فوج کي شڪست ڏني، پر دهليءَ جي سلطنت حرث کان ڪم وٺندي، مخدوم جهانپان (سمن جي مرشد) جهان گشت کي وڃ ۾ آڻي ڄام بابيني ۽ جوڻي کي ڳالهين لاءِ راضي ڪيو ٻنهي ڌرين ۾ ٺاهه ٿيو ته سنڌي دهلي سلطنت کي ساليانو خراج ڏيندا. ڄام بابينو ۽ ڄام جوڻو دهليءَ هلي رهندا، ۽ پٺيان سندن وارث حڪمراني ڪندا رهندا. ان ريت سنڌ مٿان سمن جي برتري جاري رهندي.

ڄام بابيني مجموعي طور 15 سال سنڌ تي حڪومت ڪئي. دهليءَ سلطنت سان معاهدي موجب ڄام تماچي ۽ توڳاچي سنڌ تي حڪومت ڪرڻ لڳا.

ڄام بايزيد سمو: جڏهن ڄام نظام الدين عرف ڄام نندو سنڌ جو بادشاهه بڻيو ته هن سنڌ ۾ ابتريءَ واري نظام کي بلڪل ختم ڪيو، جنهن سبب ڄام بايزيد ڄام نظام الدين کان ناراض ٿي، سلطان حسين لانگهه وٽ ملتان ۾ وڃي پهتو. سندس تمام گهڻي عزت ۽ تعظيم ٿي ۽ ڄام بايزيد جي ڪري ئي ڄام ابراهيم کي پڻ عزت ۽ تعظيم ملي. سلطان حسين لانگهه پنهنجن علائقن مان شورڪوٽ جو علائقو ڄام بايزيد ۽ اُڄ جو علائقو ڄام ابراهيم جي حوالي ڪيو. ڊاڪٽر غلام محمد لاکو ’سمن جي سلطنت‘ ۾ لکي ٿو ته: ”ڄام سنجر کانپوءِ ڄام نظام الدين عرف ڄام نندو سنڌ جو والي بڻيو. نامور محقق مولائي شيدائيءَ، ڄام ابراهيم ۽ ڄام بايزيد کي ڄام نندي جا ڀائر لکيو آهي. حقيقت ۾ هي ٻئي درباري امير هئا ۽ انهن جو شاهي خاندان سان ڪوبه واسطو نه هو. ڄام نندي جي دؤر ۾ ڄام بايزيد ناراض ٿي سلطان حسين لانگهه وٽ ملتان پهتو، جتي حسين لانگهه ڄام بايزيد کي جاگيرون ۽ اهر عهدا ڏنا. ڄام بايزيد ملتان ۾ مدرسن جو بنياد رکي عالمن اديبن ۽ شاعرن جي سرپرستي ڪئي.

ڄام پرمـل-I: ڄام پرمـل، ڄام ڪنگهار جو وڏو پٽ هو. ڪتاب ”Cutch-The Jareja Dynasty“ موجب ڄام ڪنگهار جي وفات کان پوءِ ڄام پرمـل



1585ع ڌاري ڪڇ جي تخت تي ويٺو. پر مغلن جي پلغارن سبب ڪڇ جي آزادي وڃائي ويٺو ۽ گجرات ۽ ڪڇ تي مغلن جو قبضو ٿي ويو. انهن کي مغلن جو باج گذار ٿي رهڻو پيو. پر ان کان اڳ هن مغلن خلاف ٻه وڏيون بغاوتون 1590ع ۽ 1591ع ۾ ڪيون، جن ۾ ڪامياب ٿي نه سگهيو.

جهانگير بادشاهه جڏهن 1617ع ۾ گجرات آيو ته هن 100 ڪڇي گهوڙا، 100 سونيون اشرفيون، ٻه هزار روڪ مهمانيءَ ۾ ڏني، سندس ويجهڙو ٿپ

سندس غير موجودگيءَ ۾ گهر ڇڏي هلي وئي. اوڍي پوءِ جلد ئي پٺن جي شادي ڪرائي. جڏهن پٺن جي شاديءَ ۾ هوڻل آئي ته، هن پنهنجي پٺن جي زالن سان تمام گهڻو پيار ڪيو ۽ کين چيائين ته اوهان کي ڏاج ۾ ڇا ڏيان؟ تنهن تي اڳ ڪيل رٿا تحت سندس نهنن چيو ته ”جتي نهنون اتي سس“. اهڙي شرط تي هوءَ پنهنجي ضد تان لٽي ۽ زندگيءَ جا باقي ڏينهن ڄام اوڍي وٺ رهي.

ڄام اوڍو عقل جو به ڏانا هو ۽ سندس بهادري ملڪ ۾ تمام گهڻي مشهور هئي. سندس پٽن مان جڪرو اڳتي هلي ڪڪرالي جو مشهور حاڪم ٿيو. (سنڌ جا عشقير داستان: ڄام تماچي).

ڄام بابينو (ثاني: 1368-1353ع): ڄام بابينو (صدرالدين)، ڄام فيروزالدين اَبڙ جو پٽ هو. جيڪو ٻيءَ جي وفات بعد سنڌ جو بادشاهه بڻيو. تاريخن ۾ هن کي ’ڄام پانيڻيو‘ ۽ ’ڄام پانهن پيٽو‘ به سڏيو ويو آهي. ڄام بابيني سان گڏ هن جو چاچو ڄام جوڻو پڻ اقتدار ۾ پاڳي پائيوار هو. هن جي تخت تي ويهڻ وقت سيوهڻ، بکر ۽ نصيرپور ۾ تغلقن جا نائب مقرر ٿيل هئا ۽ سمن جو اثر فقط لاڙ تائين هو. فيروز تغلق ڄامن کي ناڪام بڻائڻ ۽ سنڌ کي قبضي ۾ ڪرڻ لاءِ هر طرح جون ڪوششون ڪري رهيو هو ۽ گجرات توڙي ملتان جي نائبن کي همير سومري جي هر طرح سان مدد ڪرڻ جو حڪم ڏنو هئائين ته جيئن همير سومري کي بادشاهي ملڻ سان هنن لاءِ راهه هموار ٿي سگهي. ڄام بابينو فطري طور وطن سان حب رکندڙ بهادر جوان هو ۽ ملڪي سرحدن ۾ ڌارين جي نقل مڪاني، مداخلت کي ڪنهن ريت برداشت ڪرڻ وارن مان نه هو. اهوئي سبب هو جو هيءُ هر وقت دهليءَ جي سلطنت جو اثر ختم ڪرڻ لاءِ حڪمت عملي ٺاهڻ ۾ رُڌل رهندو هو. 761ھ/1359ع ۾ فيروز تغلق جي فرجن بنگال ۾ ٻي مهڙ دوران مات کاڌي ۽ ڇهن مهينن تائين ناگپور جي گهاٽن پيلن ۾ پڪندي رهي. ان موقعي مان فائدو وٺندي، هن پنهنجون فوجون ملتان جي حدن اندر پهچايون. سيوهڻ ۾ ننڍا ننڍا حملا ڪري ماڻهن ۾ بغاوت پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. پر ان دوران دهليءَ جي سلطنت پاران سنڌ لاءِ مقرر ٿيل خاص نمائندي ملتان جي وائسراءِ عين الملڪ ماهرو سنڌ اندر ڄامن جي وڃ ۾ اختلاف پيدا ڪرڻ جا ساٿ ستيا ۽ همير سومري جي حاڪميت ٻيهر ورائڻ لاءِ مهڙ جوڻيءَ کي تيز ڪيو ۽ همير سومري گجرات ۽ ملتان جي شاهي لشڪر سان لاڙ ۽ ٿر تي حملا ڪرڻ شروع ڪري ڏنا. ان دوران 766ھ/1364ع ۾ عين الملڪ ماهرو مري ويو. روايتن موجب عمرڪوٽ جي ويجهو همير سومري سان ڄام بابيني جو معرڪو ٿيو جنهن ۾ همير سومرو قتل ٿي ويو. ڪن روايتن موجب ته همير سومرو سنڌ مان ڪڇ طرف پهچي ويو ۽ پوءِ سئون ستن لکون ان کانپوءِ سمن پنهنجي اقتدار کي توسيع ڏني. همير جي قتل کانپوءِ فيروز تغلق صفر 767ھ/ آڪٽوبر 1365ع ۾ ٻيهر سنڌ تي فيروز تغلق جي سرڪردگيءَ هيٺ 80 هزار فوج ۽ 500 بحري ٻيڙن سان حملو ڪري ڏنو ۽ هڪ خوفناڪ جنگ لڳي، جنهن ۾ سنڌي فوج، تغلقن (دهلي سلطنت) کي عبرتناڪ سزا ڏئي، سموري بحري اتالي کي ناس ڪري ڇڏيو ۽ نيٺ فيروز تغلق ناڪام ٿي گجرات طرف روانو ٿيو. تغلق فوج جي

ڄام تماچيءَ جي حڪومت جو پهريون دور ٻه سال هليو ان کان پوءِ 1388ع ۾ فيروز تغلق جي موت سان دهلي سلطنت ڪمزور ٿيڻ لڳي. تڏهن ڄام تماچي ۽ ڄام بابينو دهلي ڇڏي سنڌ ڏانهن روانا ٿيا. ڄام بابينوات تي ئي فوت ٿي ويو سنڌ جا ماڻهو ڄام جوڻي مان اڳ ٿي بيزار هئا. جڏهن ڄام تماچيءَ کيبرن وٽان لنگهيو ته درويش نوح هوڻيائيءَ هي شعر چيو:

جوڻو ويڃي جهوريءَ ماريو

ڄام تماچي شهرين ڇاڙهيو

ان ڏس ۾ ٻيو به هڪ بيت تاريخن ۾ رقر آهي:

جوڻو مت اوڻو آءُ تماچي آءُ،

سباجي ٻاجه پئي توسين ٿوراڻ

تاريخ مان اها خبر ٿي پوي ته ڄام جوڻي جو ڪهڙو حشر ٿيو البت ٺٽي جي عوام ڄام تماچيءَ جو زبردست استقبال ڪيو ۽ ائين 1388ع ۾ ڄام تماچي ٻيو ڀيرو سنڌ جو سلطان بنجي ويٺو پاڙيسري ملڪ ۾ آيل سياسي تبديلين جي ڪري سنڌ ملڪ هاڻي مڪمل آزاد هو هن دور ۾ سنڌ جي اوڀر ۾ رياست ’گجرات‘ به آزادي حاصل ڪري ورتي هئي. سلطنت هند جي نائب ظفر خان گجرات ۾ آزادي حاصل ڪرڻ سان گڏ خانداني بادشاهت جو بنياد رکيو. جنهن کي تاريخن ۾ ’مظفر شاهي‘ سلطنت سڏجي ٿو. اڳتي هلي ڄامن سمن ۽ گجرات جي حاڪمن ۾ سنا تعلقات قائم ٿيا ۽ ٻنهي شاهي خاندانن ۾ مٿيون مائٽيون به ٿيون. ان ريت سنڌ ۽ گجرات جا سياسي، سماجي ۽ ثقافتي لاڳاپا وڌيڪ مضبوط ٿيا.

روايتن موجب ڄام تماچي فراغت واري وقت ۾ شيل شڪار به ڪندو هو. اهڙي ئي هڪ موقعي تي هن ڪينجهر ڍنڍ تي نوري مهاڻي ڏني، ان جي حسن تي موهت ٿيو، پوءِ ان سان شادي ڪيائين. سنڌ جي ڪلاسيڪل شاعرن نوري ۽ ڄام جي محبت کي خوب ڳايو آهي.

شاه لطيف جي پيشرو شاعر ميهين شاه عنايت جو هڪ شعر آهي:

ماڻهو چون مي، آءُ آهيڙياڻي آهيان،

ٿوري جي ٿرڻ جا، مون کان چڱا سي،

ڄام تماچي جي، نظر نوازي آهيان.

شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ چيو آهي:

ٿيا تماچي ڄام سين، مهاڻا محروم،

ننڍي وڏي گندريءَ، مٿي ماڙي ڏوم،

جي ڪينجهر جي روم، سي سڀ انعامي ٿيا.

ڄام تماچي ۽ نوريءَ جو قصو، سنڌ جي رومانوي داستانن مان هڪ اهم داستان آهي. ’شاه جي رسالي‘ جو ’سُر ڪاموڏ‘ هن داستان جو عڪس آهي. ڪينجهر ڍنڍ جي ڀرسان ڄام تماچيءَ جي ماڙيءَ جا آثار موجود آهن.

ڄام تماچي صلح پسند ۽ عوام دوست حاڪم هو هن ڪينجهر جي مهاڻن کي وڏا انعام اڪرام ڏنا ۽ مقدثن محصول معاف ڪيو. 1392ع ۾ آزاد ۽ خوشحال سنڌ واري دور ۾ وفات ڪئي. بعد ۾ سندس پٽ ڄام صلاح الدين سنڌ جو نئون سلطان بڻيو.

حاصل ڪئي. جهانگير کيس تولار، گهوڙو ۽ نيزو تحفي ۾ ڏنو ۽ اهڙي دوستيءَ جي سند به عطا ڪندي، کيس اجازت ڏني ته سڪي ٿي پنهنجو نالو ضربائي، ڄام ڀرمل کي پابند ڪيو ويو ته حج جي پانڌيڙن کي مڪمل سهولتون ڏيندو. ڀرمل 1632ع ڌاري پنج ۾ وفات ڪئي، کيس ست پٽ: (1) ڄام جينو، (2) ڄام پوجراج جي، (3) ڄام ميگها سنگهه، (4) ڄام رائڏن جي، (5) ڄام ڀراگمل جي، (6) ڄام آسا جي، (7) ڄام لنگڌر جي، ۽ هڪ نياڻي حسنا ٻائي هئس. جنهن بابت گمان آهي ته سندس قبر ٺٽي واري مڪلي قبرستان ۾ موجود حسباد ٻائيءَ جي نالي سان موجود آهي، جيڪا 1589ع ۾ وفات ڪري وئي هئي.

ڪتاب Antiquities of Kutch and Kathiawar جي مصنف جيمس برچيس به هن جي حڪومت جو دور 1585ع لکيو آهي.

ڄام تغلق دور جي اٺ ٽنڀي: هيءَ چٽي مڪلي، ضلعي ٺٽي ۾ واقع آهي. هن چٽيءَ هيٺان فقط هڪ قبر آهي. ماهرن جي راءِ آهي ته اها چٽي ڄام تغلق ولد ڄام سڪندر جي دور جي ٿي سگهي ٿي. ڏسڻ وائسڻ ۾ هيءَ چٽي ڄام تماچيءَ واري چٽيءَ جهڙي آهي، فقط چٽساليءَ ۾ ٿورڙو فرق آهي. هن جي سردرن تي ڪنگريون نظر نه ٿيون اچن. هيءَ



اڏاوت پندرهن صدي عيسويءَ جي معلوم ٿئي ٿي. هن چٽيءَ جي سردرن وٽ به فارسي رسم الخط ۾ تحريرون اڪيريل آهن، جن کي پڙهڻ کانپوءِ شڪ اڀري ٿو ته هيءَ مقبرو ملڪ راهوءَ جو آهي يا وري اهو ملڪ راهو جوڙايو هو. ملڪ راهو ڄام تغلق جو همدرد هو، انهن سڀني چٽين جا ٿنڀ پٿرن مان گهڙيل آهن. هر ٿنڀ هڪ ڪنڊ ٺاهي ٿي هر چٽيءَ جا ٿنڀ لڳ ڀڳ هڪجهڙا آهن. اهڙا ئي ٿنڀا ڍنڍ ۾ ٿنڀ واري مسجد ۾ به نصب ٿيل ملن ٿا.

ڄام تماچي: سنڌ جو نامور حڪمران ڄام تماچي، رڪن الدين شاهه جي لقب سان 1368ع ۾، پنهنجي سئوٽ خيرالدين ڄام نونگاچيءَ سان گڏ سنڌ جو حڪمران بنيو. ڄام تماچي، ڄام فيروز انڙ (اول) جو پٽ هو. دهلي سلطنت جي خلاف پاليسين جي ڪري 1370ع ۾ هٽائي، علاؤالدين ڄام جوڻي کي سنڌ جو نئون حاڪم بنايو ويو ۽ ڄام تماچيءَ کي دهلي بدر ڪيو ويو. دهليءَ ۾ سندس ڀاءُ ڄام بابينو اڳ ۾ ئي شاهي نظرداريءَ هيٺ رهيل هو.

جي بناوت ۾ بادشاهي قبرن جي نموني جي محسوس ٿئي ٿي. جنهن جي ڇهن، پلوڙن، ڪنگرڙن تي نفيس قسم جي اڪر جو ڪم ٿيل آهي ۽ ڪلسو پڻ جڙيل اٿس. چٽيءَ اندر ٽي قبرون آهن، جن مان اولهندي پاسي واري قبر وڌيڪ سينگاريل آهي، جنهن جي ٻئي چئن طبقن ۾ آهي. چٽيءَ ۾ موجود هي قبر تاج سان آهي، جنهن جي پاسن ۾ هيٺان کان مٿي تائين ڪنگرڙن جي قطار ۽ سيخي ڌڻ وارا نشان آهن. ٽين قبر جي پاسن کان



ڄام نظام الدين جي پرڻ ڄام تماچيءَ جي چٽي

اڪر جو عمدو ڪم ٿيل آهي، جنهن سان گڏ قبر تي وڻ، ٻوٽا ۽ رنگن جا چٽ به ڪڍيل آهن ۽ هن قبر تي ڪنگرڙا پڻ آهن. چٽيءَ ۾ موجود ٽي قبرون پٿر جون آهن. هنن مان ٽين قبر ڄام تماچيءَ جي چٽي وڃي ٿي. جيتوڻيڪ پير حسام الدين راشديءَ پڻ هن اتروان تي اتفاق ڪندي نظار جي ٿڌ ۾ پرڻ ٿي. سنڌ جي هنن زنده ۽ جاويد ڪردارن جي آخري آرامگاهه بابت مستند راءِ تحقيق طلب آهي.

ڄام تماچيءَ جي ماڙي: سمن جي گهرائي سان تعلق رکندڙ سنڌ جي تخت ڌڻي ڄام تماچيءَ جي نالي سان مشهور هيءَ ماڙي ڪينجهر ڏنڊ جي ڏکڻ اوڀر ۾ انڊس هاءِ وي جي اوڀرندي ڪناري تي موجود ٽڪريءَ تي واقع آهي. پٿرائين جاءِ جي صورت ۾ هڪ ڪمري تي مشتمل هيءَ عمارت جنهن کي ڪي محقق ڄام تماچيءَ جو محل به ڪوٺين ٿا، هن کي اوڀرندي طرف کان دروازو آهي ۽ پوئين پاسي ۾ وصال ڪينجهر ڏنڊ اٿس. هيءَ عمارت جوڙجڪ ۾ گهڙيل پٿر مان چورس شڪل ۾ ٺهيل آهي، جنهن جي ڪل ماپ 20.4x20.4 فٽ آهي. فرش کان ڇت تائين 9 فٽ اوچي آهي ۽ 8 فوٽن جا پاوا اٿس. عمارت جي دروازي جي چانئڪ وٽ پنجن ڏاڪن جا نشان پڻ آهن، جنهن مان ائين محسوس ٿئي ٿو ته هن سان گڏ وڌيڪ حصو به هو، جيڪو وقت گذرڻ سان مسمار ٿي ويو. عمارت جون ڀتيون سوا ٽي فٽ کان ٻوٽا چار فٽ ويڪريون آهن. اولهه ۽ اوڀر وارين ڀتين ۾ درين جا نشان آهن، جيڪي ڪينجهر ڏنڊ طرف ڪلنديون هيون. عمارت تي ظاهري طرح ڪي به گنبذ جا نشان ڪونه آهن. هن عمارت جي اوڀر-اتر ۾ ڪجهه قبرون ۽ ڪن چٽين جا نشان پڻ آهن، پر ماهرن جو خيال آهي ته اهي هن ماڙيءَ جي اڏاوت کان پوءِ جون آهن. جيتوڻيڪ هيءَ عمارت هيٺڙي خست حالت ۾ بي يارو مددگار پيل آهي، تڏهن به سنڌ جي زنده جاويد ماضيءَ جو يادگار ضرور آهي.

ڄام تماچي انٽر: پ. پ. اڳواڻ سردار ڄام تماچي انٽر، مشهور سماجي ۽ سياسي اڳواڻ، سماءُ قبيلي جي سردار فقير رئيس رسول بخش انٽر جو فرزند آهي.



سندس جنم موجوده دولتپور تعلقي، ضلعي نوابشاهه (موجوده بينظير آباد) ۾ 16 آگسٽ 1954ع تي ٿيو. هن بي. اي تائين تعليم نوابشاهه مان حاصل ڪئي. سندس والد پهرين مارچ 1970ع تي، پنهنجي حياتيءَ ۾ ئي کيس سرداريءَ جي پگ ٻڌائي، ان موقعي تي هڪ تاريخي اجتماع ٿيو هو.

سردار ڄام تماچيءَ سياست جي شروعات 1982ع کان ڪئي ۽ پاڪستان جو ننڍي ۾ ننڍو مجلس شوريءَ جو ميمبر منتخب ٿيو. 1984ع ۾ اقوام متحده ۾ پاڪستان جي نمائندگي ڪيائين ۽ اقوام متحده جي جنرل اسيمبليءَ کي خطاب ڪندڙن ۾ سڀ کان ننڍيءَ عمر وارو مقرر هو.

سردار ڄام تماچي انٽر 1985ع ۾، محمد خان جوڻيجي (وزيراعظم) جي دور ۾ سنڌ مان سينيٽ جو ميمبر چونڊيو ۽ ان وقت پاڪستان جي تاريخ جو ننڍيءَ عمر وارو پهريون سينيٽر هو. 1988ع ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي ايم. پي. اي چونڊيو. 1996ع ۾ پيپلز پارٽي متحده جي جنرل اسيمبليءَ ۾ شرڪت ڪيائين. 2002ع جي چونڊن ۾ ايم. پي. اي چونڊيو. اهڙيءَ طرح 2008ع جي چونڊن ۾ پي. ايس. 28، نوابشاهه-5 تان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. اسيمبليءَ ۾ سنڌ جي مسئلن تي ڳالهائڻ وارن ميمبرن ۾ سندس شمار ٿئي ٿو. گذريل ڪجهه سالن کان سنڌ اسيمبليءَ جي پبلڪ اڪائونٽس ڪميٽيءَ (PAC) جو چيئرمئن آهي.

سردار ڄام تماچي گذريل 30 سالن کان پنهنجي علائقي ۾ مفت اکين جي ڪئمپن لڳائڻ، غريب بيمارن جي علاج ڪرائڻ، يتيمن ۽ نادارن جي مدد ڪرڻ ۽ علائقي ۾ ترقياتي ڪم ڪرائڻ جي سلسلي ۾ اڳڀرو رهيو آهي.

ڄام تماچيءَ جي چٽي: هيءَ چٽي مڪلي ضلعي ٺٽي ۾ واقع آهي. هن ان ڪنڊي چٽيءَ هيٺ موجود قبرن تي ڪا لکت ڪونه ٿي ملي، پر هڪ روايت موجب ان هيٺان سنڌ جي بادشاهه ڄام تماچيءَ جي قبر آهي. چٽيءَ هيٺ ڪل ٽي قبرون آهن، جن مان هڪ قبر ڪنهن ٻار جي آهي. ڪن روايتن موجب ڄام تماچيءَ جي راڻي نوريءَ جي قبر ڪينجهر ۾ سندس مرشد شاهه هونديءَ جي پرڻ آهي. ان ريت ڄام تماچي سندس مرشد شيخ حماد جمالي جي ويجهو ان چٽيءَ هيٺان رکيل ٿي سگهي ٿو. اها چٽي ڄام نظام الدين جي مقبري لڳ اتر پاسي واقع آهي. هن چٽيءَ جي ٺٽن جي چٽسالي ڏسڻ وٽان آهي. ٺٽن جا بنياد چوڪور، وچون ڪالر نفيس اڪر سان گول ۽ سر سٿون چوڪا اٿس. سردرن مٿان ڪنگرا، انهن جي پويان سهڻي گولائيءَ وارو گنبذ ۽ ان مٿان ڇت نما ڪلنگي اٿس.

مڪليءَ تي موجود ڄام تماچيءَ ۽ نوريءَ جي قبرن سان منسوب سمجهي ويندڙ چٽي اڄ به بلڪل صحيح سالم حالت ۾ موجود آهي. چٽيءَ

ڄام پراگمل - I: هيءُ ڄام راءُڌڻ-II جو ٽيون نمبر پٽ هو. پيءُ جي وفات کان پوءِ پاڻن سان وڙهي، گادي هٿ ڪيائين. هن پنهنجي مڙني مخالفن کي ماري جن سندس حڪمرانيءَ کان انڪار ڪيو. ايسٽائين جو پنهنجي وڏي ڀاءُ ڄام راول کي به ان وقت قتل ڪري ڇڏيائين. جڏهن هو پنهنجي پيءُ کي دفنائڻ رهيو هو هن ڀڄ شهر ۾ 1715ع ۾ وفات ڪئي. کيس 5 پٽ هئا: (1) گورو جي، (2) نونجي، (3) سگرام، (4) ڪرن ۽ (5) دودو. سندس وفات کان پوءِ سندس پٽ گورو جي، گاديءَ تي ويٺو. انهن ڄامن جو تذڪرو ڪتاب "Cutch- The Jareja Dynasty" ۾ ملي ٿو.

ڄام پريو: تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: الهڏنو سيلرو، الياس خان وڏي، چنل خان پريو، علي حيدر وڏي، علي مراد سيلرو، نظير آباد، علي محمد سيلرو، رضا محمد وڏو ۽ محمد جعفر برهه. **ڄامپور:** پنجاب جي ضلعي راجنپور جو هڪ شهر آهي، جيڪو 29° 38' 32" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 45° 35' 70" ڊگريون ڏکڻ ڊگهي ڦاڪ تي ڀيري غازي خان جي ڏکڻ ۾ موجود آهي. هيءُ ڳوٺ اٺن ڏهن ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ



ڄام پور شهر جو هڪ ڏيک

تي پکڙيل آهي. هن وقت هن ڳوٺ جي آدمشماري سوا لک جي لڳ ڀڳ آهي. روايتن موجب هي شهر دلوراءِ جو ٻڌايل آهي. هتان اڏائي هزار کن سالن جون وڻن برساتن ۾ ٽپن تان مليون آهن. اها به روايت آهي ته يوناني فاتح سڪندراعظم ڪاهون ڪندي، هن علائقي کي به فتح ڪيو ۽ هڪ حسين عورت تي عاشق ٿي پيو ۽ مقامي روايتن موجب ان سان هتي ئي شادي ڪيائين. دلور جا ڌڻا هن ڳوٺ جي ڀر ۾ آهن. هلاڪو ۽ چنگيز خان جي حملن دوران آرائين قبيلي جا ماڻهو هتي اچي آباد ٿيا، جن پاڻ کي ڄام سڏايو آهي. جاڙيجا شاخ مان هئا. هتان جا ماڻهو اڪثر سرائڪي ٻولي ڳالهائين ٿا. پنجاب جو هيءُ شهر ڪمپيوٽر ٽيڪنالاجيءَ ۾ به اڳڀرو ليکيو وڃي ٿو.

ڄام پور (ديهه): هيءُ تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

رسول بخش رند، ڌنراج مل، من خاصخيلي ۽ حاجي محمد خان رند.

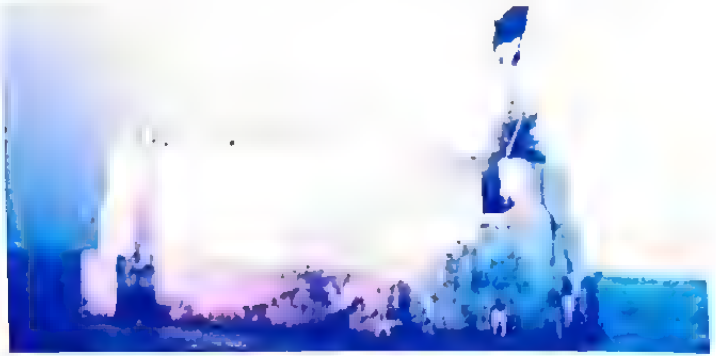
ڄامپور پنهور کي (ديهه): تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شهيد گادهي، غلام حسين گادهي، گل محمد گادهي، ملو خان لاشاري،

ڪرم علي جمالي، رسول بخش پنهور، الهڏنو مستوئي، ٻاجهي خان لغاري، عثمان

برهه، رحمت الله لنڊ، حاجي خان پنهور، يوسف پنهور، احمد باهوٽو ۽ الهڏا فقير.

ڄام تماچي ۽ نوريءَ جي مزار: ڄام تماچي سمن جي گهرائي مان سنڌ جو تخت ڌڻي ٿي گذريو آهي، جنهن جو ڪينجهر جي ملاحن ۾ پيدا ٿيل سدا ملوڪ، سهڻي سيرت واري پدمڻي عورت نوريءَ سان عشق ۽ پوءِ وهانءَ ٿيو هو. هنن جي عشقي داستان کي لوڪ ادب ۾ وڏي اهميت حاصل



ڪينجهر تي نوريءَ جي مرشد هوندڙي فقير ۽ نوريءَ جون امڪاني مزارون

آهي ۽ پٽ ڌڻي شاهه عبداللطيف^{رحمته} سندن قصي کي ڳائي اڃاگر ڪيو، جهڙي ريت سنڌ جي قديم تاريخ مستند دستاويزي ثبوتن نه ملڻ ڪري اڄ به اوجھل آهي ۽ ڪيترو تاريخي ورثو ڏڻ ۽ کنڊرن ۾ ڊيويو آهي. اهڙيءَ ريت ڄام تماچي ۽ نوريءَ جي آخري آرامگاهن بابت به ڪيترا انومان ملن ٿا. عام ماڻهو نوريءَ جي مزار ڪينجهر ڍنڍ جي وچ ۾ هوندڙي فقير جي قبر سان گڏ

ڄاڻائين ٿا، جنهن تي ڍنڍ

گهمڻ لاءِ ايندڙ اڪثر

مقامي ۽ غير مقامي

سياح ويندا آهن، پر تاريخ

تحفة الڪرام جو مصنف

علي شير قانع ٺٽوي

ڄاڻائي ٿو ته: ”ڄام تماچي

۽ نوريءَ جون مزارون

مڪليءَ تي ڄام نظام الدين

(ڄام ننڍي) جي مقبري

ويجهو اتر ۾ قائم هڪ

مڪليءَ تي ڄام تماچي ۽ نوريءَ جي قبرن متان چوڪنڊي

ٽڪنڊي چٽيءَ ۾ واقع آهن، جتي شيخ حماد جماليءَ جي مزار به موجود آهي.“

عام روايت آهي ته، جيئن ته ڄام تماچي شيخ حماد جو معتقد هو ان ڪري

هن جي مزار سندس پيرانديءَ ۾ هئڻ واري ڳالهه وڌڻ رکي ٿي.

ڄام توڳاچي: خيرالدين ڄام توڳاچي، علاؤالدين ڄام جوڻي (اول) جو

پٽ ۽ ڄام فيروزالدين انڙ (سمن جو پهريون حاڪم) جو ڀائٽيو هو. 1368ع ۾

ڄامن ۽ تغلقن ۾ جڏهن ناھ ٿيو تڏهن هيءُ پنهنجي سئوٽ رڪن الدين شاه

ڄام تماچيءَ سان گڏ سنڌ جو حڪمران بڻيو. ڄام توڳاچي پنهنجي پيءُ

ڄام جوڻي وانگر سلطنت دهليءَ جو حامي هو. جڏهن ته سندس سئوٽ

ڄام تماچي دليس وطن دوست ۽ دهلي مخالف جذبا رکندڙ سلطان ثابت ٿيو. ان

پس منظر ۾ دهلي سلطنت پنهنجي حڪمرانن کي هٽائي، دهليءَ ۾ نظر بند

ڄام جوڻي کي سنڌ جو حاڪم ڪري موڪليو. ان طرح ڄام توڳاچيءَ جو

اقتداري شراڪت جو دور پورو ٿيو. هيءُ تبديلي 1370ع ۾ پيش آئي.

ڄام جڪرو: هي سمن جي ڪيهر خاندان مان هو سندس پيءُ جونالواوڙو هو هوئل پري سندس ماءُ هئي، انهيءَ ڪري جڪري هونيائي طور مشهور هو معمور يوسفائي سر بلاول جا تاريخي ڪردار ۽ واقعا ۾ لکي ٿو ته: ”هو پارڪر ۽ پاڻ جي علائقي جو رهندڙ هو ۽ آسپاس جي ٽڪرين تي حاڪم هو سندس تخت گاهه پراڻ ويجهو هاڪڙي درياهه جي ڪناري ’پانا‘ جي نالي سان شهر ۾ هو“

شاهه جي رسالي ۾ ڄام جڪري بابت ڪجهه بيت ملن ٿا، هڪ بيت نموني طور ڏجي ٿو:

جڪرو جوڙي، پاڻ ڌڻي پيدا ڪيو

ڪيهر جيئن ڪر ڪيئس مل مڃڻ موڙي،

سمن جيئن سڀ ڪڍ ٿوهار جيئن بوڙي،

ڄام جڪرو اوڏائي پارڪر ۽ پاڻ جو حاڪم ۽ سخاوت ۾ مشهور هو. مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي ۾ سندس ساراهه ۾ چيو آهي:

سمي سامائي، چنٽا لٽي چارڻي،

جنهن چٽا چاڻي ڇڏي، ڪارڻ ميهماڻي،

اهڙي اهڃائي، هوئل ڄاڻو جڪرو.

جڪري جي حاڪميت وقت سندس تختگاهه پراڻ درياهه جي ويجهو هاڪڙي جي ڪناري تي پاتار شهر ۾ هو. جنهن جا آثار هن وقت ڏيکاري تعلقي جي کاڙڪ ٽپي ۾ آهن. ان کانسواءِ چوٽاڻ ۾ سندن عارضي تخت گاهه به هو. هو تمام وڏو سخي هو. سندن درٿان ڪڏهن به سوالي خالي نه موٽيس چوٽاڻ واري علائقي ۾ ڪيترائي آثار موجود آهن، جيڪي هن راهگيرن لاءِ اوتارا ۽ ٽڪاڻا ٺهرايا هئا. جتي ڪيترائي ماڻهو ترسي آرام ڪندا هئا ۽ وڻن کاڌو کائيندا هئا. انهن خوين جي تعريف ڪندي شاهه لطيف فرمايو ته:

منه مني جڪرو، ٿا مائن تاري،

پڇي سي پاري، جي عاجز اجورن ۾.

ڄام جڪرو ڳهڙ راءِ: ڄام جڪرو ڳهڙ راءِ سنڌ جي سخي سردارن مان ٿي گذريو آهي. هيءُ لاڙ جي پاتار بند جو رهاڪو هو ۽ پنهنجي دؤر جو مثالي سخي ڏاتار هو.

شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ سر بلاول ۾ جڪري وڳهڙ راءِ جي سخا جو ذڪر هن طرح آندو آهي ته:

پيهي پڻ پاتار ۾، جت ڳڙهه گنگا، جُڙ راءِ،

ڇڏي ڇيلا هن هٿ جا، ٿي جڪري پاسي جاءِ،

اوڏو ٿي، الله ڪي، ڪاڇ تنهين جو ڪاءِ،

سڪڻ ايندو ساءِ، ويله ويندو وسري.

(شاهه جو رسالو (الف-ب وار)، مرتب: ڊاڪٽر محمد عالم سومرو)

ڄام جو چڪرو (ديبه): هيءُ ديبه تعلقي ڪراچيءَ ۾ آهي. جوکين جي ڄام جي ملڪيت هئڻ ڪري هن کي ڄام جو چڪرو چوندا هئا. ڪچري ۽ گند گڏ ڪرڻ جو سليقو فل سائينڊ هن ديبه ۾ آهي.

ڄام پور لنڊڪي (ديبه): تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ’سبرن پنهنون خان‘ ۽ ’ڪوٽڙو خان لنڊ‘ ڳوٺ شامل آهن.

ڄام جزار: ڄام جزار ڪڪرالي جو حاڪم ٿي گذريو آهي. ’تحفة الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي لکي ٿو ته: ”جڏهن ڪڪرالي جو حاڪم 1000ھ/ 1591ع ۾ ڄام جزار هو تڏهن ڌاراجا جو حاڪم به زندهه هو جيڪو ڄام جزار جو دوست ۽ همعصر هو. روايت آهي ته هڪ ڏينهن ڄام جزار کي اکين ۾ سخت سور پيو، ڌارا جيءَ جو راتو اهو ٻڏي کيس پڇڻ لاءِ ويو. هنن ٻنهي جي پاڻ ۾ ڏاڍي محبت هجڻ ڪري ڄام جزار پنهنجو مٿو رائي جي گوڏي تي رکي چيو ته مون کي ڪا سڄي ڳالهه ٻڌاءِ، متان خدا تعاليٰ انهيءَ جي برڪت سان منهنجي اکين جو سور لاهي. ڌاراجيءَ جي رائي چيو ته: ”سج جو شاهد خدا ڪافي آهي، مون کي ڪجهه ڏينهن پهرين سمنڊ جو سير ڪري پرين جو حال معلوم ڪرڻ جو خيال پيدا ٿيو سو ڪجهه رسد ۽ سامان سوڌا جهاز پاڻ سان کڻي سمنڊ ۾ گهڙي پيس. گج پند ڪرڻ کان پوءِ اچي اهڙي هنڌ پهتس، جتي اڳ ۾ ڪوبه ماڻهو نه پهتو هو. دل ۾ چيم ته اڃا به اڳتي وڃڻ گهرجي، شايد ٻئي ڪناري جو پتو پئجي وڃي، اتفاقاً هلندي هلندي وڃي ظلمات پهتس، جتي سڀ جهاز غرق ٿيڻ لڳا، مون هڪدم ٽپو ڏئي پنهنجي جان بچائي ۽ هڪ وڻ تي وڃي ويٺس، انهيءَ وڻ تي هڪ وڏي پڪيءَ جو آڪيرو هو مون رات اتي ئي گذاري ۽ صبح جو انهيءَ پڪيءَ جي تنگن ۾ چنبڙي پيس، جنهن مون کي اچي هڪ جبل تي ڇڏيو. آءٌ حيران هئس ته ڪٿان جو ڪٿي اچي پهتو آهيان، الله پاڪ انهيءَ پڪي (سيمڻ) جي مدد سان مون کي ظلمات مان آزاد ڪيو. ان کانپوءِ آءٌ آبادي جي ڳولا ۾ نڪتس، اوچتو هڪ عبادتگاهه جي زيارت جو شرف حاصل ڪيو ۽ حضرات حسنين ڪريمين عليهم السلام جي زيارت ٿي، جن مون کي سلامتيءَ جي خوشخبري ڏني، ٽڪل هئس اتي ئي نٿو اچي وڃي. ايتري ۾ اتي پرين جي هڪ ٽولي اچي نڪتي ۽ مون کي پاڻ سان کڻي وڃي. خدا ٿو ڄاڻي آءٌ ڪٿي رهندو هئس، مون کي ڪا خبر نه آهي پر اتي نعمتن جي ڪا به ڪمي نه هئي. ٿوري وقت گذرڻ کانپوءِ وطن جي حب، دوستن ۽ مٿن مائتن جي ياد ۾ غمگين رهڻ لڳس، پرين جي سردار منهنجو حال ڏسي دلداريءَ خاطر پڇا ڪئي، مون کيس ٻڌايو ته سفر ۾ گهڻا ڏينهن گذري ويا آهن، خبر نه اٿس ته منهنجي پوين جو ڪهڙو حال هوندو اتي پرين جي سردار مون کي چيو ته جيڪڏهن موٽڻ جو پڪو واعدو ڪرين ته توکي اتي جواتي وطن پهچايان. مون وطن ۾ اٿن ڏينهن رهڻ جو واعدو ڪيو جنهن تي پرين گهڙيءَ ۾ مون کي پنهنجي ڳوٺ جي ٻاهران اچي ڇڏيو ۽ چيائون ته انهن ڏينهن هتي اينديون سين، تون حاضر رهج. مان اچي پنهنجي اهل و عيال سان مليس ۽ اهو واعدو دل تان لاهي ڇڏيم. خدا جي قدرت سان واعدو جي وفائي مون کي نصيب نه ٿي، انهيءَ کانپوءِ ڊگهو عرصو گذري چڪو آهي، پر پرين جي پار جا مزا اڄ به ياد آهن.“ اتي پهچي ڌاراجي جي حاڪم چيو ته جيڪڏهن هيءُ ڳالهه سچي آهي ته الله تعاليٰ توکي جلد شفا ڏيندو. اتي ڄام جزار چيو ته: ”بيشڪ منهنجا سڄا تون سڄو آهين ۽ الله پاڪ حضرت حسنين ڪريمين عليهم السلام جي صدي ۾ شفا ڏئي چڪو آهي.“

ڪيو ويو. ڪڇي جلد سان ڊيمي سائيز جي 224 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڄام چينو: 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دؤر' ۾ غلام رسول مهر ڄاڻائي ٿو ته: "ڄام امير چينو ڪلهوڙن ۽ دائود پوٽن جي خاندان جو پهريون فرد هو جنهن ذاتي توڙي مقامي سرداريءَ کي ڪنهن حد تائين رياست جي حيثيت ڏني. 'جواهر عباسيه' ۾ شيخ محمد اعظم ۽ 'مرآت دولت عباسيه' ۾ لالا دولترام جي دعويٰ آهي ته ڄام امير چيني جلال الدين محمد اڪبر بادشاهه جي پٽ شهزادي محمد مراد کان سرداريءَ جي سند حاصل ڪئي ۽ منصب ورتو. هن روايت جي برعڪس 'تاريخ سنڌ' ۾ مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته: "غزنوي ۽ غوري بادشاهن جي زماني ۾ امير چينو ڪيترن راتن جي مدد سان ملتان پهتو ۽ اتي ان جي حاڪمن سان پاڻ کي وابستہ ڪري ڇڏيائين. تحفته الڪرام ۾ مير علي شير قانع لکي ٿو ته: "ڄام چينو خان پاٿرن جي تفاق کان مجبور ٿي پنهنجي ساٿين گڏجي سان ڪنڀات پهتو ۽ اُڀيجا قبيلي سان رهڻ لڳو." هيءُ پاڻ کي مضبوط ڪندو ويو ملتان کان واپس موٽڻ بعد ڄام چيني خان سيوستان (سيوهڻ) کان ڇهه ڪوهه پري، اولهه طرف هڪ مناسب هنڌ تي نئون شهر ٻڌايو ۽ ان تي 'جهانگارا باجرا' نالو رکيائين. هيءُ شهر اڃا تائين انهيءَ نالي سان مشهور آهي. ان کانپوءِ ڄام چينو آهستي آهستي پنهنجو اقتدار وڌائيندو ويو ڪنڀات جي پرڳڻي، ڪوريجن، سهتن ۽ چن وغيره قبيلن جي ستن زميندارن کي جيڪي راڻي جي خطاب سان مشهور هئا، کي پنهنجو مطيع ڪيائين. ڪڪرالي جو حاڪم ڄام ڏيرو وڏي طاقت وارو حاڪم مڃيو ويندو هو هن پنهنجي وڪيل هٿان هڪ تيز رفتار گهوڙو سوکڙيءَ طور ڄام چيني کي ڏياري موڪليو ۽ اهڙيءَ طرح ٻنهي ڌرين ۾ دوستيءَ جو رستو قائم ٿي ويو ڄام چينو شڪار جو وڏو شوقين هو هڪ دفعي جاڙي مهر ٻڌايس ته جبل جي ڀر ۾ هڪ چشمو آهي، جتي رات جي وقت گڏ، سره ۽ ٻيا جانور پاڻي پيئڻ ايندا آهن، جيڪڏهن اوهين ڪنهن رات هلي انهن جي تاڙ ۾ ويهيو ته ڏاڍو سٺو ٿيندو. اهو ٻڌي آخرڪار هڪ رات ڄام چينو خان ۽ جاڙو مهر انهيءَ چشمي تي شڪار جي خيال سان ويا، کين ويٺي آڏي رات گذري وئي پر شڪار هٿ ڪونه آيو ۽ انتظار ڪندي ڪندي ڄام چيني کي ننڊ اچي وئي. اوجتو کڙڪي ٿيڻ تي سندس اک کلي ۽ چشمي جي ڀرسان ڪا شيءِ جرندي ڏسڻ ۾ آيس. هن يڪدم تير هلايو جڏهن چشمي جي ويجهو وڃي ڏٺائين ته هڪ ماڻهو تير لڳڻ سبب پوين پساهن ۾ آهي، اهو حال ڏسي ڄام چينو پريشان ٿي ويو. ان تي اهو زخمي ماڻهو چوڻ لڳو ته: "منهنجو موت ايئن لکيل هو اوهان جو ڪوبه قصور نه آهي، فقط هڪ وصيت ڪرڻي اٿم ته منهنجي ولاد ۾ ٽي پٽ ۽ هڪ نياڻي آهن، جن جو خدا کانسواءِ ٻيو ڪوبه واهر وسيلو نه آهي. اوهين جيڪڏهن انهن جي سار سنڀال جو بار کڻو ته اوهان جي وڏي مهرباني ٿيندي. مون اوهان کي پنهنجو خون معاف ڪيو." ان کانپوءِ ڄام چيني شهر ۾ اچي ان ماڻهوءَ جي اولاد جي خبر چار ورتي. مقتول جي وڏي پٽ حسين کي جاڙي مهر پنهنجو پٽ ڪري پاليو ۽ ٻين ٻن پٽن کي ڄام چيني پاڻ وٽ رهايو ۽ ان مقتول جي ڌيءَ سان شادي پڻ ڪيائين. ڄام چيني خان ۽

ڄام جوڻو: 'مڪلي نامہ' ۾ مير علي شير قانع ڄاڻائي ٿو ته: ڄام جوڻو ڄام بابيني جو پٽ هو. ڄام فيروز الدين 'انڙ' جي وفات (1353ع) کانپوءِ ڄام صدرالدين 'بابينو' ۽ علاؤالدين ڄام جوڻو 'اول' گڏجي سنڌ جا حڪمران ٿيا. هي پاڻ ۾ ڇاڇو ۽ پائڻيو هئا. محمد تغلق سونڊا وٽ قوت ٿيو. تڏهن فيروز تغلق هن جو جاءِ نشين بنيو. ٻنهي ڄامن 1368ع تائين 15 سال حڪومت ڪئي. ان وچ ۾ فيروز تغلق تي پيرا ٺهي تي حملا ڪيا، پر هن کي فوجي ڪاميابي حاصل نه ٿي. آخرڪار اڄ جو مخدوم جهانپان گشت ٺهي آيو ۽ تغلقن ۽ ڄامن ۾ ٺاه ٿيو. ان طرح ڄام بابيني ۽ ڄام جوڻي جي حڪومت ختم ٿي ۽ ٻنهي کي دارالحڪومت دهليءَ ۾ هلي رهڻو پيو. ٺاه موجب سنڌ جي گاديءَ تي رڪن الدين شاه ڄام تماچي ۽ خيرالدين ڄام توڳاچي گڏجي حڪومت تي ويٺا. ڄام تماچي آزادي پسند ۽ دهلي مخالف ثابت ٿيو. سنڌ جا هي ٻئي گڏيل حڪمران پاڻ ۾ سوٽ هئا. دهليءَ ۾ رهندي ڄام جوڻي دهلي سلطنت جو اعتماد حاصل ڪري ورتو. ان ڪري ٻن سالن کان پوءِ 1370ع ۾ ڄام جوڻو دهليءَ مان موٽي ٺهي آيو ڄام تماچيءَ کي دهلي موڪليو ويو جتي هو پنهنجي ڀاءُ ڄام بابيني سان گڏ رهڻ لڳو ڄام جوڻو ٻيو ڀيرو 18 سال سنڌ جو حڪمران رهيو. فيروز تغلق 1388ع ۾ فوت ٿيو. دهليءَ ۾ نظر بند ٻه ڀائر ڄام بابينو ۽ ڄام تماچي سنڌ ملڪ ۾ موٽي آيا. هي خبر ٻڌي مڪليءَ جي صوفي شيخ حماد هيءُ بيت چيو:

جوڻو مت اوڻو آءُ تماچي آءُ،

سباجي ٻجهه پئي، توسين ٺٽورا

ڄام جوڻي مجموعي طرح 18 سال سنڌ تي حڪومت ڪئي. هن پنهنجي حڪمرانيءَ واري وقت ۾ فارسي سرڪاري ٻوليءَ طور نافذ ڪئي ۽ پهريون ڀيرو درٻار ۽ تعليم تدريس ۾ پڻ هن ڌاري زبان کي اختيار ڪيو ۽ ان کي غلبو ڏياريو. هن جي زماني ۾ پوري سنڌ اندر بغاوتون ٿينديون رهيون ۽ سنڌي ماڻهن پنهنجي هن گيدي حاڪم خلاف هر طرح سان مهاڏو اٽڪايو ۽ وطن فروشي ڪرڻ تان پنهنجي ڪروڙ جو اظهار ڪيو. پر فوجي قوت سان هر ڀرندڙ بغاوت کي دٻايو ويو. هن جي حڪومت دوران فيروز تغلق جو موت ٿيو. دهلي سلطنت جي منتشر ٿيڻ سان هن جي حڪومت پڻ ڪمزور ٿي ۽ ڄام تماچي دهليءَ مان آزاد ٿي سنڌ پهتو جنهن بعد هڪ ڀيرو ٻيهر راج ڀاڳ جي منشا مطابق حڪومتي منصب تي ويٺو، ڄام جوڻي جي حڪمراني ختم ٿيڻ بعد فارسي زبان کي به نيڪالي ملي ۽ سنڌ جي ماڻهن ۾ سرهاڻي آئي.

علي احمد بروهي

ڄام
ڄاموٽ ۽
ڄامڙا

ڄام، ڄاموٽ ۽ ڄامڙا: مشهور اديب علي احمد بروهيءَ جي ڪتاب جو نالو هن ڪتاب ۾ مشهور سنڌي اديبن، عالمن ۽ سياستدانن بابت نهايت دلچسپ خڪا ملن ٿا. پهريون ڀيرو هيءُ ڪتاب 1984ع ۾ ڪراچيءَ مان شايع ٿيو. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1999ع ۾ نيو فيلڊس پبليڪيشن، ٽنڊي ولي محمد، حيدرآباد پاران شايع

ڄام دائود مرزا غازي بيگ جي دربار سان وابستہ ٿي ويو ۽ ڪجهہ عرصي کان پوءِ ڄام دائود پنهنجي نياڻيءَ جو سڱ مرزا غازيءَ کي ڏيئي، ڪڪرالي ملڪ جي زمينداريءَ جي درخواست ڪئي. سندس خدمت کي مد نظر رکندي مرزا غازي ڄام دائود جي درخواست قبول ڪئي ۽ مڌڪوره ملڪ جا ٽي حصا ڪري هڪ حصو ڄام دائود کي ڏنائين ۽ باقي ٻہ حصا پنهنجي سلطنت ۾ شامل ڪيائين. ڄام دائود مرزا غازي بيگ جو سهرو ٿيڻ کان پوءِ خوشي ۽ خوشحاليءَ جي زندگي گذاري.

ڄام درڪ: ارڙهين صديءَ جو مشهور بلوچي لوڪ شاعر جنهن جي پنهنجي ٻوليءَ ۽ ثقافت سان گهري نسبت آهي. هي بلوچستان جا گيت ڳائڻ وارو پهريون بلوچ شاعر آهي. چيو وڃي ٿو ته ڄام درڪ ڊومبڪي قبيلي سان تعلق رکندي هو ۽ نصير خان قلات جي دربار جو شاعر هو. هن شاعريءَ ۾ ڪٿي 'ڄام' ته ڪٿي 'درڪ' استعمال ڪيو آهي. هڪ روايت موجب ڄام درڪ، خان آف قلات جي دور ۾ هڪ عورت تي عاشق هو جنهنڪري خان آف قلات طرفان کيس اڏيتون به مليون. ڄام درڪ جي عظمت ۽ انفراديت جو انڪشاف سڀ کان اڳ هڪ انگريز مسٽر ڊيميز ڪيو مير منا خان مريءَ ڄام درڪ جي شاعريءَ جو اردو ترجمو ڪيو هي ترجمو 'درجين' جي نالي سان، اڪادمي ادبيات پاڪستان، اسلام آباد 1987ع ۾ ڇپايو آهي.

ڄام ڏاتار: نامور بزرگ سخي ڄام ڏاتار ڏهين صدي هجريءَ جي اوائل ۾ ٿي گذريو آهي. هن جو تعلق سمن جي دور سان آهي. هيءُ شهيد مخدوم بلاول جو اهر خليفو هو. روايت آهي ته هيءُ غوث بهاءُ الدين ذڪريا ملتانيءَ جي درگاه ڏانهن جيڪي لاڙ وارين جماعتون ڏوڙي جي وات سان وينديون

راڻي ڏهريءَ بلال جا چراگاهه درياھ جي پنهجي ڪنارن تي آهون سامهون هئا، هڪ دفعي ڄام چيني خان جو وڏو پاڏو (مال)، درياھ پار ڪري راڻي ڏهريءَ جي چراگاهه ۾ ڪاهي پيو ڏهريءَ پاڏي کي جهلرائي سخت ڌڪ هڻايا. عبدالله داروغه سمورو قصو وڃي ڄام چيني کي ٻڌايو اهو قصو ٻڌي ڄام چينو باھ ٿي ويو ۽ بدلي وٺڻ لاءِ موقعي جي تلاش ۾ رهيو. اتفاق سان هڪ ڏينهن کيس پتو پيو ته ڏهري جي ڏي ڏور پنهنجين سهيلين سان درياھ تي سير لاءِ ايندي آهي. ڄام چيني خان وجهه وٺي درياھ جي ٻي پاسي اچي ڏهريءَ جي ڏيءَ کي زوري کڻي اچي پنهنجي گهر ۾ ويهاريو ڏهريءَ کي جڏهن اها خبر پئي، تڏهن ڪوريجا، سهتا، دل، اويجا، برفت، ڪرمي، ڪهوڙ، جاڙيجا، جوکيا، لاسي، ٿهيم ۽ ٻين قبيلن جي سردارن کان مدد گهريائين. سڀني ڄام چيني خان سان مقابلي ڪرڻ کان انڪار ڪيو. پر هنن پنهنجي طرفان ڄام چيني خان کي خط موڪليو ته، "اوهان جو خاندان هميشه ننگ ۽ ناموس ۾ مشهور رهيو آهي ۽ راڻي ڏهريءَ سان اوهان جيڪو سلوڪ ڪيو آهي اهو اوهان جي وڏن جي شان کان ٻاهر آهي، اوهين انهيءَ ڳالهه جي تلافي ڪريو ڇو ته اوهان جي خانداني عظمت جي اها ئي تقاضا آهي." ڄام چيني خان اهڙو خط ملندي ئي چوڪريءَ کي پالڪيءَ ۾ ويهاري کيس عزت ۽ حرمت سان سندس گهر موڪلي ڏنو. راڻي ڏهري انهيءَ خوش اخلاقيءَ کان گهڻو متاثر ٿي ۽ پاڻ ئي ڄام چيني کي پنهنجي ڏيءَ جو رشتو ڏئي، ان سان مائٽي ڪيائين. غلام رسول مهر "تاريخ سنڌ" ۾ ڄام چيني جي اخلاق بابت لکي ٿو ته: "ڄام چينو خان گهڻو رحمدل، نهڻو، عادل ۽ پاڪدامن شخص هو. هيءُ بهادريءَ ۾ پنهنجو موت پاڻ هو. هن کي پالتو جانور پالڻ جو وڏو شوق هو." ڄام چيني خان جي وفات بابت 'تحفة الڪرام' جو مصنف مير علي شير قانع لکي ٿو ته: "ڄام چيني خان سانڪڙو (ساڪرو) درياھ جي ڪناري تي ڪنڀات ۾ وفات ڪئي ۽ کيس اتي ئي دفن ڪيو ويو."

ڄام خان چانڊيو: ناليوارو سگهو ڄام خان چانڊيو، ڳوٺ ٻڌي خان چانڊيو، تعلقي ۽ ضلعي بدين ۾ 1890ع ڌاري ڄائو ننڍي هوندي کان ڳوٺائين ڪچهرين ۾ بهرو وٺندو هو جنهن سندس طبيعت ۾ شعرچوڻ لاءِ انساهه پيدا ڪيو. هن سنڌ جي مقبول داستانن کي ڏکڻ بيتن ۾ منظوم ڪيو انهيءَ کان سواءِ نعت، منقبت، مناجات، مدح، مارئي جون ٽيهه راتيون، سسئي جون ٽيهه راتيون ۽ ٽيهه اکريون توڙي مختلف سرن ۾ بيت ۽ ڪافيون چيون. ڄام خان جي ڪلام تي سندس همعصر شاعر 'سانوڻ فقير' جو گهڻو اثر هو. سانوڻ فقير وانگر نوان ۽ اڇوتا لاڙي لفظ ۽ ذو معنيٰ قافيا پنهنجي ڪلام ۾ گهڻي قدر ڪم آندائين.

ڄام دائود: 'تحفة الڪرام' ۾ مير علي شير قانع لکي ٿو ته: "مرزا غازي بيگ ترخان جي دؤر ۾ ڪڪرالي جي حاڪم ڄام ڊيسر جي پٽ ڄام هالي مرزا غازيءَ جي هڪ جاگيردار کي سندس حدن اندر گهڙي قتل ڪري فساد ڪڙو ڪيو جنهن جو وڏو وڻ لاءِ مرزا غازي ڄام هالي تي حملو ڪيو پر ڪري ڄام هالي جو هڪ ماڻ ڄام دائود اچي مرزا غازيءَ کي پيش پيو ۽ ڄام هالي جو بچاءُ ٿي ويو. پر ملڪ کي پنهنجي قبضي ۾ آندائين.



ڄام ڏاتار جي مزار

هيون، سي ڄام ڏاتار وٽان دعا گهري پوءِ اڳتي وينديون هيون. آسپاس جا ماڻهو ڄام ڏاتار ۾ عقيدت رکندا هئا. ان عقيدي جي خاص صورت اها هئي، جو هو ڦٽير ٻسپندا هئا ۽ ڏيندا هئا. اها رسم اڳاٽي دور کان هلندي پئي اچي. تحفة الڪرام ۾ ليکڪ لکي ٿو ته: "ميران محمد جونپوريءَ جي تبليغ سبب سنڌ جي مذهبي ماحول ۾ سخت ڇڪتاڻ پيدا ٿي، مخدوم بلاول ۽ سندس خليفن، ميران محمد جونپوريءَ جي سخت مخالفت ڪئي.

آهي. ڏکڻ پاسي به مستطيل لنگهه ڏنل آهي. اصل لنگهه جي مٿان طاقن وارو وڏو پائيل ڏنل آهي. لنگهه جي مٿان به ونگن وارا پائيل ٺهيل آهن. ڇت جي چوڌاري چڱهري ٺهيل آهي. پير-پني تي ڪنگرا ٺهيل آهن. هر گنبذ تي هڪ هڪ ننڍڙو برج ٺهيل آهن. جنهن کي نيل به چون ٻر ان کي مٿان به فانوس وانگر اڏاوت آهي هن کي برجي به سڏي سگهجي ٿو ان مٿان ننڍي ڪلس ٺهيل آهي. اڌ گول گنبذ، جنهن تي گلن جي پتين وانگر سجاوٽ ٿيل آهي. گنبذ جي مٿان مهاپدا ڏنل آهي. جيڪا ڪاشيءَ جي ٺهيل آهي. روضي تي چن ۽ سيمنت جو پلستر ٿيل آهي. گچ انڪندو آهي. اولهه ۾ محراب ٺهيل آهي. محراب جو در ٻاهر نڪتل آهي. فرش ماربل جو لڳل آهي. اندر پنج قبرون آهن. ٻن کي ڪتھڙو ڏنل آهي.

ڄام ڌاتار لاءِ چون ٿا ته اصل ۾ راجا ڏاهر آهي، پر اهڙي وڃا تاريخي ثبوت گهري ٿي.

ڄام ڏيسر I: ڄام ڏيسر ڄام گوڙ جي صاحب ولد پراگمل جيءَ جو فرزند هو. جيڪو 1707ع ۾ ڄائو. والد جي وفات کان پوءِ 1719ع ۾ ڪڇ جي گاديءَ تي ويٺو. ڪتاب 'سنڌ جي درٻار' جو مصنف جيمس برنس لکي ٿو ته: "هن ڪڇ جو مان مٿانهون ڪيو ۽ ڪڇ لاءِ عزت پيدا ڪئي. هن چئن فوجن کي، جيڪي شهنشاهه جي نائب، ڍل وصول ڪرڻ لاءِ موڪليون هيون، تن کي شڪست ڏئي هٽايو ۽ پنهنجون فوجون سرحد پار موڪلي سنڌ، پارڪر ۽ اوکا منڊل ۾ فوجي چوڪيون قائم ڪيون ۽ سنڌ ۽ پارڪر جي ڌاڙيلن جي ڪاررواين کي پنڇو ڏنو. هن ڪڇ جي نار ۽ ڏاکڻين ڪناري جي ڪيترن شهرن ۽ ڳوٺن کي پنهنجي حڪومت ۾ آندو. هن جي دور ۾ شير بلند خان ۽ ديو ڪرن سيٺ جي سرپرستيءَ هيٺ 1723ع کان 1730ع تائين جنگيون ٿينديون رهيون، پر مغل انهن جي باوجود ڪامياب ٿي نه سگهيا. هن انهر، منڊرا ۽ رڳڙ نالي قلعي بند شهر تعمير ڪرايا، ته جيئن مغل حملي آورن کان انهن شهرن کي محفوظ رکي سگهجي. هن جا پويان ڏينهن سندس پٽ شهزادي لکپت جيءَ جي شراعتن سبب ڏکيا گذريا، جو هن 1741ع ۾ کيس نظر بند ڪري، سندس وزير سيٺ ڪرن کي قتل ڪرائي ڇڏيو. هن کي به پٽ ٿيا: (1) ڄام لکپت، ۽ (2) رائڏڙ. هن 1752ع ڌاري وفات ڪئي. ڪاٺس پوءِ سندس پٽ ڄام لکپت گاديءَ تي ويٺو.

ڄام راول: ڄام راول، ڄام لاکي جو پٽ هو. جيڪو 1535ع ڌاري ڪاٺياواڙ جي اترئين سامونڊي ڪناري تي حڪمراني ڪندو هو. پاڻن ۽ چارٽن جي روايتن موجب ڄام لاکي، پاواڳڙهه، بهادر شاهه، ۽ ٻين قلعن جو محاصرو ڪري، گجرات جي بادشاهه کان 12 ڳوٺ قبضي ۾ آندا. جيئن ئي ڄام لاکو قبضو وٺڻ لاءِ ويو ته کيس پنهنجن سوٽن، تماچي ۽ همير جاڙيجي رستي ۾ قتل ڪري ڇڏيو، پر ڄام لاکي جي پٽ راول ڪنهن نموني جان بچائي ۽ ڪڇ تي قبضو ڪري ورتائين. ڄام همير کي به پٽ هئا، هڪ جو نالو ڪنگهار ۽ ٻئي جو نالو صاحب جي هو اهي بادشاهه همايون مغل جي درٻار ۾ رسائي حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي ويا. همايون بادشاهه سان شڪار ڪندي، هنن شينهن ماريو ته بادشاهه خوش ٿي کين ڪڇ تي ڇڏي هڻائيءَ لاءِ فوج ڏني. جڏهن راول کي خبر پئي ته ٻئي شهزادا شاهي فوج

شاهه بيگ ارغون ميران جونپوريءَ جو معتقد ٿي پيو ۽ سنڌ تي قبضي کانپوءِ مهديون شاهه بيگ ارغون جو ساٿ ڏنو، جنهن مخدوم بلاول سميت ڪافي خليفن کي شهيد ڪرائي ڇڏيو انهن خليفن ۾ سخي ڄام ڌاتار به چيو وڃي ٿو. ان حوالي سان هيءَ بلاولي تحريڪ جو اهم رڪن سڏيو ويو آهي، جنهن کي مخدوم بلاول کان پوءِ شهيد ڪيو ويو هو. ڄام ڌاتار جو مقبرو ضلعي بينظير آباد (نوابشاهه) ۾ آهي. هيءَ درگاهه ٽيهن ايڪڙن جي مقام ۾ قائم آهي، جنهن ۾ 120 کن اوتارا آهن. هيءَ درگاهه اوقاف کاتي جي حوالي آهي. درگاهه تي هر سال ربيع الاول مهيني ۾ پهرئين سومر تي عرس ۽ ميلو لڳندو آهي.

هڪ ٻي روايت موجب ڄام ڌاتار جو اصل نالو علي اصغر شاهه هو، جيڪو تقوي سادات گهراڻي ۾ 623 ه ڌاري ڄام صاحب کان اولهه سيد آباد ڳوٺ (جيڪو هن وقت ڪنڊر بڻيل آهي) ۾ ٿيو هو. ان روايت موجب هن اڄ ۽ ملتان ۾ تعليم ورتي هئي. سيد علي اصغر شاهه هتي اچي مدرسو قائم ڪيو ۽ سندس وفات 700 ه ۾ ٿي. (حوالو: فقير نصرت حسين، ماهوار پيغام، ڪراچي، سيپٽمبر 2011ع). هن روايت کي اڪثر مؤرخن ضعيف قرار ڏنو آهي.

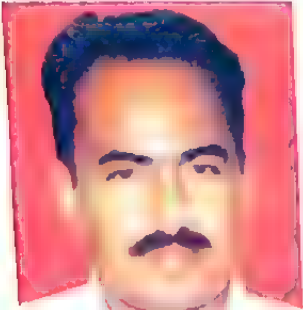
ڄام ڌاتار جو روضو: ڄام ڌاتار جو روضو ڳوٺ ڄام صاحب، ديهه اين، 110، تعلقو ۽ ضلعو بينظير آباد (نوابشاهه) ۾ آهي. هن جي اوڀر ۾ ڄام واه، ڏکڻ ۾ ٽن ڪلوميٽرن تي گل بيگ تنگڙيءَ جو ڳوٺ، جڏهن ته بينظير آباد



ڄام ڌاتار جو روضو

جو شهر هن درگاهه کان 28 ڪلوميٽر اوڀر ۾ آهي. هي درگاهه 35' 17" 26⁰ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 10' 30' 68⁰ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. مقبرو چورس 7.55 ميٽر ڊيگهه ۽ ويڪر ۾ آهي، جڏهن ته اوچائي 11.50 ميٽر اٿس. هيءَ چورس رٿيل اڏاوت آهي. هن جي تعمير ۾ پڪيون سرون، گچ گارو سيمنت، بهه ۽ گل گارو استعمال ٿيل آهي. دروازو ڪاٺ جو لڳل اٿس جيڪو اوڀر ۾ آهي. ان تي ڪاٺ جي اڪر جو ستو ڪم ٿيل

سان گڏ ڪڇ ڏانهن ڪاهيندا پيا اچن، ته هن راتورات ڪڇ ڇڏي ڄام تماچيءَ تي حملو ڪري کيس قتل ڪيو ۽ ترول جي شهر تي قبضو ڪيو. ترٿ هن سوراشر تي حملو ڪري ان کي به قبضي هيٺ آندو هن ڄام نگر شهر جو بنياد 1540ع ۾ رکيو (ڏسو: ڄام نگر). ڄام راول 1548ع تائين سوراشر جو حڪمران رهيو ۽ پنهنجي ڄاچي همير کي 1537ع ۾ قتل ڪري ڪڇ تي قبضو ڪيائين.



ڄام راهو: سنڌ جي حڪمران سمن جي نسل مان ڄام راهو ڌيرڪ پرڳڻي جو حاڪم هو. هن راجڌاني سنڀالڻ کان پوءِ پنهنجي ڏاڏي 'ڄام انڙ' وانگر سخا جا در کولي ڇڏيا، جنهنڪري سڀني طرفن کان مڱتا ۽ سائل وٽس اچڻ لڳا، جن کي هو سندن سوالن پٽاندر خوش ڪندو رهيو. اهڙيءَ طرح 'ڏاتار' سڏجڻ لڳو.

ڄام راهوءَ کي نه رڳو پٽن، ڀائرن ۽ چارڻن ڳايو آهي ۽ ڏهن ڏاتارن ۾ ڳڻيو آهي، پر حضرت شاھ لطيف به پنهنجي ڪلام ۾ سندس تذڪرو ڪيو آهي:

راهو تنهنجي ريت، پرڪندين پڌري،
گهٽ گهڙي ڄاڙهيا، مسافر صبيت،
پڇي ڪانه وڌيت، جي آيا سي اڳهيا.

(مرزا مستار - شاھ جو ڪنج (جديد صورتخطي) سربلادل صفحو 471)

مطلب ته ڄام انڙ، ڄام سپڙ، ڄام وڪڻي ۽ ڄام لاکي ڦلاڻيءَ کان پوءِ ڄام راهو اهڙو سخي ۽ ڏاتار هو، جو کيس ڄام جگري جي دور يعني پندرهن صدي عيسويءَ تائين به ادب ۽ احترام سان ياد ڪيو پئي ويو. ڄام راهو پنهنجي حڪومت کي اتر توڙي ڏکڻ کان اڳتي وڌائي 'نارو' ۽ 'کڙيو' پنهنجي حڪومت ۾ داخل ڪيو جڏهن ته اولهه ۾ بڌام ۽ بيا پٽ به هن جي اثر هيٺ اچي ويا. ڄام راهوءَ کان پوءِ سندس پٽ 'ڄام ڏاسڙو' گادي نشين ٿيو، جنهن ناري پٽ ۾ هڪ وڏو قلعو ٺهرايو، جنهن جا کنڊر 'شادي پلي اسٽيشن' جي لڳ اولهه طرف، ريلوي لائين جي ڏکڻ ۾ هڪ ڏڙي جي شڪل ۾ هيٺر به موجود آهن. جنهن ڏڙي مان ڪئين پراڻيون شيون لپن ٿيون.

ڄامڙا (ديه): تعلقي لکيءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محبت ماچي، ڄامڙا، احمدپور، قادر بخش کوس فيض محمد کوس، ڏنو ماچي، اله بخش بروهي ۽ ارباب شر.
- ساڳئي نالي سان تعلقي گنبت ۾ به هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
مينهون خان ڄامڙو، ابوبڪر ماچي، قاسم ڄامڙو، ڌڻي بخش ڄامڙو، غلام جعفر ڄامڙو ۽ حاجي در محمد.

ڄامڙو: سنڌ جي هڪ ذات آهي. هن جو تعلق سنڌ جي سمات قبيلن سان آهي. هي قبيلو خيرپور ۽ شڪارپور ضلعن ۾ آباد آهي. پنجاب ۾ ديره غازي خان طرف به هي قبيلو آباد آهي، جتي هنن کي جت سمجهيو ويندو آهي.

ڄامڙو، ڪمال: نامور محقق، ليکڪ ۽ شاعر، ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙو ولد لونگ خان ڄامڙو پهرين آگسٽ 1972ع تي ڳوٺ گل محمد ڄامڙي،

آهي. هيءُ ماهوار رسالي 'ماه روز' ڪراچيءَ جو ايڊيٽر ۽ اسلاميه ڪاليج مئگزين 2003ع جو چيف ايڊيٽر به رهي چڪو آهي. سنڌي اخبارن ۽ رسالن ۾ ڪيترا تحقيقي مقالا، مضمون، شاعري ڇپجندي رهي ٿي. هي ريڊيو ۽ ٽي. ويءَ لاءِ ڪيتري عرصي کان سنڌي توڙي اردوءَ ۾ لکندو رهي ٿو. ڪيترن سالن کان ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ تي ڪمپيئر ۽ انائونسر طور فرض سرانجام ڏيندو رهي ٿو. طارق عزيز شيخ سان گڏجي لکيل 'شاھ عبداللطيف ۽ پاڪستاني ٻولين جا صوفي شاعر' شاھ لطيف چيئر ڪراچيءَ پاران ڇپيل آهي. ان کان سواءِ سنڌي لوڪ فنڪارن بابت ڪتاب 'سنڌي ثقافت جا امر آواز' ثقافت کاتي پاران ڇپايل آهي.

هن وقت وفاقي اردو يونيورسٽي، ڪراچيءَ جي سنڌي شعبي ۾ استاد آهي ۽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران ڪراچيءَ ۾ هلندڙ سنڌي سکيا ڪلاس جو نگران به رهيو آهي. سندس رهائش ڪراچيءَ ۾ آهي.

ڄامڙو، مريد علي: راڳي مريد علي ولد علي بخش ڄامڙي، 1 فيبروري 1975ع تي ڳوٺ گل محمد ڄامڙي، ضلعي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان، مئٽرڪ هاءِ اسڪول راڻيپور ۽ ايم. اي (اڪنامڪس) شاھ لطيف يونيورسٽي، خيرپور ميرس مان پاس ڪيائين. کيس ڳائڻ جو شوق ننڍي هوندي کان ئي هو. استاد اسڪول ۾ کيس ڳارائيندا هئا. هن جو پيءُ ڪريم بخش 'ڪريم' به سٺو شاعر هو. هن پهريان محفلن ۾ ڳايو بعد ۾ 1990ع ڌاري ريڊيو پاڪستان خيرپور تي نوجوانن ۽ شاگردن لاءِ ٿيندڙ پروگرامن ۾ خبرون پڙهڻ لڳو. سندس پهريون ڪلام ناليواري براڊڪاسٽر مختيار ملڪ نئين تهلي پروگرام ۾ رڪارڊ ڪيو. هن نجر علي ۽ برڪت عليءَ کان راڳ جي سکيا به ورتي. 1992ع ڌاري وڌيڪ پڙهڻ لاءِ ڳوٺ ڇڏي ڪراچيءَ ويو، جتي ريڊيوي سان لاڳاپجي ويو. ريڊيوي تي ڳائڻ سميت ڪمپيئرنگ ۽ انٽرويو ڪيائين. ڪراچيءَ ۾ ايف. ايم 101 تي آڊيو لائبريري مقرر ٿيو. ايف. ايم تان 'سائل آزاد' جو لکيل گيت 'مين رانجهو توهين' هن جي آواز ۾ ڏاڍو مقبول ٿيو. جيڪو سندس سڃاڻپ بڻيو. هن پي ٽي وي جي پروگرامن 'روشن تارا'، 'اڏام' ۽ 'ڪچهري' پروگرامن ۾ به ڳايو. هن ان کان سواءِ هن ڪشش، ڪي ٽي اين ۽ سنڌ ٽي وي تي به پروگرام ڪيا. هن وقت سنڌيءَ ۽ اردوءَ ۾ ڳائي ٿو. کيس سٺي ڳائڻ تي پاڪستان مسلم ويلفيئر فورم پاران اوارڊ به مليو آهي.

ڄام ساقی: ناليواري سياسي ۽ سماجي اڳواڻ ڄام ساقی جو پورو نالو محمد ڄام ولد محمد سچل جنجھي آهي. هن 31 آڪٽوبر 1946ع تي ڳوٺ جنجھيءَ، تعلقي ڇاڇري، ضلعي ٿرپارڪر ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم 1953ع ۾ ڳوٺ مان حاصل ڪيائين، مئٽرڪ 1963ع ۾ لوڪل بورڊ هاءِ اسڪول ڇاڇري مان، انٽر 1964ع ۾ بي. اي 1967ع ۾ سچل سرمست آرٽس ڪاليج حيدرآباد مان ڪرڻ بعد ايم. اي (سياست) سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. ڄام ساقی سياسي سرگرمين جي شروعات هاءِ اسڪول ۾ پڙهڻ دوران 1961ع ۾



ڪئي. هيءُ پهريون ڀيرو ڪاليج واري زماني ۾ حيدرآباد اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو. سنڌ نئشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن قائم ٿي ته ان جو هيءُ پهريون صدر چونڊيو. حيدرآباد ۾ ٿيل هڪ تقريب ۾ ڄام ساقی بنگال ۾ ٿيل فوجي آپريشن ۾ بنگالين جي قتل عام خلاف بيان جاري ڪيو، جيڪو بي. بي. سي، ريڊيو آل انڊيا ۽ ٻين عالمي نشرياتن ادارن تان نشر ٿيو. جنهن بعد کيس سخت حالتن کي منهن ڏيڻو پئجي ويو ۽ ڪيترائي سال فوجي ۽ سول قانون وٽ ملازم قرار رهيو. جنهن دوران هيءُ ڪڏهن روپوشي، ڪڏهن گرفتاري، ڪڏهن عدالتن، ڪورٽ مارشلن ۽ جيلن جي عتاب هيٺ رهيو. سندس روپوشيءَ دوران سمري ڊيوٽي اٽڪاءِ ۽ ٻين الزامن هيٺ مٿس سمري ملٽري ڪورٽ ۾ کيس هلائي کيس هڪ سال قيد ۽ ڏنڊ جي سزا ٻڌائي وئي. 10 جنوري 1972ع تي روپوشي ختم ڪري نئشنل عوامي پارٽي ’نعب‘ جي مرڪزي اڳواڻن سيد باقر شاهه ۽ غلام محمد لغاريءَ جي پريس ڪانفرنس ۾ ظاهر ٿيو. ان بعد هن سنڌ جو دورو شروع ڪيو جنهن دوران کيس سرڪار گرفتار ڪري حيدرآباد سٽي ٿاڻي تي آندو ويو، جتي هن ڏهه پندرهن ڏينهن بڪ هٽل ڪئي، پوءِ کيس 15 فبروريءَ تي جيل موڪليو ويو، جتي پڻ هن بڪ هٽل شروع ڪئي، جيڪا ٻن هفتن کانپوءِ ’نعب‘ اڳواڻن جي چوڻ تي ختم ڪيائين. سندس ملاقات تي گج عرصي تائين پابندي رهي، جيل ۾ قيدين کي پڙهائڻ ۽ جيل جي فيڪٽريءَ ۾ پورهيو ڪرڻ سبب سندس سزا گهٽ ٿي ۽ کيس پهرين نومبر 1972ع تي آزاد ڪيو ويو. آزاديءَ واري ڏينهن فيض محمد قصور گريڊيزي سان بلوچستان ويو جتي تنهن وقت نعب جي حڪومت هئي ۽ ولي خان، ذوالفقار علي ڀٽي سان ڳالهائيو به هو ته کيس گرفتار نه ڪيو وڃي. هن تي 73-1972ع ۾ بغاوت جو ڪيس مڙهيو ويو جنهن دوران هن ماهوار تي اخبارون جاري ڪيون، جن ۾ سنڌ مان ’هلچل‘ (سنڌيءَ ۾) ۽ ’سرخ پرچم‘ (اردو ۾) ۽ بلوچستان مان ’جدوجهد‘ (اردو) شامل هيون. انهن مان به اخبارون، ’سرخ پرچم‘، ’جدوجهد‘ 1980ع تائين جاري رهيون، جن جو پاڻ ايڊيٽر هو. جڏهن ته هلچل اڃا تائين نڪرندڙ آهي. فوج ۽ پوليس ڇاپو هڻي کيس گرفتار ڪيو ۽ 1986ع تائين کيس مختلف جيلن ۾ رکيو ويو جنهن کانپوءِ حيدرآباد سينٽرل جيل مان بيماريءَ جي حالت ۾ ڪڍي جناح اسپتال ڪراچي ۾ داخل ڪرڻ بعد کيس آزاد ڪيو ويو هيءُ سنڌ ۾

ڪميونسٽ اڳواڻ طور اپريو. 1988ع ۾ سوئيڊن سان تعلق رکندڙ سندس هر خيال سائين هن کي جرمني، بلغاريا، چيڪوسلواڪيا، سوئيڊن ۽ سوويت يونين وغيره جا دورا ڪرايا. ڄام ساقی ڪميونسٽ سياست کان اڳ ۽ پوءِ واري عرصي ۾ روزگار کي به وقت ڏنو. 1964ع ڌاري هو واپدا ۾ ڪجهه عرصو ڪلارڪ رهيو، پر سياست سان گهڻي ڄاه سبب هن اها نوڪري ڇڏي ڏني. 99-1998ع ۾ هيءُ اسٽيٽ لائيف ۾ سيلز آفيسر ۽ هڪ غير ملڪي ڪيميائي ڪمپنيءَ جو ڊائريڪٽر به رهيو. ڄام ساقی ننڍپڻ کان ئي ادب سان به وابستہ رهيو. سندس پهرين ڪهاڻي ٽنڊي محمد خان مان نڪرندڙ ٻارن جي ڪتابي سلسلي ’گلشن ادب‘ ۾ ڇپي. ان بعد مختلف وقتن تي سندس 7 ڪتاب شايع ٿيا. جن ۾: ’گاهوڙي ڪجن‘ (ناوليت: 1972ع)، ’سنڌ جي شاگرد تحريڪ‘ (1973ع)، جيڪو بيورو ’سنڌ جي شاگرد جدوجهد‘ جي نالي سان پڻ ڇپيو، ’مظلوم قومن جو مستقبل‘ (انٽرويو)، ’چڪين جي چيت ڪري‘ (مضمون: 74-1973ع)، ’ضمير کي قيدي‘ (اردو: 87-1986ع)، ’ضمير جا قيدي‘ (سنڌي ادبي بورڊ ڇپايو) شامل آهن. ڄام ساقیءَ جون سياسي وابستگيون ۽ همدرديون مختلف پارٽين سان رهيون، جن ۾: جون 1964ع کان 1991ع تائين ڪميونسٽ پارٽي؛ 1968ع کان پيپلز پارٽي؛ 1970ع کان نيشنل عوامي پارٽي (پارٽيءَ تي پابندي مڙهڻ تائين) شامل آهن. جڏهن ته سوويت يونين ٽٽڻ کان ڪجهه سال پوءِ هو (1994ع) پيپلز پارٽيءَ جو باقاعده ميمبر ٿيو ۽ جولاءِ 1994ع کان نومبر 1996ع تائين سنڌ جي وڏي وزير عبدالله شاهه جو جبري پورهئي مامرن بابت صلاحڪار پڻ رهيو. هن وقت پيپلز پارٽي سنڌ ڪائونسل جو ميمبر ۽ پاڪستان ميڊيا ريگيوليٽري اتارتيءَ (پيمرا) جو (اپريل 2010ع) کان ميمبر به آهي.

ڄام سچي: ڄام سچي لسبيلي جو مشهور سخي سردار ٿي گذريو آهي، جنهن جي سخاوت تمام گهڻي مشهور هئي ۽ سندس در تان ڪڏهن به ڪو سائل خالي واپس نه ويو. ڄام سچي لسبيلي جي رونجها ڄامن جو فرد هو. ڄام چوٽا کان پوءِ سندس پٽ سچي پيلي جو حاڪم ٿيو. بهادريءَ ۽ سخا ۾ مشهور ٿيو. سنڌ جي اڪثر ڪلاسيڪل شاعرن هن جي گهڻي ساراه ڪئي آهي. ميان شاهه عنايت ۽ شاهه لطيف ڀٽائيءَ پنهنجي ڪلام ۾ ڄام سچي کي ڳايو آهي. معمور يوسفائيءَ پنهنجي ڪتاب ’ست سورهيه ڏه ڏاتار‘ ۾ هن کي ڄام سچي لکيو آهي. وڌيڪ لکي ٿو ته سچي جو ڪردار ايترو ته اهم آهي، جو هن کي سنڌ جي ڏهن ڏاتارن ۾ شامل ڪيو ويو آهي:

آبڙو اگهاڻن ۾، سچي جيئن بيلي،

سي پٽ ڪنهن نه پوريا، جي ٿو ڀر پيلي،

سيد سانوڻ مينهن جيئن، رڳون ٿو ريلي،

اڄن جي ويلي، تن بور بخش پٽ-ڌڻي.

(مرزا ممتاز-شاهه جو گنج (جديد صورتخطي) سريلاول صفحو 474)

ڄام سکندر (اول): صدرالدين ڄام سکندر اول، ڄام ڪرن جي قتل کان پوءِ سنڌ جو حاڪم بڻيو وڃڻ دور جي لکندڙن هن ڄام جو ذڪر نه ڪيو آهي. البت جديد دور جي محققن ڪتبن ۽ قديم تحريرون جي آڌار تي، سنڌ جي هن حاڪم جي نشاندهي ڪئي آهي. ان ڏس ۾ خاص ڪري پير حسام الدين راشدي ’مڪلي نامه‘ ۾ مواد مهيا ڪيو آهي.

ڄام شورو¹ (ضلعو): ڄام شورو جيڪو دادو ضلعي جي تعلقي ڪوٽڙيءَ ۾ هڪ ديھ ۽ يونين ڪائونسل جو درجو رکندو هو ان کي ڊسمبر 2004ع ۾ انتظامي طرح ڦار 'ڄام شوري ضلعي' جو درجو ڏنو ويو هن ضلعي جي اتر ۾ دادو ضلعو، اوڀر ۾ سنڌوندي ۽ حيدرآباد ضلعي جو ڪجهه حصو اولھ ۾ کيرٿر جبل ۽ ڏکڻ ۾ حيدرآباد،



ضلعو ڄام شورو

ٺٽو ۽ ڪراچي ضلعا جي وچن ٿا. هي ضلعو 115/7 چورس ڪلوميٽرن تي پکڙيل آهي. جنهن ۾ چار تعلقا: سيوهڻ، ماتجهند، ڪوٽڙي ۽ ٺاٽو بولا خان شامل آهن. ڄام شوري جو صنعتي علائقو ڪوٽڙيءَ کان نوري آباد تائين پکڙيل آهي، جتي سائيٽ ايريا ۾ 100 کن ننڍا ۽ وڏا ڪارخانا قائم آهن.

ڄام شوري ضلعي ۾ قديم ماڳن جو هڪ سلسلو موجود آهي، جيڪو موهن جي دڙي ۽ مهرڳڙھ واري دور کان شروع ٿئي ٿو. هن ضلعي جي قديم ماڳن مڪانن ۽ شهرن ۾ رني ڪوٽ جو قلعو، سيوهڻ شهر، سيوهڻ جو قلعو، قلندر شهباز جو مقبرو، پڳو توڙو هوجبل، لڪي تيرٿ، لڪي شاھ صدر شهر ۽ شاھ صدرالدين لڪياريءَ جو مقبرو، ڪاٺيءَ جو غارون، آمري، ڪوهتراش ٺٽي، علي مراد واھڻ، ڪرچات، پوکڻ ڪوٽيرو، بيبيءَ جي ڀٽ، نئونگ، احمد شاھ سائيٽ، عارب جو ٿاڻو، ڪجور لائڊي، ٻجائي لائڊي، ججوڻ ٽڪو بارڻ، سن شهر شاھ حيدر سائيٽ، شاھ جزار ۽ جي. ايم. سيد جون مزارون، مخدوم ساهڙ لنجار جي مزار، نئون موهن، نئون ٻارڻ وغيره شامل آهن. هن ضلعي جي قديم ماڳن مڪانن تي ناميارن آرڪيالاجسٽن فيئر سروس ۽ اين. جي. محمددار ڪم ڪيو آهي. هن ضلعي جي قديم ماڳن مان آمريءَ جا آثار وڏي اهميت رکن ٿا، جيڪي موهن جي دڙي جي تهذيب کان به آڳاٽا آهن. هن ضلعي جي ڳوٺن جهانگارن، باجارجن کان هڪ قديم سڙڪ نڪري ٿي، جنهن جو دنگ عربي سمنڊ تي وڃي ٿئي ٿو. هتان ٿي قافلا سامونڊي سفر لاءِ سامونڊي بندرن تي پهچندا هئا. هن ئي سڙڪ سان محمد بن قاسم کي گرفتار ڪري واپس بغداد موڪليو ويو هو.

ڄام شوري ضلعي ۾ ايشيا جي وڏي ۾ وڏي ڍنڍ منڇر به واقع آهي. ڄام شوري کي سنڌو سڀيتا (Indus Civilization) لاءِ مکيه لنڪه به ڪوٺيو وڃي ٿو. هتان ئي سيوهڻ کان پوءِ کيرٿر جو جابلو سلسلو شروع ٿئي ٿو، جنهن جي ڄمار اير. ايڇ. پنهور 39 کان 47 ملين سال ڄاڻائي آهي. هن ضلعي جي ڪجهه حصي ۾ کيرٿر نيشنل پارڪ به اچي وڃي ٿو. ڪوهستاني جابلو پٽي به هن ضلعي ۾ آهي. هن ضلعي ۾ کانپو، ڪارو ۽ سورجائي جبل به آهي.

ڄام سنجر عرف راءِ ڏنو: ڄام سنجر (سلطان صدرالدين)، ڄام سکندر کان پوءِ سنڌ جو حڪمران بڻيو. مير علي شير قانع ٺٽوي ۽ مير محمد معصوم، ڄام سنجر، راءِ ڏني ۽ صلاح الدين جو تذڪرو ڌار ڌار ڪيو آهي، پر موجوده وقت جا محقق سلطان صلاح الدين ۽ راءِ ڏني (رائڊڙ) جا نالا ڄام سنجر جا ئي هئڻ تي اتفاق ڪن ٿا. هن بابت مقصود احمد قاضي لکي ٿو ته، ”اهو صدرالدين ڄام انڙ جو پٽ ۽ ڄام تماچيءَ جو پوٽو ۽ وڏي ڄام انڙ جو پوٽو هو.“ (ڏس: مامي مهرڳڙھ، 1-2/2008ع) ڄام سنجر گهڻو وقت ’ڪڇ‘ ۾ رهائش پذير هو. ڄام سکندر جي وفات بعد هڪدم ’ننگر ٺٽي‘ پهتو، جنهن بعد اميرن سندس حڪومت تي اتفاق ڪيو ۽ سنڌ جو نئون بادشاهه بڻجي ويو. ڄام سکندر جي حڪومتي دؤر ۾ سنڌ ۾ هر طرف بدامنيءَ جي باهه پکڙجي وئي هئي. ان باهه کي ٿڌو ڪرڻ لاءِ ڄام سنجر ٽڪڙا فيصلا ڪري بدامنيءَ جي باهه تي ضابطو آندو. هن ڏيڍ سال جي مختصر عرصي ۾ سموري سنڌ، ولايت سمنڊ کان وٺي ماٿيلي ۽ اهاوڙي جي سرحد، گاجريل ۽ ڪنڌي تائين پنهنجي حڪومت هيٺ آندِي. ڄام سنجر خوش مزاج انسان هو. هڪ قاضيءَ پاران رشوت وٺڻ تي ان خلاف ڪارروائي ڪري رشوت جهڙي مرض جي خاتمي جي پريڪش ڪيائين. سندس حڪومتي دور ۾ سنڌ جا ڪڇ ۽ گجرات سان ڪافي بهتر لاڳاپا رهيا. هن پنهنجي حڪومتي دور ۾ سنڌ جي حفاظت خاطر ڪڇ ملڪ ۽ جوڌپور جي سرحدن تي چوڪيون قائم ڪري، سوڍن ۽ سومرن کي آباد ڪيو. ڄام سنجر جي موت بابت جدا جدا رايا ملن ٿا، هڪ راءِ مطابق کيس زهر جو پيالو پياري ختم ڪيو ويو. ٻي راءِ موجب هو طبعي موت مئو هو. ائين سندس اقتدار کان الڳ ٿيڻ بابت به جدا جدا رايا ملن ٿا ته سندس وفات کانپوءِ ڄام نظام الدين نالي سندس پٽ سنڌ جو بادشاهه بڻيو. ٻيءَ راءِ آهي ته ڄام نظام الدين کي اقتدار جي واڳ سونپي پنهنجي پٽن سان گجرات ڏي نڪري ويو. سنڌ لاءِ ڄام سنجر جو بادشاهي دؤر ڪافي سلو ثابت ٿيو ۽ هن جي دؤر حڪومت ۾ وڻج واپار لاءِ سڪوپڻ رائج ٿيو، جنهن جو نمونو ويجهڙائيءَ واري وقت ۾ ٿڌو ويو آهي، جيڪو ان وقت ۾ سنڌ جي خوشحال هئڻ جي ساک پري ٿو.

ڄام سيف الله ڌاريجو: پ پ پ اڳواڻ ڄام سيف الله ولد ڄام عبدالستار



ڌاريجو، 7 جون 1962ع تي عادلپور، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ڄائو. ڪيليفورنيا اسٽيٽ يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪئي. اٺائين سندس سياسي وابستگي شروع کان پيپلز پارٽيءَ سان رهي آهي. پهرين چونڊ 1988ع ۾ وڙهيو ۽ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر منتخب ٿيو. 1990ع کان 1993ع تائين قومي اسيمبليءَ

جو ميمبر رهيو. ان کانپوءِ 1997ع وارين چونڊن ۾ ڪامياب ٿي ايم. پي. اي ٿيو. 2002ع کان 2007ع تائين پ پ پ جي ٽڪيٽ تان چونڊجي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو. 2008ع وارين چونڊن ۾ پي. ايس-3، سکر-3 (پنو عاقل ٽڪ) تان اليڪشن ڪٽڻ بعد صوبائي وزير مقرر ٿيو. ڪجهه عرصو روڻيو وزير بڻيو ۽ هن وقت آبپاشي کاتي جو صوبائي وزير آهي. سندس پاڻ ڄام اڪرام ڌاريجو پڻ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر آهي.



انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شورو

ڄام شوري شهر کان ڪجهه فاصلي تي ڪيڊٽ ڪاليج پيٽارو واقع آهي، جتان ملڪ جي اعليٰ سياسي شخصيتن جناب آصف علي زرداري (صدر پاڪستان)، سيد جلال محمود شاهه (اڳوڻي ڊپٽي اسپيڪر سنڌ اسيمبلي)، سيد ضياء شاهه (SUP اڳواڻ) ۽ نوحان دانشور ڄامي چانڊيي ۽ ٻين تعليم حاصل ڪئي آهي.

سنڌ يونيورسٽي، سنڌ جي قومي اڳواڻن جي. ايم. سيد ۽ ميران محمد شاهه جي ڪوششن سان قائم ٿي هئي، 1951ع ۾ ان جي ڪئمپس پهرين حيدرآباد ۾ ۽ بعد ۾ علامه آءِ. آءِ قاضيءَ جي ڪوششن سان ڄام شوري ۾ قائم ٿي (وڌيڪ ڏسندا: سنڌ يونيورسٽي، ايندڙ جلد). 1881ع ڌاري انگريز دور ۾ ڄام شوري ۾ هڪ ميڊيڪل اسڪول قائم ٿيو هو، جيڪو 1942ع ۾ ڪاليج ٿيو. 1951ع ۾ هي ميڊيڪل ڪاليج سنڌ يونيورسٽيءَ سان ملحق ٿي لياقت ميڊيڪل ڪاليج بڻيو ۽ هن وقت يونيورسٽيءَ جي حيثيت حاصل ڪري چڪو آهي. (وڌيڪ ڏسندا: لياقت يونيورسٽي آف ميڊيڪل اينڊ هيلٿ سائنس ايندڙ جلد) 1963ع ۾ انجنيئرنگ جي تعليم جي فروغ لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ انجنيئرنگ ڪاليج قائم ٿيو. جنهن کي 1977ع ۾ يونيورسٽيءَ جو درجو مليو (وڌيڪ ڏسندا: مهراڻ يونيورسٽي آف انجنيئرنگ اينڊ ٽيڪنالاجي، ايندڙ جلد).

ڄام شوري شهر ڪئمپس ۽ ڪالونيءَ ۾ ڪيترائي اديب ۽ عالم ڊاڪٽر حبيب الله صديقي، امداد حسيني، سحر امداد، ڊاڪٽر غلام محمد لاکو، عبدالقادر جوڻيجو، محمد قاسم ماکا، اياز عالم ابڙو، ڊاڪٽر تنوير جوڻيجو، محمود مغل، نياز پنهور ۽ ٻيا رهن ٿا. مرحوم طارق عالم ابڙو به هتي رهندو هو.

ڄام شوري جي حدن مان نئشنل هاءِ وي ۽ پاڪستان ريلوي لائين گذرن ٿا. هتي سنڌ يونيورسٽي ريلوي اسٽيشن به آهي.

ڄام شورو³ (ديھ): تعلقي قاسم آباد، ضلعي حيدرآباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ ۽ علائقا شامل آهن:

گلستان سجاد، چانڊيا ڳوٺ، سومرا ڳوٺ، چنا ڳوٺ، ڪرن شورو ڳوٺ، ڪولهي ڳوٺ، پٽائي نگر، ٻڍو خان پالاري، حاجي طيب، پٺاڻ ڳوٺ، محمد سومرو ۽ جمعو سومرو.

سنڌو ندي هن ضلعي جي سيوهڻ کان ڄام شوري نائين سنڌي سينڌ وانگر وهي ٿي، جنهن جي ڪپ تي لڪي شاهه صدر، آمري، سن، مانجهند، ٻڍاپور، انڙپور، علي آباد، پيٽاري، ڄام شوري ۽ ڪوٽڙيءَ جا شهر واقع آهن. مشهور تفريح گاهه ٻڍو جبل به هن ئي ضلعي ۾ آهي، ڄام شوري ويجهو المنظر جو تفريحي ماڳ سنڌو نديءَ جي ڪناري تي ٺهيل ريسٽورينٽ آهي، جيڪا سنڌو درياھ تي ڄام شوري پل ويجهو، ڊسٽرڪٽ ڪائونسل دادوءَ ٺهرائي هئي. هتان ئي ڦليلي واھ، ڪوٽڙي بئراج جا واھ نڪري لاڙ واري حصي کي آباد ڪن ٿا.

ڄام شوري ضلعي جي قديم ترين قبرستانن ۾ ٽوڻگ، بونيشن وارو قبرستان ۽ ڄام لوهار وارو قبرستان اچي وڃن ٿا. هتي تاريخ کان اڳ واري دؤر جون ڪيتريون قديم روهيون ۽ ڪوٽڙيا موجود آهن، جهڙوڪ: حسين شاه ڪوٽڙو، سنڌ ڪوٽڙو، رجب باريجو، حاجي قاسم باريجو وغيره. زردشت دؤر جا ڪيترا گيريند جهڙوڪ: دنبار گيريند ۽ گز گيريند به هن ضلعي ۾ موجود آهن. خود رني ڪوٽ جي دروازي تي زردشتين جو آتشڪدو ۽ ميري ڪوٽ ۾ زردشت دور جا نشان ملن ٿا. ڄام شوري ضلعي جي ڳوٺ انڙپور لڳ دولهه دريا خان جي اوطاق به موجود هئي، جيڪا هن وقت کنڊرن جي صورت ۾ موجود آهي.

ڄام شورو² (شهر): ڄام شورو ميرن جي آخري دور ۾ هڪ ننڍڙو ڳوٺ هو، جيڪو ڄام شوري نالي هڪ شخص ٻڌايو هو. هي ڳوٺ ڪيترا ورهيه ضلعي ڪراچيءَ جي حدن ۾ رهيو. پر 1931ع ۾ جڏهن دادوءَ کي ڪراچيءَ کان ڪٽي ڌار ضلعو ٺاهيو ويو ته ڄام شورو دادو ضلعي جي ڪوٽڙي تعلقي جي حدن ۾ اچي ويو ۽ ڄام شوري کي هن تعلقي جي هڪ ديھ جي حيثيت ڏني وئي. سنڌ يونيورسٽي ۽ سهرهه وي نهڻ کان اڳ ڄام شورو يونين ڪائونسل جو درجو رکندڙ شهر هو.

ڄام شورو سنڌو نديءَ جي ساڄي ڪپ تي حيدرآباد کان اتر اوڀر ڪنڊ تي 18 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي 26' 25' ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 20' 68' ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي.

ڄام شورو شهر سنڌ صوبي ٽوڙي پاڪستان جي اهر تعليمي درسگاهن: سنڌ يونيورسٽي، لياقت يونيورسٽي آف ميڊيڪل اينڊ هيلٿ سائنسز (LUMHS)



۽ مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽيءَ جي ڪري به مشهور آهي. ان کان سولو هتي سنڌي ادبي بورڊ، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، بيورو آف ڪريڪيولر، سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ جهڙا ادبي ۽ علمي ادارا به موجود آهن.

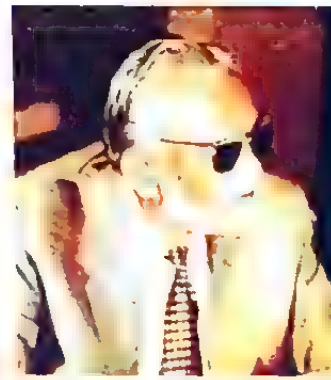
ڄام صادق علي جي اولاد مان ڄام معشوق علي پڻ مختلف وزارت تي رهي چڪو آهي. ان کان سواءِ سندس ڀائٽيو ڄام مدد علي ڪجهه عرصو سنڌ اسيمبليءَ ۾ ۽ مخالف ڌر جو اڳواڻ رهيو، جڏهن ته هن وقت پيپلز پارٽيءَ سان مخلوط حڪومت سان وزير طور شامل آهي.

ڄام صادق عليءَ جي باري ۾ ڪافي لکيو ويو آهي. سنڌ جي تعليمي ماهر سيد غلام مصطفيٰ شاهه، ڄام صادق عليءَ جي زندگي ۽ سياست تي انگريزيءَ ۾ هڪ ڪتاب 1993ع ۾ لکيو هو جنهن ۾ ڄام جي شخصيت، سوانح ۽ سياست جي ڪافي ڄاڻ ملي ٿي.

ڄام صديق ابڙو: تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دؤر ۾ غلام رسول مهر ڄاڻائي ٿو ته: ”ڄام صديق ابڙو ڪلهوڙن جي مريدن مان هو. ميان الياس کانپوءِ سندس ننڍو ڀاءُ ميان شاهه علي عرف ميان شاهل محمد اڳواڻ بڻيو گادي تي ويهڻ سان مريدن ۾ اضافو ٿيڻ شروع ٿيو ۽ ميان شاهل محمد جي حڪمن تي مريد پوکي راهيءَ کي وڌائڻ لڳا، لاڙڪاڻي ۾ گهاٽا واه سندس ڪوٽايل آهي. هن واه جي ٻنهي ڪنڊن واري زمين سانگي ۽ ابڙا برادري کان حاصل ڪري پنهنجي اولاد ۽ ڀائرن ۾ ورهائي. پاڻ حبيباڻي ڳوٺ ۾ رهڻ لڳو ان صورتحال ۾ ڄام صديق ابڙو ۽ جلال خان ابڙو ميان شاهل جي مريدي ڇڏي هليا ويا ۽ ٻين زميندارن سان گڏجي بکر جي نواب کي ڏانهن ڏنائون ۽ ڄام صديق ابڙي بکر جي نواب جي مدد سان ميان شاهل محمد کي قتل ڪرائي ڇڏين.

ڄام صلاح الدين سمو (1392-1404ع): ڄام صلاح الدين ڄام ابڙاڻي، پنهنجي ٻيءَ ڄام تماچيءَ کانپوءِ سنڌ جو حاڪم ٿيو. هن يارنهن سال سنڌ تي حڪومت ڪئي، هن جي ئي زماني ۾ امير تيمور هندستان تي حملو ڪيو تيمور جي جنگين ۾ لکين بيگناهه هندستاني قتل ٿي ويا ۽ ننڍي کنڊ ۾ وڏي تباهي آئي. تيمور جي پوٽي مرزا پير محمد ملتان تائين ڦرلٽ ڪئي. مير معصوم بکري لکي ٿو ته: سنڌ هن تباهي ۽ برباديءَ کان مير ابوالغيث بکريءَ جي سفارش سبب محفوظ رهي. 1398ع ۾ شاهه لطيف ^{رحم} جو جد امجد سيد حيدر هرات کان هالا ڪنڊي پهتس سيد حيدر سنڌ ۾ شادي ڪئي، جنهن کان پوءِ سندس اولاد متعلوي سيد سڏجڻ لڳو. امير تيمور جي حملي کان پوءِ دهلي سلطنت جو مڪمل خاتمو ٿي ويو ۽ هر طرف بغاوتون ۽ ڀڄ ڏاهه ڏسڻ ۾ آئي. مير معصوم ڄام صلاح الدين جي دور کي هن طرح بيان ڪيو آهي: ”پهريائين سرحد جي معاملن ڏانهن متوجھ ٿيو، جيڪي باغين جي سرڪشيءَ ڪري هيٺ مٿي ٿي ويا هئا. انهيءَ ٽوليءَ جي انتظام لاءِ هڪ لشڪر موڪليائين، آخر هن ٽوليءَ جي تاديي ۽ تنبيهه کان پوءِ ڪڇ ڏانهن متوجھ ٿيو. ڪڇي ماڻهن سان ڄام صلاح الدين جون سخت لڙايون ٿيون، پر سڀئي جنگيون ڄام صلاح الدين کٽيون. ڄام صلاح الدين هڪ اهڙو حڪمران هو جيڪو رعيت ۽ لشڪر ٻنهي جي چڱيءَ طرح پرڳهرو لهندو هو.“ هن يارهن سال ۽ ڪجهه مهينا حڪومت ڪئي، جنهن کان پوءِ حڪمراني واري دؤر ۾ ئي انتقال ڪيائين، پر مقصود احمد قاضي، ڄام صلاح الدين لاءِ لکي ٿو ته ڄام رانڌڻ کان پوءِ ٿي ڪڇ جي جاڙيجن جو سنڌ جي درٻار ۾ باقاعده اچڻ وڃڻ شروع ٿيو. ان کان پوءِ ڄام صلاح الدين

ڄام صادق علي: ناليوارو سياستدان ۽ سنڌ جو اڳوڻو وزيراعليٰ



ڄام صادق علي، 1935ع ڌاري موجوده تعلقي ڄام نواز علي، ضلعي سانگهڙ ۾ پيدا ٿيو. سندس والد ڄام ڪانپو خان بهادري، سخاوت ۽ سماجي خدمت جي حوالي سان سڃي، سنڌ ۾ مشهور هو. ان ڪري اڄ به سنڌ ۾ چوڻي موجود آهي ته ”تون ڪهڙو ڪانپو خان آهين؟“ ڄام ڪانپو خان ۽ سندس خاندان جو پنهنجي علائقي ۾ اڄ به وڏو اثر آهي.

ڄام صادق عليءَ پنهنجي سياسي زندگيءَ جي شروعات 1950ع واري ڏهاڪي ۾ بلدياتي چونڊن ۾ بيهڻ سان ڪئي. ان کان پوءِ هن مسلم ليگ (ڪنوينشن) ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ اولهه پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. ايوب خان جي حڪومت ۾ پهرين پارلياماني سيڪريٽري ۽ پوءِ مملڪتي وزير ٿيو. 1970ع جي چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. ان کان پوءِ هو پاڪستان پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو ۽ ممتاز علي خان ڀٽي جي ڪابينا ۾ مڪاني ادارن جو وزير ٿيو. رئيس غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جي ڪابينا ۾ به ڄام صادق بلديات، هائوسنگ ۽ ٽائون پلاننگ جو وزير رهيو. 1977ع ۾ پاڻمرادو جلاوطني اختيار ڪري ملڪ کان ٻاهر ويو. 1989ع ۾ پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت قائم ٿيڻ کان پوءِ وطن واپس موٽي آيو ۽ وزيراعظم جو صلاحڪار مقرر ٿيو. جڏهن صدر غلام اسحاق خان، محترم بينظير ڀٽو (شهيد) جي حڪومت ختم ڪئي ته ڄام صادق کي سنڌ جو نگران وڌو وزير مقرر ڪيو ويو. 1990ع واريون چونڊون به کٽيون ۽ نواز شريف جي دؤر ۾ کيس سنڌ جو وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو. هن جا وڏا وزارت دوران پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان سخت سياسي اختلاف رهيا. سندس دؤر ۾ الذوالفقار جي الزام هيٺ ڪيترا ڪارڪن گرفتار ٿيا. ڄام صادق علي ڪري ڳالهه ڪرڻ ۾ مشهور هو ۽ جيڪو به فيصلو ڪرڻ هوندي هوس، سو ڪري ڏيکاريندو هو. پوءِ ان جا ڀلي ڪهڙا به مثبت يا منفي نتيجا نڪرن. ڄام صادق علي 1991ع ۾ وڏي وزير هئڻ واري دؤر ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو سنڌ اسيمبليءَ مان ٻيل پاس ڪرائي، ان جو قيام عمل ۾ آندو. 1992ع ۾ ڄام صادق علي شديد بيمار ٿي پيو ۽ سيد مظفر حسين شاهه کي بين الصوبائي رابطن جو انچارج بڻائي پنهنجا اڪثر اختيار ان جي حوالي ڪيائين. ڪابينا جي اجلاسن جي صدارت ڪرڻ کان وٺي پاليسي فيصلن جا اختيار سيد مظفر شاهه حوالي رهيا. ان باوجود هيءُ پنهنجي عهدي تي برقرار رهيو ۽ ان عهدي تي موجودگيءَ دوران ئي، ڪينسر سبب ڪراچيءَ جي هڪ اسپتال ۾ داخل ٿيو ۽ 5 مارچ 1992ع تي ڪراچيءَ ۾ پنهنجي رهائشگاهه تي وفات ڪيائين. کيس سندس اباڻي ڳوٺ ڄام نواز عليءَ ۾ دفن ڪيو ويو. سندس جنازي نماز ۾ اڳوڻي صدر غلام اسحاق خان، وزيراعظم نواز شريف، سنڌ جي گورنر محمود اي. هارون سميت اهر سياسي ۽ سماجي شخصيتن شرڪت ڪئي. گائڻس پوءِ سيد مظفر حسين شاهه کي 6 مارچ 1992ع تي سنڌ جو وڏو وزير مقرر ڪيو ويو.

پڪڙجي وئي، آخرڪار اميرن جي فيصلي مطابق ڄام علي شير کي سنڌ جو حاڪم مقرر ڪيو ويو. هيءُ هن خاندان جو اٺون حڪمران هو. ڄام علي شير سنڌ جو تخت سنڀالييندي ملڪ ۾ پيدا ٿيل افراتفريءَ کي ختم ڪري امن امان قائم ڪرايو. هن خلق سان انصاف ۽ احسان سان پيش اچي، اڳين حڪمرانن جي ڪمزورين جو ازالو ڪيو. هيءُ نهايت داناءُ ۽ دلير انسان هو. هن واپار وغيره جو جوڳو انتظام رکيو. سندس حڪومت جي دؤر ۾ پوري ملڪ اندر امن امان قائم رهيو ۽ رعيت تمام خوشحال هئي. آخر ۾ ڄام علي شير سير سفر ۽ شڪار جو شوقين ٿي پيو. هڪ رات درياھ جي سیر تان واپس اچي رهيو هو. تڏهن حويليءَ جي دروازي تي باغي سمن سردارن هٿان شهيد ٿي ويو.

ڄام غلام قادر خان: ڄام غلام قادر خان ولد مير غلام احمد 1917ع ڌاري ڄائو. سندس والد لسٻيلي جو حڪمران هو. هن ابتدائي تعليم گهر ۾

جورستوب ڪڇ جي جاڙيجن سان تمام سٺو رهيو. ايتري قدر جو راءِ پير جيءَ سندس حمايت ۾ وڙهڻ لاءِ لشڪر به موڪليو. ان سلسلي ۾ مير معصوم بکري جي تحرير جو اقتباس هن طرح آهي ته 927ھ / 1521ع ڌاري ڄام صلاح الدين سنڌ جي حڪومت هٿ ڪرڻ لاءِ جاڙيجن، سون، سمن ۽ ڪنگهارن جو ڏهن هزارن تي مشتمل لشڪر وٺي آيو هو. ۽ سارنگ ۽ رٿمل سوڍي جي اڳواڻيءَ ۾ وڙهڻ لاءِ تيار ٿيو. شاھ حسن ارغون، شاھ بيگ جي حڪم تي 14 محرم 927ھ تي شال مان لشڪر وٺي روانو ٿيو. هن لشڪر 927ھ (1521ع ڌاري) تليءَ وٽ شاھ حسن ۽ ڄام فيروز جي گڏيل فوج سان مقابلو ڪيو ۽ فتح حاصل ڪئي، جنهن ۾ ڄام صلاح الدين جو پٽ هيبت خان مارجي ويو ۽ خود ڄام صلاح الدين به مارجي ويو. (حوالو: تدمامي مھراڻ، 1-2008ع)



ئي حاصل ڪئي. ان کان پوءِ اڳي سن ڪاليج لاهور ۾ داخل ٿيو. پر والد جي وفات سبب تعليم جاري نه رکي سگهيو. 1937ع ۾ پنهنجي والد جي جاءِ تي رياست لسٻيلي جو حڪمران ٿيو. 1948ع ۾ رياست لسٻيلي جو پاڪستان سان الحاق ٿيو ته ڪجهه وقت تائين پاڪستان جي قانون ساز اسيمبليءَ جو

ميمبر رهيو. مئي 1962ع جي چونڊن ۾ ڪراچيءَ مان قومي اسيمبليءَ جو رڪن منتخب ٿيو ۽ ڪجهه عرصو اولهه پاڪستان ۾ اوقاف کاتي جو وزير رهيو. اپريل 1973ع ۾ بلوچستان جو وزيراعليٰ منتخب ٿيو. 31 ڊسمبر 1975ع تي صوبائي ڪابينا ٽوڙي وئي ته کيس گورنر مير احمد يار خان جو سينئر صلاحڪار مقرر ڪيو ويو. اپريل 1977ع ۾ بلوچستان اسيمبليءَ جو اسپيڪر چونڊيو ويو ۽ مارشل لا جي قيام (جولاءِ 1977ع) تائين ان عهدي تي فائز رهيو.

ڄام فتح خان: هيءُ سما سلطنت جو يارهون ۽ اهم تخت ڏئي ٿي گذريو آهي. سندس دؤر حڪومت 1413ع کان 1428ع تائين رهيو. مؤرخن ڄام فتح خان جي باري ۾ لکيو آهي ته سندس حڪومت پندرهن سالن تائين رهي. ڄام فتح خان تخت سنڀالڻ شرط حڪومت جي قاعدن ۽ سلطنت جي ضابطن کي مضبوط ڪري سرڪاري معاملن ۾ ڏاڍي سجاڳي ۽ هوشيارِي ڏيکاري. سندس سخاوت، بهادري ۽ مروت مشهور هئي. ڄام فتح خان جي زماني ۾ سنڌ کان ٻاهر به اهم واقعا ٿي گذريا. هن جي زماني ۾ منگولن سنڌو درياھ ٽپي دهلي ۽ ديپال پور تائين ڦرلٽ جي بازار گرم ڪئي. هن دور ۾ 1414ع ۾ دهلي سلطنت تي 'سيد' خاندان قبضو ڪيو. سمن سلطانن ۾ ڄام فتح خان پهريون حاڪم هو جنهن گجرات سان سياسي لاڳاپن سان گڏ سماجي تعلقات به قائم ڪيا. هن پنهنجي نياڻي ڄامزادي گجرات ۾ مخدوم جهانپان جي پوٽي قطب عالم (1388ھ-1454ع) کي پرڻائي ڏني. سنڌين ۽ گجراتين ۾ مٿي مائٽيءَ جو اهو سلسلو پوءِ گهڻو عرصو جاري رهيو. ڄام فتح خان 1428ع تي وفات ڪئي. (تحفة الڪرام ۽ تاريخ معصومي).

ڄام علاؤالدين جوڻو بن بابينو (پيو: 1388-1371): هيءُ پهريون ڀيرو ڄام تماچيءَ جي معزول ٿيڻ بعد سنڌ جو حڪمران بڻيو. ڄام تماچيءَ جيئن دهلي سلطنت کي خراج ڏيڻ بند ڪيو ته ڄام جوڻي ڌارين سان پٽ ٿي، سندس حڪومت جو خاتمو آڻڻ ۾ ڪردار ادا ڪيو. ڄام تماچيءَ ۽ ڄام بابينو 1371ع کان 1388ع تائين دهليءَ ۾ نظربند رهيا. مير معصوم بکريءَ کان روايت آهي ته ڄام جوڻي خلاف سنڌ ۾ بغاوتن منهن ڪڍيو ۽ ان ناراضگي کي شاهي قوت جي مدد سان چيپاڻيو ويو. هن ٽي پهريون ڀيرو دربار اندر ۽ سنڌ تعليم تدریس لاءِ پارسي کي نافذ ڪيو. ان لاءِ کيس تاريخ وطن فروش ۽ گيدي قرار ڏئي ٿي. هيءُ ڄام تماچيءَ کان 773ھ / 1371ع ۾ دهلي سلطنت جي مدد سان حڪومت هٿ ڪرڻ بعد پوريءَ ريت دهلي سلطنت جي پاليسين تحت حڪمراني ڪندو رهيو. تڏهن شيخ حماد جماليءَ هن بابت بيت ڏنو ته:

جوڻو موت اوڻو آءُ تماچي آءُ،

سباهي باجهه پئي، ترسين ٿورا.

هن مجموعي طرح 18 سال سنڌ تي حڪومت ڪئي. هن پنهنجي حڪمراني واري وقت ۾ فارسي ٻولي، سرڪاري ٻوليءَ طور نافذ ڪئي ۽ پهريون ڀيرو درباري لکپڙهه ۽ تعليم تدریس لاءِ پڻ هن ڌاري زبان کي اختيار ڪيو ۽ ان کي غلبو ڏياريو. هن جي زماني ۾ پوري سنڌ اندر بغاوتون ٿينديون رهيون ۽ سنڌي ماڻهن پنهنجي هن گيدي حاڪم خلاف هر طرح سان مهاڏا ٽڪايو ۽ وطن فروشي ڪرڻ تن پنهنجي ڪروڙ جواظهار ڪيو. پر فوجي قوت سان هر اڀرندڙ بغاوت کي دٻايو ويو. هن جي حڪومت دوران فيروز تغلق جو موت ٿيو. دهلي سلطنت جي منتشر ٿيڻ سان هن جي حڪومت پڻ ڪمزور ٿي ۽ ڄام تماچيءَ مان آزاد ٿي سنڌ پهتو جنهن بعد هڪ ڀيرو بيهراج پاڳ جي منشا مطابق ڄام تماچي حڪومتي منصب تي ويٺو. ڄام جوڻي جي حڪمراني ختم ٿيڻ بعد فارسي زبان کي به نيڪالي ملي ۽ سنڌ جي ماڻهن ۾ سرهاڻي آئي. ڄام علاؤالدين جوڻو 1389ع مطابق 791ھ ۾ وفات ڪري ويو.

ڄام علي شير سمو (1406-1412ع): تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع لکي ٿو ته: ڄام نظام الدين اول جي وفات کان پوءِ ٺٽي ۾ سخت بدامني

ڄام انڙ، محمد تغلق جي اميرن مان هو ۽ سيوهڻ ۾ رهندو هو. جڏهن محمد تغلق، ملڪ رتن کي سيوهڻ جو حاڪم مقرر ڪيو ته ڄام انڙ ۽ امير قيصروميءَ کي اها ڳالهه نه وئي ۽ انهن وجهه وٺي شڪار جي بهاني سان کيس جهنگل ۾ وٺي وڃي مارائي ڇڏيو ۽ پاڻ ملڪ فيروز جي نالي سان ان جي جڳهه والاريائين. انهن حالتن ۾ ڄام انڙ سيوهڻ ۾ پاڻ کي غير محفوظ سمجهي لاڙ جو رخ ڪيو. امير قيصرومي اتي ئي رهيو. ملتان جو نائب حڪمران عماد الملڪ، سيوهڻ واري بغاوت کي ڪڇڻ ۽ ملڪ رتن جو بدلو وٺڻ لاءِ دهليءَ جي حڪمرانن سان سيوهڻ تي ڪاهي آيو. قيصروميءَ قلعي ۾ پناهه ورتي ۽ چاليهه ڏينهن بعد امان گهري. عماد الملڪ کيس امان ڏني، سندس ٻاهر نڪرڻ تي واعدي تان ڦري کيس مارائي، لاش ۾ ٻه پراڻي قلعي جي مٿان تنگي ڇڏيائين ۽ قلعي وارن جو وڏو ڪوس ڪيائين. اهو سڄو واقعو ابن بطوطه پنهنجي سفرنامي ۾ لکيو آهي، جيڪو همعصر ماخذ هئڻ ڪري اعتبار جوڳو آهي.

هي واقعو 34-1333ع ۾ ٿي گذريو. ان بعد سندس باري ۾ فيروز تغلق جي درباري تاريخن مان خبر پوي ٿي، جيڪي ساڳئي نالي 'تاريخ فيروز شاهي' سان ضياءُ الدين برني ۽ شمس سراج عفيف جون لکيل آهن ۽ ڄام انڙ جا همعصر ماخذ آهن. هنن ماخذن مان خبر پئي ٿي ته محمد تغلق، ڄام انڙ جي بغاوت کان ناخوش هو. ملڪ رتن جي مارجڻ بعد ڄام انڙ، لاڙ واري علائقي ۾ حڪومت حاصل ڪري چڪو هو. جتي هن، محمد تغلق جي باغي امير طغيءَ کي پناهه به ڏني هئي.

ان عرصي دوران همير سومرو عمرڪوٽ واري علائقي تائين محدود ٿي چڪو هو. ڄام انڙ جي حڪمرانيءَ جو دور 1351ع کان 1353ع تائين (لڳ ڀڳ ٽي سال) ليکيو ويندو آهي، جڏهن تغلقن جي دربارين پهريون ڀيرو حڪمران طور سندس ۽ سندس خاندان جو ذڪر ڪيو ته سندس حڪمرانيءَ جو دور سيوهڻ جي بغاوت کان هڪدم پوءِ سمجهڻ گهرجي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ به هن جي راءِ تي پهتل آهي ته ڄام انڙ 1351ع کان گهڻو اڳ حڪمران طور نظر اچي رهيو آهي.

لوڪ روايتن جي ذخيرن ۽ تاريخي ماخذن مان اها تصديق نه ٿي ٿئي ته ڄام انڙ همير سومري سان جنگ ڪري ملڪ تي قبضو ڪيو هو. پر سندس دور ۾ همير سومرو ڪمزور ٿي عمرڪوٽ تائين محدود ٿي ويو هو ۽ سنڌ تي ٻيهر اقتدار حاصل ڪرڻ لاءِ عين الملڪ ماهروءَ جي مدد سان دهلي دربار سان رابطي ۾ هو. دهلي دربار، همير سومري کي هڪ مهري طور سمجهندي هئي. باقي همير سومري سان ماهرو ۽ دهليءَ جي تغلق حاڪمن جي ڪا به سڃاڻپ نه هئي، جنهنڪري سنڌ تي اختيار حاصل ڪرڻ بعد هنن همير سومري يا سندس وارثن کي ملڪ ڏيڻ بدران سمن کي ئي حڪمران برقرار رکيو.

محمد تغلق، ڄام انڙ کي آڻ مڃرائڻ جي خواهش دل ۾ ساندي سونڊا وٺ مري ويو. تاريخ فيروز شاهي ۽ ڀر فيروز تغلق، محمد تغلق جي سنڌ فتح ڪرڻ جي خواهش جو ذڪر ڪندي ان خواهش جي پورائيءَ لاءِ سنڌ تي فوج ڇاڙهڻ جي تياري ڪندي نظر اچي ٿو. پر اهي ئي ماخذ آهن، جيڪي سنڌ جي سمن جي بهادريءَ جو ذڪر ڪرڻ سان گڏ پنهنجن حڪمرانن جي پریشانيءَ ۽ مصلحت سان انهن کي پنهنجي قابو ۾ ڪرڻ جو ذڪر ڪندي نظر اچي رهيا آهن.

ڄام فيروز سمو: هيءُ سما سلطنت جو آخري بادشاهه ۽ ڄام نظام الدين سمي عرف ڄام ننڍي جو پٽ هو. هيءُ پهريون ڀيرو 1508ع کان 1512ع تائين سنڌ جو تخت ڌڻي رهيو. ڄام ننڍي جي وفات وقت، ڄام فيروز اڃا ننڍي عمر جو هو. ان ڪري ڄام ننڍي جي هدايتن موجب سلطنت جا سڀ معاملو سنڌ جي سورهي شهيد دولهه دريا خان جي حوالي ٿيا. نئي جي شهرين دولهه دريا خان ۽ ڄام سارنگ جي فيصلي موجب ننڍي عمر جي ڄام فيروز کي سنڌ جو جائز حڪمران تسليم ڪيو. مير محمد معصوم جي مطابق ڄام فيروز جوانيءَ ۾ تخت تي ويٺو هو، تنهنڪري عيش عشرت کي لڳي ويو. گهڻو وقت اندر حرور ۾ رهڻ لڳو. ڪڏهن ڪڏهن ٻاهر ايندو هو ته مسخرا سندس مجلس ۾ هوندا هئا. سندس وقت ۾ سما ۽ خاصخيلي ذات وارا شهر جي ماڻهن تي ڏاڍا ظلم ڪندا هئا. ڄام فيروز ملڪ جي اندروني معاملن ۾ غلط پاليسي اختيار ڪئي، جنهن سبب دولهه دريا خان ۽ ٻيا مکيه صلاحڪار ڪانئس الڳ ٿي ويا ۽ ٻئي طرف ڪڇ ۽ گجرات سان پڻ سندس سلوڪ اطمينان جوڳو نه رهيو. ان پس منظر ۾ سلطان مظفر گجراتي جي مدد سان ڄام صلاح الدين ننگر ٺٽي تي چڙهائي ڪئي. مارچ 1512ع (محرم 918ھ) ۾ سنڌ جي اميرن ۽ گجراتي لشڪر جي مدد سان هن سنڌ جي حاڪميت تي قبضو ڪيو ۽ ڄام فيروز ڪنهن جنگ کان سواءِ تختگاهه کي خالي ڪري ويو. ان وقت هن جي حڪومت جو گاديءَ وارو هنڌ ٺٽو هو. هن جي غلط هلت جي ڪري ڪمزوريون پيدا ٿيون ۽ دولهه دريا خان ٺٽو ڇڏي وڃي ڳاها شهر وسايو ۽ مڪتب کوليائين. ان بعد پنهنجي والده کي ساڻ ڪري ڄام فيروز، دولهه دريا خان وٽ ويو ۽ تخت ورائڻ لاءِ حڪمت عملين جوڙڻ جي اپيل ڪئي. اهڙيءَ ريت دولهه دريا خان هن کي مان ڏيندي، کيس بکر ۽ سيوهڻ مان لشڪر تيار ڪري ٺٽي تي ڪاهي ويو. جنهن دوران ڄام صلاح الدين تخت ڇڏي گجرات پهچي وڃڻ تي مجبور ٿي ويو. اهڙيءَ ريت دولهه دريا خان جي سرڪردگيءَ هيٺ فوج ٺٽي کي پنهنجي ضابطي هيٺ آڻي ورتو. ان بعد 12 آڪٽوبر 1512ع (پهرين شوال 918ھ) هڪ ڀيرو ٻيهر ڄام فيروز تخت ڌڻيءَ جي حيثيت سان ٺٽي ۾ داخل ٿيو ۽ ان خوشيءَ ۾ جشن ملهايا ويا. ٻيو ڀيرو حاڪم ٿيڻ بعد به ڄام فيروز دربار جي شاطروڙين جي چالن کان پاڻ بچائي نه سگهيو ۽ دولهه دريا خان کي حڪومتي معاملن کان پري رکيائين. ان دوران هن پنهنجو سڪو پڻ جاري ڪيو. پر مسلسل لاهرواين عيوض هيءُ سنڌ جي آزاد حيثيت کي بحال رکي نه سگهيو. حڪومتي معاملن کان پري هوندي به سنڌ تي ڪاهي ايندڙ ارغونن جي لشڪر سان دولهه دريا خان فوج ڪئي ڪري، وڏي بهادريءَ سان وڙهيو ۽ شهيد ٿي ويو. ان دوران لاهري بندر تي پورچوگيزي پنهنجي واپاري ڪوٺي قائم ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي ويا. ٻئي طرف مڪار وڙين جي چوڻ تي هلي، هن ڪيڪ ارغون کي ۽ سندس ماڻهن کي ٺٽي ۾ ترسايو. جن اڳتي هلي سنڌ تي پنهنجو قبضو ڄماي ورتو ۽ سنڌ ڌارين جي تسلط هيٺ اچي وئي.

ڄام فيروز الدين انڙ: سومرن کان پوءِ سنڌ ۾ سمن جي حڪومت جو پايو وجهندڙ ڄام انڙ عرف ڄام 'فيروز الدين' انڙ، ڄام بابيني (لاکي گورائي) جو پٽ ۽ لاکيار جو پوتو وڏين صلاحيتن وارو سردار هو. جنهن جي هٿ هيٺ لاڙ، لسٻيلي ۽ سبيءَ کان وٺي مڪران ۾ رهندڙ سمن جا قبيلو متحد ٿيا هئا. هن جو ذڪر سڀ کان اڳ ابن بطوطه جي سفرنامي ۾ ملي ٿو، جنهن مطابق

ڄام ڪاٺيو خان: تاريخ ۾ به ڄام ڪاٺيو خان ڄاڻايل ويا آهن. هڪ



روايت موجب سما خاندان جي آخري حڪمران ڄام فيروز جو چوڏهون پڳدار ڄام ڪاٺيو خان ولد ڄام محمد شريف ٿي گذريو آهي. پيءُ راءِ موجب ڄام ڪاٺيو خان، ڄام جوڻي جي اولاد مان هئڻ ڪري سندن خاندان وارا جوڻيجا سڏجڻ ۾ آيا. ان ڪري هي خاندان سنڌ جي جوڻيجا قبيلي جو پڳدار گهراڻو تسليم ڪيو وڃي ٿو.

ڄام ڪاٺيو خان جا وڏا سترهين صدي عيسويءَ ۾ لڏي موجوده ڳوٺ ڄام نواز علي، ضلعي سانگهڙ ۾ ويا. هي خاندان سخاوت ۽ بهادريءَ ۾ مشهور هو. ڄام منا خان لاءِ مشهور آهي ته هو چانديءَ جي روپين جون چليون پري ورهائيندو هو. سندس وفات کان پوءِ 1924ع ۾ سندس ننڍو پيءُ ڄام ڪاٺيو خان هن خاندان جو پڳدار ٿيو.

ڄام ڪاٺيو خان اڳتي هلي وڏو برادر ۽ دانشمند شخص ثابت ٿيو. انگريز دور ۾ ڪيترن سالن تائين مئجسٽريٽ ۽ جسٽس آف پيس رهيو. هن جو ننڍو پيءُ جان محمد به خانداني روايت موجب سخاوت ۽ عام پلائيءَ جي ڪمن ۾ مشهور هو. نوابشاهه جي لوڪلبورڊ هاءِ اسڪول جي هاسٽل جي تعمير ۽ ٻيا ڪيترا سماجي ڀلائيءَ جا ڪم سندس خرچ سان ٿيا.

ڄام ڪاٺيو خان نه رڳو وڏو مهمان نواز هو پر پٺاڻيءَ جو به وڏو عاشق هو. هن لاءِ مشهور هو ته جڏهن پٺاڻيءَ جي مزار تي حاضري ڏيڻ ايندو هو ته ڪيترائي ڪوهه پري نوڪرن سميت گهوڙن تان لهي، جُتي لاهي، پنڌ اچي خير خيراتون ڪندو هو. پاڻ چانديءَ جي روپين جون خريونون پري ايندو هو ۽ پٽ شاهه تي اچي غريبن جي واهر ڪندو هو. وٽس هر قسم جا گهوڙا هوندا هئا. سنڌ جي ميلن ملاڪڙن ۾ به ويندو هو. اتي به سندس عام لنگر هلندو هو. ملهن ۽ فنڪارن جو وڏو قدردان هو. سندس دوستيءَ ۾ سيد علي محمد شاهه جاموت مٽيارين وارو، سر شاهنواز ڀٽو، نواب نبي بخش خان ڀٽو، نواب غيبي خان چانڊيو مير بنده علي خان ٽالپر ۽ ٻيا شامل هئا.

ڄام ڪاٺيو خان اعليٰ تعليم يافته نه هو، پر خدا کيس ڪيتريون ئي صلاحيتون بخشيون هيون. هن روشن دماغيءَ، دٻدٻي، حشمت ۽ سخاوت سان زندگي گذاري. سندس خاندان وٽ ابتدا کان وٺي ڪافي زرعي زمين رهي. ڄام ڪاٺيو خان پنهنجي دولت خدا جي راهه ۾ ۽ سماج جي سڌاري لاءِ خرچ ڪئي، جنهنڪري سندس نالو سنڌ ۾ سخاوت جي حوالي سان مثالي سمجهيو ويندو آهي ۽ کيس 'حاتم طائي ثاني' سڏيو ويندو آهي.

ڄام ڪاٺيو خان جي پنهنجي ننڍي پيءُ ڄام جان محمد سان مثالي محبت هئي. جڏهن 11 آگسٽ 1954ع تي ڄام جان محمد لڏپن ۾ وفات ڪئي ته پيءُ جي وڇوڙي ڄام ڪاٺيو خان کي وڏو دلي صدمو رسايو ۽ چئن مهينن بعد، 6 ڊسمبر 1954ع تي وفات ڪري ويو. ڄام صاحب کي به پٽ ٿيا. هڪ ڄام منا خان عرف ڄام صادق علي خان ۽ ٻيو ڄام شير علي.

ڄام اتر جي وفات 1354ع ۾ ٿي، ان بعد سندس پيءُ ڄام جوڻي ۽ ڄام اتر جي پٽ ڄام بابيني (ثانيءَ) جي گڏيل حڪومت قائم ٿي. لوڪ روايتن ۾ ڄام هالي هتان همير سومري جي مارڇڻ واري روايت جي بنياد تي محقق اهو خيال ڪن ٿا ته همير سومري جي مارڇڻ ۾ ڄام اتر جو هٿ هو. اهڙي قسم جون روايتون ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'جنگ ناما' ۾ ڏنيون آهن. جيڪي سنڌ جي تاريخ ۾ مونجهارا پيدا ڪري رهيون آهن. جڏهن ته ڊاڪٽر صاحب پاڻ ئي ماهروءَ جي خطن جي بنياد تي واضح نشاندهي ڪري ٿو ته همير سومرو 1365ع تائين زندهه هو ۽ حڪومت حاصل ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪري رهيو هو. جڏهن ته ڄام اتر کانئس گهڻو اڳ سنڌ تي حڪمراني ڪري 1353ع ۾ طبعي موت مري چڪو هو. (حوالو: سمن جي سلطنت)

ڄام ڪارائٽرو: هن جو اصل نالو ڄام ڪارابل ولد ڄام بينگهر سمو هو. ڪڇ جي گروڙي ابڙاسي 'جورهاڪو' هو. هن جو والد ڪڇ جي رياست جو سردار هو. ڄام ڪارائٽرو ننڍپڻ کان ئي حساس طبيعت ۽ غريبن جو همدرد هو. ان وقت جا شاهوڪار غريبن سان ڏاڍايون ڪندا هئا، ۽ راجا غريبن جي ڪا به مدد نه ڪندا هئا. ان ڪري هن راجائن ۽ اميرن خلاف بغاوت ڪئي. اميرن جو مال ٺٽي غريبن ۾ ورهائي، سندن هر ڏکيءَ ويل مدد ڪندو هو. ماڻهو کيس ڄام ڪارابل بدران 'ڪارائٽرو ڪونڌر' سڏيندا هئا. ڄام ڪارائٽرو جڏهن به ڪنهن سردار يا امير جي محل ۾ ڦر ڪرڻ ويندو هو ته اڳواٽ اطلاع ڪري، کيس تاريخ ۽ وقت ٻڌائيندو هو ۽ ڏنل وقت تي سخت پهري هوندي به مال ڦري ايندو هو. هن جي عادت هئي ته جنهن به محلات يا حويلي ۾ ڦر ڪرڻ ويندو هو، ته پاڻ سان پوتيون کڻي ويندو هو، جيڪي گهر ڏيائين کي اڏائي پوءِ مال کڻندو هو. هن ڪڏهن به عورتن کان زيور نه لهرايا ۽ نه ڏاج جو سامان کسيو. ماڻهو کيس 'سرو جوڙ' سڏيندا هئا. ان وقت سنڌ ۾ هڪ مالدار 'سارو سنگهار' مشهور هو. اهو جڏهن مال سانگي ڪڇ ويو، ته سندس ڪارائٽري سان واسطو پيو. هن پنهنجي ڌيءَ ڪپوريءَ سان سندس شادي ڪرائي. ان کان پوءِ 'سارو سنگهار' جڏهن واپس سنڌ موٽيو ته 'ڪارائٽرو' به ساڻس گڏ عمرڪوٽ ضلعي جي ناري واري علائقي ۾ اچي رهيو. اها خبر جڏهن ڪڇ جي راجا ۽ ٻين اميرن کي پئي، تڏهن هنن اهو هلايو ته 'ڪارائٽرو' بي همت ٿي پيو آهي، جنهنڪري ڪڇ ڇڏي ويو آهي. اها ڳالهه جڏهن هن ٻڌي ته تڙت ڪڇ پهچي ويو ۽ اتان جي راجا کي نياپو ڪيائين ته اڄ رات تنهنجي محلات مان مال ڦريندس. راجا محلات جي ٻاهران گاهيون کوٽائي، سُڪل گاهه ۽ چيڙا گڏ ڪرائي ڇڏيا. جيئن ئي ڪارائٽرو محل ۾ داخل ٿيو ته گاهه ۽ چيڙن کي باهه ڏني وئي، جنهنڪري سندس ساهه منجهي پيو ۽ گاهيءَ ۾ ڳري پيو ۽ راجا جي پهريدارن مٿس حملو ڪري کيس ماري وڌو. راجا هن جو سڙ وڌائي، سندس سهري 'سارو سنگهار' ڏي موڪليو ۽ ڏڙائي ٿي دفن ڪرائي ڇڏيو. سندس زال ڪپوريءَ جي روج راڙي کي ڏسي شاهه عبداللطيف ڀٽائي فرمايو:

ڪارابل جي ڪوڏ، مون ڪينجهڙ سڀ نهاريو
وڙي واهيري نه وڙيا، لڏا لاکيڻيءَ لڏو،
هنئين جنين هوڏ، سي هنجڙا سڀ هلي ويا.

(شاهه جو رسالو: سر ڪارابل (الف-ب وار) مرتب ڊاڪٽر محمد عالم سومرو، صفحو 472)

جام ڪرارالدين: ڄام ڪرارالدين ولد ڄام ولي محمد ڪوريجي، 15 جون 1929ع ڌاري چنيجا، تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. سنڌي 4 درجا چنيجا جي اسڪول مان پڙهيو. مابل ڏيپارڄا مان پڙهڻ بعد

ستين درجي تائين مدرسي هاءِ اسڪول نوشهري فيروز ۾ پڙهيو، ان بعد مئٽرڪ بمبئي يونيورسٽيءَ مان سيڪنڊ ڪلاس ۾ (1947ع) ۾ پاس ڪيائين. ان وقت پوري سنڌ ۾ مئٽرڪ جا ٽي سينٽر: ڪراچي، شڪارپور، ۽ حيدرآباد هوندا هئا. هن ان وقت ۾ ڪراچي سينٽر ۾ مئٽرڪ جو امتحان ڏنو. بي. اي جو پهريون سال ڪراچي يونيورسٽي

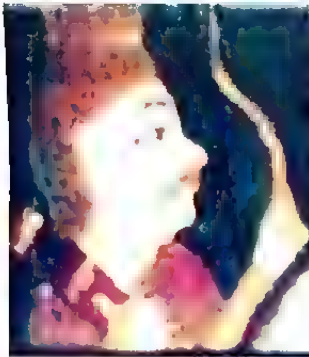


۽ ٻيو سال سنڌ يونيورسٽي 1951ع مان مڪمل ڪيائين. ايل. ايل. بي، ڪراچي يونيورسٽيءَ مان 1953ع ۾ ڪيائين. 1954ع کان وڪالت جي پيشي سان وابسته ٿيو. پهريون سال ڪراچي ۽ پوءِ موري ۾ وڪالت ڪيائين. لڳاتار 10 سالن تائين فيلڊ مارشل ايوب جي ڏور ۾ يونين ڪائونسل لليا پتڻ جو چيئرمئن رهيو. ان کان پوءِ لوڪلبورڊ نوابشاه جو ميمبر رهيو. ان کان پوءِ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. 1985ع کان سياسي وابستگيون غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جي پارٽيءَ سان رهيس، جيڪي اڄ تائين قائم آهن. 1988ع جي صوبائي اسيمبليءَ جي اليڪشن ۾ رض محمد ڏاهريءَ کان هارائي ويو. 97-1991ع تائين سينيٽر چونڊيو پوءِ رٽائر ٿيو. جنهن کانپوءِ سندس فرزند ڊاڪٽر ڄام نور محمد سياست ۾ آيو، جيڪو پهريون ڀيرو 2005ع وارين چونڊن ۾ تعلقي ڪائونسل موري جو ناظم چونڊيو ويو. ڄام ڪرارالدين سينيٽر هئڻ کان سواءِ پاهرين ملڪن جا دورا پڻ ڪيا آهن.

ڄام ڪرن: هن جي حڪومت جو فقط ڏيڍ ڏينهن رهيو. ڄام علي شيرجي وفات کانپوءِ ڄام ڪرن پنهنجن ڀائرن جي رضامندي ۽ اتفاق سان سنڌ جي چارمن سمن جي خاندان مان نائون نمبر حاڪم بنيس پر هن ۾ سڀني کي گڏ هلائڻ وارو مزاج موجود نه هو. حڪمران ٿيڻ کان پهرين ڄام ڪرن جا درٻار جي ڪن اميرن سان سخت اختلاف هئا، تنهنڪري حڪومت سنڀالڻ جي پهرين ئي ڏينهن، هن انهن اميرن جي قتل جو پروگرام ٺاهيو ان ئي مقصد سان هن تخت نشيني جي پئي ڏينهن درٻار سڏائي ۽ خاص توڙي عام ماڻهن سان مختلف معاملن تي بحث ڪيو. گهڻي بحث بعد کاڌي جو دسترخوان وڇايو ويو، جيئن ئي کاڌي کائڻ بعد هيءُ پاڻخاني طرف ويو ته ڪجهه ماڻهن مٿس حملو ڪري ڏنو ۽ اميرن کي مارائڻ جي ڪڙڪ پوڻ ٿي هن کي قتل ڪيو ويو.

ڄام ڪنگهار (پهرين): ڪتاب 'Cutch- The Jareja Dynasity (Genealogy)' موجب ڄام همير جا چار پٽ: صاحب، ڪنگهار، راڻپ ۽ البو جي نالن سان هئا. سردار همير جيءَ کي ڄام راول نالي هڪ جاليجي قتل ڪيو پيءُ جي قتل کان پوءِ همير جيءَ جو پٽ ڪنگهار مدد لاءِ احمد آباد جي ناظم ڏانهن پڇي ويو، جيڪو سندس پيڙهو ناظم کيس خوشيءَ سان مدد ڏيڻ قبول ڪئي ۽ هن کي قورم جي سرداري ۽ قاتل کان سندس غضب ٽپل حق وٺي

ڏيڻ لاءِ هڪ فوج رواني ڪئي، جڏهن ناظم جي فوج ويجهو پهتي، تڏهن راول پنهنجن رفيقن سان ڪاٺياواڙ پهتي وڃي نوان ننگر (ڄام نگر) نالي



شهر جو پايو وڌو، جيڪو اڄ تائين سندس پوين جي قبضي ۾ آهي. راءِ ڪنگهار، مروي کي مرڪز بڻائي، ڄام راول خلاف جدوجهد شروع ڪئي ۽ ڊگهي جدوجهد کان پوءِ آخرڪار 1548ع کان راءِ ڪنگهار ڪڇ جو حڪمران ٿيو ۽ ڀڄ ۾ قلعو ٺاهي ان ۾ رهڻ لڳو. تان نه ميرزا عيسيٰ خان

ترخان جي ڏينهن ۾ ميرزا باقي ترخان تمام بچڙي حالت ۾ اتي پهتو ان سلسلي ۾ تاريخ طاهريءَ جو بيان آهي ته، ڪنگهار پريندي ئي مرزا باقيءَ کي سڃاڻي ورتو سندس بچڙا حال ڏسي ڏاڍو افسوس ڪيائين. پوءِ سندس مدد ڪري کيس عزت آب سان پاڻ وٽ رهايائين. تنهن کان سواءِ ٻين ماڻهن به مرزا باقيءَ جي چڱي دل جوڻي ڪئي. (حوالو: نه ماهي مهرڻ، 1-2/2008ع).

راءِ ڪنگهار 1585ع ۾ وفات ڪئي، کيس ٻه پٽ ڄام ڀرمل ۽ ڄام پوجراج جي نالي سان هئا. راءِ کان پوءِ وارا سمورا حڪمران ڄام بدران راءِ لقب استعمال ڪندا رهيا آهن. ويندي هن پوئين دور ۾ لکيل تاريخن ۾ ڄام همير ۽ ان کان مٿي وارن حڪمرانن لاءِ به 'راءِ' جو خطاب استعمال ڪيو ويندو آهي.



ڄام ڪنگهار (ٻيو): ڄام ڪنگهار ڄام ميگها جيءَ جو پٽ هو، جيڪو پنهنجي چاچي ڄام پوجراج جو پٽيلو پڻ هو. ڄام پوجراج جي وفات کانپوءِ 1644ع ڌاري ڀڄ جي تخت تي ويٺو هن کي همير نالي هڪ پٽ هو. هن 1655ع ۾ وفات ڪئي. سندس تذڪرو 'The History of Kutch' ۾ موجود آهي.

ڄام گورجي-1: ڪتاب 'Cutch- The Jareja Dynasity (Genealogy)' موجب ڄام گورجي اول، راڻو پراگمال جو وڏو پٽ هو. گورجي، پنهنجي پيءُ جي وفات کان پوءِ 1715ع ڌاري گاديءَ تي ويٺو سندس حڪومت جو عرصو صرف ٽي سال رهيو، جيڪي هن پيءُ جي ڪيل نقصانن کي پوري ڪرڻ ۾ گذاريا. هن ڄام پرگمال جي طرفان ڏنل جاگيرون واپس ورتيون. هن انهن سان تمام گهڻي همدرديءَ وارو ورتاءُ ڪيو، جيڪي سندس پيءُ جي حڪمرانيءَ واري دور ۾ ايذايا ويا هئا. هن غير آباد زمينن کي آباد ڪري رعيت کي خوشحال ڪرڻ جي وڏي ڪوشش ڪئي. هن کي پنج پٽ هئا: (1) ڄام ڏيس (2) ڄام راءِ ڀاجي، (3) ڄام جيواڻي، (4) ڄام هجو ۽ (5) ڄام امرو.

ڄام گورجي اول، 1719ع ۾ وفات ڪئي.

گهاڙي، شڪور ڍنڍ کان ڏهاڪو ميلن جي پنڌ تي آهي. هيءَ ڍنڍ 120 چورس ميلن ۾ پکڙيل آهي ۽ پراڻي وقت ۾ ساڳرو ڍنڍ، ريڻ ندي ۽ پراڻ هن ڍنڍ ۾ وهندا هئا. لاکي ڦلاڻيءَ جي جنم بابت دوها ملن ٿا؛
لاڇان لاکو جنميو، ڀارس وري ٻڌ وار،
لاکو پوت سموند ڪو، قول گهر اوتار.
سنبت نوسئو چاهتر، بيج ٽ ڪاتڪ ماس،
جس ڏڻ لاکو جنميو، سورج جوت پرڪاش.

[سهن لڇن وارو لاکو، سنبت نو سو چاهتر جي، ڪتي مهيني جي 12 تاريخ، بيج ٽ جي سج اپڙ مهل ڄائو] اهو سال عيسوي سن موجب 918ع ٿيندو. تاريخي ماخذن موجب لاکو ڦلاڻي ڪڇ جي راءِ همير جو همعصر هو ۽ جاڙيجي حاڪم راءِ ڪنگهار جي دور ۾ ٿي گذريو آهي. جام لاکو اڳتي هلي لوڙاڻو (لوڙون هڻندڙ) بڻيو ان بابت سگهڙن جي روايت آهي ته راءِ ڪنگهار هڪ مالدار ربارڻ تي عاشق هو، جنهن جي ڪري ربارين جو من وڌيل هو هڪ پيري هنن جام لاکي جا خاص ماڻهو 'جسو' ۽ 'جسراج' ماري وڌا. راءِ ڪنگهار انصاف ڪرڻ بدران جام لاکي کي ٿي ڏوهي قرار ڏنو، جنهن تي جام لاکو/لوڙاڻو بڻجي پيو ربارين ۽ راءِ ڪنگهار جاڙيجي خلاف لوڙيون/ڏاڙا هڻڻ شروع ڪيائين.

جام لاکي اها روش، پنهنجي پيءُ ڦل جي وفات کان پوءِ تبديل ڪئي ۽ پنهنجو راج سنڀالي اعلان ڪيائين ته آءُ 'لاکو لوڙاڻو' نه پر 'لاکو ڦلاڻي' آهيان. هاڻي ڏاڙا نه هڻندس.

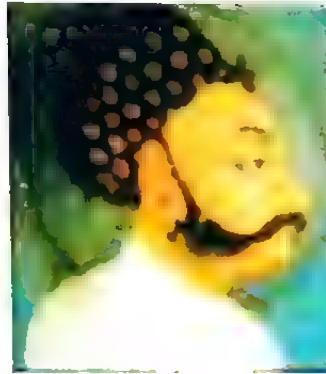
شاه لطيف به لاکي جي ان ڪردار کي ڳايو آهي:
لاکا لک سڄهن، ڦلاڻيءَ ڦير پيو
جهن پراڻا، راجيا، ڪوٽن-ڌڻي ڪنبن،
جنهن جو جاڙيجن، ستي سنجو نه لهي.

(مرزا ممتاز شاه جو گنج (جديد صورتخطي) سر ڏس، صفحو-400)

جام لاکي ڦلاڻيءَ پنهنجي دور ۾ سڀ کان اڳ ڪير اڳڙهه نالي هڪ مضبوط قلعو ٺهرايو، جنهن لاءِ ڪافي اوڏ گهرايائين. ڪوٽ جي ڪم دوران جام لاکي جي نگاهه پيلي نالي اوڏ جي نياڻيءَ تي پئي ۽ ان هٿان دل ڪسائي ويٺو. روايت موجب هن بوقت ماڻهو موڪلي پيلي اوڏ کان ڏي، جو سڱ گهريو، جنهن خوشيءَ سان رشتو قبول ڪيو، جنهن بعد جام لاکي جو ان چوڪريءَ سان نڪاح ٿيو، جام لاکي اوڏن کي تمام گهڻو نوازيو ملڪ ۾ پاڻيءَ جي اٿاڻ محسوس ڪري، اوڏن هٿان به وڏا تلاءُ کوٽايائين. جن مان هڪ تي 'لاکاسر' ۽ ٻئي تي 'بيلاسر' نالو پئجي ويو اهي ٻئي تلاءُ اڄ تائين ساڳين نالن سان سڏجن ٿا.

اها به روايت آهي ته جڏهن جام لاکو ڦلاڻي ڪڇ مان حج وٺي مهر راڻي پرڻجڻ پئي آيو تڏهن ٽنڊي جان محمد واري آمري مقام وٽان پراڻ درياهه اُڪريو هو ۽ آمريءَ ۾ منزل انداز ٿيو هو. پراڻ درياهه ۾ ان وقت وڏو پاڻي هو ان ڪري سندس ڏاج جو سامان ڀسي پيو، جيڪو هن آمريءَ جي ڪنڌيءَ تي لٽي، جي تارن ۽ پين وٺڻ تي سڪائڻ لاءِ وجهرايو هو. جڏهن اهو سامان اُس تي سُڪي خشڪ ٿيو ۽ لاهڻ جي تياري ٿي ته جام لاکي همراهن کي روڪي

جام گورجي - II: هيءُ جام لکيت جو پٽ هو. هيءَ 1734ع ڌاري ڀُڄ ۾ ڄائو هيءُ پنهنجي پيءُ جي وفات کان پوءِ 1761ع ۾ ڪڇ جي گاديءَ تي ويٺو.



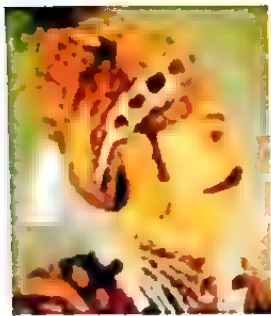
پنهنجي وزير پونجا جي مخالفت جي ڪري هن جي حڪومت ۾ گهٽ ۾ گهٽ ٽي دفعا ڪڇ تي حملو ٿيو. هر دفعي ملڪ ويران ڪيو ويو ۽ پيرا هن کي غلام شاه ڪلهوڙي جي ڪاهن کي منهن ڏيڻو پيو. ميان غلام شاه پهريون حملو 1762ع ۾، ۽ ٻيو حملو 1765ع ۾ ڪيو. هن پنهنجي هڪ

مخلص مصاحب سيٺ ديو ڪرن کي مارايو ۽ ان جي پٽ سيٺ پونجي کي بيعزتو ڪيو. سيٺ پونجو پهرين ته گوشائتو ٿي ويٺو، پر جڏهن راءِ گورجي حڪمران ٿيو ته هو وزير ٿيڻ جي آس ۾ وٽس وڃڻ لاءِ تيار ٿيو، پر کيس خبر پئي ته راءِ گورجي ته مورڳو کيس مارڻ جي پويان آهي. تنهن کان پوءِ سيٺ پونجو ڀڄي سنڌ ۾ آيو. ميان غلام شاه ڪلهوڙي کيس هٿو هٿ ورتو ۽ نيٺ ڪڇ تي ڪاه ڪرڻ جو فيصلو ڪيو. ميان غلام شاه، راءِ لاکي جي پٽ راءِ گورجيءَ جي دور ۾ ڪڇ تي ڪاهيو ۽ ڪڇ جا ڪافي علائقا فتح ڪرڻ بعد راءِ گورجيءَ بستا ۽ لکيت بندر جي عيوض صلح جي درخواست ڪئي. غلام رسول مهر، تاريخ ڪلهوڙا ۾ لکي ٿو ته راءِ گورجي پنهنجي پيڻ جو سڱ ڏيڻ جو اقرار به ڪيو پر پوءِ راءِ گورجي معاهدي تان ڦري ويو هن نه رڳو معاهدي جا شرط نه مڃيا، بلڪ پنهنجي مخلص مصاحب سيٺ پونجي کي گهراڻي پنهنجي اڳيان زهر پي مرڻ تي مجبور ڪري ڇڏيو. نيٺ ميان غلام شاه ڪلهوڙي ٻيهر ڪڇ تي چڙهائي ڪئي. غلام رسول مهر ان حملي جو سال 1178 هـ (65-1764ع) ڄاڻائيندي ٻڌائي ٿو ته جڏهن سنڌي فوج ڀڄ کان رڳو پنج ڪوهه پري هئي ته راءِ وري صلح جي درخواست ڪرڻ سان گڏ پنهنجي سوڌ جي ڌيءَ ميان صاحب جي نڪاح ۾ ڏني. ميان غلام شاه هن راڻيءَ کي 'سنڌ راڻي' جو خطاب ڏنو ۽ ماڻيءَ جي نسبت سان بستا ۽ لکيت بندر ڪڇ جي راءِ کي واپس ڪيا ويا. (حوالو: تدمامي مهراڻ 2-1/2008ع) هن کي ڪل 10 زالون هيون، جن مان هڪ جهالا راڻي به هئي. هن کي ٻه پٽ ٿيا. (1) راڻڻ - II ۽ (2) پرڻو راج سنگهه جي (ڀاڻيجي باوا). هن 1778ع ۾ وفات ڪئي.

جام لاکو: جام لاکو 1350ع ڌاري ڪڇ جو حاڪم ٿيو. اصل ۾ جام جاڙي جي ڀاءُ وريجيءَ جو پٽ هو ۽ چاچي کيس پٽيلو ڪري پاليو هو. ان ڪري 'جاڙيجو' ڪري سڏيو ويو سندس اولاد به ان نسبت سان اڄ تائين 'جاڙيجا' سڏجي ٿو. (حوالو: تدمامي مهراڻ 2-1/2008ع)

جام لاکو ڦلاڻي: جام لاکو ڦلاڻي، سنڌ جو نامور سورموڻي گذريو آهي. شاه لطيف کيس سر ڏهر ۾ ساراهيو آهي ۽ سنڌ جي سگهڙن لاکي ڦلاڻيءَ کي 'ستن سورهن' ۽ 'ڏهن ڏاتارن' ۾ شمار ڪيو آهي. جام لاکو ڦلاڻي ڪڇ جي ڀُڄ واري علائقي جي مشهور سمي سردار 'جام ڦل' جو پٽ هو. سندس ماءُ جونالو سونل ٻائي هو. جام لاکي ڦلاڻيءَ جي رهائش وارو هنڌ 'شيخاڻي'

عيوض کيس 'مهارجا ڏيراج' جو لقب ڏنو ساڳئي وقت احمد شاه درانيءَ کيس 'مهارجا' جي لقب سان نوازيو هن پنهنجي دربار کي مغل طرز تي هلايو هيءُ پنهنجي دور جو چڱو لکيل پڙهيل حڪمران هو هن پنهنجي وقت ۾



ڪڇ ۾ فائونڊريون، ريشم جا ڪارخانا، گهڙين ٺاهڻ جون فيڪٽريون ۽ شيشي جي ڪم جا ڪارخانا لڳايا. جيمس برنس ڪتاب سنڌ جي دربار ۾ لکيو آهي ته ڪڇ ملڪ جو ڪاروبار هن نالائق وزيرن جي هٿ

۾ ڏنو جنهنڪري ملڪ جو ڏيوالو نڪري ويو سندس پٽ گوڙجي سندس خلاف ڪلي بغاوت ڪئي. هن جي حڪومت ۾ ٻه ٽي وزير قتل ٿيا. سيٺ ديو ڪرن جي پٽ پونجا کي به بيعزتو ڪري موقوف ڪيو ويو هن ڪڇ ۾ وڏين صنعتن کي هٽي ڏني. هن ڪل 9 شاديون ڪيون، جن ۾ جهاليجي راڻي تمام گهڻو مشهور ٿي. هن 1761ع ۾ وفات ڪئي. کيس 4 پٽ ۽ هڪ ڌيءُ جو اولاد هو. ڪتاب Antiquities of Kutch and Kathiawar جي مصنف جيمس برچيس، هن جي حڪمرانيءَ جو دور 1741ع ڄاڻايو آهي، جيئن مٿي ذڪر ڪيو ويو آهي.

جام لوهار وارو قبرستان: هيءُ قبرستان 16 صدي عيسويءَ کان 18 صدي عيسويءَ تائين جو آهي، جيڪو ٽونگ، تعلقي ٿاڻي بولاخان، ضلعي ڄامشوري ۾ آهي. جام لوهار وارو قبرستان ٽونگ کان ٻه ڪلوميٽر اوڀر تي ڏکڻ اوڀر ۾، رائنڪن واري قبرستان سان لاڳيتو آهي. هن سان لاڳيتو ئي جام آريءَ جي قبرن وارو ميڙ آهي. جام آري، جام لوهار جو پيءُ هو، جيڪو ملڪن جو وڏو سردار هو سندس قبر جي سيرانديءَ واري پٿر تي 'لوهار علي نردئي' لکيل آهي. هن جي قبر قبرستان ۾ ٻين قبرن کان اوچي، گهاڙو واري آهي. جنهن تي چٽسالي ٿيل آهي ۽ ان جي مٿان مقبرو تازو ٺهيل آهي. قبر جي اوچائي 22 فوٽ آهي. مقبري کي لوهي درپيل آهي. قبر تي پڙ وجهي ان کي ڍڪيو ويو آهي. هتي زيارتي جهجهي تعداد ۾ اچن ٿا. هن درگاه تي ڪن هنڌن تي زيارتين جي سهولت خاطر ڪافي ڪم ڪرايا ويا آهن.

جام مبارڪ: جام مبارڪ، جام جوڻي جو وزير هو. ڪجهه مؤرخن کيس غاصب سڏيو آهي. هيءُ فقط ٽي ڏينهن مسند تي ويٺو تن ڏينهن کان پوءِ کيس تخت ۽ تاج کان الڳ ڪيو ويو شاهي خاندان سان سندس تعلق چٽو ڪونهي. پر تاريخي تذڪرن مان پتو پوي ٿو ته هيءُ حڪمران گهراڻي جو فرد هو. تاريخ معصوميءَ جي ليکڪ هن کي 'دريان' سڏيو آهي. هن جو نالو مبارڪ خان هو. اقتدار تي ويهڻ شرط پاڻ کي جام مبارڪ جي نالي سان سڏائڻ لڳو.



جام محمد ايوب عاليائي: ڪراچيءَ جي ادبي، سماجي ۽ ثقافتي محفلن جو مور، سنڌي، اردو، فارسي ۽ انگريزيءَ جو شاعر، جام مير محمد ايوب جو لاڳاپو لسٻيلي (بلوچستان) جي عاليائي خاندان سان هو هن جو والد جام مير خان عاليائي، لسٻيلي رياست جو ڪيترا سال حاڪم رهيو.

هن شاديءَ جي هيءُ پهرين اوائلي آهي، تنهنڪري اهي ڪپڙا اتي ئي رهڻ ڏيڻ ان بعد ٻيو سامان خريد ڪري اڳتي وڌيو.

لاکي جي ان روايت کي شاهه لطيف سرڏهر ۾ هن ريت ڳايو آهي:

جهوني تون پراڻ، جڳا چٽيه سنبرين،

تو ڪي ڏنا هاڻ، لاکي جهڙا پهيڙا.

جام لاکي جو حسب نسب جديد تحقيق موجب هن ريت بيهي ٿو: لاکو پٽ ڦل، پٽ ساهو، پٽ مهر، پٽ ويرو (ويراه)، پٽ ساند، پٽ پلي، پٽ رائڏڻ، پٽ ڪاڪو، پٽ سمو، پٽ انڙ...

لاکو ڦلاڻي جو ڏهين صدي عيسويءَ جي شروع ۾ سنڌ، ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ جو سورهيہ سردار ٿي گذريو آهي، جنهن چوڙن سمن جي نائب طور ڪڇ تي راڄ ڪيو هن کان پوءِ سندس پٽن جو ڪڇ جو حڪمران ٿيو، جيڪو سنڌ جي حڪمران همير سومري جو همعصر هو. پونئري کان پوءِ ڪڇ تي جاڙيجن جو راڄ قائم ٿيو، جيڪي لاکي گوراڙي جي پٽ جام انڙ (سنڌ جي پهرئين سمي حڪمران) جو اولاد هئا.

لاکي ڦلاڻيءَ جو نالو سنڌ جي سمن ۾ عام معروف رهيو آهي، ان ڪري جام لاکي گوراڙي ۽ خاص طرح جام راول جي پيءُ جام لاکي هالي جاڙيجي جا واقعا هن جي واقعن سان ملي ٻڌي ويا آهن.

جام لاکي ڦلاڻيءَ جي آخري دور ۾ گجرات جي حاڪم مولراج سولنڪيءَ ڪڇ تي ڪاهون ڪيون. آخري ڪاهه دوران لاکي ڦلاڻيءَ جي لکي گهوڙي مري پئي، جنهنڪري هن بيادي وڙهندي شهادت ماڻي. پٽ ڌڻيءَ به ان جي شاهدي ڏني آهي ته:

”لکي ۽ لاکو ٻئي مٿا، ٻاجه ٿي“

[يعني: لاکو ڦلاڻيءَ ۽ ان جي گهوڙي لکي. (ماڻهن تي) ٻاجه ڪندي،

مارجي ويا.]

ڪتاب ’ڪڇ جو گجراتي اتهاس‘ (ڇپيل 1926ع) ۾ ڄاڻايل آهي ته لاکي ڦلاڻيءَ لڙائي ڪندي سنبت 1035 ۾، ڪتي مهيني جي پنج، ٻارهين وڳي، ست سالن جي عمر ۾ شهادت ماڻي.

لاکي ڦلاڻيءَ بابت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ هڪ ڪتاب ۾ لکيو آهي. شمس الڊي عرساڻيءَ پڻ ’لاکو ڦلاڻي‘ عنوان سان ٻڙن لاءِ سنڌيءَ ۾ هڪ ناوليت لکيو آهي. ان کان سواءِ نوحوان محقق قاضي مقصود احمد مٽياريءَ واري، ’لاکو ڦلاڻي‘ عنوان سان ڪتاب تيار ڪري، ان تي وڌيڪ روشني وڌي آهي. هن ڪتاب ۾ لاکي ڦلاڻيءَ بابت ڇپيل سموري مواد کي گڏ ڪري جديد تحقيقي انداز سان لاکي جي شجري، دور ۽ ساڻس لاڳاپيل واقعن جو تنقيدي اڀياس پيش ڪري، جام لاکي ڦلاڻيءَ کي تاريخ ساز شخصيت طور نروار ڪيو ويو آهي.

جام لکپت: جام لکپت (هيءُ راءِ لاکو جي نالي سان به مشهور ٿيو)، 1717ع ڌاري پنج شهر ۾ جام ڏيسر جي گهر ۾ ڄائو سندس ماءُ جو نالو ’راڻي ٻائي شري مانڪور ٻائي‘ هو هن پنهنجي پيءُ کي قيد ڪري، 1741ع ۾ ڪڇ تي پنهنجو راڄ قائم ڪيو. ڪي محقق هن جو دور سندس پيءُ جي وفات 1751-52ع کان پوءِ شمار ڪن ٿا. اورنگزيب عالمگير 1757ع ۾ سندس وفادارين

جي ماهرن جي ڪميٽيءَ جو ميمبر رهيو. ڏه سال ڪراچيءَ جو اعزازي مئجسٽريٽ رهيو.

سياست مير ايوب خان جي مزاج ۾ شامل نه هئي. ان ڪري شروع ۾ ڪجهه عرصو سياسي طرح سرگرم رهيو. 1913ع ۾ آل انڊيا نئشنل ڪانگريس اجلاس جي اناويهين اجلاس جي آڌرءَ ڪاميٽيءَ جو ميمبر هو.

ڄام ايوب خان سنڌي، اردو، فارسي ۽ انگريزيءَ ۾ شاعري ڪري شهرت ماڻي، پر افسوس جو سندس شاعري گڏ نه ٿي سگهي. ان دور جي رسالن ۽ اخبارن مان سندس شاعري گڏ ڪري سگهجي ٿي. تقرير جو ماهر مجلسن جو مور، ثقافتي تقريبن جو شان هو. ڪل مک ۽ زنده دل طبيعت هئڻ ڪري وٽس اديبن ۽ شاعرن جون محفلون متل هونديون هيون. هن جي ڪوششن سان انجمن ترقيءَ اردو جي پهرين شاخ ڪراچيءَ ۾ قائم ٿي، جنهن جو دفتر رام باغ واري علائقي ۾ هو. ڄام صاحب ان جو پهريون صدر چونڊيو. 1924ع کان انجمن باقاعدي سرگرم ٿي. ڄام صاحب جي ڪوششن سان ڪراچيءَ ۾ ڪيترا اردو- سنڌي مشاعرا ٿيا. 1926ع ۾ انجمن ترقيءَ اردو پاران ڪل سنڌ مشاعرو ڪرايائين. ڄام صاحب جي فارسي ۽ اردو شاعري، ان وقت جي روزاني اخبارن: 'حيات' (1928ع)، 'نظام' (1929ع)، 'مشرق' (1939ع) کان سواءِ ماهوار رسالن: 'پيغام'، 'زندگي'، 'ميزان الافڪار' ۽ 'تنوير' ۾ ڇپجندي رهي.

ڄام مير ايوب خان سخي مرد ۽ راڳ جو ڄاڻو هو. سڄي عمر شادي نه ڪيائين، پر زندگي سماجي، ثقافتي ۽ ادبي ڪمن ۾ پوري ڪيائين. سنڌ جي خانداني ڪلچر جي نمائندگي، ادبي ۽ سماجي خدمتگار 5 مارچ 1945ع تي وفات ڪئي. کيس ڪراچيءَ جي قديم قبرستان ميوا شاھ ۾ دفن ڪيو ويو. پير علي محمد راشديءَ، مير ايوب خان جي وفات تي لکيو ته: "هن دنيا مان لاڏاڻو ڪيائين ته ڄڻ ڪراچيءَ جي توپيءَ جو گل ڪري پيو ۽ توپي ٻُسي ٿي پئي."

ڄام محمد عرف انٽر: ڄام محمد عرف انٽر (سڪندر شاھ ثاني) 1453ع ۾، ڄام مبارڪ خان کان پوءِ سنڌ جي ڄامن سمن جي خاندان جو چوڏهون بادشاهه بنيو. هن ڏيڍ سال حڪومت ڪئي. سندس حڪومت ڪئي. سندس حڪومت 1454ع ۾ پوري ٿي. ننڍي عمر ۾ بادشاهه بنيو هو. ان ڪري بکر ۽ سيوهڻ جي مقامي حاڪمن هن جي مخالفت ڪئي. ان پس منظر ۾ ڄام سڪندر وڏي فوج سان اتر سنڌ روانو ٿيو. نٿي ۾ مبارڪ خان شورش ڪئي تڏهن هي بکر ۽ سيوهڻ جي علمدارن سان ٺاه ڪري نٿي موٽي آيو. مٿنگورو ڪاٺياواڙ جو عالم مولوي علاؤالدين ان وقت نٿي ۾ موجود هو. مولانا صاحب هڪ عربي درسي ڪتاب 'شمه في الميزان' جي آسان شرح 'الزبدة' جي نالي سان تيار ڪئي ۽ ان کي ڄام سڪندر جي نالي سان منسوب ڪيو. هي ڪتاب پوءِ گهڻو وقت سنڌ ۽ گجرات جي نصاب ۾ شامل رهيو. ڪنهن وقت هن ڪتاب جو قلمي نسخو سنڌ يونيورسٽي مرڪزي ڪتب خاني ۾ موجود هو. ليڪن هن وقت اهو نسخو گم ٿي چڪو آهي.

ڄام ايوب عاليائي، 8 جنوري 1881ع ۾، ٻيلي (السبيلي، بلوچستان) جي شهر ۾ ڄائو. اڃا 15 ڏينهن جو هو ته سندس والده بيبي روشن وفات ڪري وئي. بعد ۾ سندس پيءُ، بيبي روشن جي پيڻ ۽ پنهنجي ساليءَ بيبي آغا مرتضيٰ بيگم سان شادي ڪئي.

ڄام ايوب خان اڃا ستن سالن جو هو ته سندس والد ڄام مير خان به وفات ڪري ويو ۽ بيبي آغا بيگم، مير ايوب خان، مير مقبول ۽ پنهنجين ڌيئرن سان گڏ ڪراچيءَ ۾ اچي رهي ۽ پوءِ هميشه لاءِ ڪراچيءَ جا ٿي ويا. مير ايوب خان کي مير مقبول خان کان سواءِ پنهنجي والده مان به ٻيا ڀائر مير يعقوب خان ۽ مير غلام علي خان هئا.

مير ايوب خان جي والده پنهنجن ٻنهي پٽن جي تعليم تي خاص ڌيان ڏنو. سنڌ مدرسي مان ميٽرڪ جو امتحان پاس ڪري ڄام مير ايوب خان، لاهور جي ايجي سن ڪاليج ۾ داخلا ورتي. هن ڪاليج واري زندگيءَ ۾ ئي ادبي سرگرمين سبب ڪيترا انعام حاصل ڪيا. 1900ع ۾ مئڪورٽ پنگ بڪرم ميڊل، هندستان جي وائسراءِ لارڊ ڪرزن کان مليس. 1903ع ۾ بار ايت لا ڪرڻ لاءِ انگلنڊ ويو، جتان بئريسٽريءَ جي ڊگري وٺي واپس وطن وريو. 1908ع ۾ سرڪار کيس ڊپٽي ڪليڪٽر مقرر ڪيو. پر سرڪاري نوڪريءَ کي قيد محسوس ڪندي، ڇهن مهينن کان پوءِ استعيفا ڏئي، ڪراچيءَ ۾ وڪالت ڪرڻ شروع ڪيائين. هڪ سال کان پوءِ وڪالت به ڇڏي عوامي خدمت لاءِ ميدان ۾ لٿو. هن سماجي خدمتن جي شروعات ڪراچي ميونسپالٽيءَ مان آڪٽوبر 1910ع ۾ ڪائونسلر چونڊجڻ سان ڪئي ۽ 28 سال لاڳيتو ميونسپالٽيءَ جو ميمبر رهيو. صحت ۽ تعليم کان سواءِ ڪراچيءَ جي ثقافتي ۽ ادبي سرگرمين تي خاص ڌيان ڏنائين. سڄي زندگي قومي ڪارڪن طور ڪراچي واسين جي خدمت ڪيائين. سرڪار کيس ڪيترن ادارن تي نامزد ڪيو ۽ بنا ڪنهن فرق جي فرض نڀائيندو رهيو.

جون 1914ع ۾ ڪنگ جارج پنجن جي اجازت سان ايراني ڪائونسل ۾ نائب ڪائونسل مقرر ٿيو ۽ 1927ع تائين انهيءَ عهدي تي رهيو. ان کان سواءِ ڄام ايوب خان ضلعي لوڪلبورڊ ڪراچيءَ جو ميمبر ٿيو. 1920ع ۾ لوڪلبورڊ ڪراچيءَ جو وائيس پريزيڊنٽ رهيو. سنڌ مدرسي بورڊ جو 25 سال ميمبر ۽ ڪجهه وقت صدر به رهيو. سنڌ مدرسي بوائز ائسوسيئيشن جو صدر رهيو. ڪراچي بورڊ ٽرسٽ جو ٽرسٽي ۽ ڪجهه وقت لاءِ وائيس چيئرمئن رهيو. ٻه ڀيرا ڪراچي ميونسپل اسڪول بورڊ جو نائب صدر رهيو. سنڌ ڪاليجيٽ بورڊ، سول اسپتال ۽ ليڊي ڊفرن اسپتال جو صلاحڪار رهيو. 1922ع ۾ روتري ڪلب جو صدر چونڊيو ويو. ڪراچي ڪلب جو ميمبر ۽ صدر ۽ مسلم جيمنخاني جو ميمبر رهيو. ڪراچي ميونسپالٽيءَ ۾ وار ليگ جو نائب صدر رهيو. فري مشنري لاج هارموني جو پاست ماسٽر ٿيو. لاج ٽيمسرنس ۽ بينيورنس جو پايو وجهندڙ هو. سنڌ محمدين ائسوسيئيشن جو پنجن سالن تائين اعزازي سيڪريٽري رهيو. سنڌ هلال احمر سوسائٽيءَ جي چيئرمئن جي حيثيت ۾ ترڪن لاءِ چنڊو ڪري سندن مالي مدد ڪيائين. 1915ع ۾ لوڪلبورڊ ائڪٽ ۾ ترميمن لاءِ بمبئي سرڪار

ڄام مدد علي: مشهور سياستدان ڄام مدد علي ولد ڄام انور علي خان، 4 ڊسمبر 1962ع تي سانگهڙ ۾ جنم ورتو. هي بنيادي طور زميندار آهي.



سندس خاندان سانگهڙ ضلعي جواهر سياسي گهراڻو آهي. هيءُ پهريان 1993ع کان 1996ع دوران صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو، 2002ع ۾ ٻيهر چونڊ کٽي، ايم. پي. اي ٿيو. پنهنجي حلقي ۾ ڪيترا سماجي ۽ ترقياتي ڪم ڪرايائين. 2004ع کان 2007ع تائين هيءُ پبلڪ اڪائونٽس ڪميٽيءَ جو چيئرمئن رهيو. سندس تعلق مسلم ليگ فنڪشنل سان رهيو آهي.

2008ع وارين عام چونڊن ۾ هن پي. ايس. 81 (سانگهڙ-ڪمر ميرپورخاص) تڪ تان چونڊ کٽي. ٽن سالن تائين سنڌ اسيمبليءَ ۾ مخالف ڌر جي اڳواڻ جي حيثيت سان مختلف قومي مسئلن تي پريور موقف رکندي سرگرم رهيو. بعد ۾ فنڪشنل ليگ پاران حڪومت سان مفاھمت واري پاليسي اختيار ڪرڻ بعد هن اپوزيشن انھما واري ذميوار ڪان استعيفيٰ ڏني ۽ ڪابينا جو حصو بڻيو. هن وقت سنڌ ڪابينا ۾ صوبائي وزير طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. سندس مستقل رھائش ڄام نواز علي، ضلعي سانگهڙ ۾ آهي.

ڄام مراد علي جو ڪيو: ڄام مراد علي ولد ڄام بجار سگهڙ ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. پاڻ ملير جي ڄامن مان هو ۽ ڄام بجار جو پٽ هو. جڏهن ڄام مراد علي ننڍو هو ته سينگار شاعريءَ جو سلسلو لسبيلي مان هليو ۽ ملير ۽ ساڪري جي شاعرن ۽ سگهڙن وٽ پهتو. ڄام مراد علي، ڪبير شاه ۽ شيخ ابراهيم ساڳئي وقت جا شاعر هئا. هن خاندان ۾ ڄام مراد علي پيو سندس پٽ ڄام مهر علي پيو ۽ ڄام غلام الله به سگهڙ ۽ شاعر ٿي گذريا.

ڄام مراد علي جي شاعريءَ جو نمونو هن ريت آهي:

وڏي وڏي وڏرا، آءُ ڪوڙين قلم جوڙيان،
ڌرتي ڌر ڪاغذ ڪري لکان لالڻ لاءِ،
مس جو مراد علي چئي سمندر پاڻي پاءِ،
ته به ساجن ڳڻ سنڌيا، آءُ قلم چاڙهيان ڪيترا.

ڄام مختاب ڏهر: پ پ پ اڳواڻ ڄام مختاب حسين ولد ڄام ممتاز حسين



ڏهر ڳوٺ بشير آباد، تعلقي اوڀاروڙي، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ جنم ورتو. هو پيشي جي لحاظ کان ڊاڪٽر آهي، پر سياست ۾ نهايت سرگرم آهي. هن پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيت تان 2008ع جي چونڊن ۾ پي. ايس-5 گهوٽڪي تڪ تان حصو ورتو ۽ ڪاميابيءَ بعد سنڌ ڪابينا ۾ شامل ٿيو. هن وقت روينيو ۽ رليف جو صوبائي وزير آهي. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهي ٿو.

ڄام مهر علي جو ڪيو: هي ڄام مهر علي ڄام بجار جو پوٽو هو. سنڌ ۾ انگريزن جي چرپر ٿيڻي، تڏهن ڄام مهر علي ٽالپرن جي مدد ڪئي. بعد ۾ سيٺ نائون مل جي سمجهاڻي تي ڄام انگريزن سان وفاداريءَ جو اعلان ڪيو. هن فوج توڙي عملي جي واهي لاءِ هزارين اُٺ مهيا ڪيا ۽ اهو سڀ ڪجهه تنهن مهل ڪيو ويو جڏهن ٽالپر اميرن دوستيءَ جي ڀونگ هيٺ حقيقت ۾ پنهنجي سموري طاقت انهيءَ ڳالهه تي خرچ پئي ڪئي ته ڪنهن به صورت ۾ برطانوي فوج جي چرپر کي روڪيو وڃي، تنهنڪري ڄام طرفان مليل وقتاوتو سهڪار انگريز فوج لاءِ ڏاڍو ڪارائتو هو. ان دؤر ۾ انگريزن سندس انجام ڏنل خدمتن کي مڃيندي ڄام کي هڪ هزار رپيا انعام پڻ ڏنو. ڄام انهيءَ وقت کان وٺي جنگ جي شروع تائين، برطانيا لاءِ پنهنجي خدمتن جو سلسلو جاري رکيو. هيءُ ڪڇ ۾ دشمني جي شروعات، ڪابل ۾ تباهيءَ جي نتيجي وقت اتر سنڌ ۽ افغانستان ڏانهن فوج موڪلڻ لاءِ لڳاتار ايندڙ برطانوي فوج جي ڪيترن دستن جي کاڌي پيئي ۽ ڍاڍي لاءِ سوين اُٺ مهيا ڪندو رهيو. ڪيپٽن پريڊي 1847ع ۾ لکيو ته فبروري 1843ع جي شروع ۾ ٽالپر اميرن ڄام کي هدايت ڪئي ته هو پنهنجي قبلائي فوج کي گڏ ڪري ۽ ڪرمتين ۽ جوکين جي اتحاد سان ڪراچيءَ شهر کي پنهنجي قبضي ۾ وٺي ۽ جيڪڏهن ممڪن ٿي سگهي ته برطانوي فوج کي سندن چانوٿين مان هڪلي ڪڍي، ڄام پنهنجي فوجي ماڻهن کي گڏ ڪيو پر مياڻيءَ جي جنگ ۾ برطانوي فوجن جي فتح واري خبر پڌر سان ٿي سندس جوش ڪافور ٿي ويو.

ڄام مهر نوتيار: ڄام مهر نوتيار سمن مان نوتيارن جي نڪ جو سورهيه سردار ٿي گذريو آهي. جڏهن هن جي جوءِ ۾ علاؤ الدين جي ڪاهه وقت پناهه وٺڻ لاءِ سومريون آيون ته انهن کي مان ڏنائين ۽ سندن آجيان ڪيائين. پنهنجو خاص لشڪر وٺي ترڪن جي بادشاهي لشڪر کي سامهون ٿيو. نوتيارن جو راج ۽ سرداري ڪلهوڙي ڪوٽ ۾ هئي. جتي نوت جو حصو آهي. هينئر وارو بدين جو ڏاڪڻ ۽ اڀرندو پاسو انهيءَ حصي ۾ اچي وڃن ٿا. علاؤ الدين جي لشڪر جنگ دوران شروع ۾ ئي 15000 جوڌا شهيد ٿي ويا، جنهن بعد هيءُ سرويچ به شهيد ٿي ويو اهڙيءَ طرح مهر ڄام نوتيار سورهيه سڏجڻ ۾ آيو. جيسين جيسرو هو تيسين دشمنن کي اڳتي اڃڻ نه ڏنائين. هن جو شمار سنڌ جي ستن سورهين ۾ ٿئي ٿو. هن کي لطيف ساڻينءَ به ڳايو آهي:

سمو سوائي، بهرن پينشان اڳرو،
دانهه جي دربار ۾، ورتي اِيءِ وائي،
ڳهڻ ڳالهائي، مهڻ سڀ ملهائيا.

(سربلاول 2-12)

ڄام گل محمد خان ستهو: سياستدان ۽ سماج سڌارڪ ڄام گل محمد خان ولد ڄام واحد بخش ستهو 1901ع ۾ سينارجا بالا ۾ جنم ورتو. سندس خاندان نسلن کان ستهن، مڱڻيجن، ڌاريجن، ڪوريجن، سريجن، جهيڄن ۽ ونڊرين جو سردار رهيو آهي. گل محمد خان جي چمڻ تي سندس والد ايترو ته خوش ٿيو جو پنهنجي زرعي زمين مان فوري طور تي 12 ايڪڙ دان ڏئي ڇڏيائين. پيءُ جي وفات کانپوءِ ڄام گل محمد خان برادريءَ جي پڳ ٻڌي. پنهنجي برادريءَ ۾ خاص، اهميت هجڻ جي ڪري هن کي انگريز سرڪار

ڪن مقابلي لاءِ تيار ٿي نڪتو پر پهريدارن وڃي خداداد خان کي سڃاڳ ڪيو. خان به پنهنجو لشڪر تيار ڪري ورتو. صبح جو جڏهن ڄام جو لشڪر آڏو آيو تڏهن سندس لشڪر ڄام جي لشڪر تي توپ زني ڪئي. منجهند تائين اها جنگ هلندي رهي، آخر ڄام سرخان جا سادات اچي وڃ ۾ پيا ۽ ڄام مير خان موٽي آيو پر ڄام مير خان جي دل مان ڪتر نه ويو. جنهنڪري هن وري خداداد خان تي ڪاهيو. اها جنگ خضدار ۾ لڳي، جنهن ۾ ڄام کي شڪست آئي. خان خداداد خان، ڄام مير خان کي لسبيلي مان ڀڄائي ڪڍيو ۽ غلامر جان کي قلات طرفان لس ڀيلي جو حاڪم مقرر ڪيو. ڄام مير خان ۽ سندس خاندان ڪراچيءَ پهتو ۽ انگريزن ڄام کي قيد ڪري ڪلڪتي ۽ پوني اماڻيو. سندس پٽ ڄام عالي خان ۽ سردار نورالدين جي پاڻ مير ابراهيم خان اچي ڪراچيءَ ۾ پناه ورتي، جتي ڪمشنر سر وليمر ميري ويدر کيس نظربند ڪري حيدرآباد موڪليو. جتان ڪجهه وقت بعد ڄام عالي خان ۽ ابراهيم خان ڀڄي اچي لسبيلي پهتا ۽ سردار نورالدين سان گڏجي مير خداداد خان سان مقابلو جاري رکيائون. بعد ۾ انگريزن جي مداخلت تي ڄام مير خان پوني مان آزاد ٿي ڪراچي پهتو. پاڻ 1877ع ۾ لسبيلي ۾ داخل ٿيو ۽ حڪومت جون واڳون بهير پنهنجي هٿ ۾ ورتائين. ان ڪري ڄام مير خان ۽ سندس پٽ ڄام عالي خان ۾ اختلاف پيدا ٿيا. مير خان جنوري 1888ع ۾ وفات ڪئي. هڪ سال جي وقفي کان پوءِ سندس پٽ ڄام عالي خان ٽيون، لسبيلي جو حاڪم بنيو.

ڄام نظام الدين (بهيرون): سلطان صلاح الدين ڄام اثر ثانيءَ جي وفات کان پوءِ سندس پٽ نظام الدين (بهيرون) حڪومت جون واڳون سنڀاليون.



هن خاندان جو هي ستون نمبر حڪمران هو. هن 1404ع کان 1406ع تائين مختصر مدتي لاءِ حڪومت ڪئي. هن حڪومت سنڀالڻ سان ئي پنهنجن ڇاچن کي قيد مان آزاد ڪيو ۽ انهن کي حڪومت جو ڪاروهنوار سپرد ڪيائين. سندس

دور ۾ اندروني توڙي ٻاهرين سطح تي ڪو به خطرو نه هو. ان ڪري پاڻ سلطنت جي ڪمن کان گهڻي حد تائين لاپرواهه ٿي ويو ۽ عيش عشرت ۾ مصروف رهيو. سندس ڇاچن کيس احسان جو بدلو اهو ڏنو جو کيس قتل ڪرڻ جو پروگرام جوڙيائون، پر سندس وفادار سپاهين کيس ان جو اڳواٽ

ڄي درٻار ۾ ڪرسي مليل هئي. هي پنهنجي برادريءَ جي نه صرف هر ڏک سک ۾ شريڪ ٿيندو هو پر انهن جي مدد به ڪندو هو. سخاوت ۽ مهمان نوازيءَ جي حوالي سان سندس نالو مشهور آهي. سردار هجن جي باوجود فقيري ۽ ڪارضاڻيون صفتون رکندڙ هو. بزرگن جي مزارن تي ثقافتي ميلا ڪرائڻ، اتي علمي ادبي محفلون ڪرائڻ سندس دلچسپين ۾ شامل هو. حر تحريڪ کي ڪچلڻ لاءِ جڏهن انگريز سرڪار ڊفينس آرڊيننس آف برٽش گورنمينٽ تحت اهم شخصيتن کي گرفتار ڪرڻ شروع ڪيو ته 1944ع ۾ خيرپور ضلعي مان جن ٽن اهم شخصيتن کي گرفتار ڪيو ويو جن ۾ ڄام گل محمد سهتو به شامل هو. انگريز سرڪار سندس وفاداريون تبديل ڪرائڻ لاءِ پهريان ته پنهنجي خاص ماڻهن معرفت کيس انعامن، اڪرامن جي لالچ ڏني پر جڏهن هن سڀني لالچن کي نڪرائي ڇڏيو ته کيس طرح طرح جون اذيتون ڏنيون ويون، پر پوءِ به هن آڻ نه مڃي ۽ پاڻ تي غداريءَ جو چڻو لڳڻ نه ڏنو. هن 1954ع ۾ ميمبر آف ليگسليٽو اسيمبليءَ جي اليڪشن ۾ خيرپور مان آزاد اميدوار جي حيثيت ۾ سرڪاري اميدوار کي شڪست ڏني. هن ضلعي ڪائونسل خيرپور جي ميمبر جي حيثيت ۾ علائقي جي فلاح ۽ بهبود لاءِ پاڻ پرتوڙيو. 1966ع ۾ جڏهن پيپلز پارٽيءَ جو قيام عمل ۾ آيو ته ان جي چيرمئن ذوالفقار علي ڀٽي، سينار جا بالا اچي کيس پارٽيءَ ۾ شموليت جي دعوت ڏني. هن اها دعوت قبوليندي برادري سميت پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي. شهيد ڀٽو کيس ڇاڇا ڪري سڏيندو هو. ڄام گل محمد خان جون سياسي، سماجي ۽ ثقافتي ڪوڙ ساريون خدمتون آهن. هن 83 ورهين جي ڄمار ۾ 9 آگسٽ 1984ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه پير شاهه عبدالرشيد جي صحن ۾ آهي.

ڄام مير خان ثاني: لس ڀيلي جو حڪمران ڄام مير خان ثاني 1830ع ڌاري حاڪم ٿيو. سندس والده نور بيبي مير مراد علي ايلتڙي جي ڌيءَ هئي. هن



کي قلات جي خان مير محراب خان پنهنجي نياڻي بيبي الله ڌيءَ جو سڱ ڏنو. ڄام مير خان پنهنجي طاقت وڌائڻ لاءِ لسبيلي جي قبيلي شاهي زئي مينگل جي سردار نورالدين جي ڀيڻ بيبي عائشه سان شادي ڪئي، جنهن جي پيٽان کيس ڄام عالي خان (ثالث) نالي پٽ ٿيو. ڄام مير خان هڪ بلند حوصلي ۽ همت وارو حڪمران هو. هن لسبيلي جو اعليٰ انتظام رکيو. ڪافي

عرصي تائين حڪومت جون واڳون سنڀاليائين، عوام سان انصاف ڪيائين ۽ دين جي خدمت ڪيائين. 1283ھ/1866ع ڌاري لسبيلي ۾ مسجد جوڙيائين. قلات جي خان خدا داد خان ۽ ڄام مير خان جي وچ ۾ ڪنهن ڳالهه تي رنجشون پيدا ٿي پيون. انگريزن پنهنجا پير پختا ڪرڻ لاءِ ان موقعي مان فائدو ورتو ۽ پنهنجي سازش کي ڪامياب بنائڻ لاءِ خان خداداد خان کي ويتر ڄام مير خان جي خلاف پڙڪايائون. نتيجي طور ڄام مير خان ثاني به پنهنجا ماڻهو وٺي قلات جي خان خداداد سان فيصلا

جي چوڪور ساخت. گجراتي. خواه هندي فن عمارت سازيءَ جي اثر هيٺ آهي.

جام نظام الدين جي مقبري تي يا ٻين سمن جي چوڪندين ۽ مقبرن تي انهن جي گنبذن ۽ پيلباون تي. گجراتي ۽ هندي اثر جو نمايان سبب گجرات ۽ سنڌ جي پاڻ ۾ همسايگي آمد و رفت ۽ سمن جي مٽي مائٽي به آهي. جنهنڪري سنڌ تي نه صرف گجراتي ثقافت جو اثر رهيو. پر مٽي مائٽيءَ جي ڪري ناتا به ڏاڍا مضبوط رهيا.

سلطان نظام الدين جي روضي جي اترئين طرف بند ٿيل دروازي جي مٿئين سر در تي جيڪو ڪتبو اُڪريل آهي. انهيءَ مان معلوم ٿئي ٿو ته سلطان جي وفات بعد. ڄام فيروز سن 915ھ ۾ اهو مقبرو ٺهرائڻ شروع ڪيو. ظاهر آهي ته تعمير مڪمل ٿي نه سگهي. ڇاڪاڻ ته ستت ئي تخت ۽ تاج تان خانداني وڳوڙ شروع ٿي ويا. جنهنڪري سڀ ڪم بند ٿي ويا. اهو سبب ٿيو جو نه گنبذ ٺهيو نه عمارت جو رٿيل نقشو مڪمل ٿيو. ڄام فيروز الهڙ جوان هو ان لاءِ اهو گمان غالب آهي ته دريا خان عرف مبارڪ خان جو قتل ۽ قهر هن مقبري تي عامل رهيو هوندو.

ڄام نظام الدين سمو: سنڌ ۾ سمن جي صاحبيءَ جي آخري حاڪم ڄام نظام الدين سمي کي سنڌ جا ماڻهو قرب ۽ محبت منجهان ڄام ننڍو سڏيندا هئا. ڄام نظام الدين سمن جي دور جو آخري ۽ آزاد سنڌ جو پويون تاجدار هو. جنهن 25 ربيع الاول 866ھ / 29 ڊسمبر 1461ع کان 914ھ / 1508ع تائين نه رڳو ملڪ سنڌ تي فرمانروائي ڪئي. بلڪ ماڻهن جي دلين تي به راج ڪيو.

ڄام ننڍو نهايت ئي نيڪ ڪردار ۽ گفتار جو سڄو. منتظر. جري ۽ خوش اطوار سلطان هو. جاهه ۽ جلال. شان ۽ شوڪت ۾ سندس ثاني پيو ڪو ڪونه ٿيو سندس اڌ صديءَ جي حڪمراني سنڌ لاءِ سڄي پجي رحمت ثابت ٿي. ملڪ ۾ امن امان هو. خير ۽ برڪت جو جواب ڪونه هو. سنڌ جا ماڻهو سکيا ستابا ٿيا. سڄو ملڪ ريان ڪيان هو. دينداري ۽ دنياڌوري ملڪ ۾ ٻئي گڏوگڏ هيون. ديني ۽ دنياوي علمن جي اشاعت سنڌ جي چئني ڪنڊن ۾ انتهائي عروج تي هئي. مدرسا ۽ خانقاهون آباد. رعيت. امير. وزير ۽ سپاهي سڀ آرام ۽ آسائش ۾ هئا. جيسين پاڻ زنده هو. تيسين ڪنهن به ڌار تي کي همت ڪانه ٿي. جو سنڌ ڏانهن اک کڻي نهاري. ڄام ننڍي جي پاڪبازيءَ زهد ۽ تقويٰ جا ڪيئي قصا مشهور آهن. تاريخ ۾ ان جا ڪيترا مثال محفوظ آهن. تاريخ ۾ اچي ٿو ته قاضي عبدالله جي جنازي نماز ڄام ننڍي ان ڪري پڙهائي. جو هو سموري زندگي باوجود رهندو هو ۽ ڪڏهن پنهنجي اڳهڙ ڪانه ڏئي هڻائين. ٽي ۾ ڪيترا پير فقير صوفي ۽ بزرگ موجود هئا. ليڪن اهي وصفون فقط سنڌ جي سلطان ۾ موجود هيون. انهيءَ تقويٰ ۽ پرهيزگاريءَ سبب ئي هڪ روايت مطابق پير مراد شيرازيءَ جي جنازي نماز به ڄام ننڍي ئي پڙهائي. مشهور آهي ته جڏهن هو گهوڙن جي ڪڙهه ۾ ويندو هو ته انهن جي پليءَ تي هٿ گهمائي چونڊو هو: ”خدا اهو ڏينهن نه آڻي. جو سواءِ ڪنهن سبب جي. آءٌ اوهان تي سواري ڪريان! دعا آهي ته ڪنهن بيگناهه جو خون منهنجي هٿان اوهان تي سواري ڪندي نه وهي. آءٌ انهيءَ سلسلي ۾ پنهنجي خدا اڳيان قيامت ڏينهن شل شرمندو نه ٿيان!“

اطلاع ڏنو. هي حقيقت ٻڌي پاڻ گجرات ڏانهن نڪري ويو. ڇاڄن اڃا هن جو پيڇوئي ڪيو پئي ته اميرن پٺيان ڄام تماچيءَ جي پٽ ڄام علي شير کي تخت تي ويهاريو. ڄام نظام الدين رستي ۾ ئي گذاري ويو.

ڄام نظام الدين جو مقبرو: مشهور سمي حاڪم ڄام ننڍي عرف ڄام نظام الدين جو هيءُ مقبرو سيد علي شيرازيءَ جي مقبري واري ميڙ جي ڀر ۾ اترئين پاسي مڪليءَ تي واقع آهي. هيءُ مقبرو پٿر جي وڏين پتين سان ڪنيل آهي. مقبري جي ماپ ويڪر ۾ 37 فوٽ هر چورس آهي. تن پاسن کان دروازا اٿس. جيڪي اتر ڏکڻ ۽ اولهه ۾ آهن. محراب ماپ ۾ 10.9 فوٽ اوچو ۽ 4.3 فوٽ ويڪرو آهي. ساڍا ڇهه فوٽ اونهو آهي. موجوده وقت ۾ صرف اولاهون لنگهه. جيڪو ڏاکڻي واڌواڙي سان جڙيل آهي. اهو کليل



ڄام نظام الدين سمي جو مقبرو

آهي. باقي اتر وارو لنگهه پٿر جي ڪم سان بند ڪيو ويو آهي. ڏکڻ وارو لنگهه يا دروازي جواڙ ٻڻ پٿر ڪمائي بند ڪيو ويو آهي. پتيون مٽي ٽولهه ۾ گهٽبيون وڃن ٿيون ۽ وچ ۾ هڪ وڏو هال يا حجره جنهن جي وچ ۾ چار قبرون آهن. جن مان ٽي قبرون ٻارن جون آهن باقي هڪ ڪتھڙي ۽ اوڀر واري لنگهه وٽ ڄام نظام الدين جي قبر آهي. سندس مقبري جي تعمير ۾ مختلف اڌاوتي طرزن کي هڪ ٻئي سان ملائي. اهڙيءَ طرح پيوست ڪيو ويو آهي. جو تعمير جي تاريخ ۾ هيءُ مقبرو هڪ يگانو نمونو ۽ هڪ غير معمولي مثال بڻجي پيو آهي. هن مقبري جي بناوت ۾ گجراتي. هندو اسلامي ۽ خالص سنڌي طرزن کي گڏي انهن جي وڻندڙ امتزاج مان. هڪ غير معمولي شاهڪار تخليق ڪيو ويو آهي. مهاڙي واري ديوار ۾ بدڪن جي قطار. سورج مڪي ۽ ڪنول گل جي ستا. جهروڪن جا وڌواڙا. ۽ انهن جا پاوا. اڳ واري ٻاهر نڪتل حصي جي سموري سنجت ۽ ٻانهيون توڙي داخلي دروازي

چار نظام الدين سمي جي هيلينءَ ربابيءَ مان به سندس سيرت ۽ ڪردار تي روشني پوي ٿي:

اي آنڪ ترا نظام الدين مـي خوانند،
تو مفتخري ڪر مرا چئين مـي خوانند،
گر درو دين از تر خطائي رفت،
شڪ نيست ڪ ترا ڪافر لعين مـي خوانند.

سڀني مؤرخن، سنڌ جي هن نيڪ نام سلطان جي تعريف ڪئي آهي ۽ سندس دؤر کي امن ۽ سکون، ايمان ۽ اخلاق، نيڪي ۽ ديني بلنديءَ جو دؤر ليکيو آهي. 'ماثر رحيمي' جو مصنف لکي ٿو ته: 'درميان سلاطين سنڌه ۾ ڪه درميان سلاطين هندوستان بفضيلت و حالت او نبوده.' (سنڌ ۾، بلڪ سموري هندستان ۾ هن جهڙو ديندار، متقي ۽ صاحب فضيلت بادشاهه ڪونه ٿيو). مغل دؤر جي هن مؤرخ جو اهو قول وزندار ۽ وڏي ۾ وڏو اعتراف آهي. ساڳيو مصنف لکي ٿو ته: 'سندس دؤر ۾ عالم صالح، بزرگ ۽ فقير سڀ خوش و خرم، ۽ رعيت خواه سپاهي فارغ البال ۽ آسوده حال هئا.'

'تحفة الڪرام'، 'مقالات الشعراء'، 'حديثه الاولياء'، 'تحفة الطاهرين'، 'مڪلي نام' ۽ ٻين تذڪرن توڙي تاريخن ۾ اسان کي اڪيچار سنڌي عالمن، بزرگن، مشائخن، محدثن ۽ شاعرن جا نالا ڏسڻ ۾ اچن ٿا، جن هن سلطان جي دور ۾ سنڌ اندر اطمينان ۽ دلجمعيءَ سان ديني ۽ دنياوي علمن کي فروغ ڏيڻ ۾ اڻ وسرندڙ ڪوششون ۽ خدمتون ڪيون، اهڙيءَ ريت امن، راحت، فراغت ۽ خوشحاليءَ جون خبرون جڏهن ڏورانهن ڏيهن تائين پهتيون، تڏهن سنڌ کان ٻاهر جي مشاهيرن به قطار در قطار هن طرف رخ رکيو. سلطان نظام الدين جي آخري دؤر ۾ ايران، خراسان ۽ ماوراء النهر مان ايڏي ڪثرت سان عالم، فاضل ۽ شاعر اچي پهتا، جو انهن کي آباد ڪرڻ لاءِ چار ننڍي کنڊ کي ننگر ٽٽي ۾ الڳ محلا مخصوص ڪرڻا پيا. چون ٿا ته حافظ شيرازي پڻ سنڌ اچڻ جو سوچيو هو، پر حالتن سبب نه اچي سگهيو. وچ ايشيا ۾ اهو زمانو سخت بدمانيءَ ۽ طوائف الملوكيءَ جو هو. هن دور ۾ سنڌ ۾ ڪي اهڙا عالم ۽ دانشمند به اچي پهتا، جن جو اچڻ سچ پچ ته سنڌ لاءِ هڪ نعمت هو. مثلاً: مولانا عبدالعزيز (ابهري) ۽ پٽس مولانا اثير الدين پنهنجي سموري خاندان سميت هتي پهتا، علم جي اشاعت لاءِ مدرسو جاري ڪري، انهن علم جي طالبن جي آس ۽ پياس پوري ڪئي. علامه جلال الدين دواني (المتوفي 908 هـ / 1502 ع) سنڌ ۾ اچڻ لاءِ تيار ٿيو. چار ننڍي کنڊ ۾ ڏانهس موڪليو، پر افسوس ته خرچ پهچڻ کان اڳ مولانا لاڏاڻو ڪري ويو. علامه دوانيءَ جا ٻه جڳهه شاگرد، مير شمس ۽ مير معين ٿئي ۾ آيا، جن هتي رهي ديني ۽ دنياوي علم جي اشاعت ۾ پلٽون پل بهرو ورتو. اهڙيءَ ريت سنڌ جي هن نيڪ نام سلطان چار سمي جي دؤر ۾ ڪيترن بيروني عالمن هتي پناهگزين ٿي، شاهي سرپرستيءَ هيٺ، سنڌ کي علمي فائدين سان چار نظام الدين جو اهر سلوڪ، صرف پنهنجي مذهب ۽ رعيت سان نه هو، بلڪ سنڌ جي غير مسلم رعايا به انتهائي امن ۽ آرام ۾ هئي. تاريخ ۾ ڪيترن هندو اميرن جا نالا اسان کي ملن ٿا، جيڪي سندس دؤر ۾ حڪومت جي نهايت اهر عهدن تي فائز هئا. عام هندن پڻ مسلمان رعيت وانگر خوشحاليءَ ۽ فارغ الباليءَ سان پنهنجو وقت خيرخوبيءَ

سان گذاريو ٿي. نه مذهبي ڏوڏي هئي ۽ نه ديني دنگا هئا، بلڪ انهيءَ قسم جو تصور به سندس زماني ۾ موجود نه هو. سلطان پنهنجي چوڌاري مجلس خواه مصلحت، ملڪي ڪاروبار خواه حڪومت جي نظام هلائڻ لاءِ چيد، چيدا ماڻهو رکيا هئا. وڏو مردم شناس بادشاهه هو. تاريخ ۾ اسان کي سندس واسطيدار ماڻهن مان ڪوبه هڪ ماڻهو غلط قسم جو ڪونه ٿو ملي. دولهه دريا خان ابتدا ۾ هڪ لاوارث ڇوڪرو هو. بادشاهه منجهس ڪارڪردگيءَ جا جوهر ڏنا. پاڻ وٽ آئي سندس پرورش ڪيائين ۽ اعليٰ پيماني تي تربيت ڏني، معمولي ملازم جي درجي تان مٿي چاڙهي ڏني، کيس وزير اعظم جي عهدي تائين وڃي رسايو. سنڌ جي فرجن جي سپهه سالاري به سندس سپرد هئي. 'مبارڪ خان' ۽ 'خان اعظم' جا خاصا خطاب ڏني، سندس مرتبو بلند ڪندي، آخر ۾ کيس پنهنجي فرزنديءَ سان سرفراز ڪري، عروج ۽ اقبال منڍيءَ جي آخري منزل تائين پهچايائين. انهيءَ قسم جي مردم شناسيءَ جا ڪيئي مثال سلطان نظام الدين جي دور ۾ اسان کي ملن ٿا. مثلاً: سندس پهريون وزير دلشاد خان به شجاعت ۽ انسانيت ۾ پنهنجو مٿ پاڻ هو. بکر جي صوبي ۾ هن جيڪي سڌارا آندا، سي تاريخ ۾ سندس ڪارڪردگيءَ جو روشن مثال آهن. اهڙيءَ طرح ڪيئي امير ۽ مشاهير سلطان جي بزم جا روشن چراغ هئا. اهو ئي سبب هو جو سندس سلطنت مستحڪم، ملڪي نظام محڪم ۽ سموري سنڌ، جيسين جيئرو هو، تيسين خوشحال رهي. چار نظام الدين جو دؤر (866 هـ / 1461 ع - 914 هـ / 1508 ع) ٻئي هڪ لحاظ سان به تاريخ ۾ يگانو هو. جنهن وقت سلطان جي سنڌ تي حڪومت هئي، ان وقت پاڙيسري ملڪن ۾ پڻ، حسن اتفاق سان، سڀئي بادشاهه هن وانگر ئي جليل القدر ۽ ناميارا هئا. تاريخ غير معمولي بادشاهن جي اهڙي يڪجائي ڏاڍو مشڪل سان پيدا ڪندي آهي، سنڌ ۽ گجرات وارن جي مٿي مائٽي به هئي. ان کان سواءِ سندن ثقافتي تعلقات به ڏاڍا گهرا هئا، اتي سلطان محمود بيگڙي جهڙو ناميارو بادشاهه (1458-1511 ع) حڪومت ڪري رهيو هو. بهلول لودِي، دهليءَ (1451-1489 ع) جو بادشاهه هو. مانڊوري ۾ غياث الدين بن محمود خلجي (1458-1500 ع) حڪمران هو. سلطان محمود بهمني دکن جو (1473-1516 ع) بادشاهه هو. ڪشمير ۾ سلطان زين العابدين (1420-1470 ع) جو راج هو. ملتان تي سلطان حسين لانگاهه (1460-1502 ع) جي حڪومت هئي. مارواڙ جوڌپور ۾ راجا جوڌا (1438-1488 ع) حڪمران هو. اهڙيءَ طرح هڪ طرف هندستان ۾ اهي عظيم الشان بادشاهه هئا، ٻئي طرف سنڌ جي ٻئي پاڙيسري ملڪ خراسان تي، شاه حسين بايقرا (1458-1506 ع) جي حڪومت هئي، جنهن جي علم پروري ۽ ادب نوازي، تمدن ۽ تهذيب جي هاڪ تاريخ ۾ مثالي آهي. چار جي وفات 1508 ع ۾ ٿي. بعد ۾ سندس پٽ فيروز ۽ شهزادو صلاح الدين تخت ۽ تاج لاءِ پاڻ ۾ وڙهندا رهيا، چار صلاح الدين گجرات کان ۽ چار فيروز ارغونن جا ڪڪ قنڌار کان وٺي آين. جنهنڪري سمن جو دور 927 هـ مطابق 1520 ع ۾ دولهه دريا خان ۽ سندس پٽن جي شهادت کانپوءِ انت تي پهتو. نيٺ ارغونن کي موقعو مليو، هنن 927 هـ مطابق 1520 ع ۾ سنڌ تي قبضو ڪري، سمن جي سلطنت جو خاتمو آڻي ڇڏيو.

جام نگر جا گهڻا ماڻهو گجراتي ڳالهائين ٿا، ۽ لکپڙهه به گجراتي لپيءَ ۾ ڪن ٿا. ڪجهه ماڻهو ڪڇي ٻولي به ڳالهائين، پر لکڻ لاءِ گجراتي لپي ڪم آڻين ٿا. ڪاٺياواڙي، جيڪا گجراتيءَ کان به ڪافي مختلف آهي، سا هتي گهڻي ڳالهائي، لکي ۽ پڙهي وڃي ٿي.

جام نگر جيئن ته سامونڊي ايراضيءَ جو شهر آهي. ان لاءِ سياحن جو چڱو تعداد هتي نظر ايندو آهي. هتان جا قديم آثار به ڏسڻ وٽان آهن. جن ۾ سڌاڻڪ مهاديو جو مندر خاص آهي. ان کان سواءِ به مندرن جو وڏو تعداد هن ضلعي ۾ آهي. جيئن: نولڪي مندر، گمليءَ، برڌا ٽڪرين ۾ موجود ڪلشوار مندر، پريند پنجن مندر (جيڪو ڄامن جو ٺهرايل آهي) ۽ سورج مندر اهم آهن.

جام نگر ۾ 40 سيڪڙو مسلمان رهن ٿا، جيڪي جام راول سان گڏ آيا هئا، گهڻا مسلمان ڪڇي ٻولي ڳالهائين ٿا. اهي گهڻو ڪري مهاڻا آهن.

منجهن تعليمي شرح 2 سيڪڙو مس آهي.

جام نگر اڄڪلهه 'تيل جو شهر' سڏجي ٿو. ڇاڪاڻ ته اتي دنيا جون وڏي ۾ وڏيون تيل ريفائريون، ريلينس (Reliance) ۽ ايسر (Essar) موجود آهن. جام نگر مان تيل جو وڏو ذخيرو مليو آهي. هتان لڳ ڀڳ 1.2 ملين بيرل تيل روزانو ڪري ٿو.



جام نگر شهر جو هڪ ڏيک

جام نگر ۾ ٽي دفاعي يونٽ، انڊين ائير فورس، انڊين آرمي ۽ انڊين نيوي ڪم ڪن ٿا. جام نگر جيئن ته پاڪستان جي سرحد کي ويجهو آهي، ان لاءِ جنگي حوالي سان به اهميت رکي ٿو. هتي بيري پورٽ نالي سامونڊي بندر کي به اهميت حاصل آهي. جام نگر جا پانڌڻا مشهور آهن.

دربار ڳڙھ محل جو شاهي محل، جيڪو جام صاحب جو ٺهرايل آهي. اهو محل راجپوتي ۽ يورپي اڏاوت جو سهڻو نمونو آهي.

هي اڌ گول نموني جي اڏاوت آهي، جنهن ۾ ٻيون به ڪيتريون ئي ننڍيون وڏيون عمارتون ٺهيل آهن. جيڪي اڏاوت جو بهترين نمونو آهن. اڄڪلهه هتي هڪ ميوزيم کوليو ويو آهي، جتي نائين کان اوڙهين صدي عيسويءَ جون پراڻيون وٿون ڏسڻ لاءِ رکيون ويون آهن. هن ميوزيم سان گڏ رٿيل ڍنڍ به آهي ۽ هي ميوزيم اربع کان سواءِ سڄو هفتو کليل رهندو آهي.

هتي 'لاکونا قلعو' به ڏسڻ وٽان آهي. هيءُ قلعو هڪ ننڍڙي محل جو ڏيک ڏئي ٿو، جيڪو لاکونا ڍنڍ جي وچ تي هڪ ٻيٽ تي جوڙيل آهي. پرتاب ولاس محل ۽ ولنگڊز ڪريسينٽ ٻئي عمارتون مهاراجا رنجيت سنگهه جون ٺهرايل آهن. اهي تاريخي عمارتون ڏسڻ وٽان آهن. آثار قديمه ۾

جام نظام الدين جو مقبرو، جنهن جي واکاڻ 'مڪلي نام' جي مصنف به ڪئي آهي، تعميري مهارت جو نهايت ئي نادر نمونو آهي.

جام نگر (Jamnagar): اولهه هندستان جي رياست گجرات ۾ ڪاٺياواڙ ٻيٽ تي واقع جام نگر شهر هائي ضلعي جي حيثيت رکي ٿو. هن شهر جو بنياد 1540ع ۾ راجپوتن رکيو ۽ هيءُ 1948ع تائين نئونگر راجواڙي جي گاديءَ جو هنڌ رهيو.

جام راول کي جڏهن 1539ع ۾ راءِ ڪنگهار طرفان ڪڇ مان ٽڙيو ويو ته هن نئونگر جي نالي سان هي شهر اڏيو. جام نگر سندس نئون نالو آهي. ڪن تاريخن ۾ اهو ڄاڻايل آهي ته ڪرشن مهراج، جيڪو دوارڪا جو شهر



اڏيو هو، سو هائي ضلعي جام نگر ۾ آهي. جام راول جي پيءُ، جام لاکي کي گجرات جي راجا 12 ڳوٺ انعام ۾ ڏنا هئا. جن جو قبضو وٺڻ لاءِ جڏهن هو پراڳڙھ پهتو ته کيس سندس سئوٽن جام تماچي ديڙا ۽ جام همير جاڙيجي قتل ڪري ڇڏيو. جام راول ڪنهن نموني اتان جان بچائي، اچي پيءُ جي پالند لاءِ تياريون ڪرڻ لڳو. ترٽ هن ساڳئي نموني جام همير کي قتل ڪيو. جيئن هن سندس پيءُ کي قتل ڪيو هو. جام همير کي به پٽ هئا: هڪ ڪنگهار ۽ ٻيو صاحب جي. اهي سڌا مغل بادشاهه همايون وٽ ڏانهن ويا. شڪار ڪندي هنن پنهي همايون جي سامهون شينهن کي ماري وڌو. همايون خوش ٿي، هنن کي لشڪر ڏنو. اهو ٻڌي جام راول ڪڇ ڇڏي ڪاٺياواڙ هليو آيو. ڪڇ ۾ تماچيءَ جي حڪمراني هئي. هن اچي تماچيءَ کي قتل ڪيو ۽ سندس گاديءَ جي هنڌ ڌروڻ تي قبضو ڪيو. راول سان گڏ سندس ڀاءُ هرڊول جي به هو. پر هو ڪنهن جنگ ۾ مارجي ويو. شڪار ڪندي رنگمتي ۽ رنگمتي ندين جي وچ وارو علائقو هن کي پسند آيو. جنهنڪري هن نئونگر جي نالي سان 1540ع ۾ نئون شهر ٻڌو. جيڪو هائي جام نگر جي نالي سان گجرات صوبي جو هڪ ضلعو آهي.

جام نگر 47' 22" اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ 70' 07" اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي سامونڊي سطح کان 20 ميٽر اوچائيءَ تي واقع آهي. هتي هڪ وڏي ڍنڍ به آهي، جنهن کي 'لکونا' جي نالي سان سڏين ٿا. 2001ع جي آدمشماري موجب 447734 ماڻهو رهن ٿا. جنهن ۾ 53 سيڪڙو مرد آهن. سندن تعليمي شرح 70 سيڪڙو آهي.

ڄام نواز علي: سنڌ جي مشهور ڳوٺ ڄام نواز علي، جوڻيجي سياسي خاندان جو آبائي ڳوٺ آهي. جڏهن ڄام صادق علي سنڌ جو وزيراعليٰ ٿيو. تڏهن پنهنجي ڳوٺ/ شهر کي تعلقي جي حيثيت ڏنائين. ان ريت هيءُ شهر ضلعي سانگهڙ جو ڇهون تعلقو بڻجي ويو. بعد ۾ هتي ڪيئي سرڪاري عمارتون ۽ ريسٽ هائوس تعمير ڪيا ويا. هيءُ وڌندڙ شهر سانگهڙ کان 60 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي آهي. ڪيڊٽ ڪاليج سانگهڙ به هتي واقع آهي.

ڄام واه (ديهي): ڄامڙڪي ۾ هڪ ديهه جو نالو آهي.

ڄاموٽ: ڄاموٽ لفظ 'ڄام' جو اسم تصغير آهي، جيئن ته اسم تصغير جي معنيٰ آهي ڪنهن شيءِ/ نالي وغيره جي ننڍڙائي ۽ صغيريت بيان ڪرڻ. سونهيءَ طرح ڄاموٽ، ڄام جي ننڍڙائي بيان ڪندڙ لفظ آهي. سما قبيلي يا سنڌي قوم جي سردارن جو لقب ڄام هو ته ننڍا ڄاموٽ سڏبا هئا، جيئن راجا جا پٽ راجپوت ۽ نواب جا پٽ نوابزاده سڏبا آهن. هي ڪو قبيليءَ جو قوم يا نسل ڪونهي، جيئن معنيٰ مان پڌرو آهي. قيمتراءِ جي هڪ شعر مان ڄام ۽ ڄاموٽ جي حيثيت کي واضح سمجهي سگهجي ٿو:

ڄاموٽ تنهنجي ڄامي، اصل ڪين وڪامي،

جنگي توکي 'جات' چون، سنڌو آهين سامي،

راجوڙنم راجپوت آهين، هاڻي ٿيندين ڄامي.

ڄام، ڄاموٽ، جات، راجپوت، سامي/ سمات جي صفاتي معنيٰ ۽ مفهوم ۾ واضح اشارا موجود آهن، جنهن مان سندن بهادري، عزت، عظمت، راجپوتي نظام بيان ٿيل آهن.

'بلوچستان ڪا ثقافتي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ ڄاڻايل آهي ته: "ڄاموٽ لقب تمام وڏن ۽ معتبر ماڻهن لاءِ استعمال ٿيندو آهي. ڄاموٽن جي سردار لاءِ 'ڄام' جو لقب انهي مان مشتق آهي. ڄاموٽ سنڌ جا قديم ترين ماڻهو آهن. ڄاموٽن جا اڪابر پاڻ کي ارباب يا رئيس سڏرائيندا آهن. قبيلي ۾ ڪين وڏي عزت ۽ احترام سان ڏٺو ويندو آهي."

'بلوچستان گزيٽيئر' ۾ لکيل آهي ته: "مقامي مورخن جي بيان مطابق رونجهه، برفت، گنگا ۽ ڄاموٽ مختلف وقتن تي لسبيلي جا حاڪم هئا. ڄاموٽ، گنگا کان پوءِ لسبيلي جا حڪمران ٿيا، پر سنڌ جي برفت ذات وارن کين ٻاهر ڪڍي ڇڏيو ڄاموٽن ٻيهر قلات جي خان جي مدد سان رياست پنهنجي قبضي ۾ ڪئي. قديم دؤر ۾ هيءُ خاندان 'جمشيد' جي نالي سان مشهور هو."

ڄاموٽ، امداد علي شاه: نامياري سياسي ڪارڪن امداد علي شاه ولد سيد انور علي شاه ڄاموٽ جو تعلق مٽياري جي سادات گهراڻي سان آهي. هن پنهنجي سياسي زندگيءَ جي شروعات يونين ڪائونسل مسو پرڳڙي جو چيئرمئن ٿيڻ کان ڪئي. هيءُ ايوب خان جي دور حڪومت ۾ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل حيدرآباد جو ميمبر رهيو. جڏهن ذوالفقار علي ڀٽي پيپلز پارٽي کي منظم ڪرڻ شروع ڪيو ته سيد امداد علي شاه ڄاموٽ ان سڄي مرحلي ۾ ان جي ويجهن ساٿين ۾ رهيو. 1970ع واري اليڪشن ۾ کيس ايم پي اي جي سيٽ جي اميدوار طور نامزد ڪيو ويو. هيءُ 1971ع ۾ وفات ڪري ويو.

کوٽاييسن، ڌنورتي مندر، سولار، پرڇيو ڪوٽو پوهرا هجرا، ونومانڪر جو بوتو، مونا آساپورا مان مند، شانتني نات مندر، ورڌمان جو مندر، بالا هنومان مندر وغيره خاص آهن.

روڙي ۽ ٻيري ۾ سامونڊي بندر به ڄام نگر جي ڀر ۾ آهن. روڙي بندر ڪڇ جي گلف واري ڪناري سان آهي، جڏهن ته ٻيري بندر شهر کان اٽڪل 4 ڪلوميٽر پرتي رنگامتي نديءَ جي ڪناري تي ٺهيل آهي.

ڄام نگر راند جي ميدان ۾ به پاڻ ملهائيو آهي. جن ۾ ڪرڪيٽ جا رانديگر پرنس امينس، پرنس ونيمان ڪنڊ ۽ اجڻه جڊيجا (جاڙيجا) به دنيا جي بهترين رانديگرن ۾ شمار ٿين ٿا. ڪرڪيٽ جي دنيا جون نئون رانديگرون رانديگر جڊيجا (جاڙيجا) به ڄام نگر جو آهي.

ڄام نندو خان تالپر: مير شهداد خان تالپر اول ڪلهوڙن جو سپه سالار هو. کيس چار پٽ مير ڄام نندو خان تالپر، مير جا ڪر خان تالپر، مير بهرام خان تالپر ۽ مير خير محمد خان تالپر نالي هئا. مير ڄام نندو خان تالپر پنهنجي پيءُ مير شهداد خان تالپر کان پوءِ ميان نور محمد خان ڪلهوڙي جي لشڪر جو سپه سالار مقرر ٿيو. مير ڄام نندو خان وڏو بهادر ۽ سخي هو. 1725ع کان 1728ع تائين دائود پوٽن سان شڪارپور ۽ 'پيٽ ديهه' جي جنگين ۾ پنهنجي پيءُ سان گڏ ڄام نندو خان تالپر به شريڪ هو. ان کان سواءِ 1731ع ۾ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي فوج هتان قلات جي حاڪم مير عبدالله خان مارجي ويو هو. ان جنگ ۾ پڻ تالپرن جو سردار مير شهداد خان تالپر ۽ سندس پٽ مير ڄام نندو خان شريڪ هئا. مير شهداد خان 1734ع ۾ فوت ٿيو. تڏهن ڄام نندو خان، ڪلهوڙن جي درٻار ۾ والد واري ريتي تي فائز ٿيو. مير ڄام نندي خان هر جنگ ۾ وڏا بهادريءَ جا جوهر ڏيکاريا هئا. جڏهن نادر شاه 1739ع ۾ ميان نور محمد خان جا پٽ يرغمال طور تي وٺي ويو هو، تڏهن مير ڄام نندو خان به انهن سان گڏ ايران ويو. ايران وڃڻ سان ئي هن اتي حضرت امام علي رضا عليه السلام جي روضي ۽ ٻين مقدس مقامن جي زيارت ڪئي ۽ ترٽ ڪربلا، نجف ۽ شام مان پڻ زيارتون ڪري آيو ۽ اچي مشهد ۾ وفات ڪيائين. مير ڄام نندو سنڌي زبان جو هڪ سٺو شاعر به هو. سندس شاعريءَ جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

هن اوڏائي سپرين، ان جا پڪا ٿا پسجن،

ويچاري ويهڻ نه آئي، اوجھلي جنجيرن،

نثرن ۾ نندو چئي، ان جي ڪر نه لڏي ڪن،

لوھ جمالي وڃن، نثر نه لهي نينهن جو

مير ڄام نندي تالپر کي ٻه پٽ شهداد خان ثاني (مندو) ۽ ڄام فيروز خان نالي هئا. هي ٻئي پٽ اڻ پڙهيل هئا، جڏهن ميان سرفراز ڪلهوڙي ۽ تالپر اميرن ۾ چڪتاڻ شروع ٿي، تڏهن مير نندي تالپر جي پٽن پنهنجي چاچي مير بهرام خان تالپر ۽ سوٽ مير صوبدار خان تالپر جي گهر ۾ گهڙي ڦرلٽ ڪئي. مير بهرام جي گهر مان سواءِ مستورات جي ڇادرن کان باقي سڀ ڪجهه ڦري ڪٽي ويا. هيڏانهن مير بهرام ۽ مير صوبدار جو شهيد ٿيڻ ۽ هوڏانهن ڄام شهداد منڊي ۽ ڄام فيروز جي ڦر ڪرڻ، هنن جو اولاد خيرپور (سويڊيري) ۾ آباد آهي.

پر سندس وڏو ڪردار رهيو. مٽياري شهر جي ترقي ۽ عوام جي فلاح ۽ بهبود جي سلسلي ۾ سندس ڪيل خدمتون ساراه جوڳيون آهن. هيءُ آڪٽوبر 2002ع ۾ فنڪشنل مسٽر ليگ پاران صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ بيٺو ۽ ڪامياب ٿيو.

ڄاموٽ، سيد حسن علي: خانبهادر سيد حسن علي ولد سيد محمد علي شاه ڄاموٽ، 1849ع ڌاري مٽياريءَ ۾ ڄائو. پاڻ ابتدائي تعليم (سنڌي ۽ فارسي) مختلف مدرسن مان ورتائين. تعليم جي حصول کان پوءِ هي پنهنجي زمينداري ۽ ڪاروبار هلائڻ لڳو. سندس زمين ويهه هزار ايڪڙ هئي. هيءُ پنهنجي علائقي جو وڏو زميندار هو. سرڪاري عملدارن سان سٺي دوستي هئس. انگريز سرڪار کيس سيڪنڊ ڪلاس آنرري مئجسٽريٽ ڪري رکيو. انگريز سرڪار کيس خانبهادر جو خطاب ڏنو. هي هڪ وڏو مهمان نواز سخي ۽ رحمدل شخص هو. آنرري مئجسٽريٽ هئڻ جي دوران به پاڻ ڪنهن به ماڻهو کي سزا ڪرڻ ڏنائين. نواب غيبي خان جي خاندان سان پراڻي دوستي هئس. سندس وڏو ڏاڏو سيد جيئندل شاه هو. سنڌ جو آخري ٽالپر فرمانروا مير نصير خان ٽالپر سندس وڏو عقيدتمند هو. ٻئي پاسي نواب سر غيبي خان جو وڏو ڏاڏو نواب ولي محمد خان ٺوڙهو جنگي ميرن جو سخت مخالف هو. ميرن جي مخالفت هوندي به جيئندل شاه، نواب چانڊيي جو ويجهو دوست هو. ان کان پوءِ سيد جيئندل شاه جي فرزند سيد محمد علي شاه به ان دوستيءَ کي برقرار رکيو آيو. ان کان پوءِ سندس وڏي ڀاءُ سيد جيئندل شاه ثاني به ساڳيو طور طريقو اختيار ڪيو. سيد جيئندل شاه کي اولاد ڪونه هو. هيءُ بنا اولاد جي وفات ڪري ويو. ان کان پوءِ خان بهادر سيد حسن علي شاه به وڏن جي نقش قدم تي هلي چانڊين جي سردارن خاص طور نواب غيبي خان سان دوستيءَ جي فرض کي سهڻي نموني نڀايو.

خانبهادر سيد حسن علي شاه ڄاموٽ، 3 مارچ 1925ع تي وفات

ڪري ويو.

ڄاموٽ سيد ذوالفقار علي شاه: نامور سياسي سماجي شخصيت، سيد ذوالفقار علي شاه ڄاموٽ، قبيلي جي پڳدار سردار سيد محمد علي شاه ڄاموٽ جي گهر 15 اپريل 1941ع تي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. هن بنيادي تعليم



حيدرآباد جي ڪانوينٽ اسڪول (سينٽ بوناوينچر) ۽ لاهور جي مشهور ايجيسن ڪاليج مان حاصل ڪئي. ان کان پوءِ سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊي ڄام مان بي. ايس. سي جي ڊگري حاصل ڪيائين. ڄاموٽ ذوالفقار، 1973ع کان 1978ع تائين پهريون ڀيرو ۽ 1985ع کان 1991ع تائين ٻيو ڀيرو سينيٽ جو ميمبر رهيو. ان سان گڏ ايجيسن ڪاليج لاهور ۽ ٽنڊي ڄام زرعي يونيورسٽيءَ جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر پڻ منتخب ٿيو. جڏهن ته هو ڪيترين زرعي ترقياتي ۽

ڄاموٽ، سيد حاجي امير علي شاه: نامياري سياستدان حاجي امير علي شاه ولد سيد انور علي شاه ڄاموٽ جو جنم 18 جنوري 1941ع ڌاري ضلعي حيدرآباد (هاڻوڪي مٽياريءَ) ۾ ٿيو. 1965ع ۾ ايل. ايل. بي ڪيائين. سندس شمار ترقي وڌن زميندارن ۾ ٿئي ٿو. تعليم مڪمل ڪرڻ



کان پوءِ سياسي طور پيپلز پارٽيءَ سان وابسته ٿيو. سندس ڀاءُ سيد امداد علي شاه ڄاموٽ جي اوچتي وفات کان پوءِ هي پيپلز پارٽيءَ جي تڪي تي بنا مقابلي ڪامياب ٿي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1977ع واري اليڪشن ۾ به کيس ڪاميابي حاصل ٿي. پاڻ اسيمبليءَ ۾ رهي علائقي جي عوام جي پرڀور خدمت

ڪيائين. جنهن ۾ واٽر سپلائي اسڪيم، مٽياريءَ جي پهرين ڊائريڪٽ ڊائنگ ايڪسچينج ۽ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج مٽياري سندس ئي ڪوشش سان منظور ٿيا. قاسم آباد جي علائقي وارو قومي اسيمبليءَ جو تڪ الڳ ڪرائڻ ۾ ذاتي ڪوششون ورتائين ۽ کيس ڪري اهو تڪ منظور ڪرايائين. کيس 2002ع واري اليڪشن ۾ ان ئي تڪ تان قومي اسيمبليءَ لاءِ پيپلز پارٽي پاران نامزد ڪيو ويو جنهن ۾ ڪامياب ٿيس سندس ٽي فرزند سيد طارق شاه، سيد فيصل شاه ۽ سيد عبدالقادر شاه آهن. جن مان سيد طارق شاه تعلقي ڪائونسل حيدرآباد (بهرائي) جو بنا مقابلي نائب ناظر ۽ سيد فيصل شاه يونين ڪائونسل مٺو پرڳڙيءَ جو چيئرمئن رهي چڪو آهي.

ڄاموٽ سيد حاجي جلال شاه: سيد حاجي جلال شاه ولد سيد علي شير شاه ڄاموٽ جڙوڙ پوٽا ساداتن جي موجوده پڳدار الحاج سيد خدا ڌڻي شاه ڄاموٽ جو ننڍو ڀاءُ ۽ نامور سياسي سماجي ڪارڪن آهي. هن سياسي



زندگيءَ جو آغاز 1979ع ۾ ڪيو ۽ پهريون ڀيرو مڪاني چونڊن ۾ ڪائونسلر چونڊيو ويو. 1987ع واري لوڪل باڊيز جي چونڊن ۾ بيٺو ۽ ڪاميابي ماڻڻ بعد ٽائون ڪميٽي مٽياري جو چيئرمئن چونڊيو ويو. جڏهن 1988ع ۾ حيدرآباد ۾ لساني فساد ٿيا ته سڄي سنڌ ۾ زخمين جي سهائتا لاءِ امدادي ڪيمپون

لڳايون ويون. ان سلسلي ۾ جلال شاه پڻ وس آهر خدمت ڪئي. هيءُ 1996ع واري اليڪشن ۾ پيپلز پارٽي (شهيد پٽو) گروپ پاران صوبائي سيٽ لاءِ اميدوار بڻيو. پر ڪامياب نه ٿيو. هيءُ 24 جولاءِ 1998ع تي سنڌ دشمن ڪالاباغ ڊيم واري منصوبي جي خاتمي لاءِ ٺهيل مٽياري ايڪشن ڪميٽيءَ جو باني چيئرمئن چونڊيو ويو. اها ايڪشن ڪميٽي شهر جي سگهارن سياسي ۽ سماجي تنظيمن جو اتحاد هئي، جيڪا اڳتي هلي سڄي تعلقي جي عوام لاءِ هڪ اهم سماجي تنظيم جو درجو اختيار ڪري وئي. ان ڪميٽيءَ کي ڪامياب ڪرڻ

۽ سنڌ جو صدر ۽ ان بعد پاڪستان مسلم ليگ فنڪشنل سنڌ جو سرگرم اڳواڻ رهيو. سنڌ اندر هن فنڪشنل ليگ کي منظم ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو هو پير صاحب پاڳاري جو ويجهو ۽ وفادار دوست هو ذوالفقار علي شاهه ڄاموٽ، شڪار جو بيحد شوقين هو انهيءَ سلسلي ۾ هن 1982ع ۽ 1983ع ۾ سوڌان، 1984ع ۾ آفريڪا جي ملڪ زمبابوي، 1985ع ۾ بوتسوانا ۽ 1986ع ۾ تنزانيا جا سفر به ڪيا.

ذوالفقار علي شاهه ڄاموٽ جي محنتن سان فصلن کي نقصان رسائڻ وارن جيتن تي ڪنٽرول ڪرڻ لاءِ مٽياريءَ ۾ هڪ اعليٰ قسم جي 'بايولاجيڪل ڪنٽرول لٿارٽريءَ' جو بنياد پيو جتي قابل سائنسدان ۽ زراعت جا ڄاڻو تجربا ڪري ڪيلي، ڪمند، ڪبھ ۽ ڀاڄين کي نقصان پهچائيندڙ جيتن جي خاتمي لاءِ تحقيق ڪري رهيا آهن. ڄاموٽ صاحب علائقي جو سماج سڌارڪ به هو. ڪيترائي اسڪول ۽ طبي مرڪز کولائڻ، رستن جو چار وڃائڻ، جديد زرعي تحقيق ذريعي زراعت کي ترقي وٺرائڻ، مٽياريءَ کي ضلعي جو درجو ڏياري بنيادي سهولتون مهيا ڪرڻ، مٽياري شگر مل ٺهرائڻ، علائقي جي ماڻهن کي روزگار ڏيڻ، سندس زندگيءَ جو اصل مقصد رهيو. سيد ذوالفقار علي شاهه ڄاموٽ، 11 مارچ 2011ع تي وفات ڪئي. سندس اولاد مان سيد محمد علي شاهه ڄاموٽ، مٽياري ضلعي جو ناظم رهيو آهي ۽ ٻيو فرزند سيد تيمور علي شاهه فنڪشنل ليگ ضلعي مٽياريءَ جو صدر آهي.

ڄاموٽ، شفقت حسين شاهه: مشهور سياستدان سيد شفقت علي شاهه ڄاموٽ مٽياريءَ جي موسيٰ پوٽن سيدن مان آهي. سندس والد موسيٰ پوٽن سيدن جو پڳدار هو جنهن جي وفات کانپوءِ هن جي وڏي ڀاءُ سيد ذوالفقار علي شاهه ڄاموٽ کي پڳ پڌرائي وئي. سندس خاندان سياست ۾ پاڪستان جي ٺهڻ کان وٺي صحتمند ڪردار ادا ڪندو اچي ٿو. سيد شفقت علي شاهه ڄاموٽ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان زولاجي ڪيمسٽريءَ ۾ 1966ع ۾ ماسٽرس ڪيائين ۽ 1968ع ۾ پوليتيڪل سائنس ۾ پڻ ماسٽرس ڪيائين. ان کان پوءِ 1977ع ۾ آمريڪا جي ورجينيا يونيورسٽيءَ مان بين الاقوامي تعلقات ۾ بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين. ڊاڪٽر سيد شفقت علي شاهه ڄاموٽ 1985ع کان 1988ع تائين سنڌ صوبي جو وزير تعليم رهيو. ان کان پوءِ 1990ع ۾ ڄام صادق علي جي دؤر حڪومت ۾ صوبائي صلاحڪار پڻ رهيو. بعد ۾ جنرل پرويز مشرف جي دؤر ۾ زراعت جو وفاقي وزير ٿيو ۽ ڪالاباغ ڊيم جي مسئلي تي اختلاف رکندي استعيفا ڏئي، سنڌ دوستيءَ جو ثبوت ڏنائين. هن ضلعي مٽياريءَ جي ترقيءَ ۽ عوامي مسئلن جي حل لاءِ سدائين جدوجهد ڪئي. مٽياري شهر جي ڪاليج کي ڊگري ڪاليج جو درجو ڏياريا ٿين ۽ مونٽيڪنڪل انسٽيٽيوٽ منظور ڪرايائين. ڊاڪٽر سيد شفقت علي شاهه، مٽياري شهر سان گڏ سڄي ضلعي ۾ اسڪول، روڊ، اسپتالون، بجلي

۽ پاڻي جي سهولت مهيا ڪرائڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي. سماجي ۽ سياسي ڪمن ۾ تمام گهڻي دلچسپي رکي ٿو.

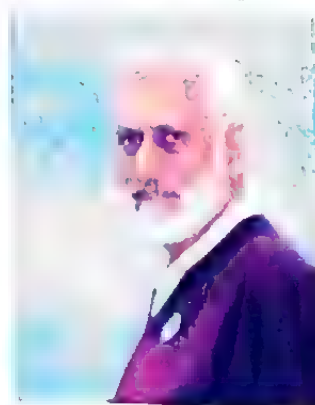
ڄام هالو: سمن ۾ 'هالي' جي نالي سان اتيڪ سردار ٿي گذريا آهن. ذڪر هيٺ آيل ڄام هالي ساند جو پٽ ۽ لاڪي گوراڙي جو پوٽو هو. سنڌ جو آخري سومرو حڪمران همير سومرو سندس نالي هو. عام روايتن مطابق همير سومري ۽ سندس راڻيءَ جي وچ ۾ اثبوت جي ڪري ڄام هالي سندس اٺن پٽن: ڏيري، پلي، جڪري، هوٽي، هنگوري، جيهي، جوڻي ۽ عليءَ، همير سومري سان لڙائي ڪئي. 'جنگ نامي' ۽ 'سومرن جو دؤر' ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي روايت آهي ته همير سومري هن جهيڙي کي ٽارڻ لاءِ پنهنجي وڏي زال جي هڪ نياڻي ڀاڳهي، هالي جي پٽ جوڻي کي پرڻائي ڏني، پر سندس اها ڪوشش به مستقل امن جي ضامن بڻجي نه سگهي ۽ نيٺ همير سومرو ڄام هالي ۽ سندس پٽن جي هٿان ماريو ويو.

ڄام هالي جو ذڪر سنڌ ۾ سمن جي حڪومت جو پايو وجهندڙ حڪمران ڄام انڙ سان گڏ ايندو آهي، جنهن جو زمانو 1334ع وارو آهي، جنهن مطابق ڄام هالي، همير سومري کي ماري سنڌ ۾ سومرن جي راڄ جو خاتمو آندو. هن سلسلي ۾ سهيڙيل لوڪ روايتن جي ذخيري جي بنياد تي ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکيو آهي ته همير سومري کي ڄام هالي ماري، پر حڪومت سندس سڻوٽن مان ڄام انڙ کي ملي. ان ڪري چوڻ به آهي ته: "ڪٿي هڪڙن ۽ کاڌي پيڻ".

جانپور (Rocket/ eruca sativa): ربيع جو هي فصل، سنڌ جو اهم تيلي بچ وارو فصل آهي. جانپور دوا لاءِ به استعمال ٿئي ٿو. هيءُ ٻوٽو سرهنن جي ڪٽنب سان تعلق رکي ٿو جنهن کي سنڌيءَ ۾ جانپور، اردوءَ ۾ ترميره ۽ فارسيءَ ۾ عرق مشرق چون ٿا. هن جو بچ موريءَ جي ٻجن سان مشابهت رکندڙ آهي، رنگ ساواڻ مائل، ذائقو تيز ڪڙو ۽ مزاج گرم خشڪ اٿس. جانپور جوتيل جنهن کي عام زبان ۾ ڪڙو تيل به چئبو آهي، خارش لاءِ مالش طور ڪم اچي ٿو. هيءُ تيل سستو ۽ هاضميدار هئڻ سبب پنجاب جي ڪجهه علائقن ۾ گيهه جي بدران استعمال ڪيو وڃي ٿو.



جانپور جا بچ ذائقي ۾ تيز ٿين ٿا. حڪيمن جي چوڻ موجب هيءُ وائي باديءَ جي تڪليف ۾ توڙي سيني جي رطوبت، ڦڦڙن ۽ نرلي کي خشڪ ڪرڻ لاءِ، برهل ۽ ڀرڦان لاءِ مفيد آهي. جانپور پيشاب جاري ڪري ٿو هن جو بچ ڪٽي، رڌي لهري ٺهي سخت ڳوڙهن يا سوڄ ۽ سور واريءَ جا ٽي پٽڻ



سيدن جو پڳدار هو جنهن جي وفات کانپوءِ هن جي وڏي ڀاءُ سيد ذوالفقار علي شاهه ڄاموٽ کي پڳ پڌرائي وئي. سندس خاندان سياست ۾ پاڪستان جي ٺهڻ کان وٺي صحتمند ڪردار ادا ڪندو اچي ٿو. سيد شفقت علي شاهه ڄاموٽ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان زولاجي ڪيمسٽريءَ ۾ 1966ع ۾ ماسٽرس ڪيائين ۽ 1968ع ۾ پوليتيڪل سائنس

۾ پڻ ماسٽرس ڪيائين. ان کان پوءِ 1977ع ۾ آمريڪا جي ورجينيا يونيورسٽيءَ مان بين الاقوامي تعلقات ۾ بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين. ڊاڪٽر سيد شفقت علي شاهه ڄاموٽ 1985ع کان 1988ع تائين سنڌ صوبي جو وزير تعليم رهيو. ان کان پوءِ 1990ع ۾ ڄام صادق علي جي دؤر حڪومت ۾ صوبائي صلاحڪار پڻ رهيو. بعد ۾ جنرل پرويز مشرف جي دؤر ۾ زراعت جو وفاقي وزير ٿيو ۽ ڪالاباغ ڊيم جي مسئلي تي اختلاف رکندي استعيفا ڏئي، سنڌ دوستيءَ جو ثبوت ڏنائين. هن ضلعي مٽياريءَ جي ترقيءَ ۽ عوامي مسئلن جي حل لاءِ سدائين جدوجهد ڪئي. مٽياري شهر جي ڪاليج کي ڊگري ڪاليج جو درجو ڏياريا ٿين ۽ مونٽيڪنڪل انسٽيٽيوٽ منظور ڪرايائين. ڊاڪٽر سيد شفقت علي شاهه، مٽياري شهر سان گڏ سڄي ضلعي ۾ اسڪول، روڊ، اسپتالون، بجلي

جانپو ڪنڊي (ديهر): تعلقي ساماري جي هڪ ديهر جو نالي جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن؛

غلام رسول جت، حاجي ملن ۽ پنهور آباد.

جانگهو: جانگهو هرڻ جو هڪ قسم آهي، جيڪو سنڌ ۾ قديم وقت کان ٿئي ٿو ۽ هن وقت ناياب ٿيڻ جي ويجهو وڃي پهتو آهي. جانگهو هرڻ ٻين هرڻن کان قدبت ۾ ڊگهو ٿيندو آهي. جانگهي جي سڱن ۾ گهڻا وڻ وڪڙ ٿيندا آهن، جنهنڪري هي هرڻ ڊوڙ ۾ ٻين عام هرڻن کان وڌيڪ تيز هوندو آهي.



جانگهي هرڻ جو شڪار ڪرڻ به تمام ڏکيو هوندو آهي، ان ڪري هن هرڻ جي شڪار وقت شڪارين کي خاص خيال ڪرڻو پوندو آهي.

جاهو: هيءُ جهنگلي جانور آهي. هن جي سڄي بدن تي ڪنڊا ٿيندا آهن ۽ رنگ جو ڪارو ٿيندو آهي. هن جو وزن هڪ کان پنج ڪلوگرام تائين ٿيندو آهي. هيءُ جڏهن پنهنجو منهن لڪائي ڇڏيندو آهي ته بال وانگر گول ٿي ويندو آهي. هيءُ جانور خاص ڪري نانگن جو دشمن سمجهيو ويندو آهي. جڏهن نانگ کي ڏسندو آهي ته ٻچ ۾ چڪ وجهي منهن لڪائي ڇڏيندو آهي.



نانگ جو ٻچ هن جي منهن ۾ مضبوطيءَ سان جهليل هئڻ ڪري نانگ پاڻ ڇڏائڻ لاءِ مٿان ڏنگ هئڻ جي ڪوشش ڪندو رهندو آهي، پر ڪنڊن ۾ ڦٽجندو رهندو آهي. هيءُ تيسستائين نانگ جي ٻچ مان چڪ نه کڍيندو آهي، جيستائين نانگ ڦٽجي مري نه پوي. ٿر ۾ مالوند ماڻهو مال جي وٽان ۾ جاهي جي اچڻ کي پاڳ، جي نشاني سمجهندا آهن. هيءُ رات جو وٽان ۾ ويل پڪرين ۽ رين جي ٿڻن ۾ منهن وجهي کير پي ويندو آهي، توڙي جو

سان ڪجهه افاديت ملندي آهي. هن ٻچ جا داڻا سنڀا، ڳاڙهسرا، ٿورو پوري رنگ نما ۽ گول ٿين ٿا. جانپي جو تيل دوا طور خارش ۽ چمڙيءَ جي بيمارين لاءِ مفيد آهي.

سنڌ ۾ جانپو اڪثر حالتن ۾ ڪچي واري علائقي ۾ درياھ جي پاسن وٽ پوکيو وڃي ٿو. جڏهن ته ساريالي علائقي ۾ جانپو دوبياري فصل طور پوکيو وڃي ٿو. ڇاڪاڻ ته جانپو ڪجهه ڪلر کي برداشت ڪري ٿو ان ڪري ڪلر وارين زمينن ۾ به پوکي سگهجي ٿو.

هيءُ فصل جيئن ته آڳاٽو ربيع جو فصل آهي، تنهنڪري سيپٽمبر ۽ آڪٽوبر وارا مهينا هن فصل لاءِ بهتر آهن. پر ديسان پوکي به ڪري سگهجي ٿي. ڇاڪاڻ ته جانپو ان وقت پوکيو آهي، جڏهن ٻين فصلن جون پاڻيءَ جون ضرورتون گهٽ هونديون آهن. زرعي ماهرن موجب هن فصل جي لاءِ سفارش ڪيل جنس 'جانپو سليڪشن' پوکڻ گهرجي.

هيءُ فصل هر قسم جي زمين تي پوکي سگهجي ٿو پر هن فصل لاءِ درياھي ڪچي واري زمين موزون آهي. جانپي جي بهتر پيداوار لاءِ وارياسيون زمينون اهم آهن، پر هيءُ فصل ساريال ۽ ڪلراني زمينن ۾ به پوکي سگهجي ٿو. هن فصل جي پوکيءَ لاءِ به ٽي هرڏئي، پتريجي زمين کي همار ڪچي. ريج بعد به هر ڪلي، سانهر گهمائجي، جنهنڪري زمين نرم ۽ همار رهندي ۽ فصل به بهتر لڳندي.

عام حالتن ۾ جانپي جي پوکي آڪٽوبر جي مهيني ۾ ڪئي وڃي ٿي. دوبياري فصل واري حالت ۾ فصل 15 ڊسمبر تائين پوکي سگهجي ٿو. هن فصل لاءِ ناڙي بهتر آهي، جنهن ۾ قطارن جو مفاصلو هڪ فوٽ کان ڏيڍ فوٽ رکڻ گهرجي. جڏهن ته ٻوٽن جي وچ ۾ 4 کان 6 انچ مفاصلو ڇڏائي رکڻ گهرجي. هي فصل ڪچي يا ساريال جي علائقن ۾ پٽ يا ڪيڙ ذريعي به پوکي سگهجي ٿو. جانپي جي پوکيءَ لاءِ ٻچ جو مقدار 3 ڪلوگرام في ايڪڙ استعمال ڪيو وڃي ٿو. جيڪڏهن فصل گهاٽو هجي ته 20 کان 25 ڏينهن اندر ڇڏائي ڪجي.

هن فصل لاءِ في ايڪڙ 35 ڪلوگرام نائٽروجن ۽ 25 ڪلوگرام فاسفورس استعمال ڪجي، جنهن ۾ سمورو فاسفورس پوکيءَ وقت ۽ اڌ نائٽروجن پوکيءَ وقت ۽ باقي اڌ پهرين پاڻيءَ تي ڏيڻ گهرجي. عام طور تي جانپي جو فصل گهٽ پاڻ تي به پوکيو وڃي ٿو جنهن ۾ مقرر پاڻ جي وزن جو اڌ حصو ڏنو وڃي ٿو.

جانپو جيڪڏهن آبپاشيءَ وارن علائقن ۾ پوکيو وڃي ته هڪ گهري پاڻيءَ بعد سلسليوار هڪ پاڻي ڏجي، پر ڪچي ۽ ساريال جي علائقن ۾ بوسي ۽ دوبياري فصل کي پاڻيءَ جي ضرورت نه آهي. ڇاڪاڻ ته هيءُ فصل زمين جي رت يا آلاڻ تي پوکيو وڃي ٿو آبپاشيءَ واري فصل ۾ هڪ کان ٻه گڏون ڪڍڻ گهرجن، ته جيئن گندگاهه ختم ٿي وڃن ۽ فصل کي واڌ جون بهتر حالتون ملن. جانپي جي فصل واري جنس 'جانپو سليڪشن' ٻچڻ لاءِ 130 کان 135 ڏينهن وٺي ٿي، پر هن فصل جو لاڀارو تڏهن ڪجي، جڏهن ڦرين جو رنگ ساڻي کان پيلو ٿيڻ شروع ڪري، ۽ ڏانڊيون سڪڻ شروع ڪن. بعد ۾ لاڀارو ڪيل فصل کي سڪائي، ڳاهي ۽ صاف ڪري ذخيرو ڪجي يا مارڪيٽ پهچائجي. 'جانپو سليڪشن' مان 8 کان 10 من في ايڪڙ پيداوار حاصل ٿي سگهي ٿي.

چپ (زبان): بنيادي طرح چپ ماڻهو جو اهڙو عضوو آهي، جنهن سان ماڻهو کي هر ڪنهن قسم جي ذائقي پرڪڻ جي خبر پئي ٿي. تنهن کان سواءِ چپ (زبان) جا مختلف رنگ گهڻين بيمارين جي نشاندهي ڪن ٿا. هر صحتمند ماڻهو جي زبان آلي هوندي آهي ۽ ان جو رنگ گلابي هوندو آهي.

(الف) چپ جي بناوٽ Structure of Tongue: چپ وات جي تري ۾ ڏندن جي اندران ۽ تارون جي هيٺان (يعني وات جي وچ ۾ ٿئي ٿي). جڏهن ته زبان جي

پاڙ ڪنڌ جي هڏي جي

هيٺان نڙيءَ جي مٿان ۽ زبان

جي پاڙ جي هڏي (Hyoid

Bone) وٽان شروع ٿئي ٿي.

(ياد رهي ته هن هڏي جي

شڪل هوبهو گهوڙي جي

سَنب/ نعل (Horseshoe)

جي شڪل جهڙي ٿئي ٿي.

زبان، لعابي پردن (Mucus

Membranes) جن کي

فريولم (Frenulum) چئبو

آهي، جي ڪري وات جي

تري سان ڳنڍيل آهي. زبان نرم هئڻ جي باوجود، زبان جو مٿاڇرو گهڻن ڪهرن استرڻ (پردن) سان ڍڪيل آهي. جنهن تي هيٺيان ۽ مٿان ٽن قسمن جون اڀار نما ننڍڙيون ڳوڙهيون (Papillae) ٿين ٿيون، جن ۾ ذائقي جي پرڪڻ وارين ڳوڙهيون (Test Buds) جو مرڪز ٿئي ٿو. زبان ۾ گهڻن قسمن جون مشڪون ۽ تمام وڏو ۽ اهم تنني سرشتو (Nerve System) ۽ رت جون نالون (Blood Vessels) ٿين ٿيون، جيڪي هيٺين ريت آهن:

- اڀار نما ننڍڙيون ڳوڙهيون (Papillae)

- ذائقي پرڪڻ واريون ڳوڙهيون (Test Buds)

- مشڪون (Muscles)

- تنني سرشتو (Nerve System)

- رت جون نالون (Blood Vessels)

1. اڀار نما ننڍڙيون ڳوڙهيون (Papillae): چپ ۾ ٽن قسمن جون هيٺيون اڀار نما ننڍڙيون ڳوڙهيون ٿين ٿيون.

i. Circumvallate Papillae: هن قسم جون ڳوڙهيون تعداد ۾ لڳ ڀڳ اٺن کان ٻارهن ٿين ٿيون، جيڪي زبان جي هيٺان ٿين ٿيون. هر هڪ ڳوڙهي انگريزيءَ جي 'اڪر' جي شڪل جي ٿئي ٿي ۽ هر هڪ ڳوڙهيءَ جي پاڙ ۾ چڱهه جهڙي ڪڏ (Depression) هوندي آهي. هي ڳوڙهيون ايتريون نه وڏيون هونديون آهن، جو آسانيءَ سان زبان جي هيٺان ڏسي سگهبيون آهن.

ii. Fungiform Papillae: هن قسم جون ڳوڙهيون تمام گهڻيون ننڍڙيون سنهي هوار وانگي ٿين ٿيون، جيڪي زبان جي چوٽيءَ تي ۽ پاسن کان ٿين ٿيون. هي ڳوڙهيون ڪنڀيءَ جي شڪل وانگي ٿين ٿيون ۽ ڳاڙهي ۾ مٿين ڳوڙهين کان گهڻو وڌيڪ ٿين ٿيون.

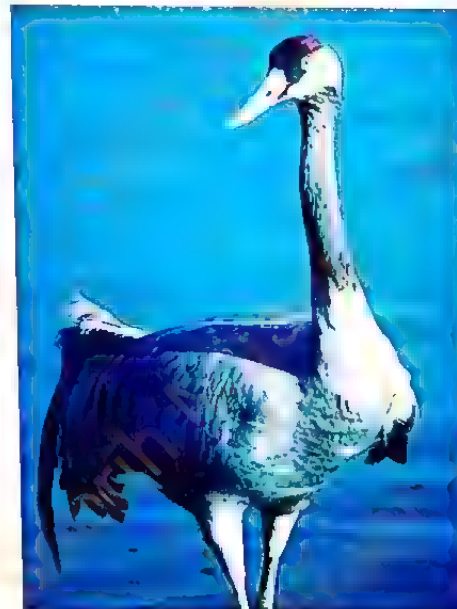
سڄي بدن تي ڪنڊا هوندا اٿس، پر پوءِ مال کي محسوس نه ٿيڻ ڏيندو آهي. ترجاً ماڻهو مٿل ڇاهي جي ڪنڊن واري ڪل گهر ۾ رکندا آهن، سندس خيال ۾ ايئن ڪرڻ سان کير ۾ برڪت پوي ٿي. هيءُ جانور ڏينهن جو آرام ڪندو آهي ۽ رات جو ڪاڌ خوراڪ جي ڳولا ۾ نڪرندو آهي، پاڻ لاءِ خطرو محسوس ڪندي ئي منهن لڪائي ڇڏيندو آهي.

- ڇاهو نالي هڪ پکي به آهي جيڪو پاڻي ڪناري رهندو آهي. مڇيون ۽ ڏيڏر کائي گذارو ڪندو آهي.

- ڇاهو سوئر جو هڪ قسم به آهي، سوئر جا مختلف قسم ٿيندا آهن. جن مان هڪ قسم جو سوئر ڇاهو سڏبو آهي، جيڪو گهنڊيدار وارن وارو ٿيندو آهي ۽ ان ۾ تمام گهڻي بڊيو ٿيندي آهي.

ڇاهو (پگھ): 150 سينٽي ميٽر جسامت واري هن پکيءَ جا نرماد هڪجهڙا ٿين ٿا. هيءُ دنيا جو ڊگهي ۾ ڊگهو پگھ آهي. ان جون اکيون هيڊيون، پلي سرمائي ناسي؛ ڪلها، مٿو ۽ هيٺيون جسم ناسي رنگ جو هوندو آهي، سندس ڳچيءَ تي مرمرين اڇا ڪارا لِينگها ٿين ٿا ۽ ڳچيءَ وٽان ڪنڀن جي لڙي لڙڪندي رهي ٿي.

ڇاهو سانھ پنهنجي ڊگهي ڳچيءَ کي اندر ڪري ڪلهي تي رکي گُج ڪڍي بي حرڪت بيٺو هوندو آهي يا وري هوريان هوريان پنڌ پيو ڪندو آهي.



ڇاهو پکي

وڏين ڀنڊن، ڌڻين جي ڪنڌين تي نظر ايندو آهي. جڏهن لڳ جي مند نه هوندي اٿس تڏهن اڪثر اڪيلو يا جوڙيءَ ۾ نظر ايندو آهي. اڪثر روزانو ساڳئي هنڌ مڇيءَ جو شڪار ڪندو آهي. عام طور گهاٽي گاه ۽ ترندڙ پنن ۾ شڪار لاءِ ويندو آهي ۽ پاڻي جهڳيندو پيٽ تائين هليو ويندو آهي. شڪار تي حملي

مهل جسم، مٿو ۽ گُج نڪتل ڳچي پاڻيءَ جي سطح تائين جهڪائيندو آهي. ڳچيءَ ۾ هڪ وڪڙ هوندو اٿس جيڪو هڪدم سڌو ٿي سگهندو آهي، ايئن منڍيءَ سان تڪو حملو ڪندو آهي ۽ شڪار تيز جهنب ۾ ڦاسي پوندو آهي. مڇي، ڏيڏر، ننڍڙا ماليا، ڪڙانگ ۽ غير ڪرنگهيدار جانور کائي ويندو آهي. هن جو آواز تڪو، ورجاءُ وارو ۽ چيخدار هوندو آهي. اڏار هوريان ۽ ڳري اٿس، اڏاڏ دوران تنگن لڙڪيل هونديون اٿس. هيءُ پکي وڏا زمين تي ٻوڙن ۾ اُڪيرو ٺاهيندا آهن، جيڪو ڪاٺين ۽ ڪاٺن جي ڍڳ تي مشتمل ٿئي ٿو هيءُ آرام مهل هڪ تنگ تي بيهندو آهي.

ڇاٿيرو: پکيءَ جو هڪ قسم.

آهي. هن ٽٽ جي خبرو حصي (Sensory Branch) جي مدد سان زبان کي شين جي سواد جي خبر پوندي آهي.

iii. زبان ۽ گلي جي ٽٽ (Glossopharyngeal Nerve): هيءَ دماغ جي ٽٽي سرشتي جي ٽٽ آهي. هن ٽٽن وسيلي زبان جي چرپ، فعل ۽ گهڻين شين جي حس جي ڄاڻ ممڪن ٿيندي آهي. هيءَ جپ جي مرڪزي ۽ بنيادي ٽٽ آهي.

iv. زبان جي هيٺان واري ٽٽ (Hypoglossal Nerve): هيءَ دماغ جي ٽٽي سرشتي جي ٻارهي ٽٽ آهي. هن ٽٽ جي ڪري زبان جي ڇهڻ وارو حس ممڪن ٿئي ٿو هن حس جي ڪري زبان اهو اندازو لڳائيندي آهي ته ڪا شيءِ نرم آهي، سخت آهي، هلڪي آهي، گوري آهي يا ڪيتري ماپ جي آهي؛ هن شيءِ کي ڇٻاڙي سگهجي ٿو يا نه؛ ڪنهن شيءِ کي گيت ڏيئي سگهجي ٿي يا نه؛ وغيره.

زبان جي انهيءَ ٽٽي سرشتي ۽ ان جي فعل مان اهو آسانيءَ سان اندازو هڻي سگهجي ٿو ته زبان جي ٽٽي سرشتي جو نظام دماغ جي 5، 7، 9 ۽ 12 ٽٽ سان جڙيل آهي. تنهن ڪري زبان جو سمورو ٽٽي سرشتو دماغ جي اثر هيٺ هلي ٿو.

5. جنسي ڳوڙهيون Sex Buds: جديد تحقيق مطابق زبان جي چوٽيءَ تي هڪ انڊر جنسي ڳوڙهيون جو مرڪز آهي. اهي ڳوڙهيون Filiform Papillae سان سلهاڙيل ٿين ٿيون. تنهن ڪري هي ڳوڙهيون Filiform Papillae وانگي ڇهڻ واري حس سان تعلق رکن ٿيون. هنن ڳوڙهيون ۾ جنبش تڏهن ايندي آهي. جڏهن مخالف جنس جي زبان، ٻيءَ زبان کي ڇهي. اهي ڳوڙهيون مردن جي مقابلي ۾ عورتن ۾ وڌيڪ ٿين ٿيون.

(ب) زبان جو فعل (Function of Tongue):

1. ماڻهو جيڪو کاڌو کائي ٿو انهيءَ کي ڇٻاڙڻ (Mastication)، يعني ڏندن ۽ تارونءَ جي وچ ۾ اٽل پتل ڪرڻ، سواد محسوس ڪرائڻ ۽ زور ڏيڻ. گهريل پڪءَ سان ملائڻ زبان جو ڪم آهي.

2. ڇٻاڙيل کاڌي، پٽڙي شيءِ يا پاڻيءَ وغيره کي گيت ڏيئي، نڙيءَ کان هيٺ لاهڻ.

3. آواز ڪڍڻ ته آواز جي توتارين (Vocal Cords) جو ڪم آهي، پر انهن کي لفظ ڏيڻ (اچار ڏيڻ) زبان جو ڪم آهي. جڏهن زبان جو فالج ٿيندو آهي، ته مريض جو آواز بند ڪونه ٿيندو آهي، پر يا ته ڳالهائڻ چچرجي نڪرندو آهي يا ڳالهائڻ بند ٿيندو آهي.

4. زبان جو وڏو بنيادي ڪم اهو آهي ته ڪنهن به کاڌي پيئي جي شيءِ جو سواد معلوم ڪرڻ هوندو آهي ته شيءِ مٺي آهي، ڪوڙي آهي، کڻي آهي يا لوڻاڻيل (چهری) آهي.

جڻيا (ذات): هي مارواڙ کان لڏي آيل هندو آهن. هي جڻيا ۽ جڻيا به سڏجن ٿا. هنن جوائڻ ويهرڻ، ڏنڌو ڌاڙي ڪلالن جهڙو آهي. هي شوجا بوجاري آهن ۽ پير رامديو جا مريد آهن. هي هندن جي گهٽ ذات سمجهي ويندي آهي، چمڙي رڱڻ جو ڪم ڪن ٿا، مٿن کي ساڙين ٿا. حيدرآباد ۾ ڪافي تعداد ۾ رهندڙ آهن.

iii. Filiform Pappilae: هن قسم جون ڳوڙهيون ڳاٽائي ۾ سڀني قسم جي ڳوڙهين کان وڌيڪ ٿين ٿيون، ۽ جپ جي مٿاڇري تي اڳئين اڌ حصي ۾ ٿين ٿيون. هنن ڳوڙهين جو واسطو ڇهڻ (Touch) جي حس سان آهي.

2. ذاتي پرڪڻ واريون ڳوڙهيون (Test Buds): ذاتي پرڪڻ واريون ڳوڙهيون پهرين مٿين ٻن اُچار نما ڳوڙهين سان سلهاڙيل ٿين ٿيون. ذاتي پرڪڻ واريون ڳوڙهيون ڳاٽائي ۾ تمام گهڻيون ٿين ٿيون. هنن ڳوڙهين جي ڪري مٺي، ڪوڙي، کڻي ۽ چهری ذاتي جي خبر پوندي آهي.

3. مشڪون (Muscles): زبان مجموعي طرح پاڻمرادو ڪم ڪندڙ مشڪون (Voluntary Muscles) جي هيٺين ٻن قسمن ۾ ورهايل آهي.

i. Intrinsic Muscles: زبان جي پنهنجي وجود ۾ هن قسم جون اندريون مشڪون ڪم ڪندڙ آهن، جنهن جي ڪري زبان هلڪو ڦلڪو چري پري سگهندي آهي. هن قسم جي مشڪن جي ڪري زبان رڳو کاڌي يا پاڻي وغيره کي گيت ڏيڻ جي سگهه رکندو آهي.

ii. Extrinsic Muscles: هن قسم جون مشڪون زبان جون گهڻيون طاقتور مشڪون آهن، جن مشڪن جي ڪري زبان کي چرپر ڪرڻ جي پريور سگهه



هوندي آهي. هنن مشڪن جي مدد سان زبان وات کان ٻاهر نڪري سگهندي آهي. کاڌي کي تارون ۽ ڏندن جي وچ ۾ زور ڏئي اتلائي پتلائي سگهندي آهي. کاڌي کي ڇٻاڙي سنهو ڪرڻ ۾ مدد ڪندي آهي. کاڌي يا پاڻي وارين شين کي گيت ڏيئي

نڙيءَ کان هيٺ معدي ڏي لاهي ڇڏيندي آهي.

4. ٽٽي سرشتو (Nerve System): زبان جو ٽٽي سرشتو دماغ جي ٻارهن ٽٽي نظامن (Twelve Cranial Nerves) سان جڙيل آهي. اهوئي سبب آهي، جو زبان جو ٽٽي سرشتو هر وقت دماغ سان جڙيل رهي ٿو. زبان جي ٽٽي سرشتي ۾ زبان جي چرپ، سواد جي ڄاڻ ۽ ڇهڻ جي حواس کان وٺي زبان جي فعل تائين دماغ جون ڪيتريون ئي تنتون حصو وٺن ٿيون. جن دماغ جي تنتن جو پيرائڻي نموني بيان هيٺ ڪجي ٿو.

i. منهن جي ٽٽي ٽٽي (Trigeminal Nerve): هيءَ دماغ جي ٽٽي سرشتي جي پنجين ٽٽي آهي. هن ٽٽي جي هڪ شاخ جپ واري ٽٽي (Dingual Nerve) آهي، جنهن جي وسيلي زبان گهريل اچار ڪڍي سگهندي آهي، تنهن کان سواءِ ٻيا حس جهڙوڪ: سرد، گرم ۽ سور محسوس ٿيڻ هن ٽٽي جي ذمي آهي.

ii. منهن واري ٽٽي (Facial Nerve): هيءَ دماغ جي ٽٽي سرشتي جي پنجين ٽٽي آهي. هن ٽٽي جي هڪ شاخ جپ واري ٽٽي (Dingual Nerve)

جراڙي (ديها): هيءَ تعلقي سنجهوري جي هڪ ديها آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

شمس الدين، مريد هنگورو، جراڙي، محمد خان رند ۽ حاجي عبدالله هنگورو
جرگو (Wallago Attu): تاري پاڻيءَ ۾ رهندڙ هيءَ مڇي سنڌ ۾ سڀني ڏينهن ڍورن، واهن، شاخن ۽ درياھ ۾ ملي ٿي. هن جي منڍي وڏي ڇيٻل ۽ ويڪري لٿي ٿي، جسمر ڊگهو ۽ مضبوط ٿيندو اٿس. منڍي جسمر جي ڪل ڊگھائيءَ جو 20 سيڪڙو ٿئي ٿي. منڍيءَ ۾ وات وٽ ٻه جوڙ وارن جالين ٿا. منڍي جي ٻنهي طرفن کان اکيون نڪتل جسمر تي چلڻ ڪونه ٿينس. سندس جسمر



ٻنهي پاسي ڇيٻل مٿي ٿلهيرو جيئن پوءِ ٽيئن هيٺ سنهڙو ٿيندو ويندو آهي ۽ جسمر جو رنگ سليٽي، پيٽ سفيد رنگ جواتس، مٿيون ڪپڙو ننڍڙو، جڏهن ته هيٺيان ڪپڙا پيچ کان انچ ڏيڍ ڇڏي مقعدي ڪپڙي تائين لاڳيتا قطار ۾ هوندا اٿس، جن کي پيتاوان ڪپڙا به چوندا آهن، هي ڪپڙا هڪ جيترا هڪ ٻئي سان ڳنڍيل هوندا آهن، مقعدي ڪپڙو ننڍڙو ٿيندو اٿس، پيچ ٻه ڇانگهو ۽ سندس پٽ جي نسبت ننڍو ٿيندو آهي، جيڪو کيس ترڻ ۾ مدد ڪندو آهي، ڪنھڙ وٽان به کاڌي ساڄي ڪپڙا ٿيندا اٿس، مٿين ڪپڙي جي سامهون هيٺ پيٽ ۾ وڏي گجھي ٿئيس، هن ۾ پنهنجي قدبت جيتريون شيون به ڳڙڪائي سگهي ٿو هيءَ سنڌ ۽ پنجاب جي ميداني علائقن وارين ڏينهن ڍورن ۾ عام جام ٿئي. وزن ۾ 6 ڪلو کان مٿس سوا مٿس تائين به ٿئي ٿو. هن کي مڇين جي فارمن ۾ پاليو نه ويندو آهي، ڇاڪاڻ ته هيءَ گوشت خور مڇي آهي، ننڍي مڇي ۽ ٻيا جيت جڻيا سندس ڪاڇ هوندا آهن. وات وڏو ٿيندو اٿس، ٻن جاڙين ۾ چوڌاري ننڍا ڏند وريل هوندا اٿس. ان لاءِ چڪ هڻڻ ۾ به دير نه ڪندو آهي ۽ هيءَ مڇي شڪار کي آساني سان ڳڙڪائي سگهي ٿي. ڏيڏر، نانگ ۽ ٻيا زهريلا جيت پڻ کائيندو آهي، وڏن مهل به ننڍيون مڇيون ۽ ڏيڏر سندس پيٽ مان نڪرندا آهن، جنهن ڪري سنڌ ۾ گهٽ کاڌو وڃي ٿو جڏهن ته پنجاب ۽ اترين علائقن ۾ هيءَ مشهور ۽ مهانگي مڇي آهي، جو هن جو ڪنڊو وڏو ۽ گوشت پڪو ٿئي ٿو. سنڌ کان سواءِ هندستان، سريلنڪا، نيپال، بنگلاديش، میانمار، ٿائيلينڊ، ويتنام، ڪمبوديا، انڊونيشيا ۽ الاؤنس ۾ به هيءَ مڇي ڏني وئي آهي.

جرون/ جڙون (Leeches): هي هڪ قسم جا ڪپڙا آهن، جيڪي اڪثر درياھ ۽ ڍورن ۽ ڏينهن جي بيٺل پاڻي سڙيل ٻوڙن يا سڙيل گندگاھ واري پاڻيءَ ۾ ٿيندا آهن. جرن يا جڙو جا حيواني لحاظ سان ڪافي قسم آهن، پر سنڌ ۾ ٽن قسمن جا ڏنا ويا آهن، جن مان ٻه قسم عام آهن. جڙو کي عربيءَ ۾

جج ۱: ثقافتي روايتن ۾ شاديءَ جون رسمون به اهميت رکن ٿيون، جن ۾ گهوٽيتن طرفان 'جج' جي صورت ۾ مائتن، عزيزن، قريبن، دوستن ۽ احبابن کي ڪوٺيو ويندو آهي. انهن آيل ماڻهن کي 'جج' چيو ويندو آهي. اڳ ۾ اڪثر ڪري سنڌي سماج ۾ شاديءَ جي وقت تي گهوٽيتن جي جج، ڪنواريتن وٽ ڪجهه ڏينهن اڳ اچي ترسندي هئي، پر هاڻي اهو رواج گهٽجي ويو آهي. گهوٽ ڪنوار جي وهاءُ جون رسمون به چاچين جي موجودگيءَ ۾ ادا ڪيون وينديون آهن. انهيءَ دوران گهوٽ توڙي ڪنوار جي مائتن جي وچ ۾ ميٺ محبت ۽ ڏک سور وندڻ وارو ماحول پيدا ٿئي ٿو جج ٻهڃڻ وقت ڪنواريتن طرفان دلچسپ ساٿ سنوڻ ۽ ريتون به ڪيون وينديون آهن، جيئن بهراڙين ۾ ڪنواريتا تيسٿائين گهوٽيتن کي اندر اچڻ نه ڏيندا، جيستائين پوڳ چرچن ۾ سندن ڪي ڳالهيون نه مڃيون وڃن. ڪنوار جون پيٽريا ساھيڙيون گهوٽ سان اهڙا پوڳ يا ججتون ڪنديون آهن، جيئن ڪانئس پشا گھڙڻ يا سندس ڪا قيمتي شيءَ ڦهلائڻ وغيره. هي سڀ تفريح لاءِ ڪيو وڃي ٿو.



جج پراڻي دؤر ۾ بيادل يا اٺن جي سواريءَ يا ڏاند گاڏين ذريعي ڪنواريتن تائين پهچندي هئي. ان بعد گهوڙي، بگيءَ ۽ هن دؤر ۾ جيڪڏهن ڪنوار جو گهر ڪنهن ٻئي شهر يا ڳوٺ ۾ هوندو آهي ته اتي گاڏين موٽرن ذريعي جج مختصر وقت اندر پهچي ٿي.

جج سان ايندڙ عورتون سهرا يا گبيچ ڳائيندي، تازيون وڄائيندي خوشيءَ جي جذبن سان اچي پهچن، ته وري ڪنواريتن جي اڳڻ تي گهوٽيتا دهل سرنائيءَ تي ناچ/ جهمر ذريعي خوشيءَ جو اظهار ڪن.

جج ۲ (گيت): هيءَ لوڪ گيت گهوٽ پڙهائڻ وقت، گهوٽ کي سرگس ڪرائيندي ڳايو ويندو آهي. خاص ڪري گهوٽ گهوڙي تي ويل هوندو آهي ۽ چاچي ان جي پويان هلندا آهن ۽ سڄي شهر جي سرگس ڪرائڻ وقت کي چاچي هيءَ لوڪ گيت تازين جي لٿي تي جهونگاريندا ويندا آهن:

جج آئي ڙي بنا،

جج آئي ڙي بنا،

ڪوٽ برابر جج آئي،

جج آئي ڙي بنا،

تنهنجي سڄي برابر آئي،

جج آئي ڙي بنا.

ميو 2.5 کان پنج ملي ميٽر ڊگھو ٿئي ٿو هي برصغير سيلون ملايا ۽ آسٽريليا ۾ ڪثرت سان ٿئي ٿو هي ڳلي جي سور سوچ لاءِ مفيد آهي. ڊاڪٽر شگر جي مريضن کي به تجويز ڪندا آهن. پيٽ جا ڪيڙا خارج ڪري ٿو دم اڇ ۽ رت جي خرابي ۾ مفيد آهي. هن کي سنسڪرت ۾ 'جمبولا'، بنگالي ۾ 'ڪالا جامر' چون ۽ لٻاڻائي نالو (Eugenia Jabularva Linn) اٿس. هن جو مزاج سرد هڪ درجا ۽ خشڪ ٻه درجا ٿئي ٿو هي وڻ پاڪستان توڙي هندستان ۾ به عام ٻوڪيو وڃي ٿو.



ذبابطيس ٽائپ وڻ ۾ ذبابطيس ٽائپ توڙي ڄمونءَ جو استعمال وڌيڪ فائديمند ثابت ٿيو آهي. ويهين صديءَ ۾ ڪيتري ئي عرصي تائين ايلوپيٿڪ طريقي واري علاج ۾ پڻ شوگر جي ڪنٽرول لاءِ ڄمونءَ جي ڪيميائي تجزيي مطابق ان جي

ماس ۾ 83.7 سيڪڙو پاڻي، 14 سيڪڙو ڪاربوهاائيڊريٽس، پروٽين 0.7 سيڪڙو ۽ چرٻي 0.3 سيڪڙو آهي. هن ميوي ۾ وٽامن اي، بي، سي، ميلڪ ايسڊ، آگزيلڪ ايسڊ، گيلڪ ايسڊ ۽ ٽينن سان گڏ هڪ خوشبودار تيل به شامل آهي. ڄمونءَ جي پجن ۾ ڪيلشيم، پروٽين، ٽينن، اليڪٽرڪ ايسڊ، گيلڪ ايسڊ ۽ جمبولين نالي هڪ گلوڪوسائيڊ موجود هوندو آهي. ڄمونءَ جي تارين ۽ پنن ۾ گيلڪ ايسڊ ۽ فولاد پڻ وڏي مقدار ۾ ٿيندو آهي.

ڄو: هيءُ هڪ جيت آهي، جيڪو اڪثر وارياسي علائقي ۾ مال جي رٿائن ۾ ٿيندو آهي. هن جيت جا مختلف قسم ٿيندا آهن. ڪي ڄونءَ وانگر ننڍڙا ٿين ٿا ته ڪي وري ڪجهه وڏا به ٿيندا آهن. هي ڏسڻ ۾ عام جيتن وانگر هوندا آهن. پر هنن جو چڪ تمام زهريلو هوندو آهي. جيڪڏهن ماڻهو ڪي چڪ پائي ته خارش ٿي پوندي آهي، جنهن جو اثر ڪجهه ڏينهن تائين رهي ٿو. اڪثر مال جي ڪنن جي اندرين حصي، ٿڻن ۽ پڇ وٽان چڪ پائيندا آهن. هنن جي چڪ سبب مال ڪمزور ٿي پوندو آهي. گھڻو رت چوسڻ سبب ڪيتريون ئي بيماريون پيدا ٿينديون آهن. ماڻهو ڄون کي پڇاڻڻ لاءِ وٿا کي صاف ڪرائي، لوڻ ڇڻيندا آهن، جنهنڪري هوا ختم ٿي يا پڇي ويندا آهن.

جئيرو: هي گانگت جو قسم آهي، جيڪو سمنڊ ۾ هلجي ٿو. جڏهن سنڌو درياھ کي پليون ڪونه هيون، ته جئيرو سکر تائين مرندو هو. هن کي ڪاري

'علق'، اردوءَ ۾ 'جونڪ'، سنسڪرت ۾ 'جلوڪا'، هنديءَ ۾ 'جل ڪاڪيڙا' ۽ گجراتيءَ ۾ 'جالو' چون. ڄورون مينهن، ڳڻن ۽ ٻڪرين جي پاڻي پيئڻ وقت انهن جي پيٽ ۾ هليون وينديون آهن ۽ جانور بيمار ٿي پوندا آهن. سنڌ ۾ ڪن



ڄورن

بيمارين جي علاج لاءِ ڄورن ذريعي رت ڪڍيو ويندو آهي ۽ ماڻهو سمجهندا آهن ته ڄور لڳرائڻ سان ڦٽ ڦڙي، ناسور وغيره جو ڪنورٽ ڪرڻ سان علاج ٿيندو پر اهو خطرناڪ عمل آهي، جو ايڊز، هيپاٽائيٽس بي ۽ سي جهڙيون خطرناڪ موتمار بيماريون انهن ذريعي ڦهلجي سگهن ٿيون.

ڄم بابت سنئون: ڄم يا پٽدائش (رسم)، ٻار جي ڄمڻ کان پوءِ مختلف ريتون، رسمن ٿين ٿيون. مسلمانن ۾ ٻار ڄمڻ بعد سندس والد يا ڪو ٻيو رشتيدار ٻار جي ساڄي ڪن جي ڀرسان اڏان ڏيندو آهي ۽ ڪاٻي ڪن جي ڀرسان قامت جا ڪلما پڙهندو آهي. پٽ ڄمڻ جي خوشيءَ ۾ وڏا شادمانا ٿي ويندا آهن ۽ مت مائٽ جتي پٽ ڄمندو آهي، اتي مبارڪباد ۽ دل گهريا دن ڪڍي ايندا آهن. سنڌ جي ڪن ذاتين ۾ ٻار جي ڄم وقت درجي ڄاڻڻ وٽ هڪ مهري رکي ڪاري گڏه جو ليڏو، بصر ۽ بگهڙ جي ڪل جو ٽڪرو ٽنگي ڇڏيندا آهن. ٻار جي مٿي کان عاج جو ڇوڙو ۽ قرآن پاڪ رکندا آهن. ٻار جي ڄم وقت ڏينهن، تائيم، تاريخ ۽ سال لکي ڇڏيندا آهن ۽ ان حساب سان ٻار جي ڄمار جو ڪالو لڳائبو آهي.

ڄمورو لڪ: هي لڪ نئن گاج جي ڏکڻ ۾ ڄمورو چرتيءَ وٽ آهي. هن لڪ مان گذري بلوچستان جي ڄمورو ماڻهيءَ ۾ داخل ٿيو آهي، جيڪا ڪيرٿر جي اولهه ۽ نئن گاج جي ڏکڻ ۾ آهي. ڄمورو شهر هن لڪ کان 16 ميل پري اولهه-اتري آهي. **ڄمون (Black Palm):** هي مشهور ميويدار وڻ آهي، جيڪو اسان وٽ عام

ڄامر ٿئي ٿو. هن جي ٿڙ جي

ٿولھ 36 سينٽي ميٽر،

جڏهن ته ڊيگھ ٽيويهه ميٽر

ٿيندي آهي. ٿڙ خاڪي

معمولي هيڊاڻ مائل ٿيندو

آهي. هن جا پن مختلف

سائزن تي ٿين ٿا، جيڪي

ساڍا ست کان پندرهن

سينٽي ميٽر ڊگھا ۽ 3.8

کان 6.3 سينٽي ميٽر

ويڪرا هوندا آهن. پنن جون

ڏانڊيون 8.25 ملي ميٽر



جئيرو

جينانند پاونداس لعلواڻي: ليکڪ جينانند پاونداس لعلواڻي، 25 مارچ 1916ع تي حيدرآباد سنڌ ۾ ڄائو. هن اڌ صديءَ کان مٿي سنڌي ادب جي خدمت ڪئي آهي. هن ڪهاڻيون، ناول ۽ مضمون جي ميدان ۾



قلم آرائي ڪئي آهي. ان سان گڏ ٻارن لاءِ ڪتاب، سوانحي ادب ۽ ترجما به ڪيا آهن. طبعزاد شايع ٿيل آهن: (1) بابو راجيندر نات (جيوني: 1936ع)،

(2) جڻ پرڪاش نارائڻ (جيوني: 1940ع)،

(3) ميونسپل ڪائونسلر (1940ع) ۽

(4) مهاراڻي چندراوتي. جن مان

پهريون، ٻيو ۽ چوٿون سوانحي ناول آهن.

سپاڇ چندر بوس بابت 1942ع ۾ ڪتاب لکيو. سندس خاص ڪم 'گرو گرنٿ صاحب' جو سنڌيءَ ۾ ترجمو آهي. ورهاڱي کان اڳ هن 'ڦولستان'، 'دل بهار' ۽ 'گل ڦل' ٻارن جا رسالا شايع ڪيا. برصغير جي آزاديءَ جي هلچل دوران برطانيا سرڪار خلاف هڪ ڪتاب لکڻ ڪري جيل به ويو. سندس هي ڪتاب 1941ع ۾ ضبط ٿيو. ورهاڱي کان پوءِ هندستان لڏي ويو ۽ 1981ع ڌاري بمبئيءَ ۾ وفات ڪري ويو.

جينانند پوجراج پنجابي: شاعر ۽ اداڪار جينانند پوجراج پنجابيءَ، 17 جولاءِ 1921ع تي حيدرآباد، سنڌ ۾ جنم ورتو. شاعر ۽ اداڪار هو. اداڪاريءَ جي ڪيتري ڪيترا سال ڪم ڪيائين. سندس ڪتابن ۾: 'زندگيءَ جي جوت'، 'گهر اسپتال'، 'فيملِي ڊاڪٽر'، 'سوتترا سنگرام' (تي پاڳا) ۽ ڏندن جون بيماريون شامل آهن. صحت تي سنڌيءَ کان سواءِ تيليگو زبان ۾ به ڪتاب لکيائين. ورهاڱي کان پوءِ 'سماچار' هفتيوار اخبار اجمير مان جاري ڪيائين ۽ اتي ئي رهائش اختيار ڪيائين.

جينڙا (ذات): جينڙا ذات وارا سنڌ جي ڪيترن شهرن ۽ ڳوٺن ۾ آباد آهن. ڳوٺ ڪاهي، تعلقي نوشهري فيروز جا جينڙي ۽ ٺارو شاهه جا جينڙاڻي ساڳيءَ ذات جا آهن. هن ذات جا هندو موري، سڪرنڊ، حيدرآباد، ميرپورخاص، لاڙڪاڻي، بوبڪ ۽ سنڌ جي ٻين شهرن ۾ آباد آهن. لاڙڪاڻي، ٺارو شاهه ۽ ٻين هنڌن جا جينڙا ويراناڻ جي مڙهيءَ جا شيوڪ آهن.

جينملائي: جينملائي سنڌي لوهاڻن جو هڪ پاڙو آهي، جيڪي اصل ۾ اروڙ وڻشي آهن ۽ شڪارپور ۾ رهندا هئا. سندن وڏو ڏاڏو ديوان جينمل، حيدرآباد جي ميرن پاران شڪارپور جو بااختيار گورنر هو. هن شڪارپور ۾ پنهنجو ضرب خانو کوليو هو ۽ سندس نالي سان 'ج' اکر وارو سڪو هلندو هو. هن جي لشڪر ۾ گهڻو ڪري پٺاڻ شامل هئا، جڏهن انگريزن سنڌ فتح ڪئي ۽ ديوان جينمل کي ملازمت جي آڇ ڪئي ته هن وٽن نوڪري نه قبولي ۽ ملتان جي گورنر لالا مولراج وٽ وڃي رهيو. پوءِ جڏهن مير علي مراد خان خيرپور رياست جو والي ٿيو ته کيس گهراڻي ورتائين. سندس لاڏاڻو به خيرپور ۾ ئي ٿيو. کيس ديوان نوتنداس نالي هڪ پٽ هو، جنهن جو اولاد جينملائي سڏجي ٿو. هندستان جو ناميارو وڪيل رام جينملائي به هن خاندان مان آهي.

وارا سانو ۽ درياھ جو گڏڙ، يعني 'درياھ جو ڪينئون' به چوندا آهن. هي ڄاڻو ۽ جهري جي نالي سان به سڃاتو وڃي ٿو. هي گانگتن ۾ وڏو گانگت ٿئي، سندس ڍيگهه اڌ فوٽ، رنگ ڳاڙهو ۽ وزن اڌ پاء يا ان کان به مٿي ٿئي سگهي ٿو. جيترو ڪاڻن ۾ وڌيڪ لڏيل ٿئي ٿو جو سندس گوشت پڪو آهي. هن ئي نالي سان سمنڊ ۾ لوئر ڪٽنب جي مڇين مان هڪ مڇيءَ جو نالو آهي، جيڪا ننڍين مڇين ۾ شمار ٿئي، جنهن جي ڍيگهه اڌ فوٽ کن ٿيندي آهي.

جيٽ: جيٽ، سڀت تقويم جو ٽيون مهينو آهي. ساڳيءَ طرح سنڌي ڪئلينڊر جو هي ٽيون مهينو آهي، جنهن ۾ 31 ڏينهن ٿيندا آهن. جيٽ جو مهينو 15 مئي کان 14 جون تائين هلندو آهي.

جيناسنگھ: جيناسنگھ، شڪارپور جو شاهوڪار سيٺ هو. ڪتاب 'تاريخ تازه نوا معمارڪ' ۾ منشي عطا محمد شڪرپوري لکي ٿو ته: "جيناسنگھ ٽالپر دؤر ۾ شڪارپور جو شاهوڪار سيٺ هو. جنهن جو اثر رسوخ ٽالپر حڪمرانن تائين هو. جڏهن انگريز سنڌ مان خراسان ڏي روانا ٿيا ته دڳ تي پوڄن ترڪ علي جڪراڻي، بگٽين، ڊومبڪين، بيبڪ ۽ بروهين هنن کان ڦرلٽ ۾ ڪ ڪسرنه ڇڏي. انگريز اهو نقصان ڏسندي ڪاوڙيا، پر ڳالهائي نٿي سگهيا. ان کان پوءِ وليم ايسٽڪ شڪارپور آيو تنهن فتح محمد خان غوري (جيڪو خيرپور جي والي مير رستم خان جو خاص مشير هو) کي چئي، اهڙيءَ ڦرلٽ کان انگريزن کي بچايو. انهي کان سواءِ جينا سنگھ، بجار خان ڊومبڪيءَ کي وڃ ۾ آڻي ٺاهڻ ڪرائي."

شاه شجاع شڪارپور ۾ رهي ظلم، ستم ۽ عيش ڪيا، جتي به مال ملڪيت جي خبر ٿي پيس، اتي پهچي ڦرلٽ ٿي ڪيائين. ڪنوارين چوڪرين کي زوري اغوا ڪرائي، پنهنجي حرم ۾ ئي داخل ڪيائين، ان کانسواءِ سعادت خان جي زالن ۽ ٻارن ٻچن کي قيد ڪري ساڻن سخت عقوبتون ڪيائين. 'تازن معرڪن جي تاريخ' جي ترجمي جي فوت نوٽ ۾ ڄاڻايل آهي ته: "هڪ ڀيري شاه شجاع سان شڪارپور جو شاهوڪار سيٺ جيناسنگھ ۽ سندس ڀاءُ جترو مل وٽس لنگهي ويا، جيناسنگھ نهايت سهڻو هو ۽ سندس پيٽ جي حسن جي به چوڌاري هاڪ هئي. شاه شجاع، جيناسنگھ جي حسن کي ڏسي مست ٿي پيو ۽ زوري زبردستي جيناسنگھ جي گهران سندس پيٽ کي گهراڻي پنهنجي حرم ۾ داخل ڪيو."

جينا لال ايسراڻي نريش: جينا لال ايسراڻي، 6 اپريل 1936ع ۾ ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. هن جون سنڌي گائڪ ۽ سنگيتڪار طور اڌ صديءَ کان مٿي خدمتون آهن. هن ڪيترا فلمي ۽ غير فلمي گيت ڪمپوز ڪري ڳايا. ڀارت ۾ لهندڙ سنڌي فلمن جهڙوڪ: 'لاڏلي'، 'اڃا ته مان ننڍڙي آهيان'، 'شل ڏيتر نه ڄمن' وغيره ۾ گيت به ڳاتا آهن. سنڌي فلم 'لک لهي ٿي لوڙ' (جا رليز نه ٿي سگهي) ۾ پڻ هن گيت رڪارڊ ڪرايو هئا. سنگيتڪار جي حيثيت ۾ سنڌي فلم 'رات هڪ طوفان جي' کانسواءِ هندي ۽ پنجابي فلمن: 'بالڪ ڌرو'، 'مايا مچندر'، 'ميران شام'، (هندي) ۽ 'گورک ڌنڌا' (پنجابي) ۾ به سنگيت ڏنو آهي. فلم 'گموجا' لاءِ به مهيندر ڪپور سان گڏ گيت ڳايل اٿس. ملند ڪالوني بمبئيءَ ۾ رهائش هئس.

(2) Big Egos, Small Men

رام جينملائيءَ جي سوانح حيات جي باري ۾ ٽالين گيرا جو ڪتاب: 'Biography: Ram Jethmalani' پڻ ڇپيل آهي.

رام جينملائي انڊيا جي وڏن وڪيلن ۾ شمار ٿئي ٿو. جڏهن ڪن معتصب ماڻهن هندستان جي ٽئگور جي لکيل تراني مان 'سنڌ' لفظ ڪڍڻ جو مطالبو ڪيو ته هن ملڪ جي وڏي ۾ وڏي عدالت ۾ دليل ڏئي، تراني مان 'سنڌ' نالو ڪڍڻ نه ڏنو.

رام جينملائيءَ جا ٻه فرزند به ملڪ جا ناميارا وڪيل آهن. رام جينملائيءَ جو شمار انهن سياستدانن ۽ قانوندانن ۾ ٿئي ٿو، جيڪي هند پاڪ ۾ بهتر لاڳاپن جي هر دور ۾ وڪالت ڪندا رهندا آهن. هي ڏکڻ ايشيا ۾ جنگ ۽ دهشتگرديءَ جو سخت مخالف آهي.

جينمل پرسرام گلراجاڻي: مشهور اديب، سڄو سناتني، صوفي ۽ ٿياسافست، جينمل پرسرام گلراجاڻي، 1885ع ڌاري حيدرآباد سنڌ ۾ جنم ورتو. ابتدائي ۽ انگريزي تعليم حيدرآباد مان حاصل ڪيائين. کيس برهمو سماج، سناتن ڌرم، اسلام ۽ ٿياسافيءَ جي وڏي ڄاڻ هئي. سنڌ جي صوفيائي ڪلچر جو عملي نمونو ۽ انسان دوست شخص هو. ڪجهه وقت 'گلراج' جي تخلص سان شاعري به ڪيائين. 1914ع ۾ لالچند امرڌني مل سان گڏجي 'سنڌي ساهت سوسائٽي' قائم ڪيائين، جيڪا پوءِ اين. ايڇ. پنجابيءَ خريد ڪئي. 1917ع ۾ جڏهن حيدرآباد ۾ نئشنل ڪاليج قائم ٿيو ته ان ۾ سنڌيءَ جو پروفيسر مقرر ٿيو.



1918ع ڌاري ايني بيسنت جي 'هوم رول تحريڪ' جو ميمبر ٿيو ۽ سياسي طرح سرگرم ٿيو. سندس ٽي ڪوششن سان حيدرآباد ۾ 'بيسنٽ هال' جو بنياد پيو، جنهن جو افتتاح ايني بيسنت خود ڪيو هو. هوم رول تحريڪ جي سلسلي ۾ جينمل پرسرام هڪ روزاني سنڌي اخبار 'هند واسي' جاري ڪئي، ڪجهه وقت کان پوءِ ساڳيءَ اخبار جو نالو بدلائي 'ڀارت واسي' رکيائين ۽ ڪيترا ڪتاب ڇپرايائين.

جينمل پرسرام جي ايڊيٽريءَ جو انقلابي دور 'ڀارت واسي' اخبار کان شروع ٿئي ٿو، هن اخبار کي 'رولٽ ائڪٽ' خلاف عوامي تحريڪ طور استعمال ڪيو، جڏهن 3 مارچ 1919ع تي چانڊني چوڪ دهليءَ ۾، انگريزن جي لاڳو ڪيل 'رولٽ ائڪٽ' جي خلاف هزارين ماڻهن جو جلوس نڪتو ته ان تي سرڪار فائرنگ ڪرائي، جنهن ۾ ڪيترائي احتجاجي مارجي ويا ۽ سون جي تعداد ۾ زخمي ٿيا. جينمل پرسرام به ان واقعي جي خلاف پنهنجي اخبار هند واسيءَ ۾ ايڊيٽوريل لکيو ۽ ان عنوان طور شاھ لطيف جو هيٺيون بيت لکيائين:

اڳيان اڏين وٽ، پوين سر سنباهيا،
ڪاٺ ته پوءِ قبول ۾، مڃڻ پائين گهٽ،
مٺا مهائين جا، پٺا نه پسين پٽ،
ڪلاڙ ڪي هٿ، ڪسڻ جو ڪوڀ وهي.

(سرڪلياڻ، بيت 23، صفحو 150، بلوچ ڊاڪٽرنبي بخش)

جينملائي، رام: ڀارت جي ناليواري سياستدان ۽ قانوني ماهر رام جينملائيءَ، 14 سيپٽمبر 1923ع تي شڪارپور (سنڌ) ۾ جنم ورتو. هن 13 سالن جي عمر ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيو ۽ 17 سالن جي ننڍيءَ ڄمار ۾ قانون جي ڊگري حاصل ڪري ورتي، جيئن ته ان وقت وڪيل ٿيڻ لاءِ عمر جي حد 21 سال هئي، پر هن جي ڪري هڪ خاص ٺهراءُ پاس ڪيو ويو، جنهن تحت هي ننڍيءَ عمر ۾ ئي وڪيل بڻجي ويو. رام جينملائيءَ پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز هڪ استاد جي حيثيت ۾ ڪيو. ان بعد هن پنهنجي دوست ۽ اڳوڻي وزير قانون اي. ڪي. بروهيءَ سان گڏجي ڪراچيءَ ۾ هڪ قانوني فرم جو بنياد وڌو. پاڪستان جي قيام بعد فبروري 1948ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ وڳوڙ شروع ٿي ويا، جنهنڪري رام جينملائي، اي. ڪي. بروهيءَ جي مشوري سان ڀارت لڏي ويو ۽ وڃي بمبئيءَ ۾ رهائش اختيار ڪيائين. 1953ع ڌاري هو گورنمينٽ لا ڪاليج ممبئيءَ جو پروفيسر ٿيو، جتي گريجوئيٽ ۽ پوسٽ گريجوئيٽ شاگردن کي پڙهائيندو هو. هو 4 دفعا ڀارت جي بار ڪائونسل جو چيئرمئن ٿيو.



رام جينملائي 1971ع ڌاري باقاعدي سياست ۾ قدم رکيو. 1971ع ۾ ڀارت تي جنتا پارٽيءَ جي سهڪار سان الهاس نگر مان آزاد اميدوار جي حيثيت ۾ لوڪ سيا جي چونڊن ۾ بيٺو، پر ڪامياب نه ٿي سگهيو. هي ڇهين ۽ ستين لوڪ سيا ۾ پارليامينٽ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1975ع کان 1977ع تائين ملڪ ۾ لاڳو ايمرجنسيءَ جي دور ۾ هندستان جي بار ائسووسيئيشن جو صدر رهيو.

هن ڀارت جي اڳوڻي وزيراعظم انڌرا گانڌيءَ کي سخت تنقيد جو نشانو بنائڻ ان ڪري ڪجهه وقت جيل ۾ رهيو. جيل مان نڪرڻ بعد هو ڪئناڊا هليو ويو ۽ اٽڪل ڏهن مهينن کان پوءِ ملڪ موٽي آيو. 1980ع جي عام چونڊن ۾ بمبئي اتر اولهه واري تڪ تان چونڊن ۾ سڀارو ٿيو ۽ 1988ع ۾ راجيه سڀا جو ميمبر بڻيو. 1996ع ۾ وزيراعظم اٽل بهاري وڃهائيءَ جي دؤر ۾ قانون جو وزير رهيو ۽ بعد ۾ اربن ڊيولپمينٽ کاتي جو قلمدان سنڀاليائين. 1996ع ۾ عالمي بار ايسوسيئيشن جو ميمبر پڻ رهيو. آڪٽوبر 1998ع ۾ ٻيهر وزير ٿيو.

2004ع جي چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور لکنؤ مان اٽل بهاري وڃهائيءَ جي مقابلي ۾ بيٺو، پر ٻين پارٽين جي عدم سهڪار سبب ڪامياب ٿي نه سگهيو. 2010ع ۾ ڀارتيا جنتا پارٽيءَ (BJP) جي ٽڪيٽ تي راجستان رياست مان راجيه سڀا جي ميمبر طور ڪامياب ٿيو. 7 مئي 2010ع تي کيس انڊيا جي سپريم ڪورٽ بار ايسوسيئيشن جو صدر چونڊيو ويو. رام جينملائيءَ کي سندس سماجي ۽ ملڪي خدمتن جي اعتراف ۾ ڪيترا اوارڊ ۽ سندون مليل آهن، جن ۾: (1) انٽرنيشنل جيو ريسٽ 'اوارڊ'، (2) 'ورلڊ پيس ٿرو' ۽ (3) هيومن رائٽس اوارڊ (جيڪو کيس فلپائين ۾ آمريت جي خلاف آواز اٿارڻ تي مليو)، سندس ڪيترائي ڪتاب ڇپيل آهن، جهڙوڪ:

(1) Conscience of Maverick (2007)

(14) مونا وانا، (15) بال هتيا، (16) گال بلاس، (17) سڌيون ۽ چڪر
(18) سترگر جي چرن ۾، (19) پگوت گيتا ۽ راج گيان، (20) چمڙا پوش جون
آکاڻيون (1932)، (21) سدا چار (ليلاوار پريمچند سان گڏ لکيل)، (22) سونو گڏھ،
(23) پاڻي ڪلاچند، (24) مارگ جوتي ۽ ڪرم، (25) يوگ جي سمجهاڻي،
(26) پودب جوتي، (27) صوفي سگورا، (28) پيغمبر اسلام، (29) موت هڪ
بھانس (30) فلاسافي ڇا آهي، (31) هتمليت (ترجمو)، (32) سچل سرمست،
(33) طرفان (ترجمو)، (34) سوشلزم (ساميه واد)، (35) حسابي حساب،
(36) فائوسٽ (ترجمو)، (37) ايمرسن، (38) سنڌي سونهارا، (39) جڳت جانيٽائو،
(40) سوراج ساگر (41) هند ۽ سنڌ جا سنت، (42) موت ته آهي ئي ڪونه،
(43) Sindh & its Sufis، (44) Shakespeare Through Indian Eye.

’سنڌي ساهت جو خزانو‘ (شاهه جو رسالو) دراصل سندس اخبار ’ڀارت واسي‘
۾ قسطوار تنقيدي مضمونن جو ڪتاب آهي، جنهن ۾ جينمل پرسرام،
شاهه جي رسالي بابت، ڊاڪٽر گريخشاڻيءَ تي تنقيد ڪئي آهي.
هن لائق شخص، 6 جولاءِ 1948ع تي بمبئيءَ ۾ وفات ڪئي.

جينمل پرسرام جي ياد ۾ ’جينمل پرسرام ساهت سرجي سستي‘ نالي
مبئيءَ ۾ هڪ ادارو موٽيرام رامواڻيءَ ۽ جينمل پرسرام جي خاندان وارن
گڏجي قائم ڪيو آهي، جنهن جو مقصد جينمل پرسرام جو لکيل ادب ڇپائڻ
لاءِ آهي. ان ڏس ۾ سنڌ جي برک دانشور محمد ابراهيم جويي کي 1991ع
ڌاري بمبئيءَ گهرايو ويو ته جيئن جينمل پرسرام جي قلمي پوري تي خاص
نظر وجهي. موٽيرام رامواڻيءَ هن اداري پاران، جينمل پرسرام جا ڪتاب:
(1) نانڪ يوسف، (2) جينمل پرسرام ۽ سندس چونڊ لکيتون، (3) ساهتي رهاڻ
(شاهه ڪريم بلڙيءَ واري بابت شاهڪار مقالو ۽ ستن ادبي ڪتابن تي تنقيد: 1991ع)،
(4) Shakespeare Through India Eye ڇپجي چڪا آهن.

جينواڻي: هي ديوانن جي نڪ آهي. هنن جا وڏا پنجاب کان سنڌ ۾ آيا هئا
۽ خيرپور ۾ اچي رهيا هئا. ديوان جينمل، جنهن جي نالي پويان هن خاندان
وارا سڏجن ٿا، سو خود پگواناڻي هو سندس ڪتنب مان ڪنهن ٺارو شاهه مان
آوترامائيءَ ديوانن مان شادي ڪئي هئي. جيڪو هڪ صغير پٽ ڇڏي مري
ويو سندس لاڏاڻي کان پوءِ سندس گهر واري خيرپور ڇڏي ماڻن وٽ ٺارو
شاهه وڃي رهي. ٺارو شاهه جا جينواڻي، انهي مائيءَ جي پٽ جو اولاد آهن.
جيڪي اڄ تائين ٺارو شاهه ۾ رهندا آهن.

جينواڻي، هريڪانت: برک شاعر نانڪ ڪار، ڪهاڻيڪار ۽ نقد هريڪانت
جو پورو نالو هري روپچند جينواڻي هو. هن جو اباڻو ڳوٺ نوشهروفيروز

سندس ايڊيٽوريل، عنوان واري شعر سميت ترجمو ٿي، جڏهن ان وقت
حيدرآباد، سنڌ جي ائڊيشنل مئجسٽريٽ ايڇ. ٽي. سورلي وٽ پهتو هن
جينمل پرسرام تي بغاوت ۽ ماڻهن کي پڙڪائڻ جو مقدمو درج ڪري،
کيس ٻه سال جيل جي سزا ڏني ڇڏي ۽ اخبار به بند ڪئي وئي. جيل ۾
جينمل پرسرام ’ترنگ جو تيرت‘ نالي جيل ڊائري لکي، ۽ اها سنڌيءَ ۾
پهرين ڇپيل جيل ڊائري آهي.

تاريخ جو عجيب اتفاق آهي ته ان کان پوءِ ايڇ. ٽي. سورلي، جينمل
پرسرام جي ايڊيٽوريل جي عنوان واري شاعر شاهه لطيف کان ايڏو ته متاثر
ٿيو جو هن اڳتي هلي 1938ع ۾ شاهه لطيف تي تحقيقي مڌلو ’Shah
Abdul Latif of Bhit: His Poetry, Life and Times‘ لکيو جيڪو
شاهه جي شاعريءَ ۽ دؤر تي شاهڪار ڪتاب آهي. هن ڪتاب جو سنڌي
ترجمو ’پٽ جو شاهه‘ عنوان سان عطا محمد ڀنڀري ڪيو آهي، جيڪو
سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچيءَ پاران 1992ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جڏهن
ته هن ڪتاب جو اردو ترجمو به ٿيو آهي.

جينمل پرسرام ’ڀارت واسي‘ اخبار بند ٿيڻ کان پوءِ ’سنڌ واسي‘ اخبار
جاري ڪئي. 1922ع ۾ ’ٽئين سنڌي لائبرري‘ ۽ ’سستو عمدو ساهت مالها‘
نالي سان ڪتابي سلسلا شروع ڪيائين.

جينمل پرسرام 1924ع ڌاري حيدرآباد مان هڪ ماهوار ادبي رسالو
'روح رهاڻ' جاري ڪيو، جنهن 1944ع تائين سنڌي ادب جي وڏي خدمت
ڪئي. هن رسالي جو مقصد ٿياسافيءَ ۽ تصوف جي پيغام کي عام ڪرڻ
هو. ڊاڪٽر گريخشاڻيءَ جي مرتب ڪيل شاهه جي رسالي تي هڪ تنقيدي
ڪتب لکيائين، جنهن ۾ ’گريخشاڻيءَ تي شاهه جا بيت گر ڪرڻ‘ بابت
تنقيد ٿيل هئي. 1947ع ۾ ’روح رهاڻ‘ جي ساڳئي نالي سان ڪراچيءَ مان
رسالو جاري ڪيائين. ورهاڱي کان پوءِ ’پرڪاش‘ ۽ ’سنڌ هيرالڊ‘ اخبارون
جاري ڪيائين. حيدرآباد ۾ دلپت صوفيءَ جي آستاني تي هر چنڇر رات،
صوفي راڳ جي مجلس ٿيندي هئي، جتي جينمل پرسرام حاضري ڏيندو هو.

جينمل پرسرام سياست ۾ ترقي پسند خيالن جو حامي هو. هن 1930ع
۾، ميرپورخاص ۾ سائين جي. ايم. سيد سان گڏجي ’سنڌ هاري ڪميٽيءَ‘
جو بنياد وڌو ۽ 1938ع ۾ ’پيپلز پارٽيءَ‘ قائم ڪرڻ ۾ به سائين جي. ايم. سيد
سان گڏ رهيو. 1939ع ۾ جڏهن مسجد منزل گاه واقعي ۾ هندو مسلم
فساد ٿيا ته جينمل پرسرام، علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ ۽ جي. ايم. سيد سان
گڏجي بيان ڪڍيو جنهن ۾ سنڌ جي صوفي روايتن جي پوئلڳ سنڌين کي
مذهب جي نالي تي اشتعال ۾ اچڻ کان روڪيو ويو هو. هي پهريون شخص
هو جنهن سوشلزم تي سنڌيءَ ۾ پهريون ڪتب ’سوشلزم‘ (ساميه واد)
لکيو ان کان سواءِ ستائن ڌرم، تصوف ۽ ويدانت تي ڪيترا ڪتاب
لکيائين.

جينمل پرسرام جي ڪتابن جو ڪجهه تفصيل ڏجي ٿو:

- (1) ستائن ڌرم، (2) صوفي مت، (3) سک پنٿ، (4) اپنشد گيان،
- (5) آئند دربار، (6) وديا گرو، (7) ترنگ جو تيرت (جيل ڊائري)، (8) سنڌي
ساهت جو خزانو (1924ع)، (9) ميران ٻائي، (10) شاهه جون آکاڻيون،
- (11) پرلوڪ مان پيغام، (12) پگوت گيتا (ايني بيسٽ جو ترجمو)، (13) ٻڌل بيڙي،



(اڳوڻو ضلعو نوابشاهه) هو. پر هن نانائڻي
شهر جيڪب آباد جي پاڙي غريب آباد ۾،
نانائڻ جي گهر ۾، 5 سيپٽمبر 1935ع تي
جنم ورتو. کيس ست ڀائر ۽ هڪ ڀيڻ
هئي ۽ هي ٻيو نمبر ٻار هو پرائمريءَ
تعليم ساماري، جيمس آباد، سانگهڙ،
ڦلهڙين ۽ خيرپور ميرس ۾ ورتائين.
سندس پيءُ روپچند جينواڻي جي
نوڪريءَ جي بدلين ڪري هري ڪنهن

هريڪانت پهريون شاعر آهي، جنهن جي ٽرائيلن جو ڪتاب 'پره کان پهرين' (1961ع) سڀ کان اڳ ڇپيو. شيخ اياز ۽ هري دلگير جي ٽرائيلن جا ڪتاب بعد ۾ شايع ٿيا. سندس ڪتاب 'لپ پر روشني' کي ڀارت جي مرڪزي تعليم کاتي پاران 1989ع ۾ انعام مليو. اڳهاڙا آواز' سندس نين ڪوتائن جو مجموعو آهي، جنهن ۾ سياسي سرشتي تي چٽي تنقيد ڪئي اٿس ۽ اڳواڻن جا چوڌا لائا اٿس. سندس ڪتاب 'سوچ جون صورتون' کي به 1991ع ۾ مرڪزي ساهتيا اڪيڊميءَ بهترين ڪتاب جو انعام ڏنو.

هريڪانت جي ڪهاڻين جا ٻه مجموعا: (1) ڦهلجندڙ ريگستان (1978ع) ۽ (2) زيرا ڪراسنگ تي (1997ع) ڇپيل آهن. هريڪانت ڪافي تنقيدي مقالا به لکيا آهن ۽ هو هڪ بهترين نقاد به هو. گذريل ڏهاڪي جي سنڌي ڪوتا (1976-1986ع) ۽ 'سنڌي ٻولي، ساهت ۽ جيون جو سنڪت' (ناٽڪ جي حوالي سان) سندس ٻه تنقيدي مقالا اعليٰ پايي جا ڳڻيا وڃن ٿا.

هريڪانت جو سٺ واري ڏهاڪي ۾ ناٽڪ جي دنيا سن واسطويو هو. اڃا مئٽرڪ جو شاگرد هو ته هن پنهنجي استاد گويندراڻي جي ڊرامي 'هيومن ڪالائيٽي' تي اهڙو مهاڳ لکيو جو کيس 'هيومن ڪالائيٽي' جوڙ لڳا. 1958ع ۾ ريڊيو تي اچڻ بعد جيون گرسهائيءَ جي سنگ ۾ هن ناٽڪ به لکيا. 'آخر جيت اسان جي' (1962ع) هن جو پهريون ناٽڪ هو. هن جي ناٽڪن جا ٻه مجموعا: (1) ايڪانڪي' (1964ع) ۽ (2) 'مڪان خالي آهي' (1977ع) ڇپيل آهن.

سنڌي ٻوليءَ جي هن سدا بهار اديب، دل جي دوري پوڻ ڪري، 8 مئي 1994ع تي وفات ڪئي.

جينو لالواڻي: هند سنڌ جو ناميارو اديب، ڪهاڻيڪار، اخبار نويس، ناٽڪ ڪار، مضمون نگار ۽ اداڪار. ڊڪٽر جينو لالواڻي ضلعي نوشهري فيروز



(تڏهن نوابشاهه) جي شهر ڪنڊياري ۾ هڪ زميندار ڪٽنب ۾، سيٺ ماڌو داس داني مل لالواڻيءَ جي گهر 8 مارچ 1945ع تي جنم ورتو. سندس ابا ڏاڏا ٻني ٻارو ۽ وڻج واپار ڪندا هئا. ورهاڱي وقت جينو اڃان ٻن سالن جو هو ته سندس ڪٽنب سنڌ مان لڏپلاڻ ڪري پهرين پالي مارواڙ، پوءِ نڊور ۾ 1950ع ۾ احمد

آباد جي ننڍي وسندي 'ڪبيرنگر' ۾ وڃي دائمي رهائش اختيار ڪئي.

جينو لالواڻيءَ جو والد سماج سڌارڪ ۽ خدمتگار هو. ڪبيرنگر جي سينٽرل پئشنجائٽ جو مڪي به ٿي رهيو. شاھ لطيف سان دلي محبت هئس، ان ڪري وقت به وقت شاھ جا بيت جهونگاريندو رهندو هو. جينو لالواڻيءَ کي 'سنڌيت' سان پيار، وڏن کان ورثي ۾ مليو. جينو لالواڻيءَ پرائمري تعليم ڪبيرنگر جي سنڌي مين اسڪول ۾ ورتي؛ مئٽرڪ 1963ع ۾ مهاتما گانڌي اسڪول مان؛ انٽر سائنس ايم. جي سائنس ڪاليج مان پاس ڪري، 1965ع ۾ طبي تعليم لاءِ بي. جي، ميڊيڪل ڪاليج سول اسپتال ۾ داخلا ورتائين. جينو لالواڻي ايم. اي (سنڌي) ميسور يونيورسٽيءَ مان ۽

هڪ اسڪول ۾ ساندھر پڙهي نه سگهيو. پرائمريءَ کان مڊل ناٿين سندس احوال رهيو، هو خيرپور جي ناز ۾ اسڪول ۽ نوشهري مدرسي اسڪول ۾ به هڪ سال پڙهيو. اوچتو ورهاڱو ٿيو ۽ 12 سالن جي ڄمار ۾ ماڻگن سان گڏ هندستان جي شهر اجمير ۾ اچي رهيو. اجمير جي گورنمينٽ هاءِ اسڪول فار سنڌيز نمبر 2 مان مئٽرڪ ۽ پنجاب يونيورسٽيءَ مان بي. اي ڪيائين. پڙهڻ جي شوق سبب هندي ساهت سميلن پرياڳ مان 'ساهت رتن' به ڪري ورتائين. ايل. ايل. بي ڪرڻ لاءِ گورنمينٽ ڪاليج اجمير ۾ داخلا ورتائين، پر هڪ سال بعد هو دهليءَ هليو آيو. جتي دهلي يونيورسٽيءَ جي پوسٽ گريجوئيٽ انسٽيٽيوٽ ۾ فلاسافي ۽ سائڪالاجي ڪئي ايم. اي ۾ داخلا ورتائين، پر گهرو سببن جي ڪري امتحان ۾ ڪو نه ويٺو. پڙهائيءَ دوران نوڪري به ڪيائين. انهن ڏينهن ۾ اجمير ميرواڙ رياست ۾ هو. هو سيڪريٽريٽ جي تعلقات عامه شعبي ۾ ترجمان (Translator) مقرر ٿيو. سنڌي اخبارن جون خبرون ۽ ايڊيٽوريل هندي ۽ انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪندو هو ۽ فائيل وڏي وزير، چيف سيڪريٽريءَ ۽ اطلاعات کاتي کي موڪليندو هو. اوچتو نوڪري ڇڏي دهليءَ هليو آيو ۽ وڃي وزارت تجارت (Trade Ministry) ۾ ڪلرڪي ڪيائين. 1963ع ۾ شادي ڪيائين. 1967ع کان ريڊيو دهليءَ جي نيوز سروس ڊويزن ۾ سنڌي يونٽ جو انچارج ٿي رهيو. جتان سينيئر اسڪيل تي پهچي، 1993ع ۾ رٽائر ڪيائين.

هريڪانت جي ادبي زندگيءَ جي شروعات 1951ع ۾ ٿي، جڏهن هو ناٿين درجي ۾ پڙهندو هو. تڏهن هڪ ڪهاڻي 'پٽيڻالو' ۽ هڪ ڪوتا 'پٽڪندڙ روح' لکي، اجمير مان نڪرندڙ 'هندو' اخبار ۾ ڇپيائين. ائين ادبي دنيا ۾ ڪهاڻيءَ ۽ شاعريءَ سان هڪ ئي وقت گڏ داخل ٿيو. اسڪول ڇڏڻ وقت سندس شمار اجمير جي مڃيل اديبن ۾ ٿيڻ لڳو هو. سندس تحريرون اجمير جي روزاني اخبارن: 'هند واسي' ۽ 'جوالا' سان گڏ 'ڪلاڪار'، 'ڪماري' ۽ 'زندگي' رسالن ۾ به ڇپجڻ لڳيون هيون. جڏهن 1953ع ۾ 'هند واسي' بمبئيءَ مان نڪرڻ شروع ٿي ته ان ۾ به سندس ڪهاڻيون ڇپجڻ لڳيون. تڏهن هري 'غريب' تخلص سان لکندو هو. بعد ۾ هن پنهنجو نالو مٿاهي هريڪانت رکيو. هريڪانت نالي سان سندس پهرين ڪهاڻي 'غفور'، 1956ع ۾ سنڌ جي برڪ اديب محمد ابراهيم جويي، تماهي 'مهراڻ' ۾ شايع ڪئي. ان کان پوءِ ساڳئي رسالي ۾ سندس 'بتي اجهامي وئي' (1958ع) ۽ ٻيون ڪهاڻيون پڻ ڇپيون. ڪهاڻين سان گڏ هريڪانت شاعري به ڪندو رهيو. سندس شهرت جو اهو مقام هو جو هندستان جي ڪنڊ ڪڙڇ مان نڪرندڙ ويهارو رسالن ۾ هن جون تحريرون ڇپجڻ لڳيون.

هريڪانت جي ادبي خدمت تمام گهڻي آهي. نشر توڙي نظر جي ميدان ۾ هن تمام گهڻو لکيو آهي. شاعريءَ سان گڏ ڪهاڻيون، ناٽڪ ۽ مقالا لکي پاڻ مڃايائين.

هريڪانت جي شاعريءَ جا پنج ڪتاب: (1) پره کان پهرين (1961ع)، (2) اڳهاڙا آواز (1981ع)، (3) لپ پر روشني (1987ع)، (4) سوچ جون صورتون (1990ع)، ۽ (5) اوڻويهون اڏيا (1995ع) ڇپيل آهن. ان کان سواءِ هنديءَ ۾ به هڪ ڊگهي ڪونا ايڪ ٽڪڙا انهنس' جي عنوان سان 1983ع ۾ ڇپيل اٿس.

سيمينار ۽ ساڌو واسواڻي تعليمي ڪلاس شروع ڪرايا. گجرات سنڌي اڪيڊميءَ جي سهڪار سان اسڪولي ٻارن لاءِ ٽيچنگ ايڊس تيار ڪرڻ، سنڌي گجراتي لغت تيار ڪرڻ، ڊيڪن ڪاليج ٻوني پاران ٽيڪنيڪي لغت تيار ڪرڻ، سنڌي سکيا ڪلاس هلائڻ، سنڌي ڪمپيوٽر تيار ڪرڻ، ريڊيو تان غير سنڌين کي سنڌي سيکارڻ، درسي ڪتاب تيار ڪرڻ، نابين ٻارن لاءِ بريل لپيءَ ۾ شاھ لطيف جون ست ڪهاڻيون تيار ڪرائڻ ۾ سندس خدمتون وسارڻ جوڳيون نه آهن.

جينو لالواڻي لٽريچراري اداري ڪميٽي دهليءَ جو ميمبر گجرات ساهتيه اڪادميءَ جو 1986ع کان 1989ع تائين وائيس چيئرمئن، سنڌي اڪادمي دهليءَ جو (جولاءِ 1999ع) سيڪريٽري، سنڌي هندي ساهتيه اڪادمي گجرات جو 1996ع کان 1999ع تائين اسسٽنٽ رجسٽرار نيشنل ڪائونسل فار پرموشن آف سنڌي لئنگئيج (NCPSL)، حڪومت هند جو 2002ع کان 2004ع تائين ڊائريڪٽر اڪل پارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سيا جو تعليمي چيئرمئن، اڪل پارت سنڌي ٻولي پرچار سيا جو چيئرمئن وغيره رهيو آهي.

هن ڪيترا اوارڊ پڻ حاصل ڪيا آهن، جن ۾: انفرميشن ۽ براءِ ڪاسٽنگ منسٽري حڪومت هند، 'ساهتيه اڪادمي دهلي' ۽ 'سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد' جا اوارڊ شامل آهن.

جينو لالواڻيءَ جي ڇپيل ڪتابن جو ڪجهه تفصيل هن ريت آهي:

(1) 'ماضيءَ جا ڌنڌا عڪس' (ڪهاڻيون: 1976ع)، (2) 'ويچار' (ادبي مضمون: 1976ع)، (3) 'قلم استار' (قلم استارن جا انٽرويو: 1977ع)، (4) 'تنهنجا غم منهنجا آهن' (هڪ فصل ناول: 1980ع)، (5) 'ناٽڪ ۽ رنگ منج ڪلا' (1981ع)، (6) 'پوسٽ مارٽم' (ڪهاڻيون: 1982ع)، (7) 'ادبي سرهاڻ' (ادبي مضمون: 1982ع)، (8) 'ماءُ' (صحت: 1982ع)، (9) 'ڪٽنب صحت' (1982ع)، (10) 'آڪاشي ياترا' (ٻاراڻو سائنس فڪشن: 1982ع)، (11) 'ناٽڪ ڪلا جو رڪاس' (سنڌي اسٽيج ناٽڪ جي ترقي: 1983ع)، (12) 'سنڌي ناتي درشن' (سنڌي ناٽڪ جي تاريخ: 1984ع)، (13) 'اوپاريون لهواريون' (ريڊيو ناٽڪ: 1984ع)، (14) 'شاديڪ تعليم - بدني سکيا' (ورزش: 1984ع)، (15) 'ٻنيءَ جو سنڌي لوڪ ادب' (1992ع)، (16) 'سنڌي پروليون' (لوڪ ادب: 1995ع)، (17) 'سنڌي لوڪ ناٽڪ' (1995ع)، (18) 'حادثو' (ريڊيو ناٽڪ: 1996ع)، (19) 'سنڌي فوڪ لور' (1998ع)، (20) 'ادبي ويچار' (تحقيقي مضمون: 1998ع)، (21) 'اسان جو ورثو' (لوڪ ادب: 2001ع)، (22) 'ٻنيءَ جا سنڌي لوڪ گيت' (2002ع)، (23) 'سنڌي لوڪ رنگ' (لوڪ ادب: 2004ع)، (24) 'ردي' (ڪهاڻيون: 2006ع)، (25) 'آزاديءَ جو پروانو: شهيد هيومن ڪالائي' (2007ع)، (26) 'ڪتابي ڪيڙو' (ٻاراڻيون ڪهاڻيون: 2008ع)، (27) 'سنڌي پال رنگ منج'، (28) 'آخري سنڌي' (هڪ فصل ناول: 2009ع)، (29) 'مورن ويران سنڌ' (سنڌ جو سفرنامو: 2010ع)، (30) 'ادبي غنچو' (مختلف سيمينارن ۾ پڙهيل مقالا: 2010ع)، (31) 'وطن جي صدقي' (مضمون)، (32) 'ادبي سرهاڻ' (مضمون)، جينو لالواڻيءَ 6 ڪتاب گجراتيءَ ۾ 7 هنديءَ ۾ به لکيا آهن. اهڙيءَ طرح گجراتيءَ مان 10 سنڌيءَ ۾ ڪتاب ترجمو ڪيا اٿس.

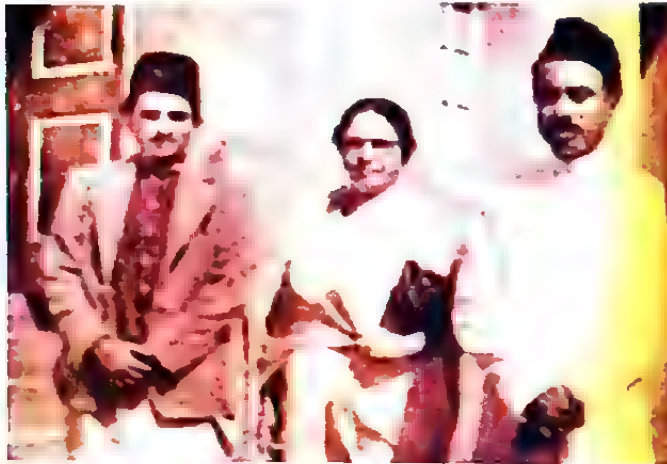
بي. ايڊ نامليا يونيورسٽيءَ مان ڪئي. ان سان گڏ هنديءَ ۾ ماسٽرس ڊگري ۽ لائبريري سائنس ۾ ڊپلوما ڪيائين. هن 1995ع ۾ ڊاڪٽر نارائڻ پارٽيءَ جي رهنمائيءَ ۾، ممبئي يونيورسٽيءَ مان 'ٻنيءَ جا سنڌي لوڪ گيت' تحقيقي مقالو لکي بي. ايڇ. ڊي ڪئي. اسڪول ۾ شاگرد يونين جو اڳواڻ رهيو. پنهنجي دوست رام رڪيائيءَ سان گڏ احمدآباد جي سنڌي شاگردن جي 1966ع ۾ انٽر ڪاليجيٽ سنڌي ائسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري بڻيو. ائسوسيئيشن جي سالياني مئگزين 'لهر' جو ايڊيٽر به ٿيو.

جينو لالواڻيءَ جو ادب سان لاڳاپو اسڪولي زندگيءَ دوران جڙيو. سنڌي ٻوليءَ جي تسليميءَ لاءِ آل انڊيا سطح جي سيمينارن ۾ شريڪ ٿيو. ان ماحول کيس ادب ۽ فن طرف راغب ڪيو. ننڍپڻ کان اسڪول جي مئگزين 'هنس' ۾ سندس مضمون ڇپجڻ لڳا، سنڌي ساهتيه (ادبي) سنگت، سنڌي ساهتيه ڪلائڪٽن جي گڏجاڻين ۽ سنڌي ساهتيه سيمينارن ۾ شريڪ ٿيندو هو. جينو لالواڻيءَ جون تخليقون 'هندوآسي' ۽ 'شانتني' مخزن ۾ شايع ٿيڻ لڳيون. بي. جي ڪاليج جي سالياني رسالي 'ڪليءَ' ۾ هن جي پهرين هندي لکڻي شايع ٿي، 'ڪلي' نالي فلمي مخزن به ڪڍيائين. اسڪولي جيون کان وٺي آل انڊيا سطح جي ادبي سيمينارن ۾ ڊبليگيٽ طور شريڪ ٿيندو ۽ احمدآباد جي هر ادبي ۽ سنڌيت جي سرگرميءَ ۾ سرگرم رهندو هو. گانڌيڌار سيمينار ۾ سرگرم رهيو. الهاس نگر سيمينار وقت سندس صدارت ۾ اڪل پارت سنڌي نوجوانن جي بيلڪ ٿي، بعد ۾ کيس اڪل پارت سنڌي ساهتيه سيا جو 'يوٿ سيڪريٽري' مقرر ڪيو ويو ۽ هن احمدآباد ۾ پهريون 'اڪل پارت سنڌي نوجوان سيمينار' سڏايو. بعد ۾ هن اهڙا سيمينار ٻين شهرن ۾ به منعقد ڪرايا.

جينو لالواڻي ادب جي هر صنف، مضمون، ڪهاڻي، ناٽڪ، جيون چريش مني ڪهاڻين، پارٽي ادب، تنقيد ۽ لوڪ ادب سان گڏ شاعريءَ تي به قلم کنيو. پر ناٽڪ ۽ لوڪ ادب جي ميدان ۾ وڏو ڪم ڪيو اٿس. هن 'اسٽيج' مخزن شايع ڪئي، جيڪا اڄ تائين ڪڍندو پيو اچي. ناٽڪ لکيائين ۽ اداڪاري ڪيائين، ناٽڪ جي ترقيءَ ۽ تاريخ تي ڪتاب لکيائين. پريم پرڪاش سان گڏجي 'سنڌي ڊراما ورڪشاپ' جو بنياد وڌائين. هندي ۽ گجراتيءَ مان سنڌيءَ ۾ ناٽڪ ترجما ڪيائين. ان کانسواءِ ٻارن لاءِ ناٽڪ لکيائين ۽ اسٽيج گروپ قائم ڪري ٽريننگ ڪلاس به هلايائين. ٻارن لاءِ گجراتيءَ مان ناٽڪ ترجمو ڪيائين، سنڌي پڳت ۽ ناٽڪ کي جوڙڻ لاءِ ورڪشاپ ڪرايائين. بهترين هدايتڪار ۽ اداڪار جا انعام حاصل ڪيائين. احمد آباد جي ناٽڪ منڊلين، سنڌو ڪلاڪار منڊل، سنڌي ساهتيه ڪلائڪٽن، سنڌي ڊراما ورڪشاپ، ساگر آرٽ ٿيٽر رنگ ڪرم ٿيٽر ۽ رس ڪلا ٿيٽر سان به لاڳاپيل رهيو. سندس ريڊيائي ڊرامي 'حادثي' پارت سرڪار کان انعام کٽيو هن جي ڪهاڻين جا ڪجهه مجموعا ڇپيل آهن، هن گجرات سنڌي اڪادميءَ جي نائب صدر جي پد تي رهڻ دوران لوڪ ادب تي وڏو ڪم ڪيو. سنڌي ڪچي لوڪ ادب سيمينار، اڪل پارت پڳت سيمينار ڪرايا. احمدآباد ۾ هڪ اٺوڪو سيمينار 'آءُ ته چوريون چنگ' سڏايائين. جنهن ۾ پڳت، ڇپج ۽ لاڏن تي مقالا پڙهيا ويا ۽ عملي مظاهرو به ڪيو ويو. جينو جون تعليمي ميدان ۾ به وڏيون خدمتون آهن. تعليمي

ڪماري جيني سپاهيملائي، 29-1928ع ڌاري ٿياسافيڪل سوسائٽيءَ جي يوٽ لاج جي پريزيڊنٽ رهي. 1930ع کان 1935ع تائين ڪراچي ميونسپل اسڪول بورڊ جي ميمبر رهي.

جينی سپاهيملائيءَ ڪراچيءَ جي عورتن جي تعليم لاءِ تمام گهڻو ڪم ڪيو. هوءَ آل انڊيا وومين ڪانفرنس سنڌ جي پريزيڊنٽ، 'ڪسٽور باءِ گانڌي' ميموريل فنڊ سنڌ جي پريزيڊنٽ ۽ نرسن ۽ مڊوائفن جي ڪائونسل جي پڻ پريزيڊنٽ رهي. 1934ع ۾ ڪراچي ميونسپل ڪارپوريشن جي چونڊن ۾ مردن جي مقابلي ۾ ڪاميابي حاصل ڪيائين.



جي. ايم. سيد، جيني سپاهيملائي ۽ پير علي محمد راشدي

سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاد ٿيڻ کان پوءِ جيني سپاهيملائي، سنڌ اسيمبليءَ جي چونڊن ۾، جنرل ٽڪ ڪ مان عورتن طرفان ڪانگريس جي ٽڪيٽ تي اسيمبليءَ ۾ چونڊجي آئي، جتي کيس ڪجهه وقت بعد 1938ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر چونڊيو ويو. اهڙيءَ ريت هوءَ سنڌ اسيمبليءَ جي پهرين عورت ڊپٽي اسپيڪر بڻي ۽ ان عهدي تي 6 سيپٽمبر 1946ع تائين رهي. جڏهن سنڌ اتحاد پارٽي ۽ ڪانگريس پارٽيءَ وارا گڏجي مخالفت ۾ ويٺا ته محترم جي. ايم. سيد ۽ هن گڏجي ڪم ڪيو. جڏهن اله بخش سومري جي وزارت وٺڻ وڌايون ته اتحاد پارٽي ۽ ڪانگريس پارٽيءَ جا اله بخش وزارت سان اختلاف ٿي پيا ته جيني سپاهيملائيءَ اله بخش سومري جو ساٿ ڏنو.

جينی سپاهيملائي، 1947ع ۾ پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ به سنڌ ۾ رهي پئي هئي، پر 6 جنوري 1948ع تي ڪراچيءَ جي وڳوڙن کان پوءِ مجبوراً بمبئيءَ لڏي وئي، جتي 1952ع کان 1962ع تائين پهريائين بمبئي ليجسليٽو ڪائونسل ۽ پوءِ مهاراشٽر ڪائونسل جي ڊپٽي چيئرمئن رهي. 1958ع ۾ بمبئي ليجسليٽو طرفان انگلنڊ ۾ ڪامن ويلٿ پارليامينٽري ائسوسيئيشن جي اجلاس ۾ شرڪت ڪيائين. بمبئيءَ جي 'نوجيون ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽي' جي چيئرمئن به رهي ۽ سنڌين جون هائوسنگ سوسائٽيون قائم ڪيائين. هند ۾ سنڌين جي وسائڻ لاءِ وڏي خدمت ڪيائين.

هن قومي خدمتگار بمبئيءَ ۾ وفات ڪئي.

جينی سپاهيملائي: سنڌ جي نامور سياسي ۽ سماجي اڳواڻ ڪماري

جينی سپاهيملائيءَ 10 فبروري 1906ع تي حيدرآباد (سنڌ) جي سپاهيملائي خاندان ۾، تلسيداس سپاهيملائيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. جيڪو ملٽري سروس ۾ ليفٽيننٽ هو. هن ابتدائي تعليم حيدرآباد سنڌ ۾ حاصل ڪئي. 1920ع ۾ جڏهن سندس خاندان ڪراچيءَ لڏي ويو ته انڊين هاءِ اسڪول ڪراچيءَ مان مئٽرڪ پاس ڪري، ڊي. جي. سائنس ڪاليج مان بي. اي ڪيائين.



جينی سپاهيملائيءَ اسڪول توڙي ڪاليج جي شاگرد تحريڪ ۾ نمايان حصو ورتو. ابتدا کان وٺي ڪانگريس جي حامي رهي. کاڌيءَ جي تحريڪ وقت ولايتي ڪپڙا ساڙي، کاڌي پائڻ شروع ڪيائين.

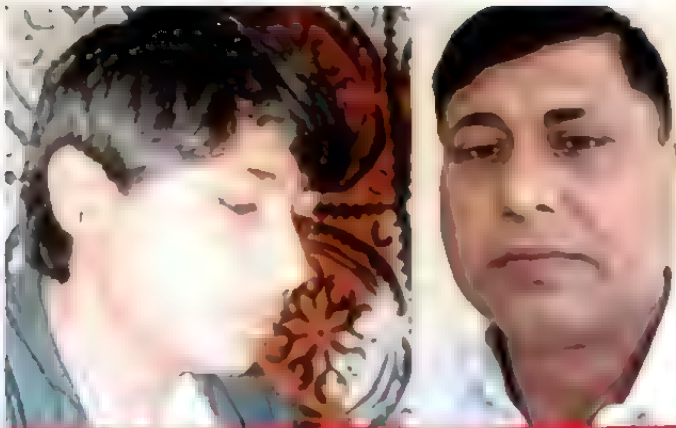
جڏهن سائمن ڪميشن هندستان ۾ آئي، ته جيني سپاهيملائيءَ شاگردن کان ڪارا جهنڊا کڻائي، 'سائمن گو بئڪ' جا نعرا هڻايا هئا. هن 1929ع ۾ تعليم ڇڏي ملڪ جي خدمت جي شروعات ڪئي. 1929ع ۾ لاهور آل انڊيا ڪانگريس اجلاس ۾ شرڪت ڪيائين. 1930-31ع ۾ ڪجهه وقت لاءِ جيل به وئي، وري 1932ع ۾ ڇهن مهينن لاءِ سابرمتي جيل ۾ وئي. 1942ع ۾ 'گئٽ انڊيا' تحريڪ وقت ٻين ڪانگريسمن سان گڏ ٻن سالن لاءِ سيڪيورٽي ايڪٽ هيٺ جيل ۾ وئي. ڏيڍ سال کن جيل ۾ رهڻ کان پوءِ بيمار ٿي پئي. سندس آزاديءَ جو سوال اسيمبليءَ ۾ اٿاريو ويو. حڪومت مسلم ليگ وزارت جي هٿ ۾ هئي ۽ ان وقت جي. ايم. سيد مسلم ليگ سنڌ جو صدر هو. جنهن جو خيال هو ته جيني سپاهيملائيءَ کي آزاد ڪرائجي. ان لاءِ هو هوم منسٽر کي وٺي سائنس جيل ۾ ملڻ ويو. هوم منسٽر چاهيو ٿي ته جيني سپاهيملائي کيس جيل مان آزاد ٿيڻ لاءِ درخواست ڪري، پر اها ڳالهه جيني سپاهيملائيءَ جي خودداريءَ جي خلاف هئي، ان ڪري هن کيس جواب ڏنو ته: "جي تون پانٿين ٿو ته آءٌ پنهنجي آزاديءَ لاءِ تو کي عرض ڪنديس يا ڪو يقين ڏيارينديس ته اهڙي اميد ڪنهن کي منهنجيءَ جتيءَ مان به نه رکڻ گهرجي."

بيو پير جڏهن جيني سپاهيملائيءَ جي ماءُ سخت بيمار ٿي پئي ۽ کيس پشور تي ماءُ سان ملڻ لاءِ ڇڏيو ويو تڏهن پشور تي آزاديءَ دوران سندس ماءُ جي طبيعت وڌيڪ خراب ٿيندي وئي ۽ خود جيني پڻ بيمار ٿي پئي. ان تي هڪ ڀيرو ٻيهر سندس پشور جو مدو وڌايو ويو، پر نه جيليءَ جي ماءُ جي طبيعت سڌري ۽ نه خود جينيءَ جي. ان حالت ۾ هاڻي کيس ٻن شرط جي آزاد ڪرڻ جي ضرورت هئي، پر سنڌ جي وڏي وزير سر غلام حسين خيال ڏيکاريو ته هوءَ آزاد ٿي ڪنهن به حڪومت مخالف هلچل ۾ حصو نه وٺندي، ان تي جينيءَ جيل وڃڻ ته قبول ڪيو پر ڪوبه شرط لکي ڏيڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو نتيجي طور هوءَ جيل ۾ هئي ۽ پٺيان سندس ماءُ گذاري وئي.

جيڙا: هي هنڌن جي هڪ نڪ آهي. هن نڪ وارا سنڌ جي ڪيترن شهرن ۽ ڳوٺن ۾ آباد آهن. پرين جا 'توتائي' ڳوٺ گاهي قاسم، تعلقي نوشهري فيروز جا 'جيتائي' ۽ نارو شاهه جا گيانچندائي به هن نڪ منجهان آهن. جڏهن ته موري، سکر، حيدرآباد، ميرپورخاص، بويڪ، لاڙڪاڻي ۽ ڪجهه ٻين هنڌن تي هن نڪ وارا تڙيل پکڙيل آهن. هن نڪ وارا ديويءَ جا پوڄاري آهن، جنهنڪري نورتن ۾ مڇي ۽ گوشت کونه واپرائيندا آهن، پر ثور ۽ بصر کائڻ به منع اٿن. اڳي منجهن ڪروهاڻ ۽ ٿيندو هو ته وهانءَ کان اڳ سومرجي ڏينهن تي ديويءَ جي واس ڪندا هئا، جنهن ۾ ٻڪر جو جهاتڪو ڪيو ويندو هو، پر هاڻي جهاتڪي وارو رواج بند ڪري ڇڏيو اٿن. وهانءَ جي موقعي تي به ساڻي پاڇي ۽ چٽا رڌين. جڏهن ته هن نڪ وارن مان ڪيترائي ويدناٽ جي مڙهيءَ جا پوڄاري آهن. ويدناٽ خيرپور ناٿن شاهه کان ڏيڍ ميل کن پري تعلقي ڪڪڙ ۾ آهي، جنهن ۾ ويدناٽ سواميءَ جي سڌا آهي. انهيءَ آستان جي اڪثر جيڙا نڪ وارا ٿي پوڄا ڪندا آهن.

جيون: جيون (واحد جڻي)، جونس جو هڪ قسم آهي، جڻي، اصل ۾ سنهڙي جونءَ يا ليڪ کي چيو ويندو آهي، جيڪي ماڻهوءَ جي مٿي جي وارن ۾ ٿينديون آهن، جيون مٿي جو رت پيشنديون آهن. اهڙو اظهار سنڌ جي سرتاج شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ، سر مارئيءَ ۾، مارئيءَ جي واتان چورايو آهي:

مون سين ماروئيون، ڪهڙي ريت رڻنديون،
چوٽيءَ ۾ چيڙهه پيس پيشن رت جيون،
نيٺن ننڊ وه لشي، ساري ساڙوهيون،
هتي جي هيون، ته سڌ پين سيل جي.



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرواڻي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

بيجاري يا ڪورڙ پوک جي به چهار هڪلبي آهي ته جيئن پکي چٽيل
بج چڱي ۽ سلا پتي نه وڃن. چهار هڪلڻ لاءِ پوک ۾ پيهو ٺاهيو آهي،
جنهن تي ويهي چهار هڪلبي آهي. (وڌيڪ ڏسو: پيهو جلد ٿيون).

جهاڙ (Exorcism): جهاڙ ڦوڪ، هڪ اهڙو عمل آهي، جنهن ذريعي عامل،
پريا، ڪي چند مولوي، پادري يا پنڊت، وهر پرست ماڻهن کي پوتن ۽ جنن
وغيره کان بچائڻ جو ڏيک ڪندا آهن.

قديم معاشن ۾ هيءَ رواج عام هو ۽ ان جو بنياد جادوءَ تي هو. قديم
بابلي تهذيب ۾ شيطان کي مارڻ لاءِ مٽيءَ يا ميڻ جي مورت تي ٺاهي توڙي
ويندي هئي. قديم مصرين ۽ يونانين وٽ به اهڙي ئي قسم جون رسمون
هيون. دنيا جي مختلف حصن ۾ مذهبن جي پوئلڳن جهاڙ ڦوڪ جو رواج
قائم رکيو آهي. مذهبي ڪتابن ۾ به جهاڙ ڦوڪ جو ذڪر ملي ٿو.

سنڌ جي پهراڙين، خاص ڪري ٿر ۽ راجستان جي علائقن ۾ هي رواج
عام آهي، جنهن موجب جهاڙ جا پاڙا، جهاڙ پڙهڻ سان گڏ بيمار ماڻهوءَ
کي سُر واري جاءِ تي هٿ ڦيرائيندا ويندا آهن، ان سان نفسياتي طرح بيمار
محسوس ڪندو آهي ته سندس سُر گهٽجي پيو. سنڌ ۾، خاص ڪري ٿر



هڪ پويو جهاڙ پڙهندي

۾ نانگ بلاڻن، ۽ ڇوٽن جي ڏنگ تي به جهاڙ پڙهي آهي.

جهاڙولا: جهاڙولا، چر جا وڏا بوت ٿيندا آهن، جيڪي ٿري مالوند ماڻهوءَ،
رات جو مال ڪاهڻ وقت نانگ بلاڻن کان بچاءَ لاءِ پائيندا آهن. هي بوت
پيرن کان گونڌن تائين ڊگها ٿيندا آهن. جهاڙولن جو ذڪر مومل راڻي جي
داستان ۾ هڪ لوڪ گيت هن طرح ملي ٿو.

لئونگي لال لڱن ۾ پهريائين پت تان
پاتائين 'پانڌي' چئي جهاڙولا جهٽ تان
مومل رايو روح ۾ آهي ڪراسان ڏان،
پاڻ هليو پت تان پانهي هلي سهند ڀرا

(حوالو: مول رائي (لوڪ ادب) جهاڙ پهرين، 1975، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، ص 16)

جهاڪو (ديبه): تعلقي جو هيءَ جي هڪ ديبه جو نالو.

جهاڳورا (ذات): جهاڳورا ذات جا ماڻهو ٿر جي ڳوٺ جهاڳري ۾ رهن ٿا. هي
اصل ۾ جاڳا راجپوتن جي نسل مان آهن، جيڪي اڳتي هلي مسلمان ٿيا.

جهال: پاڻي هارڻ لاءِ ڪوه وٽ ٺهيل ڍڪيءَ کي جهال چئبو آهي. ٻوڪي
ذريعي پاڻي جهال ۾ وجهيو آهي، جيڪو لاهيءَ ۾ ٺهيل پڪي حوض يا
ڪڏ ۾ پوندو ۽ مال پيئندو آهي. جهال ڪوهن کانسواءِ تلائن ۽ برسات جي

جه

جهاپا ۽ جهوڙا: هي ٻن لفظن: جهاپا + جهوڙا تي مشتمل اصطلاح آهي.
جهاپا، اٺن جي سينگار جي سامگري آهن. جهاپن ۾ ننڍڙيون تليون مڙهيل
هونديون آهن، جيڪي لڏڻ سان هلڪا سريلا وڃا ڪنديون آهن. جهوڙا ملس،



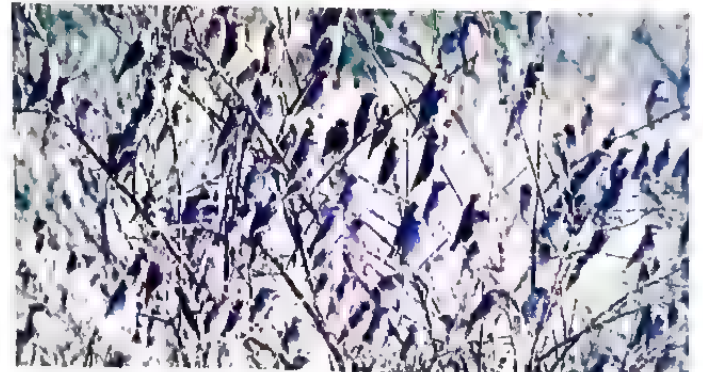
جهاپا ۽ جهوڙا

پشم، ڏاس يا ست مان ڪاريگريءَ سان گڻيل ٿورن سان ٺهيل ٿلها ڳاٽا ٿيندا
آهن، جيڪي اڪثر اٺن جي ڳچين ۾ سينگار لاءِ وڌا ويندا آهن. شاھ لطيف پڻ
پنهنجي ڪلام ۾ جهاپن ۽ جهوڙن جو ذڪر هن ريت آندو آهي:
ڳاڙها ۽ ڳوڙها، سڄڻ ڏاک ڇڳن جيئن،
مڪائون مَحَبَت جا، جهاپا ۽ جهوڙا،
سڄ ڪ سَنڀوڙا، سڄڻ آچن سامهَڻا.

(بلوچ: سربرو، داستان ٽيون، بيت نمبر 3)

جهاپرو (ديبه): تعلقي پني عاقل جي هڪ ديبه، جنهن ۾ 'رحيم ڏنو مهر'
نالي سان هڪ ڳوٺ آباد آهي.

جهار: چهار انهن پکين کي چئبو آهي، جيڪي پوک پچڻ جي مند ۾ اچي
داڻيدار سنگن تي ويهندا آهن ۽ ڪچڙو اُن چڱندا آهن. چهار ۾ جهرڪيون،



طوطا، ٻوڙيون، وهب، ڪانو ڪهرون ۽ ٻيا پکي شامل هوندا آهن. جيڪڏهن
جهار نه هڪلبي ته پوک جو اُن ڪاڇي ويندو چهار هڪلڻ لاءِ ڪانپائي ۽ تڏ
ڪر آڻيندا آهن. جتي پکي سنگن تي ويهندا آهن، اتي ڪانپائيءَ مان مٽيءَ جا
گليلا اُچلي، پکين کي پڇاڻبو آهي، جڏهن ته چهار گهڻي هٿڻ جي صورت ۾
تات سان وڌا ٺڪاءُ به ڪبا آهن، جنهن ڪري چهار اڏامي ويندي آهي.

جهالريو¹ (ريو): جهالريو ڪنن ۾ پاڻڻ جو هڪ زيور ٿيندو آهي، جيڪو سون مان ٺهندو آهي. جهالريو ڪن جي مٿئين حصي ۾ پائبو آهي ۽ ان سان سڄو ڪن ڍڪجي ويندو آهي. وزن ۾ گرو هجڻ ڪري، ان جو استعمال هاڻي گهٽجي ويو آهي.

جهالريو²: جهالريو هڪ ٿري لوڪ گيت آهي، جيڪو ٿر ۾ خاص ڏڻن تي عورتون گڏجي ڳائينديون آهن. هي لوڪ گيت 'جهالريو' زيور تي ٺهيل آهي جنهن ۾ ڀيڻ پاران پنهنجي ڀاءُ جو اوسيئڙو ڪڍڻ جو موضوع سميل هوندو آهي. جهالريي جا ٻول هن ريت آهن:

ڪير ٿئي ري ڪيتر ۾ ٻُور،
هون تان گهڙائيس هيل،
ملوڪ جهالريو!

[بوڪيل ٻنيءَ ۾ ٻُور ٿيو آهي، آءُ هن سال تنهنجي لاءِ سٺو جهالريو گهڙائينديس]
ڪيهو ويرو آيو ٻيهنل! سيمڙي،
او تان سير ڪريو سڱهار،
ملوڪ جهالريو!

[آديون، هي ڪهڙو ڀاءُ سير (چراگاهه) ۾ آيو آهي، جو سير سينگار ڪيو آهي]
ڪيهو ويرو آيو ٻيهنل! ريل ۾،
او تان ڪوهه ڀريا ڪنڊ ڪيس
ملوڪ جهالريو!

[آديون هي ڪهڙو ڀاءُ ريل (گهن) ۽ ڪوهن جي وچ واري ميدان ۾ آيو آهي جو ڪوهه ڪير ۽ ڪنڊ سان پرڇي ويا آهن.]

ڪيهو ويرو آيو ٻيهنل! ڪوهه تي،
او تان لاج مري پڙهيان!
ملوڪ جهالريو!

[ڀيڻ! هي ڪهڙو ڀاءُ ڪوهه تي آيو آهي جو پڙهياريون شرمائي رهيون آهن!]
ڪاهي ري پاڻهياري، تون لاج مري؟
هون تان وڃلي پڙهيان رو ويرا
ملوڪ جهالريو!

[پاڻهياري! تون شرمائين ڇو ٿي؟ آءُ ته وڃينءَ پاڻهياريءَ جو ڀاءُ آهيان.]
ڪيهو ويرو آيو ٻيهنل! جهانڀئي؟
او تان رڙڪي پوري مينس.
ملوڪ جهالريو!

[ڀيڻ! هي ڪهڙو ڀاءُ دروت آيو آهي، جو پوري مينهن رڙي رهي آهي؟]
ڪاهي ري پوري مينس! رڙڪين؟
هون تان ڏوجهارڻ رو ويرا
ملوڪ جهالريو!

[اي پوري مينهن! تون ڇو ٿي رڙين، آءُ ته ڏوجهارڻ (ڪير ڏهندڻ) جو ڀاءُ آهيان.]
ڪيهو ويرو آيو ٻيهنل! آنگڙي،
او تان چنڊيا عطر گلاب،
ملوڪ جهالريو!

[هي ڪهڙو ڀاءُ آڱڙ تي آيو آهي، جو عطر گلاب چڻڪارجي ويا آهن.]

پاڻي کي گڏ ڪرڻ لاءِ ٺاهيل ٽانڪين تي به ٺهيل هوندا آهن ته جيئن ڪوهه، ٽانڪي يا تلاءُ مان ڪڍيل پاڻي هٿ، منهن يا ڪپڙن ڏوڻ کان پوءِ ضايع نه ٿئي پر مال جي ڀيڻ لاءِ ڪم اچي سگهي.

جهالاڪائي (ذات): هن ذات وارا پاڻ کي راجا ڪاڪ جو اولاد سڏائين ٿا. راجا ڪاڪ، ڪاڻياواڙ ۾ رهندو هو. روايتن موجب سومناٿ جو مندر به ڪاڪي راجپوتن تعمير ڪرايو هو. سندن شجرو هيلينءَ ريت ملي ٿو: سديون (Suddhodana) جي ڀيڻ پشت ۾ راجا اڪشواڪو (Ikshvaku) ٿيو ان کي به پشت ڪوڪش (Kukshi) ۽ وڪوڪش (Vikukshi) نالي ٿيا. وڪوڪش (Vikukshi) جي اولاد مان رامچندر ٿيو. جڏهن ته ٻئي پشت جي اولاد مان ميسل ٿيو جنهن ميسلاپور جو بنياد وڌو. راجا ميسل جي ٽيهين پيڙهيءَ مان راجا ڪاڪي ٿيو. راجا ڪاڪيءَ جي اولاد مان راجا جنڪ ٿيو جنهن جي ڌيءَ سيتا ديوي هئي. راجا ڪاڪيءَ جي پوٽي جونالوارويت هو جنهن جا ٻه پٽ هڪ سودرت ۽ ٻيو جهالا هو. راجا سودرت جو اولاد بدستور ڪاڪي سڏرائيندو رهيس جڏهن ته جهالا پنهنجي الڳ راجڌاني قائم ڪئي ۽ ان جو اولاد پاڻ کي 'جهالاڪائي' سڏائڻ لڳو. ڪاڪي هڪ پراڻو قبيلو آهي. راجا جهالا جي اولاد مان راجا پاڙو ٿيو جنهن جو پٽ ماڌو ڪاڻياواڙ مان رياست ڪوٺ هليو ويو ۽ رياست ڪوٺ جي راجا پير جي پٽ راجا هير سان پنهنجي ڀيڻ جي شادي ڪرايائين. ان رشتي کانپوءِ ڪوٺ جي راجا ماڌوءَ کي سپهه سالار مقرر ڪيو ويو. ڪجهه عرصي کانپوءِ ماڌوءَ جي اولاد مان هڪ شهزادي، ڪجهه علائقي تي قبضو ڪري جهالاواڙ نالي رياست جو بنياد وڌو. اتي 'جهالا پتن' نالي هڪ شهر به آباد ڪيائين. ڪوٺ جي راجا جي موت کان پوءِ کيس پٽ جو اولاد نه هئڻ ڪري سڄو علائقو سندس قبضي ۾ اچي ويو. برصغير جي ورهاڱي تائين ڪوٺ ۽ جهالاواڙ رياستن تي 'جهالاڪائين' جي حڪومت هئي. هنن مان شهزادي ڪير سنگهه جي شادي ميواڙ جي راڻي پرتاب سنگهه جي ڌيءَ سان ٿي هئي. موجوده ڪير ڪرن' جو شهر راجا ڪير جو وسيل آهي.

- سنڌ ۾ اڄ به ڪاڪي ۽ ڪاڻيا ذات جا ماڻهو دادو ضلعي ۾ رهن ٿا ۽ اڪثر مسلمان آهن. تعلقي ميهڙ جو حبيب الله ڪاڻيو مشهور قومي ڪارڪن ٿي گذريو آهي. ڪاڪي ذات جا ماڻهو پنجاب ۾ به رهن ٿا. عبدالمجيد ڪاڪيا، وفاقي وزير تعليم به ٿي رهيو آهي.

جهالڙ (ريو): جهالڙ سنڌ جي عورتن جو هڪ مقبول ۽ سونهندڙ گهڻو



آهي، جيڪو ننڍڙين گول گهنگهرين سان جڙيل هوندو آهي. هي گهڻو گڏجيءَ ۾ پائبو آهي ته گڏجيءَ سان لڳي بيهندو آهي، ان جو پتو ٻن کان چئن انچن تائين ويڪرو ٿيندو آهي. موتين جي سُرڻ مان ٽانڪيل پانگه يا ٽوڙن جي قطار، جيڪا ڪنهن

ڪپڙي وغيره جي ڪنارن تي هڻبي آهي. ان کي 'جهالڙ' چئبو آهي. جهالڙ (گهڻو) چاندي، سون ۽ پتل وغيره مان به ٺاهيو ويندو آهي.

آهن. جهانجهر جي پتي ننڍڙن گھنگھرن سان جهنجھيل هوندي آهي. جڏهن ته ناچ واري چير ۾ وڏن گھنگھرن واري وڏي پتي ٿيندي آهي. شيخ اياز به جهانجهر کي شاعريءَ ۾ ڪم آندو آهي: جهوپڙيءَ باهران رات جهانجهر وڳي، پير ڪنهن جا هئا، ڪير مون کان پڳي؟

جهانجهڻيجا (ذات): سمانن جي هڪ ذات، انهن مان اڪثر حيدرآباد ضلعي جي هوسڙي شهر جي آسپاس آباد آهن.

جهانجهي (ديبه): تعلقي ساماري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

حاجي رحمت الله، ڪريال داس، مير محمد ڪيري ۽ اڪبر ڪيري.
جهانگار (ذات): جهانگار هڪ ذات جو نالو آهي. شيخ صادق علي انصاريءَ پنهنجي انگريزي ڪتاب: The Musalman Races found in Sindh, Balochistan & Afghanistan ۾ ’جهانگار‘ ذات کي ’هري پوٽو‘ پاڙي مان ڄاڻايو آهي. جهانگار ذات جا ماڻهو سيوهڻ تعلقي جي جهانگارا ڳوٺ ۾ اڄ به آباد آهن.

جهانگارا (ديبه): ضلعي ڄامشوري جي تعلقي سيوهڻ ۾ هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ميهڙ خاصخيلي، عبدالله بلوچ، چٽل خان برهمائي، گهراڻو خان، بڙدي ۽ غلام برلڪ.

جهانگارا¹: جهانگارا تعلقي سيوهڻ ۾ هڪ يونين ڪائونسل، تيوءَ ڳوٺ آهي، جنهن جي آبادي 20 هزارن جي لڳ ڀڳ ٿيندي. جهانگارن لاءِ جيوو جي ٿوٽن کي ’جهانگار‘ ذات جي ماڻهن آباد ڪيو هو. سنڌ تي عربن جي ڪاهه وقت جهانگارا سيوهڻ سرڪار جو پرڳڻو هو ۽ محمد بن قاسم هن شهر/ڳوٺ وٽان لنگهي منڇر ڍنڍ ۾ ڪڍي هئي. هڪ ٻي روايت مير علي شير قانع ڪتاب ’تحفة الڪرام‘ ۾ لکي آهي ته: ”ڄام چينو خان ڀاڻڻ جي نفاق کان مجبور ٿي، جڏهن پنهنجن ساٿين سان گڏجي ڪنڀات پهتو ته هو اڍيجا قبيلي سان رهڻ لڳو ۽ پاڻ کي مضبوط ڪندو رهيو. ملتان کان واپس موٽڻ بعد چيني خان سيوستان (سيوهڻ) کان 6 ڪلوميٽر پري، اولهه طرف هڪ مناسب هنڌ تي نئون شهر ٻڌايو. جنهن تي باچارا نالو رکيائين.“ ماضيءَ ۾ سيوهڻ پرڳڻي ۾ جهانگارا، نشينگ، شاه حسن، پنڌڙي، باچارا، ٿيوهي ۽ منڇر ڍنڍ وارا علائقا اچي ويا ٿي.

جهانگارا² (ماڳ): هي ماڳ تهڻيءَ کان ڏاکڻ طرف، سيوهڻ - جوهي رستي سان، پير آري ڳوٺ کان اولهه ڪراچي ويندڙ رستي جي ڪناري تي

جهالڪو (ديبه): تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ڪو به ڳوٺ شامل نه آهي.

جهاله (ديبه): تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

امام بخش نندواڻي، فضل محمد، پانهو خان، عبداللطيف کوسو، مولا بخش نندواڻي، کنڊو نندواڻي، عبدالله کوسو ۽ محمد خان کوسو.

جهالو جي (ديبه): تعلقي خيرپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ڪمن ۽ لعل بخش ٽڪڙ نالي ڳوٺ شامل آهن.

جهامرو (بيماري): هيءَ پڪريز جي بيماري آهي، شروعات ۾ هٿ جي ڪنهن ننهن تي ٿر ٿيندي آهي، هٿ جو آڱوڻو يا ڪنهن آڱر جو ننهن سور ۽ سوج ڪندو آهي، جنهن مان گند ۽ پوءِ وهڻ ڪري انهيءَ جاءِ تي جهامرو ٿي پوندو آهي. جهامي سبب هٿ جو آڱوڻو يا آڱر ڪڙهندي رهندي آهي ۽ سخت سور ٿيندو آهي. ڦٽ کي اڳهاڙي ڇڏڻ سان مريض سور سهي نه سگهندو آهي، جهامي سبب هٿ ۽ ڪراڻيءَ تي سوج به ٿيندي آهي.

جهامناڻي (ذات): جهامناڻي، هنڌن جو هڪ پاڙو آهي. مشهور شاعر پيرسرام ’ضياءَ‘ به جهامناڻين مان هو. سندن هڪ نڪ ’چيتيا‘ آهي.

جهامنداس پاتيا: (ڏسو: پاتيا، جهامنداس، جلد ٻيو).

جهامنداس عاشق: سنڌ جي نامياري شاعر جهامنداس ولد جيئند مل ’طالب‘ جو جنم، 15 مئي 1924ع تي شڪارپور ۾ ٿيو. شاعريءَ ۾ ’عاشق‘ تخلص اختيار ڪندو هو. سندس وڏا، ڪمڻ کان لڏي اچي شڪارپور ۾ رهيا. جهامنداس پرائمريءَ کان سنڌي فائنل تائين تعليم شڪارپور مان ورتي. فائنل ڪرڻ کانپوءِ اناج منڊيءَ ۾ هڪ واپاري ڪوٺي قائم ڪيائين. هن شاعريءَ جي شروعات سلطان ڪوٽ جي مشهور شاعرن آغا نادر خان ۽ آغا گل حسن گل جي صحبت ۾ ڪئي. کيس صحافت سان به دلچسپي هئي، ڪجهه اخبارون شايع ڪيائين ۽ ’شڪارپور پريس ڪلب‘ جي عهدن تي به فائز رهيو. هن 1962ع ۾ امير بخش ’امير قريشيءَ‘ ۽ خير محمد طبيهائيءَ جي سهڪار سان ’بزمِ ادب شڪارپور‘ جو بنياد وڌو. جهامنداس ’عاشق‘، ’بزمِ سچل سرمست‘، ’جوباني ميمبر‘ ۽ سيڪريٽري به رهيو. ’صوفي ڪلب شڪارپور‘ جو سرگرم ميمبر هو. هن 9 جنوري 2001ع تي وفات ڪئي.

جهانجهر: جهانجهر پيرن ۾ پائڻ جو هڪ ڳهه آهي، جنهن کي ’پاڙيبا‘ به چوندا آهن. جهانجهر خاص ڪري وهانءَ جي ڳهن ۾ ڪنوار لاءِ لازمي

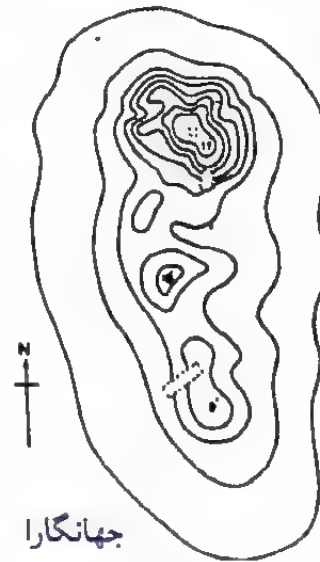
سمجهي ويندي آهي. جهانجهر ميناڪاريءَ واري به ٿيندي آهي ته ٿي واري به ٺهندي آهي. ناچ وقت پيرن ۾ پائل گھنگھرن واري پتي يا جهانجهر کي ’چير‘ به چوندا



جهانگارا ڌڙو



موجود آهي، جنهن کي مقامي ماڻهو 'کوٽڙي' به چون. جهانگارا ڊڙو ايراضيءَ ۾ 700×375 فٽ آهي، جنهن جي اوچائي 17 فوٽ ٿيندي، جيڪو اتر کان ڏکڻ ڏانهن وڌيل آهي.



جهانگاري

هن جاءِ تي قديم آثارن جي مشهور ماهرين جي. محمدار به ڪامان (Strenches) کوٽايا هئا. هڪ ڊڙي جي اتر پاسي ۽ ٻيو ڏکڻ پاسي، ٻنهي ڪامن مان کيس ڪاري رنگ ۽ کوکيءَ اُڪر سان سينگاريل ٿانو مليا هئا. ٿوري کيس هتان مختلف چٽن واريون ٿوريون ٺڪريون به مليون هيون. هتان ملندڙ ٿانون کي مدراس صوبي جي بٽنگلور علائقي ڀرسان هٽنهالي (Huttanhalli) ماڳ تان مليل چمڪندڙ ٿانون سان ڀيٽي سگهجي ٿو سنڌ اندر ڪاري رنگ جا ٿانون هئڻ جي برابر مليا آهن. هنن ٿانون تي گول چلن جي قطار ٽڪنڊا، چوڪنڊا، لهناريون ليڪون، اڀي چٽسالي، ٻيڪڙ تي ماڻڻيون وغيره ڏسڻ ۾ اچن ٿيون. هتان ٿن ۽ ڪنارن وارن ٿانون جا ٽڪرا به مليا آهن. هتان مليل هڪ ٿانءَ جي اوچائي 16.5 انچ هئي، جنهن جي گچيءَ جي چوڌاري گول دائرن جي اُڪر ۽ هيلين ٻي پٽيءَ ۾ ڪرڪيون چٽيل هيون، ان قسم جا ٿانونا ٻاهڙي اوڻائي دور سان واسطو رکندڙ آهن. ساڳئي وقت اهي ٿانون سنڌو سڀيتا جي پوئين دور جهڙي ۽ لهر جي ڊڙي جي ٿانون جا همعصر آهن. جهانگارا ڊڙي مان چٽ واريون ٺڪريون تمام ٿوريون مليون آهن. ٿانون جو رنگ ڳاڙهو آهي، جن تي هلڪي پوري يا هلڪي گلابي تَر مٿان مٿئين رنگ جي چٽسالي ٿيل آهي. هتان تامي جي آر، چيڙي، تير جا پاساڙا، مٽيءَ جون پڪل ٽڪيون، جانورن جون مورتون، ٺڪر جون چوڙيون وغيره به مليون آهن، جنهنڪري هن ماڳ کي محمدار چوڻي تامي جي دور جو ماڳ چئي سگهجي ٿو. جهانگارن مان مليل شين کي ڏسندي چئي سگهجي ٿو ته ان وقت هنر جي پختگي نه هئي جيڪا پهرجي گهاڙ ۾ بيدولائي ۽ ٺڪر جي ٿانون تي چٽساليءَ جي اڻڄاڻائي مان معلوم ٿئي ٿي. هتان جيڪو ڪارو ٿانءَ مليو آهي، ان تي کوکي طرز جي چٽسالي آهي، جيڪو نمونو سولو ۽ سستو آهي. اهڙي اُڪر تڏهن ڪبي آهي، جڏهن ٿانءَ آلو هوندو آهي. عراق ۽ ڪش مان لڌل ٿانون به سادا ۽ چٽساليءَ کان سواءِ آهن، پر مٿن کوکي اکر ٿيل آهي.

جهانگاري (ذات): هيءَ ميرجن جي ذات جو هڪ پاڙو آهي، ڪن جاين تي کين ساهيوال به چون ٿا.

جهانگرڪي: تعلقي سيوهڻ ضلعي ڄامشوري جي هڪ نئن، جيڪا جهانگارن جي اولهه کان وهندي وڃي منڇر ڍنڍ ۾ ڇوڙ ڪري ٿي. هيءَ نئن ڀٽ جبل جي پاسي کان وهندي آهي، جنهن جي وهڪري جو رخ ڏکڻ کان اتر طرف هوندو آهي.

جهانگره (ديھ): تعلقي روھڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ڳوٺ ٻروڙو خرم خان جاگيرائي، صوفن خان ٻروڙو فاطمه فارم ۽ جمن ميتلو ڳوٺ آباد آهن.

جهانگرا (ذات): هن ذات وارن ماڻهن جي اڪثر آبادي تعلقي روھڙيءَ ۾ رهي ٿي.

جهانگي (ذات): جهانگي عام طرح جهنگ ۾ رهندڙ مارو ماڻهن کي چوندا آهن، جيڪي اڪثر ڏٺ تي گذران ڪندا آهن ۽ هن وقت هڪ ذات جي حيثيت اختيار ڪري ويا آهن. ڪلاسيڪي، لوڪ ۽ جديد شاعريءَ ۾ ”جهانگي“ ۽ ”جهانگيڙا“ لفظ مارو ماڻهن جي معنيٰ ۾ ڪم ايندا آهن.

مرڪز نه منهنجو ماڙيون، اسين لوڻياريون لال،
اسين جهانگي جهنگ جا، مارو چاريون مال،
جتي ڪٿي جهوپڙا، جهانگيڙن جا جال،
ڪڍ عمرڪوٽ مان، ڪري پلائي پال،
چئي شير محمد شال، موٽي ملان مارئين!

(حوالو: ڪتاب ’عمر مارئي‘: ڊاڪٽر بلوچ، ص 20، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري)

جهانگيائي (پاڙو): جهانگيائي، چانڊين ۽ چئن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. جاتي، ضلعي ٺٽي ۾ ملاحن جي هڪڙي پاڙي جو نالو به ”جهانگيائي“ آهي، اروڙ وٽسي هندن جي هڪ آڪه جو نالو به ’جهانگيائي‘ آهي.

جهانگيائي، سنداس: نامور محقق ۽ ليکڪ، سندس جهانگيائيءَ، حيدرآباد، سنڌ ۾، 20 جولاءِ 1929ع تي جنم ورتو سندس والد جو نالو منگهارام جهانگيائي هو هن بي. اي آنرس (مبئي)، ايم. اي (پنجاب) ۽ صحافت ۾ ڊپلوما (پارٽي وڊيا پون) مان ڪرڻ کان سواءِ دهلي يونيورسٽيءَ مان ”Shah Abdul Latif and His Times“ عنوان تي پي. ايڇ ڊي ڪئي. سندس جهانگيائي، ڊاڪٽر هرو مل سڌارنگائي ’خادم‘ جو ويجهو عزيز هو ۽ نئين دهليءَ ۾، هڪ ئي گهرجي ٻن ڀاڱن ۾ گڏجي رهندا هئا. سندس ڪيترا تحقيقي مقالا، مضمون ۽ ڪهاڻيون لکيون، جيڪي هند، سنڌ جي نامور رسالن: مهراڻ، نئين زندگي، هند واسي، رور جهر، گل ڦل ۽ سنڌوءَ ۾ شايع ٿيا. سندس جهانگيائيءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾ هيٺيان شامل آهن:

- ادب جي راه ۾ (چونڊ تحريرون: 1958ع)، (2) هل پنهل (مضمون: 1967ع)، (3) باب جي مايا (ڪهاڻيون ۽ ادب لطيف: 1968ع)، (4) تن سڀون سوجهي ڪڍيون (شاه لطيف تي تحقيقي مضمون: 1985ع)، (5) Shah Abdul Latif and His Times (1986).

سندس جهانگيائي، ديش بنڌو ڪاليج دهليءَ ۾ سنڌي شعبي جو سربراھ، وائيس پرنسپال ۽ پرنسپال به رهيو آهي.

جهانگي واھ (ديھ): تعلقي ٺل جي هڪ ديھ، جنهن ۾: محبوب چنو، جموچنو، ٿڙي تهليومل، ملهار چنو، محمد يوسف چنو ۽ جاڳڻ چنو ڳوٺ آباد آهن.

جهانور (ديھ): تعلقي اُباڙي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ قاسم ڪنير نالي هڪ ڳوٺ آهي.

شاخ جي آر. ڊي- 18 مان وري هڪ ٻي شاخ محبت پور نڪري ٿي، جنهن جي ڏيک 16 ميل آهي ۽ روجهان جمالي گوت جي ڀرسان رجي ختر ٿئي ٿي. 2010ع واري وڏيءَ ٻوڏ ۾

صحت پور ۽ ڏيري الهيار سميت جهت پٽ کي به ڪافي نقصان رسيو هو. اهو پاڻي سنڌ- بلوچستان پٽيءَ تي ڪوڙيا ٻاءُ پاس ٿيڻ سبب اوڏانهن ويو هو. **جهتول** (ذات): جهتول هڪ ذات آهي، هن ذات وارا سورج ونسي راجپوت نسل مان ڄام جهت جي پٽ 'جهتول' جو اولاد سڏائين ٿا. ڄام ۽ جهتول پاڻ ۾ ڀائر هئا، جن سيالڪوٽ ڀرسان 'سور' شهر جو بنياد رکيو هو. جهتول ذات وارا اتر سنڌ جي ڪن علائقن ۾ رهن ٿا.

جهپ (ديهه): تعلقي سکر ۾ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان گوت شامل آهن: ڏٻي، جلالاڻي، حاجي سلطان راهو، پنجابي گوت، حاجي رمضان مگسي، پير ڦاڪري، ملوڪ آباد (وريار پاهي)، حاجي غلام نبي رند، گل محمد رند بنگلو، حاجي گل محمد مگسي، شير محمد چانڊيو، حاجي اله بخش مگسي، حاجي علي محمد چانڊيو، واپڊا ڪالوني ۽ صاحب خان جلالاڻي.

جهپ تال: هي ڏهن ماترائن جو تال آهي جيڪو خيال، دريد ۽ هلڪي ڦلڪي موسيقيءَ ۾ وڃندو آهي ۽ بلميت توڙي دوت پنهني ۾ ڪم ايندو آهي. هن جي ڇهن ۽ ستين ماترا خالي آهي. هن جو پهريون ٺيڪو ڏن ٺڪ ڏن ٺڪ ڏن ٺڪ تن ٺڪ، ٻيو ٺيڪو ڏا ڏگ ٺا ڏا ڏي ٺا آ ۽ تيرن ٺيڪو ڏن ٺا ڏن ٺا ڪت ٺا ڏن ٺا آهي.

جهجھري: جهجھري، مٽيءَ جو هڪ ٿانءُ آهي، جنهن کي گھڻي يا صراحي به سڏبو آهي. جهجھريءَ ۾ پيشڻ لاءِ پاڻي پري رکبو آهي ته اهو ٿڌو رهندو آهي. ڪاريگر (ڪنڀر)، جهجھري جيڪي مٽيءَ مان ٺاهي آويءَ ۾ پچائي تيار ڪندا آهن. هن جو هيٺيون حصو ويڪرو ٿيندو آهي، پر گچي سنهي، ڊگهي ۽ ان جو منهن سوڙهو ٿيندو آهي، جنهن ۾ هٿ به وڃي نه سگهندو آهي. هي ٿانءُ اڪثر صوفين جي آستانن ۽ درگاهن تي رکيل هوندو آهي.

جُھڏو¹: پاڻيءَ جي وڏي کڏ، ڍوري. هيٺاهين زمين يا جبل جي 'ڪنڀ' کي جهڏو سڏجي ٿو.

- جهڏو ضلعي ميرپور خاص جي هڪ ديھ ۽ شهر جو نالو به آهي. **جُھڏو²:** جهڏو سنڌ جي پراڻن شهرن ۾ شمار ٿئي ٿو. هن شهر جو اڏيندڙ مير غلام حسين ۽ سندس وڏا هئا، جيڪي خيرپور رياست کان لڏي هتي

جُھِي جو ڀرت: جُھِي جو ڀرت، سرمي، ستار، گوتي، ڏوري، مڪي وغيره سان ڀريو ويندو آهي. هن ڀرت ۾ چولي / ڪنجري تي وڻ، پانهن تي ننڍا ننڍا گل، چانءُ تي وڏا گل، انڙي، انڙيءَ جي مٿان وري وريل ڏانڊيون ۽ پن ڀريا ويندا آهن. ڪنجري تي هي ڀرت ڀرڻ کانپوءِ سهڻو لڳندو آهي. ٿر توڙي لاڙ ۾ جُھِي پائڻ جو گھڻو رواج آهي. جُھِي ڪنجري جو هڪ قسم آهي.



جُھِيَر (ذات): سنڌ ۾ رهندڙ مهاڻن جي هڪ ذات، جن جون وسنديون ملتان تائين موجود آهن. هي مهاڻا 'ڄام' يا 'ڄاموٽ' سڏائيندا آهن. پنجاب ۾ جُھِيَرن کي 'سنڌي نسل' ڄاڻايو وڃي ٿو جيڪي اُتي به سنڌي ٻولي ڳالهائيندا آهن. مسترولسن 'جُھِيَرن' کي 'جُھِل' سڏيو آهي ۽ لکيو آهي ته هن قبيلي وارا ملاح ترڻ ۾ مهارت رکن ٿا. هي سنڌ جو قديم قبيلو آهي، جيڪي سنڌ مان لڏي پنجاب ويا ۽ سندن ٻولي خالص سنڌي آهي. هي سنڌو درياھ ۽ پنجاب جي ندين جي ڪنارن تي رهن ٿا.

جُھِيَرِي: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان گوت شامل آهن:

بجو خاصخيلي، يامين خاصخيلي، عبدالله نظاماڻي، بخشو نظاماڻي، ڪمال چنڊيو، حاجي خاصخيلي ۽ محمد بخش نظاماڻي. **جهتيل** (ذات): سنڌ جي هڪ ذات جيڪي پاڻ کي سما پتي چون ٿا. پتي ۽ جهتيل سرائيڪي ٻولي ڳالهائيندا آهن. جهتيل، جت اوڙڪ ۾ اچن ٿا، جڏهن ته پنجاب جي ضلعي جهنگ کان آيل جهتيل، پاڻ کي سيالن ۾ شمار ڪن ٿا. مشهور اديب ڊاڪٽر قربان جهتيل به هن ذات مان آهي.

جهتيل ڍنڍ: دادو ضلعي جي تعلقي ميهڙ ۾ واقع هيءَ ڍنڍ گوت اله بخش جهتيل ڀرسان موجود آهي. هيءَ ڍنڍ فشريز کاتي جي حوالي آهي ۽ ان جي هر سال نيلا مي ٿيندي آهي. هتي مڇيءَ ۽ پکيءَ جو شڪار ڄام ٿيندو آهي.

جهت پٽ: جهت پٽ شهر جيڪب آباد کان ڇهن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي سنڌ - بلوچستان سرحد تي واقع آهي، هن نالي سان اتي ريلوي اسٽيشن پڻ آهي. جهت پٽ جعفر آباد ضلعي جي سب ڊويزن آهي، هن نالي سان پٽ فيڊر مان شاخ به نڪري ٿي، جيڪا 18 ميل کن ڊگهي آهي ۽ پٽ فيڊر کان اوڀر طرف جهت پٽ شهر ڀرسان وڃي ختم ٿئي ٿي. جهت پٽ شاخ جيڪب آباد کان ڪوڙيا ويندڙ رستي کان ٽي ميل پري ڏکڻ طرف آهي. هن شاخ جي آر ڊي- 60 لڳ آثار قديمه جو مشهور ماڳ 'جهڏير جو ڏوڙو' واقع آهي. هن



رڪي ٿو پر سر مور ٽيمرويلر جي خيال ۾ ڪي وٿون ان کان به اڳ جون يا 'اوائلي هڙيا' تهذيب سان لاڳاپيل ٿي سگهن ٿيون. ماڳ جي بيهڪ 28° 28' اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 15° 68' اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي. جهت پٽ ۽ ٽيمپل ديرو ان جون پرواريون ريلوي گروڊيون آهن. هتان مٿاڇري تان ساواڻ مائل تيزيڪل ٿانوَ سانچا، ٽڪنڊيون ٽڪيون، ٺڪر جا چوڙا، جانورن جون مورتون، سڀون، چقمقي پٿر جا اوزار وغيره مليا آهن. هن ماڳ جي کوٽائي اڃا نه ٿي آهي.

جهڙي شاخ: جهڙي شاخ پٽ فيڊر جي کاٻي پاسي آر. ڊي- 418 کان نڪري ٿي، جنهن جي ڊيگهه اٽڪل 22 ميل آهي، ان جو آخري حصو اڳوڻي قتل شهر نصيرآباد جي ڀرسان آهي، جيڪو هاڻوڪي شهر جهت پٽ کان ٽي ميل اتر طرف آهي. هن شاخ تي جهڙي نالو انهيءَ ڪري پيو آهي، جو ڪوئٽا، جيڪب آباد روڊ جي ڀرسان، منگولي ريلوي اسٽيشن جي سامهون ڏکڻ طرف، قديم زماني جو قتل 'جهڙي جو دڙو' موجود آهي. جهڙي شاخ مان هڪ ٻي شاخ 'ٽيمپل ديرو شاخ' جي نالي سان نڪري ٿي، جنهن جي ڊيگهه 20 ميل کن ٿيندي.

جهرڪ (ديها): تعلقي شهدادڪوٽ جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

قائم خان سنائي، غوث پور ۽ عبدالرسول بروهي.

جهرڪ (ذات): جهرڪ ذات جا ماڻهو اصل ۾ سما آهن. جن جي ذات جي نالي پٺيان ٿي ضلعي ۾ 'جهرڪ' نالي شهر آباد آهي.

جهرڪ²: جهرڪ، ٺٽي ضلعي جو هڪ قديم شهر آهي، جيڪو ڪوٽڙيءَ کان هيٺ سنڌو درياھ جي ساڄي ڪپ تي واقع آهي. هيءُ شهر 'جهرڪ' ذات جي ماڻهن جو آباد ڪيل آهي، جيڪي اصل ۾ سمات آهن. 1758ع



جهرڪ مان لڌل مورتون ۽ شهر جي هڪ پراڻي عمارت جو ڏيک

ڌاري جڏهن سنڌو درياھ پنهنجو وهڪرو بدلائي ڪوٽڙي ۽ ٺٽي وٽان وهڻ لڳو تڏهن درياھ جي ڪپن وارن ٻين شهرن سان گڏ جهرڪن جو شهر به آباد ٿيو ڪشپتن اي. ڊيلهوسٽ 1832ع ۽ 1839ع ڌاري هن شهر لاءِ لکيو هو تہ: "هتي بازار ۾ 200 دڪان آهن، پنهني پاسي رستن جي صف بندي ٿيل آهي. بازار مٿان خوبصورت ڇت آهي." هي شهر ۾ ارغونن ۽ ترخانن جي زماني کان اسماعيلي بزرگن جي سرگرمين جو مرڪز هو. ميرن جي زماني ۾ هتي اسماعيلي خواجن جا 983 گهر هئا. 1838ع ڌاري آغا خان اول، آغا شاه حسن علي، ڪرمان (ايران) کان هتي جهرڪن ۾ اچي آباد ٿيو ڇاڪاڻ تہ هن شهر کان سواءِ آسپاس وارين بستين ۾ سندس مريدن جو وڏو تعداد رهندو هو. ان وقت سنڌ تي ميرن جو راج هو سنڌ جي آخري حڪمران

اچي آباد ٿيا هئا. هن شهر تي جهڙي نالو پوڻ بابت مختلف روايتون ملن ٿيون: هڪ روايت موجب ڀارت کان رڻ ڪڇ واري رستي پاڻ جي پٽن ۽ سوارين سان ڀريل اٺن جو قافلن ان وقت جي سنڌ جي گاديءَ جي هنڌ ٺٽي



جهڙو شهر

ڏانهن وڃي رهيو هو ان قافلي ۾ موجود هڪ درويش صفت شخص جو نالو جهڙو هو جيڪو بيمار ٿي پيو ۽ هن هنڌ سندس انتقال ٿيو ان ڪري شهر تي نالو جهڙو پيو هن درويش جي نالي تي 'جهڙو مقام' به پراڻ جي ڪنڌيءَ تي موجود آهي.

ٻي روايت آهي تہ جهڙي ڀرسان پراڻ ندي وهندي هئي ۽ اتي پٽن تي ٻيڙيون هلنديون هيون. پراڻ ڪلهوڙن جي دؤر ۾ سنڌو نديءَ کي گهارن پوڻ سبب ٺهي هئي، جڏهن رڻ ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ جا لڪر راجا سنڌ جي حڪمران سان ٺهي نه هليا تہ ان وقت جي سنڌ جي حڪمران پراڻ کي مرحوده جهڙي ويجهو هڪ وڏو بند ٻڌائي ڇڏيو ۽ اتي شهر ٻڌجي ويو انگريزن جي دؤر ۾ هن شهر گهڻي ترقي ڪئي. هتي سرڪاري آفيسون قائم ٿيون، گدار ٺهيا ۽ ريل هلائي وئي، گهڻا گدار ٺاهڻ ڪري شهر تي نالو 'جهڙو گدار' پئجي ويو هتان گجرات، راجستان، مهاراشتر، اڙيسا، مڇيپور ۽ بهار تائين واپار ٿيندو هو هتان کان اٺن جا قافلا رڻ ڪڇ، ڪوڪراپار، ننگرپارڪر ۽ ڪيڏ واري رستي سان ويندا هئا. جهڙي ۾ ٺهندڙ ڪاٺ جو سامان اتي گهڻو پسند ڪيو ويندو هو. هتان جي ڍاڻي ڪاريگرن جا ٺاهيل پاڪڙا ۽ ٻيون شيون به پسند ڪيون وينديون هيون. برصغير جي آزاديءَ جي تحريڪ، توڙي هاري تحريڪ ۾، خاص ڪري ماڻي بختاور جي شهادت کان پوءِ جهڙي جي عوام ڀرپور حصو ورتو هو ۽ برطانيا سرڪار کي پريشان ڪري ڇڏيو هو. ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، سائين جي. ايمر سيد، شيخ عبدالمجيد سنڌي، نهڄلداس وزيرائي ۽ ٻين هتي وڏا جلسا ڪيا هئا. جهڙي شهر کان اندازاً 15 ميل ڏکڻ اوڀر طرف پراڻ درياھ جي ساڄي ڪپ تي جهڙي جو پراڻو قتل شهر ميل کن ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي. جهڙي جي مشهور اديبن ۽ شاعرن ۾ الهجوڙي شاد، ايوب کوسو ۽ نياز پٿافي اچي وڃن ٿا.

جهڙي جو دڙو: هڙيا تهذيب سان لاڳاپيل هي ماڳ، جنهن کي آر. ايل ريڪس ڳولي لڌو اهو سرڪر- سبي روڊ کان هڪ ميل کن اولهه ۾ هڪ دڙن جو ميڙ آهي، جيڪو مجموعي طور 500 وال ڊيگهه ۾ پکڙيل آهي. هيءُ ماڳ جيڪب آباد کان اٽڪل 28 ڪلو ميٽر اتر- اولهه ۾ واقع آهي. هن دڙي تي هر طرف لڪرائو پکڙيو پيو آهي، جيڪو سنڌو تهذيب سان واسطو

انگريزن جي اوائلي دور ۾ جهرڪ شهر کي خاص اهميت ملي. هيءُ شهر انهيءَ وقت جهرڪ ڊويزن جي گاديءَ جو هنڌ هو پر جيئن جيئن هن شهر مان هٽ ڪڍندا ويا، تيئن تيئن شهر جهرڪ کي به وساريندا ويا، ڊويزن مان گهٽائي کيس محالڪاري ڪيائون، جنهن جي آفيس هن وقت هائوڪي اسپتال جي ڀرسان اتر طرف هڪ ڌڙي جي صورت ۾ موجود آهي. ان بعد هي شهر ٽپي جي حيثيت ۾ تعلقي ڪوٽڙيءَ سان ملايو ويو. جهرڪ اڄ به هڪ ٽپو آهي. جهرڪ شهر هن وقت تعلقي ٺٽي ۾ آهي. هي شهر سمنڊ جي مٿاڇري کان اٽڪل 160 فوٽ مٿي ٽڪر تي ٻڌل آهي. شهر جي اڀرندي طرف سنڌو ندي وهي ٿي. شهر جي الهندي طرف ٽڪر ٿي ٽڪر آهن، درياءُ جي پيءُ پڻ پڌمت جا مشهور آثار ’ٻڌڪا ٽڪر‘ هن شهر جي سامهون آهن. حيدرآباد - ڪراچي واري شاهي سُرڪ به هتان ئي گذري ٿي. شهر جي اتر طرف ’ڪاٺ ڪپريو‘ موجود آهي، جنهن کي ’ڪپريو ڪاهوڙي‘ يا ’ڪپريو ڪاٿوڙيو‘ به سڏيندا هئا. جهرڪ شهر جي ڏکڻ - اولهه طرف اٽڪل چئن ميلن جي پنڌ تي هڪ ٽڪري ’مجبيرا‘ يا ’ماجيرا‘ جي ماڙي جي نالي سان واقع آهي، انهيءَ ٽڪريءَ بابت چيو وڃي ٿو ته اتي ڪنهن زماني ۾ ماجيرا نالي هڪ راجا راج ڪندو هو، جتي سندس ڪوٽ به اڏيل هو. ان ڪوٽ جي آثارن کي هن وقت ڪافر ڪوٽ سڏيندا آهن. ٽڪريءَ جي ڏکڻ ۽ اوڀر طرف سندس دامن ۾ ’ويران‘ نالي بيلو به آهي. الهندي طرف ٽڪر ٿي ٽڪر آهن. ڏکڻ - اوڀر طرف وري هڪ ننڍي ڍنڍ آهي، جنهن کي ’ماجيرا واري ڪوري‘ چوندا آهن. ڪافر ڪوٽ واري جبل جي ڪُتر ۾ پير لاکي لطف الله جي درگاه موجود آهي. هي بزرگ، مخدوم نوح بزرگ جو پوٽو هو. هتي هڪ وڏو قبرستان آهي جنهن جي ڏکڻ واري ڇيڙي تي شيخ گهڙئي جو روضو آهي. هن قبرستان کي پليجن جو قبرستان جو قبرستان چوندا آهن. هن قبرستان ۾ حمل پليجي جو قبو به موجود آهي، جيڪو صوفي شاه عنايت جي شهادت ۾، ٺٽي جي نواب جو مددگار چون ٿا. جهرڪ شهر جي ڏکڻ - اولهه طرف ميل کن فاصلي تي ’ميران پير‘ جو قبو آهي. جهرڪ اڳاٽي دؤر ۾ دريائي بندر هو جتان وڻج واپار ۽ مسافري هيٺين ۽ اٺن ذريعي ٿيندي هئي. هن شهر کي ويجهي ۾ ويجهي اسٽيشن ’ميٽنگ‘ آهي. شهر جي اتر - اولهه طرف ٽن ميلن جي مفاصلي تي ’ڪوٽڙي بئراج‘ جو هڪ راه لنگهي ٿو جنهن کي ڪلري - بگهاڙ فيڊر چوندا آهن.

جهرڪ³ (پڪي) (Sparrow/ Passer): جهرڪ هڪ عام ننڍو پڪي آهي، جنهن جي مادي ”جهرڪي“ سڏبي آهي. هيءُ پڪي عام طور گهرن جي

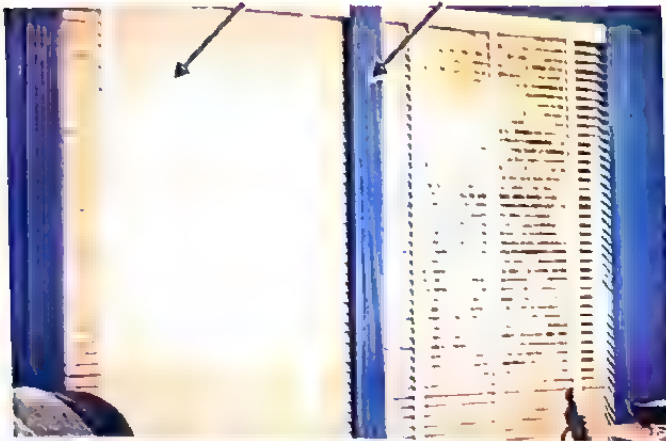
مير نصير خان، ايران جي حاڪم، محمد علي شاهه قاجار جي چوٽي تي آغا خان کي گرفتار ڪرائڻ لاءِ جوکين جي سردار کي حڪم ڪيس انهيءَ ڪري جهرڪن ۾ آغا خان جي مريدن ۽ جوکين جي جنگ لڳي. انهيءَ جنگ ۾ آغا خان جي ملڪيت جي لٽ مار ڪئي وئي. ليڪن انگريزن جي دٻاءُ سبب ميرن جو دور پڄاڻي کي ويجهو هو. انهيءَ ڪري آغا حسن علي شاهه، ڪابل جي پهرين ويڙهه وقت چارلس نيپيئر جي گهڙي مدد ڪئي. سنڌ جي فتح کان (1843ع) پوءِ انگريزن آغا شاهه حسن علي کي ’هز هائينس‘ جو خطاب ڏنو. آغا خان اول 1843ع ۾ جهرڪن ۾ پنهنجو محلات اڏايو جيڪو اڄ به سلامت آهي.

ورهاڱي کان اڳ ’پاريتي‘ اوتسنگهه تي بي سينيٽوريم به هتي موجود هو جيڪو هينئر مٽيءَ جو ڍير بڻجي چڪو آهي. انگريزن جي دؤر ۾ هتي هڪ ڪليڪٽر رهندو هو، جنهن هتي هڪ پوسٽ آفيس ٺهرائي، جيڪا هينئر ڊهي چڪي آهي. اندازو آهي ته 1848ع ڌاري هيءَ عمارت جڙي راس ٿي هئي، جيڪا هائوڪي اسڪول جي ڀرسان هئي. ان کان سواءِ هتي ڪمشنري جيل، محالڪاري آفيس، ڊاڪ بنگلو پوسٽ آفيس، پرائمري اسڪول ۽ پوليس ٿاڻو به موجود هئا. چارلس نيپيئر جهرڪ شهر کي لشڪر جي چانوئيءَ لاءِ بهتر سمجهيو ۽ اُتي بئروڪن به ٺهرائين. شهر جي ڏکڻ طرف ڊپٽي ڪليڪٽر جو بنگلو هو جيڪو اڄڪلهه ڊاڪ بنگلي طور استعمال ٿي رهيو آهي. بنگلي جي ڀرسان عيسائين جو مشنري اسڪول به هو. هتي سالن کان شيعا اثنا عشري خواجهن جي امام بارگاهه، مسجد ۽ مدرسو به موجود آهي. اهي دراصل اسماعيلي هئا ۽ جهرڪن ۾ آغا خان جي مريدن ۽ ميرن جي سردار جوڪي جي وچ ۾ جيڪا جنگ لڳي هئي ان جنگ ۾ ويسو خواجه، جيڪو آغا خان جي لشڪر جو سردار هو، مير بنوري وارو سيٺ محمد جعفر خواجه انهيءَ ويسو خواجه جو پٽ هو. هتي خواجهن جون رهائشي جاڀون، دڪان، پلاٽ، زرعي زمينون ۽ باغ هئا. شهر ۾ امام بارگاهه جي آڱر ۾ هڪ قبرستان آهي، جنهن ۾ آغا شاهه حسن علي سان گڏ آيل سندس اُهي مريد دفن ٿيل آهن، جن آغا خان اول ۽ جوکين جي وچ ۾ ٿيل جنگ ۾ شهادت ماڻي هئي. انهن جو تعداد 72 ڄاڻايل آهي. جهرڪ شهر ڪنهن وقت ۾ درياھ جي ڪپ تي هڪ سٺو بندرگاهه هو انگريزن جي اچڻ کان پوءِ ڪراچي، حيدرآباد ۽ ٻين شهرن جي بندرن جي اهميت وڌڻ ڪري، جهرڪن جو شهر ڦٽڻ لڳو. ڪافي تعداد ۾ واپاري هتان لڏي نئين آباد ٿيل شهر ڪراچيءَ ۾ وڃي آباد ٿيا، هن وقت هي ننڍو شهر اندازاً ڏهه هزار آبادي رکي ٿو. هتي جهرڪا، گندرا، ملاح، خاصخيلي، خواجا، ميمڻ ۽ ٻيا قبيلو آباد آهن. جهرڪ ۾ چوڪرن ۽ چوڪرين لاءِ الڳ الڳ پرائمري ۽ هاڻ اسڪول موجود آهن.

پاڪستان جي بانيءَ قائد اعظم محمد علي جناح جو جنم به جيڏا پونجا جي گهر ۾ هن ئي شهر ۾ 1876ع ۾ ٿيو هو. ان وقت جهرڪ شهر ڪراچي ضلعي ۾ شامل هو. پراڻن درسي ڪتابن موجب قائد اعظم پرائمري تعليم جهرڪن ۾ ئي حاصل ڪئي هئي، (وڌيڪ ڏسو: جناح، جلد ٽيون). اڄ ڏينهن تائين جهرڪا ذات جا ماڻهو جهرڪ شهر جي اتر طرف ميل کن پنڌ تي ۽ ڪي درياھ جي پيءُ ڀرين ميلن جي مفاصلي تي رهن ٿا.



جهرڪ (پڪي)



ٺاهيو وڃي ٿو هيءَ ڌري پلاسٽڪ ۽ سنهي ڪاٺ جي پتين وغيره مان تيار ڪئي وڃي ٿي.

جهرڻا (ڪتاب): هيءَ ڪتاب نامور ليکڪا نذير ناز جي ڪالمن جو



مجموعو آهي. هن ڪالمن ۾ معاشرتي رخن کي چڱيءَ ريت اجاگر ڪيو آهي. ڪتاب ۾ 23 ڪالم آهن، جيڪي سادي ۽ عام فھر ٻوليءَ ۾ تحرير ٿيل آهن. ڪتاب ۾ نامياري ليکڪا خير النساء جعفريءَ جو ”جيوت هئي جنجال جهرڻا جهرڻا“ جي عنوان سان نوت ۽ حميد سنڌيءَ جو ”قلم ۾ ڪڙان“ عنوان سان تبصرو به ڏنو ويو آهي.

ڪراڻن سائيز جو 128 صفحن تي مشتمل هيءَ ڪتاب ناري پبليڪيشن، حيدرآباد 1986ع ۾ شايع ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 15 روپيا آهي.

جهرِي پَرِي: جهرِي پَرِي، پڪريءَ جو هڪ قسم آهي. هن قسم جي پڪريءَ جي جسم تي ڪارا ۽ اڇا ٽڪا ٿيندا آهن. هن پڪريءَ جا ٿڌ ڊگها ٿيندا آهن ۽ ان جون تنگيون به ڊگهيون ٿينديون آهن. هن پڪريءَ جي ڏاس وڏي ٿئي ۽ سندس ٻچ تي گھڻا وار ٿين ٿا. هن پڪريءَ جا سڱ ننڍا ۽ رٿيل هوندا آهن.

جُهرِيه (جبل): ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ جو هڪ جبل، جيڪو تعلقي ننگر پارڪر جي ڳوٺ ’لوڻي‘ کان 12 ڪوهن جي پنڌ تي ڏکڻ - اوڀر ۾ واقع آهي. هڪ روايت موجب جُهرِيه جبل ۾ مٽي اُتر پاسي پٿر جي جاين جا جيڪي ڦٽل آثار ملن ٿا سي ’راءِ لاکي‘ جي محل جا کنڊر چيا وڃن ٿا. راءِ لاکي، راءِ ڏيسل جيءَ جو پٽ هو. جهاري يا جهرِيه جبل واري جنگ، راءِ لاکي ۽ ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي وچ ۾ 1762ع ۾ لڳي هئي، جنهن ۾ ميان غلام شاھ کي فتح حاصل ٿي هئي.

جهرِيارو (ديھ): تعلقي ناري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد راجپر، محمد هارون راجپر ۽ محمد عثمان آراڊين.

جھڪ: مٽيءَ وارو طوفان ۽ هوا جو سخت چوهو، جنهن سان تمام گھڻي مٽيءَ ۽ ڌوڙ اڏامي، ان کي ’جھڪ‘ چئبو آهي. اڪثر ڪري اهڙي طوفاني تيز

چتين ۾ ڳوٺ ڪري آڪيرا ٺاهيندو آهي يا وڻن جي ٺارين ۾ پنن ۾ پاڻ کي لڪائي رات گذاريندو آهي. هي پڪي اڪثر گھرن ۽ وڻن ۾ آڪيرا جوڙي رهندي آهي.

سنڌ ۾ عام طرح جيڪو جهرڪ ملي ٿو، ان جي نرجورنگ مٿان اخروتي ڳاڙهو (چوڌي جي رنگ جهڙو) ٿئي ٿو، جنهن تي گھرا ڪنپ هوندا آهن. جهرڪ جهنب ڪاري، مٿو سرمائي، گچي گھائي سرمائي ڪاري ٿيندي آهي، جنهن کي اڇڙي ڪالر ٿيندي آهي. جهرڪ جي پيٽ جا ڪنپ هلڪا ميرانجها ٿين ٿا. جڏهن ته جهرڪيءَ جي پٺي پوري ۽ ناسي دڙڳ دڙڳ هوندي آهي. دنيا ۾ جهرڪ/جهرڪين جا 40 کن قسم آهن.

جهرڪلي ڪيت (ٻوٽو): هيءُ ٻوٽو ٿر جي وارياسي علائقي نمر زمين ۾ گھڻو ٿيندو آهي ۽ سخت زمين ۾ ڪجهه گھٽ ٿئي ٿو. هن جي ڏانڊيءَ جو رنگ هيڊو پن سنڀا سائي رنگ جا، لوڻڪ جي پنن جهڙا، ڦل گول گول، ڏاڏا سنڀا ۽ سائي رنگ جا ٿيندا آهن. هن ٻوٽي کي ”چڙيال“ به چوندا آهن ۽ طبي وکر ۽ ڳنڍڻ طور به استعمال ٿيندو آهي.

جهرڪي¹ (مڇي): جهرڪي، ڪاري جي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جيڪا ڊيگھ ۾ هڪ انچ ٿيندي آهي. هن جو رنگ ميرو ٿيندو آهي. هن مڇيءَ کي پرڀ ٿين ٿا، جن سان هيءَ پاڻيءَ اندر اڏامندي آهي. تور ۾ پنج ٽولا کن ٿيندي. هيءَ ننڍڙي مڇي کائڻ لاءِ استعمال نه ٿيندي آهي.

جهرڪي² (ديھ): تعلقي هالا جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

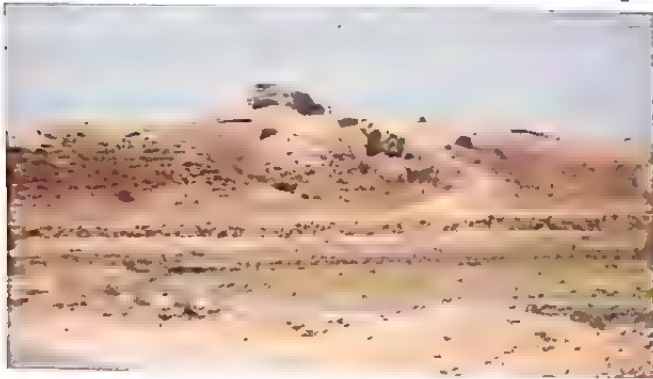
شھمير جي وسين، نئين وسين، ڪوٽ فيروز الدين شاھ، فضل علي شاھ جي ماڙي، حاجي حاجن سمو قادر بخش کوسو، ڪوٽ محمد نعيم شاھ ۽ لڙڪا.

جهرڪياري (ديھ): ضلعي ميرپورخاص جي تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

گل محمد سميجو، عبداللطيف هاليپوٽو، جان محمد هاليپوٽو، ساتوڙي، حاجي دودو، ويڏو مڱريو، قاضي عبدالرحمن ۽ علي خان راهمون. **جهرل:** جهرل راجا لوڪيءَ جي اولاد مان آهن. راجا لوڪيءَ جي اٺنهي پٽن مان راجا جهاج ٿيو، جنهن جو اولاد جهرل راجپوت سڏرائي ٿو. ڪجهه مؤرخن جهرل ۽ جرال کي هڪ ئي خاندان لکيو آهي. جيڪو درست نه آهي. جهرل، سورج ونسي آهن، جڏهن ته جرال، چنڊر ونسي خاندان سان تعلق رکن ٿا. راجا جهاج پنهنجي پٽ ڪانگ جي نالي تي ’ڪانگوا‘ آباد ڪري، ان کي راجڌانيءَ جو درجو ڏنو هو. جڏهن ته جرال قبيلي جي راجڌاني ڪلانوڙ هئي. جهرل قبيلي مغل حڪمران شاهجهان جي دور ۾ رياست رهيو جو حڪمران هو.

جهرمري: هيءَ هڪ خاص قسم جي ڌري آهي، جيڪا ڪمري ۾ روشني جي مقدار کي گھٽ وڌ ڪرڻ لاءِ ڪتب آندو وڃي ٿي. جهرمري اصل ۾ انهن سنهي پتين جي عمودي يا افقي جڙاءَ کي چئجي ٿو جنهن کي پاسن ۾ پيل ٻه ڏوريون هجن ٿيون، جن مان هڪ کي چڪڻ سان پتيون بند ۽ ٻيءَ کي چڪڻ سان کولي روشني اندر اٿڻ جو مقدار گھٽ وڌ ڪري سگهيو آهي. هن وقت جهرمريءَ کي ڪيترن ئي نمونن ۾

دڙي مان مليل ڦرجهڙو هو. ڪوتائيءَ کانپوءِ مجبدار کي ٻي اهڙي ڪ خاص شيءِ هٿ نه آئي، پر کيس دڙي الف جي چوٽيءَ وٽان ڪڇين سرن جي پتين جا نشان ڪافي ايراضيءَ ۾ پکڙيل مليا. اهي 50 کن ڪمر هئا. جن کي صاف ڪيو ويو انهن ڪمرن مان کيس لڪر جا ٿانو ٽامي جا سڪا، لکت واريون مڙيون ۽ ڪجهه ٻيون شيون مليون. ڪمرن جا فرش ڪچا به هئا ته پڪين سرن سان به ٻڌل هئا. اتان ڪمرن جي سنوت کان ڪجهه هيٺ هڪ ڪوهه به مليو جيڪو پڪين سرن سان ٻڌل هو. ڪوهه جي تري ۾ 17 فوٽ هيٺ تائين ڪوتائي ڪرائي وئي، جتان ڪافي لڪرائو هٿ آيو. دڙي 'ب' تي ٿي ڪاما ڪوتيا ويا، جيڪي 105x10 فوٽ ۽ 145x12 فوٽن جي ماپ جا هئا. هنن ٽنهي کڏن ڪوٽڻ سان دڙي جا مختلف ٽي تهه هڪٻئي جي مٿان ظاهر ٿيا. هر هڪ تهه مان ڪي وڏيون مليون. دڙي 'الف' جي چوٽيءَ مان به جنهن پوئين دور سان واسطو رکي ٿو، اهي ساڳيون شيون لڌيون، جيڪي دڙي 'ب' جي مٿئين تهه مان لڌيون هيون. دڙي الف کي 12 فوٽ اونهو ڪوٽيو ويو. هتان جيڪي رهائشي جاين جا فرش مليا، اهي ڪجهه ڪڇين سرن جا ته ڪجهه پڪين سرن جا هئا. جاين پڪين



جهڪر جي دڙي جا آثار

سرن جون به ٺهيل هيون. سرن جي ماپ موهن جي دڙي جي سرن جيستري آهي. دڙي جي چوٽيءَ کان ٽهه جي اونهائي 12 کان 18 فوٽ هئي. درياهي سنوت کان به هيٺ مٿئين دور سان لاڳاپيل ڪي پٽيون ظاهر ٿيون. انهن جي مٿي کان هيٺ تائين اونهائي 20 کان 23 فوٽ هئي. سرن جي ماپ ساڳي موهن جي دڙي جي سرن واري هئي. مجبدار کي يقين ٿي ويو ته هي دڙو ڪنجهي جي دور جو همعصر آهي ۽ موهن جي دڙي جهڙي تهذيب رکي ٿو. ڪنجهي جي دور سان همعصر جهڪر جي ٻن دورن وارا تهه، مختلف ٺڪرن جي ٿانون جي ڪري سڃاڻجي سگهجن ٿا. هنن ڇٽيل ٿانون جي ڳاڙهي تر تي ڪاري رنگ سان چٽ نڪتل آهن. چٽساليءَ جي نمونن ۾ چوڪنڊن گهرين ۾ گول نشان، جن کي ڳاڙهي، ڳوڙهي ڳاڙهي يا گلابي رنگ ۾ ڏيکاريو ويو آهي. ليڪون لهريدار آهن. هتان ٿانون جو ٻيو نمونو به مليو آهي. جنهن کي پوئين دور جي تهه وارين شين سان گڏ لڌو ويو آهي، سي اڪثر ٻسا ۽ سادا آهن. مٿن ڳچيءَ وٽ چڱهه نڪتل آهن. اهي ٿانو موهن جي دڙي مان لڌل ٿانون کان ڪي قدر مختلف آهن. هن هنڌان لڌل ٿانون تي رسيءَ وَر (Roping) جا نشان آهن. دڙي 'الف' ۾ گهڻو استعمال جي ٿانون کانسواءِ ٻن ٽن جي ڪوتائيءَ

هواسان گڏ مينهن به پوندو آهي. 'جهڪ' دراصل وڏي وچوڙي جو قسم آهي، جنهن جي پکيڙ گهڻيءَ ايراضيءَ ۾ هوندي آهي. صحرائي علائقن ۾ وڏا وچوڙا اُٿندا آهن، جن جي ڪري برسات پوندي آهي. سنڌ جي ڏاکڻي حصي لاڙ ۾ ننڍا وڏا وچوڙا اُٿندا رهندا آهن، جن مان به وڏا وچوڙا، جن کي سنڌ وارن طوفان چونالو ڏنو، تن مان هڪ طوفان (جهڪ) 1956ع ۾ لڳو جنهن حيدرآباد، ٿرپارڪر، بدين، سانگهڙ ۽ ٺٽي ضلعن ۾ وڏي تباهي آندي. اهو



جهڪ

طوفان شام جو چئڻ بجي کان شروع ٿيو ۽ سڄي رات لاڳيتو هليو ۽ ٻئي ڏينهن صبح ڌاري ختم ٿيو. ان طوفان ۾ واهن ۽ شاخن جا بند ڇڄي پيا، ڪيترا پکي پڪڙ ۽ نانگ بلائون مري ويا. هزارين جي تعداد ۾ ماڻهو ۽ جانور دريڊر ۽ لاڀتا ٿي ويا. ان طوفان جي اثر کان ٻه سال لاڳيتو زمين سوڪهڙو نه کاڌو. جنهنڪري ڪا به زرعي پيداوار نه ٿي سگهي هئي. ٻيو 1999ع واري جهڪ يا طوفان، جنهن سامونڊي ڪناري وارين سمورين وسندين، ڳوٺن ۽ واهن کي تباهه ڪري ڇڏيو. هزارين ماڻهو گپ ڇڪ ۾ دٻجي مري ويا. سوين ماڻهو ۽ ڍور هوا جي زور تي وڻن ۾ اڏامي ٽنگجي مري ويا. هزارين گهرويران ٿي ويا. اها وڏي جهڪ هئي، جنهن جي شروعات ننڍي وچوڙي سان ٿي هئي. اهڙا طوفان آمريڪا جي ڪيترين ئي رياستن ۾ ايندا رهن ٿا.

سنڌيءَ ۾ جهڪ کي هڪ چوڻي طور به استعمال ڪيو ويو آهي ته:

”زمين ڪري اک ڪري، واڙ ڪري جهڪ ڪري“

جهڪر جو دڙو: جهڪر جو دڙو لاڙڪاڻي شهر جي اولهه ۾ ڇهن ميلن جي پنڌ تي ۽ موهن جي دڙي کان اتر-اولهه ۾ 17 ميلن جي مفاصلي تي انڊس هاءِ وي تي واقع آهي. هي دڙو ڳوٺ ملي ڏيري جي پڪ ۾ لاڙڪاڻي دوداهه ريلوي لائين تي پيڙي چانڊيي اسٽيشن کان ڏيڍ ميل پري 07° 68' ڊگريون اوڀر وڪرائي ڦاڪ ۽ 34° 27' ڊگريون اتر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. دڙي جي ڪل ايراضي 850x1300 فوٽ آهي. هي ماڳ ٻن دڙن تي مشتمل آهي. دڙو 'الف' ۽ دڙو 'ب'. ٻنهي دڙن جي وچ ۾ 300 فوٽن جي وٿي آهي. 'ب' دڙو ڪنهن حد تائين گول آهي، جڏهن ته دڙو 'الف' ڪجهه ننڍو ۽ اوچائيءَ ۾ 17 فوٽ کن ٿيندو. هن ماڳ جي مشهور آرڪيالاجسٽ اين. جي. مجبدار 1928ع ۾ ڪوتائي ڪئي هئي. هي دڙو ان کان اڳ 1918ع ڌاري آر. ڊي. بينرجيءَ به ڏٺو هو. جنهن واءِ ڏني هئي ته هي ٻُڌ اسٽوپ جا نشان آهن. مجبدار دڙي الف ۽ ب جي پيڙهه وٽ ڪوتائي ڪرائي هئي. ڪوتائيءَ کان اڳ کيس پڪ هئي ته هتان ضرور ڪنهن تاريخي دور جو سلسلو جڙندو. کيس الف دڙي جي مٿ ڇري تان تير جي اُٿي ملي هئي، جنهن کي 'ڏڦي' جو ڦر چئي سگهجي ٿو جيڪو موهن جي

مشهور انگريز محقق وارڪ برِي (Warwick Bary) پنهنجي ڪتاب Dictionary of Archaeology ۾ لکي ٿو ته: ”جهڪر جو دڙو بقر جي پوئين دور جي تهذيب آهي. جيڪا سنڌو ماڻھو جي تهذيب متحج بعد سنڌ جي ڪن حصن تي وجود ۾ آئي. جنهن جو بهترين مثال چانهونءَ جو دڙو آهي. جهڪر مان هٿ آيل شين مان، سنڌو تهذيب، بلوچستان ۽ وچ اوڀر جي تهذيب جي جهلڪ ملي ٿي. آخري تهذيب جي نشاني مهرن جي صورت ۾، ٿامي جي سِين ۽ ڪهاڙيءَ جي ڦرجي صورت ۾ ملي آهي. هي ڪلچر بي صدي عيسويءَ جي وچ واري حصي تائين هتي زندهه هو.“

جهڪي (ديهم): هيءَ تعلقي مٽياريءَ جي هڪ ديهم آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهندو ساند، صالح درس، تاج محمد لغاري، واحد ڏنو انٿ، ڪنڊو انٿ ۽ عارف کتياڻ.

جهڪر: وڏي اجهاڳ پاڻي، جهڪ ۽ جهاڳ واري پاڻي/درياه جي اونهي پاڻيءَ کي ’جهڪر‘ چئبو آهي. هي ساڪري (ڪاري) جي لهجي جو هڪ اصطلاح آهي، جنهن جو مفهوم آهي، اُهي پهري ويل مينهن، جيڪي سامونڊي ڪاريءَ يا درياه جو وڏو اونهو پاڻي جهاڳي (اڪري) آيون هجن. جهڪر جهاڳي آيون، مينهن مينهارن. (لودڪر)

جهڪو: ڪڪائين گهري ڪڪن ۽ سَرَن جي ٽوٽن مان ٺهيل اجهي کي ’جهڪو‘ چئبو آهي، جهڪو هڪ قسم جو ننڍڙو ڪڪن پٽن مان ٺهيل پونگيءَ نما گهر هوندو آهي، جيڪو عارضي طرح رهڻ لاءِ هوندو آهي. جهڪو اصطلاحِي طور ”گهر“ جي معنيٰ ۾ ڪم ايندو آهي. ”جهڪي“ بابت سنڌيءَ ۾ ڪيترا اصطلاح ۽ پهاڪا مروج آهن، جهڙوڪ: (1) ’جهڪو جهڙو ٿيڻ‘، (2) ’پنجابي ايڪ ته پائنج ڏون، جي ڏون ته اهو جهڪو اهو تون‘ وغيره. - مڇي مارڻ واري رَچ جي هڪ قسم کي به ’جهڪو‘ چئبو آهي، جيڪو ست اٺ فوٽ سٺي سٺ جو ٺهيل هوندو آهي. پشگير جيڏورچ، جنهن کي مهاڻا نونين تي رکي پاڻيءَ ۾ اڇلائيندا آهن، ان کي به جهڪو چئبو آهي.

جهڪي: قديم روايتي قسم جي هڪ اڏاوت، جيڪا ڪائين ۽ ڪڪن وغيره کي سڌي نموني سوگهو ڪري جوڙي ويندي آهي. جهڪيءَ ۾ پوري بني گنجائش هوندي آهي ۽ وڏين قدرتي آفتن کي برداشت ڪرڻ جهڙي نه



هوندي آهي. هن ۾ دريا درين وغيره جهڙي ڪا به شيءِ نه هوندي آهي. اُس يا سرد هوا کان بچڻ لاءِ غريب ماڻهو ٺاهي رهن ٿا. جهڪيءَ ۾ بس هڪ پاسي کان هڪ سوڙهو ۽ ننڍو لنگهه هوندو آهي.

مان ڪيتريون ئي ٻيون شيون هٿ آيون، جن ۾ ڪوئيٽ ڏاند، هڪري ۽ سوٿر جون مورتون شامل هيون. رانديڪن ۾ بيل گاڏيءَ جي لڪر جا ٿيڻا، پڪيءَ جهڙي گاڏي، چوڙيون، پڪيءَ جي شڪل واريون سيٽيون ۽ ننڍڙا اڇي تراڪري نموني جا مٽيا، اڇي پٿر جا لسا مٽيا، ساڻي رنگ جا بلور جي نليءَ جهڙا مٽيا، سنگ سڀ ۽ لاجورد جا به. ٺلڪيءَ نما مٽيا، پاساڙا ۽ مگريون (Core)، تير جي اٿي، ڌڻي جو ڦر ۽ چاڪ-پٿر مان جوڙيل چوڪنڊي مهر جنهن تي هڪ سڱي ڍڳي جي تصوير کان سواءِ موهين جي دڙي واري لڪيل هڪ ست به ملي آهي. مجمدار اتان لڌل شين/وٽن جي فهرست ”Exploration in Sindh“ ڪتاب ۾ ڏني آهي.

ان کان پوءِ ڊاڪٽر رفيق احمد مغل جي سربراهيءَ ۾ نومبر 1973ع کان فيبروري 1974ع تائين هن ماڳ جي کوٽائي ڪئي وئي. سندس نگرانيءَ ۾ پنهني ’الف‘ ۽ ’ب‘ دڙن تي 140x2 فوٽ ۽ 180x20 فوٽ جون کڏون کوٽايون ويون. پر هو هيٺينءَ سطح تي پهچي نه سگهيو. جواتان سر جو پاڻي نڪري آيو سندس رپورٽ موجب پنهني دڙن تي ستين صدي عيسويءَ کان پوءِ ڪافي والار ٿي هئي. جنهنڪري دڙن جي سطح مٿي ٿي وئي آهي. ننڍي ’الف‘ دڙي جي ڪامي مان کيس چار ته مليا، جن مان ٽي ته هڪ بٿي مٿان تاريخ کان اڳ جي دور (Prehistoric Period) جا آهن. جڏهن ته مٿيون ۽ چوٿون ته تاريخي دور (Historical Period) جو ته آهن.

اوائل تاريخي دور (صفا مٿين والار-تهه 1- کان 10)

جهڪر جو پويون دور (چار تهه، 11، 12، 13 ۽ 14)

جهڪر جو وچون دور (تهه نمبر 15، 15، الف، 16 ۽ 17)

جهڪر جو اوائل دور (تهه نمبر 17، 19، 20 ۽ اٽڪل 3 فوٽ

پاڻيءَ واري سطح کان هيٺ)

کيس کوٽائيءَ مان لڪر جا 50 کن نمونا مليا. پر ڪڏهن ڪا به پتو پيو ته ٽنهي دورن جو لڪرائو سنڌو سڀيتا جي لڪر واري نموني جو آهي. جنهن کي ”جهڪر لڪر“ سڏي سگهجي ٿو ان ۾ چانهونءَ جي دڙي جي مٿين تهه مان مليل يا آمري ۽ مهين جي دڙي جي مٿين تهه مان مليل لڪرائي جو 8% مس ٿيندو اهو لڪر جو نمونو، چئن ۽ ٻين خصلتن ۾ باقي لڪرن کان مختلف ڳڻي سگهجي ٿو جهڪر لڪرائي تي چٽيل چٽ، ڪاري يا ڳاڙهي رنگ جا آهن. ڪٽي ڪٽي ڳاڙهيا ڳوڙهو ڳاڙهو (ناسي) رنگ اڇي لپيءَ تي استعمال ٿيل آهي. عام چٽ، اڌ گول جهڙيون ليڪون يا پيچ (Loop)، هيري جي ڪٽين ۽ مڇيءَ جي چلر جهڙا لڳن ٿا. ڳاڙهن ٽپڪن سان گول، ٿلهين ليڪن سان پن، ٿالهي جي ڪنن تي ور وڙڪريا پيچدار چوڪندا، منڊيٽڙا ۽ هڪٻئي مٿان انگڙ ونگڙ ليڪون وغيره هن قسم جي لڪر جي سڃاڻپ آهن. سر واري پاڻيءَ ۾ ’ڪوئيٽا ويٽ ويئر‘ نموني جو لڪر ملي ٿو، جيڪو چانهون ۽ مهين جو دڙي مان به مليو آهي. شاهديون ٻڌائين ٿيون ته چانهونءَ جو دڙو مهين جو دڙو ۽ جهڪر هڪ ئي دور ۾ پنهنجو ڪردار ادا ڪري رهيا هئا. پر جهڪر جو شهر وڌيڪ عرصو زندهه رهيو جو هتان ستين صدي عيسويءَ جون اوائل اسلامي وٽون به مليون آهن. ڪڇيون اڏاوتون، ٻڌن جو وهار، ٿامي جا سڪا، ننڍڙيون مورتون ۽ مٽيا هن ماڳ جي عمر بابت ڄاڻ ڏين ٿا.

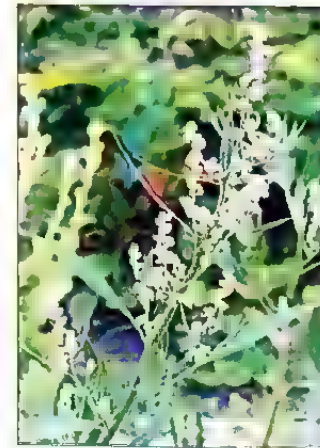
جَهل: اُت جي ٻئيءَ تي پاڪڙي يا غاشبي وجهڻ مهل جَهل ٻڌبي آهي، جيڪا ڪپڙي جي ٺهيل هوندي آهي ۽ هيٺ تائين لوڪندي رهندي آهي.



جَهل پائل اُت

ان جي ڪنارن تي تونڻ وغيره هنيا ويندا آهن. ستارون ۽ مٿيا به هندا آهن. ٿر ۽ راجستان جا ماڻهو ڊگن ۽ انن جا شوقين، ڊگن يا اُنن کي سينگار طور جَهل ٻڌندا آهن.

جَهل² (ڏک): هن ٻوٽي جو تعلق پالڪ جي خاندان سان آهي. هيءَ عام طور ڪڻڪ سان گڏ اڀرندي آهي، جنهن کي زرعي اصطلاح ۾



گندگاه (Weed) چئبو آهي. هي پاڻ هرتو ٻوٽو ٻهراڙيءَ ۾ اڪثر ماڻهو ساڳ رڌي شوق سان کائيندا آهن. هن جي پنن ۾ وٽامن، لحميات، ڪلشيم، لوهر، فاسفورس، نشاستو ۽ سٺي گڏ ٿين ٿا. عام طور هن ٻوٽي کي گل اڇڻ کان اڳ ان جي گوڻچن کي سائي پاڇيءَ طور استعمال ڪيو وڃي ٿو. جَهل کي مٿن ڦرين يا چئن جي ڦوٽن سان گڏ پچائي کائڻ سان هاضمو درست ٿئي ٿو. هي جانورن لاءِ سائي

جَهل (ڏک)

جاري طور پڻ ڪتب آندِي وڃي ٿي. جَهل ربيع جي موسم ۾ ٿئي ٿي. جَهل جو قد ٻن کان ٽي فٽ ٿيندو آهي. جَهل جا ٻه قسم ٿين، جنهن جا پن سنهيا ۽ ٻج جهلوڙو ٿئي، ۽ ٻي، جنهن جا پن ويڪرا ٿين ٿا.

جَهل جي پڇڻ بعد ان جي چوٽيءَ مان ٻج پڇي وڃي ٿو ۽ ايندڙ ڇهه ماهيءَ ۾ وري وڏي تعداد ۾ ڦٽي ٿو. جَهل سياري جي فصلن ۾ پاڻ ڦٽي ٿي.

جَهل (راند): (ڏسو: ٻاري جَهل، جلد ٻيون، ضميمو)

جهلا (ذات): هيءَ هڪ ذات آهي. هن ذات وارا اصل ۾ لس ٻيلي جا سما آهن، جن مان ڪافي لڏي اچي سنڌ ۾ ويٺا آهن. (ذاتين جي انسائيڪلو پيڊيا ڪتاب موجب) سمن جي گونگا خاندان جي وڏي جوندو 'جهلور' هو، جنهن جي اولاد پاڻ کي وڏن جي نسبت سان 'جهلا' سڏايو ۽ ان نسبت سان ئي سندن ذات مشهور ٿي.

جهلاوان: بلوچستان جي هن علائقي 'جهلاوان' جو بنياد سترهين صديءَ ۾ پيو. 1853ع ۾ نگرين هن علائقي کي سنڌ ۽ بلوچستان جي دنگ جو علائقو قرار ڏنو هو. جهلاوان يا جهلاوان جي ڏکڻ ۾ قلات، اتر ۾ ساروان، اولهه ۾

ڪڇي جا ميداني علائقا ۽ سنڌ جڏهن ته اوڀر ۾ مڪران ۽ خاران جا علائقا اچي وڃن ٿا. مولائي شيدائي مرحوم پنهنجي ڪتاب 'بلوچستان جي مختصر تاريخ' (1941ع) ۾ جهلاوان جي تعريف هن ريت ڏني آهي: 'مڪران کان مٿي جهلاوان جو علائقو آهي. هن جي پکيڙ 16 هزار چورس ميل آهي. منجهس سهراب، زهري، يگوانا، خضدار، زيدي، ڪاپار، وڍ ۽ نال علائقا اهر آهن. سڄي ملڪ ۾ جبلن جون شاخون آهن، جي هالا، هريوٽي، دڻوار، سڌجن ٿيون. سهراب جو علائقو زرخيز آهي. جبلن جي دامن ۾ ميوات گهڻي ٿئي ٿي. نال سمن جي سطح کان 4100 فوٽ مٿي آهي. نال، وڍ ۽ خضدار مکيه شهر آهن.' جهلا وان بلوچستان جي اهر وادي آهي. قلات، جدر (Gidar)، ڀاڳوانا، زهري، فيروز آباد ماتري، وڍ، نال، سارونا، جڻو (Jau) ۽ شڪئي نديءَ وارا علائقا هن ۾ اچي وڃن ٿا. جهلاوان ۾ خضدار بلوچستان جو ٻيو نمبر وڏو شهر آهي. بلوچستان گزيٽيئر موجب جدگال هن علائقي جا قديم باشندا آهن، جيڪي اصل نسل ۾ سنڌي آهن. جدگالي جت/جات به سڏائيندا آهن. سندن ڪيترا پاڙا آهن. جهڙوڪ: مير وڙي علائقي جا ڪورڪ يا فرڪ، چڪوءَ جا چار ۽ چٽا، مولڪ جا چار، باغبان جا جانتواني، زهريءَ جا رئيس، ساسولي ۽ فيروز آباد (خضدار لڳ) جا مردوئي مينگل، سپ جدگالي آهن. جدگالي خود جتن جو پاڙو آهي. اڳتي هلي انهن مان ڪن قبيلن پارڪو، نال ۽ ڪي بزنخو علائقن مان هجرت ڪري هتي آباد ٿيا. ڪي وري ڪڇي جي ميداني علائقي ۽ پنجاب ڏانهن لڏي ويا. جهلاوان/جهلاوان جي ٽي ڀاڱي چار آبادي لاڏاڻو قبيلن تي مشتمل آهي. جيڪي گهڻو ڪري مالوند ماڻهو آهن، جيڪي جتي مال جو چارو ڏسن، اوڏانهن لڏين. آڪٽوبر ۽ نومبر ڌاري سنڌ ڏانهن به رخ ڪن ٿا. اتي ڪڇي جي علائقن ۾ کين مال لاءِ گاهه پئو چار مليو وڃي ۽ پوءِ ڪڻڪ جي لاٻاري مهل لاٻارو به ڪن. مارچ ڌاري وري پنهنجن ماڳن ڏي موٽن ٿا.

مٿئين ۽ وچين جهلاوان جا لاڏاڻو قبيلو مول لڪ ۽ گجڪي لڪ ذريعي سنڌ ۾ ايندا آهن، ڪي ڪيرٿر جي لڪن مان گذري ايندا آهن. سارونا ۽ خدراني جي علائقي وارا سيوهڻ کان لاڏاڻو ڪائي تائين جي ڪڇي واري علائقي ڏانهن، جڏهن ته مير وڙي علائقي وارا گهڻو ڪري لس ٻيلي ۽ ڪراچيءَ جو رخ ڪندا آهن. هنن جا رشتا قديم وقت کان سنڌين سان رهيا آهن ۽ اڄ به سنڌين سان سڳاوتي ڪن ٿا. پوءِ جن وٽ پنهنجو پني پارو ٿي پوي، اهي هجرت ڪونه ڪن. ٻيهار جي مند ۾ مستقل رهندڙ ماڻهو به پنهنجو مال ڪاهي هجرت ڪن ٿا. اهڙي رسم کي هي 'هتر خوري' سڏين ٿا. علائقي جي غير آباد هجڻ سبب ٻاهران ماڻهو گهٽ ايندا آهن. پر خاران جا ڪجهه رڳو سنڌي ۽ مري ڪڇي علائقي کان لڏي هتي اچي آباد ٿيا آهن. هتي 'براهوي'، 'مغربي' ۽ مشرقي بلوچي، 'جدگالي' ۽ 'لوهرڙي' چيني 'ٻوليون ڳالهائون وڃن ٿيون.

جهلاوان ۾ هر قبيلي جو پنهنجو سردار آهي، جيڪو گهڻو ڪري پشت به پشت هلندو رهي ٿو. 1901ع ۾ هتي جي ڪل آبادي 52,751 هئي. اها آبادي ٻاهرين جي اچڻ ڪري وڌي وئي آهي. هي اڪثر ڪري مسلمان آهن، پر هتي ڪي هندو به رهن ٿا. هتي مزارن ۽ قبرستانن جي ٿورڙي آهي. مزارون اڪثر ساديون آهن. گهڻو ڪري لوڙهي جي اندر قبر ٿئي ٿي. قبرستان گاري جي اوساريءَ سان چوڪنڊي ٺهيل هوندي آهي. عام طور مزار تي چوڙ ۽ گهنڊ گهڙيال لڳل هوند آهن. پير ڪمال شاھ جي مزار، جيڪا نورگامان (زهري

سان هيٺ ويلل ماڻهن کي هوا لڳندي آهي، ان کي جهلي چڻبو آهي. جهليءَ



هٿ سان هلندڙ جهلي

کي لوڏڻ لاءِ ان جي وچ ۾ نوڙي يا رس ٻڌل هوندي آهي، جنهن کي هڪڙو ماڻهو هوا لڳڻ لاءِ لوڙيندو آهي. هوا هڻڻ جو اهو پراڻو طريقو آهي، پراڻي وقت ۾ خاص طور بادشاهن ۽ وڏن ماڻهن لاءِ گهرن توڙي دفترن ۾ استعمال ٿيندو هو. هن وقت اهو رواج ختم ٿي رهيو آهي، ڇاڪاڻ ته اڄڪلهه تقريباً هر هنڌ بجلي اچي وئي آهي. اتر سنڌ ۾ سخت گرميءَ جي

مند ۾ ماڻهو رات جو ٻاهر اڱڻ تي

سمهندا آهن. تنهنڪري ڪجهه ضلعن جي بهراڙين ۾ هڪ ٻئي قسم جي وڏي جهلي ٺاهي استعمال ڪئي وڃي ٿي. انهن علائقن ۾ شڪاريون، غوثپور، جيڪب آباد، ڪنڌڪوٽ جون بهراڙيون شامل آهن. جهلي جو ٻيو قسم گول ڦرڻ واري جهلي آهي، جنهن ۾ ڪاٺيءَ جي ٽڪڙن سان گڏهه کي ٻڌي ان کي ڦيريو وڃي ٿو. مٿان جوڙيل ڪاٺ يا ڪاٺين مٿان رليون تنگيل هونديون آهن جيڪي ڦرڻ سان هيٺان سٽلن يا وينلن کي هوا رسائين. اهو سڄو آڏاڻو چڪرين جي آڌار تي ڦرندو آهي جنهن جو سرشتو نار جي ٻن چڪرن واري نموني تي ڪم ڪندو آهي.

جهلي ڪلواڙي (ديهر): تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جهلي ڪلواڙي، بلوچ ۽ دلدار احمد ڪلواڙ.

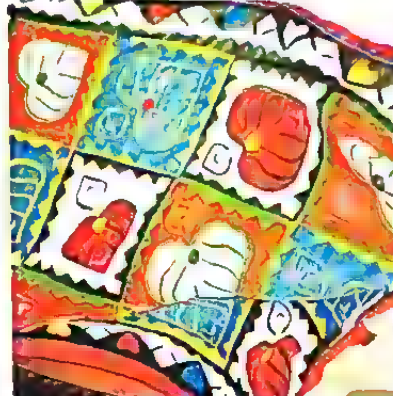
جهم: ڌرتيءَ جي مٿاڇري سان واسطو رکندڙ برڪار، جيڪو آس پاس جي زميني سنوٽ کان هيٺ يا نيميل هجي، ان کي 'جهم' چئبو آهي. اهڙي صورتحال سنڌ ۾ هڪ کان وڌيڪ هنڌن تي هئي ۽ آهي، انڪري هتي جهمون به هڪ کان وڌيڪ آهن. هر هڪ جهم جي بيهڪ الڳ هئڻ ڪري انهن سان لاڳاپيل تاريخي، ثقافتي، جيالاجيڪل بيهڪ (Geological Situation) به مختلف آهي. جهمپير جي اتر کان وٺي ڪرهل / ڪرگل نالي تاريخي خطي، (جيڪو ڏکڻ ۾ هو) تائين جيڪا لهواري / نشيبي پٽي آهي، جنهن ۾ موجوده ڪينجهر ۽ سونهري ڍنڍون به اچي وڃن ٿيون، ان علائقي کي جهم ۾ شامل سمجهيو وڃي ٿو. ممڪن آهي ته سونڊا ۽ ٺٽي جي ڪا پسگردائي به ان جو حصو هجي.

جهمت (تال): هي دهل وڄائڻ جو تال آهي، جيڪو وهول کان پوءِ وڄائيندا آهن. هي تال ناچ تال آهي، جيڪو ڊرت لٽي ۾ وڃندو آهي. اڳي دهلاري، دس ۾ جهمت تال کان پوءِ بندرا بني تال وڄائيندا هئا، پر هاڻي ڌمال وڄائين ٿا. هي ڇهن ماترائن جو تال آهي. ان جا ٻول آهن: ڏن ته گدڪ-تن ته گدڪ.

جهمت مل ٿلواڻي: سنڌ جو مشهور تعليمدان، مضمون نگار ۽ ليکڪ جهمت مل ٿلواڻي، 25 ڊسمبر 1922ع تي ضلعي حيدرآباد ۾ پيدا ٿيو. شروعاتي تعليم حيدرآباد مان حاصل ڪيائين. سندس ڪافي رچنائون شايع ٿيون. ورهاڱي کان پوءِ هندستان لڏي ويو، جتي 'جوت' (1972ع) رسالي جو

ضلع ۾ آهي يا پير سلطان عارفي، خضدار ۾ پير عمر، مولا لڪ وٽ پير ڪمال شاھ ۽ پير لاکي جون پڪيون مزارون آهن.

جهلري: رليءَ جي مٿين پٿر کي 'جهلري' چئبو آهي. هي عورتن جو هنر آهي، جيڪي مختلف رنگن واري ڪپڙي جا هڪ جيڏا ٽڪرا ڪٽي، ترتيبوار پاڻ ۾ جوڙي جهلري ٺاهينديون آهن. هنرمند عورتون پنهنجي فن جي ڪماليت سان جهلريءَ ۾ خوبصورتيءَ خاطر وڻن، جانورن، پکين ۽ عمارتن جا نقش پڻ ٺاهينديون آهن.



جهلري ڊيگهه ۾ ساڍن ڇهن جهلري (رليءَ جي مٿين پٿر جون نمونو)

فوتن کان ست فوت، ويڪر ۾ ساڍن ٽن فوتن کان چار فوت ٿئي. رليءَ جي خوبصورتيءَ جو دارومدار جهلريءَ تي هوندو آهي.

جهلڻ (ذات): جهلڻ ذات وارا پنجاب ۾ رهندڙ پٽي جتن مان راءِ گاجن جو اولاد آهن ۽ انڊڙن جو هڪ قبيلو پڻ 'جهلڻ' سڏجي ٿو.

جهلڻو: غسل ڪرڻ لاءِ ٺهيل مخصوص جاءِ کي 'جهلڻو' چيو ويندو آهي. بهراڙين ۾ مرد عام طور تي ٻاهر غسل ڪندا آهن، جڏهن ته عورتون پردي ۾ غسل ڪنديون آهن. غسل لاءِ ٺهيل 'جهلڻو' جئن کان پنج فوت ويڪرو ۽ جئن کان پنج فوت ڊگهو هوندو آهي، جڏهن ته جهلڻو اوچائيءَ ۾ ماڻهو جي قد کان فوت کن مٿي هوندو آهي. جهلڻو اڪثر مٿان ڍڪيل نه هوندو آهي پر ڪي ڪي مٿان ڍڪيل به هوندا آهن. جهلڻي جي ديوار مان ٿر وٽان پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ سوراخ يا پائپ لڳل هوندو آهي.

جھلو (ديهر): جيڪب آباد، جامشوري ۽ دادو ضلعن ۾ ديهرن، تعلقي ڪنڌڪوٽ جي ديهر جهلي ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

امار بخش نندواڻي، ٻڏو چولياڻي، فضل محمد، پانهون خان، عبداللطيف

کوسو، مولا بخش نندواڻي، گنڊو نندواڻي، عبدالله کوسو ۽ محمد خان کوسو.

تعلقي ڪوٽڙيءَ ۾ ساڳئي نالي سان موجود ديهر ۾ ڪوبه ڳوٺ نه آهي.

جھلڻو (پاڙو): جهلرجا، سمن جو هڪ پاڙو آهي، هن پاڙي مان جان محمد جهلو (شهزادپور)، ڏور بيت جو مشهور سگهوڙ ٿي گذريو آهي.

جھلوري (ديهر): ضلعي ميرپورخاص جي ساماري تعلقي ۾ هڪ ديهر، جنهن ۾ محبت خان ڪيري ۽ اوطاق عبدالله خان ڪيري ڳوٺ شامل آهن.

- جمڙو ۽ پٿوري جي وچ ۾ هڪ ريلوي اسٽيشن جونالوب جهلوري آهي.

جھلي: هڪ قسم جو وڏو وڇرو آهي جنهن ۾ هڪ مضبوط ڪپڙي جو ٽڪر هڪ ڪاٺي يا تختي چڙهيل يا ڪنهن ٻئي وسيلي ڪوڪن سان سوڳهو ڪيل هوندو آهي، ان جي ڪاٺيءَ ۾ ٻن ڇيڙن وٽ رسا/ڏوريون وجهي ڇت ۾ ٻڌل ڪُنڊن ۾ ٻڌبو آهي ۽ ان کي هلائڻ يا ڇڪڻ لاءِ ڪاٺ ۾ لڳل ڪنڊن ۾ ٻڌل ٻن ڌار ڌار رسن کي ٿوري فاصلي تي گڏائي ٻڌي، بعضي سڌي هٿ سان، بعضي ان سي کي ٻليءَ جي مٿان ورائي ڇڪبو آهي اهڙي ڇڪ سان ڪاٺي ۽ ان تي چڙهيل يا لڳل ڪپڙو اڳتي پوئتي ٿيڻ سان پڪي جيان هوا ڏيندو آهي. جيڪو ڇت ۾ تنگيل هوندو آهي. ان کي لوڏڻ

متن واري هن ڪتاب ۾ لفظن جي معنيٰ ۽ تشريح ڏنل آهي. جهت مل جو پنجن ڪتاب 'ديسي حساب جو ڪتاب' هو جيڪو تعليم کاتي ڪراچيءَ 1890ع ۾ شايع ڪرايو هو.

جهمتي (پيڙي): جهمتي، پيڙيءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن جي ڊيگهه هڪ سؤ فوٽن تائين هوندي آهي. هيءَ پيڙي هونئن ته عام پيڙين وانگر هوندي آهي، پر ماضيءَ ۾ هن کي ريشمي پردن، غاليجن ۽ طول وهائڻ سان سينگاري رکندا هئا. هن پيڙيءَ ۾ خاص خدمتگارن لاءِ به جدا خانو ٺهيل هوندو هو. اڳي هن قسم جي پيڙي خاص بادشاهن ۽ اميرن جي سواريءَ يا سير ڪرڻ لاءِ تيار ڪئي ويندي هئي. هن کي هلائڻ لاءِ ڇهه اوليون هونديون آهن. هر هڪ اوليءَ کي پنج پنج خلاصي موڙيندا آهن. هن قسم جون پيڙيون هاڻي به مغليين ۽ ڪراچيءَ ۾ ٺهنديون آهن.

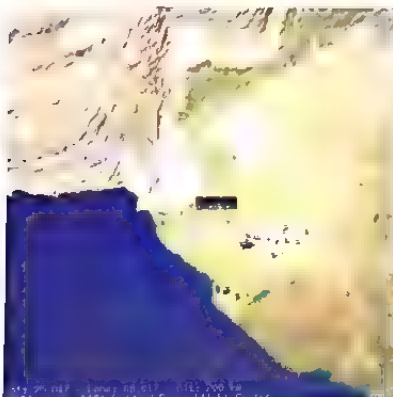
ميرن جي دور ۾، جهمتي 'شاهي' يا سرڪاري پيڙيءَ کي چيو ويندو هو، جيڪا هميشه سينگاريل هوندي هئي. ميربحراچا ڪپڙا ۽ سرڪاري طور مليل رنگارنگي ٽوپي پائيندا هئا. جهمتين جي پاڇيل مٿان وڏيون ڳاڙهيون بيرڪون پيون ڦڙڪنديون هيون. 'اڳيل' ۾ هڪڙو قرمجي رنگ جو ننڍڙو سهڻو شاميانو لڳل هوندو هو جنهن ۾ حاڪم شان ۽ شوڪت سان لڻيل هوندو/ هوندا هئا ۽ ٻئي پاسي ڪاٺ جي هڪڙي ڪشادي ڪمري ۾ خدمتگار ويٺل هوندا هئا. مٿاهين هنڌ تي سڪائي بيٺل هوندو هو. اهي پيڙيون 120 فوٽ ڊگهيون ۽ ساڍا ارڙهن فوٽ ويڪريون هونديون هيون، پيڙي کي ڇهه ڳن هوندا هئا ۽ هر هڪ ڳن کي پنج خلاصي موڙيندا هئا. اهي پيڙيون پڪي ساڳ مان، مغليين ۾ ٺاهيون وينديون هيون. هي پيڙيون گهڻو ڪري حيدرآباد ۽ خيرپور جا ٽالپر حڪمران استعمال ڪندا هئا.

جهمتي ² (ڳهر): هيءَ ڪُنن ۾ پائڻ جو هڪ ڳهر آهي جنهن کي جهامتِي والي به چوندا آهن. جهمتي ڦل ۽ واليءَ جي نموني تي ٿيندي آهي، جنهن ۾ ٽي چمڪڙيون يا وري پندرهن، سورنهن ننڍڙيون مڇليون لوڪيل هونديون آهن. اهي گهڻو ڪري جانديءَ مان ٺهنديون آهن، پر ڪي ماڻهو سون جون جهمتيون به ٺهرائيندا آهن. هيءَ ڳهر ننڍيون نينگريون پائينديون آهن ۽ اڪثر سڄي سنڌ ۾ رائج آهي.



جهمتي ڳهر

جهمپير: ضلعي ٺٽي جو اهر شهر، جيڪو عربن جي سنڌ تي ڪاه وقت به آباد هو ۽ محمد بن قاسم جي لشڪر هتي حملو ڪيو هو. اصل ۾ هيءَ بستي 'جهمر' جي قديم تاريخي نالي سان آباد هئي، جنهن ۾ پوءِ اسماعيلي خواجهن جو داعي امير پير دفن ٿيو، جنهنڪري 'جهمر پير' طور شهر جو نالو مشهور ٿيو. هن شهر ۾ امير پير جو قبو هڪ ٽڪريءَ تي آهي. امير پير جي قبر جبل جي هڪ غار ۾ آهي،



چيف ايڊيٽر رهيو تعليمي ميدان ۾ به وڏي جاکوڙ ڪيائين. 'راجستان سنڌي' ساھتيہ اڪيڊميءَ جو وائيس چيئرمين ۽ 'ٽيڪسٽ بڪ ڪميٽيءَ' جو ميمبر هئڻ سان گڏ ٻين ڪيترين تعليمي ادارن ۽ تنظيمن جو عهديدار رهيو. آدرش هائير سيڪنڊري اسڪول جو پرنسپال به رهيو. اجمير به رهندو هو.

جهت مل خوبچند پاونائي: سنڌي ٻوليءَ جو مشهور ليکڪ جهت مل خوبچند پاونائي، 1905ع ۾ حيدرآباد سنڌ ۾ ڄائو. هن تعليم به هتي حاصل ڪئي. ورهاڱي کان پوءِ بمبئيءَ ۾ وڃي رهيو جتي وڪالت شروع ڪيائين. 1954ع ۾ سندس ٻه مشهور ڪتاب 'چند سگندا' ۽ 'عطر عروض' ڇپيا. 'عطر عروض' سنڌي ۽ اردو شاعريءَ جي علم عروض بابت آهي، جڏهن ته 'چند سگندا' سنڌي شاعريءَ جي چند تي لکيل جدا جدا صنفن: دوهي، سورٺي وغيره جي وزن ۽ فن تي لکيل آهي. 1974ع ۾ جهت مل جي ڪهاڻين جو ڪتاب 'پنج گنج' ڇپيو. سندس لکيل ڪتاب 'ڍولا مارو' 1956ع ۾ ڇپيو جيڪو ڍولا ماروءَ جي لوڪ ڪهاڻي تي آڌاريل آهي. ان کان سواءِ منتخب شاه جو رسالو 'ڪامل جو ڪلام' ۽ 'آيت جي اوت'، (شاه لطيف جي رسالي بابت) نالي ڪتاب ڇپيل آس. 1977ع ۾ سندس ٻن ڪهاڻين تي مشتمل ڪتاب 'خون ڪستوري' ڇپيو جنهن ۾ هڪ ڪهاڻي حيدرآباد ۾ پنجاه سال اڳ ٿيل خون جي واقعي تي ۽ ٻي ڪهاڻي ساڳئي دور ۾ 'ڊگهيءَ' ۾ قتل جي واقعي تي لکيل آهي. جهت مل خوبچند هڪ بهترين ليکڪ سان گڏ هڪ بهترين وڪيل به هو.

جهت مل نارومل وسناڻي: جهت مل نارومل وسناڻي، سنڌ جو اهو عالم آهي، جنهن سڀ کان اڳ سنڌي ٻوليءَ جو سنڌيءَ ۾ گرامر لکيو جنهن جو نالو 'ٽئون سنڌي وياڪرڻ' رکيائين، جيڪو 1892ع ۾ ڇپيو هن نه رڳو سنڌي گرامر جو هيءُ ڪتاب لکيو، پر ان کان اڳ 1886ع ۾ 'وڻهتي ڪوش' نالي لغت به ڇپرايائين، جنهن ۾ هن سنسڪرت سنڌي لفظن جا بنياد ڏنا آهن. هيءُ ڪتاب سنڌ ۾ ورهاڱي کان پوءِ به دفعا ڇپيو آهي. جهت مل وسناڻي هڪ وڏو ودوان هو. سنسڪرت توڙي پارسيءَ جو چڱو ڄاڻو هو. پهرين سرڪاري هاءِ اسڪول شڪارپور ۾ فرسٽ اسسٽنٽ ماسٽر ٿيو ۽ نوڪريءَ جي پڇاڙيءَ ۾ سرڪاري بوڪ ڊيپو جو ڪيورٽر (Curator) مقرر ٿيو ۽ ان عهدي تان 1902ع ۾ رٽائر ڪيائين. هن پنج عالماڻا ۽ ڪارائتا ڪتاب لکيا، جن مان اهر ڪتاب 'سنڌي وياڪرڻ' آهي، جيڪو حيدرآباد ٽريننگ ڪاليج جي شاگردن ۽ هاءِ اسڪول جي مٿين درجن لاءِ ان دور ۾ سنڌ سرڪار منظور ڪيو هو. هن ڪتاب تيار ڪرڻ ۾ جهت مل وسناڻيءَ 'سنسڪرت وياڪرڻ' ۽ ڊاڪٽر ٽرمپ جي گرامر کي آڏو رکي لکيو. جهت مل جو ڪتاب 'وڻهتي ڪوش' اشتقاقِي لغت (Etymological Dictionary) آهي، جنهن ۾ سنسڪرت بنياد وارا لفظ ڏنل آهن. هيءُ ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ 1964ع ۾ ٻيهر ڇپايو. وسناڻيءَ جو ٽيون ڪتاب 'هتوڀديش' سنسڪرت مان ترجمو ڪيل اخلاقي ۽ آکاڻين جو ٻسٽڪ هو. هيءُ ڪتاب آڳاٽي سنسڪرت جي ڪتاب 'پنج ٽنتر' جي طرز جو هو، جنهن جو اختصاري ترجمو پروفيسر نارائڻ داس بليجا بمبئيءَ مان ڇپايو هو. جهت مل جو چوٿون ڪتاب 'شاه جا بيت' 1895ع ۾ ڇپيو. هيءُ ڪتاب مئٽرڪ جي نصاب تي رکيل هو. 67 صفحن جي

جڙيل آهي، جنهن جي طرز تعمير ننگر پارڪر ڀرسان جين مندرن جي اڏاوت سان مشابهت رکي ٿي. موجوده وقت ۾ مندر مٿان سيمينٽ جي پلستر ۽ رنگ جي ڪري ان جو اصلي رنگ ۽ هيٺ ختم ٿي وئي آهي. مندر اندران بلڪل ننڍڙو مهراج جي مورتي سڙ لنگ سان گڏ گئيش مهراج جي سرڪٽيل 9 انچ ڊگهي مورتي رکيل هئي. گئيش جي اها مورتي هتان کولائي ڪنڊي هٿ آئي هئي. چيو وڃي ٿو ته ڪنهن پرجاريءَ اها مورتي بعد ۾ ڪينجهر ڍنڍ جي پاڻيءَ حوالي ڪري ڇڏي. هن علائقي ۾ گئيش جي مورتيءَ جي موجودگيءَ مان لڳي ٿو ته هتي گڻ پتي به رهندا هئا، جو هتي هڪ علائقي کي 'گئيش پٽ' يا ٽڪري سڏيو وڃي ٿو.

شُ جو هي مندر ۽ اوائلي زماني ۾ درياھ جي ڪپ تي هو. پراج به ڪينجهر جون ٿڌون ٿانهريون چوليون مندر جي ڏاکڻ کي پسائين ٿيون. جيتوڻيڪ موجوده وقت به مندر پاڻيءَ جي سطح کان پنجاهه فوٽ مٿي آهي. مندر جي سامهون اوڀر طرف ڪينجهر جي ڪناري تي مرد ۽ عورت، زيارتین لاءِ غسل خانا جوڙيل آهن، جيڪي ڪافي پوءِ جا لڳن ٿا. البت انهن پراڻن غسل خانن ۾ لڳل ڪاشيءَ جون سرون اڄ به جاذب نظر آهن.

جهر: هيءَ سنڌي لوڪ ناچ جو هڪ قسم آهي. سنڌ ۾ آباد مڙني قبيلن ۽ ذاتين جا فرد خوشيءَ جي موقعن تي جهر هڻندا آهن. جهر هڻندڙ ڊهلن جي تال تي گول دائري ۾ پئي پانهون اڏايون ڪري، ساڄي پاسي ڪلهن جي سامهون آڻي، آڱرين جون چوٽيون پٺئين پاسي موڙي يڪدم ڪشي سامهون ڪندا آهن. منهن جي سامهون پئي هٿ آڻي، ارڪن وٽ پانهن جي گوني ڪنڊ ٺاهي، رڳو هٿن کي اندرين پاسي گول ڦيرائيندا نچندا ويندا.



جهر ناچ

آهن. اهڙيءَ ريت ڪاٻي پاسي ڪلهي وٽ تال پورو ڪري وري اچي منهن سامهون هٿن کي گول چڪر ڏيندا آهن. جهر مختلف ذاتين ۽ قبيلن جي حوالي سان سڃاتي وڃي ٿي، جيئن: پٺاڻڪي جهر، جتڪي جهر، بلوچڪي جهر، مڪرائي جهر، سنڌي سائڪي جهر، ٿري جهر، جابلر جهر وغيره. ان کانسواءِ جهر جا ڪجهه نالا انداز ۽ معيار تي به ٻڌل آهن، جن ۾ سنڌو جهر اهر آهي، جنهن ۾ تال (تنت، تنت، ڌن، ڌنڌا ڌا تا، تن) به دفعا ورجائبو جهر جا ٻيا اهر هيٺيان قسم آهن:

ٽه ٽاڙي جهر: هن جهر ۾ ٽاڙي وڄائيندي نرڙ تي سلام واري انداز ۾ هٿ رکي، هيٺ جهڪي وري ٽاڙي وڄائي مٿي ٿي، وري ٽاڙي وڄائبي آهي. هن جهر ۾ هر هڪ تال تي ٽي دفعا ٽي ٽاڙي وڄائين. انهيءَ ڪري هن کي ٽه ٽاڙي جهر ڪوٺين.

جنهن تي هر سال ميلو به لڳندو آهي، جهمپير ڪراچيءَ کان ڪوٽڙيءَ ويندڙ ريلوي لائين تي اسٽيشن آهي. هن جي ويجهو گرم پاڻيءَ جو چشمو ۽ ڪوٽلي جي کاڌ به موجود آهي. خيال آهي ته هيءَ قديم بستي هئي. شايد ٺٽي کان ٺيرون ڪوٽ ڏانهن ويندڙ شاهراهه تي هئي، جتي قافلا منزل ڪندا هئا. هتي ڪجيءَ جا تمام گهڻا وڻ هوندا هئا، جيڪي لاڳيتن سوکھڙن ۽ برساتن نه ٻوڏ ڪري اڪثر ختم ٿي ويا آهن. هتي ڪجيءَ جي وڻن مان اڇورس ڪڍندا آهن، جيڪو کٽو ۽ نشيدار هوندو آهي، جنهن کي 'ٽاڙي' چوندا آهن. ان ٽاڙيءَ جو ذڪر شيخ اياز پنهنجي نثر ۾ ڪيو آهي.



جهر ڪوٽ واري شومندر جي ماڳ تي پرجاري پوڄا ڪندي

جهمپير اسٽيشن وٽ 1373ھ / 1954ع ۾ خير ميل ريل سان هڪ دردناڪ حادثو ٿيو جنهن ۾ سوين ماڻهو سڙي مري ويا هئا. جهمپير جو ذڪر ڪيترن ئي شاعرن پنهنجي شاعريءَ ۽ ڪهاڻين ۾ آندو آهي، انهن ۾ حسن درس، رسول بخش درس، حليم باغي، کوي خير محمد، وسير سومرو، سردار شاه ۽ ٻيا شامل آهن.

جهر جو شومندر: جهر ڪوٽ/هر ڪوٽ جي اندر اوڀر ڏکڻ ڪنڊ تي مکيه دروازي جي ڀرسان شُ جو مندر آهي. هن هنڌ تي شُ ۽ سندس لنگ جي پوڄا جو ذڪر تحفة الڪرام ۽ ٻين تاريخن ۾ ملي ٿو. هي تاريخي مندر صدين کان وٺي اڄ به پوڄا پاٽ لاءِ استعمال ٿئي ٿو. سنڌ ۾ جيئن ته شُ جي پوڄا جي شاهدي هڙپا دؤر جي هڪ مهر مان ملي ٿي، جنهن ۾ شُ ديوتا کي پسو پتي يعني حيوانن جو مالڪ ۽ پالڻهار ڏيکاريو ويو آهي. شُ ديوتا جي هڪ علامت ڍڳو به آهي، ڍڳو زراعت سان تعلق رکي ٿو. آرين جي اچڻ کان اڳ سنڌ جا ماڻهو بنيادي طرح پوکي ڪندا هئا. اهڙيءَ طرح شُ لنگ جي پوڄا آرين کان اڳ سنڌ ۾ موجود هئي. رگ ويد ۾ شُ ديوتا جو نالو نه ٿو ملي، پر هڪ قبيلي شُ جو نالو ملي ٿو جيڪو سنڌو درياھ جي آسپاس رهندو هو. اهو سمجهيو وڃي ٿو ته شُ جي پوڄا ننڍي کنڊ ۾ سنڌو درياھ جي آسپاس ٿيندي هئي. شُ پرستي ساڍن ٽن چئن هزار سالن کان سنڌو ماڻهيءَ جي قديم تهذيبي علائقن ۾ رهي هئي. شُ پرستن وٽ هيءَ خوفناڪ ديوتا سموري مخلوق جو مالڪ، بدڪردارن کي ناس ڪندڙ بغض، نفرت، شيطانيت ۽ بيمارين جو خاتمو ڪندڙ آهي. هن کان شفا يابي جون دعائون گهريون وينديون هيون. هونئن به اڪيلي شُ جي پوڄا تمام گهٽ ڪئي ويندي آهي. عام طرح ان جي پوڄا لنگ (لنگم) جي شڪل ۾ ۽ ان جي زال پارپتيءَ جي پرستش 'يوني' جي شڪل ۾ ٿيندي آهي، جيڪا سوين سالن کان اڄ به 'جهر ڪوٽ' اندر قائم مندر ۾ جاري آهي. جهر ڪوٽ جو هي مندر هتان جي مقامي گاڙهي پٿر جو



لنڊن ۾ رهندڙ سنڌي ڦيري واري جهمر هڻندي

گول دائري ۾ نغزه هڻڻ: هن نغزه ۾ هڪڙو شهر (مُهرَ وارو يا شروعات ڪندڙ) هوندو آهي، جو نغزه جا بند چوندو رهندو آهي ۽ ٻيا رڳو "هي نغزه - هي نغزه - تي هي نغزه" چوندا رهندا آهن. نغزه هڻڻ وقت واري پيري سان جهڪي ڪاهي ۽ ساڄي ڏس تي آڱر جو اشارو نغارن ڏانهن ڪندا رهندا آهن. معلوم ائين ٿيندو آهي ته سندن نشانو نغارجي ٿي آهي. ائين ڪندي گول چڪر ٻيا ڪائيندا آهن.

لوندڪ: هيءَ تڪڙي ٿي ۽ رڌر واري جهمر ليکبي آهي. هيءَ خاص موقعن جي جهمر آهي.

جهمر جا ٻول سنڌي ٻوليءَ ان جي ٿري لهجي کانسواءِ بلوچي، پشتو ۽ سرائڪيءَ ۾ به ٿين ٿا، جن ۾ هر هڪ جهمر جي قسم ۽ هر هڪ ذات ۽ قبيلي جا پنهنجا پنهنجا ٻول هوندا آهن. سنڌي جهمر جي ٻولن ۾:

ڪانڌڙي ڪانڌڙي، بڊي جي هيءَ ڪانڌڙي
اها مور مڇي آهي، بڊي جي هيءَ ڪانڌڙي -
الا ناز ڪر!

اڃا نازو ننڍڙي، ناز نه ڪر

جهمر عورتون ۽ مرد جدا جدا به هڻن، گڏجي جوڙا ٺاهي به هڻن. سنڌ جي اُتر واري ڀاڱي ۾ ويندي سبي ۽ بلوچستان ۾ جهمر هڻندا آهن، جن مان ڪي نمونا هن طرح آهن:

منڊي جهمر: منڊي جهمر ۾، هڪ تنگ سان جهمر کيڏيو ويندو آهي ۽ ٻي تنگ سڪ ڪري ڇڏي آهي.

نغزه جهمر: نغزه جهمر جا ٻه قسم آهن: (1) هيءَ جهمر به ٽي ماڻهو ڌرتيءَ تي ڌري گهٽ ليتي هڻندا آهن (2) گهڻائي ماڻهو هڪ گول دائري ۾ به هيءَ جهمر کيڏندا آهن.

نغزه جا بند:

(1) گڏڙي دي گور تي ڪاڻي سوني دي يار سوتي ووا

گڏڙ ڪون مار گهٽيوني، ها ملڪين دي چوتي ووا

هي نغزه تي هي نغزه

(2) گڏڙ دي گور (ڪڏ) تي ڪاڻي سوني دي يار ٿالهي ووا

گڏڙ ڪون مار گهٽيوني ها ملڪين دا والي ووا

هي نغزه تي هي نغزه

(3) گڏڙي دي گور تي ڪاڻي سوني دي سيل (مير) ووا

گڏڙ ڪون مار گهٽيوني، ها ملڪين دي ٻل ووا

هي نغزه تي هي نغزه!

پلي ڪپڙ واري جهمر: هن جهمر ۾ هڻن کي اهڙي ريت ورائين ڇڏ ته چئن جي فصل جي پلي ڪپي رهيا هجن.

جهمت جهمر: هيءَ عام جهمر کان ٿوري مختلف ٿئي، هن جهمر ۾ ناچ ڪندي، هيٺ زمين تائين جهڪي پوءِ مٿي اُٿبو آهي.

ڌرتيءَ تي ليتي نغزه هڻڻ: ٻه چار ماڻهو ڌرتيءَ تي گوڏا کوڙي رهندا آهن. جڏهن نغزه شروع ٿيندو آهي، تڏهن ٻئي هٿ ڪٽي ڪنن جي ڀاڙين (چوٿين) ۾ وجهندا آهن ۽ نغزه هڻندي هڻندي ارڪن تي ليتي پوندا آهن. بعد ۾ ڪنهن مهل سڄي ڪن جي ڀاڙي پيا زمين تي رکندا آهن ته ساڳئي وقت ڪاهي ڪن جي ڀاڙي ٻئي آواز تي پيا زمين تي رکندا، ائين ڪندي ڪندي نغارن کي رڄي ويجهو پوندا آهن ۽ اتي پهچڻ بعد پويان پير ڪندا آهن. سندن زبان مان صرف هي لفظ پيا نڪرندا: "هي نغزه... هي نغزه... تي هي نغزه".

ڌڻڪي جهمر: هن جهمر ۾ ٻئي هٿ ملائي ناڙيءَ جو تال ڏيندا آهن ۽ ڌڙ کي گهڙو جهڪائي وري مٿي ڪيندا آهن.

ڏاڪي چوم جهمر: هن جهمر ۾ هر هڪ جهمريءَ وٽ ٻه ڏانڊيا هوندا آهن. سڀ جهمر هڻندڙ گول دائري ۾ بيهي ويندا آهن. جهمر شروع ٿيڻ وقت پهريائين



ڏاڪي چوم جهمر

پنهنجي ڏونڪي کي پاڻ ۾ ٽڪرائي پوءِ ڪاهي هٿ واري ڏاڪي کي پنهنجي ڪاهي پاسي واري جهمر هڻندڙ جي ساڄي هٿ واري ڏاڪي سان ٽڪرائيندا آهن. پوءِ ساڄي هٿ واري ڏاڪي کي ساڄي پاسي واري جهمر هڻندڙ جي ڪاهي هٿ واري ڏاڪي سان ٽڪرائين، بعد ۾ ڪاهي هٿ واري ڏاڪي کي ساڄي پاسي واري جهمر هڻندڙ جي ساڄي هٿ سان ۽ ساڄي هٿ واري ڏاڪي کي ڪاهي پاسي واري جهمر هڻندڙ جي ڪاهي هٿ واري ڏاڪي سان ٽڪرائيندا، اهڙيءَ طرح جيئن ٻئي ٻانهون هڪٻئي تي ڪينجي ۽ مثال ٿين، بعد ۾ پنهنجا ڏاڪا سيني جي سامهون ٿورو جهڪي ٽڪرائيندا آهن.

رَهڪي (پوکا) راڌڻ واري جهمر: هيءَ جهمر ملتان جي سرائڪي پٽيءَ مان آيل ذاتيون سنڌ ۾ هڻنديون آهن.

ڦيري واري جهمر: هن ۾ وري تڪڙي ڦيري پاڻي پوءِ تال شروع ڪندا آهن. ڪنڊي ڪيڏ واري جهمر: هن جهمر ۾ گول ڦرندي تال تي ناڙي هڻي، هيٺ جهڪي هڪ پير جي ڪڙي مٿي ڪري منڊ ڪاڻي ڪندو ڪڍي ٻئي پير زمين تي کوڙي گوڏي تي هٿ هڻي ڪنڊي نڪرڻ جا ٻول چڻي وري ورجاءُ ڪندا آهن.

جو هڪ سبب ان جي وڏي جمار به ٿي سگهي ٿي، ڇو ته ڪوٽ اٽڪل تيرهن سؤ سال اڳ ڇڄ جي دؤر ۾ اڏيو ويو هو.

اڄ به ڪوٽ ۾ استعمال ٿيل پٿر جي گهڙائي، لسان، ڪنڊون ۽ پاسا سلامت بيٺا آهن، جنهن کي ڏسي انساني هٿن جي هنر کي ساراهڻ کان رهي نه ٿو سگهجي، پٿر گهڻو ڪري مناسب سائيز ۽ وزن جا هئا ويا آهن، هن کي ڪنهن مشين جي مدد کان سواءِ چوري سگهجي ٿو عام پٿر ڏيڍ + اڍائي + ٽي فٽ جو آهي، ڪن هنڌن تي ان کان ننڍا توڙي وڏا پٿر به رکيا ويا آهن، موجوده وقت ماڻهن گهڻا پٿر توڙي قبرن ۾ ڪتب آندا آهن.

ڪوٽ جي مکيه دروازي وٽ مندر جي ڀرسان ٽنهن (Columns) جا بنيادي پٿر پيل آهن، گول شڪر جا اهي بنياد وارا پٿر ڇهه انچ ٿلهل، ڏيڍ فوٽ قطر وارا ۽ ڪافي وزن دار آهن، جيڪي ٿي سگهي ٿو ته ڪوٽ جي مکيه دروازي جي اڏاوت يا مندر ۾ استعمال ڪيا ويا هئا. انهن گهڙيل خوبصورت پٿرن جي هن وقت به درست حالت ڏسي گمان ٿئي ٿو ته پٿر بعد ۾ دؤر جا مندر جي سونهن ۽ سينگار لاءِ ڪتب آندا ويا هجن. ڪوٽ جي پٿرن جي اوساريءَ ۾ مسالي جو هلڪو تنه ڏٺو ويو آهي، جن جي گهڻائيءَ سبب مسالي ۾ ان جو مناسب حصو نظر اچي ٿو اڄ به مسالو ايترو مضبوط ۽ پختو آهي، جو باوجود ڪوشش جي پنهنجيءَ جاءِ ڇڏڻ لاءِ تيار نه آهي. هونئن به پٿر



جهمر ڪوٽ جا آثار

جي گهڙاوت مهل کانجا ڇڏيا ويا آهن، جنهنڪري پٿر هڪ ٻئي کي مضبوط جهلي بيٺا آهن. جهمر ڪوٽ جي اتر واري پٿريلي ديوار جو هڪ ٽڪر چشمن جي ڀرسان سالم حالت ۾ نروار بيٺو آهي، جنهن مان ڪوٽ جي مضبوطيءَ ۽ بناوت جو اندازو ڪري سگهجي ٿو ڪوٽ ۾ ڪن مناسب هنڌن تي سرن جو استعمال به ٿيل آهي. هن جهوني ڪوٽ جي وقت سرجوگي سار سنڀال نه لهڻ ڪري ڪوٽ جي اڏاوت ۽ خوبصورتي متاثر نه رهي آهي.

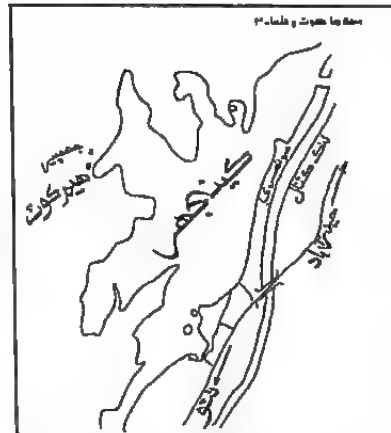
ديوارون: هن وچولي سائيز جي ڪوٽ کي چوڌاري 8 فوٽ ٿلهيون ديوارون ڏنل هيون، جيڪي زماني جي ستر ظريفيءَ سبب ڊهي ويون آهن، تنهن هوندي به انهن ديوارن جا نشان ڪوٽ جي سطح کان ڪجهه فٽ اوچا هئڻ ڪري ڪوٽ جي بناوت ۽ ڊزائن جو اندازو ڪري سگهجي ٿو. جهمر ڪوٽ پوڻهن ايڪڙن يعني ساڍن ستن هزارن چورس فوٽن ۾ پکڙيو پيو آهي. چوڦير ان جي ديوار جي ڊيگهه يارهن سؤ فوٽ بيهي ٿي. ڪوٽ جون سڀ ديوارون هڪ ٻي ترتيب ڏيڻ جي شڪل اختيار ڪري چڪيون آهن.

اترين ديوار: اترين ديوار اولهه کان هڪ شاهي برج مان منهن ڪڍي اوڀر طرف ڪينجهر جي ٿڌين ٿانورن لهرن سان گڏ 125 فوٽ اڳتي ڪوٽ اندر

واري واري جهمر: هن جهمر ۾ جوڙا جوڙا ٺاهي هڪ ٻئي جي سامهون بيهي چار تال پورا ڪري، اڌ ٿيري کائي جاءِ مٽائيندا آهن. اهڙيءَ ريت تال تال تي ٿيري کائي هڪ ٻئي کي وارو ڏئي جايون بدلائيندا آهن.

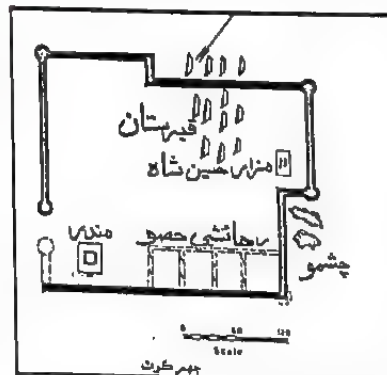
جهمراڻي (ذات): ٻڙا ذات جي هڪ ٻاڙي جو نالو جهمراڻي آهي، جيڪي بلوچستان ۽ مڪران ۾ رهن ٿا. سنڌ ۾ به سندن گهڻي ماڻي آهي.

جهمر ڪوٽ / هيم ڪوٽ (ماڳ): جهمر ڪوٽ / هيم ڪوٽ جا آثار سنڌ جي ڏاکڻي حصي ۾ ٺٽي ضلعي جي جهمپير شهر کان هڪ ڪلوميٽر



ڏکڻ ۾ پڪڙيل آهن. هن ڪوٽ جا فوٽو ڪينجهر ڍنڍ جي اولاهين ڪنڌيءَ تي $25^{\circ} 03' 0''$ ۽ $68^{\circ} 70' 0''$ جي اوڀر اولهه ۾ آهن. قديم زماني ۾ هي ڪوٽ هڪ درياهي وهڪري تي آباد هو. اهو وهڪرو زماني جي گردش جي ڪري اتان منهن موڙي ويو. هاڻي هن درياھ جي جاءِ

ڪينجهر ڍنڍ والاري بيٺي آهي. ڪوٽ جا پٿر ڀانگ ڪندڙ توڙي آسپاس جي زمين ڪينجهر ڍنڍ پاڻيءَ جي سطح کان چاليهه کن فوٽ اوچائيءَ تي آهن، جهمر ڪوٽ ايڏي بلنديءَ ۽ پاڻيءَ جي ڪناري تي هئڻ ڪري دفاعي نقطه نگاهه کان به اهم جاءِ والاري ٿو ڪوتليه چاٽڪيه اهڙي ڪوٽ جي باري ۾ ذڪر ڪيو آهي ته: ”راجا پنهنجو تخت جو پاڇو رياستن جي وچ ۾ ڪنهن موزون جڳهه تي تعمير ڪري، جهڙوڪ درياھن جو سنگر، قدرتي ڍنڍ يا تلائن جا ذخيرا، قلعو- گول، مستطيل يا چوڪور هجي، جنهن جي آسپاس ندي هجي ۽ ان تي خشڪي ۽ آبي ٻنهي رستن سان داخل ٿي سگهجي.“ چاٽڪه جي لکڻ مطابق ڏسجي ٿو ته هيم ڪوٽ جي شڪل به چوڪور آهي ۽ هن قلعي ۾ خشڪي توڙي آبي رستي پهچي سگهجي ٿو. هن وقت سڄو ڪوٽ تباهه حاليءَ جو شڪار آهي، ان هوندي به ان جي



ديوارن جا پختا بنياد هن درياهي ڪوٽ جي عظمت جي ڄاڻ ڏين ٿا. ساڳئي وقت ڪجهه بچيل برج به هن قلعي جي برجستي هئڻ جي شاهدي لاءِ ڪافي آهن، پر هي تاريخي ڪوٽ ڏينهن ڏينهن ختم ٿيندو وڃي ٿو. ڪوٽ جو وڏو حصو قبرستان

بڻجي چڪو آهي ۽ هتي حسين شاه نالي بزرگ جي مزار به آهي. اڏاوت: هي سڄو ڪوٽ گاڙهي پٿر جو ٺهيل آهي، ان جو اڏاوتي پٿر لڳي ٿو ته جهمپير جي آسپاس جي ٽڪرين کي ٽڪي ڪتب آندو ويو آهي. ڪوٽ اڏيندڙن شايد پٿر جي معيار جو تمام گهٽ خيال رکيو آهي، جو سمورو پٿر آبها جي اثر جي ڪري ڳري سڙي ويو آهي. پٿر جي اهڙيءَ حالت ۾ پهچڻ

وجود محسوس ٿئي ٿو ڪوٽ جي حالت ڏسي لڳي ٿو ته داخلي دروازي کي شايد زوريءَ ڏاڍو ويو آهي. هي حصو سَوَ مندر جي ويجهو هئڻ ڪري سَوَ جي ڪنهن خاص ڏن تي ميلي وغيره لاءِ کليل ميدان طَوَر ڪتب آندو ويندو هو. ڪوٽ جي اترين ديوار ۾ جتان ديوار کي وڪڙ ڏئي اندر آندو ويو آهي، اتي ڪوٽ جو هڪ اضافي ۽ سڀ کان برجستو برج موجود آهي. هن وڏي برج جي چانوڙ ۾ ئي مندر جا چشما آهن. لڳي ٿو ته هي برج خاص چشمن تي ايندڙ ويندڙ ماڻهن تي نظرداريءَ لاءِ جوڙيو ويو هو. بهرحال ڪوٽ جو هي سڀ کان مٿانهون برج آهي.

ڪنگريون/ مارا: ڪوٽ جي ديوار يا برجن جو ڪوبه مٿانهون حصو صحيح حالت ۾ نه ٿو ملي، ان ڪري چئي نه ٿو سگهجي ته ديوار ۾ ڪيترا ۽ ڪهڙي طرز جا گڙگا ۽ منارا هئا، جن ۾ تيرانداڙ يا بندوق باز مورچا قائم ڪري ويهندا هئا. نه ئي برج اهڙي اوچائيءَ تائين سالر حالت ۾ بيٺا آهن، جن تي منجنيق يا ٽوپ وغيره رکڻ جا ڪي اهڃاڻ ملي سگهن. ساڳيءَ طرح اهو به يقين سان چئي نه ٿو سگهجي ته ٻاهرين ديوار يا برجن مٿان ڪي ڪنگريون وغيره هيون يا نه، البته مقامي اديب رسول بخش درس وٽ هن ڪوٽ جو هڪ پٿر محفوظ آهي، جيڪو ڪنول جي گل سان مشابهت رکي ٿو. هي سگهي ٿو ته ان طرز جا گل ڪوٽ جي ڪنگرن يا ڪنهن ٻئي هنڌ جي خوبصورتيءَ لاءِ ڪتب آندا ويا هجن.

رهائشي ڪوٽ: جهر ڪوٽ اهر دفاعي هنڌن تي واقع هئڻ ڪانسواءِ رهائشي ڪوٽ به لڳي ٿو. اڄ به ڪوٽ جي ڪن هنڌن تي رهائشي جڳهين جا بنياد ظاهر بيٺا آهن، جن جي ڪوتائي ڪرڻ سان ڪيتريون ئي تاريخي شيون ملي سگهن ٿيون. البته ڪوٽ جي اڀارين ديوارن سان لڳولڳ ڪيترن ڪمرن جا اهڃاڻ موجود آهن، ان ڪري چئي سگهجي ٿو ته ڪوٽ جو اهو پاسو رهائشي هو. ڪوٽ جي هن حصي ۾ ڪمرن جي موجودگيءَ جو وڏو سبب اهو به ٿي سگهي ٿو جو اتي پاڻيءَ جا چشما ويجهيا آهن. ڪوٽ جي رهواسين جو به شديد گذر سفر چشمن جي ان پاڻيءَ تي هو. هونئن به ڪوٽ جي ڪن حصن جي ڪوتائيءَ دوران ڪي گول پائپ مليا آهن، جيڪي پاڻيءَ پهچائڻ ۽ نيڪال جي ڪم ايندا هوندا.

چشما: ڪوٽ جي اترين ديوار جي ٻاهرئين طرف بنيادن پراسان شفاف چشما ڦٽي نڪرن ٿا، جيڪي صدين وٺي لاڳيتو وهندا رهن ٿا. ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته هنن چشمن جي ڪري ئي هن علائقي کي ”جهر“ سڏيو ويو آهي. مير علي شير قانع به هنن چشمن جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”آڳاٽي سمي هير ڪوٽ نالي پراڻو قلعو هوندو هو ۽ هاڻي هندن جو هڪ نيرو آهي. هڪڙي ٽڪر مان پاڻي سمي ٿو انهيءَ جي هيلان هڪ قدرتي چشمو ”جهر“ نالي آهي.“ ان چشمي جو مرزا قليچ بيگ به ذڪر ڪيو آهي ته: ”هن ڳوٺ جي ويجهو پير ڪوٽ هوندو هو ۽ هاڻي اتي هندن جي نيرو جي جاءِ آهي. ٽڪر مان پاڻي ڦڙو ڦڙو ٿي ڪري ٿو.“ ماڻهن جو خيال آهي ته ان جهر چشمي جي پراسان بعد ۾ هڪ بزرگ جي دفن ٿيڻ ڪري ان جو نالو ”جهمپير“ پئجي ويو. پر سمجهجي ائين ٿو ته هي علائقو جهميل هئڻ ڪري ۽ پاڻيءَ جي موجودگيءَ ڪري ئي هن ساري علائقي جي هيلائينءَ جي نسبت سان ئي ان ڪوٽ تي نالو ”جهر ڪوٽ“ پئجي

35 فوٽ وڪڙ کائي ٿي، ان وراڪي وٽ ان کي هڪ شاهي برج ڏنل آهي. جتي ديوار جي قدمن مان چشما ڦٽي نڪرن ٿا، جن جو ذڪر مير علي شير قانع، مرزا قليچ بيگ ۽ لوڪرام ڏوڏيجا به ڪيو آهي. اترين ديوار کي ان هنڌان ان ڪري وڙ ڏنو ويو آهي، جيئن پاڻيءَ جا اهي چشما عام ماڻهن جي استعمال لاءِ ڪوٽ کان ٻاهر ڪڍي سگهجن، هن مقام کان ديوار وري پنهنجو سفر شروع ڪري 120 فوٽ اڳتي اچي اوڀر ڪنڊ وارو برج ٺاهي ٿي. اهڙيءَ طرح هن ٻانهن جي ڪل ڊيگهه 245 فوٽ بيهي ٿي.

اڀارين ديوار: سر زمين تي ڪوٽ جي هن ديوار جو وڏو حصو غائب آهي، جنهن مان لڳي ٿو ته هي حصو ڄاڻي وائي ٿوڙيو ويو آهي. شايد هي پٿر ڪنهن ٻي عمارت جي اڏاوت ۾ ڪتب آندا ويا هجن. اڀارين ديوار جي ڊيگهه 275 فوٽ بيهي ٿي. هن تاريخي جاءِ جو هي پاسو ڪرڻ ۽ ڪانڊيرن جي گهيڙي ۾ آهي.

ڏاکڻي ديوار: ڪوٽ اندر اچڻ وڃڻ لاءِ محسوس ٿئي ٿو ته صرف هي پاسو ئي استعمال ۾ ايندو هو. چوٽ ڪوٽ جي ڏکڻ پاسي تي ڪوٽ جي مکيه دروازي جا آثار ملن ٿا. ديوار جيئن اوڀر ڏکڻ ڪنڊ کان اڳتي وڌي ته ڪجهه قدمن بعد ان تي دروازي جي حفاظت لاءِ ٻه برج ٺهيل آهن. دروازي بعد ديوارون وري سڌي قطار ۾ ڏکڻ اولهه برج سان ملن ٿيون. ڪوٽ جي هنن ٻانهن جي ڊيگهه 275 فوٽ آهي.

اولهائين ديوار: ڪوٽ جي هيءَ ڊگهي ۾ ڊگهي 310 فوٽ ديوار آهي. هي ٻانهن ڪوٽ جي ڏکڻ اولهه برج کان اڳتي 125 فوٽن جي فاصلي بعد ڪوٽ جي اندر طرف 90 ڊگري جي ڪنڊ ٺاهي، 30 فوٽ اندر گهٽ هڻي ٿي. جتي وري گوني ڪنڊ ٺاهي، پنهنجو سفر اتر پاسي روان رکي ٿي. آخر ۾ 185 فوٽ وڌيڪ اڳتي اترين ديوار جي ڪنڊ وٽ قائم سرج سان ملي ٿي. هن اولهائين ديوار جي پراسان اندرئين توڙي ٻاهرئين پاسي تي قبرون موجود آهن. ڪوٽ جي هن ڀت کي وڃ وٽان اندر طرف وڪڙ ڏيڻ جو ڪوبه واضح سبب معلوم نه ٿو ٿئي، نه ئي ان هنڌ جي زميني ساخت يا ٽڪريءَ جي شڪل يا بناوت اهڙي آهي، جنهن ڪري ديوار کي ان هنڌان اندر طرف موڙ ڏنو ويو هجي. ائين ٿو لڳي ته ديوار کي گوني ڪنڊ ٺاهڻ بعد قبرن کي ڪوٽ اندر آڻڻ کان بچايو ويو آهي، پر ممڪاني ماڻهن جي چوڻ مطابق ڪوٽ ڪافي اوڻائي آهي ۽ قبرستان بعد ۾ ٺهيو آهي. هڪ اندازو آهي ته جيئن اهو پاسو خشڪيءَ طرف آهي، ان ڪري ڪوٽ جي هن ديوار جي ٻاهران ئي محافظن جي رهائش جو بندوبست ڪيو ويو هوندو. ائين به ٿي سگهي ٿو ته ديوار جي هن ٻاهرئين پاسي وٽ ئي ڪوٽ جو دمدمو يا ڪو گجهو لنگهه هجي، جيڪو هن وقت پنهنجا نشان وڃائي چڪو آهي.

برج: ڪوٽ کي اندازن ڪل ست برج آهن، جن مان صرف ٽي برج اڄ به واضح نظر اچن ٿا. هنن ستن برجن مان چار برج ڪوٽ جي چئن ڪنڊن جا محافظ آهن. جن مان صرف اتر ڪنڊ وارو برج جهڙيل حالت ۾ موجود آهي. باقي ڪنڊن وارا ٽي برج ڊهي ويا آهن. ان کان سواءِ ٻه برج جيڪي ڪوٽ جي ڏاکڻئين شاهي دروازي جا رکوالا هئا، تن مان ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ مهل ساڄي هٿ وارو يعني اڀارين ديوارن جي ڊهي آهي. البته کاٻي هٿ واري برج جو

جهنجهوئي (راڳي): جهنجهوئي، ڪماڇ ٺاڪ جي سمورن راڳي آهي، ٻئي گذارون ۽ ٻئي نڪارون لڳائجن ٿيون. مندرستان جي پنجر کان مڌ مستان جي راڪب ٺاڻين مينڊ هن راڳ جي خاص تان آهي. هن جي خاص تان، سا، ري، ماڳي ري سا، نا، ڏي پا، ڏي سا، ري ماڳي، ما گي ري سا، آهي. هن جي آروهي ڏي سا ري ماڳي، ماڳي ڏي ني سا آهي ۽ امروهيءَ سانا ڏي پا ماڳي ري سا آهي. جڏهن ته وادي سرگندار ۽ سمواڌي سرڌيوت اٿس. راڳ ساگر جي مصنف وادي سررڪب ۽ سمواڌي سرڌيوت لکيو آهي. هيءَ راڳي رات جي وقت ڳائي ويندي آهي.

جهنڊ: هيءَ تڏ جو هڪ قسم آهي. جيڪا ڪپڙي کي ڪٽيندي آهي. هيءَ تڏ رنگ جي پوري ۽ بدن ۾ ماڳيءَ جي مک جيستري ٿيندي آهي ۽ ٽپا ڏئي هلندي آهي. جهنڊ اڪثر ڪري گهڻن ڏينهن کان بند پيل پيٽين، الماڙين توڙي صفائيءَ جو بهتر انتظام نه هجڻ



جهنڊ (تڏ)

سبب سامان وارن ڪمرن ۽ رڌڻ وغيره ۾ ٿيندي آهي. هيءَ ڪتابن ۽ ڪپڙن کي گهڻو نقصان ڏيندي آهي. هن تڏ جي نسلي واڌ ويجهه تمام تڪڙي ٿئي ٿي.

جهنڊو (ذات): هيءَ سماتن جي هڪ ذات آهي. جيڪي اڪثر سکر ضلعي جي ناري واري علائقي ۾ رهن ٿا. هي مسلمان آهن.

جهنڊو پاتئي: مير علي شير قانع ٺٽويءَ لکيو آهي ته: شيخ جهنڊو پاتئي، سيد ميران محمد مهدي جونپوريءَ جي نظر ڪرامت مان فيضياب هو. روايت آهي ته جڏهن ميران محمد جونپوري ٺٽي ۾ آيو هو ۽ عالمن جي چوڻ تي ڄام نظام الدين کيس تبليغ ڪرڻ بجاءِ ٻيڙيءَ تي چاڙهي واپس روانو ڪيو هو ته ميربحر سندس ٻيڙي ڳپ ۾ ڦاسائي هليا ويا هئا. تنهن وقت جهنڊو پاتئي اتي اچي پهتو ۽ مهدي جونپوريءَ کي انهيءَ جاءِ مان ٻڌايائين. ستن معصوم نياڻين جي دعا سان به چڱي توفيق جو مالڪ ۽ بلند درجن جو صاحب بڻيو هو. جهنڊي پاتئيءَ جي درگاهه فيض جي جاءِ آهي. هي درگاهه ساموئيءَ ۾ آهي، جيڪي بزرگ مڪليءَ جي زيارت تي ايندا آهن، سي هن بزرگ جي درگاهه جي زيارت ضرور ڪندا آهن.

جهنڊو منڙاڻ (ديبه): تعلقي ڪوٽڊيجيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

واڌر (گت)، وارث ڄامڙو، عيدل ماڇي، ڀريل ڄامڙو، ڄام وساڻ، امتياز علي سولنگي، زوار خانڻ ڄامڙو، حاجي محمد جمن، حاجي لعل بخش ڄامڙو، نبي بخش فقير ڄامڙو، گل محمد ڄامڙو، غوث بخش ڄامڙو، وزير سوڍرو.

جهنڊياڻي (ديبه): تعلقي سيوهڻ شريف جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مناهيون، چوهاڻ، راڪا ۽ غيبي بگهيو.

جهنڊير (ذات): جهنڊير ذات وارا اصل ۾ ملاح/مهائا آهن. پنجاب جا ماڻهو جهنڊيرن کي جت چون ٿا. ڪگا، هانس ۽ جهنڊير پاڻ ۾ مائٽ آهن. هن ذات وارا سنڌ جي مختلف علائقن ۾ رهن ٿا. سنڌ ۾ هن ذات وارا سکر ضلعي ۽ دادوءَ ضلعي ۾ بويڪن ۾ رهن ٿا جيڪو ملاحن جو پاڙو سڏائين ٿا.

ويو، جيڪو ”هيم ڪوٽ“، ”هم ڪوٽ“ ۽ ”پير ڪوٽ“ جي نالي سان به سڃاتو وڃي ٿو. هن ڪوٽ جي اندر اوڀر ڏکڻ ڪنڊ تي مک دروازي وٽ شو جو مندر آهي.

(حوالو: جهلم/هيم ڪوٽ، اشتياق انصاري، عبرت مشڪرين، 16 آڪٽوبر 2011ع)

جهلم (ديبه): تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شاه بيگ ڀنگوار، پورو دلمراد رند، بخشورند، گل محمد رند، الهه الدين ڏيس، سوجو گودڙو رسول بخش بروهي، پير بخش جمالي، يار محمد جمالي، حاجي بچل ڀنگوار، عثمان ڪيريو پير عبدالحئي، ڀٽو پير احمد شاه، پير بخش مهس دلاور ڏيس، ڌڻي ڀرتو خاصخيلي، غلام حيدر رند، شمس الدين وڪيل ڳوٺ، مير خان ڀنگوار سڄاول لکي، سائينداد مغيري ۽ غلام محمد ميمڻ.

جهمون ڇڳاڻي: سنڌ ۽ هند جي مشهور ڪهاڻيڪار نقاد، محقق ۽ ڪالر نگار

جهمون رامچند ڇڳاڻيءَ 5 سيپٽمبر 1940ع تي حيدرآباد جي پشوري پاڙي ۾ جنم ورتو. بي. ايڊ (لئنگئيجز)، ايس. اي (انگريزي ادب) ۽ شارد (سنسڪرت) جون ڊگريون ورتائين. پويال جي ريجنل انسٽيٽيوٽ آف ايجوڪيشن جي ملازمت مان رٽائر ٿيو آهي. سندس تصنيفون هن ريت آهن:

- (1) مهماتي پراڻات جي سنڌي واڻي (تحقيق: جلد پهريون: 1991ع)،
- (2) مهماتي پراڻات جي سنڌي واڻي (تحقيق: جلد ٻيو: 1996ع)،
- (3) هڪ ٻيو ورهاڱو (ڪهاڻيون: 1977ع)، (4) ذات ڌڻي (ڏهن اديبن جا سوانحي خاڪا: 2002ع)، جهمون ڇڳاڻيءَ کي ڪيترا اوارڊ به مليا آهن، جن ۾:

- (1) سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ، ڀارت سرڪار پاران 1993ع ۾ ’مهماتي پراڻات جي سنڌي واڻي- اوارڊ‘ (جلد-1)، (2) دهلي سنڌي اڪيڊميءَ پاران ادبي اوارڊ 1998ع، (3) مڌيه پرديش سنڌي ساهتيه اڪيڊميءَ پاران پويال ۾ اوارڊ 2001ع وغيره شامل آهن.

جهمون ڇڳاڻيءَ ورهاڱي کانپوءِ پهريون ڀيرو 2004ع ۾ سنڌ آيو ۽ حيدرآباد، پشوري پاڙي ۾ پنهنجو گهر ڳولي لڏائين، ان جو تذڪرو هن پنهنجي مختصر سفرنامي ۾ ڪيو آهي، جيڪو سنڌي اڪادمي دهليءَ جي مخزن ’سنڌو جوت‘ ۾ ڇپيو آهي.

جهمي/جهميون: جهميون ٽر جي عورتن جون اوڏيون آهن، جن کي پاسن کان ٽن چئن جو حاشيو هوندو آهي. ان کانسواءِ جهميءَ کي ڪٽهڙو ۽ ڍاريوب ٿيندو آهي.

جهڻ: تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

باغ جتوئي، روجل خاصخيلي، مجنو ڪيريو گل محمد ڏيس محمد بخش بروهي، حاجي متارو خان ۽ موليدنو ڏيس

جهنجياڻي (ديبه): تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمعو خان جيگي ساند ڳوٺ، نظر جتوئي، حسن رند، سيدن جو ڳوٺ، حيدر بخش رند ۽ الهڏنو لغاري.

جهنجهڻ: جهنجهڻ سمن جو پاڙو آهي. هن پاڙي مان مشهور سپهر سالار شاه بهارو ڪلهوڙن جي صاحبيءَ ۾ چانڊڪا جو گورنر به رهيو آهي.

جهنگل شاهه مست: جهنگل شاهه مست هڪ بزرگ ۽ صوفي شاعر ٿي گذريو آهي. سندس والد جونالوسيد عظيم شاه بخاري هو. جهنگل شاه 1904ع ڌاري ڳوٺ مولودي شريف تعلقي گهوٽڪي ۽ ۾ جنم ورتو. ستن سالن جي عمر ۾ ديني تعليم لاءِ مدرسي ۾ داخل ٿيو. مستاني طبيعت هئڻ ڪري ماڻهو کيس جهنگل شاهه مست سڏيندا هئا. صوفين ۽ درويشن سان سندس صحبت هوندي هئي. صوفين جي مجلسن ۾ اڪثر شريڪ ٿيندو هو. سندس شاعري صوفيائي رنگ جي آهي. قلندر شهباز جو وڏو عقيدتمند هو. ان جي شان ۾ چيل سندس هي شعر مشهور آهي:

اچي ٿي حال ۾ حاضرس قلندر لال لاهوتي،
سوا تنهنجي نه ٻيو ڪوڊن قلندر لال لاهوتي،
چوي 'جهنگل شاهه' توکي هر هن ملي معافي منون،
آهيان عاجز تنهنجو سڳڏن قلندر لال لاهوتي.

جهنگل شاهه جي شاعري قلمي صورت ۾ سندس خاندان وٽ موجود آهي. هن بزرگ 24 نومبر 1967ع تي وفات ڪئي. کيس پنهنجي ڳوٺ مولودي شريف ۾ دفن ڪيو ويو. جتي هر سال 21، 22، 23 شعبان تي ميلو لڳندو آهي.

جهنگل گهوٽو (ڳوٺ): هيءُ ڳوٺ گهوٽڪي ۽ کان 7 ڪلوميٽر اولهه طرف جاڙي واه جي ڪناري تي واقع آهي. هن ڳوٺ جو اصل نالو ڳوٺ خير محمد گهوٽو هو. ليڪن وقت ۽ حالتن جي تبديلين جي ڪري هن ڳوٺ جو نالو جهنگل گهوٽو مشهور ٿي ويو آهي. هيءُ ڳوٺ سوين سال پراڻو آهي. ڳوٺ جي وڏي خصوصيت هيءُ آهي ته هن ڳوٺ جي هر گهر ۾ ٻه ٽي قرآن پاڪ جا حافظ موجود آهن. اهو ڪارنامو حافظ مولانا محمد يونس جو آهي، جو سندس محنت سان هن ننڍي ڳوٺ کي اهو شرف حاصل آهي. هن ڳوٺ ۾ ڪافي عالم ۽ نيڪ دل انسان پيدا ٿيا. جن ۾ حافظ مولانا محمد يونس گهوٽو، فاضل ديوبند شيخ الحديث مولانا عبدالحئي الحسيني، مولانا قاري عبدالرحيم گهوٽو ۽ ميانجي علي شير قبايل ذڪر آهن. هن ڳوٺ ۾ هڪ پرائمري اسڪول ۽ ديني مدرسو به آهي، جنهن ۾ هڪ ناياب ڪتابن جي لائبرري آهي، جيڪا مولانا خالد الحسيني جي نگرانيءَ هيٺ هلي رهي آهي.

جهنگل ملڪ (ديبه): تعلقي اوباري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جهنگل ملڪ، باغ علي چاچو، لعل پٿو حافظ جيئندو چاچو، واحد بخش پٿر مولوي اسحاق پٿر موسو پٿر، نياز آباد ۽ پارو پٿر.

جهنگلو (راڳ): هيءُ راڳ سنڌ ۾ عرب دؤر جي عربي ۽ ايراني موسيقيءَ جي خاص راڳن مان آهي. جيڪو پهرين سنڌ ۾ گهڻو مشهور ٿيو، پوءِ سنڌ کان هند جي راڳن ۾ شامل ٿيو ۽ هندستاني موسيقيءَ جو جز بڻيو. هن جو پهريون شعبو 'پهارگاهه' آهي، جنهن ۾ چار راڳيون آهن. ٻيو شعبو 'غزل' آهي، جنهن جون پنج راڳيون هونديون آهن، هيءُ راڳ سنڌ ۾ 'جهنگلي' ۽ هندستاني راڳ ۾ 'جنگله' نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. هيءُ 'پيرو' ۽ 'آساوري' نالن سان تعلق رکي ٿو. هن ۾ ٻئي 'ڌيوت' لڳن ٿا. خالص سنڌي جهنگلي جون ٻه مخصوص 'ڳئون' آهن، جيڪي هڪ ٻيرويءَ سان ٻي تلنگ سان لڳي ٿي. سنڌ جي راڳن ۾ جهنگلو خاص ڪري پير صاحب ٻاڳاري جي 'جماعتي راڳ' ۾ مقبول آهي.

جهنگار ڊرائميٽڪ سوسائٽي.. الحاس نگر: 1965ع ۾ هن ڊرائميٽڪ سوسائٽيءَ جو پايو شيام آهوجا، هدايتڪار نند لعل هندوجا ۽ شيام آهوجا وڌو. هن سوسائٽيءَ ۾ پيش ڪيل سنڌي ناٽڪن مان: 'ڪنجوس مڪي چوس'، 'ڪنجوس سهرو'، 'شرابي نٿو چريو' ۽ 'ترواسي ڪاڪا بيحد ڪامياب قابل ذڪر آهن. هن سوسائٽيءَ جا مشهور اداڪار چندر گيانچنداڻي، مهيندر ٽڪاڻي، رمڻ لعل راجپال، چندر ساوناڻي، شيام آهوجا، بي. بي چاند، رامچند رهيجا، گلاب هيرا، گوپند نهالاڻي، جڏيو تنواڻي ۽ سيتل هيمراجاڻي ۽ ٻيا رهيا آهن.

جهنگار (ديبه): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جهنگار، بخش بوزدار، مينهن لنڊ، عبدالله لغاري، سليمان لاتڪي، چيڙ ڇڏڙ، عبدالوهاب لنڊ، وليداد لنڊ، وڏيو بوزدار، لاشاري ڳوٺ ۽ پير بخش لنڊ.

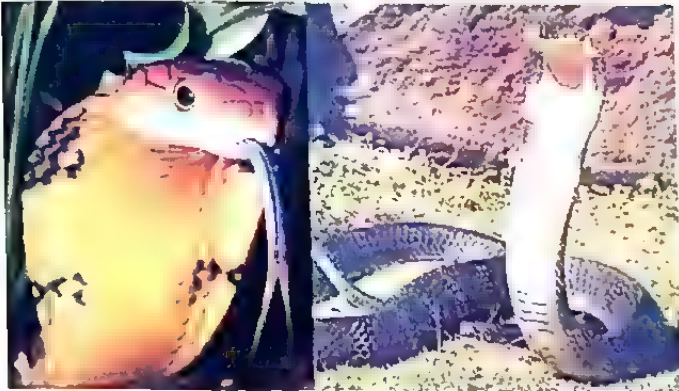
جهنگ پلو (Jungle Cat/ Felis chaus): هيءُ پلو جيئن ته ٻليءَ جي جهنگلي نسل مان آهي، تنهنڪري هن کي جهنگ پلوي جهنگراڙ پلو سڏيو ويندو آهي. جهنگ پلو سنڌ ۾ ٿيندو آهي. هن ٻلي جو قد 20 کان 37 انچ ۽ وزن 4 کان 16 ڪلو هوندو آهي. درياهن ۽ پاڻيءَ وارن هنڌن جي ويجهو رهڻ ۽ شڪار ڪرڻ سبب ان کي Reed Cat or Swamp Cat به چئبو آهي.



ان جي پشم سرمائي ناسي يا گاڙهسري هيڏي ٿئي ٿي. هن جي ٽنگن ۽ ٻنيءَ تي ڪارسيون پٽيون ٿينديون آهن. جهنگ ٻلي جو پچ ننڍو ۽ ڪنن جي وارن جا مڇا ننڍا ٿيندا آهن. هن جي پچ تي ڪارا چالا ٿيندا آهن ۽ ٽنگون وڏيون هونديون اٿس. جهنگراڙ پلو وڻڪار يا ٻوٽن ۾ رهندو آهي، ڪوشش ڪندو آهي ته پاڻيءَ جي ويجهو هجي. اڪثر رات جو نڪرندو آهي ۽ هر قسم جو شڪار ڪندو آهي. وڻن تي چڙهي پکي شڪار ڪندو آهي. پهراڙين ۾ پالتو پکين ۽ ننڍي مال تي حملو ڪندو آهي. هن جي مادي ٻچا ڏيڻ مهل سڙه يا ڪنهن ٻئي جانور جي ڌڙ تي قبضو ڪندي آهي. 66 ڏينهن پيٽ سان هوندي آهي ۽ سراسري طور ٽن کان پنج پلو نڪرڻا چڻيندي آهي. هي پلو ڏينهن جي وقت ٻن ۽ گهاتي گاه يا وڻن ۾ آرام ڪندو آهي. اڪيلائي پسند آهي.

هن جو هڪ ٻيو قسم به جهنگراڙ پلو سڏبو آهي، جيڪو صحرائن ۾ ٿيندو آهي. ان جو انگريزي نالو (Wild Desert Cat Felis Silvertrics) هوندو آهي، جنهن جو رنگ هيڊو پٿريلو ٿيندو آهي. هن جي ٿلهي پشم تي قطار ۾ ليڪائي ٽپڪا ٿيندا آهن، جيڪي پچ تي چلي وانگر ڦري ايندا آهن. هي پلو زمين جي ڌڙن ۽ وڻن جي ٿڙن ۾ رهندو آهي.

ٿوڙي عادت ۾ مختلف ٿيندو آهي. هي نانگ سنڌ ۾ خاص ڪري ٿر واري علائقي ۾ ٿيندو آهي. هيءُ وڻين سان نانگ جهڙو هيدو ناسي رنگ جو ٿئي ٿو. هن جي پٺيءَ تي 40 کان پنجاهه ڇاڻا ٿيندا آهن، مٿو زيتوني ناسي، گچي هلڪي ڦٽل نارنگي رنگ جي ٿيندي اٿس. هيءُ دنيا ۾ مختلف هنڌن جي نسبت سان مختلف رنگن جهڙوڪ: ڪاري، ناسي، پيلي، سائي ۽ اڇتھي پيلي رنگ جو هوندو آهي. هن نانگ کي دنيا جي ڊگهي ۽ زهريلي نانگ جي حيثيت حاصل آهي. هيءُ ڊيگهه ۾ واسينگ کان وڌيڪ ڊگهو، يعني عام طور 3 کان 5 ميٽر يعني 10 کان 16 ۽ وڌ ۾ وڌ 18 فوٽ ٿئي ٿو. هيءُ اڪثر گهاٽن پيلن ۾ ملي ٿو ان کان علاوه جهنگن، بيلن، کليل ميدانن، زرعي زمينن، آبادين جي ويجهو ٿوڙي ويراني، گهميل



علائقن ٿوڙي پاڻيءَ ۾ رهندو آهي. هيءُ سال جي اندر ٻه کان چار ڀيرا ڪل لاهيندو آهي. چيوڙ تي ڏنگ هڻي ٿو. هن جي ڏينهن جو نظر ڪمزور ٿئي ٿو، تنهنڪري ڏينهن جو پڪڙڻ ۾ آسان آهي. رات جي وقت سرگرم رهي ٿو ڪنهن به خطري محسوس ڪرڻ تي جمي وڙهندو آهي ۽ جارحاني انداز ۾ حملو ڪندو آهي. هن جي نظر عموماً انتهائي تيز هوندي آهي ۽ (ft-330) ميٽرن جي دوري تائين ڏسي سگهندو آهي. ڏينهن جو فقط ڊيچارڻ لاءِ حملو ڪري ٿو. هيءُ ڪروڙيون، پکي، آنا ۽ ڪڏهن ڪڏهن ٻي جنس جا نانگ به کائيندو آهي. جنوري کان مارچ هن جي جنسي ميلاپ جو وقت هوندو آهي. هن جي مادي اپريل ۽ جون جي وچ ۾ آنا ڏئي ٿي، جن مان 30 کان 45 ڏينهن ۾ ٻچا نڪرن ٿا. نر مادا هڪٻئي جي حفاظت ڪن ٿا. واسينگن جيان ننڍڙو ڦڻ به ناهي سگهندا آهن. هيءُ نانگ تقريبن ويهن سالن تائين زندهه رهي ٿو.

جهوڪ 1: اُن جي ويهڻ واري جاءِ کي جهوڪ چيو ويندو آهي. ٻين جانورن جي نسبت ۾ اُن جي الڳ عادت هوندي آهي، اُن جتي ڪجهه ڏينهن ويهندو آهي ته کيس ڪٿي به ڇڏي اڇوتو گهمي ڦري واپس ساڳيءَ جاءِ تي اچي ويهندو آهي. اُن ويهڻ مهل جهڪي ويهندو آهي، اٽڪري اُن جي ويهڻ واري جاءِ کي ”جهوڪ“ سڏجي ٿو. جهوڪ لفظ، شاهه لطيف به ڳايو آهي:

جهان پسيو جهوڪ، آيل سنگهارن جي (ڏهر)

نهي پنڌي ۽ روءِ اڱڻ جهڪيو ڪرها (ليلان)

خواج غلام فرید جي به هڪ ڪافي عابده پورين ڳائي آهي، جنهن ۾

جهوڪ جو ذڪر آهي:

’جهوڪ لڏائي وڻين يار ديوانا!

جهنگلي وليون: سنڌ ۾ زرعي زمينن ٿوڙي ڪوهستان ۽ ٿر ۾ ڪيترن ئي قسمن جون جهنگلي وليون ٿين ٿيون. ٿر ۾ ڦيسوڙا ول، گولاڙي ول، اکر



ول، ڪانٽريا ول، توه ول، ڳاڱي ول، پڳڙا ول، ڌاڻيا ول، چڙيا ول، موگر ول ۽ ٻيون جهنگلي وليون ٿين ٿيون. ٿر ۾ برسات پوڻ سان جهنگ ۾ ڪيترن ئي قسمن جون وليون ازخود اڀريون، ولين ۾ وڻ وڙهيون پڻ هونديون آهن، جيڪي باغن لاءِ نقصانڪار ٿين ٿيون. جهنگلي وليون اُن ۽ پڪرين لاءِ خاص چارو سمجهيو ويندو آهي. ان جو ڦل ڪو ميريڊار ڪونه ٿئي، پر



جيڪو ٿئي سو پکي کائين ۽ مال جي ڪراچي، ڪيترن ئي جهنگلي ولين جا ميوا حڪمت ۾ پڻ ڪتب آندا وڃن ٿا.

جهنگڻ (ديبه): تعلقي دولتپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جهنگڻ، ڳوٺ رند، لاکو پگهي پنجو جو ڳوٺ، ڪرشن جو ڳوٺ، ڪرم پگهي خان محمد چانڊيو راج محمد آرائين، بصر چٽو محمد عثمان پنڊ ۽ يار محمد ميرجت.

جهنگي واه (ديبه): تعلقي ٺل جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محبوب چٽو، جمعو چٽو، ٿرڙي تهليو مل، ملهار چٽو، الهوڏايو چٽو، محمد يوسف چٽو ۽ جاڳڻ چٽو.

جهنور (ذات): جهنور ذات جا ماڻهو اصل ۾ پنجاب جي ملاحن مان آهن. حلال جانورن سان گڏ حرام جانور به کائيندا آهن. انهن مان جيڪي مسلمان ٿيا آهن، سي اسلامي طريقي سان زندگي گذاريندا آهن. جهنور سنڌ ۾ به ڪافي هنڌن تي رهائش پذير آهن.

جهوجها (ذات): هيءُ هڪ ذات آهي. هن ذات وارا اصل ۾ مانڊل پوٽن مڱرين جو هڪ پاڙو آهن، جيڪي جهرجهي جو اولاد آهن ۽ ان جي نسبت سان جهرجها سڏائين ٿا.

جهوڙ نانگ (King Cobra/ Ophiophagus Hannah): هن نانگ کي جهوڙ واسينگ ۽ راج نانگ به سڏيو وڃي ٿو. پراصل واسينگ کان رنگ

تي بلڙيءَ ۾ شاهه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي درگاه موجود آهي. جهوڪ ۾ شاهه عنايت شهيد جي عرس تي ساليانو سماع پڻ ٿيندو آهي، جنهن ۾ صوفيائي ڪلام جون محفلون مڃنديون آهن ۽ ڌار ڌار ٻارين ۾ سماع ٿيندو آهي. هن درگاه تي اڪثر فنڪار صوفي صادق فقير جو ڪلام ڳائيندا آهن، جڏهن ته شاهه لطيف ۽ ٻين صوفي شاعرن جو ڪلام پڻ ڳايو ويندو آهي. جهوڪ شريف هن وقت هڪ ننڍي شهر جو ڏيک ڏئي ٿو هتي هڪ ننڍي بازار به آهي ته ٽرانسپورٽ ۽ اسڪولن جون سهولتون به موجود آهن. روڊ جي سامهون جهوڪ شگرمل آهي. (وڌيڪ ڏسندا: شاهه عنايت شهيد).

جهوڪو (ديها): تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديها، جنهن ۾ محمد سهتو ڪولهي ۽ حسين سهتو نالي ڳوٺ آباد آهن.

جهول (شهر): ضلعي سانگهڙ تعلقي سنجهري جو هڪ مشهور شهر ۽ ريلوي اسٽيشن آهي. هن شهر جي جاگرافيائي بيهڪ هن ريت آهي: جهول جي اولهه ۾ ٻن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي اڀرڻ جو تاريخي ماڳ، اتر ۾ گجهيرڙ ۽ سارڪي ڪنڊي ديھون آهن. اتر اوڀر ڪنڊ تي گهنڊڙ جو شهر آهي. اوڀر طرف حر تحريڪ جي حوالي سان برصغير جو مشهور تاريخي ماڳ گونگ بنگلو واقع آهي. جهول جي ڏکڻ ۾ ديها ڪوٽ بجر آهي، جتي سنڌ جي تاريخ جا ٻه اهم يادگار بجرڪوٽ جو ڪچو قلعو ۽ ڏيپري گهات گهري جو ٺل موجود آهن. جهول جي اولهه ڏکڻ ڪنڊ تي برهمڻ ۽ عرب دور جي شهرن برهمڻ آباد ۽ منصوره جا آثار موجود آهن.



جهول شهر جو ڏيک

جهول شهر جي وچ ۾ مشهور بزرگ حاجي قادر بخش ڪنڊي فقير پٺڀري جي درگاه آهي. اتر طرف جمن جتي ۽ سيد راجن شاهه جون مزارون آهن. اوڀر طرف سيد نانگي شاهه جو قبرستان ۽ مزار آهي. جهول شهر ۾ 1912ع ڌاري شروع ڪيل راجا واري ريلوي لائين، ميرپورخاص کان نوابشاهه تائين ۽ اتان کان خيرپور رياست تائين وڃائي وئي هئي ۽ هتي اسٽيشن قائم ٿي هئي. 1952ع کان جهول ۾ تپال گهر، تار گهر، تهيدارن جو ڊپو ۽ ڊڪ جون سهولتون هيون، جيڪي اڄ نه رهيون آهن. جهول شهر ۾ سنڌ جي پهرين ڪاٽن فيڪٽري 1932ع ڌاري ڦٽي ٿي. ان کانسواءِ ٻين فيڪٽرين ۾ ڪوهسار ڪاٽن فيڪٽري، ماڊرن فلور مل، حسن ڪاٽن فيڪٽري وغيره شامل آهن. هتي گورنمينٽ گرلز بوائز هائرسڪول، اردو سنڌي پرائمري اسڪول، رورل هيلٿ سينٽر جون سهولتون موجود آهن. هن شهر ۾ مير الله بخش ٽالپر لائبرري به قائم آهي، جيڪا سنڌي ادبي سنگت جهول جي ملڪيت آهي. ويجهڙائيءَ ۾

جهوڪ² (ديها): هڪ ديها جو نالو، هيءَ ديها يونين ڪائونسل سعيد مٽي شاهه، تعلقي ميرپور بٺوري، ضلعي ٺٽي ۾ آهي. جهوڪ جو تاريخي ڳوٺ ۽ شهر صوفي شاهه عنايت جو مسڪن آهي.

جهوڪ شريف (ماڳ): جهوڪ شريف تعلقي ميرپور بٺوري ضلعي ٺٽي ۾، $24^{\circ}44'N$ $67^{\circ}55'E$ اتر ڊگهائي ڦاڪ، اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي واقع آهي. هن وسندي جو مان مرتبو سنڌ جي عظيم صوفي شاهه عنايت شهيد جي ڪري مٿاهون آهي. جهوڪ شريف، ميرپور بٺوري کان ساڍا ٽي ڪوهه پري، مولچند واھ جي ڪپ تي واقع آهي. هن ڳوٺ جو اصل نالو ميرانيپور هو. پر صوفي شاهه عنايت جي تحريڪ دوران وٽس هزارين مريد ايندا هئا، ان ڪري اُتي وٺي جي اٺن ۽ وهڻن جي جهوڪ به اتي ٿيندي هئي، تنهنڪري ڳوٺ تي نالو 'جهوڪ' پئجي ويو. سنڌ ۾



شاهه عنايت شهيد دارجي درگاه جو پراڻو ڏيک

شاهه عنايت شهيد تصوف جو وڏو داعي ۽ برگزیدو بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس درگاه تي شاهه لطيف به پير گهمايا هئا. سنڌ جي ٻين صوفي شاعرن دلپت صوفي ۽ بيدل فقير به هتي حاضري پري هئي. تعلقي



شاهه عنايت شهيد دارجي درگاه جون نئون ڏيک

عمرڪوٽ جي ڳوٺ 'صوفي فقير' جو مشهور صوفي شاعر صادق فقير سومرو به هن درگاه جو پوئلڳ هو. اڄ به جهوڪ شريف جي درگاه تي سنڌ ۽ سنڌ کان ٻاهر جا هزارين عقيدتمند هر سال صوفي شاهه عنايت جي ميلو تي زيارت لاءِ ايندا آهن.

جهوڪ شريف جي درگاه فن تعمير جو شاهڪار آهي. ابتدا ۾ هيءَ سادي طرز جي درگاه هئي. هن درگاه جو اڳڻ نهايت ڪشادو آهي ۽ پري مسجد اٿس. جهوڪ شريف ۾ شاهه عنايت جي درگاه کان ڪجهه مفاصلي

مقامي حاڪمن ڌارين حملي آورن کان بچاءُ لاءِ قلعن، ڪوٽن ۽ ڏير زمين پناهه گاهون ضرور لهرايون هونديون. ڪينجهري ڏند جي ڪناري تي اهڙا ڪافي تاريخي آثار ملن ٿا، جيڪي سمن جي دور جا اهڃاڻ آهن. جهڙوڪ: تماچيءَ جي ماڙي، انڌن جي ماڙي، ڪلان ڪوٽ ۽ جهمپير وٽ جهمر ڪوٽ جا آثار ۽ جهمپير کان ڏکڻ طرف ڪينجهري جي ڪناري چليا ويجهو هڪ ڊنل قلعي جا نشان وغيره. سونڊا جو تاريخي قبرستان، ديبار کان اولهه اتر طرف هڪ قديم قبرستان ۽ جهمپير ويجهو پرڏيسين جي مقام ۾ جنگ دوران مارجي ويل ماڻهن جون اجتماعي قبرون موجود آهن، اهي سڀ تاريخي جنگين جا اهڃاڻ آهن. جهول ماڙي لاءِ چئي سگهجي ٿو ته اها سنڌ جي خوشحال دور (سما دور) جي هڪ ڏير زمين پناهه گاهه آهي، جيڪا ارغونن ۽ تر خانن جي حملن کانپوءِ گمناميءَ جي دڙ ۾ لتجي وئي آهي، چو ته ملڪي حالتن ۾ تبديلي اچڻ ڪري هيءَ ماڙي ختم ٿي وئي هوندي ۽ بعد ۾ ماڻهن ان بابت عجيب ڏند ڪٿائون ۽ هٿرادو قصا گهڙي، ان سان منسوب ڪري ڇڏيا. اڄ به هن هنڌ جي کوٽائي ڪبي ته ان جي اصل صورت ظاهر ٿي پوندي ۽ سنڌ جي تاريخ جو هڪ لڪل باب ملڻ جا امڪان روشن ٿي پوندا.

جهولٿو (صنف): ڏکڻ هندستان جي ’ٿامل‘ ٻوليءَ جي لوڪ شاعريءَ جي هڪ صنف اوشل جي معنيٰ ’جهولٿو‘ آهي. اتي ڪيترين ڌاتين ۾، شادي رات جون پرڏينهن جو ٿيندي آهي، شاديءَ جي موقعي تي ’جهولي‘ جو بندوبست ڪيو ويندو آهي. جنهن ۾ گهٽ ڪنوار ٿڌندا آهن، ان وقت جيڪي گيت ڳاتا ويندا آهن. تن کي ’اوشل‘ چوندا آهن. ڏکڻ جي صوفي شاعرن ان رسم مان فائدو وٺي، ان دور جي قديم اردوءَ ۾ ان قسم جا گيت لکڻ شروع ڪيا ۽ انهن کي ’جهولٿو‘ سڏيو ڏکڻ جو پهريون جهولٿو شاهه علي جيو گار ڌڻي (وفات 973ھ/1565ع) نالي شاعر چيو هو.

پنجاب ۾ سڀ کان اڳ ’جهولٿا‘ قادري بزرگ داتا گنج بخش جا ملن ٿا، سنڌ ۾ هن صنف کي سچل سرمست سنڌيءَ ۾، ۽ راجل فقير هنديءَ ۾ پنهنجي انداز سان آندو آهي. سچل سرمست جي جهولٿن بيتن ۽ ڪافين تي مشتمل ۾ وچوڙي جا رولاپ ملن ٿا، جن ۾ محبوب سان ملڻ جي نانگهه ۽ طلب ڏيکاريل آهي. راجل فقير جي هندي ۽ سرائڪي جهولٿي ۽ سچل سرمست جي سنڌي جهولٿي ۾ فرق آهي. راجل جي جهولٿي ۾ اڪثر چار ستون ٿين ٿيون، جيڪي وزن ۾ عام بيت کان وڌيڪ ٿين ٿيون. جڏهن ته سچل سرمست جي جهولٿي جو هر بند گهڻو ڪري اٺن ۽ نون ستن جا آهن. جن ۾ آخري ست وراڻيءَ جي آهي. سچل جي رسالي ۾ ’سسئي پنهنون‘ جي سر ۾ لڳاتار 50 جهولٿا ملن آهن، هنن جهولٿن جون اڪثر ستون پاڻ ۾ هر وزن ۽ هر قافيا آهن، پرواڻيءَ واري ست مختلف آهي. ڪيترن جهولٿن جي پهرين ست ’چئي ڙي‘ لفظن سان شروع ٿئي ٿي، جيڪي جهولٿي جي صنف ۾ مڪالمي بازيءَ جو روپ پيش ڪن ٿا. سچل سرمست جي جهولٿي جو سٽاءُ بيت ۽ ڪافيءَ جي سنگم وارو آهي. جن جا مثال هيٺ پيش ڪجن ٿا:

اَيسَل، اُن مُلھي جا آھي
سا ڪيئن سڱ سڱ سان ساھي،
پيو تا ناھ نہ هرگز ناھي،
ڏاڍن ساڻ شريڪت ناھي،
جا پئي سڀ لاڳاپا ناھي،

جهول شهر کي گيس ۽ جديد ڊجيٽل ٽيليفون ايڪسچينج جي سهولت به ميسر ڪئي وئي آهي. سنڌ جي ناليوارن اديبن ۽ شاعرن: استاد الهورايو آداسي، بهڻ، معصوم سانگهڙائي (مرحوم)، بخش مهرالوي، فقير صابر نور چاڪراڻي ۽ عامر وساڻ جو تعلق به جهول سان آهي.

جهول¹ (ديبه): هڪ ديبه جو نالو هيءَ ديبه ضلعي بدين ۾ ديسي ۽ ڪڙي گنهڙ جي وچ تي آهي. مشهور زميندار ۽ مهمان نواز حاجي صديق سمو هتي جو رهاڪو هو.

جهول² (ديبه): تعلقي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دريا خان مري، سهراب مري، بجو ٿيو ۽ عثمان ڪٽياڻ.

جهول³ (ديبه): تعلقي سنجهوري جي هڪ ديبه جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خان محمد پٺاڻ، شرن جو ڳوٺ، دلاور خاصخيلي ۽ محمد حيات شر

جهول ماڙي: جهول ماڙي، ٺٽي ضلعي ۾ جهمپير کان 15 ڪلوميٽر اوڀر طرف، ڪينجهري ڏند اندر هڪ ٽڪريءَ نما ڏير زمين پراڻي ۽ تاريخي جڳهه آهي، جيڪا هن وقت ظاهري طرح پٿرن جو ڏير يا دڙو نظر اچي ٿي. هن جي آثارن مان پتو پوي ٿو ته هتي ماضيءَ جي هڪ ڏير زمين جاءِ هئي. 1958ع کان اڳي، جڏهن ڪينجهري ڏند ۾ اڃا کوٽڙي بئراج وسيلي پاڻي وجهي، ان جي سطح نه وڌائي وئي هئي، تڏهن هتي ٻه ننڍيون ڏنڊون هيون، هڪ ڪينجهري ۽ ٻي سونهري، جن جي سطح تمام هيٺ هئي، تڏهن جهول ماڙي به پاڻيءَ کان



جهول ماڙيءَ جا آثار

ٻاهر هڪ ٽڪري نما دڙو هئي. جڏهن 1958ع ۾ کوٽڙي بئراج وسيلي ٻنهي ڏنڊن کي ملائي هڪ ڪيو ويو ۽ ان وڏيءَ ڏند جي پکيڙ ۽ سطح تمام گهڻي وڌائي وئي ته ڪافي ڳوٺن ۽ علائقن سان گڏ جهول ماڙي به ڪينجهري جي پاڻيءَ ۾ گهيرجي وئي ۽ مسلسل پاڻي رهڻ ڪري ماڙي ڊهي پئي. هن وقت ان جهول ماڙيءَ جا آثار پاڻيءَ اندر هڪ چورس فرلانگ تي مشتمل ٽڪريءَ جي صورت ۾ موجود آهن، جنهن تي ڪا به وسنهن نه آهي. ٽڪريءَ جي سرنڱ واري پاسي اڌ حصي کي وڏا ڌار پٿر ويا ۽ ٽڪريءَ جو هڪ اڌ، جنهن تي پاڻيءَ جو زياده دٻاءُ هو، سو مڪمل طور 40 فوٽ هيٺ ڊهجي ويو، جنهن ڪري ٽڪريءَ جي اُڀرندي پاسي واري اڌ ۽ اتر کان ڏکڻ تائين به ڌار پٿر ويا هئا، تنهن ڪري اها ٻئي اڌ کان 30 فوٽ کن هيٺ ٿي وئي هئي. ٽڪريءَ ۾ ڌار پٿر ان ڳالهه کي ثابت ڪن ٿا، ته اڳاٽي وقت ۾ هتي ماڙي هئي. ڪينجهري ۾ ٻيون به ڪيتريون ٽڪريون آهن، پراڻي ساڳيءَ حالت ۾ موجود آهن. تاريخي تذڪرن ۾ جهول ماڙيءَ جو واضح طور ذڪر نٿو ملي، پر نتيجي ۾ سنڌ جو تختگاهه ۽ سڌائين جنگين جو ميدان رهيو آهي. ان ڪري سنڌ جي



آهن، جنهن پاسي نٿ هوندي آهي.
انهيءَ پاسي جهومر نه پائي آهي. سنڌ
۾ جهومر جو استعمال عام آهي.
زميندار به جهومر گهڙائيندا آهن. جهومر
اڪثر شاديءَ ۾ پائبو آهي. پر شاديءَ
کان اڳ نه پائبو آهي. جهومر لاءِ گهٽ
۾ گهٽ پنج ٽولا سون گهريل هوندو
آهي. جهومر تي ميناڪاري ۽ مڻين
جي جڙت به ٿيندي آهي.

جهومرا (تال) : هي چوڏهن ماترائن جو تال آهي، جيڪو چئن حصن ۾ ورهايل آهي. هن جو پهريون ۽ ٽيون حصو تن ماترائن، ٻيو ۽ چوٿون حصو چئن ماترائن جو هوندو آهي، جڏهن ته اٺون حصو خالي هوندو آهي، جوئين ۽ يارهين حصي ۾ ماتراتي تالي ايندي آهي. پهرين ليکو: ڌن ڌا ترڪٽ، ڌن ڌن ڌات، تن تا ترڪٽ، ڌن ڌن ڌات، ٻيو ليکو: ڌن ڌا ترڪ، ڌن ڌن ڌا ترڪ، ڌن ڌا ترڪي، تن تا گي ترڪ ڌن ڌن ڌا گي ترڪ ۽ ٽيون ليکو: ڌن نا ڪڙنگ، ڌن نات تا، ڪت تا ڪت نڪ، ڌن نا ڌن تا آهي.

جهونا شاهبندر: هي ٽٽي ضلعي ۾ واقع قديم سامونڊي بندر آهي، عام طرح تاريخ ۾ 'شاه بندر' جو نالو ملي ٿو، جوميان غلامر شاه ڪلهوڙي تعمير ڪرايو هو. 'جهونا شاهبندر' وارو نالو ويجهي ماضيءَ جو آهي. آڪٽوبر 1993ع ۾ هڪ فرينچ آرڪيالاجسٽ هن ماڳ کي ڏٺو ۽ ڪجهه حصا کوٽائي ڪرايا. هن جي چوڌاري نديءَ جو پاڻي آهي. 'جهونا شاهبندر'، لاهري بندر،



ويساه ۽ اويساه تي ڪهاڻي فلمايل آهي. هن فلم جا گيت پراسرار 'ضيا' لکيا هئا، رهيل گيت سندس وفات کان پوءِ مشهور گيتڪار شاعر گوروڌن پارتيءَ لکيا، جن کي موسيقي، مشهور موسيقار سي. ارجن ڏني. هن فلم جا گانا عوام ۾ ڏاڍا مقبول ٿيا. هن فلم ۾ هندي فلمن جي مشهور پلي بئڪ سنگر مهيندر ڪپور کان سنڌي گيت ڳارايو، جيڪو ڏاڍو مقبول

ٿيو. فلم جو هدايتڪار ڊيپڪ آشا هو. هن فلم ۾ پروفيسر رام پنڄواڻي،
نئن راج پنتوءَ ڊيپڪ آشا جي اداڪاري لاجواب آهي. هن فلم جا
ڪلاڪار: رام پنڄواڻي، رتنا، آنند، چندرا ميرچنڊاڻي ۽ نئن راج پنتو هئا.
فلم ۾ پلي بئڪ سنگرجي حيثيت ۾ پروفيسر رام پنڄواڻي، ماسٽر چندر،
گردر ميرائي، آشا هرگنڻاڻي ۽ مهيندر ڪپور جا آواز شامل آهن. فلم تمام
ڪامياب وئي. هن فلم جي وي، سي، ڊي به نڪتل آهي. هيءَ فلم ڪيسٽن
وسيلي سنڌ ۾ به آئي ۽ ان کي پسند ڪيو ويو.

جهولي لال ڊرئميٽڪ سوسائٽي، حيدرآباد: هي ڊرئميٽڪ سوسائٽي 1980ع ۾ ابو بلاول قائر ڪئي، جنهن جو مکيه ليکڪ ۽ هدايتڪار نادر بلوچ هو. هن ناٽڪ منڊليءَ جي پيش ڪيل ناٽڪن مان 'بايونڪ پنيوري' گهڻو مقبول ٿيو هو. هن ڊرامي ۾ حصو وٺندڙ اداڪار روما نان، ابو بلاول، منظور مراد ۽ ناصر بلوچ هئا.

جهومر: هيءَ عورتن مٿي جو زيرو آهي، جيڪو وزن ۾ گرو ٿيندو آهي. جهومر کي 'مرزو' به چوندا آهن. هن وزندار چل ۾ 'هڪ' به لئي ٿو پئڙيون، تلڪيون ۽ لتڪڻا به ٿين. بناوت جي لحاظ کان چئن حصن ۾ ورهايل ٿيندو آهي: (1) هڪ وارو ڀاڱو (2) وچ واري پٿري، (3) هيٺاهين پٿري، (4) لتڪڻي عورتون جهومر مٿي جي ساڄي پاسي کان ڀرپور ٽائين پائينديون

لاڙي بندر، لوهريائي بندر، جاکي بندر، اوگها بندر ۽ ديول بندر، هڪ ئي ماڳ جا مختلف نالا هجڻ ڪري، هن ڏس ۾ پڪ سان ڪجهه چڻي نه ٿو سگهجي. جهونا شاهبندر ۾ ٽن تعميرات جي نشاندهي ٿي آهي.

(1) قلعو ۽ حاڪم جو محل، (2) مسجد، (3) ڪجهه ٻيون اڏاوتون.

قلعوپڪين سرن جو ٺهيل آهي، جنهن جي ماپ 100x100 ميٽر چورس رٿ آهي. زمين جي مٿاڇري کان 3.30 ميٽر اوچو، ڀتيون 1.70 ميٽر ٿلهيون ۽ هر ڪنڊ تي هڪ برج ٺهيل آهي. قلعي جي لنگهه وٽ ڪجهه ڪمرن ۽ قلعي توڙي ٻين عمارتن جا نشان به مليا آهن. ان عمارت کي وقت جي حڪمران جي رهڻ جي جاءِ سڏيو ويو آهي. عمارت قلعي جي اتر اوڀر واري ڪنڊ پر آهي. هي قلعي پر هڪ خاص جاءِ آهي، جنهن پر ٻارهن

صدي عيسويءَ تائين ڪتب ايندو رهيو. 300 سال پوءِ 976 عيسوي ساڳئي هنڌ تي ٻيهر قلعو جوڙيو ويو. 800 سالن جي عرصي ۾ اهو قلعو 16 ڀيرا ڊلو ۽ ٺهيو انهيءَ ڪوٽ ۾ اشوڪا جي فرمانن جا به ثبوت ڪيل آهن، جيڪي برهمي لپيءَ ۾ پالي ٻوليءَ ۾ لکيل آهن ۽ 250 ق. م جا ڄا وڃن ٿا. ساڳي گرنار جي ٽڪريءَ تي 150 صديءَ عيسويءَ جون ڪجهه ٻيون لکتون به ملن ٿيون، جيڪي سٿين جي دور جون ڇيون وڃن ٿيون. گپتا شهنشاهيت جي آخري فرمانروا اسڪندا گپتا جي دور جون لکتون، جيڪي 450 عيسويءَ جون آهن، اهي به گرنار جي هڪ ٽڪريءَ تي اڪريل آهن. ٻڌن جا غار جيڪي 500 ق. م جا آهن ۽ انهن تي گل ٻوٽا اڪريل آهن، سي به هتي موجود آهن. هن خطي تي ميتراڪا قبيلي وارن 475 ع. کان 767 ع. تائين حڪومت ڪئي. شهنشاهيت جو بنياد رکندڙ پاتاراڪا اصل ۾ گپتا شهنشاهيت طرفان هتي گورنر مقرر ٿيل هو جنهن بعد ۾ بغاوت ڪري گجرات ۾ پنهنجي راج شاهي ۽ آزاد حڪومت جو اعلان ڪيو سندس حڪومت 524 عيسويءَ ۾ ختم ٿي وئي. ان کان 11 هين کان 12 هين عيسوي صديءَ تائين سولنڪين جي چوسلا راج شاهيءَ جي تاريخ ملي ٿي، جيڪا 12 صدي عيسويءَ جي آخر ۾ ختم ٿي وئي. 1299 ع. ۾ گجرات کي مسلمانن فتح ڪيو ته جهونا ڳڙھ به سندن قبضي ۾ اچي ويو. گجرات ۾ مسلمانن جي باقاعدي حڪومت 1407 ع. ۾ محمود بيگري جي ڪاهن سان ٿي. جنهن جهونا ڳڙھ کي 1467 ع. ۾ فتح ڪيو ان دور ۾ قلعي جي مرمت جو ڪم ٿيو محمد بهادر خانجي پهرين، احمد جي سلطان سان گڏ جهونا ڳڙھ تي قبضو ڪيو جيڪو مغلن طرفان 1758-1735 ع. تائين جهونا ڳڙھ جو گورنر رهيو. ان کان پوءِ مغلن طرفان هيٺيان گورنر مقرر ڪيا ويا: (1) محمد مهابت خانجي (1375 ع-1758 ع.)؛ (2) محمد حميد خان جي پهرين (1811-1775 ع.)؛ محمد بهادر خان جي ٻيو (1840-1811 ع.)؛ محمد حميد خان جي ٻيو (1851-1840 ع.)؛ محمد مهابت خان جي ٻيو (1882-1851 ع.)؛ محمد رسول خانجي (1911-1892 ع.) ۽ محمد مهابت خان جي ٽيون (1948-1911 ع.).

جيئن ته ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ هندستان تي پنهنجو مڪمل قبضو 1818 ع. ۾ قائم ڪري ورتو هو، پر سوراشر ڪڏهن به ان جي هٿ هيٺ نه آيو، ان ڪري انگريزن سوراشر کي 100 کن رياستن ۾ ورهائي راجائن ۽ مها راجائن جي حوالي ڪيو، جن جو وجود 1947 ع. تائين قائم رهيو. نواب مهابت خانجي ٽئين، 15 سيپٽمبر 1947 ع. تي پنهنجي رياست جو الحاق پاڪستان سان ڪيو جڏهن ته پاڪستان جي ڪا به سرحد جهونا ڳڙھ سان ملندڙ نه هئي، پر هن جو چوڻ هو ته جهونا ڳڙھ سمنڊ رستي پاڪستان سان مليل آهي، پر ٻين راجائن منگرو ۽ بيبير واد سندس مخالفت ڪري جهونا ڳڙھ کي هندستان سان ملائي ڇڏيو. مهابت خانجي ڪراچي هليو آيو ۽ 1960 ع. ۾ وفات ڪيائين. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو والد سر شاهنواز ڀٽو پڻ جهونا ڳڙھ جو ديوان رهيو.

جهونا ڳڙھ شهر جي آدمشماري 2011 ع. ۾ ٽي لک ويهه هزار آهي. هتي جي تعليم جي شرح %75 سيڪڙو کان مٿي آهي ۽ هتي تمام گهڻا تعليمي ادارا آهن هتي جي خاص ۽ ڏسڻ جوڳين جاين ۾ سومناٿ مندر،

ڪمرن جا نشان ملن ٿا، ڪمرا مختلف ماپن ۽ نمونن جا ٺهيل آهن، جيڪي چئن مختلف دورن جي نشاندهي ڪن ٿا. ٻيڙھ ۾ وڏا پٿر ۽ پاڻي نيڪال لاءِ ناليون پڻ مليون آهن.

مسجد قلعي جي وچ تي ٺهيل آهي، جا ڀڪيري ٺلهي تي ٺاهي وئي هئي. اولهين ڀت تي محراب ٺهيل آهي. قلعي کان ٻاهر به هڪ مسجد ٺهيل آهي. اها مسجد قلعي جي ڏکڻ-اوڀر ڪنڊ تي 250 ميٽرن جي مفاصلي تي ٺهيل آهي. هيءَ مسجد ٺٽي جي دابگير مسجد جي همعصر ڏسجي ٿي. هن وقت مسجد شهيد ٿيل آهي. فرش تي پيليون ۽ سايون ڪاشيءَ جون سرون استعمال ڪيون ويون هيون. ٽين عمارت محصول اوڳاڙڻ وارن جي چڻي وڃي ٿي. هيءَ عمارت قلعي جي اوڀر ۾ ٺهيل آهي. اها عمارت 3.35 ميٽر زمين جي مٿاڇري کان مٿي اڏيل آهي. عمارت 10 ميٽر ڊگهي (اتر-ڏکڻ) ۽ 8 ميٽر ويڪري (اوڀر-اولهه) ٺهيل آهي. ان کان سواءِ هتي ڇهن ڪمرن جي رهائشي عمارت جا نشان به مليا آهن، جتان ڪوڪا ۽ ڪاشيءَ جا ٽڪرا به مليا آهن. جند جو پٿر ڏيڻا، ٿامي جون ٺهيل سينگار جون پيٽيون، ننڍڙا پاتوڙا ۽ تور جا وٽ به مليا آهن. هي اسلامي دور جو ماڳ آهي. آرڪيالاجي عملي جي مدد سان مڪمل ڪوٽاين ذريعي گهڻي معلومات ملي سگهي ٿي.

جهونا ڳڙھ: جهونا ڳڙھ تاريخي شهر آهي جيڪو ڀارت جي رياست گجرات جي جهونا ڳڙھ ضلعي جو هيڊ ڪوارٽر آهي. هي شهر $21^{\circ} 31'$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $70^{\circ} 28'$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي، گرنار جبل جي دامن ۾ گانڌي نگر جي اتر اولهه طرف 355 ميلن جي پنڌ تي واقع آهي. هن شهر کي



جهونا ڳڙھ شهر جو هڪ ڏيک

اڳ ۾ 'سورت' سڏيندا هئا. 'سورت' راءِ ڏياچ واري قصي جي به جهونا ڳڙھ سان نسبت آهي، راءِ ڏياچ اتان جو حڪمران هو جنهن کي شاھ عبداللطيف ڀٽائي پنهنجي شاعريءَ ۾ خوب ڳايو آهي. جهونا ڳڙھ جي لفظي معنيٰ آهي 'پراڻو قلعو'. جهونا ڳڙھ جو ذڪر شاھ لطيف هيلين ريت ڪيو آهي:

مَحَلين آيو مَنگڻي ساز ڪُٺي سُرندو
سِر جي صدا سُر ۾، گهورَ هڻي گهرندو
مَنِي رءُ مَلوڪَ جي چارڻ نہ چُرندو
جُهونا ڳڙھ جُهَرنڊو پوندي جهان، جُهرُڪ ۾.

(بلوچ ڊاڪٽر شاھ جو رسالو 'سچو سريستو صحيح رسالو'
نرسورت، داستان ٻيو، ٻيٽ نمبر 01، صفحو نمبر 405.)

شهر جي وچ ۾ اڄ به اهو وڏو قلعو ٺهيل آهي، جنهن لاءِ تاريخن ۾ اچي ثبوت موريا گهراڻي جي شهنشاهه 319 ق. م ۾ ٺهرايو هو، جيڪو ڇهين

۽ پورجي وئي. قلعي کي ڪل 37 برج ۽ ست دروازا ڏنل آهن (ڪن فقط ٻه دروازا لکيا آهن). هي قلعو بيڪا قلعي واري جاءِ تي اڏيو ويو آهي. قلعي ۾ اندر هندن ۽ جيئين جي مندرن کانسواءِ ڪيترائي محل لھيل آهن. قلعو نج راجسٿاني اڏاوت جو نمونو آهي، جنهن ۾ ڦڪي ۽ گھاڙھري پٿر جو استعمال ٿيل آهي.

جهيتو (راند): هن راند کي 'پلھاڙو' به چوندا آهن. هن راند ۾ ٻه ٽولا ميدان ۾ آمھرن سامھرن بيهندا آهن، ٻنهي ٽولين جي وچ ۾ ليڪو ڪڍيل هوندو آهي. هڪ ٽوليءَ جي رانديگرن کي 'جھل' ۽ ٻئي رانديگرن جي ٽوليءَ کي 'واچ' جا رانديگر چيو ويندو آهي. جھل جا رانديگر پنهنجي پاسي بيٺا هوندا آهن، جڏهن ته واچ جي رانديگرن مان واري واري سان هڪڙو جاچ ڪرڻ ويندو آهي، جيڪو جھل جي رانديگرن مان ڪنهن هڪ کي هٿ لڳائي واپس ليکي تائين پهچڻ جي ڪوشش ڪندو آهي، هٿ لڳل جھل وارو رانديگر کيس قابو ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو آهي، اگر هڪ دفعو واپسيندڙ رانديگر جھلڻ کانپوءِ ڇڏائي ويو ته رنس ان جي ٿي، اگر مقرر وقت ۾ نه ڇڏائي سگهيو ته رنس جھليندڙ رانديگرن کي ملندي، رنس جو فيصلو ڪرڻ لاءِ امين مقرر ٿيل هوندو آهي. هن راند کي مختلف هنڌن تي مختلف نمونن ۾ ڪڍيو آهي، پرمڪيه آهن: (1) پلھاڙو (2) تھري پلھاڙو ٻنهي جي ڪيڏن جو طريقو به مختلف آهي. هي راند مختلف علائقن ۾ مختلف نموني ڪيڏي وڃي ٿي.

جهير: هيءَ راند ٻار ٽوليءَ جي صورت ۾ حد مقرر ڪري ڪيڏندا آهن. مقرر حد جي وچ ۾ ڪاٺي کوڙيندا آهن، جنهن کي 'جهير' يا 'جهوڙو' چئبو آهي. هن کي لڪ چپ يا لڪ لڪوٽي راند به چوندا آهن. ٻار راند جي شروع ۾ گڏجي جهير کان پري وڃي بيهندا آهن ۽ گڏجي ڊوڙي رجي جهير کي هٿ لڳائيندا آهن. جيڪو آخر ۾ هٿ لڳائيندڙ ان کي جهيروت بيهاريندا آهن، جهيروت بيهندڙ ٻار اکيون بند ڪري ويهندو آهي ۽ ٻيا ٻار الڳ الڳ وڃي لڪندا آهن. پوءِ لڪل ٻارن مان هڪڙو سينڊ وڃائيندو آهي، تڏهن جهير وارو ٻار اکيون کولي لڪل ٻارن کي ڳوليندو آهي، پوءِ لڪل ٻارن مان ڪنهن هڪ کي هٿ لڳائڻ جي ڪوشش ڪندو آهي ۽ ٻار پڇي وڃي جهير کي هٿ لڳائڻ جي ڪوشش ڪندا آهن، جهير وارو ٻار لڪل ٻارن مان ڪنهن هڪ کي جهير تي پهچڻ کان اڳ هٿ لڳائي ويو ته اهو ٻار جهير تي اکيون ٻوٽي ويهندو، جيڪڏهن سڀ ٻار جهير کي هٿ لڳائي ويا ته پوءِ ساڳيو ٻار ٻيهر جهيروت اکيون ٻوٽيندو. هي راند سنڌ ۾ اڪثر هنڌن تي رچائي وڃي ٿي.

جهيرڻو: جهيرڻو ڏڏو ۽ لوڙڻ جي ڪم ايندو آهي. مالوند ماڻهو تن کان چئن فوٽن جي پائوري، ڪرڙيا ۽ ڪي سڌي ڪاٺي آڻي، ان کي باهه

تي سيڪي، ان جا چوڏا لاهي، چاڪو يا ڪنهن ٻئي تيز ڌار وري اوزار سان هڪ چيڙي کي چيڙي پنڄ کان ڏهه ڦنگون ٺاهيندا آهن. ڪاٺيءَ جي سنهي چيٽ ڪڍي ڦنگن جي وچ ۾

گرنار جبل، اشوڪ شيلالڪ، شڪر باغ چڙيا گهر، جهنگلي جانور جو عجائب گهر، دربار حال ميوزم، گائٽري مندر، ڏانار جبار، سائنس ميوزم، موتي باج، نرسنگ مهتا ڍنڍ، مارج ڪنڊ جون غارون ۽ اٻر ڪوٽ وغيره آهن. اٻر ڪوٽ نالي هڪ قلعو به ڏسڻ جهڙين جاين مان آهي.

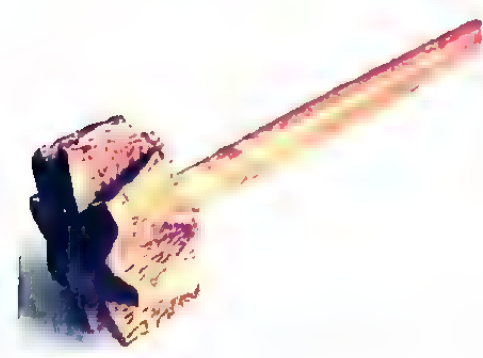
جهونا گڙھ قلعو (بيڪانير راجسٿان): هيءُ قلعو 28° 02' ڊگريون اترو وڪرائي ڦاڪ 32° 73' ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي بيڪانير ۾ موجود آهي. هيءُ قلعو راجسٿان جي ٿرو واري علائقي ۾ اراولي جابلو سلسلي سان، بيڪانير شهر ۾، جيسلمير ۽ جودپور شهرن سان ٽڪندو ناهي ٿو. هتي پٿر جو هڪ ننڍو قلعو موجود هو، جيڪو 1478ع ۾ راڻو بيڪا ٺهرايو هو. راڻو بيڪا، اصل ۾ بيڪانير شهر جو بنياد وجهندڙ مهاراجا راڻو جوڌا راڻو جو پيو نمبر پٽ هو. هن راجسٿان جي انهيءَ علائقي تي قبضو ڪري اتي پنهنجي الڳ راج شاهي قائم ڪئي.



جهونا گڙھ قلعو

اتڪل سوسالن کان پوءِ راجا راءِ سنگھ، (جيڪو مغل بادشاهه اڪبر جي فوج جو جنرل هو) هتي 1571ع ۾ پنهنجو راج قائم ڪيو. هن کي اڪبر بادشاهه جي دربار ۾ وڏي پهچ هئي ۽ وڏو لشڪر هر وقت مغلن جي حڪم تي پيرويءَ لاءِ تيار رڪندو هو. هن مغلن جي فوج سان گڏ ميواڙ کي فتح ڪيس، جنهنڪري کيس گجرات ۽ برهانپور جون جاگيرون عطا ڪيون ويون. جاگيرن جي آمدني مان هن مٿانهين سڌي ميدان تي جهونا گڙھ جو قلعو ٺهرايو، جنهن جو سراسري اُتاءُ (Elevation) 760 فوٽ هو. هن قلعي جي بنياد رکڻ جي رسم 17 فيبروري 1589ع تي ادا ڪئي وئي، جڏهن ته قلعو 17 جنوري 1594ع تي جڙي راس ٿيو. راجا راءِ سنگھ جي خود آرٽ ۽ اڏاوتن جو جائزو ۽ دلداده هو جنهن ڪري قلعو اڏاوت توڙي خوبصورتيءَ جي لحاظ کان ٿر جي وچ ۾ هڪ شاندار اڏاوت ثابت ٿي. ڪرن سنگھ (1631-1639ع) هن قلعي ۾ پهريون محل جوڙايس ان کانپوءِ جيڪو راجا آيو تنهن هن قلعي ۾ محل ماڙيون ۽ مندر وغيره ٺهرايا.

جهونا گڙھ جي قلعي ۾ ڪيترا محل ۽ مندر پٿر ۽ ماربل سان ٺهيل آهن، جن تي بالڪونيون، ڪوسڪ، دريون، دروازا نهايت خوبصورت ڏنل آهن. هي قلعو رت ۾ چورس آهي، جنهن جي ڊيگهه ۽ ويڪر 1078 وال (986 ميٽر) ڪل 63119 چورس وال (5.28 هيڪٽر) جي ايراضي ۾ پکڙيل آهي. قلعي جون پٿيون 14.5 فٽ ويڪريون ۽ 40 فٽ اوچيون آهن. قلعي جي چوڌاري 20-25 فٽ اونهي ڪاهي کوٽيل هئي، جنهن جي بنياد ۾ ويڪرائي 15 فوٽ ۽ مٿي چوٽي وٽ ويڪر 30 فٽ هئي، پراڻا ڪاهي گهڻو وقت هلي نه سگهي



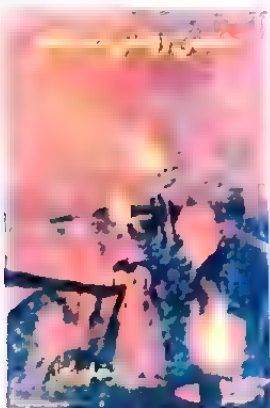
جهينگو / گانگت: جهينگو مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. جهينگو/گانگت عربي سمنڊ توڙي سنڌو درياھ ۾ عام جام ٿيندو آهي. جهينگو عام ماڻهو شوق سان کائيندا آهن. لاڙي لهجي ۾ ننڍي گانگت کي 'هڪم' چئبو آهي، جيڪو 'جهيڙي گانگت' به ڪوٺبو آهي. گانگت يا جهينگو ٻن نمونن جو ٿيندو آهي. هڪ اڇو ميرانجهڙو ۽ ٻيو سائو ڪارسرو گانگت جي مغز جو رنگ سرخ



جهينگو / گانگت

به ٿئي ته ڪٿي هيڊو ۽ چٽڪرو به سڄي جهينگي/ گانگت کي مختلف رنگ به ٿين ٿا. گانگت جو گوشت اڇو شيشي جهڙو ۽ پڇاڻڻ کان پوءِ سفيد ڪير جهڙو ٿي پوندو آهي. هن ئي نسل جو هڪ گانگت سمنڊ ۾ ٿيندو آهي، جيڪو گچيءَ وٽ ٿورو سنهوءَ ۾ نرم ٿيندو آهي، جنهن کي 'ڪيڪت' به چوندا آهن. ڪارو سائو گانگت سمنڊ ۾ گهڻو ملي ٿو. جهينگو انتهائي سواڊي ۽ گرم مڇي آهي، جيڪو ٿڌن ملڪن ڏانهن دٻن ۾ پيڪ ٿي وڪري لاءِ ويندو آهي. گانگت ٻن کان وٺي ستن اٺن اٺنجن تائين ڊگهو ٿيندو آهي. هي ٿولهه وڌ ۾ وڌ هڪ ڏيڍ انچ جيترو ٿيندو آهي. جهينگو ڪراچيءَ جي سامونڊي ڪناري تان به گهڻي تعداد ۾ ماريو ويندو آهي ۽ پرڏيهه درآمد ڪبو آهي. جامشوري واري پل ٺهڻ کان پوءِ جهينگو مٿي ڪونه ٿو چڙهي نه ته اڳ سکر تائين پهچندو هو. جهينگو سنڌي ماڻهن جي مرغوب غذا آهي.

جهيڙي روشنيءَ جا نظر (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نوجوان شاعر رمضان نول (مرحوم) جي نثري نظمن جو مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾



'خوشبوءِ واري خاڪ' عنوان سان راشد مورائي؛ 'ڪهان جو ڪماچ سين' عنوان سان عبدالغفار تبسم ۽ 'نثري نظمن جو ڪاريگر' عنوان سان هدايت بلوچ جا تاثر شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ نوجوان ليکڪ آدرش ۽ بشڪ ٽائيٽل ڪيهر شوڪت لکيو آهي. هي ڪتاب سرمد پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران 1993ع ۾ ڇپيو پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي.



گولائيءَ سان چلي وانگر ٻڏي، ٺنڀن کي هڪ ٻئي کان به به انچ پري بيهاريندا آهن. ان کانپوءِ ڪجهه ڏينهن اس ۾ رکي ڇڏيندا آهن ته جيئن ڪاٺيءَ مان پنهنجي اصل خوشبوءِ ختم ٿي وڃي، ان نموني جهيڙو ٽييار ٿي ويندو آهي. هيءُ عام مانڌاڻيءَ کان ننڍو ٿيندو آهي، جڏهن ته موجوده وقت ۾ پلاسٽڪ جا جهيڙا به استعمال ٿين ٿا. بهراڙين ۾ مالوند ماڻهو سٺا ٺاهيل جهيڙا هڪ ٻئي کي تحفي طور به ڏيندا آهن.

جهيڙو (مانڌاڻو گاهه): هيءُ ٿر جو مشهور گاهه آهي، جنهن جو شاه سائينءَ به پنهنجي بيتن ۾ ذڪر ڪيو آهي. جهيڙو گاهه وڏو ٿيندو آهي ۽ ان ۾ سنگ ٿيندا آهن، جيڪي جهيڙي يا مانڌاڻيءَ جهڙا هوندا آهن. ان ڪري هن کي جهيڙو گاهه چيو ويندو آهي. هي گاهه ٿر ۾ مال لاءِ سٺو چارو آهي. اهو گاهه ڀتن، پاساڙن ۽ زرخيز زمين ۾ ٿيندو آهي. سڪڻ کانپوءِ به سڄو سيارو مال لاءِ چارو مهيا ڪندو آهي. هيءُ گاهه ڌٽ ۾ شمار ٿئي ٿو.

جهيلم: تعلقي شهدادپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: شاهه بيگ ڀنگوار، پورو، دلمراد رند، بخشورند، گل محمد رند، يار محمد جمالي، حاجي بچل ڀنگوار، عثمان ڪيريو، پير عبدالحئي، پير احمد شاه، پير بخش مهس، دلاور ڏيپس، ڌڻي پرتو خاصخيلي، غلام حيدر رند، شمس الدين وڪيل ڳوٺ، مير خان ڀنگوار، سجاوڻ لکي، سائينداد مغيري ۽ غلام محمد ميمڻ.

جهيڙو: جهيڙو ٿر ۾ شاديءَ جي هڪ رسم آهي. جنهن ۾ گهوت جون ساليون ۽ ٻيون عورتون گهوت جي ساهرين گهراڻن وقت جهيڙو گيت ڳائي گهوت جو رستو ٻڌنديون/روڪينديون آهن، جنهن بعد گهوت گيت جو جواب ڏئي وات کي کوليندو آهي. انهيءَ رسم کي جهيڙو 'ٻڌڻ' جي رسم چوندا آهن. جهيڙو 'ٻڌڻ' جا ٻول هن ريت آهن.

اڇو اڇو ڀنگلو لٽي مٽي لات،

هلوچلونائي جي، ٻڌي پئي آهي وات.

[اڇو اڇو ڀنگلو، لٽي (وڻ) مٿان لات،

هل هل نائي ڙي! ٻڌي پئي آ وات!]

ٻيڙ مٽي ٻاٻيهو، لٽي مٽي لات،

هلوچلونائي جي، ٻڌي پئي آهي وات.

[ٻيڙ جي (وڻ) تي ٻاٻيهو، لٽي مٽي لات،

هل هل نائي ڙي! ٻڌي پئي آ وات!]

گهوت 'جهيڙو' ٻڌل وات کولڻ لاءِ هيليون جواب ڏيندو وات کوليندو اڳتي وڌندو ويندو آهي:

چندا تانهجي چاندڻي، سٽي پلنگ وچار،

جڏهين جاگان هيڪلي، کٽي پهلي ڌار.

[اي چند تهنجي چاندوڪيءَ ۾ پلنگ وچائي سٽي پئي آهيان
آءُ اڪيلي جاگان پئي، کٽي (تلوار) جي پهرينءَ ڌار وانگر!]

وهي ٺونڻا، وهي پنگڙا، وهي ڪالھوڻا ٻار

مارا مارگ موڪرا، تارا مارگ ٻڌاچي، ٻارهي ماس

[هو ڏس ٺونڻا، پنگلا ۽ ڪالوڪا ٻارڙا وڃن پيا، وات کلي پئي آهي.

منهنجي وات ويڪري (کليل) آهي، پر تهنجي وات ٻارهي مهينا ٻڌي پئي آهي.]

جهيڙو نه کولي سگهڻ جي صورت ۾ گهوت، گيت چونڊڻ عورتن ۽

پنهنجن ساليون کي خرچي ڏئي، پنهنجي جان ڇڏائيندو آهي.

ج



هنن تصوير ۾ ڳئون جو ڦر، اڳينءَ جنگه سان جوجڻ ذريعي ٻڌل آهي.

جوجڻ: 'جوجڻ' سنڌي ٻوليءَ جو قديم لفظ آهي، جيڪو سنڌ جي لاڙ واري علائقي ۾ اڄ به مالدار ماڻهو ڪم آڻيندا آهن. کير ڏيندڙ جانورن، جهڙوڪ: ڳئون يا مينهن کي پاڳيا ڏهائيءَ وقت پوين جنگهن ۾ جيڪو ونگ ۽ ڍنگ وجهندا آهن، ان کي لاڙ ۽ ڪوهستان (خاص ڪري ٺاڻي بولا خان کان ٺٽي تائين) ۾ 'جوجڻ' چوندا آهن. جيئن ته 'ج' اگرچا لفظ تاريخ جي قديم زرعي دؤر کان پوءِ گهڻي پاڳي عام وهنوار واري ٻوليءَ مان ختم ٿي ويا آهن، پر خوشقسمتيءَ سان هي 'ج' سان شروع ٿيندڙ هڪ لفظ، ج اگرچي باقيات طور اڄ به مستعمل آهي. اتر طرف 'ج' اک 'ن' ۾ تبديل ٿيڻ ڪري، اتي 'جوجڻ' يعني 'ونگ' کي 'تونجڻ' چوندا آهن، ٻئي طرف ٿر واري علائقي ۾ ان ساڳئي لفظ کي 'ٽهنجڻ' چيو ويندو آهي.

ان کان سواءِ ڏهائيءَ وقت ڳئون جو ڦر، گابو يا گابي، ڳئون جي اڳينءَ جنگه سان ونگ ڏئي ٻڌي آهي، ان کي پڻ 'جوجڻ' چوندا آهن.



هنن تصوير ۾ عورت، ڳئون جي پوين جنگهن ۾ ونگ / جوجڻ وجهي، کير ڏهي رهي آهي.

- چاچو جو اولاد: (1) چتا خان مان چتا پاڙو (جنهن تي سرداري پڳ آهي)،
(2) جوگاڻند خان مان جوگاڻي پاڙو، (3) نارنگ خان مان نارنگاڻي پاڙو
(4) جوڻي خان مان جاڻيجا پاڙو، (5) ڌيءَ-راج ٻائيءَ مان راج ڏيهي پاڙو ٿيو.
ايس. صادق عليءَ جي ڪتاب 'The Races found in Sindh, Balochistan and Afghanistan'

۾ چاچو قبيلي جون هيٺيون شاخون ڄاڻايل آهن:

راج ڏيهي، موريا، جاڻيجا، جڳند، جوگاڻي، چتا، ڪچا، ڪارڙا، اعواڙ، مغل، جوگاڻي، جهيلا، بٽيلاڻي، سپاڳا، لُش، نورنگ، نارنگاڻي، روھيلا، مٿاڻي، گلا، گاڙهيجا، سیتاري، ڊگهڙيجا ۽ باداڻي وغيره.
چاچو ذات جا ماڻهو سکر گهروڪي، ڪشمور-ڪنڌڪوٽ، جيڪب آباد، لاڙڪاڻي ضلعن ۾ اڪثريت سان آباد آهن. سندن ڪجهه تعداد نوابشاھ، ٺٽي، ٿرپارڪر ۽ حيدرآباد ضلعن ۾ به رهي ٿو. جڏهن ته پنجاب ۾ ملتان، خوشاب، توبه ٽيڪ سنگھ، سرگودھا ۽ ساھيوال ۾ به چاچو رهن ٿا، جن مان ڪي 'راڻا' سڏائين ٿا. ان کان سواءِ ڪوٽ مٺڻ وٽ چاچوڙن شريف ضلعي راجپور ۾ به چاچو اڪثريت سان رهن ٿا. سرائيڪي علائقي ۾ رهندڙ چاچو برادري سرائيڪي ڳالهائي ٿي.

ٻارهين صدي هجريءَ جو نامور محدث ۽ عالم شيخ محمد حيات سنڌي به چاچو هو. جنهن جي اولاد مان مولانا عبدالقادر 'الملا' تازو وفات ڪئي آهي. قبيلي جو سردار پهريان سردار علي مردان خان هو. سندس وفات کان پوءِ هاڻي هن قبيلي جو سردار سندس فرزند حاجي خان چاچو آهي، جيڪو به پيرا صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر پڻ رهي چڪو آهي. رسالي 'شريعت' جو ايڊيٽر مفتي عبدالوهاب چاچو گهوٽڪي ضلعي جو مشهور سماجي اڳواڻ حاجي شاهنواز خان چاچو، تعليمدانن ۾ غلام محمد چاچو، عبدالحميد چاچو، شهزادو خان چاچو، محقق ڄاموٽ حاجي خان سنڌي، اڳوڻو ڊي. آءِ جي عبدالله خان، آءِ ٽي جو ماهر جاويد احمد چاچو، فارين سروسز ۾ محمد عثمان چاچو، سياسي سماجي اڳواڻ پيو خان چاچو، نديم احمد ايڊووڪيٽ، ڊائريڪٽر محتسب اعليٰ سکر، علي مراد چاچو کان سواءِ ڪجهه نوجوان اديب به هن ذات سان واسطو رکن ٿا.

چاچو، حاجي خان: سياسي، سماجي اڳواڻ، سردار حاجي خان چاچو، 12 مئي 1946ع تي پني عاقل ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم نيو ماڊل اسڪول ۽ گورنمينٽ هاءِ اسڪول پني



عاقل مان ورتائين. اسلاميه ڪاليج سکر مان گريجوئيشن ڪيائين. پنهنجي والد سردار علي مردان خان جي وفات کان پوءِ

چاچو قبيلي جو سردار ٿيو. حاجي خان چاچو سياست جي شروعات 1980ع واري ڏهاڪي کان ڪئي. ٽي پيرا ضلعي ڪائونسل سکر جو ميمبر ۽ پني عاقل

مارڪيٽ ڪميٽيءَ جو چيئرمئن رهيو. 1988ع جي چونڊن ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي ڪامياب ٿيو ۽ 1990ع جي چونڊن ۾ به صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر بڻيو. سردار حاجي خان پنهنجي گهر ۾ ڪچي جي گهر ڦٽائي ۽ پرائمري ۽ مڊل اسڪول ٺهرايا. 1988ع ۾ پني عاقل شهر لاءِ سٺي گئس جي اسڪيم لاءِ تحرڪ ورتائين، جيڪا

چ

چاڻو: حڪيم يعني ڊسي طبيب مختلف پساڪن وڪرن يا ماڪيءَ جي گهاتي چاش مان مختلف مرضن لاءِ دوا ٺاهي مريضن کي ڏيندا آهن، جنهن کي چانو چئبو آهي. حڪمت جي لحاظ کان چانو خاص ڪري ڪنگهه، نڙيءَ جي سوڄ ۽ ڪرڻي جو بهترين علاج آهي.

چاپ (رقص): چاپ بلوچستان جو ثقافتي رقص آهي، جيڪو قديم زماني کان وٺي اڄ تائين رائج آهي. هيءُ رقص عام طرح عورتن ۽ مرد الڳ دائرا ٺاهي ڪندا آهن. رقص ڪندڙ انبوهه جي وچ ۾ مڱڻهار دهل ۽ شرنائون



وڄائيندا آهن، جن جي ڏنوتن هيءُ ناچ ڪيو ويندو آهي. بلوچستان ۾ اڪثر ذاتين ۽ قبيالن ۾ خوشيءَ جي موقعن تي هيءُ ناچ ٿيندو آهي. عورتن وڏي دلچسپيءَ سان چاپ ناچ ڪنديون آهن.

چاجر (تال): موسيقيءَ جي فن ۾ هي ٻارهن ماترائن جو تال آهي، جيڪو چئن حصن ۾ ورهايل هوندو آهي. هن تال جو پهريون ۽ ٽيون حصو ٽن ماترائن جو، ٻيو ۽ چوٿون حصو چئن چئن ماترائن جو ٿئي ٿو. جڏهن ته ان جو اٺون حصو خالي هوندو آهي. ان سميت چوٿين ۽ يارهين حصي ۾ ماتراتي تال ايندي آهي. هن تال جو پهريون ليڪوڏا-ڏن-ان-ڏاڳي-تن-ان، نانن--ان-ڏاڳي-ڏن-ان ۽ ٻيو ليڪوڏا-ڏا-آ-ت-ت-ن-تا-تا-آ، ڏن-ڏن هوندو آهي.

چاچو (ذات): چاچو ذات يا قبيلو راءِ چاچو، ڄامر چيوڙ خان پٽ راءِ وينون خان جي نسل مان آهي. هن ذات وارا سنڌونديءَ جي ڪناري سان سنڌ ۽ پنجاب جي مختلف شهرن ۾ آباد آهن. مالوند، زراعت ۽ زمينداري ڪرت سان لاڳاپيل هن قبيلي جي اڪثريت ڪچي توڙي شهرن جي رهاڪو آهي. 'Encyclopedia of Tribes and Castes' موجب چاچو، سيلرو، سپاڳو ۽ سوسار عمرڪوٽ جي راجا، پنگا راءِ جا قيدي هئا.

ڊاڪٽر لعل بخش نائج ۽ ڄاموٽ حاجي خان چاچو جي تحقيق موجب راءِ چيوڙ جي اولاد مان چاچو سان گڏ ٻيا ڀائر قبيلو: ڌاريجا، سيلرا، سڊ، لڏو، سرڻ، سبهايا، سڏايا ۽ گهليجا وغيره ٿيا.

2000 ع کان 2004 ع تائين سنڌ بار ڪائونسل جو ميمبر ۽ 2009 ع تائين ان جي ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جو ميمبر رهيو. پاڻ ضلعي تعليمي ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن ۽ گهوٽڪي ڊسٽرڪٽ بار جو 2000 ع کان 2004 ع تائين پريزيڊنٽ رهيو. حاجي شاهنواز خان کي ادب سان به دلچسپي رهي، 'نياز' تخلص سان شعر به لکيائين. سندس شاعري ۽ لکڻيون مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيون. حاجي شاهنواز خان، 22 فبروري 2011 ع تي وفات ڪئي.

چاچو، عبدالوهاب مفتي: ناميارو ديني عالم ۽ ماهوار 'شريعت' جو ايڊيٽر، مفتي عبدالوهاب ولد مولانا عبدالقادر چاچو، 26 مارچ 1942 ع تي



ڳوٺ ڪنڊي چاچو، تعلقي گهوٽڪيءَ ۾ پيدا ٿيو. پنجن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو. پنهنجي چاچي مولوي محمد يوسف جي سرپرستيءَ ۾ هن تعليم پرائي. 1956 ع ڌاري چاچي کيس گهوٽڪيءَ جي مدرسو قاسم العلوم ۾ داخل ڪرايو. جتان ابتدائي تعليم وٺي پوءِ مدرسو مدينه العلوم،

پني عاقل ۾ مولانا عبدالهادي ميمڻ وٽ اچي پڙهيو. جتي کيس وقت جي وڏي عالم حماد الله هاليجي^٢ سان ملاقات جو موقعو مليو. هن بزرگ جو سندس وڏڙن سان ويجهو تعلق رهيو هو. ان کانپوءِ مدرسو قاسم العلوم مان 'شرح جامي' ۽ قطبي^٣ پڙهيو ۽ 1967 ع ۾ سندس دستاربندي ٿي.

مولانا عبدالوهاب تعليم مڪمل ڪري قاسم العلوم گهوٽڪيءَ ۽ دارالعلوم حمادي، هاليجي شريف ۾ پڙهايو. 1970 ع کان پوءِ هن مظهر العلوم، منزل گاه سکر ۾ به ڪافي سال درس ۽ تدريس ڏنائين. 1981 ع ۾ رهڙيءَ ۾ اچي مدرسو قائم ڪيائين. جتي اڄ تائين پڙهائيندو رهي ٿو. مولانا عبدالوهاب رسالن ۽ اخبارن ۾، علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي مشوري سان لکڻ شروع ڪيو. جيڪو ان وقت گهوٽڪي مدرسي ۾ پڙهائيندو هو. قاسمي صاحب جي مشوري سان ته ماهي الرحيم^٤ ۾ ڪيترا مضمون لکيا. ان کانسواءِ ملير ڊائجسٽ، روزاني هلال پاڪستان ۽ انقلاب وغيره ۾ به لاڳيتو لکندو رهيو.

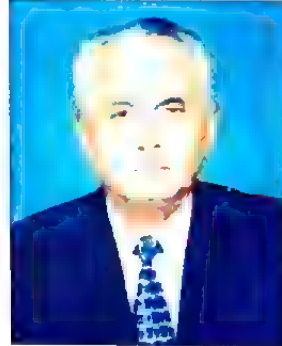
1973 ع ڌاري 'شريعت پبليڪيشن' جو بنياد وڌائين، جنهن اداري طرفان ماهوار رسالو شريعت ۽ ٻيا ديني ۽ اصلاحي ڪتاب ڇپائڻ شروع ڪيائين. پهريان ٽي سال رسالو مولانا فضل الله انڊيز جي ادارت ۾ نڪرندو رهيو. ان کان پوءِ ان جو انتظام ۽ ادارت مفتي عبدالوهاب چاچو حوالي ٿي، جنهن رسالي ۾ اهم مذهبي ۽ قومي معاملن تي ڪارائتا مضمون ۽ ٻيا سلسلا پيش ڪيا. 'شريعت' رسالو اڃا تائين جاري آهي.

مفتي عبدالوهاب چاچو سنڌي، اودو، فارسي ۽ عربيءَ ۾ ڪيترائي ڪتاب تصنيف ڪيا آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي:

سنڌي ڪتاب: تفسير سهل البيان، (2) الفتاويٰ شرعيه (ٽي جلد)، (3) مرد ڪامل، (4) قرباني ۽ عتيقي جا مسئلا، (5) زڪوات جا مسئلا، (6) پيغمبر عليه السلام ۽ نيشنلزم، (7) حرمين جو سفر، (8) من جي مالا، (9) ترجمو فتح القوي في نسب النبي صلي الله عليه وسلم، (9) عشر آريسنس جو جائزو. سندس ڪجهه سنڌي ڪتاب اشاعت هيٺ آهن.

اڳتي هلي 1992 ع ۾ فراهم ٿي. هڪ اليڪشن ۾ فنڪشنل ليگ جي ٽڪيٽ تي چونڊ به وڙهيو. 2008 ع جي چونڊن ۾ مسلم ليگ (ق) جي ٽڪيٽ تان بيٺل هو. پر محترم بينظير ڀٽو جي شهادت واري المناڪ واقعي کان پوءِ چونڊ مهر بند ڪري، اليڪشن جي عمل کان پاسيرو ٿيو. 2010 ع واري هڙ دوران هن قبيلي جي مدد سان بندين جي مرمت ۽ چوڪسي ڪرائي علائقي کي بچايو. هن وقت ڳوٺ حاجي خان چاچو تعلقي پني عاقل ۾ رهائش پذير آهي.

چاچو، حاجي شاهنواز خان: گهوٽڪي ضلعي جي مشهور سماجي



شخصيت، حاجي شاهنواز خان ولد شفيع محمد چاچو، 15 جنوري 1929 ع تي ڳوٺ ميرن ڌڙي، گهوٽڪيءَ ۾ جنم ورتو. سندن خانداني نسبت نامياري محدث ۽ عالم محمد حيات سنڌيءَ سان ملي ٿي. پرائمري تعليم ابتدائي ڳوٺ ۾ پڙهي، 1946 ع ۾ فائنل جوامتحان پاس ڪيائين. ان بعد سنڌ يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪري،

قانون جي تعليم وٺي 1958 ع ڌاري ايل. ايل. بي جي ڊگري حاصل ڪئي. عملي زندگيءَ جو آغاز فائنل پاس ڪرڻ بعد ڪيائين. پهريان شڪارپور جي هاءِ اسڪول ۾ استاد رهيو. پوءِ سکر جي گورنمينٽ بورڊنگ اسڪول ۾ انگلش تيجر ۽ هاسٽل جو وارڊن به رهيو. ڪجهه عرصي بعد نوڪري ڇڏي وڪالت ۽ سماجي ڪمن ۾ مصروف ٿي ويو. 1961 ع ۾ سول جج ٿيو ۽ 1971 ع ۾ ايڊيشنل سيشن جج طور ڊاڪا ۾ سندس مقرري ٿي، پر جڏهن ته ڪيائين ۽ پنهنجي علائقي جي فلاح ۽ ترقيءَ کي ترجيح ڏنائين. حاجي شاهنواز خان سياست ۾ به سرگرم رهيو. پاڪستان مسلم ليگ جو ضلعي صدر رهيو. ايوب خان جي دؤر ۾ بي. ڊي اليڪشن ۾ ڪاميابيءَ بعد مختلف ڪاميٽين جو چيئرمئن رهيو. اڳتي هلي جڏهن پيپلز پارٽيءَ جو بنياد پيو ته پ. پ گهوٽڪي ريجن جي صدر طور سرگرم رهيو ۽ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل سکر جو آخر تائين ميمبر رهيو.

حاجي شاهنواز پنهنجي سموري زندگي علائقي جي ماڻهن جي فلاح ۽ تعليمي ادارن جي قيام لاءِ وقف ڪئي. ڳوٺ ڌڙيءَ ۾ مڊل ۽ هاءِ اسڪول ۽ آسپاس جي ڳوٺن شاليواري، ميرن ڌڙي وغيره جا پرائمري ۽ مڊل اسڪول سندس ڪوششن سان قائم ٿيا. انهن ڳوٺن ۾ بجلي، ايريگيشن، صحت مرڪز ۽ جانورن جون اسپتالون به منظور ڪرايائين. گهوٽڪي شهر ۾ گورنمينٽ ڪاليج قائم ڪرايائين. گهوٽڪي لا ڪاليج جو باني ۽ پرنسپل رهيو. گورنمينٽ انٽر ميڊيٽ ڪاليج کي ڊگري ڪاليج جو درجو ڏيارايائين. گرلس هاءِ اسڪول گهوٽڪي ۽ پبلڪ اسڪول گهوٽڪيءَ جو قيام به حاجي شاهنواز جي ڪوشش سان ٿيو. هن ڊي. سي هاءِ اسڪول گهوٽڪيءَ ۾ آرٽس ڪاليج جو قيام عمل ۾ آڻايو. اڳوڻو وزير علي، اختر علي. جي قاضي سندس ويجهو دوست هو. جنهن جي سهڪار سان ڄاڻايل تعليمي ڪم ڪرايائين. اسلاميه ڪوآپريٽو ايڊيوڪيشنل سوسائٽيءَ جو 1979 ع کان 2007 ع تائين جنرل سيڪريٽري، ان کانپوءِ 4 سال ان جو چيئرمئن رهيو.

عمل ضايع ٿي چڪو آهي. ميرزا شاه حسن ارغون ان ئي ڏينهن ان رئيس کي قيد ۾ قتل ڪرائي ڇڏيو.

چادر: چادر جي لغوي معنيٰ ته ويڪرو ۽ ڊگهو ڪپڙو رٿو شال يا ڪنهن ڌاتوءَ جو پوڇ وغيره آهي، پر سنڌ ۾ ان جي اصطلاحي معنيٰ به رائج آهي، جيئن چادر نائي سمهڻ کي بي فڪرو ۽ اطمينان جو اظهار ڪرڻ، چادر ڇاڙهڻ مان مراد ڪنهن مزار تي پاڪ نالن واري يا گلن جي چادر ڇاڙهڻ وغيره. چادر پهڙڻ وري پردي ڪرڻ وارو اصطلاح آهي، جڏهن ته چادر ۽ چوڏياريءَ کي عزت، ناموس ۽ ننگن جي تقدس جي معنيٰ ۾ ورتو ويندو آهي. ان کان سواءِ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي ڏنل هڪ اصطلاح موجب 'چادر وجهڻ' هڪ رسم کي به چوندا آهن، جنهن ۾ ڪنواري عورت کي چادر پهرائي کيس هميشه لاءِ نڪاح وغيره کان آجور ڪيو ويندو هو، جڏهن ته سنڌ ۾ سڳاوتيءَ جون ڳالهيون طئي ٿيڻ بعد گهڻيتا، مڱشي يا شاديءَ کان اڳ چوڪريءَ کي لتويا چادر مٿي تي اوڏائيندا آهن، ان کي به 'چادر وجهڻ' چون ٿا.

چادري: چادري، برقي جو هڪ قسم آهي. عام طور عورتن جي پردي لاءِ برقعن جا به قسم هوندا آهن. هڪڙو پشوري برقع جيڪو سنڌ رنگ جو ۽ گهٽ ۾ گهٽ ڏهن والڻ جو ٺهندو آهي، جنهن ۾ مٿي تي ڪنگرن واري ٽوپي هوندي آهي ۽ فقط ٻن اکين واري جاءِ تي اثاوت سان جاري ٺهيل هوندي آهي. جنهن مان آسانيءَ سان نظر پوندي آهي (وڌيڪ ڏسو: پردو جلد تيون). برقي جي



ٻئي نموني کي چادري سڏيندا آهن، جيڪا ٻن حصن ۾ ٺهندي آهي. هڪڙو ڪلهن کان وٺي پيرن تائين جامو ۽ ٻيو حصو، جنهن کي رومالي چوندا آهن. مٿي تي پائبي آهي ۽ چيلهه تائين بدن کي ڍڪيندي آهي (وڌيڪ ڏسو: برقع جلد پهريون).

چاڏي: چاڏي ڏڏو لوڙڙ لاءِ ٺڪر جو هڪ خاص ٿانءُ آهي، جيڪو پهراڙين ۾ استعمال ڪيو وڃي ٿو هن ٿانوءَ کي سنڌ اندر ثقافتي وٽ جي حيثيت حاصل آهي، جنهن جا آثار قديم ماڳن مان به ملن ٿا. چاڏي ڪٺي کان ڪجهه وڏي ٿيندي آهي ۽ ان کي ماتي به چوندا آهن.

چار آڱر: هٿ جي چئن آڱرين جي پري ماب. سنڌ ۾ هي ڪپڙي، ڪاٺ وغيره جي ماب جو نهايت قديم طريقو آهي. جنهن جي جدول هن ريت آهي:

چار آڱر برابر هڪ چاڙڪي
چار چاڙڪيون برابر هڪ هٿ
ٻه هٿ بابت هڪ هڪ نري.

اردو ڪتاب: (1) عورت کي وزارت عظميٰ اور شريعت مصطلحي، (2) عورت کي وزارت عظميٰ جائز هي، (3) کالا باغ ڊيم منصوبه قرآن وسنت کي خلاف، (4) عشر آرڊيننس ڪا علمي جائزه، (5) سنڌ ڪا ڪيس. ان کان سواءِ 'ڪلوننگ کي شرعي حيثيت' ڪتاب ڇپائيءَ هيٺ آهي.

عربي تصنيفن ۾: تحقيق تحفت المحبين شرح الاربعين النوويه الشيخ محمد حيات آهي. ان کان سواءِ 'منار الحسنات في حيات الشيخ محمد حيات'، انتخاب علمي نڪات تفسير كبير، 'تحفة الكرام بذكر العشر الحرام'، 'الالباب في ابواب الحساب' ۽ ٻيا ڇپائيءَ هيٺ آهن.

فارسيءَ ۾ به ڪتاب: 'رهنماء صوفيان' (سوال و جواب) ۽ 'زهره ياسمين تفسير سورت ياسين' اڻ ڇپيل آهن.

چاڇڙڪي: تعلقي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهريو ميرجت، ڪٻڙ چاڇڙ، چوڌري شفيق، چوڌري فقير محمد آرائين، اسلم ڪوٽ، عرفان صاحب، پتيل ڏاڙهون ڪولهي.

- گهوٽڪيءَ جي تعلقي آٻاڙي ۾ به هڪ ديھ هن نالي سان آباد آهي، جنهن ۾ به ڳوٺ آهن.

چاچڪ: چاچڪ هڪ قبيلو آهي. هن قبيلي وارن جي پويان بدين جي جوڻ تعلقي ۾ هڪ ڳوٺ به آباد آهي. اڳاٽي وقت ۾ ان ڳوٺ جي آسپاس واري علائقي کي 'سرڪار چاچڪان' (چاچڪن جو پرڳڻو) سڏيو ويندو هو. ان پرڳڻي ۾ شيخ موسيٰ ولد شيخ مغل نالي سان هڪ اولياءُ مشهور ٿيو. جنهن جي مزار وڏي زيارت گاهه هوندي هئي.

چاچڪان پرڳڻو: سترهين صدي عيسويءَ ۾ ٺٽي صوبي جي انتظام هيٺ آيل هڪ سرڪار/پرڳڻي جو نالو چاچڪان هو. تاريخن ۾ آهي ته هن پرڳڻي جا رهاڪو سڌا ستوا هئا. پرمينڌار قوم وارا سرڪش هئا، جن کي ٺٽي جي گورنر مظفر معموري جي دور ۾ عبدالباقي جاگيردار سڌاري ضابطي ۾ آندو. سوڍا ۽ سميجا جيڪي نصيرپور جي قبيلن سان گڏيل هئا، اهي پڻ چاچڪان ۾ رهندا هئا ۽ عبدالباقي جي هٿان مات ڪاڻڻ بعد صلح سان رهڻ لڳا.

چاچڪ شيخ مغل: 'تحفة الطاهرين' ۾ شيخ محمد اعظم بن شفيق محمد ٺٽويءَ جي لکت موجب: "شيخ مغل چاچڪ صاحب وجد، ڪشف ۽ ڪرامت جو صاحب هو رات ڏينهن عبادت الهيءَ ۾ گذاريندو هو ۽ هڪ گهڙيءَ به آرام نه ڪندو هو نصيرپور جي هڪ رئيس کي ميرزا شاه حسن ارغون گهڻو وقت قيد ۾ رکيو سندس مٿن مائتن ان کي آزاد ڪرائڻ لاءِ گهڻا هٿ پير هڻيا، پر ڪوبه نتيجو نه نڪتو. ان ڪري شيخ پرڪشي وٽ مدد لاءِ پهتا. جنهن کين هڪ ڳئون آڻڻ لاءِ چيو تنهن تي رئيس جا مٿ مائت واپس ڳوٺ پهتا ۽ هڪ ڳئون پاڻ سان ڪاهي شيخ پرڪشي وٽ وڃڻ جو ارادو ڪيائون. وٽ تي ڏٺائون ته شيخ مغل عبادت ۾ مشغول آهي. شيخ مغل هنن کي ڏسي هڪدم خادم کي موڪليو ته هنن کي مون وٽ وٺي اچ. خادم انهن وٽ ويو ته اهي سڀ جا سڀ گهٽ وڌ ڳالهائڻ لڳا. شيخ مغل کي گهڻو جوش آيو، پر صبر ڪيائين. جڏهن رئيس جا مٿ مائت ڳئون سميت شيخ پرڪشي وٽ پهتا ته ان هنن کي جواب ڏنو ۽ ڳئون واپس ڪري چيائين ته، توهان نيڪ مرد شيخ مغل کي رنجايو آهي، جنهنڪري منهنجو

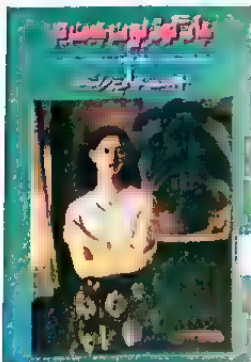
هن ڪتاب ۾ شام جي شهزادي، حاتم طائي، نيمروز جي ملڪ جي شهزاديءَ سميت بادشاهه آزاد بخت جا قصا بيان ٿيل آهن. 182 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1895ع ۾، نئون سڌاريل پهريون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ طرفان 1960ع ۾، ۽ ٻيو ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري ٿي جنوري 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

چار قل: قرآن مجيد جي آخري (تپهين) سڀاري مان چار سورتون 'چار قل' سڏيون آهن، چوڏهه لفظ 'قل' سان شروع ٿيون. اهي چار سورتون آهن: (1) قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، (2) قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، (3) قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۽ (4) قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ. هنن چئني سورتون جون فضيلتون بزرگن بيان ڪيون آهن. ڪن جو چوڻ آهي ته هي چار ئي سورتون چئن ٽنهن وانگر آهن.



جڏهن به ڪو مسلمان انهن کي پڙهندو آهي ته اهو هنن چئن سورتن جي پڙهڻ جي برڪت سان الله جي حفاظت ۾ اچي ويندو آهي. ديني عالمن جو چوڻ آهي ته ڪو شخص جيڪڏهن سمهڻ کان پهرين انهن چئني سورتن کي پڙهندو ته سڄي رات مقس الله جي برڪت وسندي رهندي. ڪيترا عقيدتمند هنن چئني سورتن کي ڪاغذ تي لکي لاکيٽن ۾ جڙي ٻارن جي گچيءَ ۾ پڌندا آهن ته جيئن ٻار مصيبت کان محفوظ رهن. اهڙيءَ ريت سورت ڪافرون جو ورد ۽ ان جو تعويذ بلائن ۽ مصيبتن کان بچڻ لاءِ سورة اخلاص (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) حاجتن پورين ٿين لاءِ ۽ سورة فلق ۽ ناس جادوءَ ۽ حاسدن جي حسد کان بچڻ لاءِ پڙهيو وينديون آهن. مٿي ڄاڻايل 'چار قل' واريون سورتون ڪنهن مري ويل شخص جي فاتح ۽ ايصال ثواب لاءِ به پڙهيو وينديون آهن.

چار گھڙيون جين ۾ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب زرعي ماهر ۽ اديب، ڊاڪٽر احمد علي رند جو چين جو سفرنامو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر احمد عليءَ چين بابت اهم معلومات ميسر ڪري ڏني آهي. ڪتاب ۾ چين جي زراعت، سماجيات ۽ تاريخ جو پهريو انداز ۾ ذڪر ڪيو ويو آهي. چين جي سوشلسٽ سماج جون گهٽ وڌايون به غير جانبداريءَ سان بيان ڪيون ويون آهن. 176 صفحن تي مشتمل هن ڪراڻون سائيز ڪتاب جي قيمت 27 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري 1990ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو.



چارا (ذات): سميچا قبيلي جي هڪ ذات يا ٺڪ جو نالو هن چارا، ضلعي ٿرپارڪر ۽ سنڌ جي ٻين ڪجهه حصن (سانگهڙ وغيره) ۾ رهن ٿا. چارا ذات جو سلسلو هن ريت آهي: چارو پٽ سمن پٽ رائڏڻ پٽ ڪاڪو پٽ سمن پٽ آڻڙ پٽ لاڪو پٽ لاکيار پٽ اوڍو پٽ اوڍار پٽ نيت، پٽ نوتيار، پٽ لراڪس، پٽ رام، پٽ دستر، پٽ اجيپار، پٽ پاڳيرت، پٽ جادرم، پٽ سامر. **چاراڻو (ديه):** تعلقي مٽياريءَ ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: طاهر هڱورو، سيدن جو ڳوٺ، محمد ابڙو، هاشم ساند ۽ هاشم هڱورو. **چارتل جبل (ماڳ):** چارتل جبل جو نالو آهي، جيڪو سنڌ جي جابلو سرحد غيبي ديري، تعلقي قنبر واري کيرٿر جبل جي هڪ ننڍڙي حصي کي چئبو آهي. 'چار' اصل ۾ مٿي چڙهڻ کي چئبو آهي. جيئن ته هن جبل تي ڪيترا رستيا لڪ آهن، ان ڪري هن جبل کي چارتل (چارن وارو) جبل سڏيو وڃي ٿو هتي هڪ قبرستان آهي، جنهن جو وجود 915ھ بمطابق 1509ع ۾ پيو سنگينائي حسائي چانڊين جو وڏو ۽ سنگين خان پيو هتي دفن ٿيو.

چار جاگير (ذات): ضلعي ۽ تعلقي خيرپور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چار جاگير فقير خير محمد، حاجي هاليپوٽو، جمن هاليپوٽو، خضر ڌاريجو،

دائود، ملان بخش، ڦلاڻي، مار ڪاڻي ۽ فقير محمد.

چار داڻا (ڪتاب): منصور پبليڪيشن حيدرآباد جو پندرهن ڪتاب 'چار داڻا'، اردو ۽ هندي زبان جي نامياري افسانه نگار خواجہ احمد عباس جي ڪهاڻين جو ترجمو آهي.



'چار داڻا' اصل ۾، خواجہ احمد عباس جون هنديءَ ۾ تصنيف ٿيل چار ڪهاڻيون آهن. جن مان ٻه داڻا، آمريڪا جو داڻو ۽ 'چين جو داڻو' نالي ڪهاڻيون مڪتبہ شاهراهه دهليءَ وارن پنهنجي رسالي ۾ شايع ڪيون هيون، جن کي سنڌي زبان جي نامياري اديب ابن حيات پنهور سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري 'چار داڻا' (ڀاڱو پهريون) عنوان سان پهريون ڇاپو 1951ع ۾ ڇپرايو هو جنهن جو ٻيو ڇاپو منصور پبليڪيشن، حيدرآباد 1984ع ۾ شايع ڪيو. ڪتاب جو ٽائيٽل نامور مصور علي اڪبر جو ٺهيل آهي. خواجہ احمد عباس جون باقي ٻه ڪهاڻيون 'روس جو داڻو' ۽ 'پاڪستان جو داڻو' ترجمو ٿي نه سگهيون. 88 صفحن جي هن ڪراڻون سائيز ڪتاب جي قيمت ڇهه روپيا آهي.



چار درويش (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اصل ۾ هڪ مشهور فارسي ڪتاب جو ترجمو آهي، جيڪو امام بخش 'خادم' ڪيو هو، ۽ ان کي مشهور اديب لطف الله بدويءَ ترتيب ڏئي ڇپايو هو. فارسيءَ ۾ لکيل 'چار درويش' ڪتاب جي مصنف بابت محققن ۾ ڪافي اختلاف آهن. هن ڪتاب جو 'ردء' ۾ ترجمو مير امن ڪيو هو جنهن کي سنڌيءَ ۾ امام بخش خادم ترجمو ڪيو.

چارلس بریڊلي پرچرڊ (Charles Bradley Pritchard): سرچارلس بریڊلي پرچرڊ انگريز دور ۾ سنڌ جو يارهون ڪمشنر هو. 1888ع جي ابتدا ۾ بمبئيءَ کان ڪراچيءَ آيو ۽ سنڌ جي ڪمشنريءَ جي چارج وٺي ڪم شروع ڪيائين. پهريائين ڊاڪٽر پالن، پوءِ مسٽر ميولس ۽ ان کان پوءِ ايجرلي ترتيبوار سندس اسسٽنٽ رهيا. دستوري ڪاروبار سهڻي نموني سان سرتاجار ڏنائين. 1888ع ۾ ئي هن جي ايام ڪاريءَ ۾ هندستان جو گورنر جنرل لارڊ ڊفرن سنڌ ۾ آيو ڪجهه ڏينهن ڪراچيءَ ۾ ترسي، دربار ۽ خاص ملاقاتون وغيره ڪري، سنڌ مدرسه الاسلام ۽ ڏيارام گندول ڪاليج جو سنگ بنياد رکي بمبئيءَ موٽي ويو. 1888ع ۾ سردار محمد ايوب خان، امير شير علي خان جو ٻيو نمبر فرزند، 200 ماڻهن سان، جن ۾ سردار، سندس واسطيدار جن ۾ عورتون ۽ مرد شامل هئا، ايران کان گهوڙن سميت ڪراچيءَ آيو ساڻس گڏ آيل عملي جا ماڻهو ڏاڍا تيز ۽ سرڪش هئا. انهن مهمانن جو ڪراچيءَ کان وٺي ريتي ريلوي اسٽيشن تائين بندوبست ڪيو ويو. خراسان، هندستان ۽ سنڌ جي رسم رواج مطابق اعليٰ درجي جا طعام مشروبات ۽ ميوا شامل ڪيا ويا. سمورا مهمان ريل گاڏيءَ جي فرسٽ ڪلاس ڪمپارٽمنٽ ۾ سوار هئا. انهن سردارن جي مرضيءَ تي اعليٰ قسم جا طعام گاڏيءَ ۾ پهچايا پئي ويا، پر ڪوتڙي، سکر ۽ ريتيءَ ۾ سندن وڏي خاطر تواضع ڪئي وئي.

چارلس بریڊلي پرچرڊ 1889ع تائين سنڌ جو ڪمشنر رهيو.

چارلس ڊارون (Charles Darwin): دنيا جو عظيم سائنسدان چارلس



ڊارون پهريون ڀيرو انساني ارتقا جو نظريو پيش ڪندڙ سائنسدان هو. هيءُ 12 فيبروري 1809ع تي انگلينڊ جي شهر شروس بريءَ ۾ ڄائو. سندس والد جو نالو رابرٽ ڊارون هو ۽ سندس ڏاڏو فلاسافر ۽ شاعر هو. جنهن جو چارلس تي وڏو اثر رهيو. چارلس ٽن سالن جو هوندو اسڪول ۾ داخل ٿيو. شروع ۾ چارلس حياتيات جي علم ۾ دلچسپي رکندي، قدرتي

نظارن، وڻن، ٻوٽن ۽ جانورن کي مشاهداتي اک سان پرکڻ جي ڪوشش ڪئي. سورهن سالن جي عمر ۾ کيس ميڊيڪل پڙهڻ لاءِ ايڊنبرگ موڪليو ويو، پر هن کي اهو شعبو پسند نه آيو. بعد ۾ کيس علم ڪيميا پڙهڻ لاءِ ڪئمبرج يونيورسٽي موڪليو ويو، جتي ڊارون هڪ استاد کي ڪافي متاثر ڪيو جنهن کيس هڪ فطرت پرست جي حيثيت سان سامونڊي سفر ذريعي کوجنا لاءِ روانو ڪيو. هن HMS 'بينگل' نالي جهاز تي ڏکڻ آمريڪا سان گڏ ٻين ملڪن ۽ ٻين جو سفر ڪيو. 1831ع ۾ سفر دوران هن ڪيترائي ٻيٽ، سمنڊ ۽ ٻيون عجيب ۽ غريب شيون ڏٺيون. هن ڪيترن ئي قديم قبيلن جي ماڻهن سان ملاقاتون ڪيون، هن ڪيترا پراڻا آثار دريافت ڪيا. ان کان سواءِ هن جانورن ۽ ٻوٽن جي ڪيترين ئي جنسن جو مشاهدو ڪيو.

چارلس ڊارون حياتيات جو ماهر به ليکيو وڃي ٿو. هن پنهنجي ارتقا واري نظريي (Theory of Evolution) جو بنياد ٽن مفروضن يا اصولن تي رکيو: (1) بقا جو مسئلو، (2) فطري چونڊ، (3) گهڻائيءَ جي بقا جو مسئلو.

(1) بقا وارو اصول (Survival of the Fittest): 1838ع ۾ جيئن ته ڊارون پنهنجي نظريي جي وضاحت لاءِ حالتن جو مطالعو ڪري رهيو هو ان وقت 'مالٿس' (Malthus) جو آباديءَ جي اصول تي مضمون 'اصول آبادي' ڊارون جي نظر مان گذريو. جنهن ۾ مالٿس اهو نظريو پيش ڪيو ته جاندارن جي آباديءَ تي پابندي هڻڻ ضروري آهي، جيڪڏهن پابندي لاڳو نه ڪئي ويندي ته آبادي 'ٻيٽ' جي تناسب سان وڌڻ لڳندي ۽ 25 سالن ۾ ٻيڻي ٿي ويندي. جڏهن ته غذائي پيداوار ساڳئي تناسب سان ڪانه وڌندي ۽ خاص طور تي غريب طبقت کي انهيءَ مان خطرناڪ نتيجا حاصل ٿيندا. انڪري ڊارون جو خيال هو ته جيڪڏهن انهيءَ اصول کي ٻوٽن ۽ حيوانن تي لاڳو ڪيو وڃي ته وڌندڙ آبادي روڪي سگهجي ٿي.

(2) فطري چونڊ وارو اصول: ڊارون جي نظريي موجب جيڪي انواع (ساهارا، وڻ، ٻوٽا، جيت وغيره) جيائپي جي جدوجهد ۾ ڪامياب ٿين ٿا، سي قدرتي طرح جيائپي لاءِ چونڊجي وڃن ٿا. ڊارون جي هن نظريي جي ولس به تائيد ڪئي ۽ چيائين ته هر ٻوٽي ۽ هر ساهواري جي واڌ ويجهه تڪڙي هجي يا سست، پنهنجيءَ آباديءَ لاءِ ذميوار آهي. وڏي عرصي کان پوءِ هڪ اهڙو به وقت ايندو جڏهن پيداوار سڀني جو پورا ٿو نه ڪندي، ان وقت غذا ۽ واپرائيندڙن درميان ڪشمڪش شروع ٿي ويندي، نتيجي طور ڪمزور نسل (Species) ختم ٿي ويندا.

(3) ارتقا پذيري وارو اصول: بقا لاءِ جدوجهد جي نتيجي ۾ فقط اهي فرد وڃي بچندا آهن، جيڪي زندگيءَ جي نين حالتن لاءِ موزون هوندا آهن، پر جيڪي ناموزون هوندا آهن، سي تباه ٿي ويندا. ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته جيائپي لاءِ فطري چونڊ دراصل ارتقا پذير معاشري ڏانهن هڪ قدم آهي.

چارلس ڊارون رڳو ارتقا جي مطالعي تائين محدود نه هو پر هن ٻين به ڪيترن فطري مظهن جي کوجنا ڪئي. هن کويدار سنهڙن جيئن جي درجابندي، سمنڊ کي گهيرو ڪري بيٺل مرجاني ٽڪرين جو ٺهڻ، خط استوا تي قتل ٻوٽن جو روشنيءَ تي وڌڻ ويجهڻ ۽ زميني ڪيڙن جو زمين کي زرخيز بنائڻ جهڙن پيچيده موضوعن جو مطالعو ۽ مشاهدو ڪيو. ان کان سواءِ هن ٻوٽن ۽ گهيرو ڪاڌ خوراڪ کانپوءِ جانورن جو هڪ ٻئي کان جدا رهڻ ۽ انسان جي اصليت تي تحقيق ۽ مطالعو ڪيو.

چارلس ڊارون تجربن سان گڏ انهن جا نتيجا به لکندو رهندو هو، ته جيئن اهي ڪتابي صورت ۾ محفوظ ٿين. سندس پهريون ڪتاب 'اوريجن آف اسپيشيز' (Origin of Species) 1859ع ۾ شايع ٿيو. هن ارتقائي نظريي سان گڏ نباتاتي علم ۽ تحقيق بابت به ڪتاب لکيا.

چارلس ڊارون، 19 اپريل 1882ع تي وفات ڪئي.

چارلس نيپئر: انگريز جنرل 'چارلس جيمس نيپئر' 10 آگسٽ 1782ع تي فوجي ڪرنل 'جارج' جي گهر ۾، انگلنڊ ۾ ڄائو. هيءُ اڃا ٽن سالن جو مس هو ته سندس خاندان لنڊن (برطانيا) ڇڏي 'ڊبلن' (آئرلينڊ) جي ڀرسان هڪ ڳوٺ ۾ وڃي آباد ٿيو. ننڍي هوندي ساڻس هڪ حادثو پيش آيو جنهنڪري هيءُ بيمار رهڻ لڳو ۽ بيمار رهڻ ڪري اڪثر جسماني طور ڪمزور ۽ طبيعت ۾ جذباتي



ٿي پيو پر هوندي هوندي کان تمام ذهين ۽ چالاڪ هو.

جنوري 1794ع ۾ ڪميشن پاس ڪري شاهي فوج ۾ ڀرتي ٿيو ۽ پنجن مهينن جي مختصر عرصي ۾ ترقي ڪري 1803ع ڌاري ڪئپٽن ٿيو. چارلس نيپئر بدترين مصيبتن ۽ ڏلتن جو شڪار رهيو. 1809ع واري اسپين جي جنگ ۾ جنگي قيدي ٿيو. 1810ع ڌاري قيدين جي متاستا ۾ آزادي ماڻي، مائٽن سان ملي، وري اچي پنهنجي ريجمينٽ ۾ شامل ٿيو ساڳئي سال 'بساڪو' واري جنگ ۾ حصو ورتائين. جنگ ۾ سندس هڪ هٿ جو چنڊوڇي پيو. 1811ع ۾ ليفٽيننٽ ڪرنل مقرر ٿيو. 1815ع ۾ وري فرانس واري جنگ ۾ حصو ورتائين. جنگ تان موٽندي جيتوڻيڪ فوجين جو جهاز ٻڏي ويو، پر هيءُ محفوظ رهيو. 1820ع ۾ سيڪريٽ سروس ۾ شموليت اختيار ڪيائين. يونان ۾ هاءِ ڪمشنر جي هٿ هيٺ سياسي خدمتون سرانجام ڏنائين ۽ مقامي ماڻهن جي چڱي سهائتا ڪيائين. 1825ع ۾



ڪرنل ٿيو ۽ اپريل 1827ع ۾ شادي ڪيائين. هاءِ ڪميشن ۾ نوڪري ڪندي بالا عملدارن سان نا اتفاقي ٿي پيس. ان ڪري ڊگهي موڪل وٺي اچي 'باٿ' شهر ۾ رهيو. 1833ع ڌاري سندس زال ڪالرا وگهي وفات ڪري وئي، جنهن بعد 1835ع ۾ به شادي ڪيائين. 1837ع ۾ ميجر جنرل مقرر ٿيو ۽ هڪ دفعو ٻيهر فوجي خدمتون سرانجام ڏيڻ لڳو.

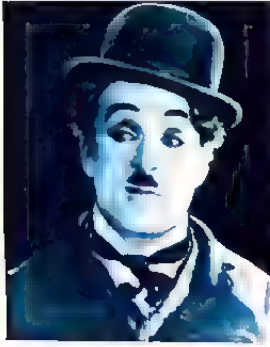
چارلس نيپئر 1841ع ۾ هندستان جو فوجي سربراهه ٿيو. آگسٽ 1842ع ڌاري هندستان جي نئين گورنر جنرل 'لارڊ ايلنبرو' نيپئر کي جيمس آئوٽرام جي جاءِ تي سنڌ جو بااختيار سياسي ۽ فوجي اڳواڻ مقرر ڪيو. چارلس نيپئر 3 سيپٽمبر 1842ع تي ممبئيءَ کان ڪراچيءَ لاءِ روانو ٿيو. ان دوران سامونڊي سفر ۾ ئي هو تہ ڪالرا جي وبا ڦهلجي وئي، جنهنڪري سندس جهاز ۾ 54 ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا. پر سر چارلس نيپئر بچي ويو. ڪراچي پهچڻ کان پوءِ جڏهن سنڌو درياهه رستي ڪراچيءَ کان سکر لاءِ نڪتو تہ حيدرآباد وٽ ميرن سندس شاندار آڌرڀاءُ ڪيو. سندس سواريءَ لاءِ سون ۽ چانديءَ سان مڙهيل هڪ پالڪي موڪلي وئي. سر چارلس نيپئر جي ساٿي آفيسرن لاءِ سون ۽ چانديءَ سان سجايل اڻڻيون موڪليون ويون. ساڳئي وقت مير عباس علي خان ۽ ٻين ميرن کي اڳواٽ سندن آجيان لاءِ رواتو ڪيو ويو. اهڙيءَ طرح چارلس نيپئر وڏي دٻديءَ ۽ لٽ نانگر سان ميرن سان ملاقات ڪئي ۽ ٻئي ڏينهن تي استيمر تي چڙهي وڃي سکر نڪتو. ان وقت بکر جي قديم قلعي ۾ انگريز فوج جي وڏي چانوڻي قائم هئي. 20 ميل اولهه اتر طرف شڪارپور ۾ به انگريزن جا فوجي دستا ترسيل هئا. نيپئر مڪمل طرح فوجي ڪنٽرول سنڀالي، ٽالپرن جي خبر ورتي. هن جيمس آئوٽرام سان صلاح مصلحت ڪري، گورنر جنرل جي منظوريءَ سان خيرپور ۽ حيدرآباد جي ميرن کي هڪ سخت قسم جي عهدنامي ڪرڻ جو چيو. ان کان اڳ ميرن

سان ٿيل عهدنامي مطابق ڪراچي، بکر ۽ شڪارپور جا علائقا مير حڪمرانن جي هٿ مان نڪري چڪا هئا. هن عهدنامي مطابق ٽالپرن تي زور ڀريو ويو تہ اهي انگريز فوج جي چرپر لاءِ وڏي رفر، کاڌ خوراڪ ۽ ٻارڻ مهيا ڪري ڏين. اهڙي عهدنامي سان سنڌو درياهه واري رسد انگريزن جي قبضي ۾ پئي آئي ۽ ٽالپر حڪمرانن کي درياهه جي ٻنهي طرفن کان ڪڍي جي زمين، ڀيلن ۽ محصول اوڳاڙڻ جي حق تان دستبردار ٿيڻو پئي. جڏهن ميجر جنرل آئوٽرام ان قسم جو عهدنامو آڻي ميرن اڳيان رکيو تہ سندن حوصلا خطا ٿي ويا. خيرپور جي پوڙهي مير رستم خان ۽ سندس ننڍي ڀاءُ مير علي مراد ۾ اثبوت پيدا ٿي پئي. اهڙيءَ طرح چارلس نيپئر خيرپور جي والي مير رستم خان تي دٻاءُ وڌو تہ هو ڪوٽڙجيءَ جي قلعي مان نڪري وڃي ٿر ۾ امام ڳڙھ واري قلعي ۾ لڪو. نيپئر 6 جنوري 1843ع تي 350 پيادا ۽ اٺ توڙي گهوڙي سوار دستا ساڻ ڪري سندس پويان پيو. هن انگريزي فوج سان 80 ميلن جي جهنگ ۽ واريءَ جو سفر ستن ڏينهن ۾ طئي ڪري، اچي امام ڳڙھ قلعي وٽ پهتو. ان وچ ۾ مير رستم خان قلعو خالي ڪري نڪري چڪو هو ۽ اچي حيدرآباد جي ميرن وٽ فريادي ٿيو. 16 جنوري تي نيپئر امام ڳڙھ قلعي کي مسمار ڪري واپس خيرپور موٽي ويو. ميجر جنرل آئوٽرام کي هدايت ڪئي وئي تہ هو ڪنهن به حالت ۾ ميرن کان نئين ٺاه تي صحيحون ڪرائي وٺي. انهيءَ مقصد لاءِ آئوٽرام 16 جنوري تي ڪوٽڙجيءَ پهتو. 25 جنوريءَ تائين ميرن ۽ سندن وڪيلن جو انتظار ڪيائين. پر سندن ڪا بهر نه موٽي. انهيءَ وچ ۾ حيدرآباد ۾ ميرن جي گهڻگهري ميجر آئوٽرام، چارلس نيپئر کي ان ڳالهه تي راضي ڪري ورتو تہ هو خود حيدرآباد وڃي ٽالپر حڪمرانن سان ملاقات ڪري، کين ٺاه تي صحيحون ڪرڻ لاءِ راضي ڪندو. ان لاءِ 8 فبروريءَ تي ميجر آئوٽرام حيدرآباد ريزيڊنسيءَ ۾ اچي لٿو ۽ ميرن سان ڳالهين جو سلسلو شروع ڪيائين ۽ لاڳيتو چار ڏينهن ڳالهين ڪرڻ کانپوءِ ٽالپرن کي اهڙي عهدنامي لاءِ راضي ڪري ورتائين. اهڙيءَ ريت ميجر آئوٽرام بنا ڪنهن جنگ جي پنهنجي مقصد ۾ ڪامياب ٿي واپس خيرپور موٽي آيو. جيتوڻيڪ ٽالپر حڪمرانن خوف وڃان اهڙي شڪست قبول ڪئي هئي، پر سنڌ جي ننڍن ميرن، بلوچ سردارن ۽ ڪجهه غيرتمند ۽ محب وطن سپاهين مفت ۾ پنهنجي ڌرتي ڏئي ڇڏڻ کان نابري واري ۽ انگريزن سان هر صورت ۾ جنگ ڪرڻ جو فيصلو ڪيائون.

15 فبروري 1843ع تي سنڌ جي 8000 پيادن ۽ گهوڙيسوار سپاهين گڏو لڳ انگريز ريزيڊنسيءَ تي حملو ڪيو، جتي ميجر جنرل آئوٽرام هڪ سؤ سپاهين سان گڏ ترسيل هو. انگريزي فوجن جي مدد لاءِ هڪ آگبوت 'سيٽلائيٽ' به اچي پهتو. 'ڪئپٽن ڪانوي' جي اڳواڻيءَ ۾ انگريز سپاهي خوب وڙهيا، پر آئوٽرام سميت سمورن انگريز سپاهين وٽ پهچڻ کان سواءِ ڪوبه رستو نه بچيو هو ۽ هو پتيون ٽپي پهچڻ لڳا. 'ڪئپٽن ڪانوي' کي به پت ٽپي سپاهين سميت متيارين ڏانهن رخ رکڻو پيو. هن جنگ ۾ ئي انگريز سپاهي مٿا ۽ ٻارهن ڏڪي ٿيا، جڏهن تہ سٺ سنڌي سپاهي شهيد ۽ هڪ سؤ زخمي ٿي پيا هئا. اهڙيءَ صورتحال بعد چارلس نيپئر خيرپور کان نڪري 6 فبروريءَ تي نوشهري فيروز، 11 فبروريءَ تي سکر، 14 فبروريءَ

'I have sinned' انهيءَ رموزاري جملي جون لکت واري فرق سان بہ معنائون نڪري سگهن ٿيون. هڪڙي تہ: "مون سنڌ فتح ڪري ورتي" ۽ ٻي معنيٰ اها تہ: "مون سنڌ تي قبضو ڪري، پاپ جهڙو ڪم ڪيو آهي" انهيءَ جملي مان سندس ندامت جو اظهار ٿئي ٿو.

چارلي چپلن (Charlie Chaplin): برطانيه جو ڄائو ۽ هالي ووڊ جو جڳ مشهور مزاحيه اداڪار چارلي چپلن، 16 اپريل 1889ع تي لنڊن ۾ ڄائو سندس والد چارلس اسپينسر چپلن هڪ گائڻو هو. جڏهن تہ سندس ماءُ هُنا



چپلن (Hannah Chaplin) اسٽيج اداڪاره ۽ گائڻي بہ هئي. هي اصل ۾ جيسي هئا. مختلف هنڌن تي وڃي ماڻهن کي موسيقيءَ ۽ ٿيٽر ذريعي وندرائڻ جو ڪم ڪندا هئا. ان ڪري چارلي چپلن کي فن ورثي ۾ مليو هو هن گهڻو عرصو پنهنجي ماءُ سان گذاريو هن ٿوري گهڻي تعليم سينٽرل لنڊن ڊسٽرڪٽ اسڪول مان بہ

ورتي. 1903ع کان هن گونگين فلمن ۾ ڪم ڪرڻ سان پنهنجي فني زندگيءَ جي شروعات ڪئي، کيس وليم گليٽيءَ جي لکيل شراڪ هومز سلسلي جي هڪ فلم ۾ بليءَ (Billy) جو ڪردار مليو ان کان پوءِ هن شراڪ هومز سلسلي جي فلمن ۾ ڪافي ڪردار ادا ڪيا، انهن فلمن مان:

(1) شراڪ هومز (Sherlock Holmes), (2) The Painful Predicament ۽ (3) Charice مشهور ٿيون. هن اوڻويهين صديءَ جي شروعات کان ويهين صديءَ جي وچ تائين هالي ووڊ ۾ اداڪاريءَ سان گڏ هدايتڪاريءَ ۽ موسيقيءَ ۾ بہ پنهنجي صلاحيتن کي مجرايو هن پنهنجي اداڪاري جي شروعات گونگين فلمن واري دور سان ڪئي. سندس مزاحيه اداڪاري اڪثر ڊائلاگن کان سواءِ جسماني حرڪتن تي مشتمل هئي. هن پنهنجي تخليقي صلاحيتن کي دلچسپ انداز سان عجيب ۽ غريب چرپر ذريعي ادا ڪيو ۽ ڏسندڙن کي کڻ تي مجبور ڪري فن جو ڀرپور اظهار ڪندو هو پهرين عالمگير جنگ تائين دنيا جي وڏن اداڪارن ۾ شمار ٿيڻ لڳو ۽ ڳالهائيندڙ فلمن واري دور ۾ سندس شهرت تي ڪو اثر نہ پيو سندس پهرين گونگي فلم 'Kid Auto Races at Venice'، 1914ع ۾ ٺهي. اپريل 1914ع ۾ سندس ڊائريڪشن هيٺ 'Twenty minutes of Love' (پيار جا ويه منٽ) فلم ٺهي. 1916ع کان هي هدايتڪاريءَ سان گڏ فلمن ۾ سڙپڪار طور ۽ 1918ع کان فلمن جي موسيقيار طور سڃاڻپ لڳو سندس ساٿي اداڪارن ۾ ميري پڪ فورڊ ۽ ڊي. ڊبليو گرفت مشهور ٿيا. هن 1917ع ۾ 'يونائيٽيڊ آرٽسٽس' جي نالي سان هڪ فلمي ادارو بہ قائم ڪيو.

چارلي چپلن گلوڪاري پنهنجي والدين کان سکي. جڏهن 1901ع ۾ چپلن 12 سالن جو هو تہ پيءُ گذاري ويس. 1928ع ۾ آمريڪا اچڻ کان ست سال پوءِ سندس ماءُ بہ گذاري وئي. سندس شروعاتي فلمون ميڪ سينٽ ڪيسٽون اسٽوڊيو ۾ ٺاهيون ويون، جتي هن "ٽرمپ" جي ڪردار کي اڳيان وڌايو ۽ فلم سازيءَ ۾ مهارت حاصل ڪئي هئي. 1916ع ۾ ميوجل فلم ڪارپوريشن چارلي چپلن کي سٺي معاوضي سان هڪ درجن ڪاميڊي

تي سعيد آباد ۽ 16 فيبروري 1843ع تي مٽياريءَ منزلون ڪندو اچي پهتو هن جي ڪمانڊ هيٺ 2700 فوجي آفيسر ۽ سپاهي جنگ لاءِ تيار هئا. 16 فيبروري 1843ع تي ميجر آئوٽرام ۽ ڀڳل سپاهي بہ مٽيارين وٽ اچي نيپئر سان مليا. 17 فيبروري 1843ع تي مٽياريءَ جي ميدان تي سنڌ پنهنجي بقا جي آخري جنگ وڙهي. هڪ طرف انگريزن جون تربيت يافتہ ۽ هٿياربند فوجون هيون ۽ ٻئي طرف وطن جا بهادر ۽ بيباڪ سپاهي هئا، جن سان گڏ تالپر حڪمران بہ وڙهڻ لاءِ تيار ٿي چڪا هئا. مٽياريءَ جي ميدان تي وڏي جنگ ٿي، ڪيترن سرفروش سپاهين شهادتون ماڻيون، پر انگريزن جي هن 61 سالن چالاڪ جنرل نيپئر جي چالاڪين ۽ مڪارين آڏو سنڌي سپاهي بيهي نہ سگهيا. مٽياريءَ جي جنگ 17 فيبروري 1843ع تي جمعي جي ڏينهن مٽياريءَ جي ميدان ۾ لڳي. هن جنگ ۾ شڪست کائڻ کان پوءِ حيدرآباد جا سڀئي تالپر امير گرفتار ڪيا ويا. جنهن بعد ميرپورخاص وارو مير شير محمد خان تالپر بلوچن جي هڪ وڏي لشڪر سان اچي ڏهي ۾ پهتو جتي 24 مارچ 1843ع تي ديهه ناريجائيءَ ۾ 'دبي جي جنگ' لڳي. هن جنگ ۾ بہ انگريزن کي فتح نصيب ٿي. مٽياريءَ جي جنگ ۾ هوش محمد شيدي وڏي بهادريءَ سان وڙهيو هو ۽ لشڪر جي چوڙوڇڙ ٿيڻ کان پوءِ پنهنجن ساٿين سميت اچي مير شير محمد تالپر سان گڏيو هو. هوشو شيديءَ جو آخري دم تائين: "مرويسون، پر سنڌ نہ ڏيسون" جو نعرو لڳندو رهيو هن ديهه جي جنگ ۾ وڙهندي، دشمنن کي ڪيرائيندي، سرجن نالي انگريز سپاهيءَ هٿان شهادت ماڻي. هوشو شيديءَ جي بهادري ڏسي چارلس نيپئر بہ سندس لاش کي سلام ڪيو ۽ هن بهادر سنڌيءَ جو لاش عزت سان کڻائي، ديهه ناريجائيءَ ۾ موجوده سيالن جي ڳوٺ لڳ دفن ڪرايو. ڪن مؤرخن ۽ ليکڪن جو خيال آهي تہ هوشوءَ جو لاش حيدرآباد جي پڪي قلعي ۾ آهي، جتي سندس مزار جي مٿان بيڪري ٺاهي، ان کي منهدم ڪيو ويو پر تحريري سندون پهرين حقيقت تي روشني وجهن ٿيون. سنڌ فتح ڪرڻ جي اهڙي سوچ تي چارلس نيپئر کي 60 هزار پائونڊ انعام مليو ۽ ٻين بيشمار رعايتن سان گڏ سندس پگهار 8000 پائونڊ مقرر ٿيو چارلس نيپئر ساڍا چار سال 1847ع تائين سنڌ کي ڦرندو ۽ ڊيس واسين مٿان ڳرا محصول مڙهي مٿن ظلم ڪندو رهيو ان دوران ڪنهن بہ قسم جي بغاوت کي ڪچلڻ لاءِ سنڌ ۾ فوج تي ساڍا ٽي ڪروڙ رپيا خرچ ڪيا ويا، جيڪي محصول جي صورت ۾ سنڌ مان ئي اوڳاڙيا ويا. انگريز فوج جي اهڙي زور آوريءَ جي نتيجي ۾ سنڌ جون اقتصادي حالتون تمام ڪمزور ٿي ويون ۽ سنڌ مرڪز وٽ ستر لکن جي قرضي ٿي وئي. حيدرآباد واري قلعي تي قبضي دوران ميرن جي منشين، سردارن ۽ ٻين ماڻهن وٽان جيڪا مالي ڦرلٽ ڪئي، سا بہ انگريزن کي قبضي وئي. اپريل 1846ع ۾ ڪالرا وگهي ڪراچيءَ ۾ ست هزار ماڻهو مئا، جن ۾ نيپئر جو پائيتيو 'جان' بہ فوت ٿيو چارلس نيپئر بہ هن بيماري ۾ مبتلا ٿيو چارلس نيپئر 1847ع ۾ گورنريءَ تان استعيفا ڏئي، آڪٽوبر ۾ هندستان ڇڏي، برطانيا روانو ٿي ويو ۽ 29 آگسٽ 1853ع تي برطانيا ۾ وفات ڪيائين. سنڌ تي قبضي ڪرڻ کان پوءِ بمبئي هيڊڪوارٽر ڏانهن پيغام اماڻيندي چارلس نيپئر لاطيني ٻوليءَ جو لفظ 'پڪائولي' (Piccioli) اصطلاح طور استعمال ڪيو جنهن جو مطلب هي ڪڍيو ويو:

چارلي، نور محمد: ناميارو اداڪار نور محمد چارلي، 1912ع ڌاري حيدرآباد ۾ ڄائو. هن پنهنجي فن جو آغاز هن چوڏهن سالن جي عمر ۾ ڇندولا شاهه جي فلمي ڪمپني 'موزيڪ تون' جي ٺهندڙ 'گونگين فلمن' ۾



اداڪاري ڪرڻ سان بمبئيءَ ۾ ڪيئو سندس پهرين مزاحيه فلم 'پلٽ تيرا ڏيان ڪڏرهي' جيڪا بمبئي ۾ ٺهي. نور محمد چارلي، هندستاني سينما جو وڏو مزاحيه اداڪار هو. ان دور جا ٻيا مزاحيه اداڪار يعقوب، مرزا اشرف آغا، جاني واکر، محمود اي. غوري، اي. شاهه شڪارپوري هن سان گڏ ڪم ڪندا هئا. نور محمد ذات جو

ميمڻ هو ۽ ٻين نوجوانن وانگر چارلي چپلن جي فن جو عاشق هو. جنهن ڪري پنهنجي نالي جي پويان به چارلي لقب رکيائين. پهرين جنگ عظيم دنيا کي ڏکڻ جي گهري سمنڊ ۾ ويڙهي ڇڏيو جنهن ڪري مزاحيه فلمن ماڻهن جي چين تي مرڪ آندو ته چارليءَ به پنهنجي فن سان ماڻهن کي کلائي ڪيو ڪيو هر طرف چارليءَ جي پاڍي لينگريج جو چرچو عام ٿيو. هيري طور سندس پهرين فلم 'الوڪا پٺا' هئي. ان فلم کيس مشهوريءَ جي بلندين تي پهچايو. 1932ع ۾ جڏهن اردو فلم 'ارينا' ٺاهي وئي ته مشهور اداڪار يعقوب سان گڏ ڪم ڪيائين. هندستان ۾ هن جون ڪافي فلمون رليز ٿيون، جن ۾: سنجوب، منورما، چانڊاس پار، رکشا والا، بازيگر، مسافر زمين ڪا چنڊ، پڪ دامن، رقاصه، زرينا، چندر هاسا، پريمي پاگل، نادرا، فرزند هند، طوفان ميل، ڪاليج گرل، رات ڪي رات، سيڪريٽري ۽ نوڪر تمام گهڻيون مشهور ٿيون. انهن فلمن مان ڪن ۾ چارلي هيرو طور به آيو جن ۾ سوڊن لٽا هيروئن هئي. 'غزل' فلم ۾ ليلا چيٽنس هيروئن هئي ۽ 'دلها' فلم ۾ چندر پريا هن سان گڏ هيروئن ٿي آئي. ورهاڱي کان پوءِ هيءُ سنڌ موٽي آيو هتي به 12 کن فلمن ۾ ڪم ڪيائين. پاڪستان ۾ سندس پهرين فلم جي. اي. گل جي 'مندري' هئي، جيڪا 1949ع ۾ رليز ٿي جنهن جو ڊائريڪٽر ڊاڪٽر چانڊ هو. ان کان پوءِ نذير اجميريءَ جي فلم 'بيقرار' ۾ ڪم ڪيائين جنهن ۾ راگني ۽ الياس ڪاشميري مڪ اداڪار هئا. ان کان پوءِ عطاءُ الله هاشميءَ جي فلم 'اڪيلي' ۾ ڪم ڪيائين، جيڪا 1951ع ۾ رليز ٿي، جنهن ۾ سنتوش، هيري جو رول ادا ڪيو هو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ، 1956ع ۾ پهرين سنڌي فلم 'عمر ماروي' ۾ ڪم ڪيائين، جيڪا حسين شاهه فاضلاڻي ۽ شيخ حسن ٺاهي هئي. جنهن ۾ هن مزاحيه ڪردار ادا ڪيو هو. ان کان پوءِ حسين شاهه فاضلاڻيءَ 1958ع ۾ 'پرديسي' فلم ٺاهي ته ان فلم ۾ به هن شيخ سنڌيءَ سان گڏ اهم ڪردار ادا ڪيو هو. 1966ع ۾ هن جي مشهور فلم 'پلپلي صاحب' آهي جنهن ۾ هن ليڊنگ رول ادا ڪيو. ان کان پوءِ پنهنجي مشهور فلم 'استادون ڪا استاد' ۾ آيو. ان سميت 'مس 1976ع' به سندس مشهور فلمن مان هڪ هئي. هيءُ 1967ع ڌاري آمريڪا هليو ويو. هن سداحيات فلمي اداڪار اٽڪل هڪ سئو فلمن ۾ ڪم ڪيو هيءُ 1970ع ڌاري آمريڪا مان موٽي سنڌ ۾ آيو. 1975ع ۾ وفات ڪيائين. سندس پٽ منور ظريف چارلي به وڏو اداڪار آهي.

فلمون ٺاهڻ لاءِ رقم ڏني. هن 18 مهينن اندر 12 فلمون مڪمل ڪري سڀني کي حيران ڪري ڇڏيو. اهو سندس ڪيريئر جو بهترين دور هو. هن 1917ع ۾ 'فرسٽ نئشنل' ڪمپني اٺن فلمن ٺاهڻ جو معاهدو ڪيو. 1923ع کان پوءِ هن پنهنجو ذاتي اسٽوڊيو ٺاهي فلمون ٺاهڻ شروع ڪيون. سندس آخري خاموش فلمون 'ستي لائيٽس' ۽ 'مادرن ٽائيمز' هيون. هن يونائيٽيڊ آرٽسٽس پڪچرز جي بينر هيٺ 'اي وومين آف پئرس'، 'گولڊ رش' ۽ 'ڊي سرڪس' جهڙيون شاهڪار فلمون ڏنيون. چاليهن جي ڏهاڪي ۾ هن 'ڊي گريٽ ڊڪٽيٽر'، 'مونس ويٽر ورڊ وڪس' ۽ 'لائيئر لائيٽ' جهڙيون ڪامياب فلمون ٺاهيون. چارلي چپلن فلم ۾ گلوڪاري به ڪئي. 50 واري ڏهاڪي واري سندس فلم 'لائيئر لائيٽ' ۾ گانا به هئا. انهيءَ فلم کي ٻن ڏهاڪن کان پوءِ 1972ع ڌاري 'آسڪر اوارڊ' لاءِ منتخب ڪيو ويو.

اڪيڊمي اوارڊ جي تقريب ۾ موجود شوقينن پنجن مٿن تائين بيهي تازيون وڄائي کيس زبردست خراج تحسین پیش ڪيو. چارلي چپلن جي فني ڪيريئر جون آخري به فلمون 'اي ڪنگ ان نيويارڪ' ۽ 'اي ڪائونٽس فرام هانگ ڪانگ' برطانيا ۾ ٺاهيون ويون. پهرين فلم ۾ هن اداڪاري سان گڏ مصنف، هدايتڪار ۽ فلمساز جا فرض به سرانجام ڏنا. جڏهن ته ٻي فلم ۾ سائنس صوفيا لورين ۽ مارلن برانڊو پڻ اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا. چارلي چپلن پنهنجي مخصوص اداڪاريءَ سبب تمام گهڻو مشهور هو. پر حسين اداڪاراڻن سان دوستين ۽ شادين، سندس عوامي همدرديءَ کي تمام گهڻو متاثر ڪيو. جن ۾ ڪجهه اداڪاراڻن ۽ هڪ رقاصه به شامل هئي. 1918ع ۾ مائيبلرڊ ريد هيرسن سان شاديءَ وقت چپلن جي عمر 29 سال هئي. هيرسن مان کيس هڪ پٽ ڄائو جيڪو ٽن ڏينهن کان پوءِ گذاري ويو. 1922ع ۾ پولينڊ جي اداڪاره پولا نيگريءَ سان چپلن جي دوستي ٿي ۽ هن ڪڏهن به پنهنجي دوستيءَ کي عوامي سطح تي لڪائڻ جي ڪوشش نه ڪئي. ڪيترن سوانح نگارن جو چوڻ آهي ته نيگريءَ سان هن دوستي صرف عوامي شهرت حاصل ڪرڻ لاءِ ڪئي هئي. چپلن جي زندگي ۾ ايندڙ آخري عورت اونا اونيري هئي، جنهن سان هن 1943ع ۾ شادي ڪئي، ان شاديءَ مان چپلن کي اٺ ٻار ٿيا. بهرحال ان ۾ ڪوشڪ ناهي ته چارلي چپلن ويهين صديءَ جو عظيم ڪامياب ٻڌڻ هو جيڪو پنهنجي فن سبب شوقينن جي دلين ۾ اڄ به زنده آهي.

سندس آخري فلم A Countess from Hong Kong هئي، جيڪا 1977ع ۾ رليز ٿي. هي مشهور اداڪار هدايتڪار ۽ موسيقار 25 ڊسمبر 1977ع تي سٽيزولينڊ ۾ ڪرسمس جي ڏينهن نند ۾ ئي گذاري ويو سندس قبر سٽيزولينڊ ۾ آهي.

چارلي چپلن جو اهو ڪشادو گهر جتي هن پنهنجي زندگيءَ جا 24 سال گذاريا، هڪ يادگار ميوزيم ۾ تبديل ڪيو ويو آهي، ان بنگلي ۾ هن پنهنجي زال اونا ۽ اٺن ٻارن سان آخري وقت گذاريو هو. سندس ميوزيم کي 2009ع ۾ مداحن لاءِ کوليو ويو.

هن جي اداڪاريءَ جو اثر سنڌ جي ڪيترن اداڪارن تي آهي. جيئن نور محمد چارلي، عبدالمنان عباسي، عبدالله ملاح، نياز ديوانو، اردوءَ ۾ رنگيلا وغيره جي اداڪاريءَ تي چارلي چپلن جو نمايان اثر آهي.

۾ رهي ٿي اتي سندن ٻه مشهور پاڙا: بانڪيداس ۽ چينداس آهن، جن ٻنهي پاڙن جو ڪم آهي ته اتان جي سردارن جي تاريخ لکڻ، ۽ کين تاريخ ۾ سٺن لفظن ۾ ياد ڪن. ٻئي نيائون نثر توڙي نظم ۾ مارواڙ جي راجائن جون تاريخون ۽ ٻيا اهم واقعا لکي، ياد رکڻ ٿا ۽ راجائن جي درٻارن ۾ گيتن جي صورت ۾ پڙهن ٿا. مارواڙ جي چارڻن ۾ هڪ عجيب رسم آهي ته شاديءَ وقت نوجوان گهوت ڪنوار آفيم تمام گهڻو واپرائين ٿا. سنڌ جي ٿرپارڪر واري علائقي ۾ رهندڙ چارڻ به شاديءَ ۾ آيل مهمانن آڏو آفيم رکندا آهن. وڏا اهڙن موقعن تي آفيم واپرائيندا آهن. مارواڙ ۾ سندن ٻه پاڙا مشهور آهن. برت چارڻ (Barath Charan) ۽ گاروي چارڻ (Garvi Charan). روايتن موجب برت چارڻ اصل ۾ پتي راجپوت آهن. هي ناگور جي درما نالي ڳوٺ ۾ رهن ٿا. اتي اهي ڪنهن به قسم جو محصول (Tax) نه پريندا آهن. گاروي چارڻ به برت چارڻن وانگر اصل ڪڇ جا آهن، پر هي واپاري آهن. برت چارڻن وانگر دان ڪونه گهرندا آهن. اهي پاڻ ۾ سڳابندي نه ڪن. نه ئي وري هڪ ٻئي سان گڏ کائين پيئن. ٻئي قبيلي پاڻ کي قانون کان مٿاهون سمجهندي ڪوبه ٽيڪس ڪونه پرين. هڪ ٻئي سان جهيڙا جهڳڙا به ڪن. ناراض ٿي بنواس وٽن ته چئري سڏرائين. هي اڪثر پاڻ سان چاقو ۽ ڪرچا رکندا آهن. گاروي چارڻن جي وڌيڪ عزت ڪئي وڃي ٿي. بيڪانير ۾ مشهور آهي ته اها رياست هڪ عورت بيڪي چارڻ جي دعائين سان وجود ۾ آئي. وچ هندستان ۾ چارڻن جون ٻه شاخون آهن. هڪڙي ڪاچيلي (Kachili) ۽ ٻي مارو (Maru). ڪاچيلي چارڻن ۾ گهوڙن جو واپار ڪن ٿا، پر مارو چارڻ ساڳيو پائڻ ۽ پائڻ وارو ڪم ڪن ٿا. اهي سڀ گجرات، سورت، ڪڇ، ڪاٺياواڙ ۽ سنڌ جا رهاڪو آهن. اتي هنن جا چار پاڙا مشهور آهن. گاروي، بهروت، برت ۽ مڱڻ.



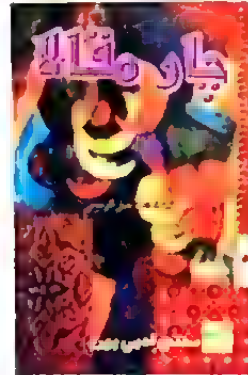
گجرات ۾ چارڻن جو پاڙو ڪنير چارڻ به آهي. چيو وڃي ٿو ته راجا سدراج (1143-1094ع) تائين هر ڪنير چارڻ چوڪري جي شاديءَ تي 16 روپيا ٽيڪس رکيل هو. ان زماني ۾ اهو ٽيڪس گهڻو هو، جنهنڪري ڪنير قبيلي جون ڪيتريون چوڪريون ٽيڪس نه ڏيڻ سبب ڪناريون ويهجي وينديون هيون. مڱڻ سنڌي لفظ 'مڱڻهار' ۾ ڏسي سگهجي ٿو، جنهن جي معنيٰ آهي 'گهرڻ'. هي شادي مراديءَ تي گهر وٺندا آهن. مڱڻ يا مڱڻهار رڳو چارڻن ۾ نه آهن، ٻين ذاتين وارا به مڱڻ سڏائيندا آهن، جيڪي گهر وٺڻ جو ڪم ڪندا آهن.

چار مارچ ۽ سنڌي جوڌا (ڪتاب): هي ڪتاب چوٿين مارچ 1967ع جي واقعي جي پسمنظر ۽ اکين ڏٺن واقعن تي مشتمل آهي، جيڪو پهرين نامياري اديب ۽ پبلشر طارق اشرف، 'سهڻي' رسالي جو 4 مارچ نمبر ڪري شايع ڪيو هو. بعد ۾ ڪراڻون سائيز ۾ 212 صفحن تي مشتمل ڪتاب، نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، سنڌ پاران، مارچ 1978ع ۾ ڇپايو ويو ۽ ان جي قيمت 20 روپيا آهي.



هن ڪتاب ۾ 4 مارچ 1967ع بابت سهڻي رسالي ۾ طارق اشرف جو پبلشر نوٽ، 4 مارچ جي حوالي سان شيخ اياز جي تقرير ۽ 4 مارچ واقعي بابت رسول بخش پليجي، يوسف لغاريءَ ۽ مسعود نورانيءَ جا تفصيلي مضمون آهن.

چار مقالا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري تعليمدان محمد اسماعيل عرساڻيءَ جو لکيل آهي، جيڪو چئن تحقيقي مقالن: (1) 'ناول'، (2) 'ڊرامي'، (3) 'افسانو' ۽ (4) 'مضمون' تي مشتمل آهي. هي مقالا موضوع جي اعتبار کان سنڌي ادب ۾ اهم جاءِ والارين ٿا، جيڪي جائيل نثري صنفن جي ارتقا، وصف، پسمنظر ۽ تاريخ بابت لکيل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1974ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو مئي 2005ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري پاران شايع ٿيل آهي. ڪراڻون سائيز ۾ ڪڍي جلد سان ڇپيل هن ڪتاب جي ٻئي ڇاپي ۾ ڪُل 88 صفحا آهن. ڪتاب جي قيمت 35 روپيا آهي.



چارنور (ديده): ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي چاچري جي هڪ ديده، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شادي رند، مرزي جي ڍاڻي، خان محمد جي ڍاڻي، بنگل رند، آدم رند، سارنگ جي ڍاڻي، چارنور، مانجهي رند، تلجي جي ڍاڻي، جانيءَ جي ڍاڻي، ڪريم داد رند، نارو رند، سمون رند، مريد جي ڍاڻي، ڪيسراڙ، قاضي محب جي ڍاڻي ۽ موٽرن جي ڍاڻي.

چارڻ: چارڻ قبيلو سنڌ ۽ راجپوتانا ۾ اهم ۽ نرالو مقام رکي ٿو. چارڻ اصل ۾ پٽ آهن. هي راجپوت سورهين جي تعريف ۾ گيت ڳائيندا هئا، جنهنڪري درٻارن ۾ به کين مختلف عهدا مليل هوندا هئا. هندستان توڙي سنڌ ۾ به سندن خاصو تعداد رهي ٿو. ڪن هنڌن تي کين مقدس قبيلو به سمجهيو وڃي ٿو، ڇاڪاڻ ته هي مذهبي ۽ قومي داستان نسل در نسل سڀني ۾ سانڍي رکن ٿا، ان ڪري پراڻي زماني ۾ بادشاهن ۽ راجائن وٽ سندن وڏو مان هوندو هو. جنگين وقت هو قومي جاڳرتا جا گيت ڳائي وڙهندڙن ۾ قومي جذبو پيدا ڪندا هئا. چارڻ، راجائن، سردارن، بادشاهن جي وڏن جي تاريخ ۽ ٻيا جنگي واقعا نسل در نسل ياد رکندا هئا. ان ڪري کين وڏا انعام اڪرام ملندا هئا. مارواڙ ۾ کين وڏيون جاگيرون مليل آهن. اتي چارڻ اڄ به وڏا واپاري آهن. 'ترواڙي' چارڻن جو هڪ پاڙو آهي، جيڪو مارواڙ

واري ڏينهن رکبو آهي، يا وري ٽپڻو کولائي نالورڪن. ٻار کي ڇهين ڏينهن وهنجاري نوان ڪپڙا پارائي نرڙ تي تلڪ لڳايو ويندو آهي. کيس سفيد جادر وڇائي ان تي سمهاريو ويندو آهي. جيڪڏهن چوڪري آهي ته چادر جي هر هڪ ڪنڊ هڪ چوڪري جهليندي، جي چوڪرو آهي ته ڪنڊون چوڪرا جهليندا. اها چادر جهولي وانگر جهولائيندا آهن. ٻار جي جنم کان ايڪيهن ڏينهن تائين اها عورت سنان نه ڪندي آهي. ۽ ڪاچيلن ۾ اهو چلو ٻارنهن ڏينهن تائين هلندو آهي.

چارڻ ۾ سڱ جي گهر گهوت جو پيءُ ڪندو آهي. رڻو عورت جي ٻيهر شادي ڪا نه ٿئي. اهو رواج مارو چارڻ ۾ به آهي، پر ڪاچيلن، (تمل) ۽ گجرن ۾ رڻو عورت کي شاديءَ جي اجازت آهي. تمرن ۾ مري ويل مڙس جي پاءُ سان به شاديءَ جي اجازت آهي. گجرات ۾ رڻو عورت (جنهن کي ٻار هجن) کي شاديءَ جي اجازت ناهي.

وچ ۽ اتر گجرات ۾ مڙس ۽ زال، ٻنهيءَ کي طلاق وٺڻ جو حق حاصل ناهي، پر ڪن هنڌن تي مڙس زال کي طلاق ڏئي سگهي ٿو. ڪاٺياواڙ ۾ طلاق جو رواج ڪٿي ڪٿي آهي، پر جيڪڏهن اها پڪ ٿئي ته مرد ٻي شادي ڪرڻ لاءِ طلاق ڏئي ٿو ته برادري ان طلاق جي اجازت نه ڏيندي آهي.

گجرات ۾ وراثت جي سلسلي ۾ هندو قانون جي پوڻواري ڪٿي وڃي ٿي. عورت کي ملڪيت مان ڪو به حصو ڪونه ملي. جيڪڏهن ڪو نپتو مري ٿو ته سندس ملڪيت جو وارث خاندان جو چوڌري ٿيندو، پر ڌيءُ نه، پر ڪاٺياواڙ ۾ اهو قاعدو ڪونهي. اتي مرن واري جي مرضي آهي ته مرڻ وقت هو پنهنجي ملڪيت جي وصيت ڪنهن لاءِ ٿو ڪري. سندس ملڪيت تي پٽ کان سواءِ سندس ڌيءُ ۽ ڏوهتيءَ جو به حق تسليم آهي.

مذهبي طور اڪثر هندو چارڻ شو جا پوڄاري آهن. ان جي ڪيترن روپن مان ڪنهن به هڪ روپ جي پوڄا ڪن، جيئن پاواني ديوي، پاروتي وغيره، پر انهن کي مقامي نالا ڏين ٿا، جيئن ڪالڪا ديوي، ڪوڙيار ديوي، بويادي ديوي وغيره. ڪڇ ۾ چارڻ سڏجن ٿي 'ديوي بالڪ'. اهي گهڻو ڪري گهرن ۾ مهادي ماتا ديوي ۽ وشنو جون تصويرون ٺاهي، انهن کي پوڄين، پر گوڻ جي مندر ۾ به باقاعدي حاضري پرين.

چارڻن ۾ مثل ماڻهوءَ کي ساڙڻ جو رواج آهي. ٻن سالن کان ننڍن ٻارن ۽ بيمارن ۽ بيماريءَ وڳهي مٿلن کي پرڀرو وڃي ٿو.

ڪڇ ۾ وڏاوا (Vadava) ۽ سراجا (Siracha) نيات جا چارڻ، مُردن کي پوريندا آهن. اهي ماڻهو جيڪي هنگلاج ياترا ڪري ايندا آهن، انهن کي ويهاري پوريندا آهن. تڏي وارا ڏينهن مسلمانن وانگر ڏاڙهي نه لهرائين. ٻيون رسمون اهڙيون ئي اٿن، جهڙيون عام هندن جون آهن. مسلمان پنهنجي طريقي سان رسمون ادا ڪن.

ڌاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جي مصنف لکيو آهي ته 'چارڻ' سنسڪرت جو لفظ 'چتر' آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: رولي پٽ، ڳاڻڻن فقير، مڱڻهار، مڱڻو ڪلونٽ. هندو چارڻ هريجن ۽ ٺڪر راجپوتن مان آهن، جڏهن ته مسلمان چارڻ سما آهن. هي شادين مرادين تي ۽ خوشيءَ جي موقعي تي ڳائي وڃائي ڏان وٺندا آهن. هي اصل ۾ گجرات، ڪاٺياواڙ ۽ راجپوتانا جا آهن. راءِ ڏياچ سندن وڏو هو پراڻي دور ۾ بادشاهه ۽ حاڪم کين جنگ جي

هندستان توڙي ٿر واري علائقي جا چارڻ ڏيک ويڪ ۾ زالن مڙسين سهڻا، قد جا ڊگها، رنگ جا پورا ٿين ٿا. مرد راجپوتن وانگر سگهاري هڏ ڪاٺ جا ٿين. شهر وڏا رکن، ڪي وار ڊگها ته ڪي ننڍا رکن ٿا. ڪي مندرون ۾ رهندي ٺوڙه ڪرائين، مرد شلوار پائين ان جي مٿان واسڪوتي پهرين ۽ مٿي تي پتڪو ٻڌن. عورتون پيتي ڪوٽ، سٿڻ، واسڪوتي وغيره پهرين. گجرات جا چارڻ گجراتي ڳالهائين. انهن مان ڪي ڪڇي ته ڪي اهيڙي زبان ڳالهائين. ٿورڙن چارڻن جو پنهنجو الڳ پئنج به ٿئي، جنهن کي هو گهر ديرو (Ghardero) ڪوٺين، جيڪو سندن سماجي مسئلن ۾ اڳواڻي ۽ فيصلو ڪندو آهي. چارڻن کي ڇهن هيٺين پاڙن ۾ ورهائي سگهجي ٿو:

(1) گجر (Gujar)، (2) ڪاچيلا (ڪڇ جا رهاڪو)، (3) مارو (4) تمر (تمل، شايد سنڌي آهن)، (5) سورليا (سورت يا ڪاٺياواڙ کان آيل) ۽ (6) سوچيا (سوچي). مٿيان سڀ پاڙا سنڌ ۾ رهن ٿا، پر سوچي ۽ گجر نالي ماتر رهن ٿا. گجر چارڻ مارواڙي چارڻن مان آهن. پراڻي سڀ هڪ ٻئي سان سڳابندي ڪونه ڪن. ڪاچيلن ۾ وري ٽي پاڙا آهن: (1) نارا (Nara)، (2) چورڙا (Chorda) ۽ (3) چونوا (Chaunva). چونوا چارڻن جون به نيائون آهن. جڏهن ته مارو چارڻن جون 20 نيائون آهن. جيڪي وري 300 کن مختلف پاڙن ۾ ورهايل آهن.



ڏن وٺڻ لاءِ آيل هڪ چارڻ

چارڻ صرف پنهنجيءَ ذات مان شادي ڪن، پر پنهنجي ويجهن ماڻهن مان شادي ڪونه ڪن، ماءُ جي ماڻهن مان شادي جائز سمجهن. مارو چارڻ، پنهنجي ماسات، سوت، ماروت سان شادي ڪونه ڪن. پر ڪاچيلا ۽ تمر پنهنجي ماسات سان شادي ڪن. کين پنهنجي ساليءَ سان شادي جي اجازت آهي. به ڀائر ٻن پيڙن سان شادي ڪري سگهن ٿا، پر سنڌ ۾ ست پشتي سڀڻن ۾ شادي جائز نه ٿا سمجهن. ٻن پيڙن سان به شادي ڪونه ڪن. سنڌ ۾ ننڍيءَ عمر جي شادي منع آهي، پر گجرات ۾ 15 سالن تائين جي ٻارن جون شاديون ڪرايون وينديون آهن.

ٻار چمڻ واري ڏينهن چارڻ ڪا به رسم ادا ڪونه ڪن. ڇهين ڏينهن چلي ڪن، چئيءَ واري ڏينهن مسلمان چارڻ عبادت ۽ هندو چارڻ پوڄا پاٽ ڪن. ڪاچيلا چارڻ، چئيءَ واري ڏينهن ديويءَ آڏو چري، چاقو يا تلوار کوڙي پوڄا ڪن. سنگت ساٿ، مت مائٽ پاڻ سان چانور يا ڪڻڪ کڻي ايندا آهن ۽ ٻار جي پينگهي جي پرسان رکندا آهن. ان جي عيوض ايندڙ مهمانن جي منن چانورن سان آجيان ڪئي ويندي آهي. ٻار جو نالو چئيءَ

سفر ۾ گذاريائين. ان وقت ۾ چارڻ، پتن ۽ پانن کي بادشاهن رت خاص مقام حاصل هوندو هو. هيءَ به سمن حاڪمن جي بهادريءَ جا گڻ ڳائيندي ڪافي مشهور ٿيو هن جو زمانو سومرن جو پويون ۽ سمن جي اسرڻ وارو دور هو هن جي وقت ۾ همير سومرو سنڌ جو بادشاهه هو پر هيءَ سمن سردارن جي شان ۾ ڳائيندو هو ان ڪري سندس مقبوليت سما پرست چارڻ طور ٿي. هن لاءِ مشهور آهي ته هڪ ڀيري همير سومري وٽ وڏي طمطراق سان اچي حاضر ٿيو. ساڻس وهت، خچر، گهوڙا، ڏان ۾ مليل ڪيترا ٻانها، چيلا ۽ چاڪر گڏ هئا. همير سومري کي سندس سما پرستيءَ جي اڳ ٿي خبر هئي. تنهن تي سومرن هن جي مهماني ڪرڻ بجاءِ سردار ڏوري راءِ سومري هٿان سمورا وهت ۽ ٻيو سامان راتو واهه کڻائي ويا. هن جيئن اهڙي ڏانهن درٻار ۾ آندي ته اٽو کيس ٻڌي ڪاٺ ۾ وڌو ويو، هن ان جاءِ تي هيٺيون بيت چيو ته:

همير کان پوءِ، راج نه مائڻ سومرا!

چون ٿا ته تنهن وقت سمنگ کي راج ۾ فقير ۽ منگتي طور وڏي مشهوري حاصل هئي. تنهنڪري راج سندس اهڙي وائيءَ کي اڳڪٿي ڪري قبوليو ۽ اهڙي ورثاءَ بعد سمنگ جهنگ منهن ڪري واپلا ڪندو واهڻ، وستين ۾ در در پٽڪندو سومرن جا ڏنل سور ڳليءَ ڳليءَ ۾ پٽيندو رهيو چون ٿا ته سندس ڪلام ٿي ملڪ ۾ سومرن جي راج خلاف بغاوت پڙڪائي. جنهن سان سومرن جي حڪومت جي اختتام ۽ سمن جو برسر اقتدار اچڻ ممڪن ٿيو. محقق کيس سومرن جي دور جو 'باغي چارڻ' ڪري لکن ٿا. هيءُ خاص طور ڳاهه ۾ شاعري ڪندو هو ۽ سندس سرجيل ڳاهن ۾ رمزون سمائل هونديون هيون. راڻي ۽ مومل جو قصو به سندس دور جو هو هن لاءِ هڪ ٻيو قصو به مشهور آهي ته: هڪ ڀيري هن ڄام لاکي جي پٽ آزمائش لاءِ ان منڌائن پيرن جي وڃي صدا هنڻي ۽ ڄام لاکي کي چيائين: "ڄام لاکا! منهنجي گهر واري اميد واري آهي. چارڻيءَ کي پيرن جي چاهت ٿي آهي. انهيءَ لاءِ تنهنجي جود ۽ سخا جي هاڪ ٻڌي پيرن جي لپ واسطي اچي تنهنجو در جهليو اٿم. هاڻي منهنجي مشڪل آسان ڪر رکيو ڄام به ڏاتار آهي ۽ هو سواليءَ جي سڻ سڻي، سر سوڌي به سخا ڪري ڄاڻي ٿو آءُ ته توڙ ٿي آس رکي آيو آهيان، جي توکان نه ٻڃي ته وڃان ڄام وڪي ڏاتار وٽ." اهو ٻڌي ڄام لاکي سمنگ چارڻ جي پٽ پاڙڻ بجاءِ کيس ورائيو ته هيئنر جو هيئنر منهنجي ملڪ مان نڪر سڌو وڪي وٽ وڃ. ان پهرن اندر يا ته وڪي جي ملڪ مان پيرون پهچاءِ يا ته سندس سر اٿي ڏي نه ته تنهنجي چارڻيءَ جو خير ڪونهي.

تنهن تان فقير تي اچي ڄام لاکي جو قهر ڪڙڪيو ۽ هيءُ به بيجل وانگر ڪلهي تي ڪينرو پائي رمندو رهيو.

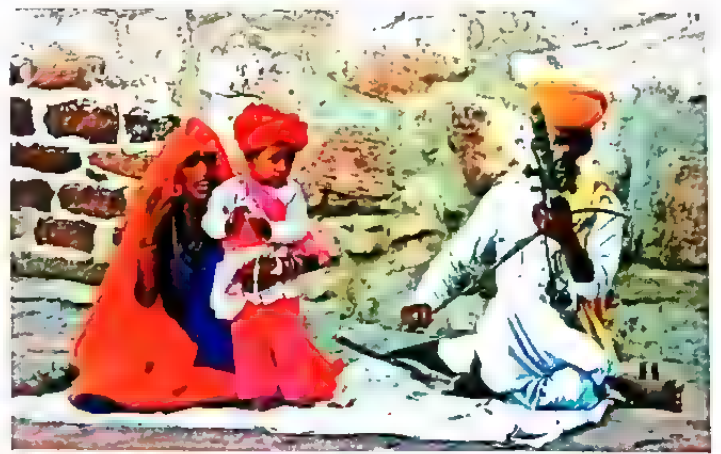
چون ٿا ته هيءُ جڏهن وڪي ڏاتار وٽ پهتو ته ان پنهنجي گهيتي کي پتيون پئي ٻڌيون. سمنگ مٿس طنز ڪندي چيو ته:

ڦلاڻي لاکي وٽ مون وڏو ڪيو ٿي وات،

گهيتن پتيون جو ٻڌي، سو ڏيندو ڪهڙي ڏات!

تنهن تي وڪي ڏاتار کيس ورائيو ته: اي جاجڪ! اسين ڇپتڻن ۽ نهڻن سان چونڊي ڏن گڏ ڪندا آهيون ۽ جڏهن ڏيندا آهيون ته اهو ساڳيو ڏن جهول پري ڏيندا آهيون. اهڙيءَ ريت اهو سمورو قصو ترتيب وار بيجل راءِ ڏياچ واري طرز تي هن منظوم ڳاهه ۾ بيان ڪيو آهي، جيڪو سنڌي لوڪ ادب ۾

ميدان ۾ ڳارائيندا هئا، ته جيئن وڙهندڙن ۾ جوش پيدا ٿئي. بيجل چارڻ کي شاھ لطيف به ڳايو آهي. جنهن سرنڊو وڃائي جهوناڳڙهه جي راجا راءِ ڏياچ جو سردار ۾ گهريو هو.



رستي تي ويهي ڳائيندڙ چارڻ

تاريخ ريگستان ۾ ڄاڻايل آهي ته چارڻ، راجا شرڻ راءِ جو اولاد آهن. ڪويتا به هوشيار آهن. چارڻ جون ٻارنهن نڪون آهن. اهي ماما ديويءَ جي پوڄا ڪندا آهن، جن کي ڪوڙيار ماما سڏيندا آهن. ٿر ۾ چارڻ جا ڪجهه ڳوٺ وڃي بچيا آهن، جيڪي ننگريارڪر تعلقي جي ڳوٺن ۾ چڄي چارڻ، ڏيئسي ۽ عمرڪوٽ طرف ڪاروڙيي چارڻ ۾ رهن ٿا.

سنڌ ۾ چارڻ ساز سنگيت ۽ ڪتا ڪرڻ ۾ مشهور رهيا آهن. سمنگ چارڻ سومرن جي دور جو وڏو شاعر هو، جنهن شهيد دودي سومري جي شهادت بابت بيت چيا، جيڪي تاريخ جو حصو آهن. ان کان سواءِ سنڌ جي عظيم شاعر شاھ عبداللطيف به چارڻ کي ڳايو آهي، سر سورت ان جو لاجواب مثال آهي، جنهن ۾ پاڻ بيجل نالي چارڻ جي سُرڻ جي واکاڻ ڪندي چيو آهي ته راءِ ڏياچ (وڌيڪ ڏسندا: راءِ ڏياچ، جلد پنجنون) سندس سر تي موٽ ٿي کيس دان ۾ پنهنجو سِر ڪوري ڏنو هو. اهو دنيا ۾ پهريون مثال آهي ته ڪنهن بادشاهه سرتي پنهنجو سِر ڏنو هجي.

ڪلهوڙن جي دور ۾ ضلعي لاڙڪاڻي ۽ دادوءَ ۾ چارڻن ۾ وڏا شاعر پيدا ٿيا، جن جو سنڌي لوڪ شاعريءَ ۾ وڏو مقام آهي. انهن ۾ جمن چارڻ ۽ صدرالدين چارڻ جون مداحون مشهور آهن. ان کان سواءِ سمنگ چارڻ، جانو چارڻ ۽ ٻيا به ڪيترا سگهڙ ۽ شاعري ڏنڻا آهن. (وڌيڪ ڏسو: چارڻ، سمنگ).

چارڻ (رسالو): ليکڪ ۽ ڪهاڻيڪار خالد سنڌيءَ، حيدرآباد مان ماهوار 'چارڻ' رسالو ڪڍندو هو جنهن جا ڪيترا پرچا نڪتا. ان جو پهريون پرچو 1975ع ۾ نڪتو.

چارڻ، سمنگ: منظوم داستان گوڻيءَ ۾ مشهور منگتو، سمنگ چارڻ، اوائلي سنڌي شاعريءَ جو اهر نالو آهي. هيءُ سومرن جي دور سان واسطو رکي ٿو سمنگ چارڻ، ڄام لاکي جو مڱڻهار هو. سمنگ چارڻ 1200ع کان 1300ع جي وچ واري عرصي ۾، قاضي قاضن کان تقريباً ٻه صديون اڳ ۾ ٿي گذريو آهي. هن لاءِ مشهور آهي ته هيءُ سومرن جي راج جو سخت مخالف هو ۽ سما پرستي سندس سرشت ۾ سمائل هئي. هيءُ اصل ڪڇ جي سرحد ڪيراڪوٽ جو رهاڪو هو. اباڻي عادت وانگر سدا سيلاني رهيو ۽ ڪڇ عمر

جئن سالن جو ڪورس 1990ع ۾ پاس ڪيائين. بهتر ڪارڪردگيءَ تي کيس 1992ع ۾ 'پاڪستان ڪائونسل آف هوميوپيٿي' گولڊ ميڊل ڏنو. 1994ع ڌاري جرمنيءَ مان 'بيچلر آف هوميوپيٿڪ ميڊيسن' جي ڊگري حاصل ڪيائين. هي پهريون سنڌي آهي، جنهن جرمنيءَ مان هوميوپيٿڪ ميڊيسن ۾ گريجوئيشن ڪئي ۽ عورتن جي ڇاتيءَ جي ڪينسر ۽ ٻين زنانين بيمارين ۾ اسپيشلائيزيشن ڪئي آهي. ڊاڪٽر



نظير احمد اخبارن ۾ هوميوپيٿيءَ بابت تحقيقي ۽ معلوماتي مضمون لکندو رهيو آهي. جنهن سان سنڌ ۾ ماڻهن ۾ هوميوپيٿي علاج بابت شعور پکڙيو آهي. ان سلسلي ۾ 1992ع کان 2000ع تائين هفتيوار معلوماتي مضمون روزاني 'جاڳو' اخبار ۾ 'جاڳو هوميوپيٿي ڪلنيڪ' جي سري هيٺ لکيائين، جنهن ۾ هن عام بيمارين کان علاوه هر موذي مرض جي علاج بابت آگاهي ڏني. ويجهي ماضيءَ ۾ دينگي بخار لشميناسس ۽ انٽراڪس بيمارين تي ڪيترا مضمون لکيا اٿس. ان کان سواءِ پاڻيءَ ۾ سنڪي، نانگ جي زهر جي علاج ۽ ٻارن جي بيمارين ۽ علاج بابت معلومات فراهم ڪندو رهيو آهي. ڊاڪٽر نظير چارڻ، ڊاڪٽر وليمر بورڪ جو هوميوپيٿي دوائن جو ڪتاب 'مٽيريا ميڊيڪا' سنڌيءَ ترجمو ڪري رهيو آهي. عورتن جي عام بيمارين کانسواءِ ڇاتيءَ جي ڪينسر بابت به ڪتاب ڇپائيءَ هيٺ اٿس. هانسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا لاءِ به طب جي موضوع جون اهر داخلائون لکندو رهيو آهي. هن وقت دادوءَ ۾ رهائش پذير آهي.

چارو¹ (ديبه): تعلقي محمد خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ڌڻي پرتورند ۽ محمد رحيم رند نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

چارو² (ديبه): دادو ضلعي جي تعلقي ميهڙ ۾ هڪ ديبه، جنهن ۾ چارو ۽ ڪولاچي نالي ڳوٺ شامل آهن.

چارواڪ/ لوڪيات جو فلسفو: چارواڪ هندستان جو اهو قديم مادي فلسفو آهي. جنهن ۾ اڳئين جنم جي ڳالهه رد ڪيل آهي. هن فلسفي جو بنياد ستين صدي ق. م ۾ 'برهاسپتي' وڌو. هن کي لوڪيات (Lokayatika) فلسفو به چئجي ٿو. هن خيال جو اظهار رگ ويد ۾ برهاسپتيءَ ڪيو ۽ پوءِ هن فلسفي کي ڪيترن وگيانين/ عالمن ترقي ڏني. برهاسپتيءَ جي پوئلڳن کي 'چارواڪ' سڏيو وڃي ٿو ۽ ماده پرستي ۽ چارواڪيت تقريباً هڪ ئي مفهوم ۾ ورتا وڃن ٿا. چارواڪ فلسفي جو بنياد علم جي نظريي تي آهي. علم ڪيئن ٿو حاصل ٿئي؟ ان جي جواب ۾ هنن جو چوڻ آهي ته علم ادراڪ سان حاصل ٿئي ٿو ۽ ڪنهن به الهامي هستيءَ وٽان پراپت نٿو ٿئي. استدلال به هن ڏس ۾ ڪجهه نٿو ڪري. ان ڪري انسان صرف حواسن ذريعي حاصل ڪري ٿو چارواڪ جي فلسفي ۾ مذهب جي ڪا به گنجائش نه آهي. چارواڪ جا حامي چون ٿا ته جيڪڏهن (نعوذ بالله) خدا هر شيءِ تي قدر ۽ هر جڳهه تي موجود هجي ها ته پوءِ هواسان جي شڪ شبهن کي ختم ڪري ها. هو دنيا مان ظلم ۽ بربريت کي ختم ڪرڻ سان گڏ ڪائنات ۾ تنظيم پيدا ڪري ها. چارواڪ هندستان جو اهو پهريون فلسفو هو، جنهن سمورن روايتي تصورن کي رد ڪري، روح، خوف، مذهب، آخرت، اخلاقيات،

وڏي اهميت رکي ٿو. ان بابت چون ٿا ته چارواڪي سندس سر ڏيڻ واري گهر ۾ پوري ڪرڻ ٿي چاهي، پر اهو سوچي ته گهر پيرن جي ڪئي اٿس! اها ته سر ڏيڻ سان پوري نه ٿيندي. اهڙيءَ ريت چارواڪي کيس ڏورايو ڏيندي چيو ته: 'آڙي سمنگيا! ڪوڙهيا! ڏاتارن کان اهڙا اڻمندائتا ڏان گهرڻ ڪپن؟' چون ٿا ته اهڙي ڏورائي تي سمنگ چارڻ جي پيشانيءَ تي پشيمانيءَ جا تاثر آڀريا ۽ سندس نراڙ تي اڇو ٽڪو آڀري آيو جيڪو کيس عمر جي آخر تائين رهيو.

ان کان سواءِ سمنگ چارڻ، چار ڪرڻ، چار اوڻي جڪري، چار سپڙ چوٽائي ۽ سپڙ چار رونجهي سميت ڏهن ئي ڏاتارن: راءِ ڏياچ جاوڙي، جڪري اوڙي، اوڙي جڪراڻي، چار هڻند ٿڌياڻي ۽ جسوڙڻ اڳڙي کي پنهنجن ڳاهن ۾ ڳائڻ سميت ستن سرفروش سورمن: (1) چار انڙ ويس، (2) ابڙي اڙپنگ، (3) پونڙي پاونگ، (4) بانڪي بدماڻي، (5) ڪاراڙي ڪونڌر، (6) هوڻي وريام، (7) لاڪي فلاڻي جي مهمما ڳائي آهي.

سمنگ چارڻ سنڌي لوڪ ادب جي پهرين سورنهن سجاڙ سگهڙن کان به اڳ جو آهي. هن ڳاهه، ساراهه، ست سورهيائي ۽ ثنا جا عنوان پنهنجي منظوم داستانن ۾ سمايا آهن. سندس ان ذخيري ۾ مزاح جو عنصر به ملي ٿو. اشارن ۽ ڪنارن سان لطيف سرڪار به هن جو تذڪرو پنهنجي ڪلام ۾ آندو آهي، جيئن:

ٻاجهاڻو پيلي ڌڻي بجهان ٻاجهه پيئي،

سپڙ سا سيئي، جيڪا چارڻ ڇت ۾.

سنڌي ادب جي ناليواري محقق پروفيسر محرم خان پنهنجي هڪ تحقيقي مقالي ۾ ثابت ڪيو آهي ته شاھ لطيف سخين ۽ سپڙ جي ثنا ۽ ساراهه وارن بيتن ۾ سمنگ چارڻ وارا بيان ڪيل ساڳيا موضوع ڪنيا آهن. سنڌي لوڪ ادب ۾ هن تاريخ ساز منگتي کي بنيادي حيثيت حاصل آهي، جنهن خاص ڪري ڳاهه جي صنف جا بنياد مضبوط ڪيا. جن ۾ هن پاران ڪتب آندل ٻول ۽ نج سنڌي ورچيسون روايتون، گستا ۽ لفظي ذخيره اڄ به سنڌ جي لوڪ ادب جي زينت بڻيل آهي ۽ پوئين دور جي چارڻن، پتن، سگهڙن سندس روايتن جي پوٽواري ڪئي.

هن کي مختلف ليکڪن ۽ عام روايتن ۾ سمنگ کان سواءِ سبنگ، سومنگ، سمنگيو به سڏيو ويو آهي.

سمنگ چارڻ تي ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، ڊاڪٽر دائود پوٽي، منگهارام اوجها سميت ٻين عالمن به تحقيقي مقالا لکيا. سندس شاعريءَ بابت ڊاڪٽر غلام علي الانا لکيو آهي ته: 'هن جي ڪلام ۾ نه تخيل جي بلندي آهي، نه خيال جو پروان پر سندس ڳاهن جي خاص خوبي اها آهي ته انهن مان ان دور جي تهذيب ۽ تمدن، اڻڻي وهڻي، ماحول ۽ تاريخ جي خبر پوي ٿي. سمنگ جي ڳاهن جي ٻي اهم خوبي سيرت نگاري ۽ واقعہ نگاري آهي.'

چارڻ، نظير احمد، ڊاڪٽر: هوميوپيٿيءَ ۾ شهرت رکندڙ ڊاڪٽر ۽ ليکڪ نظير احمد چارڻ، 2 جون 1947ع تي جوهي تعلقي جي ڳوٺ پنهور ٻٽڙا ۾ ڄائو. پرائمريءَ کان بي. اي تائين تعليم دادوءَ مان حاصل ڪري، 1970ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي سوشالاجيءَ ۾ ڪيائين. هوميوپيٿيءَ ۾

حضرت ابوبڪر صديق رض، حضرت عمر فاروق رض، حضرت عثمان غني رض ۽ حضرت علي المرتضي رض جي حياتيءَ جو احوال ادب، احترام ۽ دلچسپ انداز ۾ بيان ڪيو ويو آهي. خاص ڪري ننڍن ننڍن عنوانن ڪتاب جي خوبصورتيءَ ۾ وڌيڪ اضافو ڪيو آهي. هي ڪتاب پهريائين 1950ع جي ڏهاڪي ۾ آر. ايڇ. احمد اينڊ برادرز پاران شايع ٿيو هو. جڏهن ته هاڻي 2008ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور پيهر نئين ڇپائيءَ سان شايع ڪيو آهي. ٽن رنگن ۾ پڪي ٽائٽل سان 105 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 70 روپيا ڄاڻايل آهي.

جاري بخش پهڙو (ديبه): ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غلام محمد نظاماڻي، عيسيٰ خان بروهي، محمد اسماعيل شيخ (يعقوب شيخ)، گل شير، ميان داد شير، حاجي غلام قادر راجڻ، حاجي علي احمد راجڻ، عبدالڪريم شر (علي شير شر)، سائين ڏنو شيخ (بادل شيخ) ۽ پاڏي شيخ (دوست محمد شيخ).

جاري منگلاڻ (ديبه): ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري ۾ هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالنبي بروهي، حاجي محمد راجڻ، ڪرنل رٿاڻو الطاف احمد، حاجي خدا دوست راجڻ، حاجي حسين بخش راجڻ، علي احمد بروهي، علي نواز بروهي (محمد ملوڪ)، عبدالواحد پهڙو (ماسٽر عمر)، اوطاق گل محمد آرائين، ولي محمد مري، اوطاق ڌڻي پرتو ۽ صاحب خان خاصخيلي.

چاڙهيوار (ديبه): ضلعي ٿرپارڪر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ساڪري، بهرائو چاڙهيوار سميجا، ڪٽڪڙي، سٿيلو جيسي جو تڙ. **چاڙهيڪو:** شڪار جو هڪ طريقو جيڪو شام جو واهيري مهل يا صبح جو ساجهر ٿيندو آهي. صبح جي وقت پڪي وڻن تي آرام ۾ هوندا آهن. جن کي شڪاري بندوق کڻي اچي ماريوندا آهن. هن شڪار ۾ ڪارڙا تتر ماريا آهن. هڪ پاليل ڪارڙو تتر پجيري ۾ وجهي جهنگ ۾ وڃي رکيو آهي. اهو ٻوليندو آهي ته جهنگلي تتر ان جي ٻولي ٻڌي ساڻس وڙهڻ ايندا آهن. شڪاري بندوق سان ڀرسان لڪو ويٺو هوندو آهي ۽ اهڙن جهنگلي تترن جو شڪار ڪندو آهي.

- ٿر واري پاسي، پٽن يا ٽونڪن تي چڙهي، وڃايل مال جي ڳولا ڪرڻ کي به چاڙهيڪو چوندا آهن.

چاش: چاش، ڳڙ يا ڪنڊ جي مرڪب کي چئبو آهي. ڳڙ يا ڪنڊ ۾ مناسب مقدار ۾ پاڻي وجهي چلهه تي چاڙهيو ته پاڻي سڪي ويندو ۽ ان کان پوءِ باقي گهاٽي پت وڃي بچندي، جنهن کي چاش چوندا آهن. طبيب چاش ۾ دوا ملائي معجون يا شربت وغيره ٺاهيندا آهن. ڪمند پيڙڻ کان پوءِ ان مان ڪنڊ به ٺاهي ويندي آهي. چاش ۾ ٻيا به ڪي وکر ملائي ان مان سرڪوبه ٺاهيندا آهن. سرڪو ٻن نمونن جو ٿيندو آهي. هڪڙو سرڪو جنهن سان الڪوحل ٺاهيو ويندو آهي ۽ ٻئي سرڪي کي انگوري سرڪو چوندا آهن. سرڪي جو ٻيو نمونو ڳاڙهو هوندو آهي، جيڪو بصر مٿان چٽڪارو ته بصر مان تيز ٻوڙ نڪري ويندي ۽ پوءِ اهو بصر مانيءَ سان ڳنڍڻ طور کائي سگهيو آهي.

آفاقي طاقتن کان آزاد زندگيءَ جو فلسفو ڏنو هن فلسفي موجب اخلاقيات دوکو ۽ لذت سڃاڻي آهي. چار واک فلسفي جي پوئلڳن جو چوڻ آهي ته زندگي هڪ دفعو ملي ٿي، جيڪا وري پيهر نه ملندي، انهيءَ ڪري ان کي نفس ڪشيءَ آخرت جي خوف ۽ اخلاقي پابندين کان آجوهڻ ۽ دنيا مان لطف اندوز ٿيڻ گهرجي. دنياوي ۽ جسماني لذتون ٿي زندگيءَ جو ثمر آهن. چار واک فلسفي سمورن ڌرمي تصورن جهڙوڪ: ترڪ دنيا، نفس ڪشي، روحانيت، ٻيو جنم، آخرت، خوف ۽ زندگيءَ کي عذاب ۽ ڏک قرار ڏيڻ وغيره رد ڪري ڇڏيا آهن. هنن جو چوڻ هو ته ڏک برابر آهن، پرسڪ آهن کان وڌيڪ آهي، جيئن هڪ چانور جو ڊاڻو ڪل ۾ ڍڪيل هوندو آهي، پر انهيءَ کي اڇلائبو ناهي، پر صاف ڪري کائبو آهي. چار واک وارا، برهمڻن ۽ اوجي ذات وارن تي چوهر چندين ٿا ۽ انسانن کي برابر سمجهن ٿا ۽ هر انسان جي هڪجهڙي تعظيم ٿا ڪن. چار واک ماده پرست گهڻو ڪري هر دور ۾ رهيا آهن. پر اهي مذهب وانگر منظم نه هڻ ڪري اڪثر گمنام رهن ٿا يا وري اهي پنهنجا خيال ظاهر نٿا ڪن.

چارو پرسو گدواڻي: سنڌ هند جي نامور ماهر لسانيات، لوڪ ادب جي ماهر ۽ اديب سرگواسي ڊاڪٽر پرسو گدواڻيءَ جي نياڻي، چارو گدواڻي، 21 آگسٽ



1970ع تي ڀارتِي شهر ٻوني ۾ جنم ورتو. هن جي سموري تعليم ٻوني ۾ ٿي. هن انگريزي ادب ۾ ’رابيندر نات ٽئگور جي ادبي تخليقن ۾ سندس هالڪپڻي جو نقش‘ (Depiction of Childhood in the works of Rabindernath Tagore) عنوان تي تحقيقي مقالو لکي،

بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري (مئي 2004ع ۾) حاصل ڪئي آهي.

ڊاڪٽر چارو گدواڻي، آر. ڪي. تاريجا ڪاليج الهاس نگر ۾ انگريزي ادب پڙهائيندي آهي. هن وقت هوءَ ڊاڪٽر پرسو گدواڻيءَ جي سنڌي لوڪ گيتن جي هندي ترجمي کي انگريزيءَ ۾ ترجمي ڪرڻ جو ڪم ڪري رهي آهي. هوءَ سنڌي صوفي شاعريءَ جو انتخاب (anthology) به ترتيب ڏئي رهي آهي. هوءَ ڀارت جي مختلف شهرن ۾ ٿيندڙ قومي ۽ عالمي ڪانفرنسن دوران سنڌ ۽ سنڌي جاتيءَ جي سڃاڻپ واري مسئلي کي ٻين قومن آڏو مؤثر نموني پيش ڪندي رهي آهي. چارو گدواڻيءَ هن وقت ’پرسو گدواڻي سينٽر آف سنڌي اسٽڊيز‘ جي صلاحڪار بورڊ جي ميمبر آهي. هن جي سهڪار سان، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، سندس والد ڊاڪٽر پرسو گدواڻيءَ جو ڪتاب ’سنڌي لوڪ گيت: ٻوليءَ جي اوسر‘، 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

چار يار¹: چار يار جي معنيٰ آهي ’چار دوست‘. خاص ڪري حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جن جي چئن اصحابين (خلفاء راشدين) حضرت ابوبڪر صديق رض، حضرت عمر فاروق رض، حضرت عثمان غني رض ۽ حضرت علي ڪرم الله وجهه کي ’چار يار‘ سڏيو ويندو آهي.

چار يار² (ڪتاب): هي ڪتاب غلام محمد شهوڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي چئن يارن (چئن خليفن)

چاشني: کنڊ ۾ رڌل منن چانورن کي چاشني چئبو آهي. هيءُ مٺي پٽ جو هڪ نمونو آهي، جنهن ۾ سهڻائي ۽ سواد لاءِ پستا ۽ بادام وغيره به وڌا ويندا آهن. چاشنيءَ ۾ اڇا چانور به رکبا آهن، پر گهڻو ڪري چاشنيءَ ۾ ڪيسر (زعفران) رنگ جا چانور وجهندا آهن. چاشني خاص طور ڪاڇن ۾ رڌبي آهي. اڪثر پاس طور به چاشني رڌي وڃي ٿي. اڪثر ان کي زردو به چوندا آهن، چوڻ ته ان ۾ زردو (پيلورنگ) ڪيسريا زعفران جي بدران وجهندا آهن.



آهي. اڪثر پاس طور به چاشني رڌي وڃي ٿي. اڪثر ان کي زردو به چوندا آهن، چوڻ ته ان ۾ زردو (پيلورنگ) ڪيسريا زعفران جي بدران وجهندا آهن.

چاغي: چاغي بلوچستان جو ضلعو ۽ ضلعي هيڊڪوارٽر آهي. هي ضلعو پاڪستان جي چئني صوبن ۾ وڏي ۾ وڏو ضلعو آهي، جنهن جي ڪل پکيڙ 50545 ڪلوميٽر آهي، جڏهن ته 2005ع جي آدمشماري موجب هتان جي آبادي 250000 ماڻهن تي مشتمل آهي. هن ضلعي جي سرحد

CHAGAI DISTRICT



افغانستان ۽ ايران ملڪن سان لڳي ٿي. هن ضلعي ۾ نوشڪي دالبدن ۽ نوڪندي تعلقا آهن. 1998ع ۾ پاڪستان طرفان هن ضلعي ۾ موجود راس ڪوه جي ٽڪرين ۾ ايتي ڌماڪو ڪيو ويو، جنهنڪري هيءُ ضلعو سڄي دنيا ۾ مشهور ٿي ويو. هن ڌماڪي سبب آمريڪا ۽ يورپ جي ڪيترن ملڪن پاڪستان تي معاشي پابنديون مڙهيون. ان کان اڳ 1985ع ۾ نوشڪي تعلقي کي ضلعي جو درجو ڏنو ويو. چاغي جابلو علائقو آهي. نواز شريف جي حڪومت دوران 28 مئي 1998ع تي هتي پاڪستان ائٽمڪ انرجي ڪميشن طرفان ائٽمي ڌماڪو ڪيو ويو ڌماڪي لاءِ هن علائقي کي مشهور سائنسدانن اشفاق احمد، منير احمد ۽ ڊاڪٽر احسان مبارڪ چونڊيو. بلوچ ۽ ڪجهه افغان قبيلا هتان جا اصل رهواسي آهن. هتي عرب به آباد رهيا آهن. جنهن جي شاهدي پرڳ ۽ زراڻا شهرن جي آسپاس مقبرن جا تباه ٿيل آثار ڏين ٿا. گزيتئر بلوچستان جي ليڪڪ موجب: هتي سيد به رهندا هئا، جن کي سنجرائي بلوچن لوڙي ڪڍيو. نوشڪيءَ جي مشرقي حصي ۾ اوائلي باشندا مانڊئي آباد هئا، جن کانپوءِ رخشان بلوچ هتي سرداري نظام قائم ڪيو. جيئن اڄڪلهه سڄي بلوچستان ۾ آهي. هتي رهندڙ قبيلا ۾ رخشاني، باديني، رخشاني،

چاڪ: ڦيٽو چيڪلو (گاڙيءَ جو). ڦيٽي جي ايجاد انساني تاريخ جي ارتقا جو بنيادي ڏاڪو آهي، جنهن جي ايجاد کان اڳ گريون ورنڊار شيون هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ کڻي وڃڻ ڏکي ڳالهه هئي. شروعات ۾ وڻن جا ٿر وڍي، انهن کي وڇان سُل ڪڍي ڦيٽو ٺاهيو ويو آهي ڦيٽا نهايت گهرا هئا، پر پوءِ حڪمت عمليءَ سان جلد ئي انهن ۾ سڌارو آندو ويو.



حضرت سليمان جي زماني ۾ ڦيٽا اڇوڪي دور وارن ڦيٽن جهڙا ايجاد ڪيا ويا. ان بعد چاڪ جي هر هڪ ڪاٺي يا پاڳي کي جدا جدا نالا ڏنا ويا هئا. جيئن: ارا، ونگ ۽ ڌري وغيره.

چاڪراڻي: هيءُ رند قبيلي جو هڪ پاڙو آهي، جيڪي بلوچستان سميت سڄيءَ سنڌ ۾ آباد آهن. هي مير چاڪر خان بلوچ جي نسبت سان پاڻ کي چاڪراڻي سڏرائين ٿا. رندن سميت پتافي، بگٽي، لنڊ، بوزدار، نوٿاڻي، جمالي، تالپن مري قبيلن ۾ به هن ذات وارا آهن.

چاڪر خان راجڙ: تعلقي ڪوٽڙيءَ جي مشهور شخصيت وڏيرو چاڪر خان راجڙ، جنهن پنهنجي نالي سان ڳوٺ ٻڌايو. اهو ڳوٺ تعلقي ڪوٽڙي، ضلعي ڄام شوري ۾ انڊس هاءِ وي جي ڪپ سان آباد آهي. هن ڳوٺ جا رهواسي زمينداري پيشي سان لاڳاپيل آهن. ڳوٺ ۾ بجلي ۽ واٽر سپلائي، پرائمري اسڪول موجود آهي. وڏيري چاڪر خان راجڙ 1984ع ڌاري وفات ڪئي.

چاڪر خان رند: هيءُ بلوچ قوم جو پهريون نامور سردار ٿي گذريو آهي. پندرهن صدي عيسويءَ ڌاري، بلوچستان ۾ شهرت رکندڙ بلوچ قبيلن جي هن مشهور اڳواڻ ۽ سپه سالار جو جنم ڪن روايتن موجب 1450ع ۾ ڪن



مطابق 1470ع ڌاري ٿيو. سندس والد مير شهب خان جي وفات کانپوءِ 30 سالن جي عمر ۾ سڀني بلوچ سردارن کيس پنهنجو اڳواڻ منتخب ڪيو. شخصيتن جي حوالي سان گهڻي ڀاڱي بلوچستان جي تاريخ جي ابتدا مير چاڪر خان کان ٿئي ٿي. بلوچستان جي ٻن قبيلن، رندن ۽ لاشارين جي ٻڻ ۾ مائٽي هئي.

مير چاڪر خان جون ٻه پيٽرون 'مڏي' ۽ 'ٻانڙي' لاشاري قبيلن جي اڳواڻن مير عبدالله خان ۽ مير هدي خان جي نڪاح ۾ هيون. چاڪاڻ ته رند ۽ لاشاري مالوند قبيلا هئا، تنهنڪري بعد ۾ ٻنهي قبيلن جي وچ ۾ سبي (سبوي) جي سرسبز وشاداب ۽ قدرتي نعمتن سان مالا مال سرزمين جي حصول لاءِ جنگ شروع ٿي، جيڪا مسلسل 30 سالن تائين جاري رهي، جنهن ۾ 25 لکيون ٿيون، جن مان 15 لکيون رندن ۽ 10 لکيون لاشارين کنيون.

ڪان سواءِ مير چاڪر خان غريب شاگردن لاءِ وظيفا به جاري ڪرايا. جڏهن ڪراچي شهر تعمير ٿيو ته ان ۾ به مير چاڪر خان سهرڀاڻيءَ جو ڪردار رهيو ۽ ان جي تعمير لاءِ فنڊ جمع ڪرڻ ۾ به سرٿوڙ ڪوششون ورتائين. سندس نالو جناح ڪورٽس هاسٽل ۾ لڳل ڪتبي تي پڻ سان گڏ درج آهي. مير چاڪر خان سنڌ مدرسي ڪراچيءَ جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر به رهيو. انگريزن پهرين مير چاڪر کي 'خانصاحب' ۽ بعد ۾ 'خانبهادر' جو لقب ڏنو. انهيءَ سان گڏ کيس جيڪب آباد واري شاهي جرگي جو ميمبر به مقرر ڪيو، جنهن تي سڄي عمر رهيو. ضلعي سطح تي روڻيو ۽ انتظامي نوعيت جا فيصلا به مير چاڪر خان سهرڀاڻيءَ جي صلاح سان ٿيندا هئا. چاڪر خان سهرڀاڻي 1928ع ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ واري هلچل دوران جوڙيل سنڌ آزاد ڪانفرنس جو سربراھ مقرر ٿيو. وڏي جاڳوڙ بعد 1935ع ۾ سنڌ بمبئيءَ کان ڌار ٿي، سندس منصف مزاجيءَ جي پيش نظر شاهي جرگن ۾ ته سندس اهميت هئي. پر ان کان سواءِ به ماڻهو پنهنجا تڪرار نبيرڻ لاءِ مير چاڪر خان سهرڀاڻيءَ ڏانهن رجوع ڪندا هئا. سندس اوطاق عدالت جو ڏيک ڏيندي هئي. اوطاق تي ايندڙ مسافرن توڙي عام ماڻهن کي ماني ملندي هئي. نگرين سرڪار کيس فرسٽ ڪلاس آنري مئجسٽريٽ جا اختيار ڏنا هئا.

چاڪر سلطان: ضلعي لاڙڪاڻي، تعلقي ميري خان جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالواحد بروهي، ملو ڪارڙو، عزيز الله کوسو، شهيد گ مگسي، علي حسن بروهي، اله بخش مگسي، عبدالغفور بروهي، مولوي غلام حسين مگسي، عرضي غيباڻي ۽ ٽنڊو ڦٽل.

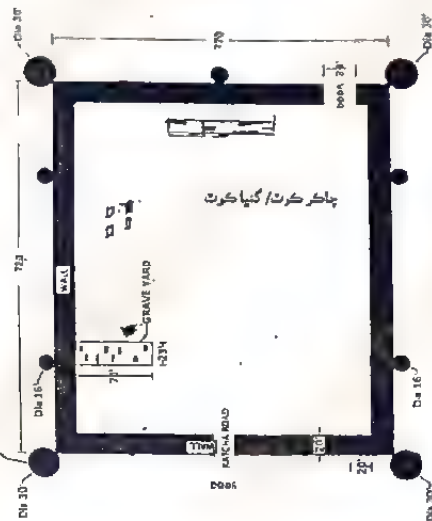
چاڪر علي (ڊيهه): ضلعي ۽ تعلقي لاڙڪاڻي جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چاڪري ڪلهوڙا، دريا خان ڪلهوڙو، ڳڙهي محمد نواز ڊکڻ، خدا بخش چانڊيو، ميوو شيخ، خواب خان عمرائي ۽ ڪريم بخش بروهي.

چاڪر ڪوٽ (ڊيهه): ضلعي دادو جي تعلقي جوهي جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چاڪر ڪوٽ، بري، جلاب ديرو، يارو ديرو ۽ مصري خان ٻٻر.

چاڪر ڪوٽ: چاڪر ڪوٽ "26° 11' 223" اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ "68° 38' 041"



اوپر ڊگھائي ڦاڪ تي، ڊيهه شاهپور، تعلقي سنجھوري، ضلعي سانگھڙ ۾ واقع آهي. هيءَ ڪوٽ مير شهداد خان تالپر جي پٽ مير چاڪر خان پنهنجي مري ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي رهائش لاءِ 1740ع ڌاري ٺهرايو

روايتن موجب جنگين ۾ سنڌ جي سمن حاڪمن لاشارين جي مدد ڪئي ۽ قنڌار جا ارغون، رندن جا سهڪاري هئا. هڪ سبب لاشاري قبيلي جي عورت ماڻي گوهر کي سام جهلڻ به چيو وڃي ٿو جيڪا جڻڻ هئي. اهڙيءَ ريت هرات جي والي سلطان حسين پهرين رندن جي مدد ڪندي، لاشارين جو قتل عام ڪرڻ کانپوءِ خود رندن جي فوجي طاقت ختم ڪري ڪڇي واري علائقي تي قبضو ڪيو. بعد ۾ هن سيوي (سبي) تي قبضو ڪري رندن جي اقتدار کي هميشه لاءِ ختم ڪري ڇڏيو. اقتدار ڪسجڻ کانپوءِ 1512ع جي شروع ۾ مير چاڪر خان سبيءَ کان ملتان ڏانهن روانو ٿيو ۽ سبي جي اوڀر طرف 'چاڪر ڪوٽ'، 'چاڪر ميهڙ' ۽ 'چاڪر پوڻ' نالي علائقن ۾ پنهنجي قبيلي سميت اچي آباد ٿيو. مير گهراڻي لاشاري، گجرات ۽ ڪاٺياواڙ طرف لڏي ويو. ان بعد ارغونن مير چاڪر کي به نه بخشيو ۽ انهن جي فوجن، مير چاڪر جو پيڇو ڪيو. مير چاڪر 'چاڪر تنگ' نالي دريءَ ۾ مورچا سنڀاليا، پر شڪست کاڌائين ۽ اچي ملتان ۾ آباد ٿيو. ملتان جي لانگاهه حڪمرانن سلطان شاه محمود بن سلطان فيروز شاه پاران اڄ ۽ ملتان جي وچ ۾ کيس ڪيتريون جاگيرون مليون. ملتان جي امير ڄام بايزيد، مير چاڪر رندن کي صوبي ۾ بلند درجو ڏيارڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. 1554ع ڌاري مير چاڪر وڏي لشڪر سان گڏ، دهليءَ پهتو ۽ تخت موٽائڻ ۾ همايون بادشاهه جي مدد ڪئي. ان فوجي مدد عيوض همايون بادشاهه پاران ضلعي ساهيوال ۾ 'ستڳڙهه' نالي کيس جاگير عطا ٿي، جتي مير چاڪر 1555ع يا 1565ع ڌاري 96 ورهين جي عمر ۾ وفات ڪئي. مير چاڪر بلوچي زبان جو هڪ سٺو شاعر به هو.

چاڪر خان سهرڀاڻي: چاڪر خان سهرڀاڻي، پنهنجي دؤر جي قدآور شخصيت ٿي گذريو آهي. هيءَ سهرڀاڻي قبيلي جو سردار هو. ڪنڌڪوٽ شهر جو هڪ حصو سندس ننڍي پيءُ مرزا خان جي نالي تي مرزاپوري ڪوٺجي ٿو. مير چاڪر خان جو ڳوٺ ڪنڌڪوٽ کان ڪجهه پنڌ تي چاڪر آباد جي نالي سان آباد آهي. هن سنڌي ۽ فارسيءَ ۾ ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي مدرسي مان حاصل ڪئي. ننڍي ڄمار ۾ لوڪلبورڊ جي ميمبريءَ لاءِ چونڊن ۾ حصو ورتائين ۽ ڪامياب ٿيو. لوڪلبورڊ جو ميمبر ٿيڻ بعد هن تعليم تي خاص ڌيان ڏنو. دسترڪٽ لوڪلبورڊ جي گڏجاڻين ۾ مير چاڪر خان سهرڀاڻيءَ جي انهيءَ جذبي جي تائيد ڪندي متفق راءِ سان سڀني ميمبرن، مير چاڪر خان کي دسترڪٽ لوڪل بورڊ جو وائس چيئرمئن چونڊيو. ان کان سواءِ دسترڪٽ ايجوڪيشن ڪاميٽيءَ جو کيس صدر چونڊيو ويو. ان دوران جيڪب آباد شهر ۾ ميونسپل هاءِ اسڪول قائم ٿيو جنهن ۾ گهڻو ڪري مقامي شهري شاگرد تعليم حاصل ڪري سگهندا هئا. ان لاءِ هن زميندارن کان چنڊو ڪري، دسترڪٽ ڪائونسل پاران، بورڊنگ هائوس تعمير ڪرايو ۽ ٻاهرين ڳوٺن ۽ شهرن جي شاگردن کي رهائش جون سهولتون مهيا ڪرائي، ميونسپل هاءِ اسڪول ۾ تعليم پرائڻ جو موقعو فراهم ڪيو. لوڪلبورڊ پاران جيڪب آباد ضلعي ۾ پرائمري اسڪول قائم ڪرائڻ ۾ مدرسا کولرائڻ لاءِ ڏينهن رات ڪوشاڻ رهيو. ان وقت تعليم جو بندوبست ميونسپل ڪميٽيءَ ۽ لوڪل بورڊ جي ذمي هڪ هوندو هو. تنهنڪري ضلعي اندر تعليم جي اوسر ۾ مير چاڪر خان بنيادي ڪردار ادا ڪيو. تعليمي ادارا قائم ڪرائڻ

چاڪر گھٽ ۽ سڌو ڊھ (ماڳ): هي ماڳ تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ کيرٿر جبل ۾ هڪ گھٽ جي حيثيت ۾ موجود آهي. هن ماڳ جو تعلق بلوچ سردارن مير چاڪر خان ۽ مير گھرام خان جي تڪرارن ۽ جهيڙن جي



سڌو ڊھ، کيرٿر ۾ چٽسالي

نسبت سان ٻڌايو وڃي ٿو. هن لنگهه وٽان مير چاڪر خان جي گذرڻ ۽ لڙائي ڪرڻ جي ڪري هن گھٽ تي نالو چاڪر گھٽ پيو ۽ سڌو هڪ عورت هئي، جنهن انهيءَ خونريز ويڙهه دوران ٽڪريءَ تان پاڻ کي اچلي خودڪشي ڪئي هئي، جنهنڪري هيءَ جاءِ سڌو ڊھ به سڏجڻ ۾ آئي. هي ماڳ ڳوٺ واهي پانڌيءَ کان اولهه وارن جبلن ۾ واقع آهي.

چاڪر لاڪارو ڪوٽيرو: ضلعي دادو تعلقي جوهيءَ ۾ ڳوٺ جڙيس ڀڄتي کان ٽي ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ پانڌي واهيءَ واري واٽ تي ٽِڳو ٽڪري هڪ گول ڪوٽيرو بيٺو آهي. ان جون ديوارون به 5 کان 6 فٽ موڪريون ۽ اندريون قطر 6 فٽ آهي. هتي پڻ ڪوبه ٺڪراٽو يا ڪا ڀڳل ٿل قديم شيءِ ڪونهي، جنهنڪري آثار قديمه جي ماهرن جو اندازو آهي ته هي ماڳ تاريخ کان آڳاٽي وقت جو آهي، وڏن پٿرن جا هي ڪوٽيرا شايد ان مهل ٺهيا جڏهن اڃا ٺڪرا ٺاهڻ جو طريقو معلوم نه ٿيو هو ۽ انسان چمڙي جا ٿانو استعمال ڪندا هئا. هن ماڳ کي شڪاري دور جو ماڳ چئي سگهجي ٿو.

چاڪر واه (ديهر): ضلعي نوشهروفيروز جي تعلقي پريا جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

چوڌري محمد اسماعيل، ڳوٺ گاڏن جو، راج محمد ڏهر، عبدالعزیز پنجابي، محمد يوسف راجپ، گلاب راجپ، جاتو راجپ، صاحب خان راجپ، ابراهيم راجپ، نواب الدين راجپ، مينهن راجپ، مراه راجپ (خدا بخش) ڳوٺ، ڪانڊيرو، علي بخش لاشاري، ڊکڻ، مير محمد پاتو ۽ الهندو راجپ.

چاڪر هالا: هيءَ قديم تاريخي هنڌ آهي. 15هين صدي عيسويءَ ۾ سن شهر ضلعي ڄامشوري کان به ميل ۽ ٻهٺ شهر کان ڏيڍ ميل جي پنڌ تي درياھ ڪناري ٻهٺ نالي هڪ بندر هو. نهمردي قبيلو انهيءَ پرڳڻي يعني اتر محال ڪوهستان جي چاڪر هالا جي ٽڪرين ۾ سبوهڻ پاسي آباد هو. چاڪر هالا ۾ ٻٽرن جو قبيلو به آباد هو. نصريور ٻڌاپور ۽ خاصائي شورا سترهين صديءَ ڌاري هن جي آس پاس جا مشهور شهر هوندا هئا.

هن قديم هنڌ بابت ميرڪ يوسف 'تاريخ مظهر شاهجهانيءَ' ۾ لکيو آهي ته، مرزا شاه حسن ارغون سنڌ کي ڇهن سرڪارن (ڊويزنن) ۾ ورهايو هو. انهن ۾ هڪ چاڪر هالا سرڪار به هئي. هي سرڪار موجوده ڄامشوري ضلعي جي ٽاڪرو/ جابلو علائقن تي مشتمل هئي. ان ۾ اويس قري، ٻڌاپور، انڙ پور ۽ عارب جو ٿاڻو شهر ۽ ماڳ شامل هئا. مغل دور ۾ به هيءَ سرڪار

هو هيءَ ڪوٽ ان وقت جي سهولتن ۽ دفاع کي خيال ۾ رکي مضبوط ٺهرايو ويو هو. ڪوٽ اٽڪل چئن ايڪڙن جي ايراضيءَ ۾ مستطيل شڪل ۾ ٺهيل آهي. ڪوٽ جا اوڀر ۽ اولهه وارا پاسا، اتر ۽ ڏکڻ وارن پاسن کان ٺنڌا آهن.

هن ڪوٽ جي اڏاوت اوڌڪي ڪڇي مٽيءَ جي آهي. ان جون ديوارون بنيادن وٽ 20 فوٽ ويڪريون ۽ مٿي هلي 10 فوٽن تائين ايڪڙي فصيل وانگر هيون. ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار 16 فوٽ اوچي هئي. فصيل کي ٻاهران حفاظت لاءِ 2.6 فوٽ ٿلهي ۽ پنج فوٽ اوچي اوٽ واري ديوار ڏنل هئي. ڪوٽ جي ڀت ويڪري هئڻ ڪري ان تي گهوڙي گاڏيون ۽ ڏاند گاڏيون به هلي سگهنديون هيون. ڪوٽ ۾ ڪٿي به پڪيون سريون ڪم نه آنديون ويون آهن، ۽ نه ئي ديوارن ۾ ڪاٺ ۽ لوهه ڪتب آندو ويو آهي.

مقامي روايتن موجب مير شهداد خان جا پهريدار گهوڙن تي چڙهي چرڪسي ڪندا هئا. ڪوٽ جي چئن ٿي ڪنڊن تي برج ٺهيل هئا. ڪوٽ جي اتر ۽ ڏکڻ واريون ٻانهون ڊگهيون هئڻ ڪري انهن تي 16 فوٽن جي قطر جا ٻه به برج هئا، جن جي ڀيٽ ۾ ڪنڊن وارا برج وڏا هئا. ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ



لاءِ به دروازا هئا. هڪ مکيه دروازو ڏکڻ پاسي کان هو، جنهن جي ويڪر 30 فوٽ هئي. آخري دور ۾ ان دروازي تي ڪنهن لوهي در به هڻايو هو. هڪ عام دروازو ڪوٽ جي اتر- اوڀر ڪنڊ وٽ قائم مورچي ڀرسان هو. ڪوٽ اندر تالپرن پنهنجي رهائش لاءِ ڪافي جايون ٺهرايون هيون، جيڪي گهڻو ڪري ڪڇي مٽيءَ جون هيون. ڪوٽ ۾ حفاظت لاءِ ڪوٽ جي ڪنگري هيٺيان وچ تي مارا به ٺهيل هئا. ڪوٽ جي اتر ۽ ڏکڻ پاسن کان ٽي وڏا واه روٽي عالي ۽ يارو واه وهندا هئا، جيڪي داد واه مان ڦٽي نڪرندا هئا ۽ داد واه سڪرند وٽان سنڌو درياھ مان وهي ايندو هو. اهي سڀ واه ملڙائو ڄمڙائو ۽ روڙي ڪٽنالن کوٽڻ کان پوءِ ختم ٿي ويا.

تالپرن جي حڪومت جي خاتمي بعد مقامي هندن ڪوٽ کي سنڀاليو جن جو وڏو پيرو مل هو. هنن ڪوٽ اندر پنهنجي مڙدن کي ساڙڻ لاءِ مسان ۽ ڪوٺيون به ٺهرايون. هڪ ڪوٺيءَ ۾ پاڻ ويهندا هئا، ٻئي ڪمري ۾ مڙدن کي ساڙي، سندن رک دٻن ۾ محفوظ ڪري رکندا هئا. هندن هتي هڪ مندر به ٺهرايو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ هي قلعو 1960ع ۾ ڏٺو هو. بلوچ صاحب هن ڪوٽ کي 'گنيات' جو قلعو به سڏيو آهي. هي ڪوٽ هن وقت مڪمل طور تباهه ٿي چڪو آهي. البت ان جا آثار اڄ به موجود آهن.

پيهڻ يا پيڙڻ ۽ اصطلاحن معنيٰ موجب تيل پيڙڻ وارو يا گهاٽي وارو. هي ماڻهو ڏنڏي ۽ ڪرت جي نسبت سان ڇاڪي سڏجن ٿا. عربستان ۾ ڇاڪين کي 'عصار' چون ٿا. لاڙ طرف به ڇاڪي ذات جا ماڻهو موجود آهن. پراڻي تيل پيڙڻ جو ڪم ڪونه ڪن ٿي سگهي سندن وڏا اها ڪرت ڪندا هجن، ۽ سنڌ ۾ ٻين ڪرتن وارين ذاتين وانگر هي به ڇاڪي سڏبا ويا. انڊين ٿرائيٽس اينڊ ڪاسٽس جي مصنف ايس. ايم. چنا جي لکڻ موجب ملبار ۾ به تيل پيڙڻ وارن کي ڇاڪان (Chakkan) سڏين ٿا. هي اتي گهٽ ذات وارا آهن ۽ برهمڻن جي مندرن ۾ وڃڻ جي ڪين اجازت ڪانه آهي. تامل ناڊو واري علائقي ۾ به ڇاڪين کي ڇاڪان (Chakkan) ڪوٺين ٿا، جيڪي نه رڳو تيل پيڙيندا آهن، پر تيل جو ڪاروبار به ڪندا آهن. تامل ٻوليءَ ۾ ڇاڪان معنيٰ اهو ماڻهو جيڪو تيل جو ڪم ڪري، ان لاءِ ڇاڪو (Chakku) لفظ به ڪتب آڻين. هندستان جا ڇاڪي ساڳي نڪ مان شادي نه ڪندا آهن. هي اتي شو ۽ وشنو جا پوڄاري آهن. هي ماڻهو سرهنن، چانين، ڏونگهيءَ بادامن، ترن ۽ ٻيهي مڱن مان تيل پيڙي ڪين ٿا.

گلوبل انسائيڪلوپيڊڪ ائيوگرافي آف نڊين مسلم جي ليکڪ عابده سمیع الدین ۽ آر خانم موجب ڪيترا ڇاڪي ذات جا سومرا آهن. سنڌ تي جڏهن علاؤ الدين خلجيءَ حملو ڪيو ۽ دودو سومرو شهيد ٿيو ته ڪيترا سومرا ڪڇ ڏانهن لڏي پلائي ويا، جيڪي هڪ اندازي موجب 2700 کن مرد ۽ عورتون هئا. هي وير ابڙي جي اڳواڻيءَ ۾ نڪتا هئا، بعد ۾ وير ابڙو به علاؤ الدين جي فوج هٿان مارجي ويو هو. چون ٿا ان دوران ڪيترين سومرين ڪڇ ۾ پاڻ کي جيسرو پورائي ڇڏيو هو ته جيئن سندن ست علاؤ الدين جي فوجين کان بچي سگهي. ڪجهه سومرا ذات جي مردن، لوهر ۽ گانجي (Ganchi) قبيلن وٽ وڃي پناهه ورتي، پر انهن تي به علاؤ الدين جي فوج هلاڻ ڪئي ۽ پڪڙجي پيا، ۽ ڀڄا تي ذات بدلائي ڇاڪي ٻڌايائون. ان ڏينهن کان وٺي هي ڇاڪي سڏجن ٿا.

پر سنڌ ۾ هيءَ ذات ڪرت جي ڪري مشهور آهي، جيڪي به ماڻهو تيل پيڙڻ جو ڪم ڪن ٿا، ۽ گهاٽا هلائين ٿا، تن کي ڇاڪي سڏيو وڃي ٿو. ڪن هنڌن تي تيلي به سڏجن ٿا. گهڻو ڪري هي ڪاروبار سماتڪيون ذاتيون ڪن ٿيون.

ڇاڪي، محمد عثمان: حاجي محمد عثمان ولد حاجي محمد سهڻل ڇاڪي، سنڌ جو وڏو عالم ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي. هن 18 صفر 1292ع مطابق 8 فيبروري 1875ع تي جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڏاڏي حاجي احمد کان ورتي، پوءِ سنڌ جي مختلف مدرسن ۾ پڙهيو. مدرسو صديق شهادت ڪوٽ مان، علامه غلام صديق ميمڻ وٽان عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم مڪمل ڪري، دستار فضيلت پڙائين. لنواري شريف جي بزرگن وٽان خلافت جو خرقو ڍڪيائين. حاجي صاحب سنڌي، عربي ۽ فارسي، زبانن جو وڏو عالم هو. سچل سائينءَ جو پانڊيٽو هو. هن سچل سرمست جي عقيدت ۾ ڪيترو ڪلام چيو آهي. سندس ڪلام ۾: تيهه اکريون، مداحون، مناجاتون، مولود، مناقبا ۽ ڪافيون وغيره ملن ٿيون. هيءَ 12 شوال 1313ھ مطابق 3 جولاءِ 1918ع تي لاڙڪاڻي ۾ وفات ڪري ويو. سندس مزار لاڙڪاڻي ۾ لوهرن جي مسجد جي ويجھو آهي.

موجوده هئي، اڪبر جي دور ۾ هن سرڪار ۾ ڪل 8 محال يا پرڳڻا هئا. سرڪار جي ڪل پيداوار 5,085,408 ڊالر هئي. هتي شورا، سميجا، ۽ ٻهر رهندا هئا، جيڪي حڪومت مخالف قبيلن شمار ڪيا ويندا هئا. جڏهن ته پليجا، ڪوريجا، لنجار ۽ ناريجا قبيلن به هن سرڪار ۾ رهندڙ هئا، جن کي مغل شاهيءَ پاران امن پسند سڏيو ويو. چون ٿا انهن مان ڪين ڪو خطرو نه هو.

ڇاڪر هالا سب ڊويزن: ڇاڪر هالا جا قبيلن جيڪي جبلن ۾ رهندا هئا، انهن ۾ شورا، سميجا دل، ٻهر شامل هئا، جيڪي سڀئي سرڪش ۽ حڪومت جا باغي هئا.

ڇاڪا: گهر جي سجاوٽ يا پردي طور ڪتب ايندڙ هڪ ڪپڙي جو خاص قسم، جنهن کي 'ٿورن' پڻ چيو ويندو آهي. هيءَ پرت سن پريل رومال وانگر هڪ ڪپڙو هوندو آهي. جنهن کي پهراڙيءَ جي ڳوٺن ۾ دروازن يا درين تي پردي طور ٽنگيو ويندو آهي.

ڇاڪليت: ڇاڪليت جو اصطلاح کاڌي پيئي جي ڪيترين اهڙين شين لاءِ استعمال ٿيندو آهي، جن جا جزا (Coca) ٻجن واري وڻ مان مختلف مقدار ۾ حاصل ڪيا ويندا آهن. سڄيءَ دنيا ۾ مختلف وڻن جي ٻجن مان ڇاڪلتي مٺائي، آئس ڪريم، ڪيڪ ۽ ٻيا ڪيترائي مشروبات استعمال



ٿين ٿا. ڇاڪليت ٺاهڻ وارن وڻن جي سڀ کان پهرين شناخت ڏکڻ آمريڪا جي مايه (Maya) ۽ ايزٽڪ (Aztec) تهذيب جي ماڻهن ڪئي. اهي انهن وڻن جي ٻجن کي گهڻو ڪري مشروبات طور استعمال ڪندا هئا. اڄڪلهه ڇاڪليت سڄي دنيا ۾ Coca نالي وڻ جي ٻجن کي ٻيهي حاصل ڪيو وڃي ٿو. هينئر گهڻيون ڇاڪلتي شيون، ان ميوي جي نڪتل گوري ۾ کپن ڪنڊ ۽ ٻيون مختلف قسم جون خوشبوئون وجهي تيار ڪيون وڃن ٿيون. ڪرڪا ٻجن مان ڇاڪليت جي جدا ڪرڻ ۽ استعمال ٿيڻ تائين ڪيترائي مرحلا طئي ڪرڻا پوندا آهن. ڇاڪليت ٺاهڻ لاءِ Coca جي ٻجن کي پيهڻ کانپوءِ ان کي ملائڻ شڪل ۾ تبديل ڪيو ويندو آهي. اهڙي نموني ڪاري ڇاڪليت، سنيد ڇاڪليت، سادي ڇاڪليت ۽ ملڪ ڇاڪليت کي مختلف جزن سان ترتيب ڏيئي ذاتيدار بڻايو ويندو آهي. ڇاڪليت سڄي دنيا ۾ شوق سان کاڌا ويندا آهن.

ڇاڪو: هيءَ ڪاري جي سامونڊي مڇي آهي، جيڪا شوق سان کاڌي وڃي ٿي. هن مڇيءَ جي ڊيگهه ٽي انچ کن ٿئي ٿي. هيءَ اڇي رنگ ۾ چلڻ سان ٿيندي آهي. هن جو تلو ۾ وزن هڪ چانگ مس ٿئي ٿو.

ڇاڪي: ڇاڪي، تيل پيڙڻ واري کي چئبو آهي. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جي ليکڪ موجب 'ڇاڪي' لفظ 'ڇڪي' مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي

دوران کيس ڪراچيءَ جي اثناعشري خواجہ جماعت جو کيس صدر چونڊيو ويو ان عهدي تي هيءُ سموري زندگي رهيو غلام علي ڇاڳلا جماعت جي اصلاح، ترقيءَ ۽ پلائيءَ لاءِ ڪوششون ڪندو رهيو هن فارسي ۽ عربيءَ ۾ چڱي مهارت حاصل ڪئي ۽ مذهبي ڪتابن جو سٺو ذخيرو ڪنو ڪيائين، جيڪي پوءِ ’نوجوان اثناعشري ڪرڪيٽ ڪلب‘ جي حوالي ڪيا ويا. غلام علي ڇاڳلا شاگردن کي اخلاقي ۽ مذهبي تعليم ڏيندو هو ۽ سعوديءَ جو ’گلستان‘ ۽ ’بوستان‘ پڙهائيندو هو کيس قرآن شريف جي سمجهاڻيءَ ۾ خاص مهارت حاصل هئي. هن اثناعشري خواجن لاءِ سنڌي ۽ گجراتي ٻوليءَ ۾ ماهوار رسالو ’سوکڙي‘ جاري ڪيو جنهن ۾ مذهبي ۽ اخلاقي مضمون شايع ڪيائين. هيءُ سماجي ڪارڪن به هو ڪيتري ئي عرصي تائين عليگڙھ يونيورسٽيءَ کي ماهوار ڏهه هزار روپيا عطيو ڏيندو رهيو ان کان سواءِ ڪيترن غريب شاگردن کي اسڪالرشپون ڏنائين. خواجہ جماعت جي عورتن لاءِ هڪ گشتي لائبريري جاري ڪيائين. هن پنهنجي دوستن سان گڏجي ڪراچيءَ جي کاردار تي وڏي مسجد ٺهرائي. ترقي پسند سوچ جي ڪري هيءُ وهڻ پرستي، پير پرستي ۽ پيري مريديءَ جو سخت مخالف هو. اهڙن ماڻهن جي محفلن کان به پري رهندو هو. انسانن ۾ برابريءَ جو قائل هو انهن خيالن جي ڪري هو اڪثر تياسافيڪل سوسائٽيءَ جي پروگرامن ۽ ليڪچرن ۾ شريڪ ٿيندو هو. ڊاڪٽر اين بيست جي هوم رول ليگ ۾ به هيءُ گهڻو متحرڪ رهيو تياسافيڪل سوسائٽيءَ جي ڪري، جي. ايم. سيد، جمشيد مهتا، مرزا قليچ بيگ ۽ ٻين سان سٺي دوستي هئس، جيڪا آخر تائين نپايائين.

غلام علي ڇاڳلا جو پيءُ مدرسي جي پهرئين ڪاميٽيءَ جو ميمبر هو. اڳتي هلي غلام علي ڇاڳلا سنڌ مدرسي بورڊ جو گهڻي عرصي تائين ميمبر ۽ اسٽينڊنگ ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن رهيو. غلام علي ڇاڳلا پنهنجي پاران هميشه غريب شاگردن جي مالي مدد ڪندو هو ۽ غريب شاگردن کي هر مهيني اسڪالرشپون به ڏيندو هو. تعليمي ترقيءَ تي سندس ڌيان هڻڻ ڪري هيءُ ڪيترن ئي تعليمي ادارن جي مالي مدد به ڪندو هو. انهيءَ دور ۾ عليگڙھ يونيورسٽيءَ لاءِ به 10 هزار روپيا چنڊو ڏنو هئائين.

هو مسجد ۽ امام واڙن ٺهرائڻ ۾ به مالي مدد ڪندو هو. ڪاري دروازي شيخن جي مسجد جي تعمير لاءِ به 10 هزار روپين جي عطيو ڏنو هئائين. سماجي ڪمن ۾ به دلچسپي وٺندو هو. ۽ هو ڪراچيءَ جي ڪيترن ئي ادارن جو ميمبر به رهيو. غلام حسين خالق ڏنو ٽرسٽ ۽ غلام حسين خالقدنو هال ۽ لائبريري، جيڪي بندر روڊ تي واقع آهن، جي سار سنڀال لهندو هو. هو انهيءَ ٽرسٽ جو 45 سال سيڪريٽري رهيو. سماجي خدمتن ڪري هو ڪراچيءَ ميونسپالٽيءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. سماجي، مذهبي، تعليمي ۽ ثقافتي خدمتن جي عيوض مئي 1921ع ۾ ڪراچيءَ ميونسپالٽيءَ جو صدر چونڊيو ويو. غلام علي ڇاڳلا کي اهو اعزاز حاصل آهي ته هو ڪراچيءَ جو پهريون چونڊيل مسلمان صدر هو. 1910ع کان اڳ ميونسپالٽيءَ جا صدر حڪومت پاران نامزد ڪيل هوندا هئا. 1910ع ۾ ڪراچي ميونسپالٽيءَ کي اهو اختيار مليو ته هو پنهنجو صدر پاڻ چونڊي.

ڇاڪيواڙو: ڇاڪيواڙو، ڪراچيءَ ۾ لياريءَ جي ڀرسان هڪ ڳوٺ ۽ هاڻي پاڙو آهي. جيئن ته هتي گجراتي ڇاڪين جو وڏو تعداد آباد هئڻ ڪري هن تي ’ڇاڪيواڙو‘ نالو پيو آهي ڇاڪي مسلمان آهن. ڇاڪيواڙي ۾ ڇاڪين کان سواءِ گجراتي مسلمان، ميمڻ، چيپا، مهاجر، پختون ۽ بلوچ رهن ٿا.

ڇاڪڙي: هيءُ هڪ قسم جي جُتي آهي، جيڪا آڳاٽي زماني ۾ پاڻي ويندي هئي. هيءُ جُتي ڪاٺيءَ جي تختي مان ٺهندي آهي. ڇاڪڙي عام



طرح گهر ۾ پاڻ لاءِ استعمال ڪئي ويندي هئي. قديم زماني ۾ پيرن جي بچاءَ لاءِ سنڌ ۽ هند ۾ فقط ڇاڪڙيون پاتيون وينديون هيون. موجوده وقت ۾ به هماليائي علائقن ۾ ڇاڪڙي پاڻ جو وڇاڻ آهي.

ڇاڳلا: ڇاڳلا هڪ آڪھ جو نالو آهي، ڇاڳلا ’ڇاڳلو‘ لفظ مان جڙيو آهي. انهيءَ ڪتنب جا ماڻهو جن مان ڪي تيرهين صدي عيسويءَ ڌاري، اسماعيلي داعي پير صدر الدين جي تبليغ سان مسلمان ٿيا ۽ انهن کي هند ۽ سنڌ ۾ خواجا سڏيو ويو. ڊبليو آٽيونوف هنن بابت لکيو آهي ته: ”سنڌ، ڪڇ، گجرات ۽ پنجاب ۾ لوهائين، ڀاٽين، ڪنڀرين، اروڙا توڙي ٻين هندو جاٿين اسلام جي اسماعيلي فرقي کي اختيار ڪيو. انهيءَ جاتيءَ سورھين کان ارڙھين صدي عيسويءَ ۾ صنعت ۽ تجارت ۾ مکيه حصو ورتو.“ هيٺس به جتي ۽ جن ملڪن ۾ اسماعيلي آباد آهن، انهن ملڪن جي تعمير ۽ ترقيءَ ۾ اهم ڪردار ادا ڪن ٿا. هن ڪتنب سميت پوءِ ڇاڳلا ڪتنب جا ڪي فرد، اثناعشري فرقي ۾ هليا ويا. هن جاتيءَ مان پاڪستان جي قومي تراني جي ٽن ٺاهيندڙ احمد ڇاڳلا، غلام حسين ڇاڳلا توڙي غلام علي ڇاڳلا، سنڌ جون مشهور شخصيتون ٿي گذريون آهن.

ڇاڳلا، احمد جي.: (ڏسو: احمد جي. ڇاڳلا، جلد پهريون)

ڇاڳلا، غلام علي: سنڌ جي نامور سياسي ۽ سماجي ڪارڪن غلام علي ولد غلام حسين ڇاڳلا جو جنم 1871ع ڌاري ڪراچيءَ جي کاردار واري



علائقي ۾ ٿيو. سندس تعلق ڪراچيءَ جي خواجن جي وڏي شاهوڪار خاندان سان هو. هيءُ خاندان اصل آغا خاني خواجن مان هو. جنهن بعد ۾ آغاخاني فرقو ڇڏي اثناعشري فرقي ۾ شموليت اختيار ڪئي. غلام علي ڇاڳلا سنڌ مدرسي مان مئٽرڪ پاس ڪئي. ان کان پوءِ هن پيءُ سان گڏ ڪاروبار سنڀاليو ان

لقه جو ڄائو عالم، علم دوست، سخي، اديب، صحافي ۽ سماج سڌارڪ غلام علي جاڳلا، 26 جون 1950ع ۾ وفات ڪري ويو. پوئتي چار پٽ ۽ چار نياڻيون ڇڏيائين. پتن ۾ احمد، عبدالرحيم، حسين ۽ علي محمد شامل هئا.

هن آل انڊيا ڪانگريس جي 1913ع واري اجلاس ۾ حصو ورتو ۽ ان جي مرحبا ڪميٽيءَ جو مڪيه ميمبر ٿيو. جڏهن 1918ع ڌاري سنڌ ۾ آل انڊيا مسلم ليگ جي شاخ رئيس غلام محمد خان پرڳڙيءَ جي زير صدارت قائم ٿي ته هيءُ ان جو سيڪريٽري منتخب ٿيو پر جلد ئي ان تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين.

هيءُ وڏو عالم ۽ علم دوست بزرگ هو هن 26 جون 1950ع تي وفات ڪئي.

جاڳلي (مائي جاڳلي): هيءُ پنهنجي وقت جي سڄاڻ ۽ بهادر عورت ٿي گذري آهي. مائي جاڳلي ڪوهستان جي رهواسي هئي. لسبيلي جي حڪمران پاهڙ خان سان سندس شادي ٿي. پاهڙ خان جي وفات بعد پڳ سندس پٽ عزت خان کي ٻڌائي وئي، جيڪو ان وقت صغير هو جنهنڪري لسبيلي رياست جي حڪومت مائي جاڳليءَ جي هٿ ۾ آئي. مائي جاڳليءَ حڪومت نهايت ڏانائيءَ سان هلائي. پورالي نديءَ جي پاڻيءَ جو انتظام ڪري زراعت ۽ آباديءَ کي وڌايائين. اهڙي سهڻي انتظام ۽ نظام سبب سندس علائقي ۾ خوشحالي آئي ۽ خزاني ۾ ڪافي اضافو ٿيو. مائي جاڳلي خودمختيار ٿي حڪومت هلائڻ لڳي، جنهنڪري مثال مشهور ٿيو ته: ”پورالي اٿس پار تڏهن جاڳلي ٿي ڇاڳ ڪري.“ مائي جاڳليءَ جي خودمختيار حڪومت سبب ڪن پاڙيسري سردارن کي حسد ٿيڻ لڳو ۽ ڪاوڙ وڃان چوڻ لڳا ته، ”ڏاڙهي ڪانهي ڏيهه ۾، تڏهن جاڳلي ٿي ڇاڳ ڪري.“ مائي جاڳليءَ جي حڪومت جو ڪاروبار اڪثرونجنهن جي معرفت هلندڙ هو. ان وقت ’ڪنراج‘ علائقي ۾ ڄاموٽ قبيلي جي سردار ڄام عالي ڪٿوري جي سرداري هئي. سندس ڀاءُ ڄام ڊگهار کي رونجهن، ٻيلي جي ويجهو ’تنگ ڏيهه‘ وٽ نماز پڙهندي شهيد ڪري ڇڏيو. انهيءَ خون جي بدلي ۾ ڄام عاليءَ، ڇاڳلي مائيءَ کي ٻيلي مان بي دخل ڪري، حڪومت جي واڳ سنڀالڻ جو ارادو ڪيو. ڄام عاليءَ ۽ ٻين ڄاموٽن ڏنو ته قلات جو حاڪم مير محبت خان به ملڪه ڇاڳليءَ کان ناراض آهي. سو وفد ڪري محبت خان وٽ پهتا ۽ ڏانهن ڏنائونس. مير محبت خان کانئن پڇيو ته ”ٻيلي جي حڪومت ڪيئن ونجي؟“ ڄاموٽن چيو ته اوهان مهرباني ڪري وڏاچوٽ اسان ڇاڳليءَ کي بيخبريءَ ۾ شهر کان ٻاهر ڪڍي ’لسبيلو‘ اوهان جي حوالي ڪريون. آخرڪار مير محبت خان صلاح ڪري آخوند محمد حيات کي لشڪر ڏئي روانو ڪيو جنهن سان گڏجي ڄام عاليءَ پنهنجي ڄاموٽن جي لشڪر سميت ٻارڻ جبل ٽپي، لسبيلي جي حد ۾ داخل ٿيو ۽ صبح ساڻ اوچتو لسبيلي جي شهر تي حملو ڪيو سندس اوچتي حملي سبب مائي ڇاڳليءَ جي هار ٿي ۽ ڄام عالي، لسبيلي کي فتح ڪري، مائي ڇاڳليءَ کي شهر مان نيڪالي ڏئي ڪڍيو ان بعد آخوند محمد حيات اچي چانوٿي ٺاهي. اهو سال 1155ھ / 1742ع هو. مائي ڇاڳلي هارائڻ بعد پنهنجي صغير پٽ عزت خان کي ساڻ ڪري ڪوهستان ڏانهن رواني ٿي ۽

ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو پهريون چونڊيل صدر سر چارلس ميولز ٻيو چونڊيل صدر هرچند راءِ وشنڊاس ۽ ٽيون چونڊيل صدر غلام علي جاڳلا هو. 1933ع ۾ ميونسپالٽيءَ کي ڪارپوريشن جو درجو ڏنو ويو ۽ صدر جي جاءِ تي ميسر چونڊجڻ لڳا. جمشيد مهتا ميونسپالٽيءَ جو آخري صدر هو ۽ پوءِ پهريون ميسر چونڊجڻ لڳا.

غلام علي جاڳلا پنهنجي صدارت واري مدي کان مهينو اڳ ان عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏي هئي. ڇاڪاڻ جو ميونسپالٽيءَ جي هڪ ميمبر نارائنداس بيچر مارچ 1922ع ۾ جاڳلا خلاف بي اعتماديه واري رٿ جمع ڪئي هئي. سڀئي ميمبر جاڳلا جي حمايت ۾ هئا، پر جاڳلا صاحب چيو ته، ”جي منهنجي ڪارڪردگيءَ مان ڪجهه ميمبر مطمئن نه آهن ته پوءِ مونکي صدر جي عهدي تي رهڻ جو ڪوبه حق ڪونهي.“ سياسي طور تي هن پنهنجي سياست جي شروعات ڪانگريس جي بليٽفارم تان ڪئي. 1913ع ۾ ڪراچيءَ ۾ ڪانگريس جي ٿيل اجلاس جي آڌر ۽ ڪاميٽيءَ جو ميمبر هو. غلام علي جاڳلا، هرچند راءِ وشنڊاس، غلام محمد پرڳڙي، سائين جي. ايم. سيد ۽ جمشيد مهتا سان گڏجي قومي تحريڪن ۾ به حصو ورتو. 1916ع ۾ جڏهن مهاتا گانڌي، ڪراچيءَ آيو ته آڌر ۽ ڪاميٽيءَ ۾ هيءُ به شامل هو. 1931ع ۾ جڏهن آل انڊيا ڪانگريس جو اجلاس ڪراچيءَ ۾ سردار پٽيل جي صدارت ۾ ٿيو، ته مختلف آيل وفدن جي رهائش ۽ کاڌ خوراڪ جو ذمعو غلام علي جاڳلا جي حوالي هو. ان کان اڳ جڏهن 1917ع ۾ مسلم ليگ کي ڪراچيءَ ۾ ٻيهر منظم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي ۽ سنڌ سطح تي جيڪا مسلم ليگ جي شاخ قائم ڪئي وئي، ان جي عهديدارن ۾، صدر يوسف علي پاڻي، نائب صدر غلام محمد پرڳڙي، جنرل سيڪريٽري غلام علي جاڳلا ۽ جوائنٽ سيڪريٽري حاجي عبدالله هارون هو. لڳي ٿو ته هو مسلم ليگ جي سياست مان خوش نه هو تنهنڪري 1931ع ۾ ڪانگريس واري ڪراچيءَ جي اجلاس ۾ هو ڪانگريس ۾ سرگرم نظراجي ٿو.

غلام علي جاڳلا سير سفر جو به شوقين هو هن جو تاريخي شهرن ۽ مقدس جاين ڏانهن گهڻو ڌيان هوندو هو. جنهن لاءِ هن حجاز، ايران، عراق، شام ۽ فلسطين جو دورو ڪيو. غلام علي جاڳلا اصل ۾ تصوف ڏانهن مائل هو تنهنڪري سياست ۾ گهڻو حصو نه ورتائين. هن پنهنجو دائرو سماجي، تعليمي، ثقافتي ۽ مذهبي ڪمن تائين محدود رکيو. پشي وارو هوندي به هو سادگيءَ جو هڪ مثال هو سادي زندگي گذاريندو هو. ڪپڙن کان وٺي کاڌي پيئي جي شين تائين سادگيءَ جو قائل هو. هو درويشن ۽ فقيرن جي صحبت ۾ به ڀيني محسوس ڪندو هو ته، جهوڪ شريف، شاهه عنايت شهيد جي درگاه تي سڪون لاءِ ويندو هو پر جڏهن هتي ڏاڳن، ڦيڻن ۽ ٻين رسمن کي ڏسندو هو ته، واپس موٽي ايندو هو انهن شين جو هو سخت مخالف هو.

هن جو ننڍو ڀاءُ رحمت الله غلام حسين جاڳلا به سماجي ۽ ثقافتي پروگرامن ۾ حصو وٺندو هو ۽ هيءُ ڪراچي ڪلب جي شروعاتي ميمبرن مان هڪ هو. سيلاني ماڻهو هن دنيا جا اڪثر ملڪ سندس ڏٺل هئا. هن يورپ جا 15 کان مٿي دورا ڪيا. رحمت الله جاڳلا ڪراچي اليڪٽرڪ لميٽيڊ جو ڊائريڪٽر به رهيو.

چالڪو (ديھ): تعلقي جاتي، ضلعي ٺٽي جي روڻيو رڪارڊ ۾ چالڪو ديھ موجود آهي. لفظ 'چالڪو' چالڪا ذات سان منسوب ٿي سگهي ٿو.

چالو (ديھ): ضلعي دادو جي تعلقي ميهڙ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

يوسف سوڍر، صحبت چانڊيو، کپڙ شيخ، پنهور ڳوٺ، پتوڄا، بروهي ڳوٺ، امام بخش ڳوٺ، ڏاتو لوڏي جو ڳوٺ، نورنگ، پنهنون رند، ڪلر ۽ حاجي حيات ٻگهيو.

چالوڪ: چالوڪ راجا پرسو عرف اڳن پال جي چئن پٽن مان هڪ هو جيڪو به اڳتي هلي راجا ٿيو جنهن جي اولاد چالوڪيه سڏرايو راجا چالوڪ ابتدا ۾ اباڻي عقيدي موجب باهر جي پوڄا ڪندو هو پر آخري عمر ۾ شوجو پيروڪار ٿيو لوڪوٽ (موجوده لاهور) سندس راجڌاني هئي، جتي هن شوجو مندر ٺهرايو ۽ شوجي پوڄا شروع ڪرائي، ۽ چالوڪيه سڏجڻ ۾ آيا ۽ جن شوجي لنگ کي اوتار سمجهي پوڄا شروع ڪئي، سي شولنگي سڏيا ويا، جيڪو لفظ اڳتي هلي سنڌي آچار موجب شولنگي ٿي ويو ان ڪري هي خاندان چالوڪيه يا شولنگي / شولنگي سڏيو ويو. ٻين راجپوتن نسلن وانگر سندن ذڪر به 'آئين اڪبري' ۾ موجود آهي. سندن شجرو هن ريت آهي: چالوڪ پٽ سرم پٽ پيپوت پٽ مڌو پٽ پاگ پٽ پورت پٽ واسو پٽ پرت پٽ ڪامراج پٽ راجوڪا پٽ ڪار پٽ توگر پٽ برهمڪو پٽ سورائجي پٽ ڪلاج پٽ بلراج پٽ ڌنراج پٽ پوڄال پٽ اگل پال پٽ المير پال پٽ وڙادرسين پٽ لنگ سين پٽ نانڪ سين پٽ هري سنگهه پٽ آهونسِي دي پٽ ماڏو جي پٽ پيردت پٽ جگديو پٽ بندوديو پٽ راجندرپال ۽ گويندراج پٽ هنسراج پٽ مولراج پٽ قلراج پٽ بکرمر راج.

آئين اڪبري ۾ جيڪي نالا ڏنا ويا آهن، تن مان ڪجهه هن شجري ۾ موجود آهن. چتيه شاهي خاندانن مان هڪ چالوڪ آهي. شولنگي / شولنگي قبيلي جو ابتدائي مسڪن لاهور هو. سندن ٻه وڏيون شاخون لنگاهه ۽ توگر مشهور آهن. هن قبيلي جي هڪ عرصي تائين ملتان ۽ ان آسپاس وارن علائقن تي حڪومت هئي. چالوڪ قبيلي جو لاهور تي قبضي ۽ حڪومت بابت مسٽر سيول پنهنجي جڳ مشهور ڪتاب 'Forgotten Empire' ۾ ذڪر ڪيو آهي. اهڙيءَ طرح هن قبيلي جي مالابار ۽ بمبئيءَ تي حڪومت بابت مشهور تاريخدان شري نارائڻ راڻو پنهنجي ڪتاب 'Never To Be Forgotten Empire' ۾ ذڪر ڪيو آهي. اهڙيءَ طرح ڪتاب مالابار جي مصنف هن قبيلي جي عروج جو ذڪر تفصيل سان ڪيو آهي. انهن ڪتابن ۾ انهلواڙ، راجڌاني ڪلياڻ، راجڌاني ملتان، خاندان چوراسي ۽ راجڌاني جيسلمير جو ذڪر آهي. انهن هنڌن تي هن قبيلي جي حڪومت رهي، راجا چالڪ راجڌاني لاهور جو حاڪم هو راجا پاڳ گجرات، ڪاٺياواڙ ۽ الهه آباد جو راجا هو جڏهن ته توگر قبيلو پنجند جي خطي جو حاڪم هو خاندان لانگاهه ملتان جي راجڌانيءَ جو مالڪ هو خاندان ڪلاج مالابار تي حڪومت ڪندو هو هن قبيلي جون اڪثر جنگيون پتي راجپوتن سان ٿينديون رهيون. جيسلمير مان کين پتي قبيلي ٿي پڄاڻي ڪڍيو هو. هن قبيلي جو آخري راجا مولراج هو جنهن کانپوءِ مسلمان حملي آورن سندن طاقت کي منتشر ڪري ڇڏيو. هن قبيلي جون سورهن شاخون آهن.

باقي حياتيءَ جا ڏينهن گوشي نشينيءَ ۾ گذاريائين. ڇاڳلي مائيءَ 1214ھ / 1799ع ڌاري وفات ڪئي. سندس قبر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج ڪوٽڙيءَ ڀرسان جامن / ملڪن جي قبرستان ۾ آهي.

چال (مينهن جو قسم): هيءُ مينهن جو هڪ اعليٰ قسم آهي. هن قسم جون مينهنون ڪير توڙي مکڻ جي لحاظ سان پليون ٿينديون آهن. هنن جي مٿي تي اچي ٽڪي جو نشان ٿيندو آهي ۽ پيرن جي ڪرڻ ۾ تنگن تي به اڇا نشان ٿين ٿا.



چال مينهن جسامت، اوھ ۽ هلٽ ۾ پري کان پاڻ ڏسائيندي آهي. سنڌ اندر هن قسم جي مينهن کي شوقين ذوق وڃان ڌارين ٿا. چال مينهن موجوده وقت به لاڙ واري پاسي جا

ماڻهو وڏي شوق سان پالين ٿا. هن نسل جي مينهن پاڻيءَ ۾ منهن هڻي، پاڻيءَ ۾ ٻڌل گاهه پٽي کائيندي آهي. سنڌ اندر مينهن جو هيءُ نسل پلين مينهن جي نسل طور تصور ڪيو وڃي ٿو پڙين ۾ به هن مينهن جو وڏو اگهه هوندو آهي.

چالان (Challan): اهڙو سرڪاري خط، جيڪو پوليس پاران نئين گرفتار ڪيل ملزم سان گڏ ڪورٽ ۾ پيش ڪيو وڃي، ان کي چالان چون ٿا. هيءُ هڪ قسم جو قانوني اصطلاح آهي. ڪو ماڻهو قانون کان مٿانهون ٿي ڪنهن به قسم جو جرم يا اهڙو ڏوهه ڪندو آهي ته قانون نافذ ڪندڙ ادارا کيس گرفتار ڪري پڇا ڳاڇا بعد رپورٽ ٺاهي عدالت ڏانهن موڪليندا آهن. ان رپورٽ کي چالان چئبو آهي. ان کانپوءِ عدالت شاهدين جي بنياد تي ڏوهاريءَ کي سزا ڏيڻ يا آزاد ڪرڻ جو فيصلو ڪندي آهي. پوليس آئين جي شق نمبر 161 جي ضابطي هيٺ فوجداري ۽ چالان مڪمل ڪري عدالت کي موڪليندي آهي.

- ان کانسواءِ مختلف سرڪاري ادارن جون واجبات ۽ فيس جي مدد ۾ بئنڪ طرفان مقرر نڌڙي فارم تي پريل رقم کي به چالان سڏيو وڃي ٿو.

چالايو: هيءُ گاڙهي رنگ جي هڪ گنديدار پاڻ ٿيندي آهي، جيڪا پسارڪي وکر طور ڪتب آندي وڃي ٿي. حڪيمن موجب هيءُ مٿي جي سور، تري، مرڱهي، ڪنگهه، پراڻن تپن، گڙدي جي سور، پلن ۽ سنڌن، چيلهم، جلندرن، ساڻي ۽ مٿاني جي بيمارين جي لاءِ مفيد آهي ۽ پيشاب جاري ڪري ٿي.

چالڪا (ذات): هي سنڌي سمانن جي هڪ ذات آهي. هن ذات وارا اڪثر ضلعي ٺٽي جي تعلقي جاتيءَ جي چالڪي ديھ ۾ آباد آهن. جن جي گذر سفر جو ذريعو ماهيگيري (مڇي مارڻ) آهي. هي پنهنجي لڻ ۽ ڌنڌي جا وڏا ڄاڻو ۽ چالاڪ آهن. ان ڪري چالڪا سڏجن ٿا. هن وقت هن ذات وارن جا تمام گهٽ ڳوٺ بچيا آهن. جڏهن ته هنن مان پڙهيل نوجوان پنهنجي قبيلي جي ترقيءَ ۽ بهبود لاءِ ڪوششون وٺي رهيا آهن.

سنڌ ۾ لال جو چاليهه به مشهور آهي، جيڪو آڏيري لال جي ياد ۾ ٿيندو آهي. آکاڙ مهيني ۾ جڏهن سج ڪرڪ سنڪرائتيءَ (هندن جي جنوريءَ موجب هڪ راس جو نالو) ۾ ايندو آهي، ان ڏينهن کان وٺي لال جو چاليهه شروع ٿيندو آهي. چاليهه سخت گرمين جي چاليهن ڏينهن تي مشتمل هوندو آهي. چوڻي مشهور آهي ته:

‘چاليهي ۾ ڪانه جي اک پئي نڪري.’

اڳاٽي وقت ۾ آکاڙ جي 20 تاريخ کان چاليهه ڏانڊبو هو، جيڪو بن ٻڌڙين تي پورو ٿيندو هو. اهي چاليهه ڏينهن شڪارپور ۾ سنڌ واه تي ميلو متل هوندو هو. چاليهي جي آخري ڏينهن ۾ آڏيري لال جي شهر مان ڌام ڌور سان بهرائڻا کڻي درياھ شاھ تي وڏي جلوس ۾ وڃو هو. آڏيري لعل جا جاني چيچ جو ناچ ڪندا، دهلارين ۽ شرنائين جي سر ۽ نال تي پنهنجي ساڄي ۽ کاٻي پاسي واري همراھ جي ڏوڪلن سان ٽڪاءُ ڪندا هلندا هئا. جيئن جيئن نال تيز ٿيندو ويندو هو، تيئن تيئن چيچاري به جوش ۽ جنبش ۾ پرڄي ٻن ٺڪاون جي وچ ۾ لوڏ سان ٿيري پائيندا هئا. ڪڏهن اوڪڙ ويهي به ڏوڪلا وڃائيندا هئا ۽ ناچ جون جدا جدا اداون ڏيکاريندا هئا. ان چيچ ۾ چار يا چاليهه ماڻهو به ناچ ڪندا هئا. ان سموري رسم واري موقعي کي ‘چاليهو’ چيو ويندو هو.

سنڌ توڙي هند ۾ سنڌي هندو آڏيري لعل/ جهولي لعل جو چاليهه ڌور ڌام سان ملهائيندا آهن. رڳو دهلي (ڀارت) شهر ۾ آڏيري لعل جا چاليهه ڪن مندر آهن، جن ۾ چاليهو وڏي عقيدت سان ملهائبو آهي. چاليهن مندرن تان بهرائڻا کڻي اشوڪ واهار ۾ جهولي لعل جي مندر تي ‘چاليهو’ وڏي مان شان سان ڪيو ويندو آهي. لطيف سائينءَ به ‘چاليهي’ کي بيان ڪيو آهي:

‘تهڙا چاليها نه چاليهه، جهڙو بس پرينءَ جو.’

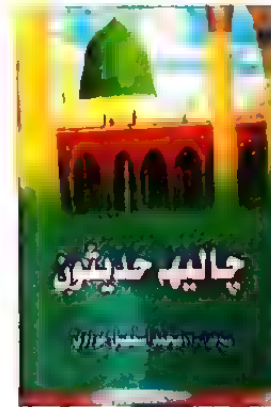
ڄامرو (ديھ): تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديھ. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: سانوڻ خان سرائي، دلبر نظاماڻي، مڃون خاصخيلي، سوڍو خاصخيلي، عبدالسلام خاصخيلي ۽ ونگو خاصخيلي.

ڄامڻو: ڄامڻي کي آڏ لکي به چئبو آهي. هيءُ انج ڪن ڄم جو ويڪرو پٽو ٿيندو آهي، جيڪو پاڪيءَ کي چيڙڻ لاءِ حجر پنهنجي دڪان تي رکندا آهن. ڪنهن وقت ۾ ڄامڻو حجر ۽ دڪان جي سونهن ليکيو ويندو هو. حجر استعمال هيٺ ايندڙ پاڪيءَ جي ڌار کي ڄامڻي (جمڙي) تي گهي ٽڪو ڪندو هو. هاڻي جديد بليڊن ۽ ريزرن جي اچڻ کان پوءِ ڄامڻي جو استعمال ڌري گهٽ ختم ٿي ويو آهي. اڄڪلهه ڌار وارين پاڪين جو استعمال ان ڪري به نٿو ٿئي جو ڊاڪٽرن جو چوڻ آهي ته هڪ ئي پاڪي مختلف ماڻهن تي استعمال ٿيڻ سان مختلف وائرس ۽ بيماريون ڦهلجن ٿيون. موجوده وقت ۾ حجهن جي دڪانن تي عام بليڊ واريون پاڪيون استعمال ٿين ٿيون. ان ڪري ڄامڻو هڪ گم ٿيندڙ لفظ آهي.

ڄامرو: تعلقي شهدادپور جي هڪ ديھ. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: خليفو دوست محمد ڏاهري، امام الدين ڏاهري، عبدالقادر سنجوڻي، اميد علي ڏاهري، محمد عمر انڙ، عمر ڏاهري، مائٽل ڏاهري، حاجي عبدالحميد، حاجي علي محمد سهتو غلام مصطفيٰ بروهي، ڪامل عمراني، بهادر ڏاهري، ڊاڪٽر محمد انور، شهباز خان سنجوڻي، محمد پيرل لاشاري ۽ شيردل منگي.

چاليهه حديثون¹ (ڪتاب): رسول پاڪ جي اهر 40 حديثن ۽ انهن جي سمجهاڻين تي مشتمل هي ڪتاب غلام محمد شاهواڻيءَ جو ترتيب ڏنل آهي. ڪراڻون سائيز ۽ 53 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت ٻه آنا آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌ مسلم ادبي سوسائٽي، مسلم ادبي پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان سال 1940ع ۾ ڇپيو.

چاليهه حديثون² (ڪتاب): هي ڪتاب اصل ۾ مولانا محمد اسماعيل عودويءَ جو ترتيب ڏنل آهي، جيڪو پهريان 1960ع جي ڏهاڪي ۾ ليٿوئي ڇپجي پڌرو ٿيو هو. ان کي حاشين سان مولانا حڪيم شفيق محمد سميجي



نئين سر ترتيب ڏنو آهي ۽ جون 2009ع ۾ مھراڻ اڪيڊمي، شڪارپور طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. ڪتاب جي شروع ۾ مولانا محمد اسماعيل عودويءَ جي سوانح حيات ۽ علمي خدمتن تي پروفيسر عبدالوحيد موريائيءَ جو لکيل مضمون ڏنو ويو آهي. ان کان پوءِ ننڍا ننڍا عنوان ڏئي، نبي سڳوري صلي الله عليه وسلم جون حديثون ڏنيون ويون آهن. هر عنوان کان پوءِ حديث جو عربي متن، ترجمي ۽

تشریح سان ڏنو ويو آهي. آفيسٽ پيپر جي رنگين ٿائيل سان 70 صفحن تي مشتمل. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 16 روپيا ڄاڻايل آهي.

چاليهه: فوتيءَ جي چاليهن ڏينهن تي فاتح يا خيرات جي رسم کي سنڌيءَ ۾ ‘چاليهر’ چئبو آهي. چاليهي کي مذهبي ڌريون ‘جهلم’ به سڏين ٿيون. خاص ڪري ڪريلا جي وقعي ۾ حضرت امام حسين عليه السلام جي شهادت کان پوءِ 20 صفر تي هر سال، سنڌ توڙي دنيا جي مختلف ملڪن ۾ ماتر ۽ ‘جهلم’ جون مجلسون منعقد ڪيون وينديون آهن.

اڳاٽي وقت کان وٺي هيءَ رسم خاص ڪري مسلمانن ۾ فوت تي ويل شخص جي ايسال ثواب لاءِ منعقد ڪئي ويندي آهي. ٽيجهي کان پوءِ ستين يا يارهين ڏينهن تي ٿڌو يا پٿر ڪندا آهن. فوتيءَ کي ان ڏينهن تي ختمو ڏياريو ويندو آهي. ڪي ماڻهو ايڪيهين تي به ختمو ڏياريندا آهن، جڏهن ته ڪي چاليهي تي ختمو ڏياريندا آهن. چاليهي تي باقاعدي خيرات جي ماني ٿيندي آهي، جيڪا راج جي ماڻهن ۽ واسطيدارن کي ڪارائي ويندي آهي. چاليهي جي ماني پهرين مردن کي ۽ پوءِ زالن کي ڪارائي آهي. اها ماني عزيزن، شريڪن ۽ پاڙي وارن جي گهر به موڪلي ويندي آهي. اڪثر مري ويل شخص جي پيءُ جي پگ چاليهي جي موقعي تي سندس وڏي پٽ کي ٻڌرائي ويندي آهي. ڪجهه مسلڪن وارا چاليهي جي رسم کي بدعت به قرار ڏيندا آهن.

اهل تشيع سان واسطو رکندڙ 20 صفر تي چاليهي/ جهلم جي ڏينهن امام بارگاهن ۾ مجلسون ڪرائي، ماتمي جلوس ڪندا آهن. عصر جي نماز وقت ڪٿي ڪٿي زنجيرن جو ماتر ڪيو ويندو آهي. ان موقعي تي نذر نياز به ٿيندو آهي. مسلمانن ۾ ٻين فرقن وارا، خاص ڪري سني مسلڪ سان واسطو رکندڙ ڪريلا جي شهيدن کي ايسال ثواب خاطر ننگر نياز ڪندا ۽ ذڪر خير لاءِ جلسا منعقد ڪندا آهن.

چاندو فقير جا پوٽا چانداڻي سڏجن ٿا، جيڪي هندستان جي پاڙ مير ۽ جيسلمير علائقي ۽ سنڌ ۾ عمرڪوٽ، ميرپورخاص، ٿرپارڪر، سانگهڙ، خيرپور ۽ گهوٽڪي ضلعن ۾ آباد آهن.

چاندي (Silver): سفيدي مائل چمڪيدار ذاتوئي عنصر، جيڪو گرمي ۽ بجليءَ جو بهتر پسرائيندڙ ليڪو وڃي ٿو. ان جي علامت Ag، ايٽمي نمبر 47، پگهرڻ پد 962°C ۽ ائٽمي وزن 107.868 آهي. چاندي، لوھ کان نرم، پر سون کان سخت آهي. قديم وقت کان وٺي چانديءَ کي زيورن يا سڪن جي صورت ۾ استعمال ڪيو پيو وڃي. هڪ اندازي موجب 2500 ق. م کان به اڳ چانديءَ جي کاڌن تي ڪم ٿيندو رهيو آهي.

چانديءَ تي سلفائيڊ ۽ سلفرائيڊز ٿي کيس وڌيڪ چمڪ بخشين ٿا. چانديءَ ملهه ڪٽڻجي ڪم به ايندي رهي آهي، سنڌ ۾ ان کي رُپو به چئبو آهي ۽ ان ڪري ئي رُپي تي اهو نالو پيو چانديءَ مان عورتن جي پيرن، ڳچيءَ ۽ ڪنن جا مختلف زيور ٺهندا آهن، جن ۾ ڪڙيون، سائون، ڪنڊال، نيور، پنڙا، پازيب، چير وغيره شامل آهن.

چانديءَ کي حڪمت ۾ به استعمال ڪيو ويو آهي، ان جو مخصوص مقدار/مرڪب مختلف طريقن سان بيمارن جي علاج لاءِ طبيب ڪتب آڻين ٿا.



چاندي ۽ ان مان ٺهيل ڪنگڙ

هن مشهور ذاتوءَ کي کاڌن مان کوٽي ڪڍيو ويندو آهي. حڪيمن موجب هيءَ ذاتو ڪيترين بيمارين: ماليخوليا، خفقان، سوڍاوي بيمارين، ڪنگهه، دمڪشي، جلندڙ، برهل، پيشاب جي ساڙي، بواسير جي رت جي گهٽائي گردن ۽ مثاني لاءِ فائديمند آهي. هن ذاتوءَ مان حڪيم مختلف طريقن سان ڪي دوائون/ڪڪ ٺاهي مختلف بيمارين جو علاج ڪن ٿا.

چانديءَ جون تارون (ڪتاب): سنڌ جي مشهور، مقبول ۽ منفرد ڪهاڻيڪار خاتون ماهرتاب محبوب جي چونڊ ۽ شاهڪار ڪهاڻين جو پهريون مجموعو 'چانديءَ جون تارون'، سنڌو اشاعت گهر، ڪراچيءَ 30 مئي 1970ع تي ڇپائي پڌرو ڪيو. ماهرتاب محبوب، ڪتاب جو انتساب، پنهنجي پيڻ آفتاب عباسيءَ جي نالي هنن لفظن ۾ ڪيو آهي: "پنهنجي پياري پيڻ آفتاب عباسيءَ جي نالي، جيڪا جدائيءَ جو داغ ڏيئي، اندر ۾ جهيرو جهلي ۽ گوندڙ منجهه گڏي هلي وئي. جنهن کي مرحوم لکڻ جي سگهه نه ٿي ساري سگهان."



چاناري: تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ڪيترائي ڳوٺ آباد آهن. هن علائقي ۾ کوھن تي نار چاڙهي، ماڻهو زمين آباد ڪندا هئا. مقامي ماڻهو کوھ کي چاه چوندا آهن. جنهنڪري چاهناري معنيٰ کوھن تي ٻڌل نار. هي سلسلو بئراجن جي وهڻ کان اڳ ۾ جاري هو. هونئن به سنڌ ۾ ٻناري، ٽناري نالا گهڻا آهن. ان لحاظ کان ڪي چون ٿا چاناري لفظ ڦري چاناري ٿيو آهي.

چاند بيبي: (1544-1599ع): حسين نظام، احمد نگر (دکن) جي بادشاهه جي ڌيءَ هئي. رائج علم حاصل ڪرڻ سان گڏ فوجي سکيا به ورتائين. سندس شادي بيجاپور جي حاڪم علي عادل شاه مردان سان ٿي. پرده نشين هوندي به ميدان جنگ ۾ اڪثر بهادر



مردن کي مات ڏيندي هئي. چاند بيبيءَ کي مغل فوجن جي مقابلي ۾ زبردست ڪاميابيون حاصل ٿيون. ان ڪري بيجاپور ۽ احمد نگر جي ماڻهن ۾ به همت پيدا ٿي. اڪبر اعظم احمد نگر جي فتح لاءِ شهزادي مراد کي مقرر ڪيو. ليڪن هن شيردل عورت 1595ع ۾ مراد کي ڀڄڻ تي مجبور ڪيو. ٻئي سال گوداوري نهر جي ڪناري تي شهزادي دانيال سان زبردست مقابلو ڪيائين. آخرڪار 1599ع ۾ اڪبر اعظم پاڻ مقابلي لاءِ آيو. احمد نگر جي قلعي دار حميد خان جي سازش ۽ غداريءَ جي ڪري، سپاهين هن بهادر عورت کي محلات ۾ داخل ٿي قتل ڪيو. ان طرح 1600ع ۾ اڪبر جو احمد نگر تي قبضو ٿي ويو. اها هڪ حقيقت آهي ته جيسين تائين چاند بيبي زندهه هئي، اڪبر جو ڪوبه فوجي قلعي ۾ داخل نه ٿي سگهيو. چو ته هن بهادر عورت کان هندستان جا اڪثر بادشاهه ۽ حاڪم ڊڄندا هئا.

چاندو فقير: نامور بزرگ چاندو فقير ولد گجوفقير مگريو سترهين عيسويءَ جي آخرڌاري جيسلمير ۾ ڄائو. سندس والد به وڏو بزرگ ۽ عالم هو. چاندو فقير ڪا به ظاهري طرح ڪا تعليم حاصل نه ڪئي، پر والد جي تربيت هيٺ رهي عالم بڻيو. ننڍپڻ کان ئي پرهيزگار ۽ عبادت گذار هو. اڪيلائيءَ ۾ رياضتون ڪندو هميشه ماڻهن کي الله جي رستي تي هلڻ جي تلقين ڪندو هو. ماڻهو تڪليفن وقت وٽس ايندا هئا ته سندن مدد ڪندو هو. هن لاءِ مشهور آهي ته: هڪ دفعي پاڙي جي هڪ هندو بيوهه عورت جون ڍڳيون پائي ڌاڙيلن جو ٽولو ڪاهي ويو. مائي مدد لاءِ ڪيترن اثر رسوخ وارن ماڻهن وٽ وئي، پر پاڻي ڌاڙيلن جو ٻڏي ڊڄي ويا ۽ ڪنهن به سندس مدد نه ڪئي. مائي جڏهن چاندو فقير وٽ پهتي، ته هو پنهنجي چاچي هندال، سئوٽ علي ۽ هڪ مڱڻهار فقير سان گڏ اُن تي سوار ٿي منهنجي جي ميدان وٽ پائين جي ٽولي سان مدمقابل ٿيو. چاندي فقير ڍڳيون ته آزاد ڪرايون، پر خود سائين سميت وڙهندي شهيد ٿي ويو ۽ ڪيترا ڌاڙيل به مارجي ويا. کيس شهادت واري جاءِ منهنجي ۾ دفنايو ويو. چو ته هن حياتيءَ ۾ وصيت ڪئي هئي ته ائون جتي به مران ته مون کي اتي ئي دفنايو وڃي."

استيڇ ڪيو جنهن ۾ ڪشجنڊ بيوس رامائڻ جي هڪ ڪهاڻيءَ کي ناٽڪي صورت ۾ آندو هو. هن ناٽڪ منڊليءَ جي مشهور اداڪارن ۾: مولچند پنجواڻي، ٽهراڻ ٽنڻو ملائي، لچيرام لاهوري، مهاراج ڪندن، گوڻند ناٿائي، رام پنجواڻي ۽ ٻيا شامل هئا.

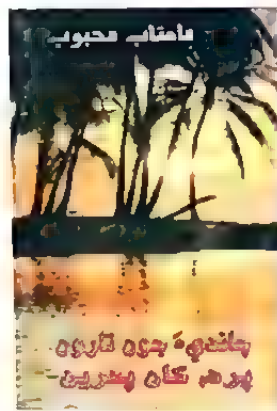
چانڊڪا پرڳڻو: چانڊڪا پرڳڻي جو بنياد ارغونن جي دور حڪومت ۾ پيو هيءُ پرڳڻو دادو ضلعي اڳوڻي تعلقي ڪڪڙ کان شروع ٿي ڪاڇي واري وٽ ڏيندڙ لاڙڪاڻي، قنبر شهدادڪوٽ ۽ سکر تائين جي علائقن تي مشتمل هو. 1555ع ڌاري سنڌ جو حاڪم شاه حسن ارغون فوت ٿي ويو، ان وقت سنڌ ٻن گهراڻن ۾ ورهائجي وئي. اتر وارو حصو جنهن جو مرڪز بکر هو، اهو سلطان محمود جي هٿ هيٺ هو جنهن جي اوڀر ۽ ڏکڻ ۾ سنڌو درياھ ۽ گهاٽا ٻيلا، اولھ ۾ وارياسا پٽ ۽ کيرٿر جبل جا پهاڙي سلسلا موجود هئا. هيءُ پرڳڻو شروع کان وٺي چانڊين جو ڳڙھ رهيو آهي ۽ مٿس نالو چانڊين جي گهڻائي سبب پيل آهي. چانڊين جي پهرين ’تاري‘ تي رياست هئي، پوءِ سنڌ جي اتر اولھ ۾ چانڊڪا رياست قائم ڪيائون. منجهس وسندڙ قبيلن ۾ سميجا، بڪيجا، سانگي ۽ ابڙا شامل هئا. هتي وسندڙ ٻيو اهم قبيلو مهديجا شيخ هو. ان قبيلي کي موجوده دور ۾ ’ڪلهوڙا‘ قبيلي طور سڃاتو وڃي ٿو. انهن قبيلن کان سواءِ جابلو قبيلو جهڙوڪ: مگسي، لاشاري، ڌڙدشت ديناري، رند، ڊومڪي ۽ ٻڙدي به رهندا هئا. جيڪي سڀئي بلوچ سڏائيندا هئا. سندن ڳوٺ مير ابڙي واري واه جي ڪپ تي هوندا هئا. هيءُ واه به سندن ئي ڪوتال هو. ’جوکي هرڻي‘ ۽ ’منهه‘ ڳوٺ مير ابڙي جا ٻڌرايل هئا، جڏهن ته ننڍي ابڙي ’پوٽي‘ ڳوٺ ٻڌايو هو. ڄام نندي پنهنجي قابل سپهه سالار دريا خان جي هٿ هيٺ شاه بيگ ارغون (جنهن وقت به وقت سنڌ جي مختلف شهرن تي ڪاهڻ ڪري ڦرلٽ ڪئي) کي شڪست ڏيڻ لاءِ هڪڙو وڏو لشڪر ڇاڙهي موڪليو. انهن ڏينهن ۾ لاڙڪاڻي واري پرڳڻي ۾ چانڊين جي سرداري هئي. چانڊين جي سردار سريٺ خان دريا خان جي فوج جي مدد ڪئي، جنهنڪري شاه بيگ ارغون کي شڪست آئي ۽ سندس پيءُ سلطان محمود مارجي ويو. انهيءَ لڙائيءَ کان پوءِ دريا خان سريٺ خان چانڊي تي تمام گهڻو راضي ٿيو ۽ کيس نولڪي جاگير انعام طور ڏنائين. اهڙيءَ طرح لاڙڪاڻي واري علائقي تي ’چانڊڪا پرڳڻو‘ نالو پيو. هن جاگير ۾ ابڙن، ماڇين، چانڊين جي اڪثريت هئي. ماڇين جو معاشي گذارو ڏيندڙ تي هو زمين جي آبادي ابڙا ڪندا هئا، جن جو گذران پني ٻارو ۽ چوپايو مال هو. اهوئي سبب هوندو هو جو اهي ٻئي قومن سڏائين پاڻي جي معاملي ۾ وڙهنديون رهنديون هيون. چانڊين ۽ ابڙن جي اوه زورائين جي ڪري ابڙن ڪنهن ٻاهرين طاقت لاءِ وابهايو ابڙن جي چڱي مڙس ڪٿڙ خان، بکر مان ميان آدم شاه ڪلهوڙي کي وٺي اچي هن پرڳڻي جي هٿڙي علائقي ۾ رهايو جتي آدم شاه پنهنجي بزرگيءَ جي ڪري مشهور ٿيو. ڪيترائي قبيلو سندس مريد ٿيا، جن ۾ چانڊيا به شامل هئا. روايت آهي ته ميان آدم ڪلهوڙو سال 1580ع ڌاري چانڊڪا پرڳڻي ۾ آيو. ميان آدم شاه ڪلهوڙو ڳوٺ باقراڻيءَ کان اوڀر جي ڪڇي جي علائقي هٿڙي ۾ هڪ فقير جو لباس اوڍي هڪ سياسي شخصيت ٿي آيو ۽ ٿوري عرصي ۾ هن پنهنجي فقيرن جي افرادي قوت سان سياسي قوت

هن ڪتاب ۾ ماهتاب محبوب جون سورهن ڪهاڻيون: عرش جون بلنديون، خيران، بليٽن، مان ٿي وار وجود تي، روڻي ڏنورات، ٽڪ، ناسور، ڪارو نانگ، چانديءَ جون تارون، منزل، پوري وچ، شڪي، واريءَ سندو ڪوٽ، سوڍا واٽر، ٻيلي قميص ۽ نيري شال شامل آهن.

ڪتاب جي ناشر تاج بلوچ دعويٰ ڪئي آهي ته پاڪستان ۽ سنڌ جي تاريخ ۾، هي پهريون ڀيرو آهي، جو ڪنهن جديد سنڌي ڪهاڻيڪار خاتون جي تخليقي ڪارنامي کي، ڪتابي صورت ۾ پيش ڪيو پيو وڃي ... ماهتاب محبوب جون هي ڪهاڻيون موضوع، ٽيڪنيڪ ۽ ٽريٽمينٽ جي لحاظ کان هڪ نئون ۽ انوکو تاثر رکن ٿيون. ڪهاڻين جي ڪردار نگاري بي مثال آهي. سندس ڪهاڻيون انساني معاشري جون عڪاس هنڌ سان گڏ جديد ڪهاڻيءَ جي جملي قدرن ۽ رجحانن جي تڪميل جي مڪمل صورت به آهن. ڪراڻون سائيز جي 220 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي سادي ڪاغذ ۽ خوبصورت جلد جي قيمت ٽي روپيا ۽ اوچي ڪاغذ ۽ پڪي جلد جي قيمت چهر روپيا آهي.

چانديءَ جون تارون - پرهه کان پهرين (ڪتاب): هي نامياري

ڪهاڻيڪار خاتون ماهتاب محبوب جي ٻن ڪهاڻي ڪتابن جو گڏيل مجموعو



آهي، جنهن جو مهاڳ ماهتاب محبوب جي نالي ۽ نوجوان شاعر حسن درس لکيو آهي. هن ٻئي ڪتاب ۾ ماهتاب محبوب جون ڪل 34 ڪهاڻيون ڏنل آهن، جن ۾ سندس شاهڪار ڪهاڻيون: ’جيئڻ ڪارڻ جيڏيون‘، ’ٽڪ‘، ’شڪي‘، ’چانديءَ جون تارون‘، ۽ ’منزل‘ وغيره شامل آهن. 249 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1993ع ۾، نيو فيلڊس پبليڪيشن

ٽنڊو ولي محمد، حيدرآباد پاران ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. ڪتاب جي قيمت پڪي جلد سان 110 روپيا آهي.

چانڊان (ديھ): ضلعي جيڪب آباد جي تعلقي ٺُل جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آھن:

چانڊان، ملھار ٻرڙو، عبدالرحمان ٻرڙو، هزار خان ٻرڙو، حاجي مزار ٻرڙو، سينھون ٻرڙو، لعل خان ٻرڙو، پٺيل ٻرڙو، محمد حيات ٻرڙو، مانجھي خان ٻرڙو، سعدالله، عبدالرحيم، ديگي خان ٻنگلاڻي.

چانڊڪا اميجوئرس ڊراماٽڪ سوسائٽي، لاڙڪاڻو: هي ڊراماٽڪ

سوسائٽي 1907ع ۾ قائم ٿي، جنهن جو روح روان ڪشجنڊ بيوس هو. هيءَ ناٽڪ منڊلي، لوڪ پسند ناٽڪ، لاڙڪاڻي ۾ استيڇ ڪرڻ کان پوءِ جيڪب آباد، شڪارپور، سکر، حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ به وقت به وقت ڏيکاريندي هئي، جنهنڪري هن ناٽڪ منڊليءَ غير معمولي شهرت حاصل ڪري ورتي، هن منڊليءَ جو مکيه ناٽڪ نويس ۽ هدايتڪار ڪشجنڊ بيوس هو جنهن جا مقبول ناٽڪ: (1) ’خوبصورت بلا‘، (2) ’بلوا منگل‘، (3) ’راجا هرشچندر‘، (4) ’منوهر نانگڻ‘، (5) ’درويدي‘، (6) ’ڀرت پوجارڻ‘ ۽ (7) ’هارجيت‘ تمام گهڻي ڪاميابيءَ سان پيش ٿيا. آخر ۾ هن منڊليءَ ’شڪ و شڪار‘ نالي ڊرامو

ماڙ جي وچ ۾ هڪ آڊيٽوري هئو، جنهن ۾ 500 ماڻهن جي ويهڻ جي گنجائش هئي. ڪاٻي پاسي وارو بلاڪ 'اٽناامي شعبي' کي ڏنو ويو هو، جڏهن ته ان جي مٿان 'فزيا لاجي' شعبو قائم ڪيو ويو آڊيٽوري هال جي ساڄي پاسي انتظامي بلاڪ ۽ ان جي مٿان 'بايو ڪيمسٽري' شعبو ٺهيل هو. 1973ع ڌاري 150 شاگردن جي پهرين بئچ ڪاليج ۾ داخل ٿي. ڪاليج ۾ هاسٽل جي ضرورت کي مد نظر رکندي، پوليتيڪنڪ انسٽيٽيوٽ، ايليمينٽري ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج ۽ نرسنگ هاسٽل کي ترتيبوار ڇوڪرن ۽ ڇوڪرين جي هاسٽلن طور استعمال ڪيو ويو اڄڪلهه ان ۾ 6 هاسٽلن ڇوڪرن لاءِ ۽ 2 هاسٽلن ڇوڪرين لاءِ ٺهيل آهن، جن ۾ 1100 شاگردن جي رهڻ جي گنجائش آهي. هن وقت نئون ائڊمنسٽريشن بلاڪ، ايئرڪنڊيشن لائبرري، ٻه ايئرڪنڊيشن ليڪچر هال به ٺاهيا ويا آهن. آڊيٽوري کي جديد شڪل ڏني وئي آهي، جيڪو مڪمل ايئرڪنڊيشن ۽ هڪ هزار ماڻهن جي ويهڻ جي گنجائش رکي ٿو.

هتي ان دور راندين لاءِ هڪ جمينٽريز ۽ آئوٽ ڊور راندين لاءِ هڪ ننڍو اسٽيڊيم به ٺاهيو ويو آهي. مختلف موضوعن تي لکيل هزارين ڪتاب



چانڊڪا ڪاليج جو مرڪزي آڊيٽوري

ايئرڪنڊيشن لائبرريءَ ۾ موجود آهن. استادن لاءِ فرنس بڪ موجود آهن. هڪ مڪمل ڪمپيوٽر سيڪشن ملتي ميڊيا ۽ انٽرنيٽ جي سهولتن سان موجود آهي. اسپتال جي حوالي سان 150 بسترن وارو هڪ هال ٺاهيو ويو آهي. هتي ٻيا به ڪيترا ميڊيڪل بلاڪ ٺاهيا ويا آهن، جن ۾ اکين جو شعبو (Ophthalmology) ۽ دل جو شعبو (Cardiology) شامل آهن. ان کانسواءِ شيخ زبد وومن هاسپيٽل، ٻارن جو شعبو ۽ آڊيٽريشن جي بلاڪ جو به اضافو ڪيو ويو آهي.

مریضن جي وڏي وڃڻ ڪري شيخ زبد وومن هاسپيٽل ۾ 100 وڌيڪ بسترا وڌايا ويا آهن. نرسنگ جي لاءِ اسپتال ۾ هڪ الڳ حصو مخصوص ڪيو ويو آهي.

تازو حڪومتي امداد سان هتي 'يورالاجي' شعبو به قائم ٿيو آهي. ساڳيءَ طرح سرڪاري پراجيڪٽ هيٺ 302 بسترن تي مشتمل هڪ هال ٺهرائي ڏنو ويو آهي، جتي هر قسم جي سهولت موجود آهي. اهو هال ميڊيڪل جي شاگردن جي سکيا لاءِ آهي. چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج هاسپيٽل ڪامپليڪس به ٺاهيو ويو آهي، جنهن ۾ 1200 بسترن جي گنجائش آهي، انهن

حاصل ڪري ورتي. 1591ع ۾ اڪبر بادشاهه عبدالرحيم خان خاندان کي سنڌ فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو هو. هتي پهچڻ بعد ميان آدم شاهه جي خدمت ۾ پهتو ۽ دعا گهرڻ لاءِ عرض ڪيائين. ساڳئي سال عبدالرحيم خان خانان ٺٽي جي حڪومت کي فتح ڪري پنهنجي قبضي هيٺ آندو، تڏهن هن اهو محسوس ڪيو ته جنگي ڪاميابين ۾ آدم شاهه ڪلهوڙي جي دعائن جو اثر شامل هوندو، تنهنڪري هن آدم شاهه ڪلهوڙي کي چانڊڪا پرڳڻي ۾ لاڙڪاڻي لڳ جاگير ڏني. ميان آدم شاهه ڪلهوڙو هن علائقي ۾ ڏينهن ڏينهن پنهنجا پير پختا ڪندو ويو نتيجي ۾ مغلن جو اثر گهٽجندو رهيو. ميان آدم شاهه ڪلهوڙي جي ترقيءَ جو اهو حال ڏسي چانڊڪي پرڳڻي جا زميندار ۽ بکر جو گورنر سندس مخالف بڻجي پيا. انهن گڏجي ملتان جي حڪام کي شڪايت ڪئي. نيٺ ميان آدم شاهه کي گرفتار ملتان وٺي ويا، جتي هن کي ڦاسي ڏئي شهيد ڪيو ويو هو واقعو 1600ع ڌاري پيش آيو. ن بعد سندس پٽ ميان دائود گادي سنڀالي. ان کان پوءِ ميان الياس ولد ميان دائود ڪلهوڙن جو اڳواڻ بنيو ميان الياس جي وفات کان پوءِ ميان شاهه علي قبيلي جو سربراھ بنيو ميان شاهه علي چانڊڪا پرڳڻي ۾ 'گهاڙ واه' جي باقاعده ڪوٽائي ڪرائي. ميان شهل محمد ڪلهوڙي جي ڪنيل ان قدم سبب زرعي ۽ تجارتي انقلاب برپا ٿي پيو ۽ چانڊڪي پرڳڻي ۾ واهن، ڪورن، ڪيسن ۽ مورين جو چار وچائجي ويو ۽ سڄي تر جون غير آباد زمينون شاداب ٿي پيون. چانڊڪا پرڳڻي ۾ اٽڪل 1550ع ڌاري گهاڙ واه جي ڪاٻي ڪپ تي ميان صاحب جي مريدن هڪ ننڍڙو ڳوٺ ٻڌو، انهن مريدن جو تعلق لاڙڪ قبيلي سان هو، جنهن سبب 'چانڊڪا' بجاءِ آهستي آهستي لاڙڪاڻو مشهور ٿي ويو. چانڊڪا پرڳڻي جي جاگير هن وقت به چانڊيا قبيلي وٽ آهي، جنهن قبيلي جو سردار غيبي خان چانڊيو احمد سلطان چانڊيو نواب شبير احمد چانڊيو ۽ هاڻي سردار خان چانڊيو آهي.

چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج: لاڙڪاڻي جي مشهور چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج جو بنياد، 20 اپريل 1973ع ۾ رکيو ويو هو. هيءَ ڪاليج اتر سنڌ ۾ ميڊيڪل ڪاليج جي ضرورت محسوس ڪندي قائم ڪيو ويو هو ورهاڱي وقت سڄيءَ سنڌ ۾ صرف هڪڙو ڊائو ميڊيڪل ڪاليج، ڪراچيءَ ۾ هو. ان بعد لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄام شورو قائم ٿيو هن وقت چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج نه صرف اتر سنڌ پر بلوچستان جي سرحدي پٽيءَ جي ماڻهن لاءِ طبي سهولت جو ذريعو بڻيو آهي. سنڌ ۽ ملڪ جي ٻين علائقن مان به ڪيترا شاگرد هتي تعليم حاصل ڪري چڪا آهن. هن وقت ان کي يونيورسٽيءَ جو درجو ڏيئي 'شهيد بينظير ميڊيڪل يونيورسٽي' نالو ڏنو ويو آهي، پر ان لاءِ الڳ عمارت زير تعمير آهي.

چانڊڪا، اصل ۾ لاڙڪاڻي جو پراڻو نالو هو، جيڪو چانڊيا ذات جي نالي پريان سڏبو هو. انهيءَ سرزمين تي هيءَ ميڊيڪل ڪاليج ٺاهيو ويو جنهنڪري ان کي 'چانڊڪا' ميڊيڪل ڪاليج سڏيو وڃي ٿو.

چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج جي ٺهڻ کان اڳ اتي گورنمينٽ پوليتيڪنڪ انسٽيٽيوٽ ۽ ڊي. جي هاءِ اسڪول لاڙڪاڻو واقع هئا، جن کي بعد ۾ ملائي چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج بڻايو ويو ڪاليج ۾ ماڙ عمارت تي مشتمل آهي ۽ پروفيسر علي محمد انصاري ان جو پهريون پرنسپال مقرر ٿيو. هيٺين

خرج پاڻي صاحب ۽ ان جي پوئلڳن جو آهي، ان کان سواءِ سندس نگرانيءَ هيٺ هند ۽ سنڌ ۾ ڪيترا فلاحي ادارا ڪم ڪري رهيا آهن. پاڻي صاحب راڳ ويراڳ جو به ڄاڻو آهي. پاڻ به ڪڏهن آلاپيندو آهي. سندس آواز ۾ وڏي ڪشش ۽ لرزش آهي. پاڻي صاحب غريبن جو يار ۽ ضرورتمندن جو مددگار آهي. سنت چانڊورام پاڻ کي داس سڏائي ٿو. سڀني سان هٿ جوڙي نوڙت سان ملي ۽ ڳالهائي ٿو. سنت چانڊورام، پڳت ڪنوررام جو ڇهن مٿن جو سنگ مرمر جو مجسمو تيار ڪرائي، 2006ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري ۾ هڪ تقريب دوران لڳايو هو.

چانڊوڪي ۽ زهر (ڪتاب): هي هند ۽ سنڌ جي مشهور ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار موهن ڪلپنا جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. جنهن جا ٻه ڇاپا



هندستان ۾ ۽ هڪ ڇاپو سنڌ ۾، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، جولاءِ 1965ع ۾ ڇپيو آهي. هن ڪهاڻي ڪتاب ۾، موهن ڪلپنا جون ڇهه ڪهاڻيون: جواب، هڪ شريف ماڻهو گاڏيءَ ۾، گهوٽالو هٿو مون کان پري، درد ۽ سينا ۽ چانڊوڪي ۽ زهر شامل آهن.

ڪتاب جي ابتدا ۾ موهن ڪلپنا 'ڄاڻو' عنوان سان پنهنجي ڪهاڻيڪار هئڻ، ڪهاڻيءَ جي فن، ڪهاڻي لکڻ جي ڪيفيتن

۽ ڪهاڻين ۾ استعمال ڪيل ٻوليءَ بابت لکيو آهي. موهن بابت منڍ ۾ ناز سنڌيءَ پنهنجن ويچارن جو اظهار به ڪيو آهي. ڪرائزن سائيز جي 134 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 12 روپيا رکي وئي آهي.

چانڊيا¹: چانڊيا سنڌ جو هڪ وڏو قبيلو آهي، جيڪو سنڌ جي هر علائقي ۾ آباد آهي. چانڊيا مير جلال خان جي ٽئين نمبر فرزند هوت جي اولاد مان ڄاڻايا وڃن ٿا. هن ذات تي اهو نالو سندن وڏيري جي پويان پيو، جنهن جو نالو چانڊيو هو. 17 صدي عيسويءَ ۾ چانڊيا سيوهڻ جي باغبان پرڳڻي ۾ رهندا هئا. هن قبيلي جا ماڻهو پوکي راهي ڪندا هئا. وڻن جو ڀايو مال ڄام هوندو هو. مير ابوالقاسم نمڪين جي دور ۾ کانئن ڍل ڪانه ورتي ويندي هئي. مغلن جي دور ۾ چانڊين ساڻن ڪيتريون جوتشيون جوتيون، سندن ڪاررواين کان تنگ ٿي، مغلن کين 'حرفروش' جو لقب ڏنو، ڇاڪاڻ ته چانڊيا، مغلن جي ظلمن کان تنگ ٿي، مغل عملدارن کي ڪٽي ويندا هئا. مغل حاڪم هئا، ان ڪري اهي پاڻ کي 'آزاد انسان' سمجهندا هئا، ۽ سنڌ کي مفتوح علائقو سمجهي، مقامي ماڻهن کي 'غلام' سمجهندا هئا. ان ڪري پنهنجن ظلمن ۽ ڏاڍاين کي ڄاڻو عمل سمجهي، مقامي ماڻهن جي ردعمل کي نندڻ پنهنجو حڪمراني شان سمجهندا هئا.

انگريزن جي سنڌ تي قبضي کان اڳ ۾ چانڊين جو پهريون سردار ولي محمد خان هو، جنهن کي انگريزن سان وفاداريءَ جي عيوض شڪارپور، لاڙڪاڻي، قنبر ۽ ان جي آسپاس ۾ ڏيڍ لک ايڪڙ زمين جاگير طور ڏني وئي. سردار ولي محمد جون 1850ع ۾ وفات ڪئي. سندس جاءِ نشين پٽس غيبي خان ٿيو جيڪو 1886ع ۾ وفات ڪري ويو. غيبي خان جو پٽ ڏاڻو خان پنهنجي والد جي وفات کان ٿورو عرصو ئي پوءِ وفات ڪري ويو، جنهنڪري

سڀني شين کان سواءِ ڪامپليڪس ۾ ريڊيالا جي شعبو ايڪس ري، ٽراسائونڊ، ڪار ڊويلر وغيره سان گڏ جديد لمبارٽريون ۽ ٻيون ڪيتريون ئي جديد سهولتون شامل آهن.

چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج، پاڪستان ميڊيڪل اينڊ ڊينٽل ڪائونسل (P.M.D.C)، جنرل ميڊيڪل ڪائونسل (G.M.S) وٽان تسليم شده ادارو آهي. هتي M.Phil, MD, FCPS ۽ ٻيا ميڊيڪل سان وابسته ڪيترا ڪورس ۽ ڊپلوما ڪرايا وڃن ٿا.

1999ع کان چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج لاڙڪاڻي، FCPS-II, FCPS-I ۽ MCPS جا امتحان پڻ وٺندو رهيو آهي. لياقت ميڊيڪل يونيورسٽيءَ کان اڳ چانڊڪا، سنڌ يونيورسٽيءَ سان ملحق هڪ ادارو هو.

چانڊورام، سنت: سنت چانڊورام، جنم اشتميءَ جي ڏينهن، سيپٽمبر



1947ع ۾ پني عاقل تعلقي ۾ پنوعاقل کان ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڳوٺ عالم خان جتوئيءَ ۾ سنت آسودارام جي گهر ۾ پيدا ٿيو. سنت آسودارام رهڙڪيءَ جي گادي سر سترام داس جو طالب ۽ مريد هو. پڳت ڪنوررام سان به گهري نيازمندي هئس. پڳت ڪنوررام سنت آسودارام جي روحاني منزل کان چڱيءَ طرح باخبر هو ۽

اڪثر ايندي ويندي سنت سان رهائين لاءِ ڳوٺ عالم خان جتوئيءَ پهچندو هو ۽ راڳ ويراڳ ڪندو هو. سرگواسي سنت آسودارام جي هن وقت پني عاقل ۾ وڏي درٻار آهي، سو هڪ فقير منش، توڪلي ۽ رحمدل شخص هو.

پاڻي چانڊورام پرائمري تعليم سنڌي پرائمري اسڪول پني عاقل مان حاصل ڪئي. پني عاقل جو ناليوارو استاد محمد نواز پٽو سندس استاد هو. اڄ سوڌو پاڻي چانڊورام سندس تمام وڏي تعظيم ڪندو ۽ کيس گرو جي حيثيت ڏيندو آهي، پاڻي صاحب ثانوي تعليم ڏي سي هاءِ اسڪول پني عاقل مان حاصل ڪئي.

پاڻي چانڊورام عالم ۽ فاضل شخص آهي ۽ سنڌ جي صوفين ۽ سنتن جو عاشق آهي، شاه، سچل، سامي، بيدل ۽ روحل ۽ ڪنڊڙيءَ جي ٻين درويشن جو عقيدتمند آهي. سندس مطالعو وسيع آهي، هو ساميءَ جي سلوڪن جو حافظ ۽ وڏو شارح آهي.

پاڻي چانڊورام جا خانداني مرشد رهڙڪي صاحب وارا آهن، پر پاڻ ڏهرڪي درٻار جي پاڻي پوچارام صاحب جو فيض يافتہ به آهي، جنهن جو مرشد ڪنڊي جو فقير دريا خان آهي. پاڻي صاحب پني عاقل مان 1978ع ۾ لڏي لکنو ڀارت وڃي رهيو، جتي سندس وڏي درٻار آهي، جتي چوويهه ٽي ڪلاڪ لنگر جاري رهندو آهي. سندس پوئلڳ هند ۽ سنڌ ۾ هزارن جي تعداد ۾ آهن، پاڻي صاحب پني عاقل ۾ عام ۽ خاص جي خدمت لاءِ سخي بابا ميٽرنتي هوم ڦاٽر ڪرايو آهي، جتي سورين بيمارين جا ماهر ڊاڪٽر ڪراچي ۽ حيدرآباد کان اچن ٿا ۽ عوام جي مفت خدمت ڪن ٿا. ان لاءِ باقاعدي هڪ سوسائٽي ڦاٽر آهي، جيڪا ڊڪٽر هري لال ڀاڳيا ۽ ڊاڪٽر راجندر پرشاد جي نگرانيءَ ۾ ڪم ڪري رهي آهي. هن اسپتال جو 80 سيڪڙو

صوبو آرڏو ۽ جنگ جو جهونجهار هو هن کان ڳ بين سان به وڏا مقابلا ڪيا هئائين تڏهن ته ڪنهن عوامي شاعر سندس ساراهه هن طرح ڪئي هئي:

وڏي ڪوڪل پير جيئن، پر ڏيندو هو پور،
جن صوبي سندس سون سي رڙنديون وتن راج ۾.

هن جنگ ۾ جعفر خان پوتائي گهوڙي تي هو جو صوبي مٿس جُلهه ڪئي ۽ گهوڙي تان ڪيرائي مٿس ڪي ماريائين ۽ پوءِ پاڻ به جعفر خان سان گڏ اتي ئي ماريو ويو.

جڏ پوت پڄڻ جي ڪئي، تڏ مڳ ڏنو موڙو
موتائي مگسيءَ جو گهوٽ ڪڍيو گهوڙو
پنج هنياڻين پڙ تي، خان وڏو ڪوڙو
زخمن زور ڏرا ڪيو سنگ نه ٿيو سوڙهو
لاهي ويو لوڙو صوبو شير شهيد ٿيو

جعفر خان جي مارجڻ کان پوءِ مگسين جو لشڪر بيهي نه سگهيو ۽ سندن هار ٿي.

(حوالو: جنگناما، مرتب: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، سنڌي ادبي بورڊ، ٻيو ڇاپو، 2007ع)
چانڊيو، احمد علي 'صابر': شاعر، ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار احمد علي 'صابر' چانڊيو ولد نواب خان چانڊيو، 14 جولاءِ 1952ع تي ڳوٺ ڇاڇڙي، تعلقي ميرو خان، ضلعي قنبر ۾ ڄائو پرائمري تعليم 1965ع ڌاري پي واري



ڳوٺ جي پرائمري اسڪول ۾ پڙهيو 1971ع ۾ مئٽرڪ ڪيائين. 1975ع ۾ ايم. اي (سنڌي ادب)، 1979ع ۾ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) ۽ 1981ع ۾ ايل ايل بي ڪيائين. سٺو شاعر ۽ ڪمپيئر رهيو آهي. ٽيليفون کاتي ۾ آپريٽر جي حيثيت ۾ رٽائر ڪيائين. سنڌي ادبي سنگت شهدادڪوٽ جو باني سيڪريٽري رهيو آهي. سندس هيٺيان ڪتاب شايع ٿيل آهن: (1) گهايل منهنجا گيت (شاعري)، (2) پياسي سڀ سمونڊ ۾ (ڪهاڻيون)، (3) ڪوڇن ڪئي آهيان (ناول)، (4) ڪاڪ ڪڪوري آءُ (شاعري). هن وقت لاڙڪاڻي شهر ۾ رهائش پذير آهي.

چانڊيو، امام بخش اول: امام بخش چانڊيو اول، چانڊين جي سردار غيبي خان چانڊيو جو سپهه سالار ۽ صلاحڪار هو. گيريل واري جنگ ۾ هن وڏي بهادري ڏيکاري. سندس قبر سيد وائر شاهه جي قبرستان ۾ چٽي وڃي ٿي، پر ڪن مقامي عمر رسیده ماڻهن جو چوڻ آهي ته سندس قبر ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي قبرستان ۾ آهي.



چانڊيو، امير احمد 'امير': ٻاراڻي ادب جو اهر نالو ۽ لوڪ ادب جو پارکو حاجي امير احمد 'امير' ولد جان محمد چانڊيو 1935ع ڌاري ڳوٺ شادي خان چانڊيو تعلقي سکر ۾ ڄائو سندس تعليم ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) هئي. 1971ع ڌاري سکر ۾ شهر ۾ روشن ادب نالي هڪ اشاعتي ادارو قائم ڪري

غبي خان جو پوٽو محمد خان قبيلي جو سردار ٿيو. 1898ع ۾ محمد خان ۽ سندس وڏي پٽ عالم خان جي هٿان مارجي ويا. جنهن کان پوءِ محمد خان جو ٻيون نمبر پٽ علي نواز عرف غبي خان، چانڊين جي قبيلي جو سردار ٿيو. هن قبيلي جا اهي سردار سنڌ ۾ لاڙڪاڻي لڳ پنهنجي جاگير ۾ رهندا هئا. هن وقت نواب غبي خان جو پٽ احمد سلطان، چانڊين جي قبيلي جو ڀڳدار آهي. سنڌ ۾ هن قبيلي جون ذاتيون: غبائي، گورگائي، چوليائي، ٻيراڻي، بُراڻي، ٻڌائي، گورا، ڪارا، خيرائي، ختنائي، قنبرائي، جهانگيائي، هيسبائي، شنبائي، گرامائي، ڪوهه لاڙائي، مرڙائي، مارفائي، ميروائي، مستوئي، مصرائي، موندريائي، نٿرائي، پلال، سڪائي، سندرائي، اڍلاڻي وغيره مشهور آهن.

چانڊيا: ضلعي حيدرآباد جي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ علي مراد چانڊيو، جمن شاه، عبدالله شاه، جمال الدين شادي، دادن لاشاري ۽ لکائو چانڊيو ڳوٺ آباد آهن.

چانڊيا: ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ اعتبار خان چانڊيو نالي آباد آهي، جنهن ۾ سائينداد مستوئي، غلام رسول بروهي، ڳڻڻو خان بروهي ۽ شرب بروهي نالي ڳوٺ شامل آهن.

چانڊين ۽ مگسين جي جنگ: بلوچن جا چانڊيا ۽ مگسي قبيلو هڪ وڏي مدت تائين هڪٻئي سان صلح ۾ رهيا. 9 صدي هجريءَ (15 صدي عيسويءَ) ۾ رندن ۽ لاشارين جون جنگيون ٿيون. ارغونن رندن جي مدد ڪئي ۽ سنڌ جي حاڪم نظام الدين سمين لاشارين جي مدد ڪئي. ڇاڪاڻ ته ڄام جي وزير ۽ سپهه سالار دريا خان جا لاشارين سان واسطا هئا. انهن جنگين ۾ چانڊيا ۽ مگسي، لاشارين جي طرف هئا، ۽ ٻڻ دريا خان جي سپهه سالاريءَ هيٺ سبيءَ طرف ارغونن سان وڙهيا. ان وقت کان وٺي هو هڪٻئي جا مددگار ۽ رندن جا مخالف رهيا. انهيءَ ڪري ئي جڏهن مگسين ۽ جمائين جو تڪرار ٿيو ۽ رند سردار شير محمد خان مگسين خلاف اُٿيو ته مگسين چانڊين جي سردار ولي محمد خان کي مدد لاءِ چيو. ولي محمد خان پهريائين مگسي سردار کي چيو ته جنگ کان صلح چڱو آهي ۽ آءٌ وڃي ٿورن سردار کي سمجهايان ۽ مڃايان. هو ويو پر سردار شير محمد خان نه مڃيو ۽ پوءِ اهڙو اظهار ڪيائين ته: منهنجي ترار مزو ئي تڏهن ڪندي، جڏهن ميدان ۾ چانڊيو به مگسيءَ سان گڏ هوندو پوءِ ست هزار چانڊيا ۽ ٽي هزار مگسي، رندن جي لشڪر جي سامهون ٿيا. ان جنگ ۾ ولي محمد خان پاڻ سڌو شير محمد خان تي حملو ڪري کيس ماريو.

شير محمد خان رند وڏيءَ همت وارو هو. پر مارجي پيو پر مگسين سندس سر وڌي، پاڻ سان گڏ 'جهل' ڏانهن کڻي وڃڻ چاهيو اها ڳالهه ولي محمد خان کي نه وڻي ۽ هو مگسين تي ڪاوڙيو ۽ سردار جو سر پنهنجي قبضي ۾ ڪيائين ۽ لوٽ سان گڏ سبائي ڍڪائي، سردار شير محمد ڏانهن ڏياري موڪليائين. انهيءَ تي مگسي ڦري چانڊين جا مخالف ٿيا. اهڙيءَ طرح صدين تائين صلح سانت ۾ رهندڙن جي وچ ۾ نفاق پيدا ٿيو سردار شير محمد خان سان جنگ کان اڳ، ڪن سڃاڻن ولي محمد خان کي پئي چيو ته رند سردار سان ٿو وڙهين ته چڻ پنهنجو پاڻ ٿو ماريائين.

چانڊين ۽ مگسين جي پهرين جنگ اها هئي، جنهن ۾ جعفر خان پوتائي ۽ مگسيءَ کي ماريو انهيءَ جنگ ۾ جڏهن مگسين تي سوڙهه ٿي، تڏهن جعفر خان ميدان مان هٽيو ۽ ميدان ٿي ڇڏيائين. جو صوبي چانڊيو کڏي وڃي کيس ماريو

چانڊيو، حاجي مراد خان: حاجي مراد خان چانڊيو ولد جاني خان چانڊيو بچائي چانڊين جي خاندان مان هو. هن 1908ع ڌاري ڳوٺ احمد خان چانڊيي لڳ ننڍي (ضلعي بدين) ۾ ڄائو ابتدائي تعليم ننڍي جي پرائمري اسڪول مان حاصل ڪيائين. مولوي عبدالرحمان وٽ عربي ۽ فارسي پڙهيو کيس حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم سان بي انتها محبت هئي، ان ڪري سندن مدح ۾ ڪيترا غزل، ڪافيون، ملاحون، بيت ۽ قواليون چيائين. حاجي مراد خان چانڊيو 1954ع ۾ وفات ڪئي.

چانڊيو، حڪير محمد عالم: حڪير محمد عالم چانڊيو ولد اميد علي چانڊيو، ڳوٺ ’بني‘ تعلقي ميرو خان، ضلعي قنبر- شهداد ڪوٽ ۾ 1901ع ڌاري جنم ورتو مولانا مير محمد ڏنگائيءَ کان ديني تعليم حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿيو ان کان پوءِ جامع مليه ڪاليج دهليءَ مان، طب جي تعليم پرايائين. ڪجهه وقت پنهنجي ڳوٺ ۾ ۽ بعد ۾ لاڙڪاڻي ۾ دواخانو هلايائين. لاڙڪاڻي ۾ مستقل سڪونت اختيار ڪيائين. پنهنجي ڌنڌي ۾ نهايت ڪامياب رهيو حڪير محمد عالم سياست ۾ به حصو ورتو خلافت تحريڪ ۽ مسجد منزل گاهه هلچل ۾ ڀرپور حصو ورتائين. سياسي طور آل انڊيا مسلم ليگ سان لاڳاپيل رهيو ڪجهه وقت لوڪل بورڊ جو ميمبر به رهيو. 22 نومبر 1972ع تي وفات ڪيائين.

چانڊيو، خان محمد فقير: پٽائيءَ جو راڳي، خان محمد فقير ولد عرس فقير چانڊيو 1945ع ڌاري ڳوٺ دليل چانڊيو، تعلقي گولاڙجي، ضلعي بدين ۾ ڄائو خان محمد فقير جو والد عرس فقير به پٽائيءَ جو مشهور راڳي ٿي گذريو آهي. هن راڳ جي شروعاتي تعليم پنهنجي والد کان ورتي بعد ۾ شاه سائينءَ جي راڳ جي مڪمل داستان ۽ راڳ تي عبور حاصل ڪرڻ لاءِ سيد غلام شاه کان باقاعدي سکيا ورتائين. 1971ع ۾ پهريون ڀيرو لطيف سائينءَ جي درگاه تي پٽائيءَ جو راڳ ڳائي خوب داد حاصل ڪيائين، بي. ٽي. وي سينٽر ڪراچيءَ تي کيس اڳوڻي جنرل مئنيجر عبدالڪريم بلوچ متعارف ڪرايو خان محمد فقير ثقافت کاتي معرفت پئرس، جرمني، برلن، بيلجيم، اسپين، انگلنڊ، آمريڪا، آسٽريليا ۽ روس وغيره ۾ فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي. هن وقت سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري ۾ سينٽرفار ميوزڪ ايجوڪيشن ۾ لطيف سائينءَ جي راڳ جي سکيا ڏئي رهيو آهي. کيس ’لطيف اوارڊ‘ به مليل آهي.

چانڊيو، دريا خان: ٽالپر دور جو بهادر سپاهي دريا خان ولد سالار خان چانڊيو سکرند، ضلعي نوابشاه جو رهاڪو هو ٽالپر دور ۾ ٺٽي جو مختيارڪار هو. 1786ع ۾ جڏهن مير سهراب خان ٽالپر جي ڀاءُ مير غلام محمد خان ٽالپر عمرڪوٽ تي ڪاهه ڪئي ته حيدرآباد جي والي مير فتح علي خان، دريا خان چانڊيو کي ڪجهه ماڻهو ڏئي مير غلام محمد خان ٽالپر جي مدد لاءِ موڪليو جڏهن دريا خان چانڊيو عمرڪوٽ پهتو ته ان وقت مير غلام محمد خان ٽالپر عمرڪوٽ جي راجپوتن جي لشڪر هٿان شهيد ٿي چڪو هو ۽ سندس لشڪر ڇڙوڇڙ ٿيڻ لڳو هو دريا خان لشڪر کي گڏ ڪري همٿايو ۽ ٻيهر راجپوتن سان جنگ جوڙي، جوش سان وڙهيو ۽ وڙهندي شهيد ٿي ويو سندس ميت کي حيدرآباد آڻي پڪي قلعي ۾ دفن ڪيو ويو.

ٻارن لاءِ هڪ ڪتابي سلسلو شروع ڪيائين. جنهن پاران ٻارن لاءِ به ماهي ڪتاب ’روشن ادب‘ شايع ڪندو هو. جنهن ۾ ٻارن لاءِ ڪهاڻيون، شاعري ۽ ٻيو مواد شامل ڪندو هو. امير احمد ’امير‘، ’روشن ادب‘ اداري طرفان ٻاراڻي ادب جا هيٺيان ڪتاب شايع ڪيا:

(1) روشن تارا، (2) گل ڦل، (3) لاکيڙو، (4) بهڪندڙ ٻوٽا، (5) مهڪندڙ مڪرون، (6) سنڌي جي سونهن، (7) چمڪندڙ ستارا ۽ (8) سڀئي سڻايون. هن اداري هڪ وڏي عرصي تائين ٻاراڻي ادب جي خدمت ڪئي ۽ ڪيترا نوان ليکڪ پيدا ڪيا.

امير احمد ’امير‘ چانڊيو شاعري به ڪندو هو. نثر بيت سان خاص لڳاءُ هئس. سندس اوطاق تي هر مهيني نثر بيتن جي رهاڻ ٿيندي هئي. هن ايشيا ۽ يورپ جا ڪيترا ملڪ گهميا. 13 جنوري 2005ع تي سڪرنڊ ۾ وفات ڪيائين.

چانڊيو، باگو: باگو چانڊيو، ڪلهوڙن جي دور ۾ ميان نصير محمد جي فوج جو اهم ڪارڪن هو. باگو چانڊيو جو اصل نالو ’باغ محمد‘ هو جنهن کي ’باگو‘ سڏيندا هئا. لاڙڪاڻي جو رهواسي هو جڏهن ميان نصير محمد لاڙڪاڻي مان پنهنجو مرڪز ڦيرائي ڳاڙهيءَ اچي رهيو ته باگو خان به ساڻس گڏجي آيو. ڪنهن غلطي سرزد ٿيڻ سبب ميان صاحب باگو خان کي قبيلي سڌو ڪاچي مان نڪري وڃڻ جو حڪم ڏنو جنهن تي مير صوبدار خان وڃ ۾ پئي کيس معافي ڏياري. تاريخي تذڪرن ۾ اچي ٿو ته: جڏهن دهليءَ ۾ شاهجهان جي پٽن ۾ اقتدار لاءِ هلندڙ چنڊا پٽ جنگ ۾ تبديل ٿي وئي، ته اهڙي طائف الملوڪيءَ جي دور ۾ ولي عهد شهزادو دارا شڪوه سنڌ ڏانهن پڄي آيو. لاڙڪاڻي وٽ چانڊين جي قبيلي کيس ۽ سندس ملڪ نادر کي روڪيو ۽ سندن قيمتي سامان ڦريو. ميان نصير محمد ڪلهوڙي کي چانڊين جي اهڙي روش پسند نه آئي يا وري هن محسوس ڪيو ته شايد هيءَ قبيلو دهليءَ جي درٻار تي قابض اورنگزيب ٽولي جو حامی آهي، جيڪو اڳتي هلي آزاديءَ لاءِ هلندڙ سنڌ جي تحريڪ لاءِ رڪاوٽ نه ٿي پوي. ان ڪري هن تحريڪ جي مرڪز ڪاچي مان باگو چانڊيو ۽ سندس قبيلي کي لوڏي ڪڍيو.

باگو خان جي آخري آرامگاهه ميان نصير محمد جي قبرستان ۾ آهي، جتي سندس مزار تي مقبرو اڏيل آهي.

چانڊيو، پرڪيو شاهائي: پرڪيو شاهائي چانڊيو ڪلهوڙن جي صاحبيءَ ۾ بهادر سپاهي ٿي گذريو آهي. سندس تعلق مارفائي چانڊين سان هو. جوانيءَ ۾ وڏي بهادريءَ سان مرزا شاه حسن ارغون جي لشڪر سان ڇاپا مار جنگيون ڪيائين. جڏهن مرزا شاه حسن چانڊين کي عام معافي ڏيڻ جو اعلان ڪيو ۽ پاٽ جي شهر ۾ صلحنامو ٿيو ته پرڪيو چانڊيو گوشي نشيني اختيار ڪري ڇڏي. گوشي نشينيءَ دوران عبدالله شاه گودڙي جا مٽ وڃي پريندو هو ۽ خود به بزرگيءَ جو مرتبو ماڻيائين. پرڪيو شاهائيءَ وڏيءَ ڄمار ۾ وفات ڪئي.

چانڊيو، جاگير (ديه): تعلقي شڪارپور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

چانڊيو سڌايو، پير شاه زمان، قابل پرجوند ۽ روهڙي.

جو نه رڳو قاتل رهيو، پر ان تي عمل پيرا به رهيو. ڪافي وقت تائين تعليم کاتي ۾ سپروائيزر رهيو. طبيعت ۾ ارڙائيءَ سبب کاتي جي اعليٰ عملدارن سان هميشه اختلافن ۾ رهيو. جنهنڪري کيس مختلف شهرن جي اسڪولن ۾ بدلي ڪيو ويندو هو. ان تي هن سيڪريٽري تعليم خلاف هاءِ ڪورٽ ۾ ڪيس به وڌو ۽ ٽن مهينن جي دريڊريءَ بعد شيخ زيد هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي ۾ مقرر ٿيو. هن پنهنجي ڳوٺ جي نياڻين کي پڙهايو ۽ جواب پور جهڙي قبائلي ذهنت واري ڳوٺ ۾ چوڪرين جو اسڪول کولائي، هڪ نياڻيءَ کي استاد مقرر ڪرايو. پر قبائلي ذهنت رکندڙ سندس عزيزن ان جي مخالفت ڪئي. اهڙن عملن جي ڪري زخمي چانڊيو 24 آڪٽوبر 2000ع تي لاڙڪاڻي ۾ ڏينهن ڏني جو اسڪول ڏانهن ويندي هٿياربندن هٿان شهيد ٿي ويو.

زخمي چانڊيو کي سنڌي ادبي سنگت مرڪز طرفان بهترين رابطا سيڪريٽري طور ’سدا حيات فهمير فاروق عباسي‘ اوارڊ، سچوا مرڪز طرفان ’بهترين سماجي اڳواڻ‘، استاد بخاري ادبي فورم، لاڙڪاڻي پاران ’استاد بخاري اوارڊ‘ سميت کيس ٻيا به ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ مڃتا طور مليا. زخميءَ جي شاعريءَ جا ٻه ڪتاب: (1) شهر شهر زخمي (سال: 2001ع) ۽ (2) ڏاڍو ساريندين (سال: 2004ع) شايع ٿيل آهن.

چانڊيو، سبڙ خان: ميان سرفراز خان ڪلهوڙي جي اشاري تي جڏهن حسين مرڙائي، مير بهرام خان ٽالپر کي ماري ڇڏيو تڏهن عرضي خدمتگار دربار جو اندران در کولي دانهون ڪندو روئندو ۽ چوندو نڪتو ته هاءِ هاءِ مير بهرام قتل ٿي ويو. دربار جي ٻاهر مير بهرام خان جو پٽ مير صوبدار خان بيٺو هو. سوا هو ٻڌي ٽپي باه ٿي ويو ۽ يڪدم اتي بيٺل الله بخش ليکي کي قتل ڪيائين ۽ دربار ۾ جيئن ئي دربار ۾ داخل ٿيو ته ميان سرفراز خان وٺي اندر پڳو ۽ راجو ليکي، الله بخش ليکي جي لاش ڏي پڳو. مير صوبدار باقي رهيل دربارين تي حملو ڪري ڏنو. مير صوبدار ڪافي بهادر سپاهي جهٽ پٽ ۾ قتل ڪري ڇڏيا. تنهن کان پوءِ سبڙ خان جانوري مير صاحب تي حملو ڪيو. سبڙ خان جانوري جڏهن به گهران نڪرندو هو ته به تلوارون چيلهم جي پنهي پاسي ٻڌي پوءِ نڪرندو هو ۽ هميشه چوندو هو ته آءُ هڪ ئي ضرب سان قتل ڪندو آهيان. جڏهن مير صاحب سبڙ خان کي ايندو ڏٺو ته مير صاحب زوردار نعرو هنيو ۽ سبڙ خان به نعري جي جواب ۾ چيو ته ”چوڙ ڏي اڀري تيغ و سهر“، مير صاحب جواب ڏنس ته ”آءُ ته چوڙ ڏيان“. جڏهن سبڙ ويجهو آيو تڏهن مير صاحب اهڙو ته زوردار وار ڪيو جو سبڙ خان جو پيٽ ڦاٽي پيو ۽ مري ويو. ياد رهي ته جانوري، چانڊيا قبيلي جو هڪ پاڙو آهي.

چانڊيو، سرمڊ: مشهور شاعر سرمڊ چانڊيو جو اصل نالو سونو خان ولد



جمعو خان چانڊيو آهي. هن 20 جولاءِ 1950ع تي ڳوٺ جمال چانڊيو، ضلعي قنبر شهداد ڪوٽ ۾ جنم ورتو. سندس تعليم فقط پرائمري آهي. پر باصلاحيت هئڻ ڪري نه رڳو سنڌي پر اردو، سرائيڪي، بلوچي، فارسي ۽ عربي زبانن جي به سٺي ڄاڻ رکي ٿو. موسيقيءَ ۽ راڳ جي سٺي ڄاڻ رکي ٿو.

چانڊيو، رثوف: نوجوان صحافي رثوف چانڊيو جو پورو نالو عبدالرثوف ولد عبدالغفور چانڊيو آهي. هن پهرين فيبروري 1978ع تي ڳوٺ پنهنون خان



چانڊيو، تعلقي ميري خان، ضلعي قنبر شهدادڪوٽ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. انٽر گورنمينٽ ڪاليج قنبر مان ڪيائين. ان کان پوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ چار شوري مان سوشيالاجيءَ ۾ ايم. اي ڪيائين. رثوف چانڊيو 1995ع ۾ روزاني ڪاوش ميروخان جو رپورٽر بڻيو. ان کانپوءِ روزاني شام، هلچل

۽ ٻين ڪيترين اخبارن ۾ رپورٽر، چيف رپورٽر ۽ بيورو چيف رهيو. سنڌ تي وي نيوڙ جو بيورو چيف رهيو آهي، ان کان سواءِ ساڳئي چئنل تي ’سنڌي ڳالهه‘ ۽ پوليٽيڪل ٽاڪ جو ميزبان پڻ آهي.

چانڊيو، زخمي: سنڌ جي مزاحمتي شاعر زخمي چانڊيو جو اصل نالو چار خان ولد مولابخش چانڊيو هو. هيءُ پهرين مئي 1961ع تي ڏکڻ،



ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. هيءُ هڪ ئي وقت اعليٰ پايي جو شاعر، استاد، قومي ڪارڪن ۽ سماج سڌارڪ هو. پرائمريءَ کان اٺين ڪلاس تائين گورنمينٽ مڊل اسڪول علي خان ۾ پڙهيو، مئٽرڪ هاءِ اسڪول ڊڪڻ مان ڪيائين. هاير سيڪنڊري اسڪول شڪارپور مان انٽر ڪرڻ بعد ڊسمبر 1979ع کان تعليم کاتي ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو.

ان دوران گورنمينٽ ڊگري ڪاليج رتيديري مان ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) ۾ ڪري ورتائين. 1984ع کان شاعري ڪيائين. شاعريءَ ۾ نامور شاعرن نثار بزمي ۽ سرڪش سنڌيءَ کان اصلاح ورتائين. سندس شاعريءَ ۾ رومانوي رنگ به آهي. پر مجموعي طرح سندس شاعري ڌرتيءَ جي پيار سان سرشار ۽ مزاحمتي آهي. 1991ع ۾ سنڌي ادبي سنگت ڊڪڻ جو بنياد وڌائين. سنڌي ادبي سنگت شڪارپور جو ضلعي رابطا سيڪريٽري به رهيو. ان کان سواءِ سچوا سنڌ جو مرڪزي نائب صدر ۽ مرڪزي سيڪريٽري، آل سنڌ ريسورس پرسن تنظيم جو مرڪزي اڳواڻ، استادن جي تنظيم گستا ضلعي لاڙڪاڻي جو پريس سيڪريٽري ۽ هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان جو نهايت سرگرم ڪارڪن رهيو. 1996ع کان لاڙڪاڻي ۾ مستقل رهائش اختيار ڪيائين. زخميءَ جي مزاحمتي شاعري پڙهڻ تي بغاوت جو ڪيس داخل ڪري کيس جيل به آڻيو ويو. پر هو پنهنجي مزاحمتي رنگ کان باز نه آيو ۽ سڄيءَ سنڌ ۾ مشاعرن ۾ شرڪت ڪري، پنهنجي سر ۽ مزاحمتي رنگ سبب داد حاصل ڪندو رهيو. سندس شاعريءَ عوامي رنگ جي هجڻ سبب ڪافي مقبوليت ماڻي ۽ سندس شاعريءَ کي سرمڊ سنڌيءَ سميت سنڌ جي ڪيترن فنڪارن ڳايو آهي. هن جو واسطو سائين جي. ايم. سيد جي فڪري وات سان هو. شروع کان وٺي آخر تائين آدرشي انسان رهيو. پيشي جي لحاظ کان هاءِ اسڪول ۾ استاد رهيو. هو سرگرميءَ سان جدوجهد

۽ سڄڻ خان مهر جي شڪارگاه تائين؛ اولھ ۾ کيرٿر، گورک، ڌڙھيارو ۽ گاج تائين؛ ڏکڻ ۾ پرڳڻو ۽ جاگير دريا خان، مخدوم بلاول جي جاگير باغبان پرڳڻي تائين؛ سریمڻ خان جي وفات کان پوءِ هن جو پٽ وريل خان چانڊيو جو اڳواڻ بنيو هي سلسلو جديد دور ۾ نواب غيبي خان، نواب احمد سلطان، نواب شبير احمد ۽ هاڻي سردار احمد چانڊيو تائين هلندڙ آهي.

هن خطي ۾ چانڊيو جي اثر رسوخ جي ڪري، علائقي تي 'چانڊڪا' نالو پئجي ويو مغل دور ۾ چانڊڪا پرڳڻو بکر سرڪار جي تابع هو. ڪلهوڙا دور ۾ جڏهن لاڙڪاڻو شهر وجود ۾ آيو تڏهن چانڊڪا نالي ۽ پرڳڻي جي اهميت گهٽجڻدي وئي. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي دور حڪومت (1971-1977ع) ۾، جڏهن لاڙڪاڻي ۾ ميڊيڪل ڪاليج تعمير ٿيو، تڏهن ڀٽي صاحب جي حڪم تي ان جو نالو 'چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج' رکيو ويو. **چانڊيو، شادي خان ۽ سندس مقبرو:** شادي خان ولد سالار خان چانڊيو، ٽالپرن جي دور ۾ سڪرنڊ جو مشهور زميندار ۽ هلندي چلندي وارو شخص ٿي گذريو آهي. شادي خان، خيرپور جي والي مير سهراب خان ٽالپر جو درباري هو. محرم 1205ھ ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه تعلقي سڪرنڊ ۾ سندس نالي پويان قائم ٿيو. شادي خان چانڊيو جي پرڳڻي 'راڻو رتول قبرستان' ۾ موجود آهي. سندس مزار مٿان عاليشان مقبرو جڙيل آهي، جنهن جي ڊيگهه ۽ ويڪر 17x17 فوٽ ۽ اوچائي 26 فوٽ آهي. اڏاوت ۾



پڪيون سرون ۽ گچ گارو استعمال ٿيل آهي. ديوارن تي چن ۽ مٽيءَ جو ليمو ڏنل آهن. گنبذ ابتي گول پيالي وانگر آهي. مرمت نه ٿيڻ ڪري مقبري جي حالت زبون آهي. مقبري ۾ شادي خان چانڊيو سان گڏ سندس گهرواري به دفن ٿيل آهي. ٻنهي قبرن تي ڪوبه ڪتبو وغيره لڳل نه آهي.

چانڊيو، شهير خان: ٻارن جو ليکڪ ۽ راڳي شهير خان چانڊيو 1944ع ڌاري ٽنڊي ولي محمد، حيدرآباد ۾ ڄائو. 1960ع ڌاري ٽريننگ



ڪاليج حيدرآباد مان فائنل پاس ڪيائين ۽ ان ئي دور ۾ روزاني 'مهراڻ' اخبار ۾ سب ايڊيٽر جي حيثيت سان ڪم ڪيائين، اڳتي هلي سنڌي ادبي بورڊ ۾ ملازم ٿيو، جتان 2002ع ڌاري رٽائر ٿيو. هن شروع ۾ افسانا لکيا ان کانپوءِ مضمون ۽ ٻاراڻيون ڪهاڻيون به لکڻ لڳو. سندس لکڻيون:

سرمد جي شاعريءَ جا ڪيترائي مجموعا ڇپيل آهن، جن ۾: (1) 'ڪارا ڪڇي ريتا گيت'، (2) 'مون کي سڌارو ڄا'، (3) 'سانو پهرين بوند'، (4) 'چانڊوڻا چمڪن' شامل آهن. هن شهيد جمهوريت محترم بينظير ڀٽو جي شهادت تي به سنڌي ۽ هڪ اردو ڪتاب لکيا آهن، جن جا نالا: (1) جمهوريت جو چنڊ، (2) جمهوريت جي راڻي ۽ (3) جمهوريت کي نويد (اردو) آهن. ان کان سواءِ هن شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي راڳ تي مشتمل هڪ ڪتاب 'راڳ شاھ لطيف' لکيو آهي، جيڪو اڃا شايع نه ٿيو آهي. سرمد چانڊيو سنڌي ادبي سنگت قنبر جو سيڪريٽري ۽ لاڙڪاڻي ضلعي جو رابطو سيڪريٽري رهي چڪو آهي. هن کي بهترين شاعر جو 'سچل اوارڊ' ملي چڪو آهي. سرمد چانڊيو هفتيوار اخبار 'چانڊڪا' جو ايڊيٽر به رهيو آهي.

چانڊيو، سریمڻ: ڄامن سمن جي دور ۾ ڪيئي ڪردار اهڙا ٿي گذريا، جن وطن جي حفاظت لاءِ اهم ڪردار ادا ڪيو. سریمڻ خان چانڊيو به انهن مان هڪ مکيه ڪردار ٿي گذريو آهي. ڄام نندي (1461-1508ع) جي آخري دور ۾، قنڌار جي ارغون حاڪم مير ذوالنون ارغون، مرڪزي ايشيا ۾ ايندڙ تبديلين سبب سنڌ تي قبضو ڪرڻ جي تياري ڪئي. ان دور ۾ سنڌ جون سرحدون سبي شهر تائين هيون ۽ سنڌ جو لشڪر بولان لڪَ جي حفاظت ڪندو هو. 1485ع ۾ ذوالنون جو پٽ سلطان محمد سبيءَ تي حملي آور ٿيو. اتي مقرر ٿيل سنڌ جو گورنر بهادر خان شڪست کائي ڀڄي آيو. 1490ع ۾ دولهه دريا خان ڪثير لشڪر سان سبيءَ تي ڪاهي ويو. سلطان محمد ارغون مارجي ويو ۽ سنڌي لشڪر سبيءَ تي پنهنجو حق حاڪميت بحال ڪري ورتو. ارغون ڄام نندي جي دور ۾ وري سنڌ يا سبيءَ تي حملي آور نه ٿيا. ڄام نندو 1508ع ۾ فوت ٿي ويو. بعد ۾ سندس نا اهل پٽ ڄام فيروز سنڌ جو بادشاهه بنيو.

دريا خان اتر سنڌ ۽ خاص سبي-ڍاڍر ۾ جيڪي سوين حاصل ڪيون، انهن ۾ ٻئي لشڪر سان گڏ سریمڻ خان چانڊيو پڻ اهم ڪردار ادا ڪيو. هن پنهنجي قبيلي جي ماڻهن کان سواءِ ڪجهه ٻين قبيلن کي به پاڻ سان ملايو ۽ دريا خان جي فوجي مدد ڪئي. روايتن موجب دريا خان جي سفارش تي،

ڄام نندي وقت جي هن بهادر شخص سریمڻ خان کي هڪ وڏي جاگير ڏني. ان سان گڏ هن کي غيبي خان جو خطاب پڻ مليو. جڳ مشهور

محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'رهاڻ هيڙن ڪاڻ' (جلد ڇهون) ڪتاب ۾ جاگير جا تفصيل ڏنا آهن. پاڻ لکي ٿو ته جاگير ۽ خطاب 1501 (907ھ) ۾ ڏنا ويا. ان بعد سریمڻ خان جي طاقت وڌي ۽ چانڊيا قبيلي جي سردار طور پڻ هن جو اثر وڌي ويو. اصل سند غيبي ڏيري جي چانڊين نوابن وٽ صدين کان وٺي محفوظ آهي. خاندان ۾ موجود دستاويز موجب، سریمڻ خان کي مليل جاگير جون حدون هن ريت هيون: اوڀر ۾ باغبان پرڳڻو، جاگير مخدوم بلاول ۽ سردار سڄڻ خان مهر جي شڪارگاهه تائين؛ اتر ۾ گهرام خان لاشاري جاگير

2003ع تي شهدادپور ۾ مفس قاتلاڻو حملو ٿيو، جنهن ۾ هو پنهنجي گهر واريءَ شاعره ڪبري چانڊيو سميت شديد زخمي ٿيو هيءَ سنڌي ادبي سنگت شاخ شهدادپور جو سرگرم ڪارڪن آهي. ان کان سواءِ سندس واسطو مختلف سياسي، سماجي تنظيمن سان پڻ آهي. هن 'عائشہ پبليڪيشن' (شهدادپور) نالي هڪ پبلشنگ اداري جو بنياد وڌو جنهن ذريعي مختلف اديبن شاعرن جا ڪتاب ڇپرائيندو رهي ٿو. سندس شعريءَ جا ٻه ڪتاب 'دل جي آڱر تي' (2003ع) ۽ 'لفظن جو رقص' (2009ع) عائشہ پبليڪيشن طرفان ڇپيل آهن. ڪاوش گروپ آف پبليڪيشن پاران ڇپجندڙ ماهوار هالار ڊائجسٽ ۽ سنڌ رنگ طرفان 'بهترين شاعر' طور مڃتا سرٽيفڪيٽ سميت ٻيا ڪيترائي اوارڊ سرٽيفڪيٽ مليل ٿس. روزگار سانگي مستقل طور شهدادپور ۾ رهائش پذير آهي.

چانڊيو، عبدالحق، مولانا: ديني عالم، فقيه، مولانا عبدالحق ولد حافظ بلوچ خان چانڊيو، 21 سيپٽمبر 1874ع تي ڳوٺ روتس تعلقي ڇاڇري، ضلعي ٿرپارڪر ۾ ڄائو. اڃا چئن مهينن جو هو ته سندس والد گذاري ويو. ان کانپوءِ پنهنجي والده ۽ ڏاڏي احمد خان جي تربيت هيٺ رهيو. قرآن شريف جي تعليم پنهنجي ڏاڏي ميان حاجي احمد خان کان ورتائين. وڌيڪ تعليم روھڙيءَ، رپ، حيدرآباد ۽ پير ڳوٺ جي مدرسن مان حاصل ڪري، سيد علي مردان شاهه جي درگاه ۽ مدرسي پير ڳوٺ من فارغ التحصيل ٿيو. تعليم پوري ڪري 1893ع ڌاري واپس ڳوٺ آيو. 1898ع ڌاري ڏاڏي حاجي احمد خان جي وفات کانپوءِ خاندان جو پگدار ٿيو. مولانا عبدالحق ڪجهه وقت تبديليءَ جي ملازمت ڪئي، پر چئن سالن بعد استعيفا ڏئي انگريز حڪومت بدران عوام جي خدمت کي ترجيح ڏنائين. ڳوٺ جي آسپاس ننڍا مدرسا قائم ڪرايائين. خلافت تحريڪ ۾ حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، شيخ عبدالمجيد سنڌي، عبدالله هارون، محمد صادق ڪڏي واري سان گڏ متحرڪ ڪردار ادا ڪيائين. 1898ع ڌاري روتس ۾ 'مدرسه مظهرالحق' قائم ڪيائين. مولانا صاحب ڄائو طبيب به هو. روتس ۾ مدرسي سان گڏ شفا خانو به هلائيندو هو ۽ غريبن جو مفت علاج ڪندو هو. سندس ڪوششن سان 1920 ڌاري روتس ۾ 'مسلم اسڪول' رجسٽر ٿيو، جنهن جو هيڊ مقرر ٿيو. 1935ع ۾ شبانه گورنمنٽ اسڪول قائم ڪرايائين. هن ليٽو مشين پريس به هڻائي، پر ورهاڱي کان ڳ ڪن ڏرين ان مشين کي نقصان به رسايو ۽ موجود قلمي نسخا به ڪٽائي ويا. اڳتي هلي، حڪومت پاران 1971ع ۾ سندس ليٽو پريس ضبط ٿي.

مولانا عبدالحق جو هڪ ٻيو ڪارنامو ٿر ۾ 'اونڌو ٻانڌو' نالي سان 9x13 انچي سِر جي مدد سان ڪوهه ٺاهڻ به آهي. ٽو ٽيرهي سِر جو ڏانهن هن ٿي ٺاهيو، جنهن ذريعي ٿر ۾ ڪوهن جي اوساري، تعمير ۽ مرمت ڪافي آساني ٿي پئي. ٿر ۾ ڪيترا ڪوهه سندس هٿن سان تيار ٿيل اڄ به موجود آهن. انگريز دور ۾ روتس ۾ پوسٽ آفيس کولرايائين. مولانا صاحب دهلي، اجمير بمبئي، ملتان، بيت المقدس، شام ۽ ٻين عرب ملڪن جو سفر به ڪيو. 28 جنوري 1939ع تي روتس ۾ وفات ڪيائين.

پيغام سنڌ، بختاور، سرتيون، گل ڦل، مهران، نئين زندگي ۽ ٻين رسالن ۾ شايع ٿيون. سندس ٻاراڻين ڪهاڻين جو هڪ مجموعو اڏام ڪٽوليءَ ڇپائيءَ هيٺ آهي. شهمير خان چانڊيو کي ڳائڻ جو شوق شاگردي واري دؤر کان هو. پاڪستان ٽيلي ويزن تي ڪجهه پروگرام ۾ ڳايائين ۽ ريڊي حيدرآباد تي ڪيترائي پروگرام ڪيائين. ريڊي تي طارق عالم جي ڊرامي 'پنهجو پاڻ خيال' ۾ 'مٽي حڪم ڪريندي هزار' ڪلام ڳائي، ڊرامي کي وڏي مقبوليت ڏياري. قومپرست تحريڪن جي قومي پروگرامن ۾ به ڳائيندو رهيو آهي. سندس ڪيترن علمي، ادبي ۽ سياسي تنظيمن سان واسطو رهيو آهي. سندس خاص فيلڊ ٻاراڻو ادب آهي. هن سماجي شخصيتن تي ڪيترا سرائحي خاڪا به لکيا آهن ۽ سماجي ڪمن ۾ حصو وٺندو رهي ٿو. هن وقت تنڊي ٺوڙهي، حيدرآباد ۾ رهي ٿو.

چانڊيو، شهمير خان 'شهمير': شهمير خان ولد جلال چانڊيو، 14 اپريل 1894ع تي تنڊي ولي محمد، ضلعي حيدرآباد ۾ ڄائو. سندس وڏا اصل ۾ ڳوٺ گاهي، تعلقي وارھ، ضلعي لاڙڪاڻي جا رهواسي هئا. هن جو ڏاڏو نواز علي بني علم جو تمام وڏو ڄاڻو هو، جيڪو لاڙڪاڻي مان لڏي اچي حيدرآباد ۾ مقيم ٿيو هو. هن 1912ع ڌاري بمبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ پاس ڪئي. تعليم جي حصول کان پوءِ روينيوڪاتي ۾ ڪلارڪ مقرر ٿيو هيءَ شاگرديءَ واري دؤر ۾ محمد صديق مسافر، مرزا مدد علي بيگ ۽ ٻين ناليوارن اديبن ۽ شاعرن وٽ پڙهيو. هن جو مزاج نهايت ئي اعليٰ گڻ وارو هو. هن شاعريءَ ۾ غزل، رباعي، مقنوي ۽ منقبت جهڙين صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. هيءُ بزم ادب حيدرآباد جي بنياد وجهندڙن مان هو. هن جو ڪلام گلدستو فقير عرف علامه جي عنوان سان ڪتابي صورت ۾ ٻن جلدن تي ڇپيل آهي. سندس ڪلام جو پهريون جلد 1936ع ۾ ڇپيو، جنهن ۾ 48 ڪافيون ۽ ٻئي جلد ۾ 200 غزل ۽ ڪافيون ۽ هڪ سُر رامڪلي ۽ ٽيهه اڪري شامل آهن. هن تي مرزا قليچ بيگ ۽ مير عبدالحسين سانگيءَ جي شاعري جو گهرو اثر هو.

شهمير خان چانڊيو، 19 جون 1958ع تي وفات ڪئي.

چانڊيو، عاشق: نئين ٽهپيءَ جي شاعر عاشق چانڊيو جو اصل نالو احمد علي ولد محمد سليمان چانڊيو آهي. سندس جنم 05 فيبروري 1969ع تي ڳوٺ ايوب خان چانڊيو، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. تعليم مڊل اٿس. غريب گهراڻي سان واسطو هجڻ سبب وڌيڪ تعليم پرائي نه سگهيو. هن لکڻ جي شروعات 1985ع کان 'آزاد عاشق' جي نالي سان ڪئي. شروع ۾ ڳائڻ سان چاهه هئس، بعد ۾ مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌي ۽ زخمي



چانڊيو جي صحبت ۾ اچڻ سبب مٿس شاعرانو اثر پيو. 1991ع ۾ پوليس کاتي ۾ ڀرتي ٿيو. عاشق چانڊيو هميشه پنهنجو ڪلام ڳائي پيش ڪندو آهي. سندس شاعريءَ ۾ مزاحمت ۽ طنز و مزاح جو عنصر هوندو آهي. 15 آگسٽ

جي بنيادي ميمبرن مان هو ۽ بزم طالب الموليٰ جو به ميمبر رهيو. عورتن جي آزاديءَ لاءِ مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ مضمون لکيائين. هن ذاتي لائبريري به قائم ڪئي، جيڪا بعد ۾ قنبر ڪاليج کي ڏيئي ڇڏيائين. سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ چار شوري ۾ ويهن سالن تائين عربي ۽ فارسيءَ جو پروفيسر رهيو ۽ فارسيءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪندڙ ڪيترن شاگردن جو نگران رهيو. 1986ع ڌاري رٽائر ٿيو. سندس هيٺيان ڪتاب شايع ٿيا: (1) 'ماروئڻ' (عورتن جي حوالي سان)، (2) 'امرت ويلا' (آتم ڪٿا)، (3) 'اسلام مين عورتون کي حقوق' (اردو).

پروفيسر عبدالحميد، جنوري 2008ع ۾ وفات ڪئي، سندس مدفن قنبر شهر جي قبرستان ۾ آهي.

چانڊيو، عبدالرحمان: عبدالرحمان چانڊيو ڳوٺ نواب غيبي خن چانڊيو، تعلقي قنبر ۾ 1857ع ڌاري ڄائو ديني تعليم ۽ فارسي پنهنجي ڳوٺ ۾ ئي پڙهيو هي اڪثر شام جو پنهنجي ڳوٺ ۾ سگهڙن ۽ سيالن جي محفلن ۾ شريڪ ٿيندو هو. هي ٽٽ جي مشهور شاعرن جي صحبت ۾ رهيو. جنهن ۾ شاھ محمد ديدڙ، حاجي خان، موهن فقير، عارف ڪلهوڙو، چنو سانگي ۽ عبدالڪريم شامل هئا. عبدالرحمان ڪچهريءَ جو ڪوڏيو هو هن کي بيشمار قصا، ڪهاڻيون ۽ لطيفا ياد هوندا هئا. هن جي ڪلام ۾ نج ديسي ۽ ڳوناڻي ماحول جي عڪاسي ڪيل آهي. هن لوڪ ادب جي صنفن جهڙوڪ: هنر، گجھارت، دوهو، سينگار، ڪافي، لولي، سهرا، نڙ بيت ۽ مناظرن کي پنهنجي شاعريءَ ۾ چٽيو آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سندس باري ۾ لکيو آهي ته: "آخوند عبدالرحمان عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪرڻ بعد شاگردن کي پڙهائيندو هو. سندس ڪلام گهڻو ڇپيل آهي. هنر ۽ سينگار جا بيت ۽ ٽيهه اکريون مشهور شاعر شاه محمد ديدڙ جي تتبع تي ڇپائين."

عبدالرحمان چانڊيو 28 جمادي الاول 1344/ 15 ڊسمبر 1925ع ۾ وفات ڪئي. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ سندس شاعري پنهنجن ڪتابن 'سنڌي ڪافيون' ۽ 'سنڌي سينگار شاعري' ۾ ڏني آهي.

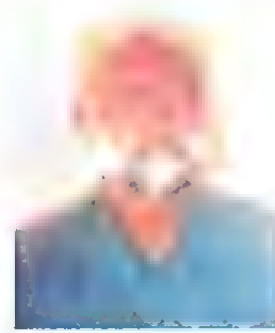
چانڊيو، عبدالله 'اثر': سنڌ جو ناليوارو شاعر، تعليمدان، تصوف ۽ تفسير جو ڄاڻو عبدالله 'اثر' ولد الهڏنو چانڊيو، 14 جولاءِ 1930ع ڌاري لاڙڪاڻي جي ڳوٺ پيڙي چانڊيو ۾ ڄائو.

هن 1936ع ۾ سنڌي فائنل پاس ڪئي. ان کان پوءِ ٽريننگ ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ استاد مقرر ٿيو. جتان ترقي ڪري اي. ڊي. آءِ ايس (سپروائيزر) مقرر ٿيو. هن نوڪريءَ دوران پنهنجي تعليم پڻ جاري رکي. ايم. اي سنڌي فرسٽ ڪلاس فرسٽ ۾ پاس ڪيائين. لاڙڪاڻي

جي علمي ادبي ادارن جو ميمبر سرگرم ڪارڪن ۽ سرپرست رهيو. بزم سچل لاڙڪاڻي جو صدر رهيو. نصاب ڪميٽيءَ جو ميمبر هو. پختو شاعر هو. مسدس، مثنويون، مرثيا، قطعا، رباعيون، سه حرفيون ۽ نعتون لکيائين. سخن گوئيءَ ۾ 'اثر' تخلص ڪتب آڻيندو هو. سندس نعتيه ديوان 'ذڪر حبيب' گهڻو مشهور ٿيو. هن: 'قصيده بانٽ سعادت'، 'قصيده غوثيه' ۽ 'قصيده برده' جا منظوم ترجما به ڪيا. عبدالله 'اثر' 26 ڊسمبر 1976ع تي وفات ڪئي.

چانڊيو، عبدالحميد: نامور ديني عالم، مولوي عبدالحميد ولد مولوي

عبدالله چانڊيو، 5 جنوري 1934ع تي سيتا روڊ، ضلعي دادوءَ ۾ ڄائو. سندس



والد جيد عالم ٿي گذريو آهي ۽ اصل ملان

جي ڳوٺ، ضلعي شڪارپور جو رهاڪو هو ۽

بعد ۾ لڏي اچي سيتا روڊ ۾ رهيو. مولوي

عبدالحميد چانڊيو جو تعلق فقه جعفره سان

هو هن ابتدائي تعليم گهٽڙ (ضلعي لاڙڪاڻي)

۾ حاصل ڪئي. عربي، فارسي ۽ ديني تعليم

پنهنجي والد وٽان پڙهي وڌيڪ تعليم ٺيڙهي

۽ گوري پهڙ جي مدرسن ۾ حاصل ڪيائين. سندس والد ديوبند مسلڪ سان

وابسته هو جنهن کيس تعليم ۽ تربيت ان مسلڪ مطابق ڏياري، پر جڏهن

عبدالحميد چانڊيو 26 سالن جو ٿيو ته سندس طبيعت جو لاڙو فقه جعفره

طرف ٿيو ۽ هن شيعه اثنا عشره مسلڪ اختيار ڪيو. فن خطابت ۾ وڏي

شهرت رکندو هو. سنڌي ۽ اردو زبانن ۾ فصيح ۽ بليغ انداز ۾ تقرير ڪندو

هو هر مسئلي جو حل قرآن پاڪ ۽ حديث جي روشنيءَ ۾ علمي ۽ عقلي

دليلن سان پيش ڪندو هو. ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ اهلبيت ڪرام جي ياد

۾ ٿيندڙ مجلسن ۾ گهڻوڪري کيس گهرايو ويندو هو. هر سال محرم

الحرام جا ڏهه ڏينهن پنجاب ۾ مختلف مجلسن ۾ گذاريندو هو. مجلس ۾

مصائب پڙهڻ وقت ٻڌندڙن تي سحر طاري ڪري ڇڏيندو هو. ان ڪري

کيس 'شهشاه مصائب' به سڏيو ويو. مولوي عبدالحميد حق گوئيءَ ۾ به

مشهور هو. وقت جي ڪنهن حڪمران کان خائف نه ٿيو. سندس تقريرن جون 50

کان وڌيڪ آڊيو ۽ وڊيو ڪٽسٽون رليز ٿيل آهن. مولوي عبدالحميد شروعاتي

دور ۾ سياست سان به وابسته رهيو. ڪجهه عرصو ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ

سان گڏ سنڌ هاري ڪميٽيءَ ۾ ڪم ڪيائين. 1970ع کان پوءِ ڪجهه وقت

سياسي طرح شهيد ذوالفقار علي ڀٽي سان به رهيو.

هن عالم دل جي دوري سبب 2003ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري

آرام گاه شيخ زيد موڙ قبرستان لاڙڪاڻي ۾ پنهنجي والد جي ڀر ۾ آهي.

چانڊيو، عبدالحئي، پروفيسر: ماهر تعليم ۽ نامور اديب پروفيسر

عبدالحئي ولد مولانا محمد قاسم چانڊيو، 1927ع ڌاري ڳوٺ ٺوڙهي بجار



تعلقي قنبر ۾ ڄائو ابتدائي تعليم ٺيڙهي

مدرسي، ضلعي خيرپور مان حاصل ڪرڻ

بعد سنڌ مدرسه هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان

مئٽرڪ ڏنائين. عربي ۽ فارسي ۾ عالم

فاضل جو امتحان پاس ڪري ايم. اي جي

ڊگري حاصل ڪيائين. هن مدرسه دارالهدى

ٺيڙهي ضلعي خيرپور ۾ درس و تدريس جو

آغاز ڪيو. ان کانپوءِ ڇهه سال ڪوه مريءَ ۾ مترجم رهيو. واپس اچي

1960ع ڌاري شاھ لطيف اورينٽل ڪاليج قنبر جو بنياد وڌائين، جيڪو بعد

۾ سرڪاري تحويل ۾ ورتو ويو. وڏو مذهبي عالم هو. کيس سنڌيءَ کان سواءِ

عربي، فارسي ۽ انگريزي ٻولين تي به دسترس حاصل هئي. هاري ڪاميٽيءَ

ٻيا ڪيترا مشهور عالم ٿي گذريا آهن. سندس تصنيفن ۾: (1) 'تفسير سورة ياسين'، (2) 'حق الاظهار'، (3) 'معراج نام'، (4) 'انڪار عبيدي'، (5) 'خلفاء ثلاث'، (6) 'مقابلات'، (7) 'قرآن مجيد جو تفسير'، (8) 'حضرت علي' بين اصحابن کان افضل آهن، (9) 'چا ڏٺو آهي تو' (تنقيد) ۽ ٻيا ڪتاب شامل آهن. کيس ٽي پٽ ٿيا: عبدالحميد (سرڪش سنڌي)، مولوي عبدالحميد چانڊيو ۽ عبدالرشيد ماهر (طبي حڪيم).

مولوي عبدالله چانڊيو اپريل 1984ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاه لاڙڪاڻي جي لاهوري محلي قبرستان ۾ آهي.

چانڊيو، علي خان: سنڌ جو قابل پوليس آفيسر رئيس علي خان چانڊيو ولد رئيس نورنگ خان چانڊيو 6 نومبر 1918ع تي ميهڙ تعلقي جي ڳوٺ



ڪرم خان چانڊيو (ڪنڊ چانڊيو) جي هڪ زميندار گهراڻي ۾ ڄائو. سندس وڏا چانڊيا برادريءَ جي ساڪاڻي ٺڪ جا چڱا مڙس هئا. هي اصل غيبي جاگير ۽ پرڏاڏي جي نالي سان ڳوٺ شالو خان تڙ ضلعي لاڙڪاڻي جا رهواسي هئا ۽ سترهين صدي عيسويءَ جي آخر ۾ اچي ميهڙ جي ڏيهه منگواڻيءَ ۾ آباد ٿيا.

رئيس علي خان پنهنجي ابتدائي تعليم منگواڻي پرائمري اسڪول مان حاصل ڪئي، پوءِ انگريزي پڙهڻ لاءِ ميهڙ هاءِ اسڪول ۾ داخلا ورتائين. سندس ذهانت سبب ان وقت جي مشهور استاد علامه علي خان ابڙي سندس تعليم تي خاص ڌيان ڏيندي کانئس پڻا امتحان ڏياريا، جيڪي هن نمايان مارڪن سان پاس ڪيا. اهڙيءَ ريت سنڌ مدرسه الاسلام معرفت بمبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيو ۽ سنڌ پرڳڻي ۾ بي پوزيشن حاصل ڪيائين. عبدالحميد خان جتوئي، حاجي محمد، عثمان پٽ، فلم ايڪٽر شيخ حسن سنڌي، عبدالعليم انصاري سندس هر ڪلاس رهيا. تعليم مان فارغ ٿيڻ شرط نواب غيبي خان چانڊيو کيس پنهنجي جاگير جو اعزازي نگران ۽ پنهنجي پوٽي سردار احمد سلطان جو اتاليق مقرر ڪيو ۽ سندس ذهانت ۽ تعليمي اعزاز کي آڏو رکندي کيس ڪرسي به عطا ڪيائين. اهڙيءَ ريت سندس شمار امراءِ ۾ ڳڻيو ويندو هو. 1940ع ۾ پوليس کاتي ۾ ڪلارڪ ڀرتي ٿيو ۽ ٽن سالن ۾ کاتي اندر ٿيندڙ امتحانن ۾ نمايان پوزيشن حاصل ڪري شيت ڪلارڪ ۽ پوءِ اڪائونٽنٽ مقرر ٿيو. پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ کان پوءِ 1950ع ۾ پوليس ۾ سڌيءَ طرح ڀرتي شروع ٿي ته ان ۾ اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر مقرر ٿيو ۽ سڄيءَ سنڌ مان ٽريننگ ۾ بي پوزيشن کڻڻ جو اعزاز به حاصل ڪيو. ڇهن مهينن بعد سب انسپيڪٽر جي عهدي تي ترقي حاصل ڪيائين ۽ اهڙي طرح سنڌ پرڳڻي ۽ چانڊيا قبيلي مان پهريون پوليس آفيسر بڻيو هي ڏوهارين خلاف سخت عملدار ۽ ايماندار آفيسر ليکيو ويندو هو. پوليس سروس دوران کيس سوين ميدل، انعام ۽ سرٽيفڪيٽ مليا. علي خان چانڊيو کي سنڌ جي قابل پوليس آفيسرن ۾ شمار ڪيو ويندو هو. مشهور شخصيتن: ذوالفقار علي ڀٽي، نواب اڪبر بگٽيءَ جنرل ٽکا خان، رسول بخش پليجي، محمد ابراهيم جوي،

چانڊيو، عبدالله خان 'همدم': شاعر عبدالله خان 'همدم' ولد محمد يوسف چانڊيو، 8 مئي 1914ع تي ميهڙ شهر، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. سندس وڏا اصل غيبي ڊيري جا رهاڪو هئا. ابتدائي تعليم ۽ مئٽرڪ ميهڙ مان ڪيائين. ان کانپوءِ بمبئي يونيورسٽيءَ پڙهڻ ويو. جتان 1934ع ڌاري واپس وريو. 1942ع ڌاري سب رجسٽرار مقرر ٿيو. گهڻو عرصو تعلقي رتيديري ۾ ملازمت ڪيائين. کيس شاگرديءَ واري دؤر کان شاعريءَ جو شوق هو. نوڪري ملڻ کانپوءِ شاعريءَ جو آغاز ڪيائين. شاعريءَ جي سڀني صنفن تي طبع آزمائي ڪيائين. شاعريءَ ۾ 'همدم' تخلص ڪتب آڻيندو هو. سندن شاعريءَ جو مجموعو 'ارمغان همدم' ڇپيل آهي. هو 'بزم اڪبر' ميهڙ جو صدر به رهيو. هن ستين سيپٽمبر 1988ع ۾ وفات ڪئي.

چانڊيو، عبدالله، مولانا: سنڌ جو مشهور ناميارو ديني عالم مولانا عبدالله ولد غلام حيدر چانڊيو 19 فيبروري 1902ع تي ڳوٺ ملان چانڊيو (جواب پور چانڊيو)، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. سنڌي فائنل جو امتحان



1919ع ۾ پاس ڪيائين. فارسي تعليم لاءِ ڳوٺ واصل جي مدرسي ۾ داخل ٿيو. ڪن ٻين مدرسن مان پڙهڻ کان پوءِ وڌيڪ ديني علم حاصل ڪرڻ جي سلسلي ۾ 1921ع ۾ 'ديوبند' دهليءَ ويو جتي مولانا حسين احمد مدني، مولانا غلام رسول پشاوروي، مولانا اعزاز علي کان تحصيل علم ڪيائين. ان بعد واپس موٽي اچي 1933ع

۾ مولانا ڪوهاڻي صاحب وٽ دستاربندي ٿي. ان کانپوءِ تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ مدرسي ۾ پڙهائڻ لڳو. مولانا عبدالله چانڊيو پنهنجي وقت جو جيد عالم ٿي گذريو آهي. کيس زبان ۽ بيان جي حوالي سان 'سنڌ جو شاه ولي الله' سڏيو ويندو هو. قرآن، حديث، فقه، فلسفي ۽ منطق تي عبور رکندو هو. وڏا وڏا عالم سندس احترام ڪندا هئا. ديني عالم هئڻ سان گڏ وڏو دور اندیش شخص هو. هو دين ۽ سياست جي ميلاپ جو مخالف هو. مولانا عبدالله چانڊيو پنهنجي ڳوٺ ملان چانڊيو ۾ مدرسو کولي تعليم ڏيڻ شروع ڪئي. پير شريف جو بزرگ مولانا عبدالڪريم قريشي سندس شاگرد هو ۽ ان مدرسي ۾ پڙهيو هو. ڳوٺ جي وڏيري جي مخالفت سبب اڳتي هلي پير جهنڊي ڳوٺ ۾ مدرسيءَ راشديه ۾ پڙهائڻ لڳو. مولانا صاحب پير جهنڊي، ملان جي ڳوٺ (شڪارپور)، ٺيڙهي، گوري پهوڙ، شڪارپور، مروت، گتھڙ، وارھ، ڪرڙاھ ۽ ٻين مدرسن ۾ پڙهايو.

مولوي عبدالله چانڊيو اعليٰ پايي جو شاعر به هو. شاعريءَ ۾ 'عبد' تخلص استعمال ڪندو هو. هن سنڌي، سرائيڪي، عربي ۽ فارسي زبانن ۾ شاعري ڪئي آهي. لوڪ شاعريءَ جي مختلف صنفن، مناجات، مولود، تپه اکرين، معجزن، ڪفين ۽ معراج نامن تي طبع آزمائي ڪيائين. نعت ۽ حمد به لکيائين. هن سنڌيءَ کان سواءِ فارسي ۽ عربيءَ ۾ به شاعري ڪئي. سندس شاگردن مان: (1) علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، (2) مولانا عبدالڪريم قريشي (پير شريف وارو)، (3) مولوي علي محمد حقاني، (4) مولوي محمد شاه (امروٽ وارو)، (5) مولوي عبدالواحد مهر، (6) مولوي عبدالحئي چانڊيو ۽

ڪئمپ ۾ رکيو ويو. سندس والد پنهل خان چانڊيو کي گرفتار ڪري مٿس سخت تشدد ڪيو ويو. جنهن تشدد کان هو جانبر نه ٿي سگهيو. غلام عباس چانڊيو 1988ع دوران پ پ پ ضلعي نوابشاھ جو صدر مقرر ٿيو. 1988ع ۾ شهيد بينظير ڀٽو جي وزيراعظم هئڻ دوران سنڌ جي وزيراعليٰ جو صلاحڪار ٿيو. ان بعد 1990ع وارين چونڊن کان پوءِ ڄام صادق علي جي حڪومت دوران کيس جهاز اغوا ڪيس ۾ گرفتار ڪيو ويو. 1993ع جي اليڪشن مهل دوران 5 جون 1993ع سڪرنڊ روڊ تي گاڏيءَ سان پيش آيل حادثي ۾ وفات ڪري ويو.

چانڊيو، غلام قادر: ناليوارو سياسي اڳواڻ غلام قادر ولد پنهل خان چانڊيو 15 آڪٽوبر 1961ع تي ڳوٺ الله بخش چانڊيو، تعلقي سڪرنڊ، ضلعي نواب شاھ (هاڻوڪي ضلعي بينظيرآباد) ۾ پيدا ٿيو. پنهنجي ڳوٺ مان پرائمري تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ مئٽرڪ ايج. ايم. خوابه (ڊي. سي) هاءِ اسڪول نوابشاھ مان، انٽر گورنمينٽ



سائنس ڪاليج سڪرنڊ مان، بي. اي سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ۽ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪيائين. 3 اپريل 1990ع تي ايس. ڊي. ايم. مقرر ٿيو. بعد ۾ ملازمت تان استعيفا ڏئي، سياست جو آغاز ڪيائين. پيپلز پارٽيءَ جي نامزدگيءَ سان

مارچ 1994ع ۾ ڇهن سالن لاءِ سينيٽ جو ميمبر چونڊيو. ان عرصي دوران سينيٽ جي مختلف اسٽنڊنگ ڪميٽين جو به ميمبر رهيو. 1996ع ۾ پ پ پ ضلعي نوابشاھ جو صدر ٿيو. نواز شريف ۽ جنرل مشرف جي دور ۾ مٿس ڪيترا ڪيس داخل ٿيا ۽ جيل به ڪاٽيائين. آگسٽ 1998ع ۾ پاڪستان آرمي، سنڌ لاءِ اعزازي اسٽيٽمينٽ رڪورڊمينٽ آفيسر مقرر ٿيو. هن 1983ع ۽ 1986ع دوران ايم. آر. ڊي هلچل ۾ پنهنجي والد پنهل خان چانڊيو سان گڏ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. 'اينٽي ڪالا باغ ڊيم موومينٽ' جو ڊسٽرڪٽ ڪنوينر مقرر ٿيو. 1998ع تي پاڪستان عوامي اتحاد سکر ڊويزن جو ڊويزنل صدر چونڊيو. آگسٽ 1999ع ۾ پيپلز پارٽي، سنڌ جو قائل مقام نائب صدر ۽ سکر ڊويزن لاءِ قائل مقام ڊويزنل صدر مقرر ٿيو. هن شهيد محترم بينظير ڀٽو ۽ سينيٽ جي چيئرمئن وسيم سجاد سان گڏ، سعودي عرب، برطانيا، مصر، آمريڪا ۽ ڪئناڊا جا سرڪاري دورا به ڪيا. 2002ع وارين چونڊن ۾ صوبائي اسيمبلي سنڌ جو ميمبر منتخب ٿيو. هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان ۽ سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن جو ميمبر پڻ آهي. غلام قادر چانڊيو 2008ع وارين چونڊن ۾ ايم. اين. اي چونڊيو ويو آهي.

چانڊيو، قادر بخش 'مخلص': ناميارو شاعر ۽ اديب قادر بخش 'مخلص' ولد صحبت خان چانڊيو 23 مارچ 1952ع تي ڳوٺ گهنور خان چانڊيو، تعلقي ساماري، ضلعي عمرڪوٽ ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. بنيادي طور زميندار آهي. سندس شاعريءَ ۾ استاد مشهور عوامي شاعر محمد هوت 'مجرم' لغاري هو. قادر بخش 'مخلص' 1978ع ۾ تندي جان محمد ۾ 'صائر اڪيڊمي' قائل ڪئي، جنهن 'ونا پٽ پراڻ'

مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ وغيره سان ويجهڙاڻپ رهيس. هن راڄوڻي فيصلن ۾ به مکيه ڪردار ادا ڪيو. جانورين ۽ چانڊين جي تڪرار ۾ چاليهه جانيون ضايع ٿيون. هن ڪوشش وٺي ڌرين کي کير کنڊ ڪري خونريزيءَ کي هميشه لاءِ ختم ڪرائي ڇڏيو. ان کان سواءِ هن چانڊيا قبيلي جي بهتريءَ لاءِ ڪيترا ڪم ڪيا.

علي خان چانڊيو سنڌي، بلوچي، بروهي، سرائيڪي، انگريزي، اردو ۽ فارسي ٻوليون ڳالهائي سگهندو هو. قرآن پاڪ جي تلاوت ۾ سوز انداز ۾ ڪندو هو. هي سنڌ جو روايتي مهمان نواز ۽ ڪچهرين جو مور، ملنسار سخي ۽ امن پسند هو. 1972ع ۾ ڊي. ايس. پيءَ جي عهدي تان سياسي بنيادن سبب زوريءَ رٽائر ڪيو ويو. 22 مارچ 1998ع تي وفات ڪيائين. کيس اباڻي قبرستان ۾ دفنايو ويو جيڪو ڪيرٿر جي آخري دامن ۾ جبل البدرجي ماڻيءَ ۾ آهي.

چانڊيو، غلام رباني: نامياري فنڪار غلام رباني ولد سجاوڻ فقير چانڊيو ڏهين مئي 1966ع تي ڳوٺ ننگر خان چانڊيو، تعلقي موري ۾



جنم ورتو. کيس ننڍپڻ کان ئي راڳ جو شوق هو. سنڌ جي پلوڙ راڳي چاڪر خان چانڊيو کان راڳ جي سکيا ورتائين. غلام رباني چانڊيو هن وقت تائين سنڌ جي اڪثر مشهور درگاهن ۽ ميلن تي ڳائي چڪو آهي. ريڊيو ۽ ٽي. وي جو مقبول فنڪار آهي. فن جي مڃتا طور

ڪافي انعام حاصل ڪيا اٿس. سندس ڪيتريون ئي آڊيو ڊيو ۽ سي ڊي ڪيسٽون جاري ٿي چڪيون آهن. محمد قاسم ماکا جي 'AA' ڪمپنيءَ هن جي ڳايل ڪلامن جون ڪيتريون ڪيسٽيون جاري ڪيون آهن، جن وڏي مقبوليت ماڻي آهي.

چانڊيو، غلام عباس: غلام عباس چانڊيو ڳوٺ الله بخش چانڊيو، تعلقي سڪرنڊ، ضلعي نوابشاھ (هاڻوڪي ضلعي بينظيرآباد) ۾ 1960ع ڌاري



ڄائو. سندس پيءُ پنهل خان چانڊيو پ پ پ جو نامور سياستدان ۽ ايم. آر. ڊي تحريڪ جو اها ڪردار رهيو آهي. غلام عباس، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور مان سنڌيءَ ۾ ايم. اي ڪئي. سندس خانداني طور سياسي وابستگي پيپلز پارٽيءَ سان رهي. هن 1983ع ۾ جنرل ضياءَ الحق جي آمريت خلاف جمهوريت جي بحاليءَ واري

تحريڪ (M.R.D.) ۾ ڀرپور حصو ورتو. آسپاس جي ڳوٺن جي مشاورت سان 9 آڪٽوبر 1983ع تي بلدياتي چونڊن جو بائيڪاٽ ڪيائين. ايم. آر. ڊي دوران شهيد ٿيلن جي سوڳ ۾ هن وڏو جلوس ڪڍايو ۽ نيشنل هاءِ وي تي شهيدن جي قرآن خواني ڪرائي. قرآن خوانيءَ دوران فوجين ماڻهن کي روڊ خالي ڪرڻ لاءِ چيو. پر هنن انڪار ڪيو. نتيجي طور فوجين جي فائرنگ ۾ 16 يڪانه گونا گونا شهيد ٿي ويا ۽ ڪيترا زخمي ٿيا، جن کي نوابشاھ فوجي

چانڊيو، گلثوم اختر: گلثوم اختر چانڊيو جو شمار دادو ضلعي جي سرگرم سياستدانن ۾ ٿئي ٿو. هن 10 مارچ 1965ع تي ڳوٺ گل محمد چانڊيو،



تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. سنڌ يونيورسٽي ۾ ايم. اي جي ۽ ايل. ايل. بي ڪئي اٿس. وڪالت جي پيشي سان لاڳاپيل رهي آهي. سندس والد مرحوم اله بخش چانڊيو پيپلز پارٽيءَ جي بنيادي ڪارڪنن مان هو. گلثوم اختر سياسي زندگيءَ جي شروعات 1982ع کان

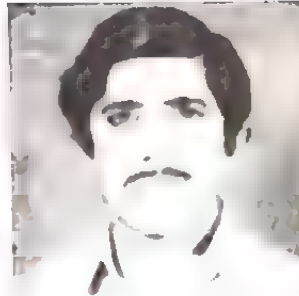
ڪئي. نائين درجي ۾ پڙهندي هئي ته سنڌ پيپلز اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي گرلس ونگ ۾ شامل ٿي. ضياءَ الحق جي مارشل لا دوران ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين ۽ عورتن ۾ جمهوريت جي بحاليءَ واري تحريڪ بابت اتساهه پيدا ڪيائين. 1986ع ۾ احتجاج دوران وينجرز جي فائرنگ ۾ شديد زخمي ٿي پئي، ان هوندي به اڄ تائين پارٽيءَ سان وفاداريون نڀائيندي اچي.

2008ع وارين چونڊن لاءِ شهيد بينظير ڀٽو کيس عورتن جي مخصوص سيٽ لاءِ نامزد ڪيو. جنهن بعد چونڊن ۾ ايم. پي. اي چونڊجي آئي. ان دوران هن پنهنجي ڪوٽا تحت علائقي ۾ ترقياتي ۽ فلاحِي ڪم ڪرايا آهن. هن وقت شهيد محترم سان گذريل سياسي ويجهڙاڻن وارين يادگيري کي محفوظ ڪري رهي آهي. سندس شادي پير نياز محمد شاھ سان ٿي. پ پ ليڊيز ونگ، ضلعي دادوءَ جي صدر آهي.

چانڊيو، محمد باقر خان: ناليوارو حڪيم محمد باقر خان ولد محمد حيات چانڊيو 14 صفر 1207ھ مطابق 1793ع ڌاري ڳوٺ ستاڻي چانڊيو ۾ ڄائو. ابتدائي طور غيبي ڊيري جي مدرسي ۾ مولانا محمد يونس وٽ قرآن پاڪ جي تعليم سان گڏ فارسي ۽ عربي پڙهيو. سورهن سالن جي ڄمار ۾ چڱو علم حاصل ڪيائين. چانڊين جي قبيلي جي سردار نواب ولي محمد خان جنگي لوڙهي هن کي پنهنجو ڪاتب مقرر ڪيو. نواب ولي محمد لغاريءَ کي ٽالپرن چانڊڪا پرڳڻي جو گورنر مقرر ڪيو. جنهن جي نواب ولي محمد چانڊيو سان خانداني دوستي هئي ۽ اڪثر پاڻ ۾ خط و ڪتابت ڪندا هئا. نواب ولي محمد خان لغاري خطن جا نرالا مضمون ۽ اکر ڏسي نواب ولي محمد چانڊيو کان ڪاتب بابت پڇا ڪئي. جنهن کيس مهمند باقر جي ڄاڻ ڏني. گورنر نواب ولي محمد لغاري سردار ولي محمد چانڊيو کان محمد باقر جي گهر ڪئي. اهڙيءَ طرح محمد باقر نواب صاحب وٽ طب جو علم پڙهڻ ۽ دفتر جو ڪم سنڀالڻ لڳو. 1815ع ڌاري علم طب جو ڪورس مڪمل ڪيائين ۽ حڪيم خليفي محمد باقر جي نالي سان مشهور ٿيو. انهيءَ سال 1815ع ڌاري يوناني شاهي شفاخانو کوليائين ۽ پوءِ نواب علي محمد چانڊيو جو شاهي حڪيم مقرر ٿيو.

ڪتاب شايع ڪيو. 1979ع ۾ 'فاج ڪيڊمي جهڏو' قائل ڪيائين، جنهن 'ڏونگر ڏک مَر ڏي' ڪتاب شايع ڪرايو. هن جي ڪوشش سان 'چانڊيا پبليڪيشن' جو بنياد به پيو. جنهن طرفان پهريون ڪتاب 'سنيها سرير جا' شايع ٿيو. 'چانڊيا ويلفيئر ائسوسيئيشن' جو نشر و اشاعت سيڪريٽري، سنڌ ڪلچرل سوسائٽيءَ جو جنرل سيڪريٽري ۽ رهبر ادبي سوسائٽي گهنور خان چانڊيو جو رابطا سيڪريٽري به رهي چڪو آهي.

چانڊيو، قمرالدين (رانديگر): والي بال جو مشهور رانديگر قمرالدين ولد احمد خان چانڊيو 7 نومبر 1936ع تي ڳوٺ گنهڙ تعلقي قنبر ۾ ڄائو.



1947ع ڌاري پرماتند هرداس هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ پڙهڻ دوران ولي بال راند ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيائين. 1950ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ ٿيل سنڌ ٽورنامينٽ ۾ پهريون دفعو ٽريننگ ڪاليج لاڙڪاڻي طرفان نيٽ ٿي ڪيڏيو بهترين راند ڪيڏو ٿي ان وقت جي مشهور والي بال رانديگر استاد نازل کيس پاڻ سان ڪيڏايو. هن کي

استاد نازل 'ٽنڊي' جي نالي سان سڏيندو هو. اڳتي هلي ان نالي سان مشهور ٿيو. هيءُ تعليم کاتي ۾ ملازم هو. ارڙهين گريڊ ۾ رٽائر ڪيائين.

چانڊيو، قيصر خان: مشهور سياسي ۽ سماجي اڳواڻ قيصر خان ولد جان محمد چانڊيو 1933ع ڌاري ڳوٺ شادي خان چانڊيو، تعلقي سڪرنڊ، ضلعي نوابشاھ (بينظير آباد) ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ والد سان گڏ زمينداري ڪرڻ ۽ سياست ۾ به حصو وٺڻ لڳو. ابتدا ۾ ضلعي ڪائونسل نوابشاھ جو ميمبر چونڊيو. هن 'چانڊيا وليجز اينڊ ڪوآپريٽو' نالي سان هڪ ننڍي سطح جي نجِي بئنڪ قائم ڪئي. جيڪا وڏي عرصي تائين



ڪم ڪندي رهي. هن وليج ايجوڪيشن بورڊ تعلقي سڪرنڊ جي چيئرمئن جي حيثيت سان تعلقي ۾ ڪيترائي اسڪول قائم ڪرايا. سندس ڪوششن سان علائقي ۾ ڪيترائي ترقياتي ڪم ٿيا. غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جي ويجهن ساٿين مان هو. 1983ع واري ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران سڪرنڊ ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪيائين. جنهن دوران گرفتار ٿي

پهرين نوابشاھ جيل، پوءِ سينٽرل جيل سکر ۾ قيد ٿيو. جنهن دوران مٿس ڪافي تشدد به ڪيو ويو. ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران پيپلز پارٽيءَ جي سنڌ ڪائونسل جو ميمبر هو. غلام مصطفيٰ جتوئيءَ سان گڏ 1986ع ۾ پيپلز پارٽيءَ تان استعيفا ڏئي نيشنل پيپلز پارٽيءَ ۾ ڪم ڪرڻ لڳو. قيصر خان چانڊيو جا انصاف وارا فيصلو مشهور هئا. هن نامور سماجي اڳواڻ ۽ سياستدان، 21 آڪٽوبر 2006ع تي وفات ڪئي.

يونيورسٽيءَ ۾ جانشوري مان ڪيائين. 2003ع ۾ سنڌي شاگرد تحريڪ جي مرڪزي ڪميٽيءَ جو ميمبر چونڊيو. 2008ع ۾ سنڌي ادبي فورم جو مرڪزي سيڪريٽري چونڊيو. سنڌي شاگرد تحريڪ، سنڌي ادبي فورم، سنڌي ادبي سنگت، عوامي تحريڪ، لبرل فورم پاڪستان، انجمن ترقي پسند مصنفين ۽ ٻين تنظيمون جو ميمبر رهي چڪو آهي. سندس ڪالمر سنڌي زبان جي مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجندا رهن ٿا.

منير چانڊيو جا هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) 'ڪيف ڌاران ڪو' (ناول: ٻه ڇاپا)، (2) 'پاڪستان جا بحران ۽ انهن جو حل' (ڊاڪٽر مبشر حسن جي ڪتاب جو ترجمو)، (3) 'انساني حقن جا معاهدو' (ترجمو).

منير چانڊيو هڪ سماجي اداري 'سينٽر فار پيس اينڊ سول سوسائٽي' جو پبليڪيشن آفيسر ۽ هڪ پراجيڪٽ 'سنڌ ريسورس سينٽر' جو انچارج رهيو ۽ ان اداري جي تحقيقي ۽ اڪيڊمڪ جرنل 'ماهي فريڊم' جو سب ايڊيٽر به رهيو آهي. **چانڊيو، منير احمد:** سماجي ڪارڪن، ڊرام نگار ۽ رانديگر منير احمد چانڊيو 1 اپريل 1943ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم لاڙڪاڻي مان حاصل ڪئي. 1965ع ۾ بي. اي ۽ 1975ع ۾ ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪيائين. کيس ننڍي هوندي کان ڪرڪيٽ جو بي انتها شوق هو. 1970-72ع ڌاري ورلڊ اليون پارن ڪراچيءَ جي ڌوري وقت ويسٽ انڊيز جي ڪپتان ڪلايو لائيڊ ۽ ڪالي چرن کي نيٽ پريڪٽس بالنگ منير چانڊيو ڪرائي هئي، پر هڪ سنڌيءَ جي حيثيت ۾ ڪرڪيٽ ٽيم ۾ شامل ٿيڻ وارو سندس خواب پورو ٿي نه سگهيو.

منير احمد چانڊيو انويسٽمينٽ ڪارپوريشن آف پاڪستان ۾ 1966ع ۾ ملازم ٿيو ۽ اتي ايمپلائيز فرنٽ جو بنياد وڌائين. 1968ع کان 1982ع تائين ان فرنٽ جو جنرل سيڪريٽري رهيو. 1971ع کان 1986ع تائين پاڪستان بينڪس ايمپلائيز فيڊريشن جو جوائنٽ سيڪريٽري ۽ 1982ع کان 1987ع تائين ڊپٽي سيڪريٽري رهيو. هيءُ سٺو ڊراما نگار به رهيو آهي. سندس هيٺيان ڊراما ٿي. ويءَ تي نشر ٿيا آهن: (1) 'چيمپئن'، (2) 'ڊيسپي سيٺ ڪجن'، (3) 'سوداگر' ۽ (4) 'ساحل'.

هن روسي صدر برزنيف جي سوانحي ڪتاب جو انگريزيءَ مان 'ڪنواري ڌرتيءَ' جي نالي سان ترجمو ڪيو. سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن جي باني ميمبرن مان آهي ۽ 1985ع کان 1987ع تائين ان جو جنرل سيڪريٽري به رهيو. منير احمد چانڊيو سال 1974ع ۾ 'سنڌ رورل ورڪس ڪوآپريٽو آرگنائيزيشن' جو بنياد وڌو. جنهن جو صدر رهيو. هن دنيا جي مختلف ملڪن مان تربيت حاصل ڪئي آهي. کيس انٽرنيشنل ليبر آرگنائيزيشن (ILO) پاران مڃتا طور پئجيرو جيب ڏني وئي. منير احمد چانڊيو ڪيترا اوارڊ به حاصل ڪيا آهن.

چانڊيو، محمد حسن: نامور شاعر حاجي محمد حسن چانڊيو 1910ع ڌاري ڳوٺ ٻيلهاڻي، تعلقي ۽ ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ ڄائو. هيءُ نواب غيبي خان چانڊيو جي درٻار ۽ ڪچهري جو شاعر هو. نواب غيبي خان سان سندس والدهانه محبت هئي. سندس ٻه ڪتاب: (1) 'مُدحيات' (مدح) 1929ع ۽ (2) 'پاڪ دامن' (هاروت ۽ ماروت جو قصو) 1929ع ۾ شايع ٿيل آهن. جن ۾ غزل، ڪافيون، معجزا، مدحون، ڏور ۽ بيت شامل آهن. جيڪي اڪثر نواب غيبي خان جي ڪچهريءَ ۾ ٻڌائيندو هو. هن 1956ع ۾ وفات ڪئي.

چانڊيو، محمد يوسف خان: ناميارو سياستدان رئيس محمد يوسف خان چانڊيو 1913ع ڌاري ڳوٺ سويي خان، ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. شروعاتي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ حاصل ڪيائين، جنهن کانپوءِ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ مان مئٽرڪ پاس ڪري زمينداري ڪمن ۾ مشغول ٿي ويو. 1932ع ۾ مسلم ليگ جي پليٽفارم تان سياست ۾ داخل ٿيو. سنڌ جي بمبئيءَ کان جدا ٿيڻ کان پوءِ 1937ع ۾ هو سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو. پهريائين شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي آزاد سنڌ پارٽيءَ جو ميمبر رهيو. پوءِ جدا جدا پارٽين جو ميمبر ٿي رهيو. نيونٽ تائين سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر رهندو آيو. 1949ع کان 1953ع تائين ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ جو صدر ٿي رهيو. 1953ع ۾ پيرزادي عبدالستار جي وزارت ۾ وزير صحت مقرر ٿي رهيو. 1962ع ۾ ايوب خان جي دؤر ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. بعد ۾ کيس پارلياماني سيڪريٽريءَ جو عهدو ڏنو ويو. 1967ع ۾ روئينو ڪميٽيءَ جو ميمبر چونڊيو. 1970ع وارين چونڊن ۾ مسلم ليگ جي ٽڪيٽ تان قومي اسيمبليءَ جي چونڊ وڙهيو. پر ناڪام ٿيو. سندس مقابلي ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جو باني چيئرمئن ذوالفقار علي ڀٽو ڪامياب ٿيو.

1977ع واري اليڪشن ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي ٺٽي ضلعي مان قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ٺٽي جي ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ جي صدر هئڻ جي حيثيت ۾ هن 1950ع ۾ سڃاڻيل ۾ ايم. ڪي. چانڊيو هاڻ اسڪول قائم ڪرايو. سڃاڻيل جي پنجاهه بسترن واري تعلقي اسپتال پڻ رئيس محمد يوسف خان چانڊيو جي ڪوششن جو نتيجو آهي. ان کانسواءِ ٺٽي، سڃاڻيل جي تعمير ۾ به هن مرڪزي ڪردار ادا ڪيو. ملڪ جي اهم شخصيتن کانسواءِ پرڏيهي شخصيتن اڳوڻي شهنشاهه ايران رضا شاهه پهلوي، مارشل ٽيٽو، افغانستان جي صدر ظاهر شاهه، ابو ظهبي جي شيخ زيد بن النهيان ۽ ڊيوڪ آف ايڊميرا سان سندس دوستاڻا تعلق رهيا. هن 15 جنوري 1978ع تي وفات ڪئي. سندس اولاد ۾ اڪيلو پٽ رئيس محمد موسيٰ خان آهي.

چانڊيو، منير: نوحان اديب منير چانڊيو 8 آڪٽوبر 1983ع تي قنبر ۾ ڄائو. پرائمريءَ کان انٽرميڊيٽ تائين قنبر ۾ پڙهيو. بي. اي ۽ ايم. اي (سنڌي) سنڌ

چانڊيو، مولا بخش: پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جو سينيئر اڳواڻ ۽ قانون جو وفاقي وزير مولا بخش ولد جمعو خان چانڊيو پهرين سيپٽمبر 1952ع

تي حيدرآباد ۾ ڄائو هن 1966ع ڌاري نور محمد هاءِ سڪول مان مئٽرڪ ڪئي ۽ پوءِ مسلم سائنس ڪاليج، حيدرآباد مان انٽرميڊيٽ ڪيائين. 1981ع ۾ سنڌ لا ڪاليج مان ايل. ايل. بي ڪيائين. شروعات ۾ ڪجهه عرصو وڪالت جي پيشي سان لاڳاپيل رهيو شاگرديءَ واري دؤر ۾ سرگرم شاگرد اڳواڻ رهيو ۽ اڳتي هلي پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو.



1988ع ۾ ان وقت جي وزيراعليٰ سيد قذير علي شاھ جو صلاحڪار ٿيو 1992ع واري پ پ حڪومت ۾ هو بيت المال سنڌ جو چيئرمئن رهيو. ادب ۽ شاعريءَ سان چاهه رکندڙ مولا بخش چانڊيو مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ به لکندو رهيو آهي. سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب 'پتن پھريا ويس' ۽ 'شبنمي بوندون' ڇپيل آهن. ان کان سواءِ ٻه نثري ڪتاب 'فڪر ڀٽو' ۽ 'ذڪر زندان' جو به شايع ٿيل آهن.

مولا بخش چانڊيو شهيد بينظير ڀٽو ۽ آصف علي زرداريءَ جي ويجهن سائين ۾ شمار ٿئي ٿو پيپلز اسٽڊي سرڪل جو سربراھ رهيو آهي. کيس 2009ع ۾ سينٽرل چونڊيو ويو ۽ اپريل 2011ع ۾ کيس وفاقي وزارت قانون جو قلمدان ڏنو ويو آهي. مولا بخش چانڊيو پنهنجي تڪ جي ترقياتي ۽ سماجي ڪمن ۾ اڳڀرو رهيو آهي.

چانڊيو، مير محمد خان: ناميارو سياستدان مير محمد خان ثاني ولد

غبيبي خان چانڊيو 27 فيبروري 1900ع ڌاري غبيبي ڊيري ۾ ڄائو. ابتدائي طور پنهنجي ڳوٺ جي جامع مسجد جي پيش امام مولوي علي محمد جانوريءَ وٽ قرآن پاڪ جي تعليم پڙهيو. ان کان سواءِ فارسيءَ ۾ سڪندرنامي جي تعليم به حاصل ڪيائين. 1936ع ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ کان پوءِ 1937ع جي

چونڊن ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو 1940ع ۾ مسجد منزل گهه تحريڪ ۾ شامل رهيو. ان کان سواءِ سنڌ زميندار ڪانفرنس جي مرحبائي ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو. مير محمد چانڊيو 1950ع ۾ وفات ڪئي.

چانڊيو، نظام الدين: ناميارو شاعر نظام الدين ولد عبدالله اثر، پهرين آگسٽ 1948ع تي ڳوٺ ٻيڙي چانڊيو، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. تعليم جي لحاظ کان ايم. اي. ايم. ايڊ ۽ ايل. ايل. بي آهي. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ ڪلارڪ مقرر ٿيو. ان کانپوءِ تعليم کاتي ۾ استاد ٿيو هيءُ علم عروض ۽ ماده تاريخ ڪيڏن ۾ ماهر هو سنڌيءَ سميت سرٿيڪي، اردو ۽ فارسي ٻوليون چڱيءَ ريت ڄاڻندو هو. شاعريءَ جي هر صنف تي طبع آزمائي ڪيائين. شاعريءَ ۾ 'مفتي' ۽ 'ناظر' تخلص ڪتب آندائين. 'بزم اثر' جو



سرپرست ۽ جنرل سيڪريٽري ۽ بزم سچل لاڙڪاڻي جو نائب صدر رهيو. سندس ڪلام مختلف سنڌي رسالن ۾ شايع ٿيندو رهيو آهي. سندس ٻه ڪتاب: (1) اگر مگر ۽ (2) تاجدار ڪريلا ڇپيل آهن.

هن 1996ع ڌاري وفات ڪئي.

چانڊيو، نواب شبير احمد خان: اڳوڻو ايم. اين. اي ۽ چانڊيا قبيلي جو سردار نواب شبير احمد ولد نواب احمد سلطان چانڊيو 3 نومبر 1950ع



تي ڳوٺ غبيبي خان چانڊيو، تعلقي قنبر ۾ پيدا ٿيو هن ڪوئٽا ۾ تعليم حاصل ڪئي. سڪول ۾ پڙهڻ دوران ڪرڪيٽ جو اوپننگ بئٽسمين، هاڪيءَ جو گول ڪيپر ۽ فوٽ بال جو رانديگر به رهيو هن جي مشغلي ۾ شڪار به شامل آهي. نواب

شبير احمد 1989ع کان سياست ۾ پير پاتو 1984ع ۾ هو باضابطه طور پيپلز پارٽيءَ ۾

شامل ٿيو پ پ پ ضلعي لاڙڪاڻي جو 15 سال صدر رهيو سياسي ڪيسن ۾ ڪيترا دفعا جيل به ويو پ پ پ جي ٽڪيٽ تان 93-1990ع، 95-1993ع ۽ 99-1997ع ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر (ايم. اين. اي) رهيو 1990ع جي اليڪشن ۾ سندس مقابلو ممتاز علي ڀٽي سان ٿيو جنهن ۾ نواب شبير چانڊيو کٽيو هو. 1993ع جي اليڪشن ۾ هن جو مقابلو پنهنجي والد نواب احمد سلطان سان ٿيو جيڪو مسلم ليگ (ن) جو اميدوار هو. پيءُ کي هارائي، پ پ پ جي ٽڪيٽ تان ڪامياب ٿيو 1997ع ۾ دٻئيءَ جي مهمانن سان گڏ شڪار ڪندي هڪ حادثي ۾ سندس ڪرنگهي جي هڏي ڀڄي پئي، جنهن جو علاج هن آمريڪا مان به ڪرايو پر صحتياب نه ٿي سگهيو جنهن کانپوءِ آخر تائين ويل چيئر استعمال ڪندو هو. 2002ع واري اليڪشن ۾ هن پنهنجيءَ جاءِ تي وارھ جي تڪ لاءِ نجر الدين ابڙي کي نامزد ڪيو پر نجر الدين ابڙي کي پ پ پ پاران ٽڪيٽ نه ملڻ تي هن جا پ پ سان اختلاف ٿيا ۽ ضلعي صدر واري عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين. شهيد محترم بينظير ڀٽو جي چوڻ کان پوءِ نواب شبير احمد استعيفا واپس ورتي، پر پارٽيءَ کان ڪنارا ڪش رهيو. 21 جنوري 2004ع تي اڳوڻي وزيراعليٰ سنڌ سردار علي محمد مهر جي چوڻ تي مسلم ليگ (ق) ۾ شموليت اختيار ڪيائين. ڊسمبر 2004ع ۾ سنڌ جي وڏي وزير ارباب غلام رحيم سنڌ ۾ ضلعن جي حدن جي ڦير ڦار ڪري چار نوان ضلعا ٺاهيا ته انهن ۾ ضلعو قنبر به شامل هو. پر جڏهن ڏهن ڏينهن اندر ضلعي جونالو شهدادڪوٽ ڪيو ويو ته علائقي جي ماڻهن سخت رد عمل ظاهر ڪيو. ان دوران احتجاجي ريليءَ ۾ پوليس اهلڪارن هٿان چار شهري شهيد ٿيا. نواب شبير احمد خان ان واقعي جي سخت لفظن ۾ مذمت ڪندي، ضلعي جي بحاليءَ لاءِ جدوجهد جي سرويائي ڪئي. نتيجي طور ضلعي جو نالو 'قنبر-شهدادڪوٽ' رکيو ويو. نواب شبير احمد خان 2005ع جي بلدياتي چونڊن ۾ نئين ضلعي جو پهريون ضلعي ناظم منتخب ٿيو ۽ سندس پٽ نوابزادو سردار خان چانڊيو قنبر تعلقي جو تعلقي ناظم چونڊيو ويو. نواب شبير احمد چانڊيو، چانڊيا قبيلي سميت مختلف ذاتين جا ڪيترا فيصلا ۽

نواب غيبي خان کي 25 مارچ 1945ع تي شهنشاهه برطانيا 'سر' جو خطاب ڏنو. غريبن جو مددگار هو. ڪيترن کي ذاتي خرچ تي حج ڪرايائين ۽ ڪيترين يتيم نياڻين کي شاديءَ لاءِ روڪ رقم ڏنائين. نواب غيبي جا چانڊيو جا فيصلا اڄ به تاريخي حيثيت رکن ٿا. چانڊيا قبيلي جو هيءُ ٽيٽيهن سردار 04 ڊسمبر 1954ع تي وفات ڪري ويو. سندس وفات کان پوءِ نواب مير محمد چانڊيو نواب احمد سلطان چانڊيو سردار نواب شبير احمد چانڊيو سردار ٿيا. جڏهن ته هاڻي نوابزاده سردار خان چانڊيو چانڊيا قبيلي جو سردار آهي.

چانڊيو، نور احمد: نور احمد ولد حاجي امير احمد 'امير' چانڊيو پهرين جنوري 1958ع تي ڳوٺ شادي خان چانڊيو، تعلقي سڪرنڊ، ضلعي شهيد بينظير آباد (نواب شاھ) ۾ ڄائو. پرائمري تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪيائين.

مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول موري مان ڪرڻ بعد انٽر مهراڻ ڪاليج موري مان ڪيائين. کيس ننڍي هوندي کان ئي ادب سان شوق رهيو. سنڌ جي نامياري مزاحمتي شاعر ۽ اديب خاڪي جويي سان گڏ سڪرنڊ ۾ سنڌي ادبي سنگت ۾ سرگرم رهيو ۽ تنظيم جو پهريون جوائنٽ سيڪريٽري ٿيو. هيءُ سٺو ڪهاڻيڪار

به آهي. سندس پهرين ڪهاڻي 'مري ٿيا نه مات' نالي سان اروڙ پبليڪيشن موري پاران شايع ٿي. ان کان سواءِ سندس ڪهاڻيون ۽ شعر ملير ڊائجسٽ ۽ ماهوار سهڻيءَ، ادارو روشن ادب، سڪرنڊ ۽ ادارو گلشن ادب (تنبلي محمد خان) رسالن ۾ شايع ٿيل آهن. شاگرديءَ جي زماني کان وٺي سياست ۾ حصو ورتائين. لالا قادر ۽ مظهر بلوچ ۽ ٻين ساٿين سان گڏجي حيدرآباد پريس ڪلب ۾ سنڌي شاگردن جي تنظيم 'ماروٽا اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جو بنياد وڌائين. ۽ هوان جو مرڪزي جوائنٽ سيڪريٽري مقرر ٿيو. 'ماروٽا اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جي 'سنڌ پيپلز اسٽوڊنٽس فيڊريشن' (سياڻ) ۾ ضم ٿيڻ بعد هيءُ 1973ع ۾ سپاڻ ضلعي نوابشاھ جو صدر مقرر ٿيو. 1983ع ۾ سنڌ پيپلز يونٽ جو پهريون تعلقي صدر، ضلعي نوابشاھ جو صدر، مرڪزي سينئر نائب صدر ۽ سکر جو ڊويزنل صدر به رهيو. ان عرصي دوران ڪجهه وقت 'چانڊيا اتحاد' تعلقي سڪرنڊ جو صدر به رهيو. گهڻو عرصو پيپلز پارٽيءَ ۽ پوءِ مرتضيٰ پٽي جي پارٽيءَ سان وابستہ رهيو. مرتضيٰ پٽي جي شهادت کان پوءِ پاڪستان مسلم ليگ (ق) ۾ شموليت اختيار ڪيائين. هن وقت مسلم ليگ (ق) تعلقي سڪرنڊ جو صدر ۽ سنڌ ڪائونسل جو ميمبر آهي.

چانڊيو، نورالدين 'نور' مهانا: مولانا نورالدين ولد خاوند ڏنو چانڊيو پهرين مارچ 1927ع تي ڳوٺ ڏاڻو جي وائڊ، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ ڄائو. هن مختلف مدرسن مان علم جي تڪميل ڪئي. تعليم جي حصول کانپوءِ هن پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز درس و تدريس سان ڪيو. هي مدرسي ۾ عربيءَ جو استاد هو. مولانا نورالدين بهترين مقرر هو. هيءُ سٺو شاعر به هو. شاعريءَ ۾ 'نور' تخلص ڪتب آڻيندو هو. سندس شاعريءَ جي ڇپيل ڪتابن جا نالا هن ريت آهن: (1) 'موج نور'، (2) 'ڪليات نور'، (3) 'ديوان نور' ۽ (4) 'شعل نور'. سندس وفات جي تاريخ معلوم نه ٿي سگهي آهي.

شبير احمد چانڊيو، چانڊيا قبيلي سميت مختلف ذاتين جا ڪيترا فيصلا ۽ نيرا ڪيا. چانڊين کي مليل نَوَ لکي جاگير به وٽس هئي، جنهن ۾ ڪيترا تاريخي ماڳ، ڏنڊون ۽ ڍورا شامل آهن. نواب شبير احمد چانڊيو کي ٽي پٽ ٿيا: نوابزاده سردار خان، نوابزاده برهان خان، ۽ نوابزاده ربحان خان. نواب شبير احمد چانڊيو 28 جون 2009ع تي وفات ڪئي. سندس وفات کان پوءِ پٽس نوابزادي سردار احمد خان چانڊيو کي قبيلي جي سرداريءَ جي پڳ ٻڌرائي وئي.

چانڊيو، نواب غيبي خان: چانڊيا قبيلي جي سردار نواب غيبي خان چانڊيو جو اصل نالو علي نواز خان ولد سردار محمد خان چانڊيو هو.



هن 25 ڊسمبر 1872ع تي ڳوٺ غيبي ڍيري (تعلقي ۽ ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ) ۾ جنم ورتو. نواب غيبي خان نَوَ لکي جاگير جو مالڪ هو. هيءُ جاگير سمن حڪمرانن سندس خاندان جي بهادر سردار سرينج چانڊيو کي بهادريءَ عيوض ڏني هئي. سندن اها جاگير غيبي ڍيري قنبر کان وٺي ميهڙ ۽ وارھ تعلقن ۽ جيڪب آباد ۽ شهدادڪوٽ تائين ڦهليل هئي. نواب

غيبي خان جي ڏاڏي سرينج خان کي شاھ بيگ ارغون جي ڪاھ وقت ڄام نظام الدين (ڄام ننڍي) جي وزير دولهه دريا خان جي مدد ڪرڻ ۽ شاھ بيگ ارغون سان مقابلو ڪري قنڌار فتح ڪرڻ جي ڪري انعام طور جاگير ملي هئي. نواب غيبي خان معمولي پڙهيل هو. پنهنجي پيءُ سردار محمد خان چانڊئي ۽ وڏي ڀاءُ جي قتل کان پوءِ پڳ جو وارث ٿيو. 1894ع ۾ چانڊين جي قبيلي جو سالار ۽ پڳدار ٿيو. نواب غيبي خان انگريزن جو ساٿاري هو. چانڊين ۽ مڪسين جي شاهي جڙگي ۾ سوڀ ماڻيائين. نيڪ نفيس، بلند اخلاق، صاف گو ۽ انصاف پسند شخص هو. هندو مسلمان ۾ فرق نه ڪندو هو. رعيٽ جو خير خواه ۽ چانڊين جو جان نثار هو. گهڻو ڪري راجوٽا فيصلا پاڻ ڪندو هو. چانڊيا قبيلي جا ماڻهو سندس فيصلي کي حرف آخر سمجهندا هئا. نواب غيبي خان جي ڪچهري غريب يا امير لاءِ عام هوندي هئي. شڪار جو گهڻو شوقين هو. نواب غيبي خان سنڌ ۾ نالي وارو توپجي ليکيو ويندو هو. سندس قبلاڻي طاقت بابت لاڙڪاڻي جي ان وقت جي ڪليڪٽر سيد هاشم رضا انگريز سرڪار کي لکيو هو ته وٽس چهن پوليس ٿاڻن جيئري طاقت (Force) موجود آهي. گهٽ پڙهيل هجڻ جي احساس سبب پنهنجي زندگيءَ ۾ پڳدار پوئي سردار احمد سلطان چانڊيو کي جديد تعليم ڏيارڻ لاءِ ماهر تعليم علي خان ابڙي کي ڪل وقتي استاد مقرر ڪيائين، جيڪو ان دور ۾ ماهوار پنج سئو روپيا پگهار ڪندو هو ۽ جنهن 20 مهينن جو اڳواٽ پگهار ورتو هو. نواب غيبي خان 1920ع ۾ خلافت تحريڪ جي سب ڪميٽيءَ جو اجلاس پنهنجي بنڪلي تي سڏايو جنهن ۾ تحريڪ جا اڳواڻ جان محمد جوڻيجو، پير تراب علي شاھ راشدي، پير علي انور شاھ ۽ ٻيا اڳواڻ شريڪ ٿيا. بعد ۾ نواب غيبي خان، سر شاهنواز خان پٽي جي گروپ ۾ شامل ٿيو.

چانگورو: تعلقي قنبر جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾ مياڻي نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

چانگ، ساجن: مشهور سگهڙ ۽ نڙاڻي ساجن ولد محمد ابراهيم چانگ، 1947ع ڌاري ڳوٺ ملي خان چانگ، تعلقي تنڊي غلام حيدر ضلعي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. ساجن چانگ نڙ وڃائڻ جو ماهر فنڪار آهي. ساجن چانگ، نڙ جا بيت ڪهڙي به داستان جا هجن، گهڻوڪري لوڙاڻو راڳي ۾ ڏيندو آهي. هن جو سوٽ عيدن خان پنهنجي وقت جو وڏو سگهڙ ٿي گذريو آهي ۽ اهو به نڙ تي بيت ڏيندو هو سندس پهريون استاد به اهوئي هو ان کان پوءِ ڪجهه وقت اسحاق فقير جي شاگرديءَ ۾ رهيو. کيس ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي 1970ع ۾ پهريون ڀيرو امداد خواجہ، منظور نقوي ۽ غلام حسين شيخ رڪارڊ ڪيو مشهور ٿي. وي برادر ڪاسٽر عبدالڪريم بلوچ 1972ع ڌاري کيس پي. ٽي. ويءَ تي آندو ۽ هن نڙ بيت پيش ڪيا. سنڌ ٽي. وي. ڪي. ٽي. اين ۽ ٻين چئنلن تي ڪيترا پروگرام ڪري چڪو آهي. ساجن چانگ، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ کي نڙ بيتن گڏ ڪرڻ ۾ ڪافي معاونت ڪئي. کيس ڪيترا اوارڊ مليا آهن، جن ۾: جلال ڪٽي اوارڊ، سانوڻ فقير لاڙ اوارڊ، سنڌ اوارڊ، لعل شهباز اوارڊ ۽ 'سنڌ صدين کان اوارڊ'. ساجن چانگ جي شاگردن جو حلقو ڪافي وسيع آهي. گهڻو ڪالرو، بنگل جوهاڙ، فضل دائيڊاڻ عظميت لاشاري سندس قابل ذڪر شاگرد آهن.

چانگ، ڪمال خان: ڪمال خان چانگ، بدين ضلعي جوناميارو زميندار آهي. هي بدين ضلعي جو ناظر رهي چڪو آهي. سندس پاڪستان



پيپلز پارٽيءَ سان پراڻو تعلق آهي. هن جو سهرڙو مرحوم محمد يوسف چانگ آهي، جيڪو 1985ع جي چونڊن ۾ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو هو. 2 آگسٽ 2001ع جي ضلعي ناظم واري چونڊ ۾ ڪمال چانگ جو مقابلو عبدالستار سريوال جهڙي مضبوط اميدوار سان ٿيو ۽ اُن کان چونڊ کٽي ورتائين. کيس بدين

ضلعي ۾ سني سياسي پيڙهائي حاصل آهي. پيپلز پارٽيءَ جي اعتماد جوڳن اڳواڻن مان سمجهيو وڃي ٿو.

چانگو: چانگو اُن جو توصيفي نالو آهي. جيئن ته اُن کي ڊگهين چنگهن جي ڪري 'چانگهو' به چيو ويندو هو اُن ڪري، اهو لفظ اڳتي هلي 'چانگو' ٿي ويو شاھ لطيف ۽ ٻين ڪلاسيڪي شاعرن اُن لاءِ 'چانگي' جو لفظ عام استعمال ڪيو آهي. مثال طور:

آءُ رات رات،

تنهنجي چانگي کي چندن چاريان! (شاه)

چانگو: 2. تعلقي ميرو خان جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾ رحيمداد جي وائڊ، تيرهن پور ۽ مسلمان اله رکي ڳوٺ شامل آهن.

چانگوراهو جا: تعلقي ڳڙھ ياسين جي هڪ ديهه، جنهن ۾ مظهر الدين بروهي (محمد مراد بروهي)، ولي محمد جيهو چانگو راهو جا، گهانگرا، خدا بخش بروهي، خان راهو جا ۽ علي محمد جلباڻي ڳوٺ شامل آهن.

چانسلر (Chancellor): هيءُ هڪ عهدو آهي، جيڪو اعليٰ عهديدارن، اعليٰ عدالتن جي ججن ۽ انتظامي عملدارن جي لاءِ ڪتب آندو ويندو آهي. جرمنيءَ ۾ رياست جي سڀ کان وڏي وزير کي 'چانسلر' چيو وڃي ٿو جڏهن ته ڪنهن بادشاهه يا سفارتخاني جي سيڪريٽريءَ کي به چانسلر چئجي ٿو. آمريڪي يونيورسٽين جي اندر اعليٰ انتظامي عملدار کي به چانسلر جو عهدو مليل هوندو آهي. انگلنڊ ۾ چانسلر يا لارڊ جو عهدو وزيراعظم يا صدر جي برابر هو پر نئين برطانوي پارلياماني نظام ۾ وزيراعظم جي عهدي کي ان تي برتري حاصل آهي. پاڪستان ۾ سنڌ سميت ٻين صوبن جا گورنر ۽ يونيورسٽين جا چانسلر هوندا آهن. جن جي ماتحت وائيس چانسلر هوندا آهن، جيڪي يونيورسٽيءَ جي اندروني معاملن وغيره جا انتظامي عملدار هوندا آهن.

چانگ: 1. چانگ ذات آهي. هي لفظ چانگي يا اُن ڏانهن نسبت ڏيکاري ٿو، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته چانگ معنيٰ اُن لڏڻ، ڌارڻ يا پالڻ وارا. سمات نسل توڙي بلوچ نسل جا مٿين ڪرت سان لاڳاپيل ماڻهو چانگ ذات جا سڏجن ٿا. چانگن لاءِ روايت آهي ته: 'چانگ' ڪانگڙا علائقي جا جت آهن ۽ گهٽ جا هتي ذاتين وارا سندن مائٽ آهن. چانگن لاءِ مشهور آهي ته هي چانگ خان گورچاڻيءَ جو اولاد آهن. هن ذات وارن جا هيٺيان پاڙا آهن: احمدڻي، سارائي، بانڊياڻي، نوڪراڻي، ڪنگاڻي، دوستياڻي، ربحاڻي، فتجاڻي، لڏياڻي، مانجهياڻي، ميرائي، غازياڻي، گاهياڻي، ڪنگاڻي، ڪوهنالاڻي (ڪوه رائي) ۽ ميوائي وغيره. اهڙيءَ ريت رندن، جتن ۽ سمن ۾ به چانگن جو هڪ پاڙو آهي.

رندن ۾ هن ذات وارن جو مؤثر اعليٰ منو خان هو. مني خان جي پٽ باگي خان ڪڙيءَ واري جنگ ۾ حصو ورتو هو. باگي خان جي وفات کان پوءِ سندس پنج پٽن مان وڏي پٽ غلام قاسم خان ٺاهي ٿي پڳ آڻي. موجوده وقت ۾ غلام قاسم جو فرزند علي مردان، ضلعي خيرپور ۾ پنهنجي برادريءَ جو چڱو مڙس آهي.

تاريخدانن چانگن کي جت ڄاڻايو آهي. عام سنڌين وانگر چانگ قد جا پورا پنا ۽ رنگ جا سانورا ٿين ٿا. سنڌ جي تاريخي ماخذ 'جنت السنڌ' جي مصنف رحيمداد خان مولائي شيدائيءَ چانگن کي گورچاڻين جي شاخ سڏيو آهي ۽ سندن ٻه پاڙا سنجرائي ۽ ڪچائي ڄاڻايا آهن، جن مان سنجرائين جو شجرو هن ريت آهي: فيروز خان پٽ مردان علي خان پٽ سنجر پٽ مراد علي پٽ جيوڻ خان.

چانگ سارين پوکڻ جا ماهر آهن. ميرن جي اوائلي دؤر ۾ تعلقي جاتي ضلعي نئي طرف، جتن ۽ چانگن جي وچ ۾ هڪ وڏي جنگ لڳي، جنهن کي 'چاڻي واري جنگ' يا 'جتن ۽ چانگن جو مارو' سڏيو ويو ان جنگ ۾ چانگن جو سردار شير خان چانگ ماريو ويو بدلي ۾ چانگن به جتن جي سردار شير خان کي قتل ڪيو. چانگ قبيلو سڄيءَ سنڌ ۾ آباد آهي. لاڙ پاسي چانگ قبيلي مان تعلق رکندڙ رئيس ڪمال خان چانگ وڏي شهرت ۽ حيثيت وارو آهي. مڪاني حڪومتن واري نظام ۾ بدين ضلعي جو ناظر به رهي چڪو آهي.

چانگ: 2. جيڪب آباد ويجهو 'چانگ' نالي هڪ ريلوي اسٽيشن به آهي.

چانگ: 3. ضلعي خيرپور جي تعلقي فيض گنج ۾ هڪ ديهه ۽ ڳوٺ جو نالو جهڙوڪ: پڪا چانگ ۽ ڪچا چانگ.

آبهوا (Climate): چانورن جو فصل گرم آبهوا سان موافقت رکي ٿو. پاڪستان ۾ چانورن جو فصل خريف يا اونھاري جي موسم ۾ پوکيو وڃي ٿو جڏهن ته هن فصل جي وڌيڪ پيداوار لاءِ گرم ۽ نيم گرم علائقا موافق سمجهيا وڃن ٿا، جتي پاڻيءَ جو جھجھو بندوبست ٿيل هجي. چانورن جي فصل جي جياپي لاءِ وڌيڪ گرمي پد ۽ گھڻي سڄ جي روشنيءَ جي ضرورت پوي ٿي. هن فصل جي واڌ لاءِ گرميءَ جو درجو 20 ڊگري سينٽي گريڊ کان 38 ڊگري سينٽي گريڊ ضروري آهي. آبهوا جي لحاظ کان چانورن جي پيداوار لاءِ گرمي، فصل کي لاڳيتي تازي پاڻيءَ جي ضرورت ۽ مناسب زمين جو هجڻ لازمي آهي. چانورن جو فصل 22 ڊگري سينٽي گريڊ يا مٿين گرميءَ جي درجي تي ڪجهه علائقن ۾ ڪاميابيءَ سان پوکي سگهجي ٿو ۽ اهو گرميءَ جو درجو 4 کان 6 مهينن لاءِ مستقل هئڻ ضروري آهي.

زمين (Soil): چانورن جي فصل جي پوکيءَ لاءِ چيڪيون ۽ لٽاشيون زمينون بهتر سمجهيون وڃن ٿيون. چانورن جو فصل ڪجهه حد تائين زمين جو ڪلر برداشت ڪري ٿو جڏهن ته چانور 4.5 کان 8.5 پي. ايڇ واري زمين ۾ پوکيا وڃن ٿا، جنهنڪري چانورن جي فصل لاءِ ڳري ساخت واريون زمينون بهتر آهن.

چانورن جي پوک جا طريقا (Methods of Paddy Cultivation): چانورن جي پوکيءَ لاءِ زمين ۽ پاڻيءَ جو مهيا ٿيڻ لازمي آهي. چانورن جي پوکيءَ وارن ملڪن ۾ ٻه عام طريقا استعمال هيٺ آهن، جنهن ۾ هڪ سڌي پوکي (Direct Seeding) ۽ ٻيو رونبو (Transplanting) آهي. پوکيءَ جي ٻنهي طريقن ۾ بنيادي فرق اهو آهي ته رونبي واري طريقي ۾ پهرين ٻيجارو تيار ڪيو ويندو آهي ۽ بعد ۾ اهو تيار ٿيل ٻيجارو زمين ۾ رونبو ڪيو ويندو آهي. جڏهن



چانورن جي پوک

ته چانورن جي سڌي پوک لاءِ ٻج زمين اندر گھميل يا خشڪ حالت ۾ ڇاتي يا قطارن ذريعي پوکيو ويندو آهي. اهو طريقو انهن ملڪن ۾ بهتر آهي، جتي آبپاسيءَ جو پاڻي گھڻو ۽ ضابطي هيٺ آهي. اسان جي ملڪ ۽ خاص ڪري سنڌ جي حالتن ۾ رونبو سارين جي پوک لاءِ عام عمل آهي. اسان جي حالتن ۾ سارين جي سڌي پوک ڪن سببن جي ڪري ڪامياب نه آهي، ڇو ته ان لاءِ زمين جي درست سنوٽ (Precision Land Leveling) سان گڏ پاڻيءَ جو وافر تعداد ميسر هئڻ، ان کي بهتر ضابطي ۾ آڻڻ ۽ گندگانه ڪيڏن جا مسئلا وغيره اهميت رکن ٿا. اهڙيءَ طرح هتي سارين جي سڌي پوک تمام ٿوري پيماني تي ٿئي ٿي.

ٿرپارڪر ۾ ٻولي جي ڀرسان هڪ پٽ جونالو آهي.

چانور (Rice): چانور پاڪستان جو اهم اناج وارو فصل آهن. هن فصل جي پرڪ ڪڍڻ کانپوءِ ٻئي نمبر تي ڪڍي وڃي ٿي. سنڌ ۾ چانورن جي فصل کي ساريون (Paddy Rice) چيو وڃي ٿو. هي فصل خريف جي اهم فصلن طور پوکيو وڃي ٿو اسان جي ملڪ جي 30 سيڪڙو آباديءَ جي خوراڪ جو دارومدار چانورن تي آهي. چانورن جي فصل کي صدين کان انساني خوراڪ ۾ وڏي اهميت رهي آهي. هن وقت به چانور فلپائين، ٿائيلينڊ، چين ۽ بنگلاديش جي انساني آباديءَ جي مکيه خوراڪ رهيا آهن. چانورن يا سارين جي پوک دنيا اندر قديم زماني کان ڪڍي وڃي ٿي. چانورن جو فصل سڀ کان پهرين خوراڪ واري فصل (Food Crop) طور ايشيا ۾ پوکيو ويو. چين جي قديم لکتن مان معلوم ٿئي ٿو ته پنج هزار سال اڳ به هن علائقي ۾



چانور مکيه فصل طور راجا ۽ مهاراجا پوکائيندا هئا. چانورن جو اصلي وطن ڏکڻ اوڀر ايشيا وارا ملڪ سمجهيا وڃن ٿا. بعد ۾ هي فصل اتر ايشيا ڏانهن پکڙيو. اهڙيءَ طرح چانور پنهنجي اصلي هنڌ کان ڏکڻ ۽ اوڀر ڏانهن پکڙيا، جنهن جو سبب انساني آباديءَ جي لڏپلاڻ آهي. هي فصل انڊونيشيا ۾ 1500 ق. م ۾ پوکيو ويو، جڏهن ته سريلنڪا ۾ چانور 543 ق. م کان به اڳ پوکيا ويندا هئا، جيڪي شايد خشڪ فصل طور پوکبا هئا. چيان ۾ چانورن جو فصل 100 ق. م دوران چين ذريعي متعارف ٿيو. چانورن جو فصل برازيل، وچ ۽ ڏکڻ آفريڪا ۾ پورچوگيزن متعارف ڪرايو. هوائي (Hawaii) ۾ چانورن جو فصل 1853 ع ۾ متعارف ٿيو. جڏهن ته آسٽريليا ۾ تجارتي لحاظ کان چانورن جو فصل 1924 ع ۾ شروع ٿيو.

چانورن جي وڌيڪ پيداوار لاءِ پوکيءَ جي سڌريل طريقن کي ڪم آندو وڃي ٿو، جنهن ۾ جديد زرعي ٽيڪنالاجي شامل آهي. اڄڪلهه نئين ٽيڪنالاجيءَ ۾ هائبرڊ جنسون، ٻيجاري جي تياري، رونبي جا نوان طريقا، ڪيميائي پاڻ، پھراشوت ٽيڪنالاجي، سارين جي لاٻاري ۽ گاه لاءِ مشينن جو استعمال عام جام آهي.

چانورن کي ٿري اُچار ۾ ’چائر‘ چوندا آهن. شاھ لطيف ^{رحم} پنهنجي شاعريءَ ۾ ’چائر‘ لفظ هن ريت ڪتب آندو آهي ته:

”منجهان لنڊ لطيف چئي، چائر ڪيو چاڙهين.“

1664ع ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ چانهه جو سير کن انگلنڊ جي بادشاهه چارلس-II کي تحفي طور ڏياري موڪليو پوءِ ته ٻن سالن اندر انگلنڊ جي معاشري ۾ چانهه فيشن بڻجي وئي. هن وقت دنيا جي جملي آدمشماريءَ جي ٽئين حصي کان وڌيڪ ڀاڱو چانهه پيئندڙ آهي. هندستان ۾ گهڻي چانهه آسام ۾ لڌي ٿي. سريلنڪا ۾ چانهه جي پوک ويجهڙائيءَ ۾ شروع ٿي آهي. برما ۾ به چانهه جي پوک چڱي انداز ۾ ٿئي ٿي.

چانهه جي ٻوٽن ۾ هيٺيان جزا صحت لاءِ نقصانڪار ٿيندا آهن:

(1) ٿين (Theini): هي ڪار جهڙو زهري جزو آهي، جيڪو ٿوريءَ دير لاءِ چانهه پيئندڙ کي چست ڪندو آهي، پر ساڳئي وقت ذهن کي سست ڪندو آهي. ان جزي کان سواءِ چانهه جو لطف گهٽجي وڃي ٿو.

(2) ٽئين (Tainin): هي به هڪ زهريلو جزو آهي، جيڪو 15 سيڪڙو چانهه مان حاصل ٿئي ٿو. اهو جزو معدني ۾ هاضمي جي رس کي بگاڙي ٿو. جنهنڪري هاضمو خراب ٿيو وڃي.

ان کان سواءِ چانهه ۾ ڪافور وانگر اڏامندڙ تيل جو هڪ قسم به موجود آهي، جيڪو چانهه

۾ خوشبوءِ پيدا

ڪري ٿو. اهو

وقتي طور چستي

پيدا ڪري ٿو، پر

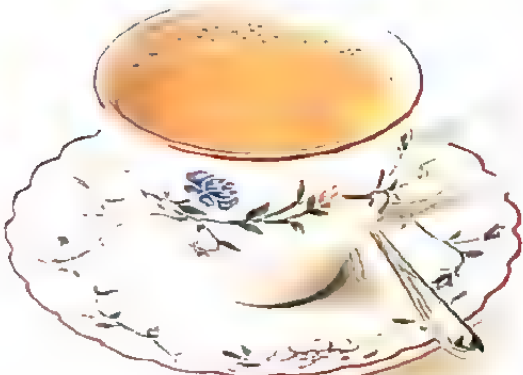
ان جي اثر ختم

ٿيڻ تي جسم

سست ۽ ڪمزور

ٿيو پوي. چانهه

قدرتي طرح بک



۽ ننڊ وڃائي ٿي. گڙدن کي ڍلو ڪري پيشاب کي وڌائي ٿي. مغز جي ڀرڻ کي خشڪ ڪري هاضمو خراب ڪري ٿي. چانهه سوا تي سيڪڙو ۽ ڪافي ساڍا چار سيڪڙو انساني جسم ۾ بورڪ ائسڊ پيدا ڪري ٿي، جنهنڪري مٿي جي سور، واڻي سور، مغز جي موڳائي، ننڊ ۾ خلل، دمڪشي، اکين جون خرابيون، پيشاب ۾ پٿري ۽ ذیابيطس وغيره جهڙيون بيماريون پيدا ٿين ٿيون، جيڪي انسانن لاءِ هاجيڪار آهن.

چانهه جو هڪ ٻيو قسم سبز چانهه (Green Tea) آهي، جيڪو به ساڳئي قسم جي هڪ ٻوٽي مان ملي ٿو هن قسم جي چانهه جي ٻوٽي جي پتين کي چني، سُڪائي 24 ڪلاڪن کان پوءِ ڪڙهائيءَ ۾ مخصوص وقت تائين ڪاڙهي يا پنن کي سيٺ يعني ٻاڦ ذريعي تهڪائي ٺاهي وڃي ٿي. هيءَ چانهه ڪاري چانهه جي مقابلي ۾ گهٽ نقصانڪار ٿئي ٿي. هن جو رنگ ساواڻ مائل ٿيندو آهي.

آمريڪي ماهر ڊاڪٽر ليڪسٽر ميجر موجب سائي چانهه ۾ وٽامن سي ۽ اي وڌيڪ هوندا آهن. سائنسدانن جي تحقيق موجب هيءَ چانهه معدني ۽ چمڙي جي سرطان کي نه صرف گهٽ ڪري ٿي، پر انهن کان بچڻ جو اهم ذريعو به آهي. هن چانهه ۾ E.G.C.G نالي هڪ مادو هوندو آهي، جيڪو Anti Oxidant هوندو آهي، چين ۾ هيءَ چانهه قوت مدافعت مضبوط ڪرڻ

سڌي پوک جا طريقا (Direct Seeding Method): دنيا جي مختلف ملڪن ۾ سارين جي سڌي پوک جا ٽي طريقا عمل هيٺ آهن:

چٽ يا مٽيءَ واري ناڙي (Broadcasting or Drilling on Mud): هن طريقي موجب زمين کي پوکيءَ کان اڳ 5 کان 6 ڏينهن جالارو پاڻي ڏئي ريڄايو ويندو آهي. بعد ۾ زمين اڳي يا گهميل حالت ۾ ڊاڦ ذريعي تيار ڪري، گندگهه زمين ۾ شامل ڪري ان کي سوڙ يا ڳرڻ ڏنو ويندو آهي ۽ پوءِ سارين جي پوکيءَ لاءِ زمين کي تيار ڪيو آهي. بچ جي پوکائيءَ دوران زمين مان واڌو يا اضافي پاڻي ڪڍي ڇڏيو آهي ته جيئن پوک جا سلا اثراتي نموني اڀرن ۽ مضبوط ٿين. هن طريقي موجب خشڪ بچ يا اڳواٽ ڦٽل بچ هڪجهڙائيءَ ۾ چاتو ڪيو آهي يا خشڪ زمين ۾ 38 ڪلوگرام في ايڪڙ جي حساب سان ناڙي ڪبي آهي.

پاڻيءَ اندر چاتو (Broadcasting in Water): هن طريقي موجب سنڌ جي ڏاکڻي علائقي، لاڙ ۾ ساريون پوکيون وڃن ٿيون، جنهن لاءِ تيار زمين ۾ پاڻي ڏئي بچ ڇڏيو ويندو آهي. سارين لاءِ زمين خشڪ حالت ۾ تياريءَ بعد اهڙين زمينن ۾ ٻن کان ٽن ڏينهن لاءِ 5 کان 10 سينٽي ميٽر جالارو پاڻي ڏنو آهي. بعد ۾ بچ بيلل پاڻيءَ اندر 45 کان 55 ڪلوگرام في ايڪڙ جي حساب سان چٽ ڪيو آهي. اهڙيءَ طرح ٽن ستن جي تندرست واڌ لاءِ زمين مان واڌو يا اضافي پاڻي ڪڍي ڇڏجي. بعد ۾ صرف 2.5 سينٽي ميٽر جوتنه ڇڏيو وڃي.

چانو ڪٽيار: تعلقي تنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

احمد خان مغل، خان محمد، عبدالغني، محمد ٻوٽا، نور محمد بروهي، محمد خان ٽالپر، يوسف ٽالپر، وساڻ، خدا بخش لغاري، ابراهيم ميربحر عرض محمد راڻيدائو، ملوڪ ماڇي، دلشير پنجابي، بشير پنجابي، گل محمد نظاماڻي، فقير محمد پنجابي ۽ محمد خان راڻيدائو.

چانهه (Tea): چانهه جي پوک جي شروعات چين ۾ 2737 ق. م کان چشي وڃي ٿي. جتان پوءِ سڄيءَ دنيا ۾ پکڙجي وئي. چين جي بادشاهه شين ننگ



کي جڏهن اندر

جي صفائيءَ جو

جنون ٿيندو هو ته

پاڻيءَ جي ديڳ

ڪاڙهائي ان جو

پاڻي پيئندو هو

هڪ دفعي قدرتي

پيدا ٿيل چانهه

ٻوٽي جا پتا ان

پاڻيءَ ۾ ڪري پيا، جنهن پاڻيءَ بادشاهه کي تازگي بخشي. معلوم ڪرڻ تي هن کي خبر پئي ته پاڻيءَ ۾ چانهه جون پتيون ڪري پيون هيون، ان کانپوءِ چانهه هڪ ناياب ٻوٽو شمار ڪيو ويو انڊيا ۾ به روايت آهي ته مهاتما ٻڌ جڏهن ڌيان ڳيان کان واپس موٽيو ته پاڻ سان گڏ چانهه ۽ ان جو بچ کڻي آيو ان کان پوءِ انڊيا ۾ چانهه جي پوک شروع ٿي. يورپ ۾ چانهه 1559ع ڌاري پهتي.

آهن. هي پکي سڄو نيرو ٿيندو آهي، البت ان جي پٺي هلڪي چاڪليتي رنگ جي ٿيندي آهي. هن جي ڪنڀڙائيءَ جو مٿيون حصو ڪارو ٿيندو آهي ۽ چوٽين وٽ ڪارڙا نيرا ڪنڀ هوندا آهن. هن جي پرن جي پکيڙ 52 کان

58 سينٽي ميٽر تائين

ٿئي ٿي. هن جو ڀڄ

نيرڙو خاڪي نارنگي

رنگ جو ذري گهٽ

چورس شڪل جو هوندو

آهي. نيري چانهه عام

طور ڪنهن وڻ، ٽنڀي

يا تيليفون تار تي ويٺل

زمين تي وڏن جيتن جي

ٽاڙ ۾ نظر ايندي آهي. شڪار تي نظر پوندي ئي پنهنجا وڏا پر پکيڙي، ان تي جهٽ هڻندي آهي ۽ واپس ڪنهن اوچي جاءِ تي اچي ويهيندي آهي. چانهه پکي جيتن کي هوا ۾ به شڪار ڪري سگهندي آهي. لڳ جي مند ۾ چانهه پکيءَ جو نر هڪ خاص نمائشي اُڌار ڪندو آهي، هو آسمان ۾ مٿي اُڏامندو آهي ۽ پوءِ خاص قسم جي گهٽ هڻندو آهي، جنهن ۾ هن جا سهڻا ٻه رنگا نيرا پَر واضح نظر ايندا آهن. ان نمائش دوران هو کانءَ جهڙي ڪُرڙاٽ ٻولي ٻوليندو آهي. هي چانهه پکي جوڙو ٺاهي پنهنجي آڪيري ۽ حدن جي حفاظت ڪندا آهن، پر لڏپلاڻ کان اڳ وڻ ٺاهيندا آهن. هي پکي اتر آفريڪا کان موراڪو، تونيشيا، يورپ، ايشيا مائنڊ، سائيبيريا، عراق، ايران، اوڀر ڪشمير، ترڪمانستان، ڪاغستان ۽ اتراوله چين ۾ ڏٺو ويو آهي. ڪشميري چانهه جي اڏام چڱي مٿي ۽ سڌي ٿيندي آهي. هي پکي وڻن جي ٿڙن، جبلن جي سوراخن ۽ ڪن حالتن ۾ وڻن جي ڪڪن کانن تي آڪيرو ٺاهيندو آهي ۽ 4 کان 6 آنا لاهيندو آهي.

چانهه سليمان: هي ڳوٺ ضلعي نوشهري فيروز تعلقي پريا جي هڪ ديهه پنهوريءَ ۾ آباد آهي. جنهن جي آدم شماري پنجن هزارن کان مٿي آهي. هن ڳوٺ ۾ سليمان راجپر کوه ڪٿايو هو، جنهنڪري ڳوٺ جو نالو 'چانهين' (کوه وارو) 'چانهه سليمان' پئجي ويو.

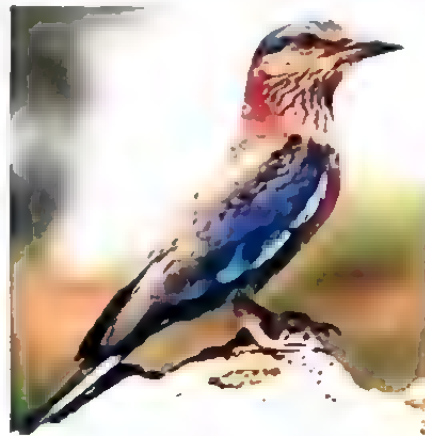
چانهڪ: گاه جو هڪ قسم، جيڪو ڪڇي ۾ گهڻو ٿيندو آهي. هن گاه جون گريون مليون ٿينديون آهن. چانهڪ گاه کائڻ سان مينهن ۽ ڳئون کير زياده ڏينديون آهن. چانهڪ ڇٽ هڻندي آهي. سانگي ۽ پاڳيا ماڻهو سانگ ڪري انهن ٻيٽن يا ٻيلن جي ڪنڌين وٽ وهندا آهن، جتي چانهڪ گاه جام ٿيندو آهي. هن گاه کي شاه لطيف به ڳايو آهي.

چانهونءَ جو دڙو: هي ماڳ تعلقي سڪرنڊ، ضلعي نوابشاه (بينظيرآباد) جي ڳوٺ جمال ڪيري کان ڏکڻ طرف داد واه جي هڪ ڇاڙهه تي آهي. چانهونءَ جو دڙو سنڌو درياھ جي موجوده وهڪري کان 12 ميلن ۽ موهن جي دڙي کان 80 ميل پري ڏکڻ اوڀر ۾ آهي. هن ماڳ جي سڀ کان پهريان باقاعدي کوٽائي گڏيل هندستان جي آرڪيالاجي کاتي جي آفيسرين جي، مجمدار 1931-1930 ع ڌاري ڪئي هئي، ۽ جتان موهن جي دڙي ۽ هڙاپا جي دور جون شيون مليون هيون، جن مان ڪي اهڙيون اٽلپ شيون به لڌيون هيون،

۽ هاضمي جي نظام لاءِ استعمال ڪئي وڃي ٿي. ڪاري چانهه سان دماغ جا پردا خشڪ ٿين ٿا پر هن چانهه سان دماغ ۽ رت جي دوري کي تحرڪ ملي ٿو. هيءَ چانهه بالائي بنفي شعاعن (Ultra Violet Rays) جي نقصان کان چمڙيءَ کي محفوظ رکي ٿي. ويسٽرن ريزڊ يونيورسٽيءَ جي ماهر محققن مطابق سائي چانهه سج جي تيش سبب چمڙيءَ تي ٿيندڙ الرجی ۽ ٻين تڪليفن کان به چوٽڪارو ڏياري ٿي. يونيورسٽي آف ڪئنساس جي سائنسي ماهرن موجب سائي چانهه ۾ A, B, C جا ڪيميائي مادا موجود هوندا آهن، جن جي استعمال سان ڪينسر ۽ دل جي بيمارين سميت ٻين اهڙين بيمارين کان، جيڪي جيوگهڙن تي اثر انداز ٿين ٿيون، بچي سگهجي ٿو. چانهه جي تازي لڳايل ٻوٽي مان ٽن سالن کانپوءِ پيداوار ٺهندي آهي ۽ اهو سلسلو پنجاه سالن تائين جاري رکي سگهجي ٿو.

چانهه / جاري پکي (Indian Roller/ Blue Jay/ *Coracias benghalensis*):

چانهه پکي 30 سينٽي ميٽر جسامت جو ٿئي ٿو. هن جا نر ۽ ماد هڪجهڙا ٿين ٿا. هن پکيءَ جو پيٽ، پٺي ۽ پيشاني بادامي، مٿو هلڪو نيرو، پرن جا ڪنڀ ترتيبوار هلڪا ۽ گهرا نيرا ٿين. هن جي پيٽ جو هيٺيون حصو هلڪو نيرو ٿئي ٿو. ان جي پچ تي اڇا ۽ نيرا افقي پٽا ۽ پچ جا وچان ڪنڀ سرمائي ٿيندا آهن. هي پکي گهڻو ڪري



ٽنڀن يا ڪنهن وڻ جي ٽاريءَ تي ويٺو هوندو آهي ۽ جڏهن پَر ڦوڪائي هيٺ لهندو آهي ته ان جا اندريان ٻه رنگا پَر واضح ٿيندا آهن. چانهه پکي ٽنڀن ۽ ٻيا جيت کائيندو آهي. هي پکي سنڌ، ڪانسواءِ سڄي ڏکڻ ايشيا، عراق کان ٿائيلينڊ تائين ملي

ٿو. ڪڏهن ڪڏهن اڌري اولهه ايشيا، بنگلاديش ۽ وئڊيا جبل جي قطارن تائين وڃي ٿو. هي پکي 3 کان ڏهه ميٽر اوچائيءَ تائين اڏامڻ مهل ڪلابازيون کائيندو آهي. هي پکي مارچ کان جون تائين لڳ جهلي ٿو. پنهنجا آڪيرا وڻن جي سوراخن يا ڪن حالتن ۾ ڪڪن کانن سان ٺاهيندو آهي. چانهه پکيءَ جا بيٺا گول يا قوسي شڪل جا سفيد رنگ جا ٿين ٿا. هن پکيءَ جي مادي 3 کان 5 بيٺا ڏيندي آهي، ۽ نر ۽ مادي ٻئي آنن تي آرو ڪندا آهن، جيڪو 17 کان 19 ڏينهن هلندو آهي. نر ۽ مادي مهيون ڪن آڪيري ۾ رهندا آهن. هي پکي 'ڪڪ-ڪڪ' جو آواز ڪڍندو آهي. اهو آواز لڳ جهلڻ جي مند ۾ وڌي ويندو آهي. ڍنڍن جي ڪنارن تي هي پکي مڇي جهلي کائيندو آهي. چانهه پکيءَ جو هندو ديومالائي ڪهاڻين سان به گهرو واسطو آهي، خاص طور دسهڙي جي مند ۾ هندو ماڻهو هن کي اُڏاريندا آهن. هن وقت به آندرا پرديش، بهار، ڪرناٽڪ ۽ اوڙيسا ۾ رياستي پکيءَ جو درجور رکي ٿو.

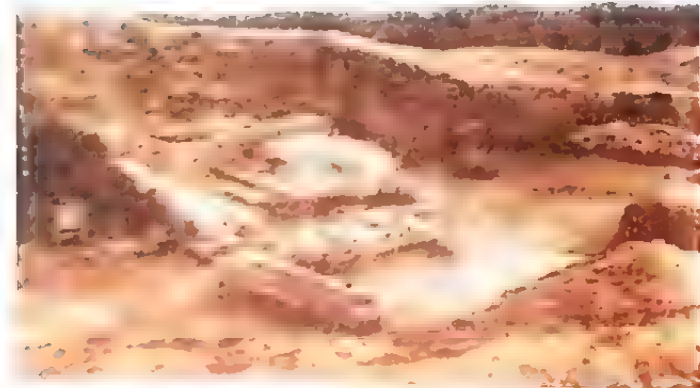
ڪشميري نيري چانهه (European Roller/ *Coracias garrulous*): ڪشميري چانهه پکي 30 سينٽي ميٽر جسامت رکي ٿو ۽ هن پکيءَ جا نر ۽ ماد هڪجهڙا

ڄانهون مان ثابت ٿيو ته هن دڙي جو تعلق موهن جي دڙي ۽ هڙاپا جي برياڊ ٿي وڃڻ کانپوءِ جي دور سان به رهيو آهي. 36-1935ع ڌاري مسٽر مٽڪي طرفان تمام گهڻو هيٺ کوٽائي ڪرائڻ سان دلچسپ نتيجا حاصل ڪيا ويا. هتان جو خاص دڙو نل نمبر 2 (Mound-II) آهي. هن ۾ هڙاپا جي دور جا ٽي جدا جدا تهه موجود آهن، جن مان پتو پوي ٿو ته هيءَ بستي گهٽ ۾ گهٽ ٻه ڀيرا ٻوڏ هيٺ اچي تباهه ٿي ۽ ٻئي ڀيرا وري آباد ڪئي وئي. ان دور کان پوءِ ڪجهه عرصو هيءَ بستي غير آباد رهي ۽ پوءِ وري ان کي ٻوڏ کان بچائڻ لاءِ مٽيءَ جي ڪڇين سرن جو ٿلهو ٺاهي، ٿورو مٽي ڪيو ويو ۽ پوءِ ان ٿلهي

هتان هٿ ٿي ٺهيل ٿانون جو ٿلهو ۽ ڪهرو ٺڪراڻو مليو آهي. مٿان هلڪي گاڙهي آرڙي (Slip) مٿان ڪاري رنگ جو چٽ مليو آهي. ٿانون تي پير جو پن، هرڻ جو چٽ وغيره به مليو آهي. هرڻ جي چٽ وارو ٿانءُ موهن جي دڙي مان نه مليو آهي. ان کان سواءِ مور جي چٽ وارو ٿانءُ ٻيو چٽ، جنهن ۾ مور، نانگ کي لونگا هڻندي ڏسبو ويو آهي. هنن ٺڪرن جو رنگ ڳوڙهو خاڪي آهي. تمام هيٺائين تهه مان خاصي تعداد ۾ خاڪي رنگ جو ٺڪراڻو مليو آهي، تنهن تي ڪاري ۽ گاڙهي رنگ جا چٽ چٽيل آهن. ڄانهونءَ جي دڙي جي مٿئين حصي مان جيڪي ٿانون مليا آهن، سي گهڻو ڪري نموني ۽ بناوت ۾ هڙاپا سان مشابهت رکندڙ آهن. مجمدار کي جهڪرجي کوٽائيءَ مان پهريان جيڪي ٿانون مليا هئا، اهي هڙاپائي تهذيب کان بعد جا آهن. جهڪرجي ٿانون جي خصوصيت اها هئي ته انهن تي سڌا ۽ وڏا پٽا نڪتل آهن. انهن ڪارن ۽ ڳاڙهن پٽن جي وچ تي ۷ وانگر چٽ



مٿان گهر ٻڌا ويا. کوٽائي ڪيل حصي جون عمارتون 25 فوٽ ويڪري سڙڪ تي آهن. ٻيون ڳليون 30 ڊگرين جي سڌائيءَ تي ان سڙڪ سان اچي ملن ٿيون، انهن ڳلين ۾ ڪنارن تي تمام سليون ڍڪيل ناليون ٺهيل هيون، جن کي هميشه صاف ڪيو ويندو هو. هتان ڪُٽ، ٽامي، سڀيءَ ۽ عاج جي سامان ٺاهڻ جون شيون گهڻي انداز ۾ لڌيون ويون آهن. هتان ٽامي جا اوزار ۽ ڪڇي ذات جا پگهاريل ٺڪرا گهڻي انداز ۾ مليا آهن. ٻئي نل جي مٿئين تهه تي جهڪرجي دڙي واري تهذيب سان مشابهت رکندڙ باقيات مليون آهن، جن کي ڏسڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته هڙاپا تهذيب جي خاتمي کان پوءِ ڄانهون جي بستي تي قبضو ڪيو ويو ۽ پراڻن، خالي ۽ پڪل تتل گهرن جي سرن کي بي ترتيب ڳنڍي جوڙي گهر آباد ڪيا ويا. هتي ماڻهو غالباً چورس يا مستطيل گهرن ۾ رهندا هئا، جن جا فرش ڪچا هوندا هئا ۽ رڌڻيءَ لاءِ چلهيون گهر جي ٻاهران هونديون هيون. جتي هوا کان بچڻ لاءِ ننڍيون وڏيون پٽيون آڏو وانگر ڇڏيندا هئا. هن ماڳ تي ڪل تي دڙا آهن. دڙو نمبر 1 الڳ ۽ دڙو نمبر 2 ۽ 3 هڪ ٻئي سان ڳنڍيل آهن. دڙو نمبر ٻيو ٻڌڻ جو وهار (Stupa) آهي. هڪ دڙي جي اوچائي لڳ ڀڳ 19 فوٽ آهي. پهريون دڙو ڪجهه وڌيڪ 17 فوٽ اوچو آهي. ٽنهي دڙن جي والار ۾ ايندڙ ايراضي 1000x1700 ٿيندي. مجمدار دڙي نمبر 3 تي ٻه ڪڏا 16 فوٽ ويڪر ۾ هڪ 150 فوٽ ٻيو ڪڏو 70 فوٽن جي ڊيگهه ۾ هنيو. ڪڏن جي اونھائي 7 کان 12 فوٽ هئي. کوٽائيءَ مان اڏاوتن جا نشان مليا، جيڪي گهڻو ڪري ڪڇين سرن جا هئا، ڪڇي ڪڇي پڪي سِر به استعمال ٿيل هئي. هي اڏاوتن جا نشان ڌرتيءَ جي سطح کان هيٺ تري جي سطح کان 13 فوٽن جي اونھائيءَ ۾ مليا. هتي ئي هڪ کوهر به مليو جنهن جو قطر ساڍا ٽي فوٽ هو استعمال ٿيل سرن جا مٽيا هڪ پاسي کان موڪرا ۽ ٻئي پاسي کان سوڙها هئا. اهڙي ئي سرجو نمونو موهن جي دڙي جي کوهرن ۾ به استعمال ٿيل آهي. 12 فوٽن جي اونھائيءَ تي ڪافي تعداد ۾ ٺڪراڻو مليو. ٺڪراڻو موهن جي دڙي سان



چٽيل آهي. قولدار چٽ، جن ۾ پن ۽ مڪڙيون ڪاري يا واڱڻائي رنگ ۾ چٽيل آهن. هتان جيڪي شيون مليون آهن، جهڙوڪ: ڪهاڙيون، ڪوڏرون، رنبا، پالا، ٽامي ۽ پتل جي مختلف نمونن جا ٿانون ٻڌائين ٿا ته ڄانهونءَ جو دڙو انهن ڌاتن جي سامان ٺاهڻ جو مرڪز هو. پٿر جي اوزارن ۾ اسان کي پاساڙا ڪٽي چوڪنڊا، ڪڇي وري نوڪدار مليا آهن. ان قسم جا اوزار عراق جي ڪش ماڳ تان به مليا آهن. هتان قيمتي پٿر کي لسي ڪوڙڻ جا رهڙا (Polisher) به مليا آهن. ڄانهونءَ جي دڙي ۾ انهن سخت ڌاتن جي ڪم کان به وڌيڪ ڌاتِي سازيءَ جو ڪم ٿيندو هو. اتي فيروزي پٿر من ٺاهيل مالها جا داڻا ڳئون جي پيچ جي شڪل (Barren Shape) وانگر آهن. موهن جي دڙي مان جيڪي شاندار جڙاوت وارا مٽيا مليا آهن، سي ممڪن آهي ته ڄانهونءَ جي دڙي ۾ ٺاهيا ويندا هجن. چو ته کوٽائيءَ دوران ان قسم جا مٽيا هتي تمام گهڻي انداز ۾ مليا آهن، ۽ گهڻو ڪري جڙاوت جي مختلف

لهيل مضبوط عمارتون سڌن رستن تي گهٽين ۾ واقع هيون، بازارن ۾ کليل ۽ ڍڪيل ناليون لهيل هيون ۽ هتي ٿامي، ڪنجهي، سڀي ۽ هاڻيءَ جي ڏندن مان لهندڙ سامان، هر قسم جي مٽيءَ جا ٿانو ٿامي ۽ ڪنجهي جا ٿانو رانديڪا ۽ مورتون مليون آهن.

ڄانهيا: ڄانهيا ذات، سمن جو هڪ پاڙو آهي. هن ذات وارا ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري سميت پوريءَ سنڌ ۾ آباد آهن. ڄانهيا انڊيا جي جيسلمير ۽ ٻاڙمير طرف به رهن ٿا.

ڄانهين: ڄانهين ٻڪريءَ جو هڪ قسم آهي. جنهن کي رنگ جي نسبت سان 'ڄانهين' سڏيو وڃي ٿو. هن قسم جي ٻڪريءَ جو رنگ ڄانهه پڪيءَ جي ڪنڀن جهڙو هوندو آهي. هيءَ ٻڪري ٻين عام ٻڪرين جي ڀيٽ ۾ ڊگهي قد جي ٿئي ٿي. هن جا سڱ عام طور ڊگها ۽ ڪنڊا هوندا آهن. جڏهن ته هن جا ٻئي ٿڻ رامن جهڙا هوندا آهن. هن ٻڪريءَ جا ڪن ڊگها ٿين ۽ ان جي بت تي ڏاڍا گهڻي ٿئي. هيءَ ٻڪري ڪير جي ڀلي هوندي آهي.

ڄانهيو، محمد هاشم: استاد، فنڪار، وڪيل ۽ سياستدان محمد هاشم ڄانهيو، 1930ع ڌاري ٽنڊي آدم ۾ ڄائو هن جو شمار سنڌ جي بهترين استادن ۾ ٿيندو هو. محمد هاشم ڄانهيو اسلاميه ڪاليج



هالا، سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد ۽ نيو عليگڙھ ڪاليج ٽنڊي آدم ۾ پروفيسر رهيو. پيپلز پارٽيءَ جو سينئر اڳواڻ مخدوم امين فهير، استاد وزير علي خان ۽ ڏاڏا فيض علي شاه سندس شاگرد رهيا آهن. استاد محمد هاشم ڪجهه عرصو سياست سان به لاڳاپيل رهيو ۽ پهريون ڀيرو

پيپلز پارٽي سٽي ٽنڊي آدم جو پهريون صدر ٿيو. سندس سياسي ويجهڙاڻپ ڄام صادق عليءَ سان هئي. ڄام صادق عليءَ جي وڏي وزارت دوران استاد محمد هاشم سندس پوليٽيڪل سيڪريٽري به رهيو. ان کان سواءِ محمد هاشم ڄانهيو ناليوارو فلمي اداڪار به هو. هن سنڌي فلمن: 'پرو ڄانڊيو' ۽ 'شهيد' سميت شاه اسد جي تيار ڪيل وڊيو فلم 'شاگرد' ۾ اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا. محمد هاشم ڄانهيو، 70 سالن جي ڄمار ۾ 11 آگسٽ 2000ع ۾ وفات ڪئي. کيس اباڻي قبرستان سيد اسماعيل شاه ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

ڄاڻڻ: ڄاڻڻ گهرجي ٺنگهه ۾ لڳل چوڪٽ جي هيٺين ڪاٺيءَ يا لوهي



پٽيءَ کي چڻبو آهي، جيڪا ڪجهه حصو زمين يا فرش ۾ پوريل هوندي آهي. ڪن حالتن ۾ چوڪٽ جو هيٺيون حصو ڪونه هوندو آهي، پوءِ به درجي هيٺئين حصي کي ڄاڻڻ چڻبو آهي. در جي چئن ڪاٺين يا لوهي پٿرين مان هيٺينءَ کي ڄاڻڻ چڻبو آهي، جڏهن ته باقي ٻنهي پاسن واري ڪاٺين/

مرحلن واري حالت ۾ آهن. پٿر جا مستطيل ٽڪر، جيڪي اڻ گهڙيل شڪل ۾ هئا، تن جا پاسا گهڙي سانچن ۾ ٺاهي ڪڍيا ويندا هئا. وچ مان سيراھيءَ ذريعي سوراخ ڪيو ويندو هوندو. پٿر کي سوراخ ڪڍڻ جا اوزار ڪجهه سالر حالت ۾ به مليا آهن. اڳي پٿر کي ٿامي جي سيراھي سان سوراخ ڪڍيا ويندا هئا. هتان جا ماڻهو تور ماپ جي هنر کان به واقف هئا. لٽ جي مٿي لاءِ پٿر جا مٺيا، پٿر جون ساديون رکيبيون جيڪي گهڻو ڪري گريل حالت ۾ مليون آهن، ٻارن جي رانديڪن ۾ ڊڳي بيل گاڏيءَ ۾ جوڙيل، ۽ ڪڪڙ پڪيءَ نموني جون وڄائڻ واريون سيتيون، ڌرتي مانا جي مورت، جنهن کي مٿي تي عجيب نموني جي ٽوپي پهريل آهي، گهڻي تعداد ۾ مليون آهن. ڌرتي مانا جي هتي پوڄا ٿيندي هئي. مانا ديوي جنهن کي وارن جا ويڪرا چوٽا آهن، انهن کي سينگارڻ لاءِ پٽا ڪڍيا ويا آهن. انهن جي رنگن ۾ وارن جون چڱون ڏيکاريل آهن. نڪ کي هٿ جو زور ڏئي سادي نموني ٺاهيو ويو آهي. اها مورت هر گهر اندر پٽ جي جاري ۾ رکي ويندي هئي. ان کان سواءِ مهرون يا مهرن وانگر تعويذ پڻ مليا آهن، جيڪي سنگ جراحات مان جڙيل آهن. انهن مهرن تي پڻ موهن جي دڙي ۽ هڙاپا وانگر جانور اڪريل آهن. اها گهڻو ڪري هڪ سڱي جانور جي تصوير آهي. انهيءَ جانور کان سواءِ ڪن ٻين جانورن جون تصويرون ۽ تحريري شڪليون به اڪريل آهن. هتان ٺڪريون ۽ ڪوڏ جون چوڙيون به مليون آهن. انهن تي چٽ چٽيل آهن. ڪوڏ واريون چوڙيون وڏي ڪوڏ جي وچ واري حصي مان بنايون وينديون هيون. ان قسم جون چوڙيون دکن گجرات، ڪاٺياواڙ ۽ موهن جي دڙي تان به مليون آهن.

ڪجهه لٽل شين جو وچور: مختلف ڍيگهه، ويڪر ۽ نمونن جا پٿر جا مٺيا، اڌ ۾ ڇڏيل ۽ اڻ تيار ٿيل مٺيون عتيق جي مٺيي جواڏ، جنهن جو وچ وارو پاسو ٿلهو مٿيون پاسو سنهو، ٻنهي پاسن جو رنگ اڇو، لاجورد جو ڊگهيڙو مٿيو، ساڻو فيلسفار جو مٿيو، سنڪ مان لهيل چوڙيءَ جا ٽڪر، پٿر جي مهر، جنهن تي پير جو پن اڪريل آهي ۽ تصويري تحرير نظر ڪانه ٿي اچي، ٺڪر جي چوڪور ٽڪي، جنهن ۾ پنج سوراخ نڪتل آهن، مٽيءَ جو پڪل رهڙو مٿس مٿائين رنگ جا پٽا، مٽيءَ جو پڪل ٻارائين راند لاءِ گاڏيءَ جو ڦيٽو، ٺڪر جي ڊڳي جي مورت، ٺڪر جي پڪيءَ جي مورت، ٺڪر جي مانا ديويءَ جو مجسمو/ مورت، ٺڪر جي هڪ سڱي جانور جي مورت، سوراخ نڪتل ٺڪر جي ڀولي جي مورت، گاڙهن چئن سان، ٺڪر جي مينهن جي مورت، جو پڳل ٽڪر، ٺڪر جو گلدان، ٺڪر جو ڪڙي سان وٽو، ننڍو ٺڪر جو ڍڪ، مٿس گاڙهي رنگ جا گول نشان، سوراخن سان گلدان، ٺڪر جي ڪوناري، جنهن جي گچيءَ جا ڪنارا ٻاهر نڪتل اوجائي 11.25 انچ، چٽيل ٺڪر جو گلدان گاڙهي ليهه تي مٿائين رنگ جا پٽا نڪتل، ٺڪر جو گلدان، هيٺيون پاسو لوڻيرو ۽ ترو ويل، گچيءَ واري مٿئين ڪناري ٻاهر نڪتل، مٿين پٽي ۾ پير جي پن جو چٽ، بيضوي شڪل جا گولڙا ۽ ماکوڙا نڪتل. هيٺين پٽي ۾ گلتي پاسن سان چورس، ٺڪر جي پڪين جي چوڙي وچ تي گل جو چٽ، ٺڪر جنهن ۾ مور نانگ کي پڪڙيندي ڏيکاريو ويو آهي.

هتي آثارِ قديمه جي ماهرن 1931ع، 1935ع ۽ 1936ع ۾ کوٽائي ڪرائي، جنهن ۾ 'هڙاپا' تهذيب جا ٽي ته دريافت ٿيا، پڪين سرن سان

لکيا، جيڪي 'چاڻڪيانيتي' جي نالي سان به مشهور ٿيا. سندس ڪتاب 'نيٽا شاستر' مان مندرجستو سان زندگي گذارڻ جون خوبيون ۽ گنجائيل آهن. هيءُ ڪتاب سندس هندستاني زندگيءَ بابت مشاهدي جي جان ڏئي ٿو.

چاڻڪي فطرت جو تيز فهم مشاهدو رکندڙ ڏاهو هو. هو هميشه چندرگپت بادشاه جي کاڌي ۾ ڏرڙو زهر ملائي ڇڏيندو هو. انهن ڪري ته جيڪڏهن ڪو دشمن بادشاه کي زهر ڏئي ته سندس جسم برباد ٿي سگهي. چندرگپت کي اها ڄاڻ نه هئي. هڪ ڏينهن هن جو زهر ورو کاڌو پنهنجي رانيءَ کي کارايو جيڪا نون مهينن جي پيٽ سان هئي. رتي زهر کائڻ سان مري وئي. پر چاڻڪي سندس ٻار کي ڄڻي ورتو. جيڪو ڳڻي هلي چندرگپت جو وارث بڻيو. چندرگپت پنهنجي ان پٽ جو نالو 'بندوسرا' (Bindusara) رکيو. چاڻڪي چندرگپت وٽ هڪ اعليٰ منتظر جي حيثيت سان فرض سرانجام ڏنا. چندرگپت جي وفات کان پوءِ چاڻڪي، چندرگپت جي پٽ بندوسرا جو اعليٰ منتظر ٿيو. بندوسرا کي 'سِيندو' نالي هڪ وزير هو جيڪو چاڻڪي کي پسند نه ڪندو هو. ان وزير چالاڪيءَ سان بندوسرا جي ذهن ۾ خلقيش پيدا ڪرڻ لاءِ کيس چيو ته سندس ماءُ جي موت جو ذميوار چاڻڪي هو. بندوسرا اهڙي غلط بيانيءَ تي بنا ڪنهن جاچ جوچ جي چاڻڪي تي سخت ڪاوڙ جو اظهار ڪيو. بادشاه جي اهڙي رويي تي چاڻڪي کي دلي صدمو رسيو ۽ هن کاڌو کائڻ ڇڏي پنهنجي زندگي ختم ڪرڻ جو فيصلو ڪري ورتو. هن پنهنجي سڄي دولت غريبن، بيمارن ۽ يتيمن ۾ ورهائي ڇڏي ۽ پاڻ ڇيڻن جي هڪ ڌڙي تي وڃي رهيو. بعد ۾ بندوسرا داين کان حقيقت پڇي، وزير جي غلط بيانيءَ سبب چاڻڪي سان اختيار ڪيل روش جي معافي وٺڻ لاءِ وٽس ويو. پر چاڻڪي پنهنجو ارادو نه مٽايو. بندوسرا ان آميد تي واپس وريو ۽ ڪاوڙ مان پنهنجي وزير سيندو کي قتل ڪرائي ڇڏيائين.

آرت شاستر چاڻڪي جي عظيم لکت آهي، جنهن ۾ جملي 453 سوترا آهن، جن مان 216 سوترن جو تعلق راجنيتيءَ (سياست) سان آهي. چاڻڪي سياست جو ماهر هو. هيٺيان چار معنا سندس زندگيءَ جا اصول هئا: (1) هڪجهڙائيءَ جي بنياد تي ورتاءُ ڪرڻ، (2) اتساهه ڏيڻ، (3) سزا ۽ ويڙهه (4) پوکي. اهي مکيه چار اصول سندس ڪتاب ۾ سمجهايل آهن. ڪتاب 'آرت شاستر' ۾ چاڻڪي ڪيترن معاشي ۽ اقتصادي مسئلن تي به بحث ڪيو آهي. رتن لال بڻو ۽ راج ڪمار سين جا ڪتاب چاڻڪي جي اقتصادي تصورن سان هڪجهڙائي رکڻ ٿا ۽ اڄوڪي جديد دنيا جي اقتصادي اصولن سان ٺهڪي اچن ٿا.

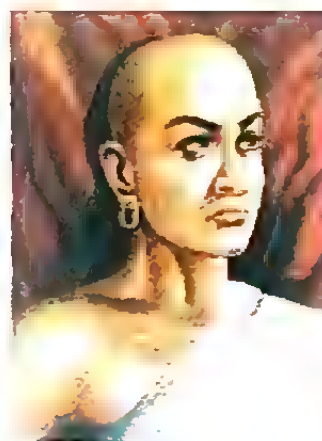
چاڻڪي 'اخلاقيات' جي موضوع تي به ٽيئي سوترا (Neeti Sutra) نالي ڪتاب تصنيف ڪيو، جنهن ۾ هن ماڻهن جي اخلاقيات سڌارڻ تي زور ڏنو.

چاڻڪي هڪ تيز فهم حڪمران هو. هڪ دفعي چندرگپت جي فوج کي هڪ غار ۾ دشمن کان لڪڻو پيسو کاڌو وغيره ختم ٿي چڪو هو ۽ سپاهي ٻڪ ۾ بيحال ٿي رهيا هئا ۽ ٻاهر به نڪري نه ٿي سگهيا. چو ته دشمنن جو خوف هو. ان وقت چاڻڪي ڏٺو ته هڪ ڪيلي (ماڪوڙي) جانور جو هڪ ڍاڻو کڻي وڃي پئي. ان مان ته اندازو لڳايو ته اتي ڪي ماڻهو لڪل آهن.

پتين کي ٻانهيون ۽ مٿين پاسي واري ڪاٺيءَ/پنيءَ کي سردر چوندا آهن. چانئڻ جي باري ۾ سنڌ ۾ ڪيترا اصطلاح ۽ رسمون رائج آهن، جهڙوڪ: ڪنهن غير مرد پاران گهر جي چانئڻ ٿيڻ کي برو سنوڻ سمجهيو ويندو آهي. نڪاح کان اڳ مڱڻيءَ جي رسم دوران گهرت ساهري گهر وڃي ٻڪيءَ جي مٿائي وٺي چانئڻ تان واپس ٿيندو آهي. سنڌ اندر چادر، چوڌياري ۽ چانئڻ کي عزت ۽ لڄ جي معنيٰ ۾ ورتو ويندو آهي. چانئڻ جي موجودگيءَ سبب ننڍو وڏو جيت جتيو گهر جي ڪمري ۾ گهٽ داخل ٿي سگهندو آهي.

چانیهو: چانیهو پسارڪي وکر طور ڪم ايندڙ هڪ قسم جي معدنيات آهي. هيءُ وکر هڪ قسم جي کار آهي. جيڪا اڇي رنگ جي تيز ڌاتئي واري ٿئي ٿي. حڪيمن چواڻي چانیهو معدني ۽ آندڙ جي رطوبت کي خشڪ ڪري ۽ وائي باديءَ کي ختم ڪري ٿو. معدني جي ڪيڙن کي ماري ۽ طعام هضم ڪرائي ٿو. پيٽ جي سور، ڪنگهه، رت جي دستن، جگر جي باهه ۽ سور لاءِ به مفيد آهي.

چاڻڪي: 'چاڻڪي' کي علم ۽ ڏاهپ جي ڪري ننڍي کنڊ جي تاريخ ۾ عظيم شخصيت شمار ڪيو وڃي ٿو. هن جو جنم 350 ق. م ۾ ٿيو هو.



سندس والد جو نالو آرت شاستر چاڻڪ هو، جنهن جي نالي پويان هن عظيم شخصيت کي 'چاڻڪي' سڏيو ويو. چاڻڪي ڪوٽيلا ۽ وشنو گپت جي نالن سان به مشهور آهي. هن جو تعلق موريا خاندان جي بنياد وجهندڙن مان هو. سندس ڪارناما ۽ ڪم گپتا گهراڻي جي خاتمي سان ختم ٿي ويا، پر سندس ڪم 1915ع ۾ ظاهر ٿيو ته دنيا کي سندس اهميت

۽ نالي جي خبر پئي. چاڻڪي ابتدا ۾ سمورو رڳ ويد (حصن سميت) ياد ڪيو. ان کانپوءِ رياضي، جاگرافي، مذهب ۽ سائنس جا علم پڙهيو. بعد ۾ هو تڪشلا (تڪشلا: Takshashila) ويو جتي وڃي سياسي استاد ٿيو. هن جا مشهور شاگرد پڌر پٽ ۽ پورش ڌٽا ٿي گذريا آهن. ان کان پوءِ چاڻڪي شهنشاه چندرگپت جو صلاحڪار ۽ وڏو وزير مقرر ٿيو. چاڻڪي ٽيڪشلا يونيورسٽيءَ ۾ به استاد ٿي رهيو. هيءُ واپار، جنگي فن، علم معاشيات وغيره جو به ماهر هو. هن جو مشهور ڪتاب 'آرت شاستر' سياست ۽ رياست جي علم بابت لکيل هڪ شاهڪار ڪتاب آهي، جيڪو اڄ به يورپ ۾ پڙهائيو وڃي ٿو. يورپ ۾ کيس ميڪاوليءَ جيتري اهميت حاصل آهي، جڏهن ته چاڻڪي، ميڪاوليءَ کان 2100 ورهيه اڳ پيدا ٿيو هو. چاڻڪي برهمڻ خاندان سان تعلق رکندو هو.

چاڻڪي، چندرگپت وٽ ڦوهه جوانيءَ ۾ آيو هو. هن ۾ ڄاڻي ڄم کان هڪ لائق اڳواڻ جون خوبيون موجود هيون. هن چندرگپت کي حڪومت هلائڻ ۾ وڏي رهنمائي ڪئي. چاڻڪي ۾ بهت ۽ گنهگار سفارتڪاران صلاحيتون موجود هيون. چاڻڪي به اهر ڪتاب 'آرت شاستر' ۽ 'نيٽا شاستر'

چاهو (ديه): ضلعي ميرپورخاص جي هڪ ديهه جو نالي جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خدا بخش ڪنڀار، صديق ڪوري، ولي محمد ڪنڀار، سيٺ هرچند راءِ.

چاهي: چاهي ڪوهن جي پاڻيءَ ذريعي ٿيندڙ پوک جو قسم آهي. ڪوهن جي پاڻيءَ تي جيڪا پوک ڪئي ويندي آهي، ان کي 'چاهي' پوک چوندا آهن. اڄ به ترجي ڪيترن علائقن پارڪر ۽ ڪنلي وارن ڀاڱن ۾، جتي ڪوهن مان ويجهو پاڻي نڪرندو آهي، اتي باجهريءَ جي پوک ان ڪوهي پاڻيءَ تي ٿيندي آهي، ان پوک کي 'چاهي پوک' چئبو آهي. چاهي آبپاشيءَ جو طريقو آهي، جنهن سان ڪوهن تي نار چاڙهي، پاڻي ڪڍي فصل ابايو ويندو آهي.

چاڙي/چاوڙي: ماضيءَ ۾ پوليس جي عملدار يا ڪوٽوال کي 'چاوڙي' چيو ويندو هو. شهر جي مرڪزي پوليس ٿاڻي کي به اڳ 'چاڙي' چوندا هئا، پر اڳتي هلي آهستي آهستي چاڙيءَ جي مرڪزيت ۽ استعمال ختم ٿي ويو.

چاڻي پيلو (ديه): تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ گاهيجا نالي شامل آهي، هتي قديم زماني ۾ شايد ڪوپيلو هو، جنهن جي نالي جي باقيات 'ديه' جي نالي جي صورت ۾ موجود آهي.

چب (ديه): تعلقي ڪوٽڙي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آهي.

چبوترو، عبدالله شاهه شهيد: هيءُ ٽالپر دور جي بزرگ سيد عبدالله شاهه شهيد جو مقبرو آهي، جيڪو شاهپور ڇاڪر جي تاريخي قبرستان 'مير شهداد خان جا قبا' کان ٿورو ٻاهر اترئين طرف آهي. هي مقبرو چبوتر جي صورت ۾ ٺهيل آهي، جنهن ۾ عبدالله شاهه جي تربت موجود آهي. تربت تي سهڻن لفظن ۾ آيت الڪرسي اڪريل آهي. سيد عبدالله شاهه وڏو جيد عالم ٿي گذريو آهي. مير صاحبن جي ساڻس ڏاڍي عقيدت هئي. سندس مزار تي اڄ به عقيدتمند حاضري ڀرين ٿا.

چبوترِي واريون قبرون (تورڪي): مٿين ونهين جي مقبري جي سامهون هڪ چوڌواريءَ اندر چٽيءَ نما چبوترِي ۾ بيٺي پٿر جون مزارون آهن. چبوترِي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ڏکڻ طرف کان دروازو آهي. هن مقبري جي ڇت ڪري پئي آهي. سڃاڻپ لاءِ ڪوبه ڪتبو وغيره لڳل ڪونهي.

چب: چب، چبري جي ماديءَ کي چوندا آهن. چب ڪڪڙ کان ڪجهه قدر ننڍي ۽ چٽڪري رنگ جي ٿيندي آهي. چب حرام پکين ۾ شمار ٿئي ٿي. هيءُ هڪ يا ٻن ڏينهن جي وقفي سان 2 کان 12 گول ۽ سفيد رنگ جا آنا ڏيندي آهي. بهراڙين ۾ چب کي نياڳو ۽ نحس پکي سمجهيو ويندو آهي.

چبرو (Owl): چب جي نر کي چبرو چئبو آهي. هيءُ هڪ شڪاري پکي آهي. هن پکيءَ جا 200 کان وڌيڪ



قسم ملن ٿا. هر قسم جا چبرا تنهائي پسند ڪندا آهن ۽ اڪثر رات جو نڪرندا آهن. چبرو پاڻ کان ننڍا پکي شڪار ڪري کائيندو آهي. هن جا ڪجهه قسم مڇي به کائيندا آهن. اڻتارڪڻ کان سواءِ هي پکي دنيا جي هر حصي ۾ ملن ٿا. چبري جون ٻئي اکيون ۽ ڪن منهن جي بلڪل

هن فوج کي تلاشي وٺڻ جو حڪم ڏنو ۽ نهن ڏٺو ته غار جي هيٺان واقعي دشمن ويٺا هئا ۽ رات جي ماني کائي رهيا هئا، پوءِ اهي فوج ڏسي پڇي ويا ۽ چاڻڪيه جي فوج پاڻ کي بچائي ورتو.

چاڻڪيه بابت هڪ انگريزي ڪتاب 'Chankya on Management' شايع ٿيو آهي، جنهن ۾ هن جا 216 سوتر انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪري ڏنا ويا آهن، جيڪي راجنيتيءَ بابت آهن. چاڻڪيه 283 ق. م ۾ وفات ڪئي.

چاوڙا (ذات): چاوڙا هڪ ذات آهن. هن ذات وارا هندو توڙي مسلمان آهن. هندو چاولا ۽ مسلمان چاوڙا سڏائين. چاوڙا اصل ڪڇ جا هئا. سنڌ ۾ ڪاري ۽ ناري جي ڪناري تي اڄ به آباد آهن. خاص ڪري ڄامشوري، دادوءَ، بدين ۽ ڪوهستان جي مختلف علائقن ۾ چاوڙن جا وڏا ڳوٺ آباد آهن. هن ذات مان محمد خان چاوڙي، سنڌ حڪومت ۾ سيڪريٽري طور خدمتون سرانجام ڏنيون. هيءُ اصل ۾ ميهڙ تعلقي جي ڳوٺ ٻٽ سرائين جو ويٺل هو.

چاولا: هيءُ هندن جي هڪ ذات آهي، جيڪي اصل ۾ اروڙ ونشي آهن. عربن جي حملي وقت هن ذات جا ماڻهو اروڙ (الور) تعلقي روهڙيءَ کان پنجاب لڏي ويا، جتي انهن مان ڪجهه اڄ تائين آباد آهن. ڪجهه ميرن جي صاحبيءَ دوران ٻيهر سنڌ موٽي آيا، جن مان ڪجهه لاڙڪاڻي ته ڪي وري سکر ۽ شڪارپور ۾ وڃي رهيا ۽ ڪجهه ٺٽي ڏانهن ويا. جن هندو قبيلن سڀ کان پهرين شڪارپور جو شهر وسايو هو، انهن ۾ چاولا به شامل هئا، جنهنڪري شڪارپور ۾ چوڻي آهي ته: ”ڇڳهه، ماکييا، چاولا، چوئين ذات بجاج.“ چاولا سنڌ ۾ ڪيترن هنڌن تي آباد آهن. هنن مان ڀڳوان داس چاولا مشهور شخص ٿي گذريو آهي، جڏهن ته سندس پٽ مڪيش ڪمار چاولا، هن وقت سنڌ حڪومت ۾ ايڪسائيز جو وزير ۽ اقليتي اڳواڻ آهي.

چاولا، ارجن: سنڌي ٻوليءَ جو مشهور اديب ۽ شاعر ارجن چاولا جو پورو نالو ارجن گاهي مل چاولا آهي. هن جو جنم 10 فيبروري 1921ع تي، ڪشمور، ضلعي جيڪب آباد، سنڌ ۾ ٿيو. سندس تعليم اير. اي (انگريزي)، بي. ايڊ، ڊي. ايس (عليگڙهه) آهي.

ورهڱي بعد لڏي وڃي ڀارت ۾ وسيو ۽ تعليم ۽ تدريس سان لاڳاپيل رهيو. ڪافي عرصو اڳ پرنسپال مڌي پرديش ايجوڪيشنل سروس تان رٽائر ڪيو اٿس. انگريزي شاعريءَ ۾ جي مئگزين SKYLARK- India جو ايڊيٽر رهيو آهي.

سندس سنڌي شاعريءَ جا ٽي ڪتاب ڇپي چڪا آهن:

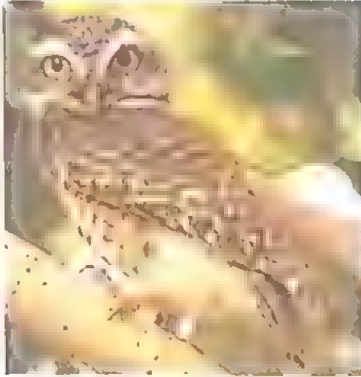
- (1) چارڻ چوريو چنگ (1987ع)، (2) اُڀريا عڪس هزار (2001ع)، (3) احساس جي آهت (2009ع).

ارجن چاولا کي ڪتاب 'چارڻ چوريو چنگ' تي C.H.D طرفان ۽ ڪتاب 'اُڀريا عڪس هزار' تي NCPSL (نیشنل ڪائونسل فار پروموشن آف سنڌي لئنگئيج) طرفان روڪ انعام ملي چڪو آهي. ارجن چاولا نئين بستي، عليگڙهه ۾ رهي ٿو.

چاهه ڪبير (ديه): ضلعي سانگهڙ ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مجنون ميرجو، چٽي پرتو راجو، منا خان مري، حاجي مبارڪ ۽ شمس الدين لوهار.

سرمائي ناسي ليندو آهي ۽ پيٽ جا ڪنڀ ڌاريدار هوندا آهن. چغل جون اکيون گول ۽ هيڊيون ٿينديون آهن. چغل عام چرن ۾ شمار ٿئي ٿو جيڪو اڪثر عمارتن، ڳوٺن ۽ باغن ۾ بيٺل پرائن وٽن جي پورن ۾ نظر ايندو آهي. جيڪڏهن هن جي آرام ۾ خلل وجهبو آهي ته ڏسنڌڙ شخص کي خار مان گهروڙي ڏسنڌو آهي. عجيب نموني الون ڪندو ۽ گهٽون هڻي ڏيکاريندو آهي ۽ پوءِ پنهنجي مخصوص انداز ۾ اڏامي ويندو آهي. هيءُ کيٽن، نخلستان ۽ آباديءَ واري ماحول جو پکي آهي.



چپٿو: سنڌ جي ڪوهستان واري علائقي ۾ شاديءَ جي هڪ رسر کي 'چپٿو' چئبو آهي. جنهن موجب نڪاح وقت ادا ٿيندڙ رسمن تحت گهوت کي ڪشمش، بادام، ڍاڪ ۽ ڏونگين سان ڀريل ڳوٺڙي ڇهائڻ لاءِ ڏني ويندي آهي. **چيالي (بولي):** چيالي بولي ڪشمير جي مقانين جابلو علائقي ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. چيالي هڪ علائقو آهي، جيڪو چناب ۽ جهلم ندين جي وچ ۾ آهي. هن علائقي تي اهو نالو 'چپ' قبيلي جي نالي پٺيان پيل آهي. هتي به قبيلن: بوميس ۽ ڪڪس رهن ٿا، جن جي بولي چيالي آهي. هي اتڊو يورپيائي ٻولين جي شاخ مان آهي.

هنن قبيلن مان بوميس قبيلو، جهلم نديءَ جي اتر ۾ ۽ ڪڪس قبيلو نديءَ جي ڏکڻ ۾ رهي ٿو. اصلوڪي 'چيالي' جا گير پنج ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. چياليءَ ۾ ڪشميري بوليءَ جا ڪيترا محاورا ۽ چوڻيون ملن ٿيون. هيءَ بولي پنجاب علائقي جي ڪوهر مريءَ واري پهاڙي علائقي ۾ ڳالهائيندڙ بوليءَ سان ڪجهه قدر مشابهت رکي ٿي. مظفر آباد جي اتر ۽ اڀرندي پاسي هزاره جي علائقي جي حدن ۾ هيءَ بولي لهندا ۾ ضرر ٿي وڃي ٿي، جتي لهندا 'چيالي' جي وچ واري لهجي جو ڪو نمونو نه ٿو ملي. هزاره جي اتر ۾ ڪشن گنگا واديءَ طرف 'جلاس' واري علائقي ۾ 'شين' بولي ڳالهائي وڃي ٿي ۽ چيال جي اتر ۾ وري خاص ڪشميري، ڏکڻ ۾ جهلم ضلعي واري پوٺوھاري ۽ ان جي اوڀر ۾ جمونءَ جي ڍوگري پنجابي ڳالهائي وڃي ٿي.

چيڙو/متيرو (Pubescent Cucumber): چيڙو، ڏٺ جو هڪ قسم آهي، جنهن کي سنڌ ۾ متيرو به چوندا آهن. چيڙو پوک واري زمين ۾ ازخود ولين جي



صورت ۾ ٿيندو آهي. سنڌ ۾ چيڙو/متيرو ٿر جي علائقي ۾ تمام گهڻو ٿئي ٿو چيڙو اڪثر ٻنين ۾ پائمرادو ٿين ٿا، پر سانوڻ ۾ پوکبا به آهن، جيڪي سياري ۾ کاڌا آهن. چيڙو ول واري پاڇي آهي. چيڙو شڪل ۾ گول، ڊگهو ۽

چٽڪرو ٿئي ٿو ڏاڻي ۾ ڪڙو توڙي مٺو ٿئي ٿو. منا چيڙو عام ماڻهو ڪچا به کائيندا آهن. چيڙو اڪثر پاڇيءَ وانگر ٻوڙ ۾ وجهبا آهن. ان کان سواءِ

سامهون ٿيندا آهن ۽ ان جي چهنڀ 'باز' جهڙي ٿيندي آهي. چرن جي نظر تمام پري ويندي آهي، ان ڪري ڪجهه انجن جي مفاصلي تي ويجهيون شيون ڏسي نه سگهندا آهن. پر سندن پري جي نظر تيز هئڻ ڪري گهٽ روشنيءَ جي باوجود شيون واضح طور ڏسي سگهندا آهن. چيرو پنهنجو اکيرو نه ٺاهيندو آهي، پر غارن، بٺن يا ڪنهن پراڻي جاءِ يا ڇت وغيره جي هيٺان رهندو آهي. گهڻا چير رات جو گهمڻ ۽ شڪار ڪرڻ پسند ڪندا آهن، پر ڪجهه اهڙا به قسم آهن، جيڪي ڏينهن جي وقت نڪرندا آهن. ڪن مشرقي ثقافتن ۾ چيري کي منحوس ته ڪن مغربي ثقافتن ۾ عقلمند سمجهيو ويندو آهي.

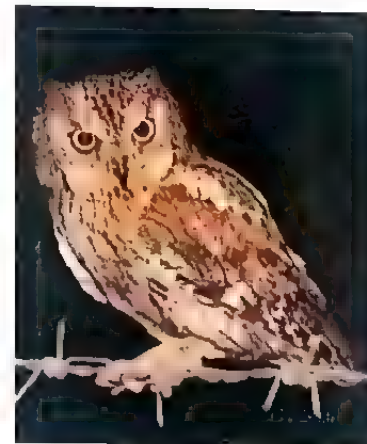
چيرو شاهي، گگهه (Eagle Owl/ Bubo bubo): هيءُ چيري جو هڪ اهم قسم آهي، جيڪو جسامت ۾ 60 سينٽي ميٽر ڊگهو ٿئي ٿو هن چيري جا نر



۽ مادي هڪجهڙا ٿين ٿا. سندن جسر وڏو، رنگ گهرو ناسي، ڪنڀن تي ڇت ۽ لينگها، ڪن ٻا، وڏيون گول نارنگي اکيون ۽ تنگن تي گهاٽا ٿيندا آهن. بي آواز اڏامندو آهي ۽ سندس ڪوڪ ٻن مرحلن ۾ ٻڌي آهي. انڪري هن چيري کي سنڌيءَ ۾ 'گگهه' به چوندا آهن. ويران خطن ۽ هلڪي وڻڪار وارن

علاقن سان گڏ سڪل ڍورن ۽ ٽڪرين تي ڏسبو آهي، اڪثر رات جو نڪرندو آهي. هيءُ ريگستاني/ وارياسن ميدانن جي ماحول سان تعلق رکندڙ پکي آهي.

يوريشيائي ننڍو گگهه (Eurasian Scops Owl/ Otus scops): 25 سينٽي ميٽر جسر رکندڙ هن پکيءَ جا نر ماد هڪجهڙا ٿيندا آهن. هي هڪڙا هلڪا سرمائي ناسي (پورا ڪپڙا) ۽ ٻيا گهري رنگ جا ٿيندا آهن. ٻنهي رنگن ۾ هي ننڍو گگهه پکي سامهون موجود هوندي به نظر نه ايندو آهي، ڇاڪاڻ ته



سندس رنگ ڪاٺ جي چوڌي جهڙو ٿيندو آهي. ويٺل حالت ۾ اڪثر اُڀو محسوس ٿيندو آهي، ڪن ٻا هوندا اٿس. جسر ۾ ڪپڙا کان ڪجهه وڏو ٿئي ٿو هن گگهه جي پيٽ جو رنگ ڪجهه هلڪو هوندو آهي، جنهن تي لينگها ۽ ننڍا ڇت ٿيندا آهن. هي رات جو ڏسبو آهي ۽ ڏينهن جو نظر نه ايندو آهي. هي چيرو لاڳيتن

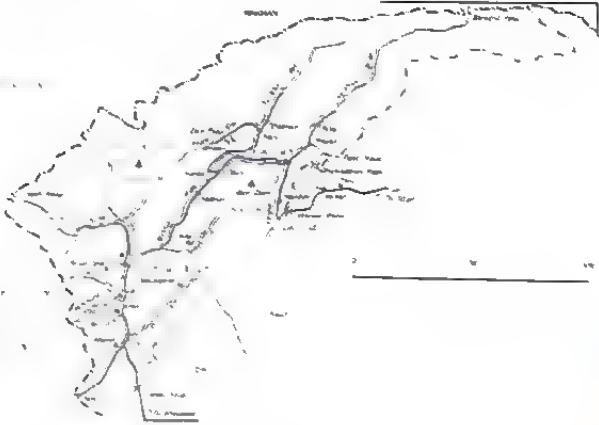
وقتن سان هڪ-آوازي هڪ ڪندو آهي. هيءُ ٽاڪرو علائقي جي ماحول جو پکي آهي.

چيرو چغل، چغد (Spotted Owlet/ Athene brama): چيري جو هيءُ قسم چغل سڏبو آهي ۽ بت ۾ 20 سينٽي ميٽر ڊگهو هوندو آهي. هن جا نر توڙي مادي هڪجهڙا ٿين ٿا. هن جي ڪنهن تي اڃا ٽپڪا ٿيندا آهن. سندس رنگ

’وہ نہین ملتا مجھی‘، ’ساری بدن کا خون‘ وڈیک مشہور ٿيا.

چترا جي جگجيت سنگھ سان گڏ جاري ڪيل البمن ۾ ’عشق ۾ غيرت جذبات هي‘، ’آئي هيڻ سمجھائي لوگ‘، ’اس ڪي حسرت هي‘ وغيره مقبول رهيا.

چترال: چترال، خيبر پختونخوا صوبي جو خوبصورت علائقو آهي. هي ايراضيءَ جي خيال کان سڀ کان وڏو ضلعو آهي، جيڪو صوبي جي پنجين حصي جي برابر آهي. هن ضلعي ۾ هيٺيان تعلقا اچي رجن ٿا: (1) مستوج، (2) دروش، (3) تورڪي (4) موڙڪهو (5) چترال ۽ (6) لتڪوه. چترال ضلعو مالاڪنڊ ڊويزن ۾ شامل آهي. چترال جي اتر ۽ اولھ ۾ افغانستان، اوڀر ۾ ڊير ۽ دوست ضلعا آهن. هيءُ ضلعو هر پاسي کان ڪوه هندوڪش ۽ وڏن جبلن ۾ گهيريل آهي. هتي اوجين پهاڙين جون ڪيتريون چوٽيون آهن، جن



۾ ’ترج مير‘ سڀ کان اوجي ۽ اڪثر برف سان ڍڪيل هوندي آهي. هن چوٽيءَ جي اوچائي سامونڊي سطح کان 25 هزار فٽ بلند آهي. ان کان سواءِ ’استورو نال‘، ’نوشاق‘، ’سراغرا‘ ۽ ’بوني زوم‘ به اهم چوٽيون آهن. ’بروغل‘، ’درواز‘، ’دوره‘، ’شندور‘ ۽ ’لواري‘ وارا لڪ مشهور آهن. ’چترال درياھ‘ بروغل وٽان چيانتار نالي برفاني علائقي مان نڪري، افغانستان ۾ داخل ٿئي ٿو، جتي هيءُ ’ڪنٽر درياھ‘ جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. چترال ۾ ساڍا ٽي چار هزارق، ۾ ۾ آريا آباد هئا. آرين کان پوءِ هيءُ علائقو ايرانين جي قبضي ۾ ويو. اڳتي هلي هن علائقي کي چينين فتح ڪري پنهنجي هڪ صوبي ’ڪاشنخر‘ ۾ شامل ڪري ڇڏيو، جيڪو پوءِ ’قسقار‘ نالي سان مشهور ٿيو. هاڻوڪو نالو ’چترال‘ اصل ۾ ’چترار‘ آهي. عام ماڻهوان کي ’چترال‘ ۽ مقامي ماڻهو ’چترار‘ چون ٿا. اٽڪل ڏيڍ هزار سال اڳ چترال ۾ ٻڌ مذهب جا ماڻهو آباد هئا. 1100 سال اڳ مسلمانن هن علائقي جي مٿئين حصي کي فتح ڪيو. ان کان اٽڪل 200 سال پوءِ رئيس خاندان جي بادشاهن سو مالڪ کي شڪست ڏني، جيڪو چترال جي اترين علائقن کان گلگت تائين حڪمران هو. هن سموري علائقي ۾ اسلام کي پکيڙيو. رئيس خاندان جي فتح کان اٽڪل 200 سال پوءِ ڪٽور خاندان هن علائقي تي قبضو ڪيو. جن چئن سؤن سالن تائين چترال تي حڪومت ڪئي. انهيءَ خاندان جو مشهور بادشاهه ’امان الملڪ‘ هو. 1892ع ۾ امان الملڪ جي فوت ٿيڻ کان پوءِ سندس پٽن ۽ مائٽن ۾ ويڙهه سبب هن علائقي ۾ بدامني پکڙجي وئي، ان ڪري انگريزي فوج کي مداخلت جو موقعو ملي ويو. انگريزن محمد شجاع الملڪ کي هتان

اڌ ڪري، سڪائي، ڪچريون ٺاهي به رکيا آهن. چيٽر جي سڄي ول گهولي، سور يا سوچ تي ٻڌڻ سان فائدو ڏئي ٿي. چيٽر عام ڪري لڙ ۾ اونھاري جي چوماسن برساتن کان پوءِ پاڻمرادو ٿين ٿا. چيٽر لاءِ گرم آبهوا ۽ برسات پوڻ ضروري آهي، سنڌ ۾ لڙ ۽ ڪاڇي اندر، جون، جولاءِ ۽ آگسٽ ۾ برساتون پون ٿيون، جتي چيٽر گهڻي قدر ٿين ٿا، چيٽر يا مٽيري جي پوک لاءِ نرم، هلڪي ۽ پوري زمين گهرجي، جنهن ۾ پاڻيءَ جو بهتر نڪال هجي. چيٽر جي فصل لاءِ واري سي لتاسي يا چيڪي لتاسي زمين گهرجي. پوکيل چيٽر جي چونڊ ڏيڍ کان ٻن مهينن بعد ڪئي وڃي ٿي. چيٽر فصل طور هندستان ۾ اٽڪل ٽن هزارن سالن کان پوکيا وڃن ٿا. چيٽر پاڪستان ۾ ڏکڻ پنجاب ۽ بلوچستان کان سواءِ ڏکڻ افغانستان ۾ به ٿين ٿا.

چيٽرول: چيٽر جي ’ول‘ کي ’چيٽرول‘ چئبو آهي. هن ول ۽ گدره جي ول ۾ ٿورو فرق ٿيندو آهي. چيٽر جي ول ڀت هڻندي آهي ۽ چار پنج فوٽ ڊگهي ٿيندي آهي.

چتا: مڙي کي ساڙڻ لاءِ ڪالين جي ڍڳ کي ’چتا‘ چئبو آهي. هندومت ۾ ڪنهن شخص جي لاڏاڻي کان پوءِ ان جي جسم کي ساڙيو ويندو آهي، جنهن کي ’ڏاڳه‘ به چوندا آهن. ستي ٿيڻ جي رس ۾ جيڪو ڪالين جو ڍڳ ٺاهيو، ان کي به ’چتا‘ چوندا هئا.

چترا سنگھ: هندستان جي ناليواري غزل گائڪا چتراسنگھ، ڪلڪتي جي هڪ بنگالي گهراڻي ۾ جنم ورتو. سندس اصل نالو چترا دتا آهي.



چتراسنگھ جڳ مشهور غزل گائڪ سرگواسي جگجيت سنگھ جي گهر واري آهي. هن جگجيت سان گڏجي ڪيترا غزل ڳايا، جيڪي سڄيءَ دنيا ۾ مشهور ٿيا. چترا ۽ جگجيت جا ڪيترا گڏيل البم رليز ٿيا، جن ۾ تمام گهڻي مشهوري ماڻي. چتراسنگھ موسيقيءَ جي ڪا مخصوص سڪيا نه ورتي هئي. پر جيئن ته سندس ماءُ

هڪ ڪلاسيڪل ڳائڻي هئي، ان ڪري راڳ کيس ورثي ۾ مليو.

جگجيت سنگھ سان سندس ملاقات بمبئيءَ ۾ 1965ع ڌاري ٿي ۽ اها ويجهڙاڻپ وڌندي رهي ۽ 1969ع ۾ ٻئي شاديءَ جي بندڻن ۾ ٻڌجي ويا. شاديءَ وقت اڳئين مڙس مان هڪ ڌيءُ مونیکا هئي، جنهن 2009ع ۾ خودڪشي ڪري ڇڏي. جگجيت سنگھ سان شاديءَ کان پوءِ 1971ع ۾ کيس هڪ پٽ ويوڪ ڄائو، جيڪو 18 سالن جي عمر ۾ هڪ روڊ حادثي ۾ وفات ڪري ويو. پٽ جي صدمي سبب چتراسنگھ ڳائڻ ڇڏي ڏنو ۽ ڪجهه عرصي کان پوءِ جگجيت ۽ سندس وڃ ۾ به عليحدگي ٿي وئي.

چتراسنگھ جا هندي، پنجابي ۽ بنگاليءَ ۾ غزلن جا ڪيترائي البم موجود آهن. ان کان سواءِ ڌرمي حوالي سان به ڪيترا ڀجن وغيره ڳاتا، جن ۾ ’هائرام‘، ’شاهداس‘، ’ڪرشنا‘ ۽ ’چراغ‘ تمام گهڻو مقبول ٿيا. سندس ڳايل بنگالي گيت اڄ به دنيا سميت ڀارت ۽ بنگلاديش ۾ وڌيڪ پسند ڪيا وڃن ٿا. سندس اردو غزلن ۾ ’ي تيرا گهر ۾ ميرا گهر‘، ’نمر او تو سهي‘،

اردو جا ٻه صفحا به شامل هئا. ڪي. ايم. شندا ۽ ايم. ڊي. آشا رسالي جا جوائنٽ ايڊيٽر هئا. رسالي جو دفتر چيف ڪورٽ جي سامهون نيو ڪمرشل ڪاليج جي بلڊنگ ۾ هو. هن رسالي ۾ فلمي خبرون، ڪهاڻيون، افسانا، شعر ۽ فلمي ٽائيپ جي سوالن جوابن تي مشتمل مواد هوندو هو.

چترڪاري / مصوري (Painting): چترڪاري / مصوري فنون لطيفه جو هڪ قسم آهي، جيڪو قديم دور جي انسان جي ايجاد آهي. چتر جي معنيٰ آهي 'چٽ'، ان ڪري چترڪاري، چٽن يا تصويرن ڪڍڻ جي فن کي چئبو آهي. اوائلي انسان جي چترڪاريءَ جا نقش غارن اندر، پتتين ۽ چٽين تي ٺاهيا ويا. جنهن جا نمونا دنيا جي ڪيترن حصن ۾ اڄ به ملن ٿا. سڀ کان قديم نقش نگاريءَ جا نمونا فرانس مان



دريافت ٿيا آهن، جن بابت تاريخدانن جو چوڻ آهي ته اهي 32 هزار سال پراڻا آهن. ان کان سواءِ آثار قديمه جي ماهرن جبلن تي نقش نگاريءَ جا ڪجهه نمونا لڌا آهن، جيڪي آسٽريليا جي اتر اولهه واري خطي 'ڪمبرلي' ۾ آهن. اهي 40 هزار سال پراڻا ٻڌايا وڃن ٿا.

دنيا جي ٻين به ڪيترن ملڪن جهڙوڪ: هندستان، فرانس، اسپين، پورٽگال، چين، آسٽريليا ۽ پاڪستان جي سلڪ روڊ، چترال ۽ سنڌ وغيره مان به اهڙن قديم چترڪاري / مصوريءَ جي نمونن جا اهڃاڻ ملن ٿا. تازو دادو ضلعي جي علائقي جي ڪاڇي جي چٽن تي بدر ابڙي جو ڪتاب 'گيرٿر ۾ چٽسالي' ڇپيو آهي، جنهن ۾ گيرٿر ۾ قديم چٽساليءَ بابت تفصيلي معلومات ڏني وئي آهي.

چٽ ڪڍڻ جا گهڻائي نمونا آهن، سٺي سڳي واري چٽ کي 'برڙ' چئجي ٿو. رنبي سان ڪاٺ تي ڪڍيل چٽن کي 'اُڪر' چئجي ٿو. پٿر تي به چٽ چٽيا وڃن ٿا، جيڪي مڪليءَ جي قديم قبرستان ۾ ڏسي سگهجن ٿا. پر ڪن چٽن ۾ رنگن جو استعمال ڪجي ٿو. اهڙا چٽ مصوريءَ جي زمري ۾ اچن ٿا. چترڪاري / مصوري ڪرڻ لاءِ مختلف رنگن جو صحيح استعمال ڪرڻ چترڪار جي فني مهارت جي عڪاسي ڪندو آهي. تصويرن ۾ رنگن جو تاثر اوترو اهم هوندو آهي، جيترو موسيقيءَ ۾ سُر تال ۽ آواز جو هوندو آهي. چترڪاري / مصوريءَ ۾ هر تهذيب جي رنگن جو استعمال مختلف ٿيندو آهي. جهڙوڪ: ڪارو رنگ مغرب ۾ صبح جي نشاندهي ڪري ٿو. جڏهن ته اڇو رنگ وري مشرق ۾ صبح ۽ امن جي نشاندهي ڪري ٿو. ڪيترن مصورن ۽ ليکڪن جهڙوڪ: گوٽي، نيوتن، ڪئن ڊنسڪي، پنهنجا الڳ رنگي نظريا (Colour Theories) ڏنا آهن. رنگن جو صحيح استعمال مصور

جو سربراه بڻايو. شجاع الملڪ چترال ۾ امن ڦاٿر ڪرايو. عوام جي بهتريءَ لاءِ رستا، واھ ۽ اسڪول ڦاٿر ڪيا، بجلي ۽ ٽيليفون جون سهولتون ميسر ڪرائي ڏنيون. 1936ع ۾ محمد شجاع الملڪ جي وفات کان پوءِ سندس پٽ محمد ناصر الملڪ چترال جو سربراه بڻيو. هن خاندان جي آخري حڪمران سر محمد ناصر الملڪ 'ناصر' برصغير جي ورهاڱي جي اعلان کان اڳ ئي مئي 1947ع ۾ چترال کي پاڪستان ۾ شامل ڪرڻ جو اطلاع، وائسراءِ هند کي ڪري ڇڏيو. ائين پاڪستان ۾ شامل ٿيندڙ پهرين رياست چترال هئي. 28 جولاءِ 1969ع تي چترال کي خيبر پختونخوا صوبي جو ضلعو بڻايو ويو. چترال شهر سنڌ جي سطح کان 4900 فٽن جي بلنديءَ تي آهي. 15 ڊسمبر کان 15 مئي وچ ڌاري هتي شديد برفباري ٿيندي آهي. چترال ۾ پولوراند جو هڪ شاندار ميدان آهي، جيڪو دنيا جو بلند ترين پولو ميدان آهي. چترال سياحت لاءِ دلڪش منظرن وارو شهر آهي، هتي دنيا جي گهڻو ڪري سمورن ملڪن مان سياح ڪيلاش واديءَ جو نظارو ڪرڻ ايندا آهن. ڪيلاش واديءَ کي هتي جا ماڻهو 'ڪافرستان' به چوندا آهن.

چترالي ستار: هي چترال جي واديءَ جو مشهور ساز آهي، جنهن کي جنگ به چوندا آهن. چترالي ستار اترين علائقن ۽ روس مان آزاد ٿيل مسلمان رياستن ۾ گهڻو مقبول ۽ معروف آهي. هيءُ ساز 'شاه بلوط' جي ڪاٺيءَ مان ٺهي ٿو، جيڪو نازڪ آواز جي صورت ۾ تيز ۽ پرسوز سر ڪڍندو آهي. هي ساز وزن ۾ ستار وانگر بلڪل هلڪو هوندو آهي. هن جو تنبو، جنهن کي طبلي به چئبو آهي، بيضوي شڪل جو هوندو آهي. بناوت ۾ آخري سري تائين مخروطي شڪل اختيار ڪري اٽڪل ڏيڍ گز ڊگهي ڏنڊيءَ سان جڙيل هوندو آهي، هن ۾ پنج تارون ۽ چوڏهن سنڊريون ٿين ٿيون. هن جي وچائڻ جو نمونو چيڪاريءَ جهڙو آهي ۽ يا ستار وانگر به وڃائبو آهي. هڪ آگر ۾ مضرب وجهي ان سان تارن کي ڇيڙبو آهي ۽ ٻئي هٿ جي آڱرين ۾ تارن کي قابو رکي گهريل آواز ڪڍي راڳ ڳائبو آهي. هي ساز ڏيڍ وال ڊگهو ٿئي ٿو.

چتر پيم: چتر پيم نٿي جو مشهور شاعر هو. مير علي شير قانع لکيو آهي ته 'فن انشاء' ۾ سندس ٻه مثال نه هون. سندس مثنويون مشهور هيون، تاريخ گوئيءَ ۾ نظر توڙي نثر ۾ بلاغت جو صاحب هو. تاريخ گوئيءَ ۾ سحرڪاري ڪندو هو. نٿي جي هڪ حاڪم جي وفات ۽ سندس پٽ جي مسند نشينيءَ تي هيلين تاريخ چيائين:

تقلب نيست در مصراع 'طوسي'

ڪر مرگ خربود سگ راعوسي'

(1167هـ)

چتر چوڏس: هن ڏينهن لاءِ هنڌن ۾ روايت آهي ته ويساڪ جي سهائي چوڏس تي پڳوان وڌن، نرسنگهه (نرسهه) روپ ڌاري، هرثاڪشپ جو خاتمو آندو ۽ سندس پٽ پڳت پرهلاد جي سنڀال ڪئي، ان ڪري هن ڏينهن کي نرسهه جينيءَ جي روپ ۾ ملهايو ويندو آهي. هندو ڌرم وارا هن ڏينهن ورت رکندا آهن ۽ پڳوان نرسهه (نرسنگهه) جي پوڄا ڪندا آهن.

چترڪار (رسالو): چترڪار هڪ سنڌي فلمي رسالو هو، جيڪو جون 1937ع کان ڪراچيءَ مان ڊيپڪڊي 'آشا' (ايڊيٽر) جاري ڪيو هو. هن رسالي ۾

جيڪو گهڻو ڪري مذهبي جاين ۾ استعمال ڪيو وڃي ٿو سنڌ ۾ جامع مسجد ٺهي ۽ جامع مسجد خداآباد جي گنبدن اندران اهڙا جت ملن ٿا.

گوجي (Gouache): هي چترڪاريءَ جو طريقو جنهن ۾ رنگدار مادو پاڻيءَ



۾ تحليل ڪر ويندو آهي، واتر ڪلر کان مختلف هوندي آهي. واتر ڪلر ۾ استعمال ٿيندڙ ذرڙا وڏا ٿيندا آهن ۽ پاڻيءَ ۾ رنگدار مادي جو تناسب به گهڻو ٿيندو آهي.

ان کان سواءِ چترڪاري / مصوريءَ جي فن ۾ انئمل (Enamel)، اسپري پوائنٽ (Spray Point) ۽ ٽيمپرا (Tempra) شامل آهن، جن چترڪاريءَ جي قديم فن کي جدت بخشي آهي.

چترڪاريءَ / مصوريءَ جي فن ۾ سنڌ جو پنهنجو الڳ مقام آهي، جنهن جي تاريخ تمام قديم آهي ۽ ان جا اوائلي اهڃاڻ سنڌو ماڻهيءَ جي قديم آثارن جي کوٽائيءَ مان به هٿ آيا آهن. ماهرن جو خيال آهي ته مصوريءَ ۽ مجسمن ٺاهڻ جو فن سنڌو تهذيب ۾ آڳاٽو موجود هو، جنهن کي سنڌو ماڻهيءَ ۾ رهندڙ قديم دؤر جي انسانن ايجاد ڪيو. سنڌو ماڻهيءَ ۾، چترڪاريءَ جي فن جا اوائلي اهڃاڻ، مٽيءَ جي ٿانون تي نظر اچن ٿا، جن جا نشان ۽ نمونا آمريءَ جي دڙي، ڪوٽڊيجيءَ، موهن جي دڙي، هڙپا جي آثارن، ڀنڀور ۽ برهمڻ آباد جي آثارن جي کوٽاين مان هٿ آيل ٿانون تي صاف ۽ جتا ڏسڻ ۾ اچن ٿا. موهن جي دڙي ۽ هڙپا مان هٿ آيل ٿانون تي انسان، جانورن، پکين ۽ گلن پوڻ جون شڪليون ۽ جت چٽيل آهن. انهن کي ئي هن فن جي شروعاتي صورت چئي سگهجي ٿو.

سر مارٽر وهيلر پنهنجي ڪتاب 'The Indus Civilization' جي ٽئين ايڊيشن ۾ لکيو آهي ته موهن جي دڙي جي آثارن مان هٿ آيل ٿانون تي گهڻو ڪري ٽن رنگن ۾ نقش نگاري / چٽسالي ٿيل آهي. انهن ٽن رنگن ۾ ڳاڙهو، ڪارو رنگ استعمال ٿيل آهن، پر گلابي ۽ ڦڪي رنگ جو استعمال آمري ۽ مهرگڙھ ۾ گهڻو استعمال ٿيل آهي.

ساڳئي موضوع تي آمريڪي ماهر ڊاڪٽر جي. وي. ڪناير پنهنجي ڪتاب 'The Ancient Cities of Indus Valley Civilization' (1998) ۾ لکيو آهي ته: 'مٽيءَ جي ٺهيل مرتبان (Jar) جي مٿان بنيادي ڳاڙهي رنگ جو تھ چڙهيل آهي ۽ ان تھ تي وري ڪاري رنگ جي چٽسالي ڪيل آهي. جنهن چٽساليءَ ۾ مور، سائي رنگ جي گلڪاري ۽ هڪٻئي کي ڪپيندڙ گول شڪليون ٺهيل آهن. اهو مرتبان (Jar) ڇانهونءَ جي دڙي مان لڌو ويو آهي.'

اسلامي دؤر کان اڳ واري دؤر جي هٿ آيل ٿانون ۾ ڪي ٿانون ڏاڍا اهم آهن. انهن ٿانون تي ٿيل چٽساليءَ مان اهو ثبوت ملي ٿو ته سنڌو ماڻھو چترڪاريءَ جو فن گهڻو آڳاٽو آهي. هڪ ٿانو تي هڪ نچندڙ ماڻھو جي

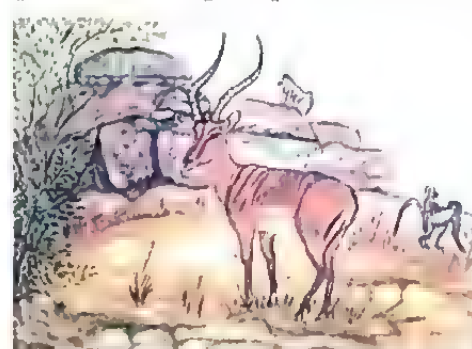
جي پورٽريٽ کي زندگي ڏئي، ان کي معنيٰ خيز بڻائيندو آهي. چترڪاري / مصوريءَ جا ڪيترائي قسم آهن، جيڪي مختلف حالتن ۾ مصوريءَ جي ضرورتن کي مدنظر رکندي چترڪار / مصور استعمال ڪن ٿا. انهن قسمن ۾ هيٺيان اهم آهن:



آئل پينٽ (Oil Paint): هن چترڪاريءَ جي عمل ۾ رنگين مادو اهڙي نموني استعمال ڪيو ويندو آهي، جو ٻئي طرف ان مان پيدا ٿيندڙ تيل به خشڪ ٿي وڃي. هيءَ طريقو اتر يورپ ۾ هالينڊ جي چترڪاريءَ ۾ گهڻي حد تائين ڏٺو ويو آهي. سنڌ ۾ آئل پينٽ ۾ محمد علي ڀٽي شهڪار مصوري ڪئي آهي.

پيسٽل (Pastel): هيءَ چترڪاريءَ جو طريقو هڪ ڪاٺيءَ جي شڪل ۾ خالص چنبرڙا ٿيندڙ رنگين مادي تي مشتمل آهي.

واتر ڪلر (Water Color): هن چترڪاريءَ جي طريقي ۾ رنگين مادي کي



پاڻيءَ ۾ محلول ڪري مصوريءَ ۾ استعمال ڪبو آهي. چين، ڪوريا ۽ جپان ۾ هي طريقو گهڻي قدر استعمال ٿئي ٿو. ق. شيخ ۽ فتاح هاليپوٽو ۽ سندن شاگردن جو وڏو تعداد

واتر ڪلر پينٽ استعمال ڪري ٿو.

مس (Ink): مس ذريعي چترڪاري، برش ۽ پين ۾ مس وجهي ڪئي ويندي آهي. مس متفرق عنصرن تي مشتمل هوندي آهي، جنهن ۾ ڪيترا رنگين مادا، مددگار ۽ ڳاڙو رازا عنصر ۽ ڪاٺ وغيره شامل هوندا آهن.

فريسڪو (Fresco): هيءَ چترڪاري / مصوريءَ جو طريقو پتن ۽ چٽين تي پورٽريٽ ٺاهڻ لاءِ استعمال ٿئي ٿو. فريسڪو (Fresco) جو لفظ اصل ۾



اطالوي آهي، جيڪو لاطيني ٻوليءَ جي لفظ Fresh مان ورتل آهي. هيءَ طريقو 16هين صديءَ ڌاري يورپ جي ادبي تحريڪ کان وٺي استعمال ٿيندو اچي. هن کي سنڌي ڪاريگر 'اٽيل چٽ' چون ٿا.

ميرن جي قبرستان ۾ ٺهيل قبرن اندر ديوارن تي چترڪاري ٿيل آهي، جنهن ۾ قبيلن جا سردار ويٺل ڏيکاريا ويا آهن. هڪ تصوير ۾ گهوڙي ۽ هاٿيءَ تي ويٺل سوارن کي لڙائيءَ واريءَ حالت ۾ ڏيکاريو ويو آهي.

انگريزن جي دؤر کان پوءِ سنڌ جي مشهور مصورن ۾ ع. ق. شيخ جو پنهنجو نمونو آهي ته وري گل محمد ڪنڀريءَ، ظفر ڪاظمي ۽ علي اڪبر سومري جو پنهنجو منفرد انداز آهي. هي سنڌ جا جينيس چترڪار ليکيا وڃن ٿا. ظفر ڪاظميءَ ته سنڌ ميوزيم حيدرآباد جو سمورو تخليقي ڪم پاڻ سرتاجوار ڏنو. علي اڪبر سومري شاھ جي بيتن تي شاهڪار مصوري ڪئي آهي، جنهن تي مشتمل 'Illustrated Works of Shah A. Latif Bhitai' سندس ڪتاب ڏيهه پرڏيهه ۾ وڏي شهرت ماڻي آهي. منظرڪشيءَ ۾ مسرت مرزا، عبدالرحيم ناگوري، فتاح هاليپوٽو رضوان عمراڻي، لال محمد پٺاڻ، عظيم چانڊيو به انفراديت رکڻ ٿا. نئين ٽهپيءَ ۾ خدا بخش ابڙو محمد علي پٽي، راز ناٿن شاهي، هارون چنڱي، ساجد قريشي، احمد علي مڱڻهار، نعمت خلجي، خالد سومرو، حفيظ قريشي ۽ ٻيا ڪيترائي نالا آهن، جن ڏيهه توڙي پرڏيهه ۾ سنڌي هٿن ناتي هن فن کي فروغ ڏنو آهي. چترڪاريءَ جي فن کي وڌيڪ فروغ ڏيڻ لاءِ سال 1972ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ فائين آرٽس جو شعبو قائم ڪيو ويو، جيڪو هيٺين سينئر آف آرٽس اينڊ ڊزائين طور ڪم ڪري رهيو آهي. ابتدا ۾ هن شعبي ۾ عبدالرحيم ناگوري ۽ مسرت مرزا استاد طور مقرر ٿيا. ان کان سواءِ سنڌ يونيورسٽيءَ جي ايجوڪيشن واري شعبي ۾ ظفر ڪاظميءَ کي انهن استادن جي سکيا لاءِ رکيو ويو ساڳيءَ ريت سنڌ سرڪار ٽريننگ ڪاليج (هيل) واري ڊرائنگ جي شعبي کي ترقي ڏياري، سڄيءَ سنڌ ۾ هاءِ اسڪولن ۾ مقرر ٿيل ڊرائنگ ماسترن جي وڌيڪ سکيا لاءِ ڊرائنگ ٽيچرس ٽريننگ سينٽر جي نالي سان هڪ نئون ادارو قائم ڪيو ۽ ع. ق. شيخ کي ان جو پهريون پرنسپل مقرر ڪيو ويو.

سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينئر آف آرٽس اينڊ ڊزائين واري شعبي مان ڪيترا سٺا آرٽسٽ تيار ٿي نڪتا آهن، جن ۾ نعمت خلجي، لشٽر اسڪيپ جو سٺو مصور آهي، لطف انصاري، سعيد منگي، علي عباس، غلام قاسم خاصخيلي، نصرت منگي، رياض منگي، عظيم ڪاظمي ۽ ٻيا به ڪيترا اعليٰ باپي جا آرٽسٽ شامل آهن. آرٽس فئسٽيول طور مشهور محمد عالم ابڙو دارا عالم ابڙو، اياز عالم ابڙو، ساقی عالم ابڙو، منصور عالم، شبير عالم، قيص عالم (مرحوم) ۽ طارق عالم (مرحوم) پڻ چترڪاريءَ ۾ پاڻ ملهائي چڪا آهن.

ان کان سواءِ خانن آرٽسٽ بيگم غلام علي مرزا وهائڻ جي چئن، بسترن جي چادرن ۽ صوفا سينن جي گادين جي ڪورن تي گلڪاريءَ ۾ سٺي آرٽسٽ آهي. قاضي خضر حيات ڪيلپگرافيءَ ۽ مجسمي سازيءَ جي فن ۾ وڏي مهارت رکي ٿو. نور محمد پٺاڻ، وحيد قاضي ۽ قاضي منظر حيات به هن فن ۾ مهارت رکن ٿا. ع. ق. شيخ جي نياڻي رشيد بلوچ ۽ شگفتہ شاھ عام چترڪاريءَ، گلڪاريءَ ۽ اسڪيچ ڊرائنگ ۾ سٺي ڄاڻ رکن ٿيون.

سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ ۾ سنڌي لنگئافون پراجيڪٽ جي ورڪ بوڪ اسڪيپن تي علي اڪبر سومري ٿي ڪم ڪيو آهي. جنهن شاھ لطيف جي

جوڙي ۽ سورج مڪيءَ جا گل ٺهيل آهن. اهي سڀ ٿانوَ هن شهر جي اسلامي دؤر کان اڳ آباد هجڻ ۽ مصوريءَ جي فن جو ان دؤر ۾ به موجود هجڻ جي شاهدي ڏين ٿا. اهڙيءَ طرح ٿرپارڪر ۾ گوڙيءَ جي مندر ۽ پوڏيسر جي مندرن جي گنبدن جي اندرين پاسن کان چٽ ۽ تصويرون ٺهيل ملن ٿيون.

سنڌ ۾ ٻين لطيف فنن وانگر هن فن به سمن ۽ سومرن جي دؤر ۾ گهڻي ترقي ڪئي، خاص ڪري ارغونن، ترخانن ۽ مغلن جي زماني ۾ ٻين علمن سان گڏ چترڪاريءَ جي فن وڏي ترقي ڪئي. ڪيترا فنڪار ۽ چترڪار آذربائيجان، ازبڪستان، تاجڪستان، ايران ۽ ٻين ملڪن مان لڏي سنڌ اچي آباد ٿيا. ان ڪري جتي سنڌ جو سماجي ۽ معاشي ڍانچو ٻريءَ طرح متاثر ٿيو، اتي ٻاهرين هنرمندن جي اچڻ سان چترڪاريءَ جي فن ۾ جدت آئي.

پاڪستان جي آرڪيالاجي کاتي جي ماهر شيخ خورشيد حسن پنهنجي مقالي 'Paintings in Muslim Sindh' ۾ لکيو آهي ته راجپوت ۽ مغل چترڪاريءَ جي روايت سنڌ جي چترڪارن ۽ فنڪارن تي نه فقط پنهنجا اثر ڇڏيا، پر انهن ۾ اتساهه به پيدا ڪيو. انهيءَ چترڪاريءَ جو ثبوت ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دؤر ۾ چترڪارن جون ٺاهيل تصويرون ۽ چترڪاريءَ جا ٻيا فن پارا شامل آهن. ڪلهوڙن جي دور کي مذهبي جاين تي چٽساليءَ جي عروج وارو زمانو چئي سگهجي ٿو.

حيدرآباد جي ٽالپر شاهي خاندان جي ڪنڀخاني ۾ موجود اردو زبان ۾ لکيل هڪ ياتصور ديوان موجود آهي، جنهن ۾ تمام ننڍڙين تصويرن کان سواءِ ڪيترن بادشاهن ۽ مشاهيرن جي تصويرن جي مصوري ڪيل آهي. انهن تصويرن ۾ ايران جي قاجار خاندان جي شهنشاه فتح علي شاھ قاجار، شهنشاه همايون،



شهنشاه اورنگزيب، مغل راڻي نورجهان، سنڌ جي بادشاه مير فتح علي خان ٽالپر، خيرپور جي حاڪم مير ستر علي خان ٽالپر وغيره جون تصويرون خاص طور قابل ذڪر آهن. ٽالپر حاڪمن جا علمي ڪارناما عنوان واري مقالي ۾ ٽالپر دؤر جي مشهور مصورن جا نالا مرزا گل حسن، احسن، ڪربلاڻي ۽ ٻيا ڄاڻايل آهن.

ٽالپر حڪمرانن کان پوءِ چترڪاريءَ جو فن انگريزن جي دؤر ۾ به سنڌ ۾ جاري رهيو. مسجدن ۽ ڪن درويشن جي درگاهن ۽ مقبرن ۾ حاڪمن جي محلن جون ديوارون، چٽساليءَ ۽ نقش نگاريءَ جي ڪري اڄ به مشهور آهن. ان کان سواءِ تلهار ۽ تنڊي باگي جي ويجهو شاھ ظريل اسماعيلي درويش جي درگاه جون اندريون ديوارون گجراتي فن مصوريءَ جي ڪري مشهور هيون. مير عظيم ٺٽوي، ٽالپر دؤر جو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي. سندس ٺٽي وارو بنگلو ديوارن تي چترڪاريءَ سبب مشهور هو. دادو ضلعي ۾

بيٽن کي به پنهنجي مصوريءَ ۾ ڪمال واري انداز سان پيش ڪيو هو. فيڊرل ڪاليج آف آرٽس اينڊ ڊزائيننگ ٽوڙي سينٽر فار ايڪسيلينس، آرٽ اينڊ ڊزائين، چار شوري مان مستقبل ۾ سنڌ لاءِ سٺن آرٽسٽن جي پيدا ٿيڻ جون اميدون ڪري سگهجن ٿيون. هارون چنا پڻ سنڌ جي چترڪاريءَ/ مصوريءَ ۾ مهارت رکي ٿو. شاهه لطيف ۽ شيخ اياز جي ڪيترن بيٽن تي ٺهيل سندس اسڪيج شاھڪار آهن. هن مصوريءَ جي ميدان ۾ به پاڻ مڃايو آهي. ان کان سواءِ فتاح دائودپوٽو، چندر اداسي، اياز جوکيو، مهرڻ جوکيو ۽ ٻيا ڪيترا آرٽسٽ چترڪاريءَ ۾ فن جو بهترين اظهار ڪري رهيا آهن.

چترو ناگپال: سنڌي ٻوليءَ جو ڪهاڻيڪار شاعر، مزاحيه اديب، چتر ناگپال، 2 فيبروري 1932ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. سندس پورو نالو چترو نهجلداس ناگپال هو. چترو ناگپال پهڳڻي شخصيت رهيو آهي. 10، 11 سالن جي عمر ۾ اسڪول جي ناٽڪ ٽروهلاد پيڪٽ ۾ چوڪريءَ جو پارٽ اڏ ڪيائين ۽ ائين ڊرامن ۾ سندس دلچسپي وڌي. اسڪول کان موٽندي هڪ سينٽر جي دڪان تي بيهي کيس تصويرون ٺاهيندي ڏسندو هو، ان شوق اڳتي کيس مصور ۽ مجسمي ساز بنايو.



ڪراچيءَ ۾ اوپيرا هائوس ويجهو نوٽن ڪلا مندر ۾ پينٽنگ سکڻ ويندو هو. ورهاڱي بعد مائٽن سان گڏ بمبئيءَ جي بوريوالي علائقي ۾ اچي رهيو. 1950ع ڌاري مئٽرڪ جو امتحان ڏئي 100 روپين پگهار تي هڪ ريڊي ميڊ ڪارخاني ۾ نوڪري ڪيائين. 1952ع ڌاري ڪلياڻ سنگيت وڊياليه ڊادر بمبئيءَ ۾ واپس وٺي وٺندو هو. ان کان سواءِ مصوري ۽ ناچ سان به گهڻو چاهه هئس. 50 جي ڏهاڪي ۾ هڪ ڊانس ڪلاس ۾ ڪجهه عرصو تربيت ورتائين. 1953ع ۾ بمبئي ريلوي جي چرچ گيت آفيس ۾ ملازمت ڪيائين ۽ گڏوگڏ جڻ هند ڪاليج ۾ پڙهائي جاري ڪيائين. ٻي اي دوران سندس نامور اديبن ارڃن شاد ۽ پروفيسر رام پنچواڻيءَ سان لاڳاپا وڌيا ۽ هن ادبي دنيا ۾ قدر رکيو. سنڌي ساهت منڊل جي ڪلاس ۾ شريڪ ٿيندو هو 'سرسوتي' ۽ ٻين مخزنن ۾ لکڻ جي شروعات ڪيائين لکڻ سان گڏ سندس لطيف فن (Fine Arts) سان دلچسپي به برقرار رهي. سندس بيچين من کي هڪ هنڌ ٽڪاءُ نه آيو بمبئيءَ جي اسڪول آف آرٽس ۾ سنگتراشيءَ جي سکيا ورتيائين. ڪاليجي تعليم دوران ڪلاس جي چوڪرين جا ماڊل ٺاهيندو هو هن شاهه، سچل ۽ ساميءَ سان گڏ پروفيسر منگهارام ملڪاڻي، پوتي هيرانداڻي، ساڌو ٿي، ايل واسواڻي، امرتا پريتم، ائڪٽر ڪمار ۽ ٻين جا مٽيءَ جا پٽلا ٺاهيا. سندس شاهه، سچل ۽ ساميءَ جي تصويرن ڪيترين مخزنن ۽ پڪچر بوسٽ ڪارڊن تي ڇپجي وڏي مقبوليت ماڻي.

چترو ناگپال بمبئي يونيورسٽيءَ مان بي. اي ڪرڻ کان پوءِ 1962ع ڌاري ايم. اي (راشٽرياشا رتن) به ڪئي. هن جون ڪهاڻيون سنڌيءَ جي مشهور مخزنن - ڪونج، ڪهاڻي ۽ رچنا وغيره ۾ به شايع ٿينديون هيون. هن سٺ کان مٿي ادبي ۽ سياسي طنزناما به لکيائين. چترو ناگپال شاعر به هو. هن نوجوان پٽ جي حادثي تي هڪ طويل نظم لکيو جيڪو ماهوار ڪونج ڪتابي صورت ۾ شايع ڪيو.

چترو ناگپال کي وطن سنڌ ۽ خاص طور جنم شهر شڪارپور سان ڏاڍي محبت هئي. ريلوي ملازمت دوران ٻه دفعا فري پاس تي (1962ع ڌاري) لاهور کان شڪارپور ۽ ڪراچيءَ جو سفر ڪري سنڌ گهمي ويو. گ. ل. ڏوڏيجا جي

سفرنامي کان متاثر ٿي کيس هڪ طويل خط 'ياد وطن' جي نالي سان لکيائين. جيڪو اڳتي هلي ساڳئي عنوان واري ڪتاب ۾ شايع ڪيائين. چترو پنهنجي مختصر آتم ڪٿا به لکي، جيڪا سندس ڪهاڻين جي ڪتاب ۾ شامل آهي. کيس NCPSL طرفان سندس ٻن ڪتابن 'تنهنجي منهنجي آتم ڪهاڻي' ۽ 'ڪنڊن جو مريو' تي ادبي انعام به مليا. چترو ناگپال جا هيٺيان ڪتاب شايع ٿيل آهن: (1) جواني ڏينهن چار (12 ڪهاڻيون: 1967ع)، (2) روم ۾ هڪ رات (14 ڪهاڻيون: 1982ع)، (3) تنهنجي منهنجي ڪهاڻي (11 ڪهاڻيون ۽ آتم ڪٿا: 1992ع)، (4) دلبريت منهنجو شاعري: 1996ع)، (5) ياد وطن (خط، شاعري ۽ ڪهاڻي: 1996ع)، (6) ڪنڊن جو مريو (سياسي ۽ ادبي طنز مضمون: 1998ع).

چترو ناگپال، جنوري 2007ع ۾ ناگپور (ڀارت) ۾ وفات ڪئي. سندس وفات بعد انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آڊيپور، پڇ (ڪڇ) پاران ٽماهي رسالي 'رچنا' جو هڪ پرچو (جنوري-مارچ 2007ع) سندس نالي ڪيو ويو. **چتون:** سمنڊ جي ڪاري مڇيءَ جي هڪ قسم کي چتون سڏبو آهي، چوٽه ان جو منهن چتونءَ جهڙو ٿيندو آهي. چتون مڇيءَ جا پڪ سائي رنگ جا ٿيندا آهن. هيءَ مڇيءَ وزن ۾ اڌ ڪلو جي ٿئي ٿي.

چتون: مشهور پڪي، طوطي، مٿس (تفصيل لاءِ ڏسو: طوطو). **چٽي:** ڪپڙي جي ڦٽل حصي کي ننڍي ٽڪر سان ڳنڍڻ کي چٽي يا پيوند چئبو آهي. ان کي فقيريءَ يا عجز جي نشاني ڪري سمجهيو ويندو آهي. روايت آهي ته حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن سادي زندگي گذاريندا هئا ۽ ڪپڙن کي چٽيون هڻي پائيندا هئا. عام طور تي مجذوب فقير، مجاور وغيره به چٽين وارا ڪپڙا پائيندا آهن.

- مٿي ۾ ڪوڙيل وارن جي چورس رتري کي به چٽي چئبو آهي.
- چڱل چٽيءَ کي ڳنڍڻ لاءِ چمڙي جي ٽڪري هڻڻ کي به چٽي چيو ويندو آهي.
چٽ: بڏي مهيني ۾ کيري پچڻ جا ڏينهن، جيڪي گهڻا گرم ۽ گهٽ وارا ٿيندا آهن. بڏي جي چٽ جو مڊو چاليهه ڏينهن ٿيندو آهي. بڏي جو سڄو مهينو ۽ اسوءَ جا پهريان ڏهه ڏينهن، جملي چاليهه ڏينهن چٽ جا ڏينهن ليکبا آهن. هن عرصي دوران جوڙي ۽ ٻين فصلن جو ان پڇي راس ٿيندو آهي. بهراڙيءَ جا هاري چوندا آهن ته جيڪڏهن ڪانهن جي بوڙي تي ڪاري ڪڇي رهي ۽ ڪانهن جو بوتون جو بار جهلي وڃي ته ان کي 'چٽ' جي پوري ٿيڻ جي نشاني سمجهندا آهن. سنڌ ۾ اڄ به مشهور آهي ته: 'چٽ نه ڪنهن جي مٿ ۾ چٽ کي چٽن حصن ۾ ورهايو ويندو آهي: (1) ڪنگوءَ ۽ لٽي ۾ ڳاڙهو پور ايندو آهي ته ان کي چٽ جي ابتدا سمجهيو ويندو آهي، (2) ڪانهن جو ڪانو نرسندو آهي، ته چٽ جو وچ سمجهيو ويندو آهي، (3) جوڙي ۽ ٻاجهريءَ جي نيسر وارو وقت چٽ جي جواني هوندي آهي، (4) سِر جي ڪاني جي نڪرڻ واري وقت موسم سخت گرم ٿيندي آهي.

چٽ (پهاڙن جا): (Rock Art - Petroglyph/ Petroglyph): مختلف هنڌن تي ماهرن پٿرن تي اُڪريل قديم چٽ هٿ ڪيا آهن. اهڙا پهريان چٽ ارٽنهر لينڊ (Arnhem Land) نالي ماڳ تان مليا هئا، جيڪو آسٽريليا ۾ آهي ۽ اهي 60,000 سال قديم چٽا وڃن ٿا. ڪمبرلي (Kimberly) ريڄن اتر-اولهه آسٽريليا مان به ٽڪرين تي اهڙا چٽ مليا آهن، جن جي عمر 40,000 سال ڪڍي وئي آهي، ان قسم جي ڪرچا جو آغاز 1940ع کان ٿيو. ماهرن جو خيال آهي ته ان قسم جا چٽ لاڏاڻو قبيلن وانگر ڪيائي ۾ ويهي چٽيا هوندا. هي چٽ

آهن. سنڌ جي جاکوڙي محقق بدر ابڙي اهڙن چٽن جي نشاندهي ڪندي سنڌ جي قديم چٽن / چٽساليءَ بابت هڪ ڪتاب لکيو آهي، جنهن ۾



ڪيرٿر ۾ نئن سيتا ويجهو ٿيل چٽسالي

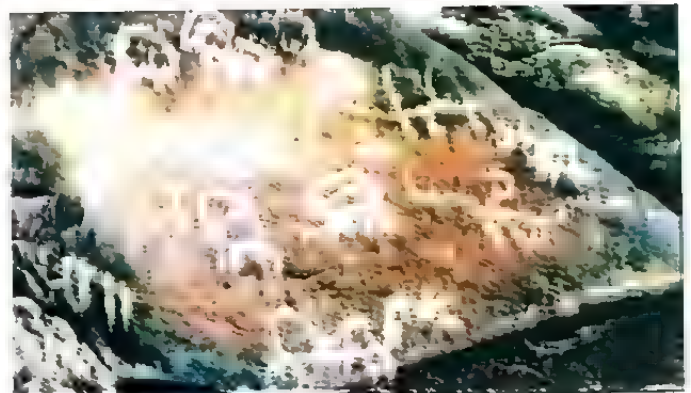
ڪيرٿر جبل ۾ قديم ماڻهن جي هن هنر تي ڪافي روشني وڌي آهي. هي آرٽ، پٿر جي دؤر / پيليوليٿڪ دؤر جي ماڻهن سان منسوب ڇيو وڃي ٿو، جن شروعات ۾ اوزارن ۽ هٿيارن تي معمولي اُڪر سان ساديون، ٿيڏيون ۽ انگڙ ونگڙ لکين سان جانورن جون خيالي تصويرون ڪڍيون. انهن جو مقصد ڇا هو، ان بابت اڃا ڪا حتمي راءِ نه ڄڙي آهي، پر اها پڪ آهي ته اهي ليڪون بي مقصد نه هيون. بدر ابڙي جي لکڻ موجب پوري دنيا ۾ هن وقت تائين 2000 اهڙيون غاريون مليون آهن ۽ هر سال اهڙين غارن جي تعداد ۾ اضافو ٿي رهيو آهي. غارن ۾ تصويرون يا ته پينٽ ٿيل آهن يا وري پٿر جي چيڙيءَ سان اُڪريل آهن.

هندستان ۾ هن قسم جو خوبصورت ماڳ ڀمپيٽڪا آهي، جيڪو مڌيه پرديش جي راءِ سين علائقي ۾ پوپال کان 50 ڪلوميٽر پري آهي. ڀمپيٽڪا ۾ 750 کان مٿي غارون ۽ ٽاڪرو اڃا آهن، جن مان 500 کان مٿي غارن ۾ هن قسم جي اُڪر ٿيل آهي، جنهن کي اسان چٽسالي چئي سگهون ٿا. هي ماڳ شايد دنيا ۾ چٽساليءَ (Rock Paintings) جو وڏي ۾



وڏو ماڳ آهي، جتي گهڻي کان گهڻن پٿرن تي چٽسالي ٿيل آهي. پاڪستان ۾ پروفيسر ڪارل جيتمار جواترين علائقن ۾ پٿرن تي چٽساليءَ بابت انگريزيءَ ۾ ڪتاب 1982ع ۾ لوڪ ورثي اسلام آباد پاران ڇپايو ويو هو، جنهن ۾ هن اندازو لڳايو هو ته اترين علائقن وارن اڪريل چٽن ۾ اڃميني دور جو اثر آهي، هن صاحب ڇلاس، عالم برج، ٿور، ڏانيور، هنڙه، هيسار، لڏاخ، ناگ، شيل برج ۽ ڪراڪرم ۾ موجود اڪريل چٽن جو واضح ذڪر ڪيو آهي.

ٽڪري / پٿر کي اتي جواني ڪڙي ڪري، ڪنهن چنهباري هٿيار سان ٽڪي، جهير ڏئي، يا سوراخ ڪري (Drilling) چٽيل آهن ۽ پوءِ انهن جي مٿان ڪن جاين تي قدرتي رنگ هڻي کين خوبصورت بنايو ويو آهي. قدرتي رنگ جيسر، مٽيءَ، توتئي وغيره مان ٺاهيا ويندا هئا. انهيءَ قسم جا سٺي ۾ سٺا چٽ گهڻو ڪري ٽاڪرو اڇهن ۽ غارن مان مليا آهن، جن تي موسمي اثر گهٽ پيا آهن. پاڪستان جي اترين علائقن ۾ پاڻ جي چٽڪاريءَ جا ڪافي ماڳ مليا آهن، جن تي ڊاڪٽر احمد حسن ڌاني هڪ ڪتاب لکيو آهي. سنڌ ۾ به پٿر تي نقش نگاري، تصوير ڪشي يا چٽسالي نه صرف خوبصورتيءَ جو مظهر رهي آهي، پر ماڻهن جي روحاني ۽ گڏيل سماجي نظام بابت، تصور جو اهر نمونو پيش ڪيو آهي. سنڌو تهذيب جي پٿر تي اُڪريا نقش نگاريءَ جا اوائلي مثال تاريخ کان اڳ واري دور جي نشاندهي ڪن ٿا. تاريخ کان اڳ واري دور ۾ پٿر تي ٿيل اُڪر ۾ مختلف جانورن جون شڪليون تصويرون ۽ شڪار جا منظر مذهبي لاڙن يا رجحانن کي ظاهر

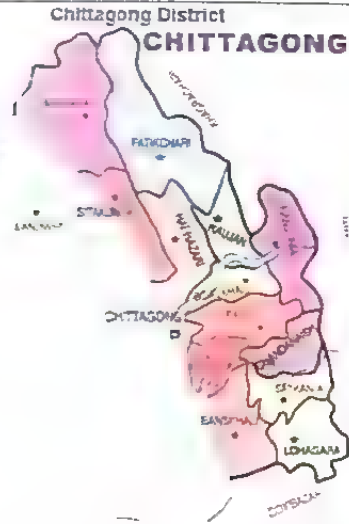


ڪيرٿر ۾ سيتا ذات لڳ ٿيل چٽسالي

ڪندڙ علامتون ۽ انهن بابت تجردي اظهار ڏيکاريل آهي. پٿر تي اُڪريا چٽ ڪڍڻ آرٽ جو هڪ نمونو آهي. آرٽ يا هنر جو هي نمونو 'راڪ آرٽ' (Rock Art) جي ذمري ۾ اچي ٿو. پٿر تي ڪڙي لکڻ، تصويرون ڪڍڻ يا رنگن جي مدد سان شڪليون ٺاهڻ واري هنر جي شروعات قديم پٿر واري زماني کان ڄڻي وڃي ٿي. جڏهن انسان غارن ۾ رهندو هو تڏهن هن فطرت جي رنگن، نظارن، منظرن ۽ جانورن بابت ويچارڻ شروع ڪيو هو ۽ ان سوچ کي پٿر تي اُڪر جي صورت ۾ اظهار ڏنو ويو. قديم زماني کان اسلام جي ظهور تائين سنڌ تي هندومت، ٻڌمت ۽ جين مت نمايان نظارن ٿا. قديم سنڌ جي تهذيبي تاريخ ۾ مذهبي لحاظ کان ان ڳالهه جو ثبوت ملي ٿو جيڪو ڪيرٿر جي مختلف ٽونڪن تي لهڻ چڙهڻ دوران ڪيترن هنڌن تي جبل تي اوائلي دؤر جي ماڻهن، سرهن، گڏن، هرڻن ۽ ٻڌمت جي نلن وغيره تي ايتيون سڀنيون شڪليون چٽيل مليون آهن. خاص ڪري ڪٽي جي قبر ڏانهن ويندي سيتا نئن جي پٿي ڪپ تي 'شاهه جي ڪنڀا' وٽ اهي شڪليون ڪافي تعداد ۾ موجود آهن. ان ڪري ماڻهو ان کي 'چٽن واري پٿر' چون ٿا. ساڳئي وقت ڏمري لڪ کان لهڻ مهل به رستي تي اهڙا چٽ نمايان ملن ٿا. اهڙي قسم جون شڪليون 'ڦير ٿل' ۽ ٻين هنڌن تي به نقش ٿيل مليون آهن. ميان ڪوٽ، ڪاري ڪوٽ ۽ پهرا سر ويندي رستي ۾ سدومزو نهن جهڙي ماڳ، پورن دڙن ٽڪرن وارن ماڳن تي به 'پٿري چٽ' موجود

چٽکين واري رلي: هن قسم جي رليءَ جو مقبوضو تہ مختلف رنگن جي اڳڙين جي چٽکين سان ٺهيل هوندو آهي. نمونن جي لحاظ کان هن جا هيٺان نالا آهن: چورس چٽکين واري رلي، اٺ چونڪي يا الڻ چٽن واري رلي ۽ سورهن چونڪي يا سورهن چٽن واري رلي وغيره.

چٽگانگ: چٽگانگ، بنگلاديش جو ضلعو ۽ ڊويزن آهي. چٽگانگ شهر ۾ ساڳئي نالي سان سوين سال قديم بندرگاهه به آهي، جتي عيسائي جهازران پنهنجا جهاز مال سميت آڻيندا هئا. اتان مختلف ملڪن ڏانهن ٻيڙن ذريعي واپار جو سامان نيو ويندو هو. ڏاکڻ ايشيا اندر مسلمان پهريون ڀيرو ڏهين صدي هجريءَ ۾ هن بندر کان واقف ٿيا. هيءُ نهايت عمدو بندرگاهه آهي.



1552ع ۾ چٽگانگ بنگال جو هڪ خوشحال علائقو هو. مسلمانن چوڏهين صدي عيسويءَ ۾ چٽگانگ تي قبضو ڪيو. 1666ع ۾ بنگال جي نواب شائسته خان چٽگانگ کي فتح ڪري پنهنجي سلطنت ۾ شامل ڪري ڇڏيو ۽ ان جو نالو اسلام آباد رکيو. مير قاسم 1760ع ۾ غداري ڪري، هي علائقو ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ

کي ڏئي ڇڏيو. چٽگانگ ڪرنافلي نديءَ جي ڪناري تي واقع آهي. سرسبز جبل، درياھ، سمنڊ ۽ سرسبز ميدانن هن علائقي کي بي پناهه حسن ۽ دلڪشي عطا ڪئي آهي. وڏن وڏن جبلن تي سوين گهر تعمير ڪيا ويا آهن. هن علائقي جي آبهو صحت بخش آهي. هتي چار مهينا گرمي، چار مهينا سردي ۽ باقي چار مهينا مينهن جي موسم هوندي آهي. هتي چانهه جا ڪافي باغ موجود آهن. پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ ڪلڪتي مان ڪافي مسلمان تاجر هتي اچي آباد ٿيا، جنهنڪري هن بندرگاهه کي ڪافي ترقي ملي ۽ هتي نوان نوان ڪارخانا قائم ٿيا.

9 هـ / 630ع ۾ هڪ چيني سياح هيون سانگ هتي آيو هو. جنهن هن شهر بابت لکيو آهي ته: ”چانگام جو اهو علائقو جيڪو خوبصورت ندين ۽ حسين پهراڻن جو علائقو آهي، هڪ سو کان به سو چورس ميلن تي محيط آهي. هي انسان جي سڄي خوشين ۽ روحاني لذتن جي آماجگاهه آهي.“ عرب جي نامور سياح ادريسيءَ پنهنجي ڊائريءَ ۾ ڪرنافليءَ جي عنوان سان لکيو آهي ته: هتي هڪ وڏو شهر آهي، جيڪو خوبصورت پهراڻن، درياهن ۽ ٻيٽن جي آغوش ۾ هر جاندار شيء کي پيغام حيات ڏئي ٿو هن 694 هـ / 1345ع - 748 هـ / 1347ع ۾ جاوا رستي چٽگانگ کان چين تائين سفر ڪيو هو بنگال جي قدرتي حسن کان گهڻو متاثر هو هو لکي ٿو ته: ”هتي سڄيءَ دنيا کان شيون سستيون آهن. هتي جا ماڻهو خوشحال زندگي بسر ڪن ٿا. هتي هندو ۽ مسلمان گڏوگڏ آباد آهن. هن بندرگاهه تي ملاح وڏي تعداد ۾ ٻيڙيون هلائي پنهنجو گذر سفر ڪن ٿا، جيڪي شريف ۽

سنڌ ۾ گجني لڳ ٿرڙو ٽڪري، لڪي جبل جي اولهه طرف ڏانهن وٺ، اين. جي بمحسار 1934ع ڌاري اهڙي قسم جي چٽن جو تفصيل سان ذڪر ڪيو آهي. ان کانپوءِ اشتياق انصاريءَ مڙو چٽن واري ماڳ بابت ڄاڻ ڏني آهي، جتي پٿرن تي چٽ چٽيل آهن. ان کانپوءِ بدر ابڙي غيبي ديوي، چٽن واري ۾ ميار ڪنڊ، بيلو ڪنڊ، سرڻي ڪوٽ، ڪارا لداخ، ڪونڊو ماڳ، شانهر ڪيهل لڪ، ٽونگاري، نئن نري وغيره ۾ ملندڙ چٽن بابت تفصيلي ذڪر پنهنجي ڪتاب ’ڪيرٿر ۾ چٽسالي‘ (2011ع) ۾ ڪيو آهي.

چٽ چر (Great Reed Warbler / *Acrocephalus stentoreus*): چٽ چر پکيءَ جا نر ماد هڪجهڙا ٿين ٿا.



هن جي پٺي زيتوني ناسي رنگ جي ۽ هيٺيون جسم هلڪو هيڊو ٿئي ٿو. هن پکيءَ جي اک جي مٿان اڇي ليڪ هوندي آهي. هي پکي اڻ وڻندڙ ٽڪي ورجائيندڙ ٻولي ٻوليندو.

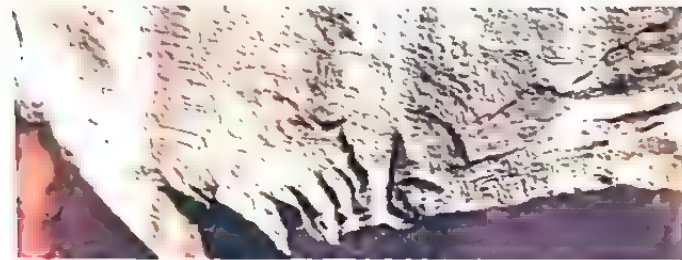
آهي. گاهه ۽ پاڻيءَ جي پراساسي ٻوٽن تي نظر ايندو آهي.

چٽسالي: چٽسالي عمارتن وغيره تي گلڪاري ڪرڻ جو هڪ فن آهي. اسلامي دور ۾ هن فن کي وڏو فروغ مليو. اسلامي عمارتسازيءَ ۾ چٽساليءَ کي بنيادي حيثيت حاصل آهي. چٽساليءَ جي فن جي اسلامي دور ۾ حوصلي شڪني به ڪئي وئي، پر بنواميه ۽ بنو عباس وارن پنهنجن محلاتن کي گلڪاريءَ ۽ ماڻهن جي شڪلين سان خوب سينگاريو هو. عباس خاندان جي ٻئي خليفي جي محلات تي هڪڙي شهسوار جي تصوير اڪريل هئي. ’الامين‘ جي محل تي شينهن، عقاب ۽ سامونڊي مڇي ڊولفن جون شڪلون ٺهيل هيون. ’المقتدر‘ جي محل تي سون ۽ چانديءَ جوارڙهن تارين وارو وڻ لڳل هو. ’الموڪل‘ ڪيترائي بازنطيني مصور پنهنجي محلات ۾ چٽساليءَ جي ڪم ڪرڻ لاءِ مقرر ڪيا. ’مقريزي‘ پهريون مسلمان مصنف هو جنهن مسلمان مصورن جي تاريخ لکڻ جي ڪوشش ڪئي، پر سندس ڪم ڪن سببن جي ڪري اڏور رهجي ويو.

چٽڪي: به ڪاٺ، ڌاتو يا پٿر جا ٽڪرا، جيڪي آڱوٺي، ڏسڻي ۽ وچين آڱر جي وچ ۾ جهلي ساز وانگر وڃاڻبا آهن. هي ڪاٺ، ڌاتو يا پٿر جا ٽڪرا جن کي ’چٽڪي‘ چٽڪيون چئبو آهي، هڪ خاص انداز ۾ ٽڪرائڻ سان هڪ قسم جي وڻندڙ لٿي پيدا ٿيندي آهي ۽ وڃاڻ واري جي وڏيءَ مهارت سان ڪٽ ڪٽ جو آواز نڪرندو آهي. هي چٽڪيون ڪڏهن هڪڙي سڳي ۾ به ٻڌي وڃائين ٿيون، جن ۾ ٽونٽر ٿيندا آهن.

چٽڪي اطفال: هي هڪ قسم جي يوناني دوا آهي، جيڪا مختلف وڪرن: صندل / گاڙهي صندل، ڪارن مرچن، طباشير، نرچڪور، چوڙ، لاهوري لوڻ، ڪاري لوڻ، قودني، اڇي جيري، سونفن، قوٽن، اڇي لوڻ وغيره کي پيهين سنهي ڪپڙي ۾ ڇائي تيار ڪئي وڃي ٿي. حڪيمن موجب هيءَ دوا ٻارن جي بيمارين جهڙوڪ: مرگهي، ڏيلاري، ڪنگهه، دستن، ٻيٽ جي سور، بدهضمي ۽ ٻيٽ جي ڀرتيءَ لاءِ نهايت مفيد آهي.

بلوچستان ۾ اهو دور ڏهن هزارن سالن کان 5500 ق.م تائين جو ڪٽيل آهي. هن هنڌ ڇهه ماڻهو هڪ جهنگلي ڌڻ کي گهيري هيٺ اونهيءَ ڪاهيءَ ڏانهن ڌڪيندي ڏيکاريو ويو آهي ۽ فقط هڪ شڪاريءَ رڳو تير ڪمان سان شڪار ڪندي ڏيکاريو ويو آهي.



پينل پيو: پينل نمبر ٻئي تي هڪ ڊيو قامت ماڻهو جو پٽ چٽيل آهي، جنهن کي گوڏن تائين ڪشادو لباس پهريل آهي، جڏهن ته مٿي تي غير واضح پٽ رکيل اٿس. شايد هي انهيءَ دور جو ڪو ڊيوٽا، جادوگر يا سردار ٿي سگهي ٿو جنهن جو جسر مناسب نموني ڏيکيل آهي. ان سردار جي ڀرسان هڪ ٻي انسان نما اڏوري صورت چٽيل آهي، جنهن کي به ڪو لباس پهريل آهي. ٻيون انساني ڪاٺي نما اڪرون به آهن، جن کي ڪو لباس پهريل ڪونه آهي. لباس بابت گمان آهي ته اهو لباس شڪار ڪيل جانورن جي ڪلن مان ٺهيل هوندو جو انهيءَ دور ۾ ست يا ان جي ڪپڙي جو تصور نه هو. پينل ٽيون: هي پينل به ساڳي ٽڪريءَ جي مٿاڇري تي آهي. هن تي سرهن جو ڌڻ اُڪريل آهي، انهيءَ ڌڻ ۾ وڏي ڪونهٽ وارو هڪ ڊڳو به چٽيل آهي، جنهن جا هلالِي سڱ مٿي اڀي هڻڻ بدران اڳتي نڪتل آهن. سمورن سرهن جا سڱ نمائشي حد تائين مٿي ۽ پوئتي وريل آهن. پٽ اڪيريندڙ سره جي منڍيءَ کي نظر انداز ڪري ڇڏيو آهي.

چٽئي: ڏاٽا، مرج، ڦوڏنو ۽ بصر وغيره ڪٽي ٺاهيل جهرو کاڌو، چٽئي سڏبو آهي. چٽئي عام



طرح مانيءَ سان لاڳ طور ڪاٽبي آهي. اوائل ۾ چٽئي، ڪٽاڻ (انسڙين، گدامڙي وغيره)، لوڻ ۽ مرج گڏي ٺاهي ويندي هئي، جيڪا کاڌي کان اڳ يا پوءِ زبان

ڏيندار آهن. ڏهين صدي عيسويءَ ۾ عرب هتي آيا ته هن علائقي جي دلچسپيءَ کان متاثر ٿي هتي ئي آباد ٿي ويا. هي بنگال مان مختلف شيون پنهنجي ملڪ موڪليندا هئا. 922ھ/1516ع ۾ هتي پورچوگيز آيا ۽ هتي تجارتي ڪوٺيون قائم ڪيون. هنن چنگانگ جي موجوده بندرگاهه جو نالو 'وڏو بندرگاهه' رکيو. عربن جي اچڻ کان اڳ چنگانگ هڪ معمولي بندرگاهه هو، جنهن کي 'تار لوڪ' سڏيو ويندو هو. عرب هن علائقي کي ردهر چوندا هئا. چنگانگ جون وڏيون عمارتون دفتر ۽ تفريح گاهون پهاڙن تي آهن. شهر کان ڪجهه مفاصلي تي حضرت بايزيد بسطاميءَ جي بيٺڪ، حضرت شيخ فريد شڪر گنج جو چشمو، بدرالدين شاهه ۽ امانت شاهه جون مزارون آهن. شهر جي پهاڙين تي ريلوي هيڊڪوارٽر عام اسپتالون ۽ فوجي چانوٽيون اڏيل آهن. چنگانگ بنگلاديش جو اهم تجارتي مرڪز آهي. هتي ڪيترائي ڪارخانا، ٽيڪسٽائيل ملون، آئل ملون موجود آهن. ڪرنافلي نديءَ تي بند ٻڌي بجلي پيدا ڪئي وئي آهي، جيڪا گهريلو استعمال ۽ ڪارخانا هلائڻ ۾ مدد ڏئي ٿي. چنگانگ ۾ ٿوري عرصي ۾ ڪيترا مسلمان بزرگ اچي آباد ٿيا. چنگانگ ڊويزن بنگلاديش جي پنجن اپرنڊن ضلعن تي مشتمل آهي. هتي گهڻو ڪري آمدرفت ندين/ درياهن ۾ پيڙين جي ذريعي ٿيندي آهي. هن علائقي جي پيپلن ۾ ڪيترن قسمن جون قيمتي ڪاٺيون ٿين ٿيون.

هن علائقي ۾ هڪ ٻولي چنگانگي پڻ ڳالهائي ويندي آهي. هيءَ ٻولي هنڌ، يورپي، هنڌ، آريائي اپرنڊي خطي جي بنگالي ٻولين جي خاندان مان آهي، جيڪا اپرنڊي چنگانگ ۾ مذهبي هدايتن لاءِ رڳو مسجدن ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. هيءَ ٻوليءَ ڳالهائيندڙ عورتون بنگالي ٻولي نه سمجهنديون آهن. هن ٻوليءَ جو وهنگا لهجو آهي جنهن کي بنگالي نٿو چئي سگهجي ۽ اهو لهجو برما ۾ ڳالهائيو وڃي ٿو.

چتن واري پير: تعلقي قنبر ۾ نئن سيتا جي ڪنڌيءَ تي $26^{\circ} 35' 27''$ ڊگريون اتر ڏکڻ ويڪرائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ} 21' 58''$ ڊگريون اوڀر اولهه ڊگهائي ڦاڪ تي، هي ماڳ کيرٿر جبل ۾ موجود آهي. هي قديم اڪريل پٽ آهي. سيتا ڏاٽ واري ماڳ کان پوءِ غيبي خان چانڊيي جو پارٿو آهي، جتي غيبي خان چانڊيو شڪار ڪندو هو ان کان ٿوري فاصلي تي نئن جي مٿئين پاسي هڪ اپريل ٽڪريءَ سامهون اڀي ديوار جيڪا 25-30 فٽ اوچي آهي، اها تن بلاڪن ۾ ورهايل آهي، جنهن تي مختلف قسم جا قديم پٽ چٽيل آهن. هر هڪ بلاڪ يا پينل جو مختصر ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

پينل پهريون: هي پينل قديم تر چٽي سگهجي ٿو جو هتان جي اُڪر کي هندستان جي هن جهڙي ئي هڪ ماڳ ۾ پينڪا سان پيٽي سگهجي ٿو. هن هنڌ تي اهو پهريون مثال آهي جو شڪار جو منظر نامو بنا بندوق يا تلوار جي ڏيکاريو ويو آهي. ان لاءِ چٽي سگهجي ٿو ته اهو پٽ انهن قديم ماڻهن جو چٽيل هوندو جن جي دور ۾ نه بندوق هئي نه تلوار، هن هنڌ تي اهي اُڪرون پتري دور يعني ڏهه هزار سال اڳ جون ڪٽي سگهجن ٿيون. هي هڪ چٽو منظر آهي، جتي شڪار کي هڪ هنڌ گڏ ڪري شڪاريءَ کي شڪار ڪندي ڏسيو ويو آهي. عام طور تي آخري پٿر جو دور (پيليوليٿڪ) جاليه هزار سالن کان ڏهن هزارن سالن تائين جو ڪٿيو وڃي ٿو پر سنڌ ۾

هي ميرپورخاص جي حاڪم ميرن جو خانداني قبرستان آهي، جنهن ۾ پهرين مير مسو خان سندس وصيت موجب دفن ڪيو ويو هن وقت گهاٽين کان سواءِ هن قبرستان ۾ ڪل 13 مقبرا بيٺل آهن، جيڪي سڀ جا سڀ خست حال آهن. مقام مرڪزي قديم آثارن واري کاتي جي حوالي رهي، جنهن هن ماڳ تي ڪوبه ڪم نه ڪرايو هن وقت ٻين ماڳن سان گڏجي قبرستان به سنڌ جي ڪلچر اينڊ اينٽيڪيويٽي کاتي حوالي آهي. هن ۾ هيٺين ميرن جا مقبرا بيٺل آهن:

- (1) مير خان ولد مير ڪرم علي خان ٽالپر، (2) پڪ سرو مقبرو عرضي ڪوڪر، (3) مير جادي خان جو مقبرو، (4) مير مراد خان جو مقبرو (5) مير راجي خان جو مقبرو، (6) پڪ سرو مقبرو شهيد ڪپري، (7) مير موسيٰ خان جو مقبرو، (8) اڄ تائين مقبرو اتر اولهه طرف (نمبر 7)، (9) پٿرائون قبواولھه طرف (نمبر 8)، (10) پٿرائون قبواولھه طرف (نمبر 9)، (11) مير فتح خان ۽ مير مرزا خان جو مقبرو، (12) ميرن جا حرم، (13) مسجد ۽ مقبري جا کنڊر.

مقبرن تي ڪاشيءَ جو سهڻو ڪم ٿيل آهي. قبرون گهڻو ڪري اڪير واريون پٿر جون آهن.

چٽو ٿو: هيءَ ٻار جو هڪ قسم (شڪري جي ذات) آهي، جنهن جون اکيون ڪاريون ٿين ٿيون. هن جي ماديءَ کي ٿرمتي چوندا آهن.

چٽي مسجد: هيءَ مسجد ديهه مڪڻ، تعلقي ڪشمور جي ڳوٺ چٽيءَ ۾ هئي، جيڪا 2010ع واري مها ٻوڏ ۾ سڄي لڙهي وئي. هي مسجد سفيد رنگ جي هئي. ان لاءِ ڳوٺ جونالوبه 'چٽو' پئجي ويو مسجد جي مهاڙي



چٽي مسجد

ڊگهي، مستطيل ٽاڪائين پيل پاڻ سان سجايل هئي، جيڪي مک دروازي جي ٻنهي پاسي ٺهيل هئا. هر هڪ پيل پاڻي جي مٿان منارو ٺهيل هو، جنهن جي مٿان ڪنگري ۽ ڪنگريءَ جي مٿان نيل نصب ٿيل هئي، جتي پيل پاوا ختر ٿين ٿا، اتي اڌ گولائين چاهي نموني اڏاوت ٻنهي پيل پاڻن کي ملائڻ لاءِ ٺهيل هو، جنهن تي ڪنگرا ٺهيل هئا. هن جو دروازو سادو ڪاٺ جو هو، ان جي مٿان ٻه ماڙ اڏاوت درن سان نظر ايندي هئي. پيل پاڻن جي هيٺان زمين جي سطح کان مٿي به ڪي نقش چٽيل هئا. مسجد جو لنگهه اوڀر ۾ هو ڏکڻ ۽ اتر واري پٽ تي دروازي واري مناري کان وٺي ڪنڊ تائين ٻيڙ ٻني جي مٿان ڪنگرن ۽ برجين سان اڏاوت ٺهيل هئي، جن کي منارون ڏنل هيون. ڪانس جي هيٺيان به فوٽ کن جون سڌيون ڪاشيءَ جون

جي ڏاڻهي بدلائڻ لاءِ استعمال ٿيندي هئي. هن وقت ڪيترن قسمن جون چٽيون ٺهنديون آهن، جن مان ميون جي چٽي ڪثرت سان استعمال ٿيندي آهي. ميون جي چٽي ڪنهن ڪڇي ميوي کي ڪٽي، سنهو ڪري ان ۾ کنڊ ۽ سرڪي جو قوام ملائي ٺاهيندا آهن. اها بک وڌائي ۽ کاڌي کي هضم ڪري ٿي، وائي باديءَ کي بند ڪري ٿي ۽ وات جي ڏاڻهي لاءِ به مفيد آهي.

چٽو ¹ (مڇيءَ جو قسم): چٽو مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جيڪو ڍنڍن جي مٺي پاڻيءَ تي پروان چڙهندي آهي، هن جو رنگ اڇو، ڪارن ڊپڪن سان 'چٽڪرو' ٿيندو آهي ۽ ان جي شڪل نانگ وانگر هوندي آهي ۽ وزن ٻن کان ٽن ڪلوگرامن تائين ٿئي ٿو هيءَ مڇي اڪثر وڏي پاڻي، تلائن ۽ ڍنڍن ۾ ٿيندي آهي. ڪيترا ماڻهو هن مڇيءَ جي ڏاڻهي کي پسند ڪندا آهن.

چٽو ² (مڇي): هيءَ مٺي پاڻيءَ جي درياهي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هيءَ مڇي 'شاڪر' جي خاندان مان آهي، جنهن جي جسم تي چلر ٿيندا آهن. هن جي پيٽ تي اڇا چٽا هوندا آهن. چٽي مڇي ڪيترن ئي نمونن جي ٿيندي آهي. هيءَ ڊيگهه ۾ ٽي فوٽ ۽ تور ۾ پندرهن ڪلووزن جي ٿيندي آهي.

- ڪوڙهه جي داغ يا ٻئي ڪنهن مرض جي داغ کي به چٽو چوندا آهن. **چٽو/چٽ:** جانورن/ ٻار ڏوڻيندڙ وهڻ ۾، هٽي، پاڙي، رسي، پليءَ يا لغام جي گائ کي چٽو چوندا آهن. انهيءَ گائ مان جانورن کي زخم به ٿي ويندا آهن. جيڪڏهن زخم تازو هوندو آهي ته ٽاڪور ڪري تنڪڇي آيوڊين يا ٻي ڪا زخم چٽائيندڙ دوا لڳائيندا آهن. پر جيڪڏهن جتي جي گوشت وڌيل آهي ته گوشت ڪٽي ساڙيندڙ دوا لڳائي آهي ۽ ڪجهه ڏينهن بعد زنڪ جو ملر لڳائڻ سان زخم چٽي ويندو آهي.

چٽوڙيءَ جو مقام: هي مقام ميرپورخاص شهر جي اتر ۾ ديهه 124 ۾ تقريباً 12 ايڪڙن تي ڦهليل آهي. هيءَ مقام ميرپورخاص جي ٽالپر حاڪمن جو خانداني قبرستان آهي، جنهن ۾ سڀ کان پهرين مير مسو خان کي سندس وصيت موجب دفن ڪيو ويو هو هڪ روايت آهي ته ڏاڍو فقير ڪنجواڻي، پير نور شاهه قريشي ۽ مير مسو خان هڪ دفعي شڪار تي نڪتا ۽ چٽوڙيءَ جي ميدان تي اچي آرام ڪيائون ۽ چيائون ته هيءَ ميدان چٽل آهي، انهيءَ ڪري تنهي واعدو ڪيو ته هت پنهنجو قبرستان قائم ڪنداسون. آخر تنهي چٽن کي هن ئي جڳهه تي دفن ڪيو ويو ان کان پوءِ آهستي آهستي هيءَ



هڪ وڏو قبرستان ٺهي ويو هن وقت هيءَ قبرستان پنجتبهن ايڪڙن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي ۽ قديم آثارن واري کاتي جي سنڀال هيٺ آهن.

آهن، پرسندن گهڻو تعداد ستلج نديءَ کان ويندي فيروز پور تائين آباد آهي. ڪن چئن جو چوڻ آهي ته هو سورج ونسي راجپوت لوڻالي شخص جي اولاد مان آهن، جيڪو ملاوا مان دهليءَ آيو ۽ دهليءَ جي ڪورٽ ۾ ڪيترن ئي عهدن تي رهيو.

چٽا، حامد ناصر: پنجاب جو سياستدان حامد ناصر چٽا 1945ع ڌاري ڳوٺ احمد نگر تعلقي وزير آباد ۾ پيدا ٿيو ابتدائي تعليم لاهور مان حاصل ڪيائين ۽ گورنمينٽ ڪاليج لاهور مان ايم. اي (سياسيات) جي ڊگري حاصل ڪيائين. 1970ع جي عام چونڊن ۾



پهريون ڀيرو سياست ۾ اچي، صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊ وڙهيو پر ڪامياب نه ٿيو. ٻيهر 1977ع جي چونڊن ۾ بيهن ۾ ڪامياب نه ٿي سگهيو. پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي خلاف قومي اتحاد (بي اين اي) جي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين. جنرل ضياءَ الحق جي مارشل لا حڪومت ۾ پنجاب جي صوبائي ڪابينا ۾ تعليم

کاتي جو وزير ٿيو. 1985ع جي غير جماعتي چونڊن ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر منتخب ٿيو. محمد خان جوڻيجي جي ڪابينا ۾ پهرين وزير اطلاعات ۽ نشريات ۽ بعد ۾ قومي اسيمبليءَ جو اسپيڪر منتخب ٿيو. ڊسمبر 1988ع تائين انهيءَ عهدي تي فائز رهيو. 1990ع جي عام چونڊن ۾ ٻيهر قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ۽ نواز شريف ڪابينا ۾ وزير بڻيو. ڪجهه عرصي کان پوءِ سندس وزيراعظم سان اختلاف پيدا ٿي پيا. جڏهن مسلم ليگ جو صدر محمد خان جوڻيجو لاڏاڻو ڪري ويو ۽ ميان نواز شريف پاڪستان مسلم ليگ جو نئون صدر منتخب ٿيو ته هن وزارت تان استعيفا ڏني. اپريل 1993ع ۾ جڏهن صدر غلام اسحاق خان، ميان نواز شريف جي حڪومت ۽ اسيمبلي ختم ڪئي ته حامد ناصر چٽا کي نگران حڪومت ۾ وزير مقرر ڪيائين. 9 مئي 1993ع تي پاڪستان مسلم ليگ (جوڻيجو گروپ) جو صدر منتخب ٿيو. 1993ع جي عام چونڊن ۾ هن جو ۽ پيپلز پارٽيءَ جو پاڻ ۾ اتحاد ٿيو ۽ پنجاب ۾ مسلم ليگ (ج) جو وزيراعليٰ مقرر ٿيو. فيبروري 1997ع جي عام چونڊن ۾ ڪامياب نه ٿي سگهيو هن وقت پاڪستان عوامي اتحاد جي مرڪزي رهنما ۾ شامل آهي.

چٽا، محمد حسين: مشهور سياسي اڳواڻ محمد حسين چٽا جو جنم 1914ع ڌاري شيخوپور، پنجاب ۾ ٿيو هن ابتدائي تعليم گورنمينٽ هاءِ اسڪول شيخوپور مان حاصل ڪئي. گورنمينٽ ڪاليج لاهور مان 1936ع ۾ بي. اي ۽ لا ڪاليج لاهور مان 1939ع ۾ قانون جي سند حاصل ڪيائين. سياسي زندگيءَ جي شروعات هن شاگرديءَ دوران 1936ع ۾ لکنوءَ ۾ مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪرڻ سان ڪئي. 1946ع ۾ مسلم ليگ جي تڪيٽ تي پنجاب اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو گڏوگڏ مسلم ليگ اسيمبليءَ پارٽي جو سيڪريٽري به ٿيو. 1951ع ۾ ٻيهر پنجاب اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. 1962ع ۾ قومي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ ڪامياب ٿيو. 1965ع واري قومي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ ڪامياب ٿي نه سگهيو. 1970ع ۾

سروڻ لڳل هيون. ڀٽيون لسبون هيون، پر ٻيڙ ٻني جي هيلين اڌ فوٽ جي فاصلي تي مستطيل خانن ۾ چٽ چٽيل هئا. ان جي هيلين هوا لاءِ وڏي دري لڳل هئي، جنهن جا طاق ڪاٺ جا هئا.

مسجد کي اڳ ڏنل هو جنهن تي چوڪنڊيون ماربل جون اڇيون ۽ ڪاريون سروڻ ڏنل هيون. نمازي حجري کي ست ڪاٺ جا دروازا ڏنل هئا، جيڪي سادا هئا. ڪنڊن تي سامهون پيل پاوا ٺهيل هئا. چٽ تي ٻيڙ ٻني تي فٽ ڪن جي گلن واري جاري ڏنل هئي. وچين دروازي جي مٿان به برجيون، ٻنهي برجين جي وچ تي سيمينٽ جو تاج ٺهيل هو هر دروازي جي مٿان ٻيڙ ٻني تي جارين جي مٿان ننڍو گنبذ ٺهيل هو هر گنبذ جي مٿان نيل ٺهيل هئي. مسجدن جي هر ڪنڊ تي وڏو منارو ٺهيل هو مناري جي مٿان برجي ۽ برجي جي مٿان ڪلسو ٺهيل هو چٽ تي ڪل تي گنبذ هئا، جيڪي گول بصر نموني (Onion Type) پر قاراوان، جيڪي گچ جي مٿان ٺهيل هئا. وچون گنبذ سڀني کان وڏو هو گنبذ جي مٿان ابتو ڪوٽيءَ جو گل ٺهيل هو ان جي مٿان ڪلسو ۽ ڪلسي جي مٿان ڪاشيءَ جي نيل ٺهيل هو گنبذ اندران به چٽيل هئي. اولهه ۾ محراب ٺهيل هو محراب جي مٿان گل چٽ نڪتل هئا. اندر گنبذ جي گول هيٺان طاق ٺهيل هئا، جيڪي تعداد ۾ اٺ هئا. هڪ کي چڏي ٻي تي نيري ڪاشي جو سهڻو ڪر ٿيل هو هي مسجد سنڌو نديءَ جي ساڄي ڪناري بلڪل ڪپ تي ٺهيل هو جو مسجد تان ڏسبو هو ته درياھ ڀرسان نظر ايندو هو ان لاءِ مسجد کي ٻوڏن ۾ نقصان پهچندو رهندو هو ۽ ڳوٺ وارا هن جي مرمت ڪندا هئا. مسجد جي اڏاوت بابت مقامي ماڻهن جي روايت موجب نور محمد نالي وقت جي هڪ وڏي چور، جڏهن چوري ڇڏي ته هي مسجد 1235هه ۾ جوڙيائين. مسجد جي رازي جو نالو نعمت الله عبدالغني مسجد جي هڪ ڪنڊ تي فارسي شعر ۾ ڏنل هو.

تازو 2010ع جي ٻوڏ ۾ هيءَ مسجد لڙهي وئي ۽ ان جو نشان به نه بچيو آهي.

چٽ: هڪ قسم جو ٿانءُ، جنهن ۾ پڪين يا جانورن کي پاڻي يا چوڻو ڏنو وڃي ٿو چٽ لڪرجي ٿيندي آهي. چٽ ۾ خاص ڪري ڪتي کي کاڌو ۽ پاڻي وغيره ڏيندا آهن. چٽ گهر جي ٻاهران در وٽ رکيل هوندي آهي ته جيئن اجارا پڪي يا ساهوارا جاندار پاڻي وغيره آرام سان پي سگهن. سنڌيءَ ۾ لٽ سان گڏ چٽ ڏيکارڻ وارو پهلو مقبول آهي.

چٽا (ڌات): پنجاب جي شهر ۽ ضلعي گجرانوالا ۾ چٽا ذات وارن جا 80-90 ڳوٺ آهن. هنن لاءِ تاريخي روايت آهي ته هي دهليءَ جي راجا پرتيوار جي ڏوهتي 'چٽا' جو اولاد آهن. هي اصل جوهانن جي نڪ مان آهن. جيڪي سندن هر ذات آهن. روايتن موجب 500 سال اڳ چٽا جي ڏهين پيڙهيءَ مان هڪ شخص سمبالا کان مراد آباد آيو جتي هو ڪرنالن ۽ جوهانن سان اچي رهيو چٽا اڄ به چٽاب ندي جي ڪنارن تي آباد آهن ۽ گجرانوالا جي جتن مان شاديون ڪيون اٿن. هنن 1600ع ۾ اسلام قبول ڪيو ۽ سکن جي دور ۾ سياسي حيثيت به حاصل ڪيائون. مشهور تاريخدان سر ليپل گفرن جي لکڻ موجب: چٽا ذات وارا جتن جي اهم ۽ وڏي نڪ ڏلهن سان واسطو رکن ٿا. هن قبيلي جا پاڪستان ۾ مرڪز گجرانوالا ۽ هندستان ۾ امرتسر ۾

ملي ٿي. جتي هيءَ ساز ڪڙتال طور استعمال ٿيندو هو. اسپين ۾ هيءَ ساز حبشي استعمال ڪندا هئا. اسپين واري ڪڙتال ڪاٺ ۽ عاج مان ٺاهي ويندي آهي. جيڪا ٻن حصن ۾ ٻاهران کان سوراخ ٿيل / ڪوڪلي هوندي آهي ۽ موسيقيءَ جي



سٺاءِ مطابق هڪ هٿ ۾ جهلي وڃائي آهي. سنڌ ۾ استعمال ٿيندڙ ڪڙتال پهرين چيڪي مٽيءَ کي پڇائي ٺاهي وئي ۽ پوءِ ڪاٺ مان ٺاهي وئي. گڏائيندڙ هڪ هٿ سان ڪڙتال وڇائيندو آهي ۽ ٻئي

هٿ سان يڪتارو وڇائيندو آهي. اسپين ۾ هي ساز ٻنهي هٿن سان وڇايو ويندو آهي. سنڌ ۾ جلال چانڊيي ۽ ٻين فنڪارن هن ساز کي مشهوريءَ جي بلندين تائين پهچايو.

چچا (ديهه): تعلقي قمبر جي چچا ديهه ۾ هي ڳوٺ شامل آهن:

حمزو چچو، مورو چچو، در محمد هڪڙو، بگيرائي، خير محمد چانڊيو، فضل گڊو عرف فضل محمد ۽ بهار چانڊيو.

چچا ڏيٽا (ديهه): تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديهه جو نالو. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

تندو حيدر، ڏکريو ڏيٽو، بچل ميمڻ، راهو، محمد مرد، ناريجا، نهال شاھ ۽ عوامي ڪالوني.

چچ پٽ سيلائج برهمڻ: راءِ گهراڻي کان پوءِ سنڌ تي برهمڻ گهراڻي حڪومت ڪئي، جنهن جو بنياد چچ برهمڻ وڌو. چچ وڏو بهادر ۽ انشاپردازيءَ جو ماهر هو. جڏهن سنڌ تي راءِ گهراڻي جي راجا سهرس جي پٽ راءِ سهاسيءَ جي حڪومت هئي، ان وقت سندس وڏو وزير راءِ حاجب هو. جنهن جو هر فيصلو حرف آخر سمجهيو ويندو هو. سيلائج برهمڻ جو پٽ چچ پنهنجي صلاحيتن آڌار راءِ حاجب جي درٻار جو ملازم اچي ٿيو. چچ بن سيلائج سندس ڀاءُ چندر ۽ ٻيءَ سيلائج پنهنجي دؤر جا وڏا راهب هئا. چچ ديانتدار ۽ قابل شخص هو ۽ پنهنجي قابليت سبب جلد ئي 'وزير مراسلات' ٿيو. هڪ ڏينهن راءِ سهاسي درٻار ۾ آيو ته ان وقت سيوستان (سيوهڻ) مان ڪي خط اچي پهتا. راءِ سهاسيءَ راءِ حاجب کي طلب ڪيو. پر هو موجود نه هو. ان تي چچ راءِ سهاسيءَ کي چورائي موڪليو ته: "آءٌ راءِ حاجب جو نائب آهيان، جيڪڏهن ڪنهن خط لکڻ جي ضرورت هجي ته هي بندو اچي لکي ڏئي." راءِ سهاسي هڪدم کيس سڏايو ۽ خطن جا جواب لکڻ لاءِ حڪم ڏنو. چچ خط لکي راءِ آڏو اچي پيش ڪيا. راءِ سهاسي جيڪو خود به بلاغت ۽ خط و ڪتابت جي علم جو ماهر هو چچ جا لکيل خط ڏسي ڏاڍو متاثر ٿيو. جڏهن راءِ حاجب درٻار ۾ اچي پهتو ته بادشاهه راءِ سهاسي، چچ جي ڏاڍي تعريف ڪئي. ان تي راءِ حاجب چيو ته: "سيلائج برهمڻ جو پٽ ڏاڍو ايماندار ۽ محنتي آهي." ان کان پوءِ راءِ سهاسيءَ خوش ٿي چچ کي وڏا انعام ۽ اڪرام ڏنا.

ڪائونسل مسلم ليگ ۾ پوءِ مارچ 1977ع ۾ پاڪستان قومي اتحاد جي ٽڪٽ تي قومي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ حصو ورتائين، پر ناڪام ٿيو. 28 نومبر 1978ع ۾ جڏهن ڀرپاڳاري جي خلاف عدم اعتماد جي تحريڪ اتفاق راءِ سان منظور ٿي ته کيس پاڪستان مسلم ليگ جو صدر چونڊيو ويو. پراڻي هلي ان عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين.

چنگي: چنگي هڪ ملي مڇي آهي. جيڪا عام طور به ڪلونور جي ٿيندي آهي. پر هيءَ مڇي وڏي به ٿيندي آهي، جنهن جي تور هڪ مڻ تائين به ٿئي ٿي. **چنڀون چندن واس:** هيءُ ڪتاب مشهور صحافي، ڪي. ٽي. اين جي ضلعي نوابشاھ جي خصوصي نمائندي، علي محمد شاھ لڪياريءَ جي تصنيف آهي، جنهن ۾ ليکڪ سينئرل جيل ۽ نارا جيل حيدرآباد ۾ ضياءَ الحق جي مارشل لا جي سزا کائڻ وقت 18 فبروري



1980ع کان 14 ڊسمبر 1980ع تائين پنهنجي سياسي رفيقن، قومي ڪارڪنن ۽ دوستن: عبدالواحد آريس، حافظ محمد بخش خاصخيلي، عبدالصمد ڪانڌڙي، راشد موراڻي، تاج جويي، مثل حيدري، حفيظ قريشي (جونيئر)، ناز لطيفي، غلام نبي سومري، شهيد غلام رسول مستاني، رسول بخش ٿيبي، محمد عامر سيال، سليمان جتوئي، رٿن ملاح، محمد خان ابڙي ۽ ٻين ڏانهن لکيل خط شامل آهن. ڪتاب ۾ گرفتاري ۽

جيل اندر ٿيندڙ تشدد بابت علي محمد لڪياريءَ جو ستن صفحن تي لکيل داستان "روان تي نالا" عنوان سان ڏنل آهي. ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 134 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو سڀ پبليڪيشن، نوابشاھ اپريل 2011ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 200 روپيا رکي وئي آهي.

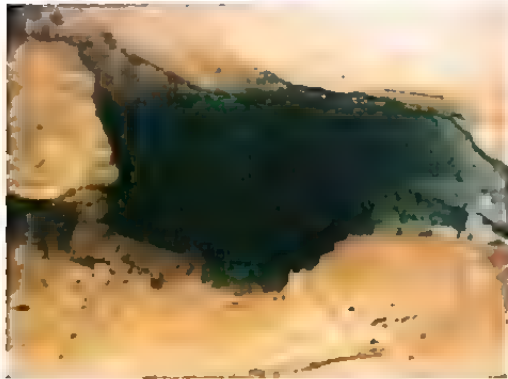
چيڙ ڪڍو: چيڙ ڪڍو پاڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هن سبزيءَ جو پتو هڪ خاص قسم جي ول ۾ پنن جي تهن ۾ ويڙهيل هوندو آهي. چيڙ ڪڍو جو پتر گول ٿيندو آهي. هن فصل جو اصل وطن آمريڪا جا گرم علائقا آهن، جتان هيءَ دنيا جي ٻين ملڪن ۾ پکڙيو آهي. چيڙ ڪڍو پاڇيءَ ۾ عام استعمال ٿئي ٿو. هن جي پوک لاءِ وارياسي زمين موزون آهي. هن ول جي پوک لاءِ زمين ۾ ڏيڍ ميٽر وڪرا ڪرا ٺاهي، انهن جي ٻنهي ڪنارن تي بچ پوکيو ويندو آهي، ڪرن تي هن ول جي ٻجن جون چنگيون 50 سينٽي ميٽر جي مفاصلي تي هنيون وينديون آهن، ته جيئن سلي پيداوار حاصل ڪري سگهجي.

چيڙيون / چيڙون: چيڙيون سنڌ جون ثقافتي ساز آهي، جن کي "ڪڙنالون" به چوندا آهن. چيڙيون ضرب ۽ نار جي ادانگيءَ جو سڌي ۾ سادو ساز آهن. چيڙين کي سنڌ جي وچن اوڻائي اسلامي دؤر ۾ عراق ۽ شام تائين پهچايو ۽ اهو سادو سولو ساز اتي به ايترو ته مقبول ٿيو جو عرب موسيقيءَ بابت آڳاٽن لکندڙن وڇائيندڙن جون شبيهون پڻ پنهنجي تصنيفن ۾ يادگار طور ڇڏيون آهن. عرب ايراني موسيقيءَ ۾ چيڙين جي ساز جو رواج سنڌي موسيقارن ذريعي پيو. هيءَ ساز سنڌ کان سواءِ دنيا جي ٻين ملڪن ۾ به استعمال ٿيندو آهي. يورپي موسيقيءَ ۾ هن اوزار جي ارتقا قديم يونان کان

برهمڻ آباد جي حاڪم اگهر لوهاڻي چچ جا حڪم مڃڻ کان انڪار ڪيو ان تي چچ وڏي لشڪر سان برهمڻ آباد تي چڙهي آيو اگهر به پنهنجي لشڪر سميت برهمڻ آباد کان ٻاهر نڪري آيو پنهي لشڪرن جي وچ ۾ هڪ سال جنگ هلندي رهي. آخرڪار اگهر مارجي ويو ۽ چچ برهمڻ آباد تي قبضو ڪري ورتو اگهر جي زال سان چچ شادي ڪئي ۽ اگهر لوهاڻي جي پٽ سريند کي گهراڻي پنهنجي پائتيءَ سان سندس شادي ڪرايائين. ان کانپوءِ چچ وڏا فلاحي ڪم ڪيا. انصاف پسند بادشاهه ٿي اڳ ٿي هو هن پنهنجي حڪومت دوران ظلم ۽ ناانصافيءَ جا سڀ نشان مٽائي ڇڏيا. هر ماڻهوءَ سان برابريءَ وارو سلوڪ ڪرڻ جو فرمان جاري ڪيائين. هن عادل ۽ رحمدل بادشاهه چچ 52ھ/672ع ۾ لاڏاڻو ڪيو تاريخدان اعجازالحق قدوسي 'تاريخ سنڌ' ۾ چچ جي حڪومت جو عرصو 40 سال ۽ سندس وفات جو سن 40ھ/660ع ڄاڻايو آهي. چچ جي مرڻ کان پوءِ تخت تي سندس ڀاءُ چندر ويٺو ۽ چندر جي لاڏاڻي کانپوءِ چچ جو وڏو پٽ ڏاهر تخت تي ويٺو

(حوالو: چچ نامو تحفة الڪرام، تاريخ سنڌ (اردو: اعجازالحق قدوسي)

چچ جو گهر (ماڳ): هيءُ هڪ غار آهي، جيڪا روهڙي شهر کان 8 ڪلوميٽر ڏکڻ-اوڀر ۾ تڪرين جي اولاهين لاهيءَ تي ٻڌي غار جي ڏکڻ ۾ واقع آهي. هن غار لاءِ مشهور آهي ته راجا چچ هتي ويهي ٻڌي حڪومت خلاف ڪم ڪندو هو هن غار



جي منهن وٽ وڏو پٿر ڌنل آهي، جنهنڪري ان جو لنگهه بند آهي. غار اوڀر اولهه ۾ 12 فوٽ ويڪري ۽ اٺ فوٽ اوچي آهي. غار جي ڇت سڌي

آهي، جنهن جي پاسي ۾ ڏيئي ٻارڻ لاءِ جالو ٺهيل آهي. اهڙا جارا ڏکڻ طرف به ٺهيل آهن. غار جو فرش چن جي پٿرن سان ڍڪيل آهي. اتي تڙيل پڪڙيل ٺڪراڻو به موجود آهي، جيڪو 'گاڙهي تي ڪارو'، سنڌوءَ تهذيب جو معلوم ٿئي ٿو. مليل وٽن ۾ ٺڪراڻو، ڪُنن جا ڪٽا، پارن جا پڪڙل گچ ۽ چوڙين جا ٽڪر ٿوڻا به مليا آهن. ٺڪر سٺو پڪل، چڪ تي لٿل ۽ سنهو آهي، ان جو ترو ڳاڙهو آهي، جنهن تي سنڌو تهذيب جا ڪارا پٽا نڪتل آهن. ڪن ٺڪرن تي اندران به ليڪا نڪتل آهن.

(Ancient Sindh, Volume-I, Shah Latif University, Khairpur Mirs)

چچڙ (a tick): هڪ قسم جو جيت، جيڪو جانورن جي وارن يا گل ۾



چنبڙي رت چوسيندو آهي. هي Ixodes Scapularis فئمليءَ جو جيت آهي. ننڍڙا ڳاڙهي رنگ جا جيوڙا ٿيندا آهن. ڍڳين، ٻڪرين، مينهن ۽ ڪتن کي گهڻو ڇهڻندا آهن. گهڻو ڪري جانورن جي ڪنن

راءِ سھاسيءَ جي حڪومت ۾ ٿي راءِ حاجب گذاري ويو جنهن کانپوءِ وڏو وزارت چچ جي حوالي ڪئي وئي. چچ عوام سان همدرديءَ ۽ فراخديءَ سان پيش ايندو هو ان ڪري ملڪ جا سمورا علائقا ضابطي هيٺ رهيا.

'چچ نامي' ۽ 'تحفة الڪرام' ۾ چچ ۽ راڻي سونهن ديوي (سھنديءَ) بابت افسانوي احوال ڏنل آهي. جنهن موجب چچ انشا پرداز هئڻ ڪري راءِ سھاسيءَ جي محل ۾ ايندو رهندو هو. سونهن ديويءَ چچ کي ڏسندي هئي ۽ هو چچ جي عشق ۾ گرفتار ٿي وئي، پراڻو افسانوي قصو آهي. جنهن جو حقيقت سان ڪوبه واسطو نه آهي، ڇو ته چچ ايماندار ۽ سچو ماڻهو هو جنهن پنهنجي مھريان حاڪم سان دغاڙيءَ کي گناهه سمجهيو ٿي. ٿوري عرصي کانپوءِ راءِ سھاسي سخت بيمار ٿي پيو ۽ سندس موت جا آثار ظاهر ٿيڻ لڳا ته راڻي سونهن ديويءَ چچ کي گهراڻي چيو ته جيئن ته راءِ سھاسيءَ کي ڪو اولاد نه آهي. ان ڪري سندس موت بعد اقتدار جا مالڪ سندس عزيز ٿيندا. ان ڪري منهنجي مرضي آهي ته آءُ راڻي رهاڻ ۽ تون بادشاهه هجي. چچ کي اها صلاح وئي، پر چيائين ته جيستائين منهنجو مالڪ (راءِ سھاسي) جيئرو آهي، تيستائين آءُ اهو قدر نٿو کڻي سگهان. راڻي سونهن ديويءَ اها ڳالهه مڃي ۽ جنهن ڏينهن راءِ سھاسيءَ لاڏاڻو ڪيو ته چچ راڻي سونهن ديويءَ جي چوڻ تي راءِ جا سمورا مائٽ گرفتار ڪري امڪاني بغاوت کي روڪي ورتو

راءِ سھاسيءَ جي مرڻ کانپوءِ چچ، راڻي سونهن ديويءَ سان شادي ڪئي ۽ سن 622ع ۾ سنڌ جو حاڪم ٿي ويٺو اهڙيءَ ريت راءِ گهراڻي جي حڪومت ختم ٿي ۽ چچ ذريعي برهمڻ دؤر جي شروعات ٿي. راجا چچ حڪومت سنڀاليندي ئي خزاني جا در کولي ڇڏيا ۽ عوام تان ٽئڪس معاف ڪري ڇڏيو سندس دؤر ۾ روايت آهي ته رسول اڪرم حضرت محمد صلي الله عليه وسلم نماز پڙهڻ کانپوءِ اڪثر سنڌ ڏانهن منهن ڪري فرمائيندا هئا: "مون کي سنڌ کان ٿڌڙي هير پٿي لڳي." ("سنڌ جا سورما"، جي. ايم. سيد، ص- 4، ڇاپو ٽيون، جنوري 2001ع، جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن، ضلعو دادو)

راءِ سھاسيءَ جي لاڏاڻي کان ڇهه مهينا پوءِ سندس ڀاءُ راءِ مهرڻ هڪ وڏو لشڪر گڏ ڪري چچ تي ڪاهي آيو راءِ مهرڻ ان وقت چچ جو حاڪم هو هن اروڙ کان ٽي ميل پري خيما کوڙيا ۽ وزيرن ۽ اميرن جي هڪ ٽولي کي چچ ڏانهن موڪلي کيس چورائي موڪليائين ته هي تخت اسان جو اهاڻو آهي. ان جو وارث آءُ آهيان. جيڪڏهن تون چچ ڇاپ ملڪ منهنجي حوالي ڪندين ته توکي ساڳيو عهدو ڏنو ويندو ۽ تون سان هميشه مھريانيءَ ۽ احسان جي روش برقرار رکي ويندي، چچ سندس ان ڳالهه کي رد ڪري ڇڏيو جنهن کانپوءِ چچ ۽ مهرڻ جي وچ ۾ سخت لڙائي لڳي، جنهن ۾ چچ کي سوڀ حاصل ٿي ۽ مهرڻ مارجي ويو ان کانپوءِ چچ پٽ سيلائج ۽ راڻي سونهن ديويءَ آزاديءَ سان حڪومت ڪئي. چچ کي سونهن ديويءَ مان به پٽ: ڏاهر ۽ ڏهر سين ٿيا ۽ هڪ ڌيءَ مابين ڄائي. چچ پنهنجي ڀاءُ چندر کي اروڙ شهر جو حاڪم مقرر ڪيو ان کانپوءِ هن پاٽيه، اسڪلنده جو قلعو سک، ملتان، ڪشمير، سيوستان، برهمڻ آباد، ڪرمان، قنڊاويل (لسبيلو) ۽ ٻيا مختلف علائقا فتح ڪري پنهنجي ملڪ ۾ شامل ڪيا. سيوستان جي فتح کانپوءِ

جيئن ته هند ۽ سنڌ جي متعلق هي پهريون تاريخي ۽ تحريري دستاويز آهي، ان ڪري ننڍي کنڊ جي باري ۾ هن ڪتاب تاريخي مطالعن ۾ وڏي مدد ڪئي آهي. سنڌ متعلق ته هن ڪتاب جي تمام گهڻي اهميت آهي. سنڌ جي عرب فتح (712ع) کان اڳ ملڪ جي مذهبي، سياسي ۽ سماجي حالتن بابت ڪتاب ۾ مفيد معلومات موجود آهي. راءِ خاندان، برهمڻ خاندان ۽ پوءِ عرب فتوحات بابت هي هڪ مفصل دستاويز آهي. هي ڪتاب نه هجي ها ته اڄ اسين اسلام کان اڳ واري سنڌ بابت گهڻي ڄاڻ ۽ معلومات کان قاصر رهجي وڃون ها. بعد ۾ فارسي زبان ۾ وڏي تعداد ۾ تاريخون لکجن ۾ آيون. ان ۾ 'چچ نامہ' ۽ ان جي مترجم جواهر ڪردار آهي. سمن جي شروع واري دؤر ۾ ملتان جي وائسراءِ عين الملڪ ماهرو جاحظ 'انشاء ماهرو' نالي سان پنجاب يونيورسٽي لاهور 1965ع ۾ ڇپيا آهن. ماهرو پنهنجن خطن ۾ 'چچ نامہ' مان ٽڪرا ڏنا آهن. پوءِ جي دؤر ۾ به هندي مؤرخن: طبقات اڪبري (1002هـ)، تاريخ فرشتہ (1015هـ)، زبدة التواريخ (1025هـ) ۽ تاريخ مفضلتي (1131هـ)، پڻ پنهنجا ڪتاب لکندي 'فتح نامہ سنڌ' يا 'چچ نامہ' کان مدد ورتي آهي. اسلامي دؤر ۾ سنڌ جي تاريخ بابت ڪم ڪندي، ڪنهن به لکندڙ هن ڪتاب کي نظر انداز نه ڪيو آهي. تاريخ معصومي (1009هـ)، بيگلار نامہ (1017هـ)، تحفة الڪرام (1181هـ) ۽ لب تاريخ سنڌ (1318هـ) جهڙن اهم تاريخي ڪتابن جو 'چچ نامہ' هڪ اهم ذريعو رهيو آهي.

انگريزن سنڌ کي 1843ع ۾ فتح ڪيو، تڏهن علمي ۽ ادبي توڙي سياسي ۽ سماجي نظام ۾ وڏي تبديلي آئي. فارسيءَ بجاءِ سنڌيءَ ۽ انگريزي ٻوليءَ علم ۽ تعليم يا دفترن ۾ جاءِ والاري. ان ڪري فارسي زبان ۾ ڪتابن لکڻ جو دؤر پورو ٿيو ان پس منظر ۾ چچ نامہ جي مطالعي جو نئون دؤر شروع ٿيو. ايلفٽسٽن پهريون ڀيرو 'هسٽري آف انڊيا' ۾ 'چچ نامہ' کان مدد ورتي ۽ ان جو نالو 'تاريخ هند و سنڌ' تجويز ڪيو. (پنجون ڇاپو لنڊن: 1866ع). ٽي پسنٽس 1838ع کان

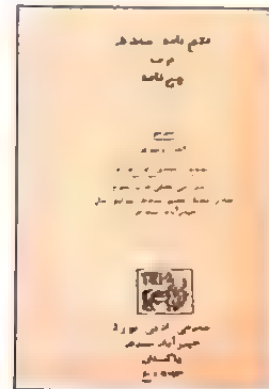


1841ع تائين هڪ انگريزي رسالي ۾ 'چچ نامہ' جو مختصر مگر ناقص ترجمو شايع ڪرايو. سال 1867ع ۾ ايليت هند بابت پنهنجي اٺن جلدن واري ڪتاب جي پهرئين جلد ۾، سنڌ جي هن ابتدائي تاريخي ڪتاب جا ڪي حصا انگريزي ترجمي جي صورت ۾ ڇپرايا. ان بعد سنڌ جي نامور اديب مرزا قليچ بيگ، هن ڪتاب جو انگريزي زبان ۾ مڪمل

ترجمو تيار ڪيو. هي ترجمو 'The Chachnama' نالي سان ڪمشنر پريس، ڪراچيءَ مان ڇپجي پڌرو ٿيو. مرزا صاحب ڪتاب کي وڏي محنت سان ترجمي جي روپ ۾ آندو. مرزا صاحب جي ترجمي جي ڪري يورپ ۾ قديم سنڌ جي تاريخ ۽ معاشري جي اڀياس ۾ وڏي مدد ملي. چون ٿا ته تالپرن به هن تاريخي ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪرايو هو جيڪو ڇپجي نه سگهيو. هي نسخو محمد حنيف صديقي مرحوم جي ڪتبخاني ۾ موجود هو. مرزا قليچ بيگ ڪجهه دوستن جي فرمائش تي 'چچ نامہ' جو ٻن حصن ۾، سنڌي ترجمو به ڪيو

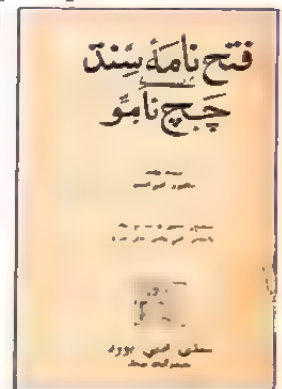
۾ جهڙيل هوندا آهن. گوناوڻو توڻوڪو آهي ته: 'تون ته هن سان چچ وائو ۽ چچ ورتين.' حڪيمن موجب هنن جيئن ڪي ترن جي تيل ۾ ساڙي، اهو تيل استعمال ڪرڻ ٿين، ڦڙين ۽ ناسور جي ڦٽڻ لاءِ مفيد هوندو آهي. چچون جا سڄيءَ دنيا ۾ اٽڪل پنجاهه کن قسمر آهن، جن مان گهڻا هاجيڪار ٿين ٿا. چچ پنهنجي جسم کان ڪيترا دفعا وڌيڪ رت چوسيندا آهن ۽ ڪيتريون بيماريون پيدا ڪندا آهن. چچون جي چڪ سان جانورن: گهوڙن، ڍڳين، مينهن، رڌن ۽ ڪتن کي وڇوڻڊڙ بيماري ٿيندي آهي، جنهن کي ڊاڪٽر 'چچ جو بخار' چوندا آهن. هن بيماريءَ ۾ جانور جي پيشاب جو رنگ ڳاڙهو ٿي ويندو آهي، ان ڪري ان کي 'پيشاب ۾ رت اچڻ' جي بيماري چوندا آهن. جيئن ته هيءَ بيماري چچون مان ٿئي ٿي، ان ڪري وٺاڻ ۽ واڙا صاف رکڻ گهرجن.

چچ نامہ / چچ نامو (فتح نامہ سنڌ: ڪتاب): اسلامي دؤر ۾ ننڍي کنڊ ۾ تاريخ بابت لکيل هي پهريون ڪتاب آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جو اندازو آهي ته اصل عربي ڪتاب 225ھ / 840ع کان 400ھ / 1009ع واري عرصي ۾ تاليف ٿيو ۽ علي ڪوفي 613ھ / 1216ع ۾ ان جو فارسي ترجمو ڪيو. ڪتاب جي مصنف بابت ڪجهه به معلوم ڪونهي. البت ڪتاب جي

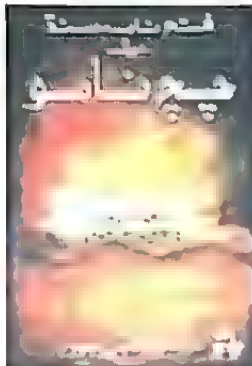


عربي نالي بابت به روايتون آهن: هڪ موجب ان جو نالو منہاج الدين و الملڪ ۽ ٻي روايت موجب هن تاريخي ڪتاب جو نالو تاريخ منہاج المسالك آهي. علي بن حامد ڪوفي مغربي ۽ وچ ايشيا ۾ انتشار جي ڪري پنهنجو اصل ملڪ ڇڏي اڄ شريف پهتو. ان وقت هتي ناصرالدين قباچ (602 - 625ھ) جي حڪومت هئي. علي ڪوفي عربي ۽ فارسي ٻولين جو اڪابر هو. هي اڄ جي درٻار ۾ قباچ جي وزير شرف الملڪ جي وفات کانپوءِ سندس پٽ عين الملڪ جو پڻ وزير ٿيو. جنهن سان به علي بن حامد جا سڀا تعلق برقرار رهيا. ليڪن بعد ۾ ٻنهي ۾ دوري پيدا ٿي. ان ڪري علي ڪوفي ڪواهو ڪم ڪرڻ جي رٿا ڪئي ته جيئن وزير عين الملڪ کي وري راضي ڪري وٺي.

ان پسمنظر ۾ علي ڪوفي، اڄ کي ڇڏي، سنڌ جي قديم دارالحڪومت اروڙ ۾ آيو، جتي سندس ملاقات قاضي اسماعيل سان ٿي. قاضي صاحب هن کي عربيءَ ۾ لکيل هڪ تاريخي ڪتاب ڏيکاريو. علي بن حامد ڪوفيءَ ان ڪتاب جو 613ھ / 1216ع ۾ فارسي زبان ۾ ترجمو ڪيو. عالمن جو خيال آهي ته مترجم علي ڪوفيءَ پنهنجي ٻارن ڪتاب ۾ واڌارا ڪيا، ۽ اصل مصنف توڙي ڪتاب جو نالو گر ڪري ڇڏيو. ڊاڪٽر دائودپوٽي جي راءِ آهي ته ڪتاب جو نالو 'فتح نامہ سنڌ' هو پر فارسيءَ ۾ ترجمو ٿيڻ کانپوءِ ان جو نالو 'چچ نامہ' ٿي ويو ڇو ته ڪتاب ۾ راجا چچ جو گهڻو احوال ملي ٿو. علمي دنيا ۾ عربيءَ بجاءِ علي ڪوفيءَ جو فارسي ترجمو موجود رهيو.



'چچ نامہ' جي تاريخي اهميت کي شڪ جي نگاه سان به ڏسڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي. هن ڏس ۾ پيٽر هارڊي هڪ ابتدائي ڪوشش ڪئي، جنهن جو مقالو 'سنڌ صدين کان' (مرتب: ممتاز مرزا، 1982ع) ڪتاب ۾ موجود آهي. ساڳيءَ طرح ڊاڪٽر مبارڪ علي به هن تاريخي



ڪتاب کي شڪ جي نظر سان ڏسي ٿو ان کان سواءِ هندستان جي سنڌي اديبن سنڌ جي تاريخ جي هن پهرئين ماخذ تي پنهنجا تنقيدي رايو ڏنا آهن. ان ڏس ۾ گنگارام سمراٽ جو ڪتاب 'ٽئون چچ نامو- پينڊڪروڪو' (1991ع) ۽ گوڻند خوشحالاڻيءَ جو ڪتاب Chachnamah Retold (2006ع) پڙهڻ جوڳا آهن. گوڻند خوشحالاڻيءَ انگريزي ڪتاب جو سنڌي چاپو 'چچ نامو' جي انداز ۾ پڻ ڇپرائي پڌرو ڪيو آهي.

چچي (Small House Lizard): چچي / ڪڙي ريزهيون پائينڊر جاندار آهي، جنهن کي 'سنڌي' به چئبو آهي. هي Hemidactylus frenatus فئمليءَ جو جاندار آهي. چچي، پاڪستان، هندستان، لنڪا ۽ آفريڪا ۾ ملي ٿي. هيءَ



زمين، گهرن جي پتين ۽ چٽين ۽ وٿن تي ڏٺي وڃي ٿي. هن جو مٿو ڌڙ جي پيٽ ۾ ننڍو ٿئي ٿو ۽ ان جي مٿي تي ٻه اکيون هونديون آهن، جن جي پٺيان ڪنن جا سوراخ ٿيندا آهن. چچيءَ

جيووات وڪرو ٿيندو آهي، جنهن ۾ ننڍا نوڪدار ڌنڌ ۽ هڪ ڊگهي زبان ٿيندي آهي. هوءَ شڪار کي هڪدم زبان سان جهٽ هڻي، پڪڙي وٺندي آهي. چچيءَ کي چار تنگيون ٿين، جن مان اڳيون ٻه تنگيون، پٺين تنگن کان ننڍيون ٿين ٿيون. چچيءَ جي گچي ننڍي ٿئي ٿي، جيڪا سندس منهن ۽ ڌڙ کي ملائيندي آهي. هن کي هڪ ڊگهو پوڇ به ٿئي. چچيءَ جي کل ڳنڍيل چلرن سان ڍڪيل ٿيندي آهي. چچي جڏهن کل بدلائيندي آهي ته ان جا چلر گڏوگڏ لهي ويندا آهن. چچي آنا ڏيندي آهي ۽ ان جو رت گرميءَ جي پد ۽ ماحول موجب بدلهو رهي ٿو.

چچيءَ جا ڪيترائي قسم ٿيندا آهن. جهڙوڪ: (1) جهنگلي چچي يا سانڍو سانڍا جسامت ۾ وڏا ٿين ٿا، جن جي پوڇ جا چلر ڪنڊن وارا ٿين. سانڍا جهنگن ۽ باغن اندر زمين ۾ پڙ ٺاهي رهندا آهن. جيت ۽ گل کائيندا آهن. هنن جو ٻيو مشهور قسم 'رواس' آهي، جيڪو سنڌ ۾ 'سانڍو' سڏبو آهي. هي پنهنجو رنگ بدلائيندا آهن. زمين تي زمين جهڙو رنگ اختيار ڪندا آهن. هنن جي رنگ بدلهجڻ جو ڪارڻ سندن جسر ۾ متحرڪ رنگين گولڊرين جو هئڻ آهي، جن کي 'ڪروميٽوفورس' چئبو آهي. (2) گرگٽ: هي هيبي پوري رنگ جون چچيون آهن ۽ سانڍو سڏجن. (3) پٺن واريون چچيون: هي سائي رنگ جون ٿينديون آهن.

پهريون حصو سال 1923ع ۾ شايع ٿيو، جڏهن ته ٻيو حصو اڄ تائين نه ڇپيو آهي. مرزا صاحب جي انگريزي ترجمي تان، بهاولپور جي اردو اديب حفيظ الرحمان حفيظ 'چچ نامہ' جو اردو ترجمو تيار ڪيو، جيڪو ترجمو بهاولپور مان 1938ع ۾ ڇپيو.

فتح نامہ سنڌ المعروف بہ چچ نامہ

واقعہ کرہءِ عجب، مضطرب درجہ، سیدآباد، دکن
۽ حسن امانت دولت، امیہ نامہ انالیا

سنڌ جي هن ابتدائي تاريخي ڪتاب جي مطالعي ۽ کوجنا جو ٻيو ڌور 1939ع کان شروع ٿيو. سنڌ جي هڪ وڏي عالم ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي 1939ع ۾ 'چچ نامہ' فارسي، وڏي محنت سان ايڊٽ ڪري حيدرآباد دکن مان ڇپرايو. ڊاڪٽر صاحب ڪتاب جو مقدمو توڙي حاشي فارسي زبان ۾ لکيا. هي ايڊيشن بيهتر تهران (ايران) مان 1384هه ۾ تمام سهڻي نموني سان ڇپيو آهي.

سنڌي ادبي بورڊ جي 1951ع ۾ نئين تشڪيل ٿي ته اداري پنهنجي ابتدائي ايامڪاريءَ ۾ سنڌ جي تاريخ جي ٽن بنيادي ڪتابن کي فارسيءَ مان سنڌي ۽ اردو ترجمن جي صورت ۾ ڇپرائڻ جو فيصلو ڪيو. هن ڏس ۾ 'چچ نامہ' کي به شامل ڪيو ويو. ڊاڪٽر دائود پوٽي جي فارسي ايڊيشن کي ترجمي واري ڪم لاءِ منتخب ڪيو ويو. سنڌي ترجمو مخدوم امير احمد مرحوم ڪيو، جڏهن ته ترجمي جي نگراني، مقدمو ۽ حاشيا ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيا. هي پهريون معياري سنڌي ترجمو سنڌي ادبي بورڊ پاران پهريون ڀيرو 1954ع ۾ ڇپجي آيو. بعد ۾ 'چچ نامہ' جو اردو ترجمو اختر رضويءَ ڪيو، جو سنڌي ايڊيشن جو ٻيو روپ هو. اردو ترجمو پڻ ادبي بورڊ 1963ع ۾ شايع ڪيو (ان جو ٻيو ڇاپو 2002ع ۾ ۽ ٽيون ڇاپو 2008ع ۾ شايع ٿيو آهي).



انهيءَ دوران وڏي ذهانت سان ڊاڪٽر دائود پوٽي جي پورهئي کي زائل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي ۽ اردو ۽ سنڌي ڇاپن تان ايڊيٽر طور ڊاڪٽر دائود پوٽي مرحوم جونالوئي گم ڪيو ويو. چچ نامہ تي ايتري تحقيق جي باوجود هڪ نئين فارسي ايڊيشن جي ضرورت محسوس ڪندي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪم جي رٿا ڪئي. پنجاب يونيورسٽي، ڪتب خاني ۾ 1061هه جي نقل ڪيل 'چچ نامہ' جو

فتح نامہ سنڌ

فتح نامہ سنڌ

نسخو موجود هو. ان نسخي کي بنياد بنائي بلوچ صاحب ڪتاب جو نئون فارسي ايڊيشن تيار ڪيو. مقدمو ۽ حاشيا انگريزي زبان ۾ لکيا. هي ايڊيشن اسلام آباد مان 1983ع ۾ ڇپجي نروار ٿيو. بلوچ صاحب ڪتاب جي تاريخي اهميت جي پيش نظر ان جو عربي ترجمو پڻ تيار ڪرايو. عربي زبان ۾ هي ترجمو 'فتح السنڌ' جي نالي سان دمشق (شام) مان 1991ع ۾ ڇپيو آهي.

اچليندو ۽ ٻيا پوءِ نمبر وار چڏا. گڏ طرف اچليندا. چڏا اچڻ کانپوءِ پهرين بلورن کي اهو چڏيندو. جنهن جو چڏو گڏ کي بلڪل ويجهو پيل هوندو. يا گڏ ۾ وڃي پيو هوندو. ان کي اختيار آهي ته رانديگر جي چڏي کي ڏک هڻي ۽ بعد ۾ چڏو گڏ اندر اچي. جنهن رانديگر جو چڏو گڏ ۾ پيو سو پڪو ليکيو ويندو ۽ جن جو چڏو گڏ ۾ نه پيو سي ڪچا رانديگر هوندا. جن کي پڪي رانديگر جي ويجهو ويهڻ نه ڏيندا ۽ ڏک هڻي پري ڪندا. پڪي رانديگر جو ڏک جنهن به چڏي کي لڳندو اهو راند مان نڪري ويندو ۽ شرط موجب خارج ٿيندو رانديگر جا بلور کڻيندو جا ٿيندا. جي سڀني پڪا رانديگر ٿيا ته پوءِ بلورن کي چال ڏيندا. يعني پري پري پيا اچليندا ۽ جي ڪڪ ٿيا ته پوءِ ڏک بجاءِ چوندا گرانٽ ڪر. ٻاجو ڪر. بليس ڪر. ٻاڙي ڪر. مطلب ته گرانٽ. گرانٽ چيچ جي چوٽيءَ کان آڱوٺي جي چوٽيءَ تائين مفاصلي کي چئبو آهي ۽ ٻاجو. ٻاج آڱر جي چوٽيءَ کان آڱوٺي جي چوٽيءَ تائين. بليس ڏسڻي آڱر جي چوٽيءَ کان آڱوٺي جي چوٽيءَ تائين جي ماب ٿيندي آهي. جي سڀني ڪاپي ويا ته نئين سر راند شروع ڪندا. اڪثر هنڌن تي هن راند ۾ بلورن توڙي پشمن جي شرط لڳائي ويندي آهي.

چڏو (ذات): چڏو سنڌ جا قديم رهاڪو ۽ نج سنڌي آهن. چڏو ذات جا ماڻهو هن وقت سنڌ جي مختلف علائقن سميت پنجاب، مشرقي پنجاب ۽ ٿوري تعداد ۾ بلوچستان، خيرپور خٿوا سميت ترڪيءَ ۾ آباد آهن. ان کان سواءِ راجستان ۽ مدراس ۾ به چڏو رهن ٿا. پراڻي غير مسلم آهن. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا ۾ هي سوڍج بنسي راجپوتن جو اولاد ڄاڻايل آهن. جڏهن ته ڪتاب 'چڏو- تاريخ جي روشنيءَ ۾' موجب: چڏو، راءِ پسني خان پٽ راءِ سوترڪ پٽ راءِ چالڪ خان جو اولاد آهن. راءِ پسني خان کي اولاد ٿيو: ابڙو، چڏو، بوٽو، رهڻو، منجهو، چچو، ٿانوري، ٻراڙ، ٻرڙي ۽ ميڪڻ.

چڏو، رمضان دلدار: ڪهاڻيڪار ۽ محقق محمد رمضان ولد محمد قاسم چڏو. 1961ع ڌاري ماتليءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ماتليءَ مان ورتائين.



ننڍپڻ کان ڪتابن ۽ رسالن سان لڳاءُ سبب لکڻ جو آغاز ڪيائين. ڪهاڻيون، مضمون ۽ تحقيق سان دلچسپي رهي اٿس. هيءُ ادبي سنگت ماتليءَ جو باني سيڪريٽري ۽ صوفي سنگت ماتليءَ جو باني سيڪريٽري جنرل به رهيو آهي. هن ماتليءَ تعلقي جي تاريخ، جاگرافي ۽ شخصيتن تي ڪافي ڪم ڪيو آهي. ان سلسلي ۾ ڪتاب به ڇپيل اٿس.

محمد رمضان چڏو جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) جديد نانيءَ جي جديد ڪهاڻي (ڪهاڻيون)، (2) به واتي تي بيٺل چوڪري (ڪهاڻيون)، (3) چڏو- تاريخ جي روشنيءَ ۾ (تحقيق)، ۽ (4) تاريخ ماتلي (تحقيق) وغيره اچي وڃن ٿا.

رمضان دلدار چڏو ماتليءَ ۾ رهائش پذير آهي.

چتر (ديه): تعلقي ساماري جي هڪ ديهه جو نالو آهي. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد خان چانڊيو، ساجن خان چانڊيو، اله داد خان، اوطاق سحر خان، نواب مظفر، اوطاق محمد يوسف ۽ جان محمد ڪيري.

(4) **آڏامندڙ چچي** (ڪروڙي): هيءُ چچيون گهڻو ڪري گهاٽن جهنگلن ۾ نظر اينديون آهن. هنن جي ڌڙ جي پاسي ۾ هڪ جهلي ٿيندي آهي. جيڪا ڌڙ کي اڳين تنگن ۽ پوين جنگهن سان ڳنڍيندي آهي. ۽ هن جهليءَ جي مدد سان هڪ وڻ کان ٻئي وڻ تائين اڏامي سگهندي آهي.

چچانگي: چچانگي قنبر تعلقي ۾ ڪوهستان واري حصي جو تمام خوبصورت ۽ وڻندڙ تفريح گاهه آهي. هيءُ پاڻيءَ جو ڪُنڊ آهي، جتي چئني طرفن کان مختلف نئين جا وهڪرا ملن ٿا. ان ڪري هن کي 'چچانگي' يعني چئن چانگن يا شاخن وارو ڪُنڊ چون ٿا. هيءُ ڪُنڊ 400 فوٽن جي ٻن جابلو ٽڪرين جي وچ ۾ ڪاري ٺاهي ٿي. جنهن مان اڳتي هلي ڪنهي نئن نڪري



چچانگي جو خوبصورت منظر

ٿي. جيڪا راهوءَ جي آڻي کان ٿيندي، ڏينار ٻرڙي جي ڳوٺ وٽ پڇڙي ڪري ٿي. هن ڪُنڊ جي آسپاس واري سموري علائقي کي مقامي ماڻهو 'چچانگي' چون ٿا. انگريزن جي دور ۾ هن تفريح گاهه کي وڏو اوج حاصل هو. هن ڪُنڊ ۾ انگريز ڪامورا اچي وهنجندا هئا. هن جي ڀر ۾ 'لاڪي جا ڪُنڊا' ۽ 'توهيڙا' ماڳ آباد آهن. هن علائقي ۾ چانڊين ۽ گائڻچن جي گهڻائي رهي ٿي.

چڏن/ بلورن راند: شيشي مان ٺهيل گول ۽ مضبوط گوليون، جن سان ٻار 'بلور راند' کيڏندا آهن. موجوده وقت ۾ پرنٽنگ مشين جون پليٽون صاف ڪرڻ لاءِ به چڏا (بلور) ڪم آندا وڃن ٿا، جيڪي وزن ۽ سائيز ۾ وڏا

ٿيندا آهن. هنن سان

چڏن راند ٿيندي آهي.

هيءُ راند سنڌ جي

ٻهراڙين ۾ ننڍا توڙي

وڏا وندر لاءِ کيڏندا

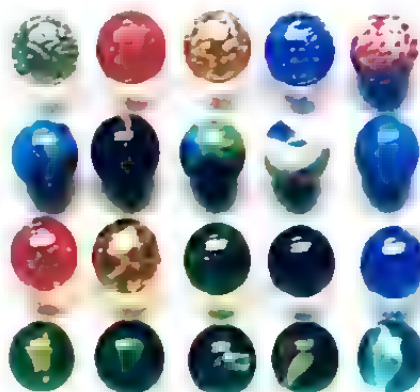
آهن. چڏا، اصل ۾

شيشي جا بلور يا بنيءَ

۾ پڪل ڄڻ جون

گوليون هوندا آهن. چڏن

يا بلورن جي راند



ڪيترائي چوڪرا گڏجي کيڏي سگهن ٿا. ٻهراڻين پشسي يا لڪريءَ کي پٽ تي گرمٽ وانگر ڦيرائي گول سوراخ وانگر هڪ ننڍڙي ڪڏ ڪڍي ويندي آهي. جنهن کي گڏ چوندا آهن. پوءِ چوڪرا پنهنجي واري هلڻ جو واڪ ڏيندا آهن. هڪڙو چوندو پوئيل، ٻيو چوندو تيجهل. ٽيون چوندو ٻيجهل ۽ چوٿون باقي رهيل، سو ٿيو پهريل. تنهنڪري ٻهراڻين اهو چڏو گڏ ڏي

پڇي نه سگهندو آهي. چراغ آسانيءَ سان پالي سگهجي ٿو. پالڻ کانپوءِ مالڪ سان وفادار رهندو آهي. چراغ جي مادي هڪ ئي وقت ٽي بچا ڄڻدي آهي. هي ڏينهن جو پنهنجي ڌريار ۾ رهندو آهي. سج لٿي کان پوءِ شڪار جي تلاش ۾ نڪرندو آهي. چراغ، پگهر کان پوءِ



بئي نمبر تي طاقت وارو جانور آهي. هن جي ڏندن ۽ ڏانن ۾ وڏي طاقت ٿئي ٿي. کاڌ ۽ جوش وقت ڏندن ذريعي پٿر به پوري ڇڏيندو آهي. گڏهه جي گوشت کي گهڻو پسند

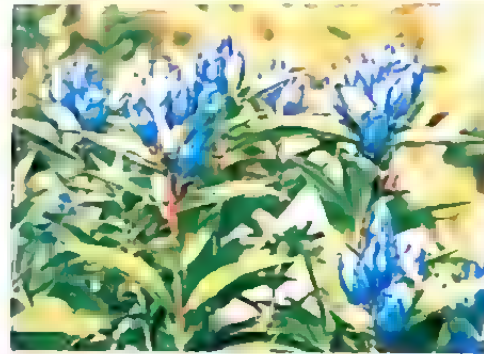
ڪندو آهي. پهاڪو آهي ته ”گڏهه جو ماس ۽ چراغ جا ڏند“. جانورن جا هڏا سندس پسنديدہ خوراڪ آهن. هن جي رهڻ واري هنڌ جي ويجهو هڏن جا ڍير هوندا آهن. هن کي ’پياپانن جو بادشاهه‘ به سڏيو ويندو آهي. اڳاٽي وقت ۾ چراغ سنڌ ۾ جاتي واري رڻ ۾ عام جامر ڏسبا هئا. لوڪ ڪڏهن موجب چراغ ڏانڻن جو ڍڍو آهي، جنهن تي ڏانڻيون سواري ڪنديون آهن. هيءُ جانور ڍوڙن جو تيز هوندو آهي.

چراغان ميلو: لاهور شهر جي باغاني پوره علائقي ۾ شالامار باغ ويجهو، مشهور درويش ۽ صوفي شاعر شاه حسين عرف ماڌوال حسين (وفات: 1599ع) جي مزار آهي، جتي هر سال مارچ جي مهيني جي آخري پنجڙي تي، عرس جي موقعي تي ميلو لڳندو آهي. ميلي ۾ رات جو مزار تي ’چراغان‘ ڪيو ويندو آهي. جنهنڪري ميلي کي ’چراغان ميلو‘ چيو وڃي ٿو. ميلي جي موقعي تي عقيدتمند مشعل بردار جلوس ڪيندا آهن، جيڪو شهر کان ٿيندو شالامار باغ تائين پهچندو آهي. شالامار باغ لڳ هي ميلو لڳڻ ڪري ڪيترا ماڻهو هن ميلي کي ’شالامار باغ جو ميلو‘ به چوندا آهن. موجوده وقت ۾ هيءُ ميلو باغ کان ٻاهر ٿئي ٿو. مسلمانن ۽ سڪن جي زماني ۾ هيءُ ميلو پنجڙي ڏينهن تي لڳندو هو. پر 1880ع کان هيءُ ميلو بهار جي آمد تي جمعي جي شام کان شروع ٿي، آچر جي شام وقت ختم ٿيندو آهي. جيئن ته هي ميلو ڪڏهن پڇڻ جي مند ۾ ٿيندو آهي. ان ڪري ان ۾ موسمي ڏڻ جو رنگ به نمايان ڏسڻ ۾ اچي ٿو. ميلي ۾ آسپاس جي شهرن ۽ ڳوٺن جا ماڻهو وڏي عقيدت سان شريڪ ٿين ٿا. ميلي ۾ ماڻهن جو ٽولا ٽولا ٿي نچڻ، ڳائڻ، ملنگن پاران ڌمالون هڻڻ سان عجيب رنگ پيدا ٿئي ٿو. ان کان سواءِ ميلي ۾ کاڌي پيئي جي شين جا دڪان ۽ ڪيل تماشا، ميلي جي روتق ۾ اضافو ڪن ٿا.

چترءِ ڪوش (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف مشهور اديب هليو گاجرا آهي. ڪتاب جو موضوع هندستان جي آزاديءَ جي تحريڪ آهي، جنهن ۾ ان وقت جي حالتن ۽ آزاديءَ جي سورمن جو ذڪر آهي، جن وطن خاطر جان جا نذرانا پيش ڪيا. هيءُ ڪتاب 1990ع ۾ ممبئيءَ ۾ ڇپيو ۽ ٽن جلدن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جي ٽئين جلد ۾، آزاديءَ جي عظيم شهيدن: (1) ’هرچند راءِ وشناس‘، (2) ’ڌاتا تريا‘، (3) ’مينگهراج ٺٽا‘، (4) ’هاسارام پمناڻي‘، (5) ’هيمون ڪالاڻي‘ ۽ (6) ’الهه بخش سومري‘ جو تفصيلي ذڪر آهي.

چُر: جبل ۾ قدرتي غار، جنهن کي غفا به چئبو آهي. زمين ۾ گڏو، گوهون يا اهڙي قسم جا ٻيا جانور گڏ ڪوٽي رهندا آهن، جنهن کي چُر چئبو آهي. ڪنهن به هنڌ تي ٺهيل اهڙي گجهي جاءِ، جتي لڪي ويهجي، ان کي چُر چئبو آهي. علم بشریات جي ماهرن جو چوڻ آهي ته اڳاٽي زماني ۾ انسان جبلن ۾ ٺهيل قدرتي غارن ۽ چُر ۾ رهندو هو.

چراٽو (Chirata): هيءُ ٻوٽو ڪيترن ئي قسمن جو دنيا ۽ سنڌ ۾ ٿئي ٿو. عام طور هن جو ٻوٽو سوا ميٽر تائين ڊگهو هوندو آهي، جنهن جو ٿر 1.5 ملي ميٽر ٿئي ٿو. ٿر ۾ مختلف حصن تي گنديون ٿينديون آهن. هن ٻوٽي جا پن بيضوي شڪل جا،

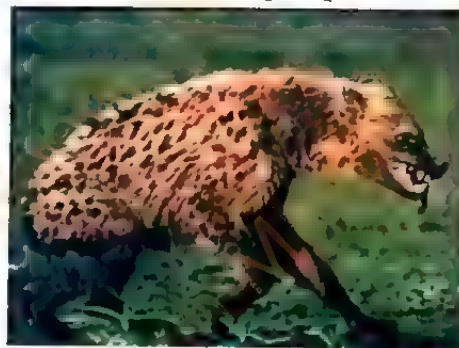


ٿوڌني سان ملندڙ جلندڙ هوندا آهن. هن جا ڏهاڪو قسم ڪڙا هوندا آهن. هيءُ ٻوٽو طبي علاج طور به ڪتب ايندو آهي. حڪيمن

موجب هيءُ جگر ۽ معدي کي طاقت ڏيندڙ، جلندڙ، ڇاتيءَ جي سور، جگر جي سور ۽ رحم جي سور وارين بيمارين لاءِ مفيد آهي. هن کي ولجان ۽ ماڪيءَ سان استعمال ڪرائيندا آهن. اڄڪلهه رت صاف ڪرڻ لاءِ تمام گهڻو استعمال ڪيو وڃي ٿو.

هن کي يورپ ۾ به دوا طور استعمال ڪيو وڃي ٿو. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ هوندو آهي. هيءُ ٻوٽو ڪشمير کان وٺي نيپال تائين ٿئي ٿو. هن ٻوٽي کي عربيءَ ۾ ’قصب الزيره‘، فارسيءَ ۾ ’ٽهاوندي‘، سنسڪرت ۾ ’ڪرات‘، گجراتيءَ ۾ ’ڪريانو‘، بنگاليءَ ۾ ’چريتا‘ ۽ انگريزي ۾ ’Chirata‘ چئجي ٿو.

چراغ (Hyaena/Crocuta): چراغ هڪ قسم جو جهنگلي جانور آهي، جيڪو بگهر کان ٿورو وڏو ۽ بگهر جهڙو ٿيندو آهي. هيءُ سنڌ جي جابلو علائقن ۾ عام ٿئي ٿو. ڪراچيءَ جي آسپاس کڏيجي، گجي ۽ ٻي جبلن ۾ سندس ٿاڪ



آهن. چراغ جو جسم ميرانجهڙي پوري رنگ جو ٿئي ٿو جنهن جي بت تي ويڪر ۾ ڪڏڪ رنگا يا ڪارا پٽا ٿيندا آهن. هن جي ڪنڌ ۽ پٺيءَ جي وچ تي وڏا وار (ٻشڪون) ٿيندا آهن. چراغ جو ٻت

هڪ ميٽر ڊگهو ۽ پچ ننڍو ٿئي ٿو. هن جو وزن اٽڪل 34 ڪلوگرام ٿئي ٿو. هن جون پويون ٽنگون اڳين ٽنگن کان ڪجهه ننڍيون ٿينديون آهن.

چراغ ٽٽائڻو جانور آهي ۽ خاص ڪري جبلن جي وڏين غارن، ٽڪرين يا زمين ۾ چُر ڪوٽي رهندو آهي ۽ رات جو فصلن ۾ گهمندو آهي. هيءُ جهنگلي جانور شڪار ڪري کائيندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن جيئرا جانور به پنهنجي غار ۾ کڻي ايندو آهي. هن جو خاص دشمن گهوڙو آهي، جنهن کان هيءُ

ڪيٿولڪ فرقي وارن جو اعتقاد آهي ته حضرت عيسيٰ عليه السلام پاڻ پنهنجن ٻارهن خاص چيلن يا خليفن (Apostles) کي اهو اختيار ڏنو هو ته اهي عقيدن ۽ اخلاقيات بابت سندس مڃيندڙن جي اڳواڻي ڪن ۽ ان ڏس ۾ فيصلو به ڪن. هن اهو به يقين ڪرايو ته پاڪ روح (Holy Spirit) يعني خدا سندن حفاظت ڪندو. پهرين صدي عيسويءَ جي پڄاڻيءَ ڌاري چرچ جا اختيار بشپن (Bishops) جي هٿ ۾ ڏنا ويا، بيا ٽي بشپ تبع تابعين جي حيثيت ۾ کين ٺاهيندا هئا. هن وقت بشپن جا اختيار ڪنهن شهر ۽ ان جي آباديءَ آهر پسگردائي تائين هجن ٿا.

پروٽسٽنٽ چرچ (Protestant Church): هن وقت هن قسم جون چرچون نسبتاً گهڻيون آهن، ڇاڪاڻ ته هنن وٽ عيسائين ۽ چرچ جي وچ ۾ فرق آهي، پوءِ به چرچ جي عالمگيريت کي مڃين ٿا، پر بشپن جي بجاءِ Apostles يا ٻارهن پهرين چيلن کي مڃين ٿا. ذاتي ادارن کي هنن Denominations جي عرفيت سان تسليم ڪرڻ شروع ڪيو.

آزاد خيال (Liberal Church): آزاد خيال چرچ وارن مسيحيت ۾ تمام وڏيون عقيداتي تبديليون آنديون آهن، جيڪي اڪثر گهڻن عيسائين لاءِ قابل قبول نه آهن. بهرحال هي به وڏن فرقن مان هڪ فرقو آهي. هنن خيال وارن: (1) خود بائيبل / انجيل جي عبارت ۾ ڪي تبديليون ڪيون آهن، (2) هنن جو چوڻ آهي ته تثليث ۽ Incarnation جا نظريا پوريءَ ريت انجيل جي روح سان نٿا ٺهڪن، (3) هي اخلاقي معيارن جي سختيءَ جا، خاص ڪري جنسيات جي حوالي سان قائل نه آهن.

چرچ جي عمارت: هونئن ته چرچ / ڪليسا جي عمارت ۾ ننڍا وڏا ڪيترا اڏاوتي ۽ ترتيب ڏيڻا هجن ٿا، پر انهن مان هيٺيان انگ اهم آهن:

- (1) عمارت جا اندريان پاسا (Aisles) ڊگهيءَ شڪل ۾ هئڻ گهرجن،
- (2) پاسن جي وچ ۾ ڊگهو حصو (Nave) جنهنڪري پيليائون وسيلي Aisles جدا لڳن.
- (3) قربانگاه (Altar) مقابهن ميز يا ڍڪي، جتي قرباني / پيٽا جهڙيون مذهبي رسمن ادا ڪجن.
- (4) قربانگاه جي اڀرندي پاسي هڪ پلويڙو (ڍڪيل حصو / Chancel) ٿئي.
- (5) عمارت جو آڏو پاسو (Transept) يعني اهڙو اندريون حصو جيڪو مکيه عمارت ۾ بيهڪ جي لحاظ کان آڏو هجي ۽ صليبي شڪل ٺاهي.
- (6) ڪليسا جو منظر، گائڻن جو طائفو ۽ سندن جاء (Choir).
- (7) ڏيڍي يا پيش دالان (Porch) چرچ جي پاسي سان اندر داخل لاءِ ڍڪيل لنگهه.

- (8) ڪليسا جو اندريون حصو (Nave).
- (9) لباس خانو (Vestry)، گرجا سان گڏ هڪ ڪمرو، جنهن ۾ پادريون منسبي پوشاڪون رکيل هجن ٿيون.

ڪن ڪليساڻن ۾ عورتن لاءِ نويڪلي ديول (Chapel) به ٺهيل هوندي آهي. پاڪستان ۾ ڪيترائي چرچ آهن، جن ۾ ڪراچيءَ جو سينٽ پيٽرڪ چرچ، ٽرنٽي چرچ وغيره مشهور آهن. سنڌ جي شهرن: حيدرآباد، ميرپورخاص، سکر ۽ ٻين شهرن ۾ چرچ موجود آهن.

چرچ (Church): چرچ عيسائين جي عبادتگاه کي چئبو آهي، جنهن کي ڪليسا ۽ گرجا به سڏيندا آهن. چرچ (Church) قديم انگريزي لفظ Cricce ۽ وچئين دور جي يوناني لفظ Kuriakon مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي God's House يعني 'خدا جو گهر'. چرچ هن وقت مختلف مقصدن لاءِ ڪتب اچي ٿي، يعني هڪ اهڙي عمارت، جيڪا عام عيسائي مذهب وارا عبادت لاءِ



ڪتب آڻين. اهڙي قسم جي عمارت ۾ عيسائي مذهب وارا گڏجاڻيون ڪن ٿا، مذهبي ڏڻن تي ميل جول ٿئي ٿو خدمت خلق، علائقي سطح تي مذهبي اشاعت ۽ ٻين معاملن بابت تنظيمي گڏجاڻيون ٿين ٿيون جهڙوڪ: منظر مذهبي ماحول لاءِ حڪمت عمليون، سياسي يا سماجي سگهه پيدا ڪرڻ جون تدبيرون وغيره جوڙيون وڃن ٿيون. عيسائين جي عبادتگاه لاءِ حضرت عيسيٰ عليه السلام جو چوڻ هو ته: "مان ول آهيان، پوئلڳ منهنجون شاخون آهن" ۽ "ڪليسا / چرچ منهنجو جسم آهي".

اڳاٽي وقت ۾ يورپ اندر ملڪي ڪاروهنوار توڙي سياست ۾ چرچ کي وڏي فوقيت حاصل رهي آهي. ڪليساڻي تاريخ جا ٽي دور ٿي گذريا آهن. (1) چرچ جي بنياد پوڻ وارو دور: جنهن ۾ يوناني، رومي حدن اندر عيسائيت جي زندگيءَ جا معيار مقرر ڪيا ويا.

(2) وچ وارو دور: جڏهن بازنطينين جي شهنشاهيت ختم ٿي، نئين رومي، جرمن ۽ سلبوي رياستن زور ورتو، انهيءَ دور ۾ مشرقي ڪليسا مغربي چرچ جي ايڪي مان ڌار ٿي.

(3) پويون / هاڻوڪو دور: هن دور ۾ خود مغربي رياستن جي وچ ۾ به اتفاق نه رهيو. چرچ جو دائرو آمريڪا، ايشيا، آفريڪا جي ڪن خطن تائين پهتو هي دور اڃا به هلي پيو البت ان وقت کان هن وقت تائين، وچ ۾ ڪيتريون ئي تبديليون پئي آيون آهن.

چرچ ۾ ڪجهه فرقا به پيدا ٿيا آهن، جن ۾ مکيه هيٺيان آهن: شرعي / ديني چرچ (Orthodox Church): اڪيلي ۽ اصل سڄي چرچ، جيڪا ٻارهن چيلن جي دؤر ۾ قائم ٿي، هي اهي چيلا هئا، جن حضرت عيسيٰ عليه السلام سان گڏ گذاريو ۽ کائنس عيسائيت جا بنيادي عقيدا ۽ اصول سکيا ۽ انهن تي عمل ڪيو.

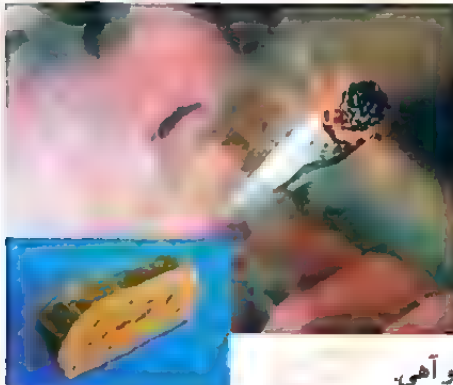
ڪيٿولڪ چرچ (Catholic Church): هي الهامي سچ جا مڪمل دعويٰ دار آهن. ان ڏس ۾ هڪ ننڍو فرقو Church of Christ به آهي، پر ان کي ڪيٿولڪ چرچ مان نڪتل / ڦٽل سمجهيو وڃي ٿو.

کوہ مان پاڻي کيڻ لاءِ عام طرح جيڪا چرخي پيلهننگ ۾ قابو ٻڌل هوندي آهي، ان کي 'ڦوڙي' ۽ 'ڀوڙ' به چوندا آهن. ٽريڪٽر ذريعي ڪڍڪ جو ان کيڻ لاءِ ٽريڪٽر مشين پڻ چرخيءَ ذريعي هلائي ويندي آهي.

چرخي: هي پوک جو هڪ قسم آهي. مٿاهينءَ زمين کي نار جي رستي پاڻي پهچائي آبادي ڪبي آهي ته اهڙي قسم جي پوک کي 'چرخي' پوک چئبو آهي. ناري، مھراڻي واري پاڻي ۽ ميرپورخاص طرف چرخي ۽ موڪي پوکون ٿين ٿيون.

چرخي جو راز (ڪتاب): هي ڪتاب نارائنداس ملڪاڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ مهاتما گانڌيءَ پاران ديسي ڪپڙي واپرائڻ ۽ ولايتي ڪپڙي جي بائيڪاٽ ڪرڻ جي سلسلي ۾ 'چرخي' تي ڪٽجندڙ ڏاڳي مان ٺهندڙ ديسي ڪپڙي جي اهميت بيان ڪئي وئي آهي. هن ڪرائون سائيز ڪتاب ۾ 54 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 12 آنا آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو قومي ساهتيه منڊل، نيشنل پريس حيدرآباد مان سال 1946ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

چرس (Hashish): چرس هڪ نشي آور مادو آهي. پنگ جي ٻوٽيءَ جي پنن ۽ گلن وغيره کي گهوٽي هڪ رطوبت تيار ڪئي ويندي آهي، جنهن کي چرس چوندا آهن. نشي جا عادي چرس نشي طور استعمال ڪندا آهن ۽ مٽيءَ جي



سلفيءَ ۾ چرس جي گهوٽيءَ کي باهه ڏئي، پيشندا آهن. اڄڪلهه سڄيءَ دنيا ۾ ڪيترا عادي ماڻهو چرس، سگريٽ يا ٻيڙيءَ ۾ وجهي پيشندا آهن. چرس ليڻيءَ (Paste) جهڙو مادو ۽ هلڪو ڪارو پورو هوندو آهي.

چرس اصل ۾ اولهه ايشيا ۾ وڏي تعداد ۾ ملي ٿو، جتي پنگ جو ٻوٽو گهڻو پيدا ٿئي ٿو. پاڪستان جا اترين علائقا به پنگ پوکڻ جي حوالي سان مشهور آهن. جتي پنگ جي ٻوٽن کي ٻين نشيدار شين سان ملائي چرس ٺاهيو ويندو آهي. ننڍي کنڊ ۾ چرس راجستان، اولهه بنگال ۽ هماليه جي آسپاس عام جام ملندو آهي. ويهين صدي عيسويءَ ۾ چرس جي ڪپت ۾ وڏو اضافو ٿيو. يورپ ۽ آمريڪا به چرس جي تجارت ۽ واپرائڻ ۾ سرگرم رهيا آهن. پنگ جا ڪي خاص قسم پوکيا ويندا آهن، جن مان صرف چرس ٺهندو آهي.

موراکي، يورپ ۽ مڊل ايسٽ ۾ چرس کي تماڪ سان ملائي، سگريٽ جي صورت ۾ پيئو ويندو آهي.

چرس جو مزاج گرم ۽ خشڪ آهي. هن جي واپرائڻ سان انساني جسم کي ڪافي نقصان رسي ٿو. جهڙوڪ: چرس جسم کي سنهو ڪري ٿو، پک گهٽائي ٿو، حواس باخته ڪري ٿو ۽ گهڻي استعمال سان چرپائيءَ جي نوبت به اچي سگهي ٿي. چرس جو حد کان وڌيڪ استعمال موت جو ڪارڻ به بنجي سگهي ٿو.

چرخ مشنري سوسائتي، سنڌ: هيءَ سوسائتي 19 صدي عيسويءَ جي وچ ڌاري انگريزن جي دور ۾، ڪراچيءَ ۾ قائم ٿي، جيڪا ان وقت جي مشهور اشاعتي اداري 'چرخ مشنري سوسائتيءَ' جي هڪ شاخ هئي. هن سوسائتيءَ سنڌي علم ادب بابت ڪتاب ڇپايا، سنڌي اسڪول ڪوليا ۽ عيسائي مذهب جي واڌاري لاءِ سنڌيءَ ۾ ڪتاب ڇپايا. هن سوسائتيءَ ۾ سنڌ جي مسلمانن، هندن ۽ سکن کي سکيا ڏيڻ لاءِ عربي، ديوناگري ۽ گرمکي لپين ۾ ڪتاب ڇپاي، سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ تفسير ڪيا ويندا هئا. اهڙيءَ طرح سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيترن ڪتابن جو اضافو ٿيو. سنڌ ۾ آيل پادرين مان ڪي محقق ۽ اديب به هئا، جن جي هن سوسائتيءَ ذريعي ڪيل خدمتون وساري نٿيون سگهجن. انهن ۾ ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ، جارج شرت ۽ جي. اي. گريئرسن قابل ذڪر آهن.

چرخو: ست ڪٽڻ جو هڪ اوزار، جيڪو آرٽ يا آئٽ جي عام نالن سان به مشهور آهي. آڳاٽي وقت ۾ چرخو گهر ۾ ست ڪٽڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو هو. پرهائين ان جو رواج گهٽجي ويو آهي ۽ صرف ڪن ذاتين وٽ رائج آهي. مثلاً:



ڪوري، ميمڻ، شيخ وغيره ڪٽي ڪٽي چرخا هلائين ٿا. چرخي ۾ ونگ، ڌور ۽ ٽڪ نالي سان خاص حصا ٿيندا آهن. آهي. چرخي کي سنڌي، پنجابي ۽ هندي شاعريءَ ۾ ڳايو ويو آهي. عابده پرون ڳايل مشهور

ڪلام: "جيڏيون! منهنجو چرخو چيو نه ڪري"، ۽ ماڌو لال حسين لاهوريءَ جو پنجابي ڪلام "جهوم چرخو سنڀال دا، تيڏي ڪٽڻ والي جيوي" ان جا مثال آهن. (وڌيڪ: ڏسو: ائٽ، جلد پهرين)

- 'نار' ۽ 'هرلي' کي به چرخو چوندا آهن، جيڪو هيٺاهين سطح تي وهندڙ پاڻيءَ کي مٿانهين زمين تي پهچائڻ جو بهتر ۽ مؤثر ذريعو آهي (ڏسو: 'نار' يا 'هرلو').

چرخي (Pully): چرخي ڦيٽي نما گول چڪري يا ڀلي ٿيندي آهي، جيڪا هڪ ڌريءَ (Axle) سان لڳل هوندي آهي، جيڪا هڪ بلاڪ ۾ ڦاسائي هلائي آهي



ته ڦيرو آزاديءَ سان ڦرندو آهي. چرخيءَ جي ڦيٽي تي هڪ کانچو ٿيندو آهي، جنهن ۾ پٽو يا ڌوري وجهي ان کي ڦيرائي گهريل ڪر وٺبو آهي. چرخيءَ جا ٻه قسم آهن:

(1) بند ٿيل يا بيٺل چرخي، (2) حرڪت ڪندڙ چرخي.

سون: منهنجي بدبختي آهي، جو قيمتي هٿل جي باوجود ڪاري منهن واري جي سامهون تورجان ٿو
چرمي: منهنجو منهن ڪارو ڪڏهن به نه هوءَ نه هجي ها، جيڪڏهن آءُ تو (سون) سور (بخیل) سان نه تورجان ها.
چرمي گيت، مائي پاڳيءَ ۽ موهن پڪت ڳايو آهي. هن جابل هن ريت آهن:
ايئي چرمي رو بلالي سان پيار
گهروري جاوران چرمي نان...

چرن داس گر سهائي: مشهور ڪهاڻيڪار ناول نگار مضمون نويس ۽ ليکڪ، چرن داس ناڪر گر سهائي، 26 جون 1905ع تي پرياسي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو هن ڪيترا مضمون، مقالا ۽ ڪهاڻيون لکيون آهن. ورهاڱي کان اڳ ديوان ڪوڙو مل ساهتيه منڊل نالي ادارو قائم ڪري، ان پاران ڪيترا ڪتاب ڇپايائين. ورهاڱي کان پوءِ مسيئيءَ جي بانڊرا علائقي ۾ وڃي رهيو. سندن 15 کن ڪتاب ڇپيل آهن. سندس پهريون ڪتاب 'ديوان ڪوڙي مل چندن مل ڪلناليءَ جي جيون' آهي. سندس ڇپيل ڪتابن مان ڪي اهم هي آهن.

(1) 'سنڌي ساهتيه جو ابو ديوان ڪوڙو مل چندن مل' (جيوني: 1927ع ۽ ٻيو ڇاپو: 1962ع)، (2) 'جيون مڪت: پڳت واڌورام' (جيوني: 1923ع ۽ ٻيو ڇاپو: 1966ع)، (3) 'نانڪ نرنڪاري' (جيوني: 1969ع)، (4) 'شري راقا ۽ شري ڪرشن جا پير گيت' (جيوني: 1971ع)، (5) 'يوگ وششت' (1979ع) ۽ (6) 'سندر سوکڙي' (1953ع). هن ٻيا به ڪيترا ڪتاب لکيا، جيڪي نصاب ۾ پڙهايا وڃن ٿا.

چرن وار: عام طرح چرن وار کي وار جو هڪ قسم سمجهيو ويندو آهي، پر اصل ۾ هي هڪ جيوڙو (Besum) آهي، جيڪو خاص ڪري مٿي، پرن، مڇن ۽ ڏاڙهيءَ وغيره جي وارن جي پاڙ ۾ پيدا ٿيندو آهي، نتيجي طور ڄاڻايل هنڌن جا وار ختم ٿي ويند آهن ۽ جسم جو اهو حصو بد ڏسبو ٿي ويندو آهي. عام طرح چرن وار جي بيماري لاعلاج سمجهي ويندي آهي، پر ائين نه آهي، اُن جو هوميوپيٿيءَ ۾ به علاج آهي ۽ ميڊيڪل ۾ اُن جو علاج 'وِٽامن A' آهي، جڏهن ته روايتي طور تي چرن وار جي پاڙ ۾ ٿور جي رس لڳائڻ سان ان جو علاج ڪيو ويندو آهي.

چرن سنگھ: ڀارت جو نامور سياسي اڳواڻ ۽ اڳوڻو وزيراعظم چرن سنگھ، 23 ڊسمبر 1902ع تي اترپريش جي ڳوٺ هاپور (Hapur)، ضلعي غازي آباد ۾



جسٽس سندس وڏن 1857ع واري آزاديءَ جي جنگ ۾ انگريزن خلاف ڪردار ادا ڪيو هو. چرن سنگھ، مهاتما گانڌيءَ جي اهنسا (Non Violence) واري سياست جو پوئلڳ هو جنهنڪري 1930ع ڌاري ڇهه مهينا جيل پائڻ به ڪئي هئائين. هن 1937ع ڌاري ڪانگريس جي پليٽفارم

نان سياست ۾ باقاعدي داخل ٿيو ۽ اترپريش جي ليجسليٽو اسيمبليءَ ۾ ميمبر چونڊيو. ان وقت سندس عمر 34 سال هئي. هن اسيمبليءَ ۾ Agriculture Produce Market Bill پيش ڪري وڏي شهوري حاصل ڪئي.

چرس²: سنڌ ۽ بلوچستان جي جابلو علائقن ۾ ڪوهن مان پاڻي ڪڍڻ لاءِ استعمال ٿيندڙ چمڙي جي ٻوڪي کي 'چرس' چوندا آهن، اڪثر هنڌن تي هن قسم جي ٻوڪي کي 'ڪوش' يا 'چرس' به چيو وڃي ٿو.
چرغيلو: باز پڪيءَ جو هڪ قسم آهي، جيڪو چرغ (مادي باز) جونر آهي. هن پڪيءَ جو بيت ۽ پلي ڪاري ٿيندي آهي، هن جونرنگ اڇو ٿيندو آهي ۽ بت تي ڪارا ٽڪا ٿيندا آهن. هن جو مقو پوئين پاسي ڪارو ٿئي، هن پڪيءَ جي جهنب ٿلهي، نوڪدار ۽ وريل ٿيندي آهي. هن جي ماديءَ کي 'چرغ' چئبو آهي، جنهن جون اکيون ڪاريون هونديون آهن. هن باز سان تلور ۽ هرڻ جو شڪار ڪبو آهي، ڪڏهن ڪڏهن هلن (سرڻين) تي به چڏبو آهي. هي پڪي جابلو علائقي جي ڪچي ۾ ٿيندو آهي.

چرڪس درويش: چرڪس ولد ڏنوسرڪي درويش، ڏهين صديءَ ڌاري وقت جو ناليوارو بزرگ ٿي گذريو آهي. چرڪس درويش بابت 'حديثه الاولياء' ۾ سيد عبدالقادر نتويءَ لکيو آهي ته 'چرڪس درويش عشق ۽ عرفان جي وڏي منزل تي پهتل هو'. روايت آهي ته 'درويش چرڪس بابت ڪيتريون ڪرامتي روايتون مشهور آهن، جيڪي شيخ پرڪيي ڪاتار ۽ ٻين حوالن سان ڪتابن ۾ موجود آهن.

چرڪس درويش جي مزار ونگي ڳوٺ، ضلعي ٺٽي ۾ موجود آهي. سندس وفات جي تاريخ 3 محرم 968ھ / 24 سيپٽمبر 1560ع ٻڌائي وڃي ٿي.

چرڪ: ٿر جي اونهن ڪوهن ۽ ننڍين ويرڻين (ڪوهين) جي کوٽائيءَ بعد انهن جي تري ۾ ڪنڊيءَ جي چئن يا وڌيڪ مضبوط ڪاٺين کي 'چرخي' جي شڪل ۾ ڳپائي بيهاريو آهي ته جيئن ڪوه جي پيڙهه مضبوط ٿئي، ان کي ٿريءَ ۾ 'چرڪ' چئبو آهي. هي چرڪ ٿر جا سوٽهڙ وڍا ٺاهيندا آهن. چرڪ کي جامع سنڌي لغات (بلوچ) ۾ ڪوه جو 'چڪ' سڏيو ويو آهي.

چرمي¹: چرمي هڪ قسم جي ول آهي، جيڪا ٿر ۾ ٿيندي آهي. جنهن ۾ مڱ جي داڻن جيترا پڇ ٿين ٿا، هن ول جو پڇ ڳاڙهي رنگ جو هوندو آهي، جنهن جو مقبون حصو ڪارو هوندو آهي. سڀ داڻا وڙن ۾ هڪجيترا ٿيندا آهن. آڳاٽي زماني ۾ چرمي ول جا داڻا سون تورڻ لاءِ ڪم آڻيندا هئا. هن ول کي مال شوق سان کائيندو آهي. هن جا پن سون مڪئيءَ جهڙا ٿيندا آهن ۽ پڇ سخت ٿيندو آهي. چرميءَ جو پڇ ٻن قسمن جو ٿئي ٿو: اڇو ۽ ڳاڙهو
چرميءَ جا داڻا وڙن ۾ مڱن جي داڻن جيترا ٿيندا، اعشاري (ڏهاڙي) نظام کان اڳ ۾ ماپ تور جي جدولن ۾ چرميءَ جي داڻن جو ذڪر ملي ٿو:

4 داڻا مڱ يا چرمي برابر هڪ رتي

8 رتيون برابر هڪ ماسو

12 ماسا برابر هڪ تولو

80 تولا برابر هڪ سير

40 سير برابر هڪ مڻ

28 مڻ برابر هڪ ٽن.

چرمي² (لوڪ گيت): چرمي، ٿر جو هڪ مشهور لوڪ گيت آهي. هن لوڪ گيت ۾ بلال نالي هڪ شخص جو چرميءَ جي ٻوٽي سان پيار ڏيکاريل آهي، جنهن ۾ چرمي جي داڻن ۽ سون جو پاڻ ۾ بحث ڏيکاريو ويو آهي. ان بحث ۾ هر هڪ پاڻ کي اتر سمجهڻ جي هام هڻي ٿو مثال:

ٽيل وغيره کڻجي. يعني هڪڙي هٿ جي ٿريءَ ۾ ڪنهن به شيءِ کي اهڙيءَ طرح کڻڻ يا رکڻ جيئن اها هارجي نه سگهي. ان ماپ جي پاڻيءَ يا ٽيل کي چرون چئبو آهي.

- تماڪ جي پنن مان لهيل هڪ قسم جي وڏي ۽ ٿلهي ٻيڙيءَ کي چرون چئجي ٿو جنهن کي جديد ٻوليءَ ۾ 'سگار' چئبو آهي.

چرئي جا چرچا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌيءَ جي نامور ليکڪ محمد بخش جوهر جو لکيل آهي. ڪراڻن سائيز جي هن ڪتاب ۾ 28 صفحا آهن. جنهن جي هن جي قيمت 44 پئسا ڄاڻايل آهي. ڪتاب جو ٻيو ڇاپو آر. ايڇ. احمد اينڊ برادرز، مدينه پريس حيدرآباد مان سال 1963ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

چري¹: هڪ کان ڏيڍ فوٽ ويڪري، ٻن کان ساڍا ٽي فوٽ ڊگهي، 2 فوٽ کن اونهي ڪڏ جنهن ۾ ڪاٺيون وجهي باهه ٻاري مٿان ڍيڳ رکي رڌي ويندي آهي. وڏين شادين ۾ اها ڪڏ 40-50 فوٽ ڊيگهه واري به ٿئي. جنهن تي هڪ ئي وقت ڪيتريون ڍيڳيون رڌي سگهيون آهن.

قدير آثارن جا ماهر به ان قسم جون 3x3 فوٽ يا 5x5 فوٽن جون ننڍيون چريون کڻي، ماڳ يا دڙي مان وٺڻ هٿ ڪري مطالعي هيٺ آڻي. ماڳ يا دڙي جي دور يا زماني جو تعين ڪندا آهن. اين جي مجمدار به سنڌ جي ڪيترن دڙن تي اهڙيون چريون کڻيون هيون. بلوچستان يا قبائلي علائقن ۾ اهڙيون چريون کڻي، انهن ۾ تانڊن تان ڏوهاري ماڻهن کي گذاري قسمر کڻائيندا آهن. اهو جهالت جي دور جو طريقو آهي. جنهن جو ملڪ جي ڪورٽن سخت نوٽيس ورتو آهي.

عمارتن جي بنيادن رکڻ لاءِ به سڌي زمين تي نقشي جي رٿ موجب احاطي يا ڪمرن وغيره چريون/ ڪڏون کڻي پيڙهه ٻڌبي آهي.

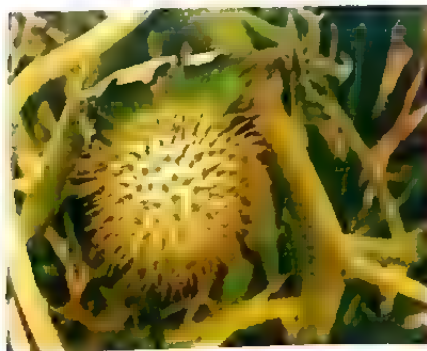
ٿر واري پاسي بنين جي ٻاهرين پاسن کان چري کڻي، واڙ ڏيندا آهن. جيئن وسڪاري دوران بنين ۾ ڀيل نه ٿي سگهي.

چري² (ديبه): تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ به ڳوٺ نه آهي.

چري بخش پھڙ: ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غلام محمد نظاماڻي، عيسئي خان بروهي، محمد اسماعيل شيخ (يعقوب شيخ)، گل شيرش، ميانداد شر (محمد خان)، حاجي غلام قادر راجڙ، حاجي علي محمد راجڙ، عبدالڪريم شر (علي شيرش)، سائيندڙو شيخ (بادل شيخ) ۽ پانڌي شيخ (دوست محمد شيخ).

جربو ڌاتورو (Datura Alba): ڌاتوري جو ٻوٽو سنڌ ۾ جربي ڌاتوري طور



مشهور آهي. هيءُ هڪ ننڍو ٻوٽو ٿيندو آهي، جيڪو زرعي زمينن ۾ ٻائمرادو اُسرندو آهي. هن ٻوٽي جون دنيا ۾ 15 جنسون ملن ٿيون، جن مان 10 سنڌ ۾ موجود آهن. هي ٻوٽو زمين ۾ ڇهن فوٽن تائين پڙ

جنهن ۾ هن هارين سان پلاوٽن جي زيادتيءَ خلاف آواز اُٿاريو هو. اهو بل منظوريءَ کان پوءِ ڀارت جي ڪيترين رياستن ۾ لاڳو ڪيو ويو. چرن سنگهه 1940ع ڌاري ستياگرهه تحريڪ ۾ حصو ورتو ۽ نومبر 1940ع ۾ کيس هڪ سال لاءِ جيل موڪليو ويو. 1942ع ۾ ٻيهر ڏي، آءِ آر (D.I.R.) هيٺ جيل ويو. جتان نومبر 1943ع ۾ آزاد ٿيو. هن انگريزن کان آزاديءَ واري پارلياماني جدوجهد ۾ ڀرپور حصو ورتو هو ۽ ڪانگريس سان لاڳاپيل رهيو. 1952ع ۾ کيس اتر پرديش رياست ۾ روپنيو جي وزارت جو قلمدان مليو. هن رياست ۾ زرعي سڌارا آڻي، وڏين زميندارين کي ختم ڪيو. هي جواهر لال نهروءَ جي روسي قسم جي اقتصادي پاليسين جو مخالف هو. هن جو خيال هو ته ملڪ ۾ ڪوآپريٽو فارمن وارو نظام هلي نه سگهندو. اڳتي هلي چرن سنگهه 1967ع ۾ آل انڊيا ڪانگريس تان استعيفا ڏئي، ڀارت لوڪ دل نالي پنهنجي پارٽيءَ جو بنياد وڌو. هن جي جماعت کي هارين ۽ پورهيتن جي وڏي حمايت حاصل هئي. هن ئي سال (1967ع) ۾ راج نارائڻ ۽ رام منوهر لوهيا جي مدد سان اتر پرديش رياست جو وڏو وزير چونڊيو. جڏهن ته 1970ع ۾ جڏهن جنتا پارٽيءَ کي اقتدار مليو ته چرن سنگهه اتر پرديش رياست جو ٻيهر وزيراعليٰ چونڊيو ويو. 1975ع کان 1977ع تائين محترم اندرا گانڌيءَ ملڪ ۾ ايمرجنسي لاڳو ڪئي، جنهن دوران سندس مخالف، جن ۾ چرن سنگهه به شامل هو، جيل ۾ رهيا. ان عرصي دوران چرن سنگهه ۽ سندس پارٽيءَ کي وڏي عوامي مقبوليت حاصل رهي. چونڊن ۾ جنتا پارٽيءَ جو اڳواڻ مزار جي ڊيسائي وزيراعظم ۽ چرن سنگهه ڊپٽي پرائيمر منسٽر ۽ هوم منسٽر مقرر ٿيو. 1979ع ۾ مراڄي ڊيسائي رشوت جي الزام لڳڻ سبب استعيفا ڏئي. جنهن کان پوءِ چرن سنگهه ساڳئي سال اندرا گانڌيءَ جي مدد واپس وٺڻ سبب چرن سنگهه وزارت عظميٰ جو عهدو وڃائي ويو. ان کان پوءِ چرن سنگهه 'ڀارتيه لوڪ دل' جو صدر رهيو ۽ 29 مئي 1987ع تي لاڏاڻو ڪري ويو. هن ڀٽيان هڪ بيوه حياتري ديوي ۽ ٻه پٽ ڇڏيا.

چرن سنگهه ڪيترن ئي ڪتابن جو ليکڪ هو، جن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

- (1) Indias' Economic Policy
- (2) The Gandhian Blue Print
- (3) Economic Nitghtmare of India
- (4) Its causes and Cure
- (5) Cooperative Farming X-Rayed.

چرون¹: هيءُ ٿامي جو وڏو ٿانءُ، جنهن ۾ رنگين ڪپڙا رڳيندا آهن، ان کي چرون چوندا آهن. هيءُ ٿانءُ ڍيڳ وانگر ڀور ڪو ٿيندو آهي. شاهه جي رسالي ۾ هيءُ لفظ 'چرو' جي اچار سان آيل آهي، جڏهن ته اجرڪ ٺاهيندڙ هن جو اچار 'چرون' ڪندا آهن. اجرڪ چريندڙن وٽ هيءُ ٿانءُ پاڻي کڻڻ لاءِ ڪتب ايندو آهي، جنهن ۾ پاڻي گرم ڪبو آهي. هيءُ ٿانءُ چلهي ۾ بند هوندو آهي. جنهن جي هيٺان ٽڪي باهه ٻاري، ان ۾ علي جي هيراکس ڦٽڪي ۽ ٻيا مصالحا وجهي، ان ۾ اجرڪ کي ٻوڙي، ان تي گاڙهورنگ ڇاڙهيو ويندو آهي.

چرون²: چرون کي روزمره جي ٻوليءَ ۾ 'لپ' به چئجي ٿو. هڪڙي هٿ جي آڱرين کي اهڙيءَ طرح موڙڻ جيئن هٿ ۾ ننڍو پيالو ٺهي وڃي، جنهن ۾ پاڻي،

جا گهنڊ لڳل هوندا هئا. سنڌ ۾ هنن جا کوڙ قسم آهن، جن مان ڪجهه هي آهن: (1) ڪرڪو (2) چڙو (3) سانڀر (4) ڊڳو (5) گهنڊ، (6) مٿر (7) دنيس (8) چنگ، (9) گهڙيال، (10) چڙي، (11) گهنڊڻي، (12) تلبي، (13) ڪڙڪ، (14) پورڙو (15) لاڙو وغيره. هنن مان لاري نالي ننڍو گهنڊ، گهڙيال ساز به آهي، جيڪو ڌمال ۾ وڃي، ڊگرو وري اهڙو وڏو چڙو هوندو آهي جيڪو پڳل يا تتل هئڻ ڪري بي سروي اٿڻ وڻندڙ آواز ڏئي ٿو.

عام طور ٻاڪري، ريڍي، ماهي، ڳاڙي، اولي مال وغيره جي ڳچيءَ ۾ ڪجهه خوبصورتيءَ لاءِ ته ڪجهه وري سار سنڀال ۽ ڳولا ڦولها جي خيال کان به مختلف نمونن جا چڙا ٻڌا ويندا آهن. قديم تهذيبي اهڃاڻن مان معلوم ٿئي ٿو ته چڙا آڳاٽي وقت جي ايجاد آهن. قديم آثارن جي مدد آسٽريا وارن جا نئين هجري دور جي کوٽائين مان مليل پڪي مٽي يا ٺڪرن جا چڙا هن وقت تائين جا قديم ترين آثار آهن. رومين جي گهوڙن کي ٻڌل (Bell) چڙا ڪنجهي جا آهن، جيڪي قديم روم ۾ به مروج نظر اچن ٿا. چڙو وقت ٻڌائڻ، گڏجاڻين جو اطلاع ڏيڻ، ڪم جي وقت ٿيڻ وغيره جي آگاهي طور به ڪم اچي.

بناوت ۾ هي مختلف شڪلين ۽ آڪارن جا ٿيندا آهن. مٿان هڪ ڳاري جو ٻنڌڻ يا ڦاسائڻ لاءِ گول ڪنڊو لڳل/ ٺهيل هوندو آهي. هن جو آوازي ڪوڪو گول ۽ ڊگهو هيٺان کليل ٿئي ٿو، جنهن جي چوٽيءَ تي هڪ بي ڪنڊي ٺهيل هوندي آهي، جنهن ۾ لال (ڪاٺي، هڏي، لوهه وغيره جي ٺهيل) لڙڪايل هوندي آهي. جا لڏڻ سان چڙي جي پاسن ۾ لڳي آواز پيدا ڪندي آهي.

چڙي جو ذڪر شاهه لطيف ۽ شيخ اياز پنهنجي شاعريءَ ۾ به ڪيو آهي:

اڏيون! سڀ اندام، منهنجا چڙن چوربا.

(شهنشاهي، شاه)

چڙا ڇپ ڪري ويا،

جنگ نه ساڳيو ڄاڻ،

اسان پليو آسرو! (اين)

چڙهي چيله پيجون (راند): هيءَ سنڌ جي مشهور ٻاراڻي راند آهي. هن راند ۾ ٻه ڌريون ٿينديون آهن. ليت ڪبوتر وانگر هن راند ۾ به هڪ پيچي کي لڪايو ويندو آهي، فرق صرف ايترو ئي هوندو آهي ته رانديگر کي لڪائي رهڻ بعد پهرين ڌر جو هڪ رانديگر بيءَ ڌر وارن کي سڏ ڪري چوندو آهي ته ”پيچي ڏي پيچي“ ته بيءَ ڌر وارو وراڻو ڏيندو آهي، ”جيءَ ڏي پيچي“. پهرين ڌر جو رانديگر وري چوندو ته ٻڌاءِ ته نالو ڇا؟ پوءِ بيءَ ڌر جا ٻار وٺي ڊوڙ پائيندا ۽ ڪروڊڙي ٿيل ٻار جو نالو وٺندا (يا ٻيو ڪو سوال ڪندا)، جيڪڏهن نالو صحيح وٺي وڌائون ته هارايل ڌر جو رانديگر چوندو ته ”چڙهي چيله پيجون“ انهيءَ پڌرائيءَ بعد ڪٽندڙ ڌر جو هڪ هڪ رانديگر هارايندڙ ڌر جي هڪ هڪ رانديگر جي پٺن تي چڙهندو جنهن کي عام طرح ڊڊلي (ڊڊيءَ) تي چاڙهڻ چئبو آهي. اهڙيءَ طرح هارايل رانديگر هن کي پٺن تي کڻي پنهنجي پاسي پهچائي ايندا ۽ راند وري شروع ٿي ويندي. هن راند ڪندي ٻارن جو هڪ ٻئي کي لڪائڻ، آواز ڏيڻ، ڊوڙي اچي سڃاڻڻ ۽ ڊڊليءَ (ڊڊيءَ) تي چاڙهڻ جو نظارو ڏسڻ وٽان هوندو آهي.

هڏي ٿو ۽ ٻن کان ٽي فوٽ اوچو ٿيندو آهي. هن ٻوٽي جي پنن ۾ هڪ خطرناڪ قسم جا جزا ٿين ٿا، جنهنڪري هن جو پن واپرائڻ سان ماڻهوءَ تي هڪ ڦماري ڪيفيت طاري ٿي ويندي آهي ۽ هو بي ساخته عجيب قسم جون حرڪتون ڪرڻ لڳندو آهي ۽ بيحال ٿي ويندو آهي، ان ڪري هن ٻوٽي کي سنڌ جا ماڻهو ’چريو ڌاتورو‘ چوندا آهن. هيءُ ٻوٽو سڄيءَ دنيا ۾ طبي حوالي سان ڪم ايندو آهي ۽ سنڌن جي سور، مشڪن، ٻنڌڻن جي سوچ ۽ سور وارين بيمارين ۾ دوا طور ڪم اچي ٿو. آيرويدڪ ۽ يوناني طب ۾ هن ٻوٽي جو تيل ڪڍي پراڻي زخم ۽ ناسور جي علاج طور ڪم آندو ويندو آهي. هن ٻوٽي جا سمورا حصا پن، گل، ڏانڊيون وغيره طب ۾ ڪم اچن ٿا. ايلوپيٿيءَ واري علاج ۾ به هي ٻوٽو دم، سنڌن جي سور، بيهوشي ۽ ڪهني ڪنگهه لاءِ استعمال ٿئي ٿو.

چين جي طبي ماهرن تحقيق ڪري ثابت ڪيو آهي ته ڌاتوري جي ٻوٽي يا پتي مان تيار ڪيل جوهر آپريشن دوران مريض کي بيهوش ڪرڻ لاءِ ڪم آڻي سگهجي ٿو.

16هين صدي عيسويءَ ۾ چين جي منگ خاندان جي دور حڪومت ۾ هڪ مشهور طبيب لائي شيهه چين پنهنجي ڪتاب ’ڪامپينڊيم آف ميٿيريا ميڊيڪا‘ ۾ ڌاتوري جي گل سان بيهوشي طاري ٿيڻ جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي.

چريو واهڙ: ڪنهن دور ۾ سنڌوءَ جو وهڪرو ڳوٺ صالح پور، ديهه ڪڇي رڻ، تعلقي دادوءَ ۾ مھراڻن جي ڳوٺ کان اوڀر ۾ وهندو هو. اڳتي هلي درياھ پراڻي ديري کان ’پراڻ‘ ڇڏي، سڌو مٺياڻي بندر کان ڪاريجن ڳوٺ ڏي موٽ ڪاڏي هڻي. صالح پور کان وهندڙ درياھ جي پراڻ تيز واهڙ وانگر وهي ڪنارا پاڻڻ لڳي ۽ واه جي صورت اختيار ڪري وئي، جنهن تي ماڻهن ’چريو واهڙ‘ نالو رکيو. هي واه ٺهڪڻ تڙ کان نرڪندو هو، جنهن جو وهڪرو تمام تيز هو. هن واه جي ڪناري تي غلام مصطفيٰ خان جتوئيءَ جي لائڊي ۽ بنگلا آهن. جن کي پڪي لائڊي سڏجي ٿو هي چريو واهڙ اڃا به موجود آهي.

چڙو: چڙو لوهه، پتل، ڪنجهي وغيره مان ٺهيل هڪ قسم جو ساز آهي. سنڌ ۾ مندرن ۽ صوفي فقيرن ۽ بزرگن جي درگاهن تي چڙا تنگيل ڏسڻ ۾ ايندا آهن، سڀ کان وڏا بلند آواز چڙا گهنڊ سڏبا آهن، جيڪي اڄ به مندرن



توڙي چرچن تي لڳل آهن ۽ عبادت جي مهل جو اطلاع ڏيڻ لاءِ استعمال ٿيندا آهن. هنن ۾ رسا يا زنجير ٻڌل ٿيندا آهن ۽ ايڏا ته وڏا ٿيندا آهن، جو اڪيلو

ماڻهو انهن کي وڃائي نه سگهندو آهي. ڪن بادشاهن جي درٻارن آڏو انصاف

چڙهي منگلان (ديھ): تعلقي کپري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالنبي بروهي، حاجي محمد راجڻ، کرنل رناترد الطاف احمد، حاجي خدا دوست راجڻ، حاجي حسين بخش راجڻ، علي محمد بروهي، علي نواز بروهي، عبدالواحد پهڙو، اوطاق گل محمد آرائين، اوطاق ڌڻي پرتو ۽ صاحب خان خاصخيلي.

چڙيا ول / جھڙڪيا / پروڙي: هي گاهه جو هڪ قسم آهي. هي زمين تي ول وانگر پکڙي ڇت هڻندو آهي. جتي ٻيا گاهه گهٽ اڀرندا آهن، اتي هي گاهه وڌيڪ نظر ايندو آهي. هيءُ گاهه خاص ڪري نرم زمين تي سٺي واڌ ويجهه ڪندو آهي. هن کي تقريباً هر جانور شوق سان کائيندو آهي، جڏهن ته هيءُ گاهه اٺ جو پسندیده چارو آهي. سڪڻ کان پوءِ جلد ختم ٿي ويندو آهي. هن جا گل ننڍا ۽ ڏاڻن وانگر جهڳٽن ۾ ٿيندا آهن. هن جو بچ پڇڻ کان پوءِ پکي به کائيندا آهن. ٿر جي مختلف ڀاڱن جهڙوڪ سامروتي ۾ ٺروڙي، مھراڻي ۾ ’جھڙڪيا‘، جڏهن ته پارڪر، ڍٽ توڙي ڪاهڙ ۾ هن ول کي چڙيا ول سڏيو وڃي ٿو. هن جو بچ ٻن ٿاڪن وارو ٿيندو آهي. هن جو تاثير لڌو آهي. حڪمت جي علاج مطابق پيشاب جي تڪليف کان هن ول کي گهڻي پياريو آهي.

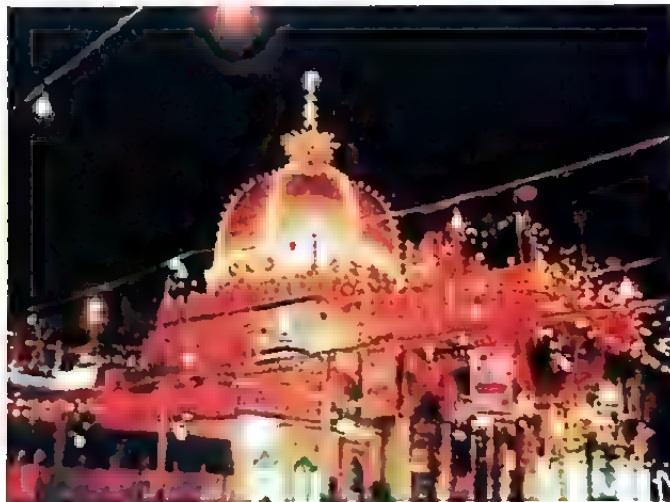
چڙسي: چڙسي انساني اظهار جو هڪ مخصوص انداز آهي، جنهن ۾ هڪ شخص، ٻئي جي هٿ تي هٿ هڻي داد جو اظهار ڪندو آهي. اهو اظهار اُن وقت ٿيندو آهي، جڏهن ٻن ڳالهائيندڙن جي وچ ۾ ڪا ڳالهه سندن دل سان لڳندي آهي، يا خيالن جي ڏي وٺ ۾ هڪجهڙائي پيدا ٿيندي آهي. چڙسي ملائح اصل ۾ ذهني هڪجهڙائيءَ جو اظهار هوندو آهي.

چشتي، امين شاهه: حضرت امين شاهه چشتي ٻارهين صدي هجريءَ ڌاري ڄائو. مولوي عبدالڪريم چشتيءَ لکيو آهي ته هي بزرگ شڪارپور جي آباد ٿيڻ جي شروعاتي ڏينهن ۾ هتي آيو ۽ ڪافي عرصو رهيو بخاري سيدن مان هو وڏو عالم، ڪامل ولي ۽ صاحب ڪرامت هو. ڪيترن ماڻهن کڻس ظاهر ۽ باطني علم جو فيض ورتو. قرآن پاڪ جو حافظ هو. سلسلي چشتيه صابري شاخ جو وڏو پير هو. عراق، شام، عرب ۽ حجاز جو سير ڪرڻ کان پوءِ آڪارپور ۾ اچي مقيم ٿيو. مولوي عبدالڪريم چشتي صابريءَ جو وڏو ڏاڏو خليفو مولانا عبدالڪريم ”ڪرم“ ولد حافظ صاحبڏنو خواجہ امين شاهه چشتي بخاريءَ جو خليفو هو. هن شڪارپور ۾ وفات ڪئي. سندس مزار شڪارپور ۾ مختيارڪار آفيس جي ڀرسان ڏکڻ طرف آهي.

چشتيان: چشتيان پنجاب جي ضلعي بهاول نگر جو مشهور شهر آهي، هتي صوفي بزرگ بابا تاج الدين سرور چشتيءَ جو مقبرو آهي. هيءُ شهر بابا فريد الدين شڪر گنج جي پوٽي بابا تاج الدين سرور جي نالي سان منسوب آهي. هتي هر سال ذوالحج جي مهيني ۾ بابا تاج الدين سرور جو عرس لڳندو آهي، جنهن ۾ هزارين عقيدتمند شريڪ ٿيندا آهن. هن شهر ۾ هڪ ٻئي وڏي بزرگ خواجہ نور محمد مهاروي جي مزار به موجود آهي. شهر ۾ ڪپهه ۽ اناج جون منڊيون به آهن.

چشتي حڪيم شمس الدين: حڪيم شمس الدين چشتي ولد فقير محمد امرتسر ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي والد ۽ مولانا محمد عالم ’آسي‘، امرتسرواري کان حاصل ڪئي. 1944ع ۾ طبيه ڪاليج لاهور مان ’حڪيم حاذق‘ جو امتحان پاس ڪيائين. بستي شريف (هوشيار پور) جي سجاده نشين خواجہ ميان محمد خان چشتي نظاميءَ جي هٿ تي بيعت ڪيائين. 1947ع ۾ هجرت ڪري پاڪ پٺڻ شريف ۾ وڃي مستقل طور رهيو. جتي هن فلاحي ۽ اصلاحي ڪمن ۾ ڀرپور حصو ورتو. هيءُ بابا فريد گنج شجر جي مزار تي ايندڙ فقيرن، درويشن، عالمن ۽ مزار جي خادمن جو علاج ڪندو هو. ’مسعوديه علويه‘ لائبرريءَ جي سار سنڀال سندس ذمي هئي. بابا فريد جي عرس جي موقعي تي پنهنجي گهرجي ٻاهران ٿڌي پاڻيءَ جي سبيل لڳائيندو هو. جيڪا سندس وفات کان پوءِ سندس فرزند حڪيم سديد الدين سنڀالي. هيءُ هڪ ستر خطاط به هو. حڪيم شمس الدين چشتيءَ، 14 جون 1993ع تي وفات ڪئي.

چشتي خواجہ معين الدين: هندستان ۾ چشتي سلسلي جي باني ۽ بزرگ ولي خواجہ معين الدين چشتيءَ جي ولادت 536ھ/1141ھ ۾ سيستان جي ڳوٺ سنجر ۾ ٿي. خواجہ صاحب هندستان جي شهر اجمير ۾ 633ھ/1235ع ۾ وفات ڪئي. سندس مقبرو به اجمير ۾ آهي. سندس والد خواجہ غياث الدين حسين وڏو واپاري ۽ اثر وارو انسان ٿي گذريو آهي.



خواجہ معين الدين چشتي جو روضو

چشت ۾ بڊامني ڏسي والد سان گڏ خراسان هليو ويو. پندرهن سالن جو هو ته والد فوت ٿي ويس. هڪ سال پوءِ سندس ماءُ پڻ فوت ٿي. کيس ورثي ۾ باغباني ملي. هڪ ڀيري سندس ملاقات هڪ مجذوب ابراهيم قلندرويءَ سان ٿي ته خواجہ جي زندگيءَ ۾ انقلاب اچي ويو. روزگار جا وسيلو وڪڻي غريبن ۾ تقسيم ڪري سمرقند ۽ بخارا هليو ويو. قرآن حفظ ڪيائين ۽ رائج ديني تعليم جا سڀ ڪتاب پڙهي پورا ڪيائين. خواجہ عثمان هارونيءَ جي هٿ تي بيعت ڪري تصوف جون منزلون طئي ڪيائين.

اڍائي سالن کانپوءِ مڪي، مديني ۽ عرب دنيا جي ڪجهه ٻين شهرن جو سفر به ڪيائين. افغانستان ۽ ايران جي اڪثر شهرن مان ٿيندو تبليغ ۽

خواجہ معین الدین چشتیء ہندستان ۾ وڏو روحاني ۽ سماجي انقلاب آندو ڇو ته ان دور ۾ هر شخص پاڻ کي اهميت ڏيندو هو. سماج ۾ ننڍي وڏائيءَ جون خرابيون موجود هيون. زندگيءَ جون سڀ آسانيون اوچيءَ ذات وارن لاءِ مخصوص هيون. غريب عوام مسئلن جو شڪار هو.

خلجي دؤر حڪومت ۾ چشتيه سلسلي وارن سياسي ۽ سماجي اهميت حاصل ڪري ورتي. سلطان محمد تغلق پنهنجي وقت ۾ چشتيه سلسلي جي بزرگن کي قتل به ڪرايو. شيخ نظام الدين اولياءَ جو جاءِ نشين ۽ چشتيه سلسلي جو سربراهه خواجہ نصيرالدين، محمود چراغ دهلويءَ به هن بادشاهه جي عتاب هيٺ آيا.

جلد تغلق خاندان جو زوال آيو. ان کان پوءِ لودي خاندان جي حڪومت آئي. هن خاندان جي حاڪم سڪندر لوديءَ پڳتي تحريڪ وارن تي ڏاڍا ظلم ڪيا. چشتيه سلسلي وارا پڳتي تحريڪ کان متاثر هئا، ان ڪري ئي چشتي سلسلي ۾ سماع ۽ موسيقيءَ کي اهميت حاصل آهي. لودي خاندان جي دؤر حڪومت ۾ ’رام ۽ رحيم‘ جي ايڪتا موجود هئي. اسلام جي عالمن کي اها ڳالهه ڏکي محسوس ٿي ۽ ان کي اسلام لاءِ خطرو سمجهيو. سڪندر لوديءَ اهڙن عالمن جي اثر ۾ اچي پڳتي تحريڪ کي ختم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. پيرسن پڳت ڪبير کي دربار ۾ گهرائي بيعزت ڪيو ويو ۽ ٻئي پڳت کي موت جي سزا ڏني وئي، پر سختين جي باوجود پڳتي تحريڪ وڌندي رهي. چشتيه سلسلي وارن به هن تحريڪ وانگر اسلام جي ترقيءَ لاءِ موسيقي ۽ سماع کي خدا سان ميلاب جو وسيلو بڻايو. ان کانسواءِ عملي طور اسلام جي ترقيءَ لاءِ تمام گهڻو ڪم ڪيو. ان دور ۾ تصوف زندگيءَ کان فرار جو نالو نه هو. پر هڪ اعليٰ اخلاقي، تهذيبي ۽ روحاني زندگيءَ جو سرچشمو هو. هندستان جي خانقاهن ۾ روحاني، اخلاقي ۽ تهذيبي اُچ اُجهائڻ لاءِ صوفي دانشور گڏ ٿيندا هئا، جيڪي روحاني ارتقا لاءِ فڪر ۽ دانش جي اهميت تي زور ڏيندا هئا. چشتي خانقاهن ۾ عقلي ۽ فڪري موضوعن تي بحث ٿيندا هئا، هندستان ۾ صوفي خانقاهون وسيع تناظر ۾ موجود هيون ۽ تصوف جا معروف سلسلا علم ۽ دانش جي حوصلي افزائي ڪندا هئا. چشتيه سلسلي جا اڪابر هن معاملي ۾ سڀ کان اڳڀرا هئا. هن مڪتبه فڪر جي بزرگ نظام الدين اولياءَ جي خانقاهه خاص طرح قابل ذڪر آهي. هي صوفي بزرگ علم ۽ حڪمت جو ڄاڻو هو. امير حسن سنجري ۽ امير خسرو جهڙا وڏا عالم هن جا پوئلڳ هئا. خواجہ نظام الدين ان وقت تائين ڪنهن کي به پنهنجو مريد نه ڪندو هو. جيستائين اهو ظاهري علم حاصل نه ڪندو. ان ڪري چشتيه خانقاهه پراسان هڪ عاليشان مدرسو قائم ڪيو ويو. جتي عقلي ۽ ذهني علم ڏنو ويندو هو. چشتيه سلسلي جو هڪ اهم بزرگ بختيار ڪاڪي به ظاهري علمن تي گهڻو زور ڏيندو هو. هو ظاهري علمن کان سواءِ معرفت جي علم حاصل ڪرڻ کان منع ڪندا هئا. علم، عمل، ذهن ۽ روح جي حوالي سان تصوف وارا، خاص ڪري چشتيه سلسلي وارا تخليقي عهد، فڪر و تهذيب جا سرچشما بنجي ويا هئا.

مغليه دور ۾ شهزادي جهان آرا بيگم (شاهجهان بادشاهه جي ڌيءَ) وڏي علم واري هئي، کيس مطالعي ۽ علمي بحث جو وڏو شوق هو. هوءَ

هدايت لاءِ هندستان پهتو. لاهور ۾ داتا جي دربار ۾ به ڪجهه عرصو گذاري دهليءَ پهتو. اهو شهاب الدين غوريءَ جو دور هو. بعد ۾ اجمير پهتو ۽ دين جو فلسفو عام ڪيائين. لکين ماڻهن خواجہ صاحب جي صحبت ۾ اسلام قبول ڪيو. ڪتاب به ڏانهس منسوب آهن. مغل بادشاهه، درگاهه اجمير جو خاص خيال رکندا هئا. اڪبر بادشاهه ڪجهه موقعن تي آگري کان اجمير پيرين پيادل آيو. خواجہ بختيار ڪاڪي (دهلي) سندس خاص خليفو هو. خواجہ معين الدين جو عرس هر سال 6 رجب تي ٿيندو آهي.

چشتي سلسلو: چشتيه سلسلو صوفي بزرگن جي تعليمات جو هڪ سلسلو آهي، جيڪو تصوف جي اهم سلسلن سان گڏ: سهروڊيه، قادريه، نقشبنديه ۽ هڪ اهم سلسلو سمجهيو وڃي ٿو. هيءُ سلسلو خراسان جي شهر ’چشت‘ سان منسوب آهي، جتي ديني بزرگ روحاني اصلاح جي تربيت ڪندا هئا. هن سلسلي جو باني حضرت ابو اسحاق چشتي[ؒ] چيو وڃي ٿو. جيڪو حضرت خواجہ ممشاد علي دينوريءَ جو خليفو هو. جنهن جي وفات 329ھ/ 940ع ۾ ننڍي کنڊ ۾ ٿي.

چشتيه سلسلي جو مکيه اڳواڻ خواجہ معين الدين اجميري چشتي هو. جيڪو چشت جو رهاڪو هئڻ ڪري سندس صوفي سلسلو به چشتيه يا چشتي مشهور ٿيو. ڪتاب ’اولياءَ بهاولپور‘ جو مصنف مسعود حسن شهاب لکي ٿو ته: ”هن سلسلي جي اڳواڻ خواجہ معين الدين چشتيءَ جي طريقت جو سلسلو ڇهن واسطن سان حضرت خواجہ ابو اسحاق چشتيءَ سان وڃي ملي ٿو.“ اهڙيءَ طرح ٻين سلسلن وانگر هيءُ طريقو به حضرت علي عليه السلام سان هيٺين ريت ملي ٿو:

خواجہ ابو اسحاق شامي چشتي خليفو خواجہ ممشاد علي دينوريءَ جو جيڪو خواجہ امين الدين ابو هيرة البصريءَ جو، جيڪو خليفو خواجہ سيد بدرالدين حذيفه المرعشيءَ جو، جيڪو خليفو حضرت خواجہ ابراهيم ادهر جو جنهن فيض ورتو حضرت خواجہ ابو علي ابوالفيض الفضيل بن عيارث (803ع) کان، جنهن فيض ورتو حضرت خواجہ ابي الفضل عبدالواجد ابن زيد بصريءَ کان، جيڪو فيض يافته هو خواجہ حسن بصريءَ جو ۽ جنهن فيض حاصل ڪيو حضرت علي عليه السلام کان، جيڪو سمورن سلسلن جو سرواڻ آهي. حديث نبويءَ موجب علم جو شهر نبي پاڪ صلعم ۽ حضرت علي[ؑ] ان جو دروازو آهي.

ننڍي کنڊ ۾ چشتيه سلسلو: خواجہ معين الدين چشتيءَ کان اڳ به ڪجهه بزرگ هندستان ۾ آيا هئا. جهڙوڪ: خواجہ ابو احمد بن ابي احمد، جيڪو سلطان غزنويءَ سان گڏ آيو هو. پر حقيقت ۾ ننڍي کنڊ ۾ چشتيه سلسلو جاري ڪرڻ جو شرف خواجہ معين الدين چشتي[ؒ] کي ئي حاصل آهي. پاڻ پرٿوي راج (1192-1149ع) جي دور ۾ هندستان ۾ آيو. اجمير کي مسڪن بڻائي، اتان تبليغ شروع ڪيائين، انهن ڏينهن ۾ اجمير راجپوتن جو مضبوط مرڪز ۽ هنن جو مذهبي گڙھ هو. پري پري کان عقيدتمند رسمن ادا ڪرڻ لاءِ اتي ايندا هئا. شيخ عبدالحق محدث دهلوي[ؒ] اخبار الاخبار ۾ اجمير جي مذهبي اهميت بيان ڪندي لکيو آهي ته: ”هن (خواجہ معين الدين) هڪ اهڙي زبردست سياسي مذهبي مرڪز ۾ رهڻ جو فيصلو نه فقط خواجہ صاحب جي عزم جي ترجماني ڪري ٿو، پر ان غير معمولي خود اعتماديءَ جو آئينه دار پڻ آهي.“

دولت آبادي جو خليفو هو جنهن نهرو وال ۾ هي سلسلو جاري ڪيو کيس حضرت شيخ محي الدين ابن عربيءَ جي تصنيف 'فصوص الحڪم' تي وڏو عبور حاصل هو ۽ ان جو درس ڏيندو هو سيد كبيرالدين ناگوري (وفات 855ھ / 1454ع) شيخ حميدالدين سواليءَ جو پوٽو هو جنهن ناگور مان لڏي احمدآباد ۾ خانقاه قائم ڪئي ۽ هن سلسلي جي تعليم کي عام ۽ خاص نائين پهچايو سيد ڪمال الدين قزويني، حضرت گيسو دراز سان واسطو رکندو هو گجرات ۾ هن بزرگ کانسواءِ چشتيه سلسلي جي هڪ شاخ اهڙي به هئي، جنهن سنئون سڌو مشائخ چشت کان روحاني فيض حاصل ڪيو اهو بزرگ شيخ محمد زاهد هو جنهن جو نسب حضرت خواجہ مودود چشتيءَ سان ملي ٿو خواجہ محمد زاهد وڏو عابد ۽ زاهد شخص هو سندس خليفا شيخ رڪن الدين ۽ عزيز الله متوڪل مشهور ٿيا، جن هن علائقي ۾ چشتيه سلسلي جو فيض پهچايو.

سنڌ ۾ چشتي سلسلو: سنڌ ۾ قادري، سهروردي ۽ نقشبندي سلسلي جا بزرگ تمام گهڻا رهيا آهن، پر انهن جي پيٽ ۾ چشتي سلسلي جا بزرگ گهٽ ملن ٿا، البت سنڌ ۾ ٻاهران سير ۽ سفر لاءِ ڪجهه چشتي بزرگ آيا. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالحميد سنڌيءَ انهيءَ ڳالهه جي تصديق ڪندي لکيو آهي ته: "چشتي طريقي جي بزرگن سنڌ ۾ پنهنجا پير گهمايا، پر سنڌ ۾ چشتي سلسلو رائج ٿي نه سگهيو" ڊاڪٽر صاحب جي اها ڳالهه پنهنجي جاءِ تي درست، پر اها حقيقت آهي ته چشتي سلسلي جو سنڌ ۾ چڱو اثر رهيو آهي. خاص طرح هن سلسلي جو سماع وارو رواج سنڌ ۾ ڪافي رهيو آهي. حضرت خواجہ سيف الدين چشتي اجميريءَ جي ملفوظات 'دليل العارفين' ۾ لکيو ويو آهي ته: "حضرت خواجہ عثمان هاروني، خواجہ معين الدين چشتيءَ سان گڏ سيوهڻ جو سير ۽ سفر ڪيو هو ۽ شيخ صدرالدين سان ملاقات ڪئي هئي."

چهن صديءَ جي آخر ۾ سيوهڻ پرڳڻي جي ڳوٺ لڪيءَ ۾ شاھ صدرالدين رهندو هو، جنهن جي مزار اڄ به لڪي شاھ صدر ۾ موجود آهي. مخدوم معين پنهنجي مريد بختيار ڪاڪيءَ سان گڏ سيوهڻ ۽ لڪيءَ آيو هو. بابا فريدالدين شڪر گنج، حضرت قلندر لعل شهباز جو همعصر هو. پاڻ ۾ چار يار مشهور هئا؛ سيد عثمان قلندر لعل شهباز، غوث بهاءُ الدين زڪريا ملتاني، سيد جلال الدين سرخ بابا ۽ فريدالدين شڪر گنج. انهن چئن دوستن گڏجي توڙي ڌار ڌار سنڌ ۽ ملتان جو سير سفر ڪيو هو. شيخ فريدالدين شڪر گنج جي ملفوظات کي 'راحت القلوب' جي نالي سان خواجہ نظام الدين اوليا دهلويءَ، سن 655ھ / 1752ع ۾ مرتب ڪيو هو، جنهن ۾ فريد شڪر گنج جي زباني ڄاڻايل ويو آهي ته، "هڪ ڀيري سيوهڻ طرف سفر ڪندي مون اتي جي بزرگن وٽين سان ملاقات ڪئي. هڪ ڏينهن سيوهڻ جي صاحبِ ولايت بزرگ شيخ محمد سيوستانيءَ جي خدمت ۾ حاضر ٿيس ۽ ساڻس سلوڪ جي باري ۾ گفتگو ڪيم." هو وڌيڪ لکي ٿو ته، "شيخ محمد سيوستانيءَ مان مراد شاھ صدرالدين لڪياري آهي، جنهن وڏيءَ عمر ۾ وفات ڪئي. شھ صدرالدين ۽ ٻيا بزرگ سيوهڻ جي علائقي ۾ حضرت عثمان مرونڊيءَ جي آمد کان اڳ موجود هئا."

ميان مير جي سلسلي سان لاڳاپيل هئي. هن شهزاديءَ هندستان ۾ چشتيه سلسلي جي بزرگ خواجہ معين الدين چشتيءَ ۽ سندس ڪيترن خليفن بابت فارسي زبان ۾ 'مونس الارواح' عنوان سان هڪ ڪتاب لکيو.

چشتيه سلسلي وارا علم ۽ ادب سن گڏ عوام جي خدمت کي اهم سمجهندا هئا. مظلومن جي مدد ۽ حاجتمندن کي ڪم ايندڙن کي رب جو دوست سمجهندا هئا. شيخ معين الدين چشتيءَ جو قول آهي ته: "جيڪڏهن ڪو عبادت ۽ وظيفن ۾ مشغول هجي ۽ اوچتو ڪو حاجت مند اچي وڃي ته درويش کي عبادت ڇڏي ان طرف ڌيان ڏيڻ گهرجي ۽ وس آهر سندس مدد ڪرڻ کپي." جيڪا ڳالهه هن حديث جي تعليمات مطابق آهي: **أَفْضَلُ الْأَشْغَالِ خِدْمَةُ النَّاسِ** (افضل ۽ بهترين ڪم ماڻهن جي خدمت ۽ مدد ڪرڻ آهي).

اهڙيءَ ريت سڄي هندستان ۾ چشتي سلسلي وارن اسلام جي ترقيءَ لاءِ روحاني ۽ عملي طرح وڏيون خدمتون سرانجام ڏنيون. هن مسلڪ وارن جا دروازا هندو ۽ مسلمانن، اميرن ۽ غريبن، سڀني لاءِ هميشه کليل رهندا هئا ۽ اهي سڀ کان وڌيڪ عوام جي اصلاح ۽ تربيت ڏانهن ڌيان ڏيندا هئا. چشتي سلسلي جا بزرگ: هندستان ۾ چشتي سلسلي جي ڪجهه اهم بزرگن جو احوال هن ريت آهي ته:

هي سلسلو باقاعدي حضرت خواجہ معين الدين چشتيءَ کان شروع ٿيو. هن سلسلي سان لاڳاپيل بزرگ فريدالدين گنج شڪر خواجہ نظام الدين اوليا، خواجہ سراج الدين، جنهن بنگال ۾ چشتيه سلسلو شروع ڪيو؛ شيخ علاؤالحق، حضرت نور قطب عالم، مولانا حسام الدين، جنهن 'رفيع العارفين' جي نالي سان ملفوظات جمع ڪئي ۽ 120 خليفن تيار ڪيا، جن بنگال، بهار، جونيپور ۽ سڄي هندستان ۾ چشتيه خانقاهون قائم ڪيون.

حيدرآباد دکن ۾ حضرت خواجہ نظام الدين اوليا جي خلفي شيخ بهاءُ الدين غريب 'ڏيوگير' ۾ رهي، هن سلسلي لاءِ ڪم ڪيو سندس خانقاه عام ۽ خاص سڀنيءَ لاءِ هئي ۽ هو خود مريدن جي اصلاح ۽ تربيت تي خاص ڌيان ڏيندو هو. شيخ برهان الدين خليفن زين الدين جي ذريعي هندستان ۾ چشتيه سلسلي جي وڏي ترقي ٿي.

ان زماني ۾ چشتيه سلسلي جو هڪ بزرگ حضرت سيد گيسو دراز دکن ويو ۽ اتان جي حاڪم سلطان فيروز شاھ ۽ اتان جي عالمن سندس آجيان ڪئي. هن گلبرگ ۾ چشتيه سلسلي جي هڪ عظيم الشان خانقاه قائم ڪئي.

گجرات ۾ چشتيه سلسلي جو مرڪز خواجہ بختيار ڪاڪيءَ جي زماني ۾ قائم ٿيو ان جي ٻن مريدن شيخ محمود ۽ شيخ حامدالدين هن سلسلي لاءِ تمام گهڻو ڪم ڪيو. بعد ۾ حضرت خواجہ نظام الدين اوليا جي خليفن شيخ سيدحسين، شيخ حسام الدين ملتانيءَ ۽ شيخ بارڪ الله، چشتيه سلسلي جو فيض عام ڪيو. اهڙيءَ ريت هن علائقي ۾ علامه ڪمال الدين، شيخ يعقوب، شيخ كبيرالدين ناگوريءَ هن سلسلي لاءِ گهڻو ڪم ڪيو. حضرت ڪمال الدين، حضرت چراغ دهلويءَ جو ڀائيڻو هو. هن جي اولاد به چشتيه سلسلي جي ترقيءَ لاءِ خدمت ڪئي. شيخ يعقوب شيخ زين الدين

1969ع ڌاري پي.تي.وي تي نيوز بليتن پڙهڻ شروع ڪيائين. پي.تي.وي تي به روان تبصرا ڪرڻ لڳو جنهنڪري سندس شمار پاڪستان جي وڏن تبصري نگارن ۾ ٿيڻ لڳو.

چشتي، مولانا عبدالڪريم: (ڏسو: ايترو عبدالڪريم چشتي، جلد-II).

چشتي، مولانا غلام رسول 'هاشم': ناميارو ديني عالم مولانا غلام رسول ولد خليفو پير محمد چشتي، 1863ع ۾ شڪارپور ۾ ڄائو. مولانا صاحبڏني چشتيءَ جو پوتو هو. عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم مولانا قاضي سيد بهادر شاه وٽان حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿي دنياوي ڳالهين ڏانهن سندس بنهه لاڙو نه هو. نواب مدد خان جي مشهور جامع مسجد جو امام ۽ خطيب هو. شعر و شاعري جو شغف رکندو هو. سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي زبانن ۾ سندس ڪلام موجود آهي. تخلص "هاشم" استعمال ڪندو هو. هن ڪيترا ڪتاب تصنيف ڪيا، جن مان: (1) 'تنبيه المرسلين'، (2) 'معراج نامو' ۽ (3) 'ميلاد نامو' قابل ذڪر آهن.

مولانا صاحب 63 سالن جي ڄمار ۾ 1926ع ۾ وفات ڪئي.

چشما لعل شهباز جا: سيوهڻ شهر جي آسپاس چشما ملن ٿا، جن کي 'لعل شهباز جا چشما' سڏيو ويندو آهي. سيوهڻ کان ٻه ميل پري اوڙل واه جي ڪپ تي هڪڙو ننڍو باغيچو آهي، جنهن کي لال باغ چون ٿا، اتان نڪرندڙ قدرتي چشمن کي 'لعل شهباز جا چشما' چيو ويندو آهي، جن جو پاڻي پوک لاءِ ڪم آندو ويندو آهي. قلندر لعل شهباز جا مجاور ان پاڻيءَ تي پوک ڪن ٿا. چشمي مان باغ ۾ پاڻي پهچائيندڙ اڏ کي به 'لال جي واهي' يا 'ننڍي واهي' سڏيندا آهن. ننڍين اڏن ۾ گڏ ٿيل پاڻيءَ کي 'توپو' چون ٿا، جن جو پاڻي ڪُڙجهلي بيهل هوندو آهي ۽ اهو چشمي وانگر وهندڙ نه آهي.

چشمو: اها جاءِ جتان زمين يا جبل مان پاڻي نڪرندو رهي. سنڌ جي ڪوهستان واري علائقي ۾ بي انداز چشما آهن. جن مان نڪري وهندڙ پاڻيءَ تي زمين به آباد ڪئي وڃي ٿي. خاص ڪري سنڌ اندر سيوهڻ ويجهو اهڙا به چشما آهن جن جو پاڻي خاص سطح تي هميشه قائم رهي ٿو. انهن



منگهي پير جو چشمو

مان پاڻي ڪڍڻ باوجود پاڻيءَ جي سطح ساڳي رهي ٿي. اهڙن چشمن کي مقامي طور توپويا توپا چيو وڃي ٿو.

ڪراچي ضلعي جي ديپهه ڪاري لڪيءَ ۾ منگهي پير جو چشمو سيوهڻ تعلقي ۾ ڪاٺيءَ ويجهو چشما، لڪيءَ جي جبلن ۾ 'ڌارا تيرت' جي نالي سان مشهور چشما آهن.

اها به روايت آهي ته حضرت عثمان مروندي سفر ڪندي جڏهن سيوهڻ کان گذريو ته سندس ملاقات شاه صدرالدين لڪياريءَ سان ٿي هئي. اها ڳالهه تصوف جي ڪتابن مان معلوم ٿئي ٿي ته قلندر شهباز غوث بهاءُ الدين زڪريا ملتاني، سيد جلال سرخ بخاري ۽ بابا فرید شکر گنج سان گڏ شاه صدر سان ملاقات ڪئي هئي. قلندر شهباز سهروردي بزرگ هو پر چشتيه سلسلي کي به پسند ڪندو هو. چوٽه راڳ رنگ ۽ رقص چشتيه سلسلي ۾ رائج آهي ۽ سهروردي سلسلي ۾ گهٽ ٿيندو آهي.

شاه صدرالدين لڪياريءَ جو واسطو چشتيه سلسلي سان چيو وڃي ٿو. چوٽه هر مهيني جي پهرئين جمعي تي سندس درگاه ۾ سماع جون محفلون ٿين ٿيون. سنڌ ۾ لڪياري سيد هن بزرگ جو اولاد آهن.

ان کان سواءِ مولانا ظهيرالدين بکري، جيڪو نحو فقه ۽ لغت جو عالم هو. سو سلطان غياث الدين بلبن جي دربار سان لاڳاپيل هو. طريقت ۾ پهرين رڪن الدين ملتانيءَ جو ۽ پوءِ خواجه نظام الدين اوليا جو مريد ٿيو.

سيوهڻ شريف جي هڪ بزرگ خواجه احمد جونالو تذڪرن ۾ به ملي ٿو جيڪو پاڪ پٽن وڃي شيخ فرید جو مريد ٿيو ۽ اتي ئي رهي پيو. خواجه نظام الدين جي خليفن ۾ مريدن ۾ سنڌ جا به اهر چشتي بزرگ مولانا ظهيرالدين بکري ۽ احمد بکري شامل هئا، جيڪي دهليءَ ۾ رهيا، اتي ئي درس تدريس جو سلسلو شروع ڪيائون. محمد تغلق جي ٺٽي تي حملي وقت شيخ نصير الدين محمد چراغ به هتي آيو هو جنهن جو شيخ عيسيٰ بن يوسف ڪوري جو مريد ٿيو ۽ چشتي لقب اختيار ڪيائين.

سنڌ ۾ چشتيه سلسلي به ٻين سلسلن جهڙوڪ: قادري ۽ سهرورديءَ تي سماع جي صورت ۾ اثر وڌو آهي. شيخ فرید شکر گنج ته سنڌيءَ ۾ به ڪجهه شاعري ڪئي هئي:

فريدا، جي تون عقل لطيف، ته خالي لک نه ليڪ،
اڀري گريبان ۾، سر نوا ڪر ڏيڪ.

اُٺ فريدا وضو ساج، صبح نماز گذار

جو سر سائين نانوي، سو سر ڪٽ اتار.

حوالو: Dr. Ansar Zahid Khan, 'History and Culture of Sindh' (1980) p: 280 & 284

چشتي، مجاهد: ڪرڪيٽ راند جو مشهور ڪمينٽيٽر چشتي مجاهد جو

جنم 17 جولاءِ 1944ع ڌاري دهليءَ ۾ ڄائو سندس وڏا پهرين اله آباد ۾ رهندا هئا. سندس والدين پاڪستان لهڻ کانپوءِ 14 آگسٽ 1947ع ۾ اله آباد مان لڏي اچي ڪراچيءَ ۾ رهيا. هن ڪراچيءَ جي 'گرامر اسڪول' مان اي ليول تائين تعليم حاصل ڪئي. ان کانپوءِ نيشنل ڪاليج ڪراچيءَ مان گريجوئيشن ۽ ڪيمبرج يونيورسٽيءَ مان قانون ۾ ايم. اي جي سند حاصل ڪيائين. 1966ع ۾ تعليم مڪمل ڪري پاڪستان آيو ۽ نوڪري ڪرڻ سان گڏ ريڊيوي تي ڪرڪيٽ جي ڪمينٽيٽري ڪرڻ پڻ شروع ڪيائين. ريڊيوي تي پهريون روان تبصرو 1966ع ڌاري نياز اسٽيڊيم حيدرآباد ۾ ٿيندڙ هڪ ميچ دوران ڪيائين. ٽن سالن تائين ريڊيو سان لاڳاپيل رهيو.

جيڪو پاڪستان جو ٻيو وڏو ائٽمي بجلي گهر آهي. هتي 300 ميگاواٽ بجلي پيدا ڪرڻ جي منصوبي جو لڳ ڀڳ مڪمل ٿي چڪو آهي. هن بجلي گهر آگسٽ 1999ع کان ڪم ڪرڻ شروع ڪيو آهي.

چشموي بزرگ: خواجه محمد عمر جان چشموي، نقشبندي سلسلي جو مشهور بزرگ ٿي گذريو آهي. هن بزرگ 1288ھ/ 1871ع ۾ چشم ڳوٺ ۾ جنم ورتو. سندس والد بزرگ خواجه فيض الحق چشموي (1255-1318ھ) به اهل علم بزرگ ٿي گذريو آهي. پنهنجي والد جي وفات کان پوءِ خواجه محمد عمر گادي نشين ٿيو. هيءُ بزرگ سياري جا 6 مهينا شڪارپور ۾ اچي قيام ڪندو هو ۽ ماڻهن کي الله جي ذڪر جي تلقين ۽ دين جي تبليغ ڪندو هو. خواجه محمد عمر جان چشمويءَ وٽان چاليهارو روحاني طالبن خلافت جو خرقو حاصل ڪيو. 1360ھ/ 1941ع ۾ وفات ڪيائين.

شڪارپور جا ڪيترا وڏا ماڻهو سندس عقيدتمند هئا، جن ۾ شهيد الله بخش سومرو ۽ حاجي مولا بخش سومرو شامل هئا. هن جو فرزند حضرت عبدالحئي جان چشموي (1901-1969ع) ۽ آغا عبدالله جان هديوي (1903-1979ع) به سندس خاص خليفه هئا، انهن بزرگن جون مزارون ڪوئيٽا پاور اسٽيشن روڊ ڀرسان چشم ڳوٺ ۾ موجود آهن. شڪارپور ۾ خانچند آباد محلي ۾ هنن بزرگن جي قائم مسجد اڄ به موجود آهي. هن مسجد ۾ چشموي بزرگن جي خاندان مان ٿي ڪو امامت جا فرض انجام ڏيندو آهي. هي مسجد 'چشمي واري بزرگ جي مسجد' جي نالي سان سڏجي ٿي.

چغتائي خان: منگول، جن کي تاتاري به چيو وڃي ٿو، انهن مرڪزي ايشيا ۽ وچ ايشيا جي اڪثر علائقن کي فتح ڪيو. خون جا درياھ وهيا، انساني کوپڙين جا مينار اڏايا ۽ وڏي پيماني تي شهرن کي ويران ڪرايو. منگول بادشاهت جو باني چنگيز خان آهي، جنهن 1206ع کان 1227ع تائين حڪومت ڪئي. چنگيز کي چار پٽ هئا، انهن مان هڪ جو نالو چغتائي خان هو. هن کي حڪومت ڪرڻ جو موقعو مليو. چنگيز جي موت کان پوءِ سندس ٽيون پٽ اوڪتائي خان حڪمران بڻيو. چغتائي خان جو هي ڪردار نمايان آهي ته مرڪزي ايشيا کان وچ ايشيا يعني افغانستان ۽ ايران تائين، مختلف مهمن ۾ حصو ورتائين. والد جي پاران ۽ پڻ ان سان گڏ وڙهيو ۽ انساني قتل غارت ۾ حصدار رهيو.

چغتائي، عبدالرحمان: ناميارو مصور عبدالرحمان ولد ميان ڪريم بخش چغتائي، 1899ع ۾ لاهور ۾ پيدا ٿيو. هي ميو اسڪول آف آرٽس جو شاگرد



هو. شروعات ۾ افسانا به لکندو هو. 1934ع ۾ انگريز سرڪار کيس خان بهادر جو خطاب ڏنو. ان دور ۾ تعميرات جي ماهرن کي 'مير تعميرات' سڏيندا هئا. هن جا وڏا شاهجهان جي دور جا 'مير تعميرات' هئا. سندس ڏاڏو به رنجيت سنگهه جي دور ۾ 'مير تعميرات' رهيو. هن خاندان لال قلعي، 'جامع مسجد' ۽ 'تاج محل' جي

تعمير ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. عبدالرحمان چغتائيءَ مصوري کي شوقيه طور شروع ڪيو، پر اڳتي هلي هن فن ۾ ڪمال درجي تي پهتو. سندس شاهڪارن

چشم بئراج: سنڌو درياھ تي ضلعي ڊيري اسماعيل خان جي هڪ هنڌ تي واپدا پاران 1960ع ۾ هي بئراج قائم ڪيو ويو. جنهن کي 'چشم بئراج' چيو وڃي ٿو. هن بئراج تي چشم بئراج نالو ان ڪري پيو جو ان هنڌ تي هڪ قدرتي چشمو پڻ موجود هو. هي چشمي وارو هنڌ پهريان پختونخوا (سرحد)



صوبي ۾ هو. پر پوءِ ان کي الڳ ڪري پنجاب صوبي ۾ شامل ڪيو ويو. هيءُ بئراج خاص ڪري ٻوڏ جي پاڻيءَ لاءِ ٺهيل آهي، جيڪو فقط سانوڻ جي مند ۾ ٻوڏ دوران وهڻ لاءِ ٺاهيو ويو هو. پاران جي برعڪس جڏهن کان هيءُ بئراج ٺهيو آهي ته مسلسل وهندو ئي رهي ٿو. جنهن لاءِ سنڌ جي ماهرن ۽ سياسي ڌرين جا پنجاب حڪومت سان تضاد رهندا پئي آيا آهن. هيءُ بئراج 4200 فوٽ ڊگهو آهي، جنهن کي هن وقت پنجاب جي زرعي زمين کي سیراب ڪرڻ لاءِ ڪتب آندو پيو وڃي. جنهن سان سنڌ کي مٿي حصي کان گهٽ پاڻي پهچي ٿو. هتان ڏهه لک ڪيوسڪ پاڻيءَ جو نيڪال ٿي سگهن ٿا جي گنجائش آهي. هن بئراج مان چشمه ۽ جهلم لنڪ ڪئنال جي ذريعي هڪ نالي کي پاڻي فراهم ڪيو وڃي ٿو. 'چشمه' جي مقام تي سنڌو درياھ جي ساڄي طرف کان هڪ وڏو نالو ڪڍيو، جيڪو 'چشمه رائيٽ بئنڪ ڪئنال' سڏجي ٿو ۽ اهو پنجاب ۾ آبپاشيءَ جي وڏن منصوبن مان هڪ آهي. رائيٽ بئنڪ ڪئنال 1994ع ۾ ٺهي مڪمل ٿيو. هي ڪئنال هڪ سئو ستر ميل ڊگهو آهي. هن منصوبي هيٺ ڊيري غازي خان ۽ ڊيري اسماعيل خان جي اٽڪل پندرهن لک ايڪڙ ايراضيءَ تي آبپاشي ڪئي وڃي ٿي. هن ڪئنال سان گڏ ٻيا چار مددي نالا به ڪڍيا پيا وڃن. هي منصوبو ٽن مرحلن تي مشتمل آهي، پهريون مرحلو ڊسمبر 1986ع ۾ پورو ٿيو. هن مان 52 ميل ڊگهو نالو خيبر پختونخوا صوبي کي ڪڍي ڏنو ويو آهي، جنهن مان ڊيري اسماعيل خان ضلعي جي هڪ لک 40 هزار ايڪڙ ايراضيءَ کي پاڻي ڏنو وڃي ٿو. هن ڪئنال رستي سنڌو درياھ مان 1200 ڪيوسڪ پاڻي کنيو وڃي ٿو. هن منصوبي جو ٻيو مرحلو 1990ع ۾ مڪمل ٿيو. جنهن هيٺ هڪ ٻيو 24 ميل ڊگهو نالو ڪڍيو ويو آهي، جيڪو پڪين سرن سان ٺهيل آهي. ان ذريعي 800 ڪيوسڪ پاڻي سنڌو درياھ مان کڻي، ڊيري اسماعيل خان ۾ هزارين ايڪڙ زمين سیراب ڪئي وڃي ٿي. هن منصوبي جي خرچ جو وڏو حصو ايشيائي ترقياتي بئنڪ کان قرض وٺي پورو ڪيو ويو آهي. ٽئين مرحلي ۾ هڪ منصوبي تحت 94 ميل ڊگهي نئن ڪڍي وئي آهي، جنهن ذريعي ٻه هزار ڪيوسڪ وڌيڪ پاڻي کنيو وڃي ٿو. هن بئراج تي چشمه نيڪيلر پاور پلانٽ (جسٽو) به قائم ٿيل آهي.

جا تصويري مجموعا شايع ٿي چڪا آهن، جن ۾: 'مرقع چغتائي' (يعني ديوان غالب مطبوعه 1927ع)، 'نقش چغتائي'، 'چغتائي ڪي تصاویر'، 'چغتائي ڪي هندستاني تصاویر'، 'خيام جي شعرن جو تصويري نسخو'، 'چغتائي ڪا فن' ۽ 'ڪار چغتائي' اچي وڃن ٿا.

عبدالرحمان چغتائي هڪ هزار کان وڌيڪ تصويرون ۽ هڪ هزار کان وڌيڪ پينسل سان ٺهيل نقش ۽ ايڄنگ تيار ڪيون. دنيا جي عجائب گهرن ۾ سندس تصويرون رکيل آهن. لنڊن، پئرس، برلن کان سواءِ ٻين ڪيترن ئي ملڪن ۾ سندس تصويرن جون نمائشون منعقد ٿيون آهن. سندس ڪجهه تصويرون گڏيل قومن واري عمارت 'نيويارڪ' ۾ به لڳل آهن. اهڙيءَ طرح هيگ واري 'تصراامن' (Peace Palace) ڪي به سندس تصويرن سان سجايو ويو آهي. چغتائيءَ کي پراڻن مصورن جون ٺاهيل تصويرون گڏ ڪرڻ جو ڏاڍو شوق هوندو هو جنهن ۾ ايراني، مغل ۽ راجپوت مصورن جون تصويرون اچي وڃن ٿيون. هن بهترين مصور 1975ع ۾ وفات ڪئي.

چغتائي عصمت: اردو ٻوليءَ جي نامور افسانه نگار، ڪهاڻيڪار خاتون عصمت چغتائي جو جنم 21 جولاءِ 1915ع تي ڀارت ۾ ٿيو. سندس والد افتخار امام مشهور شاعر هو سندس اباڻو وطن پوپال هو پر هن جا والدين لڏي اچي هندستان ۾ مقيم ٿيا. عصمت چغتائيءَ ابتدائي تعليم ۽ تربيت آگري مان ۽ ثانوي تعليم مسلم گرلز اسڪول عليگڙهه مان حاصل ڪئي، جڏهن ته بي. اي ۽ بي. ٽي جون ڊگريون لکنوءَ مان حاصل ڪيائين. هيءَ پهرين مسلمان عورت هئي، جنهن اعليٰ تعليم حاصل ڪئي هئي. ادب ۾ سندس



رهڻائي پنهنجي ڀاءُ مرزا عظيم بيگ چغتائيءَ ڪئي، جيڪو به مشهور اديب ۽ مزاح نگار هو. عصمت پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات درس تدريس سان ڪئي. 1937ع ۾ اسلامي گرلز هاءِ اسڪول بريليءَ ۾ هيڊ مسٽريس مقرر ٿي. والد جي وفات کان ڪجهه عرصو پوءِ هن محل درٻار هاءِ اسڪول جوڌپور ۾ نوڪري ڪئي. ان کان پوءِ بمبئيءَ ۾ انسپيڪٽرس آف اسڪولس ٿي ۽ سپرنٽينڊنٽ اسڪولس جي حيثيت ۾ رٽائر ڪيائين. اوائل کان ئي کيس ادب سان گهرو لڳاءُ هو جنهنڪري ادب جو وسيع مطالعو ڪيائين ۽ اديبن سان سندس ويجهڙائي رهي. ادبي مطالعي ذريعي غير ملڪي اديبن جهڙوڪ: دوستو وسڪي، چيخوف، سرميت ماهر ۽ برنارڊشا کان متاثر رهي. ٻارنهن سالن جي عمر ۾ پهرين ڪهاڻي 'فسيادي' لکيائين، جيڪا 1939ع ۾ مشهور رسالي 'شاهي' ۾ شايع ٿي. ڪجهه عرصي کان پوءِ هو ڪهاڻيڪار جي حيثيت ۾ مشهور ٿي وئي ۽ سندس ڪهاڻين سڄي هندستان ۾ وڏي مڃتا ماڻي. هن جون ڪهاڻيون، ناول، ڊراما، خاڪا ۽ مضمون وڏي تعداد ۾ لکيا. سندس ڪهاڻين ۾: (1) 'چوٽين'، (2) 'ڪليار'، (3) 'ايڪ بات'، (4) 'چوٽي موٽي دوهاٽ'، (5) 'دوڙخ'، (6) 'شيطان'، (7) 'دهاني بانگين' ۽ (8) 'هر لوگ وڏي شهرت ماڻي. هن جي ناولن ۾: (1) 'کيڙهي ڪير'، (2) 'صدي'، (3) 'معصوم'، (4) 'سوداڻي'، (5) 'جنگلي ڪبوتر'، (6) 'تين ناولٽ'، (7) 'دل ڪي دنيا'، (8) 'عجيب آدمي' ۽ (9) 'باندِي' شامل

آهن. هن جي اٺن ڪهاڻين تي فلمون ٺهيون، جن مان ڪجهه هن پاڻ ٺاهيون. سندس پهرين فلم 'چيٽ چاڙ' 1943ع ۾ رليز ٿي. 1946ع ۾ هن جي ناول تي ٻڌل فلم 'صدي' ٺاهي وئي، ان کان پوءِ سندس ڪهاڻين تي 'دروازا'، 'سوائٽي' ۽ 'سوني ڪي چڙيا' فلمون ٺاهيون ويون. انهن سڀني فلمن جو هدايتڪار شاهد لطيف هو. هن ٻارن لاءِ 'جواب آئي گا' نالي فلم ٺاهي، جيڪا تمام گهڻي مقبول ٿي. ان کان سواءِ هن علي سردار جعفريءَ جي زندگيءَ تي هڪ ڪلاڪ جي دستاويزي فلم به ٺاهي، جنهن ۾ علي سردار جعفريءَ جا نظر پنهنجي آواز ۾ رڪارڊ ڪرايائين. ان کان سواءِ پنهنجي ڪهاڻيءَ تي ٻڌل 'گرم هوا' فلم خود ٺاهيائين. سندس آخري فلم 'جنون' 1979ع ۾ رليز ٿي. هن کي ادبي ۽ فلمي خدمتن جي اعتراف ۾ ڪيترائي اوارڊ مليا، جهڙوڪ: (1) 'مخدوم اوارڊ'، (2) 'ساهتيا اڪادمي اوارڊ'، (3) 'آقبال سمان اوارڊ' ۽ (4) 'نهر اوارڊ' وغيره. هن جي ڪهاڻي 'لحاف' ادبي دنيا ۾ ڏاڍي مشهور ٿي. سندس 1942ع ۾ مشهور افسانا نگار مصنف ۽ هدايتڪار شاهد لطيف سان شادي ٿي، جنهن مان کيس ٻن نياڻين جو اولاد ٿيو. عصمت چغتائيءَ پنهنجي آٽر ڪٿا 'پيهن' عنوان سان لکي ڇپائي. هن نامور خاتون 24 آڪٽوبر 1991ع تي وفات ڪئي.

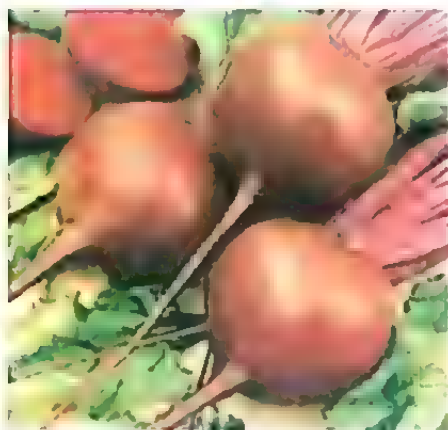
چغدو، حاجي شير محمد 'شير': نامياري شاعر ۽ نثر نويس حاجي شير محمد 'شير' ولد محمد صالح چغتائي، 9 نومبر 1880ع ڌاري شڪارپور ۾ جنم ورتو. سندس وڏا اصل ڏيري غازي خان جا رهواسي هئا، جتان لڏي اچي پهريائين خيرپور ميرس ۾ رهيا ۽ بعد ۾ شڪارپور ۾ آباد ٿيا. سندس والد قابل استاد هو جنهن 1906ع ۾ رٽائر ڪيو هو ابتدائي تعليم ورنڪيولر اسڪول نمبر 2 شڪارپور مان حاصل ڪري، فائنل جو امتحان ورنڪيولر اسڪول نمبر 01 مان پاس ڪيو. ان کان پوءِ ٽريننگ ڪاليج فار مين حيدرآباد ۾ ٽريننگ ورتائين. ٽريننگ وٺي واپس شڪارپور آيو جتي مختلف اسڪولن ۾ پڙهائين. جون 1929ع کان مسلم اسڪولن جو انسپيڪٽر هيو ۽ ان ئي عهدي تان 24 سيپٽمبر 1932ع تي رٽائر ڪيائين. کيس شاعريءَ ڏانهن لاڙو ٽريننگ ڪاليج ۾ تربيت حاصل ڪرڻ دوران ٿيو ۽ پنهنجي استاد قاضي اميد عليءَ جي رهنمائيءَ ۾ شعر لکندو هو. اڳتي هلي هن مولانا عبدالغفور همايونيءَ جي صحبت ۽ پوئلڳي اختيار ڪئي. هن شاعريءَ کان سواءِ نثر به لکي. سندس هيٺيان ڪتاب شايع ٿيل آهن: (1) 'دل خندان'، (2) 'عمرماري'، (3) 'پهريون بشر' ۽ (4) 'سيد الانبياء'، جڏهن ته سندس اڻڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'صداقت القرآن'، (2) 'صداقت الرسول'، (3) 'سياست فاروقي'، (4) 'غزوه بدر' ۽ (5) 'اخلاقي مضمون' ۽ سندس ڪلام جا ٻه دفتر 'ڪليات شير' ۽ 'ديوان شير' شامل آهن.

هن 14 آڪٽوبر 1963ع تي وفات ڪئي.

چغتائي بيگ: سلجوقي بادشاهن جواهر فرد تي گذريو آهي، پيرحسام الدين راشدي 'سلجوق نام' ڪتاب جي مقدمي ۾ نروار ڪيو آهي ته سلجوقين پنج راجڌانيون قائم ڪيون: (1) سلاجقه بزرگ (عراق ۽ ايران)، (2) سلاجقه عراق ۽ اوڀر ايران، (3) سلاجقه ڪرمان، (4) سلاجقه شام، (5) سلاجقه روم. تاريخ ايران جي ليکڪ موجب سلجوق کي چار پٽ ٿيا، انهن ۾ هڪ جو نالو ميڪاڻل هو هن جي ٻن پٽن جو نالو مشهور آهي طغرل بيگ ۽ چغتائي بيگ ڏاڏو.

برقي چمق (Electro Magnet): بجليءَ جي ڪرنٽ جي مدد سان لوهه کي چمق بنائي سگهيو آهي ۽ اهڙا چمق ايڏا ته طاقتور ٿيندا آهن، جو وڏن وڏن ڪارخانن ۾ ڪيترن ٽنن جون وڙني مشينون انهن جي مدد سان کڻي هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ تائين پهچائيندا آهن. اهڙا چمق ڪرين (Crane) سان گڏ لڳائي ڇڏبا آهن. جڏهن ڪرنٽ بند ڪيو آهي ته اهو کڻيل شيءِ کي ڇڏي ڏيندو آهي ۽ چمق هڪ عام لوهه ٿي پوندو آهي. برقي چمق لاءِ نرم لوهه پسند ڪيو ويندو آهي. برقي چمق ڪهڙي به شڪل ۾ هجي، ان جي هڪ حصي ۾ تار ويڙهي ڪرنٽ گذاريو ته اهو چمق ٺهي پوندو آهي ۽ ان جو هڪ پاسو نارٽ پول جو ۽ ٻيو ساوٿ پول جو ڪم ڪندو آهي.

چقندو: چقندر جو شمار ميوي توڙي پاڇي طور ڪيو وڃي ٿو جيڪو اڪثر کاڌي سان گڏ سلاطه طور استعمال ڪيو ويندو آهي. چقندر نسلي طور 'گوگڙو' جي جنس ۾ شمار ٿئي ٿو. چقندر ڦڪي يا گلابي رنگ سان ٿلهي گل جو ٿيندو آهي. چقندر جو



اصل وطن هندستان، ٽائي لينڊ، ملائيشيا ۽ چين آهي. جتان هيءُ يورپ، دنيا ۾ ڦهليو ۽ هاڻي وِسٽ انڊيز، برازيل، ڏکڻ آفريڪا، آسٽريليا، نيوزيلينڊ، آمريڪا ۽ ڏکڻ ايشيا ۾ پوکيو وڃي ٿو هن ۾

ڪنڊ، ڪئلسيم ۽ فاسفورس جو وڌيڪ مقدار هوندو آهي. چقندر بک لڳائيندڙ ميوو آهي. بک لڳائڻ سان گڏ هي معدي جي قوت کي وڌائي ٿو ۽ هاضمي واري نظام کي پڻ قوت بخشي ٿو. چقندر قبض ختم ڪرڻ، آندڙي کي صحتمند رکڻ، پيشاب، اسهال، آندڙي جي سوزش ۽ هاضمي واري نظام جي بيمارين ۾ علاج طور ڪتب آندو وڃي ٿو. حڪيمن موجب چقندر جي استعمال سان مٿن پيشابن جو مرض گهٽ ٿي سگهي ٿو. ماهرن شگر جي مريضن لاءِ چقندر کي سٺي غذا قرار ڏنو آهي. چقندر ۾ وٽامن سي ۽ پوٽاشيم وڌيڪ هوندو آهي. ان لاءِ هيءُ پيشاب جاري ڪندو آهي.

جڳا¹: ڪاليءَ مان گول ٺهيل هڪ مخصوص چڪرو جنهن تي ڪنڀار مٽيءَ مان مختلف صورتن جا ٿانو ٺاهيندو آهي. جڳا تي ڪنڀار مٽيءَ جو پنڙو رکي ٿانو ٺاهيندو آهي. جڳا جا ٻه پڙ ٿيندا آهن. مٿيون پڙ ٿوپيءَ يا وڏي چڪري جهڙو ٿيندو آهي. جنهن جي مٿئين پاسي وچ ۾ مٽ جي گڙڙ جهڙي مٽيءَ جي شيءِ جهٽيل رهندي آهي. جنهن کي 'ڏيڻو' چوندا آهن. جڳا جو هيٺيون پڙ مٿئين پڙ کان گهڻو ننڍو ٿئي ٿو ۽ اهو بلڪل جنڊ جي هيٺئين پڙ جهڙو ٿيندو آهي. جڳا جي وچ ۾ ڪاٺ جي ڪلي ڪٽل ٿئي ٿي، تنهن کي 'چوڙ' چوندا آهن. مٿئين پڙ جي هيٺين پاسي، پوري وچ ۾ هڪ ننڍڙي کڏ ٿئي ٿي، جنهن کي 'پاڻي' چوندا آهن. اهو پڙ هيٺئين پڙ تي اهڙيءَ طرح رکندا آهن، جو چوڙ وڃي پاڻيءَ ۾ پوندي آهي. جڳا جي مٿئين پڙ ۾، پاسي تي سوراخ ٿئي ٿو جنهن مان ڪنڀر ٿانءُ جوڙيندو آهي. جڳا ٻن ٽن قسمن

راشدي صاحب جي مٿي ڏنل بيان موجب سلاجقهءَ بزرگ شاخ جو پهريون حڪمران طغرل بيگ ٿيو. طغرل بيگ 1037ع کان 1063ع تائين حڪمراني ڪئي. چغدي بيگ مختلف مرحلن تي سلجوقي حاڪميت کي مضبوط ڪرڻ لاءِ اهم ڪردار ادا ڪيو. ليڪن هن کي سڌو حڪمران ٿيڻ جو ڪڏهن به موقعو نه مليو. طغرل بيگ جي وفات کانپوءِ الپ ارسلان بادشاهه بنيو.

چمق: چمق اهڙو ڌاتو آهي، جيڪو لوهه جي ننڍن ننڍن ٽڪرن کي پاڻ ڏانهن ڇڪڻ جي قوت رکندو آهي. اڄڪلهه جون ڪيتريون ايجادون چمق جي ڪري وجود ۾ آيون آهن. جيڪڏهن چمق جو وجود نه هجي ها ته ريڊيو، ٽيليفون، سٽيما، بجلي جي پڪن ۽ موٽرن جي ايجاد ممڪن نه ٿي سگهي ها. بجلي پيدا ڪرڻ ۾ به چمق اهم ڌاتو طور ڪتب اچي ٿو.



آڳاٽي وقت ۾ جڏهن بادباني پيڙيون سمنڊ ۾ هلنديون هيون، تڏهن ملاح چمق پاڻ وٽ رکندا هئا ۽ ان جون ڊگهيون شيخون ٺاهي ڏاڳي ۾ لٽڪائي طرف يا قبلو معلوم ڪندا هئا. انڪري هن ڌاتوءَ کي

'مددگار پٿر' به چيو ويندو هو. چمق پٿر کي ڏاڳي سان ٻڏي لٽڪايو هو ته ان جو رخ ان طرف ۽ ٻيو ڏکڻ طرف ڪيو هو.

چمق حقيقت ۾ لوهه جي جنن جي مرڪبن جو ٺهيل هوندو آهي ۽ ان جي ڪاٺين وٽ لوهه جون ڪاٺيون ملنديون آهن. هن پٿر جي ڪري لوهه ۾ چمق جون خاصيتون پيدا ٿي وينديون آهن. لوهه جو چمق گهڻو ڪري نعل (Horse Shoe) جي شڪل ۾ ٺاهيو ويندو آهي. هيءُ ڪهڙيءَ به حالت ۾ رکڻ جي باوجود ڏاڳي ۾ ٻڏي آزاد ڇڏڻ سان پنهنجو هڪ طرف اتر ۽ ٻيو ڏکڻ طرف ڪندو آهي. ڏکڻ طرف واري رخ کي ساوٿ پول (South Pole) ۽ اتر واري رخ کي نارٿ پول (North Pole) چئبو آهي. جيڪڏهن چمق جا ٻه حصا ڪيا وڃن ته هن جو هر هڪ حصو مڪمل ٺهي ويندو آهي. نارٿ پول واري حصي جو ٻيو ڪنارو پنهنجو پاڻ ئي ساوٿ پول ٺهي ويندو آهي ۽ ساوٿ پول واري حصي جو ٻيو ڪنارو نارٿ پول ٺهي ويندو آهي.

هر چمق جو اثر ان جي چوڌاري ڪجهه فاصلي تائين ٿيندو آهي. جنهن کي 'چمقي ميدان' (Magnetic Field) چوندا آهن. انهيءَ ايراضيءَ ۾ چمقي طاقت جون لڪيرون (Lines of Force) ٿينديون آهن، جن کي 'ڪشش' چئبو آهي.

هڪجهڙن پولن جو لڪيرون هڪٻئي کان پري هجڻ جي صورت ۾ مڙي وينديون آهن ۽ اهڙيءَ طرح چمق کي گهڻي فاصلي تائين ڏکي ڇڏينديون آهن. مخالف پول جون لڪيرون چمق کي ويجهو آڻڻ جي ڪوشش ڪنديون آهن ۽ اهڙي ڪشش ۾ هڪٻئي ۾ جذب ٿي وينديون آهن. بجليءَ جي ڪرنٽ سان به 'چمقي ميدان' پيدا ٿيندو آهي. جنهن تار ۾ ڪرنٽ هلي رهيو هجي، ان جي ويجهو سٺي ڪلي اچڻ سان سٺيءَ کي ڪشش ٿيندي آهي.

کان بيهندو ۽ ساڳيءَ طرح جهٽڪو ڏئي مريض کي اٽلائي سنئون ڪندو آهي. ان ريت ٽي دفعا چيلھ تي زور ڏيئي اٽلائيندو. پڇاڙيءَ ۾ ساڄي پير جي ڪڙيءَ سان چيلھ جي چونڪ تي زور سان دٻاءُ وجهندو ۽ ان بعد مريض کي کڙو ٿي بيهڻ سان چونڊو آهي. اهڙيءَ طرح ٽن سوڻن سان چڪ جو سور ڇڏي ويندو آهي. ٻئي طريقي موجب مريض جي پير جي آڱوٺي ۾ ڏاڳو ٻڌي به ڪو سوڻ ڪيو ويندو آهي. چڪ جو معمولي سور ته شايد ان ريت لهي ويندو هجي، پر وڌيڪ سور 'عرق النساء' ۾ تبديل ٿي ويندو آهي. اهڙو سور ممڪن آهي ته هڏيءَ جي سري پنهنجي جاءِ تان هٽڻ ڪري به ٿيندو هجي يا پٺ جي ڪنڊي جي هڏين وچ ۾ وٿي پوڻ کان پيو هجي. اهڙي صورت ۾ فائدي بدران نقصان جو انديشو هوندو آهي. ان ڪري اهڙن توڻڪن کان بچڻ گهرجي ۽ ڊاڪٽر کان علاج ڪرائجي.

ڪي ديسي روايتون به آهن ته پير ٻيو ڇاول ماڻهو (جنهن جا ماءُ جي پيٽان پهرين پير اچن) اهڙو اڏن رکندو آهي.

چڪ / چڪڻ: هڪ قسم جي گپ، جيڪا چيڪي مٽيءَ واري زمين ۾ ٿيندي آهي. جيڪڏهن گهڻي ۽ اونهي چڪ هوندي ته ان ۾ ڌٻڻ ٿي پوندي آهي. جنهن کي 'چور گپ' به چوندا آهن. چڪڻ يا چڪ تي پير کڻي نه سگهندو آهي ۽ ترڪڻ سبب ماڻهو ترڪي پوندو آهي. 'چڪ' لفظ شاھ لطيف به شاعريءَ ۾ ڳاتو آهي.

چڪ آباد (ديھ): ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي وارھ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خان لاشاري، ماڻي شاھل، لشڪر خان لاشاري، ڪٽيو سڀو خان، ڌڻي بخش اوڏاڻو خير محمد اوڏاڻو ۽ خاطر خان.

چڪار (بيماري): جانورن جي هڪ قسم جي بيماري، جيڪا عام طرح گهوڙن جي جسم تي ڏڍ وانگر ٿيندي آهي.

چڪارو / چڪاري (سان): چڪارو يا چڪاري لوڪ ساز جو هڪ قسم آهي، جيڪو پنجاب ۾ بيت ۽ صدا سان گڏ وڃايو ويندو آهي. هيءُ ساز ڪلاسيڪي ستار جي سادي صورت آهي. هن ۾ مڌم جو سرنمايان هئڻ ڪري، ان کي مڌم ستار به سڏيو وڃي ٿو ڪن ماهرن جو خيال آهي ته هي ساز ستار جي ابتدائي صورت آهي. چڪارو ساز ستار کان قد ۾ ننڍو ٿيندو آهي ۽ ان ۾ چار تارون ٿينديون آهن. جن مان پهرين تار فولاد جي ۽ ٻي تار پتل جي هوندي آهي، جن کي 'جوڙي' سڏبو آهي. ٽين تار فولاد جي



هوندي آهي، جنهن کي 'پنجر' سڏبو آهي، چوٿين تار ٿلهي پتل جي هوندي آهي، جنهن کي 'گرام' سڏبو آهي. چڪاري جو تنبڪو ڪڍو جي بدران چوڪور ڪاٺ جو ٿيندو آهي. هن جي 'ٻاج' جي تار شد مڌم تي، 'جوڙي' جي تار ڪرڇ تي، پنجر جي تار سر پنجر تي ۽ گرام جي تار آس تي يا گرام پنجر تي ٻڌل هونديون آهن. هن جي ڌنڌي تي سرن وٽ لوھ، پتل يا ڏاڳي جا

جا ٿيندا آهن، جن ۾ فرق تمام ٿورو هوندو آهي. ڪچي ۽ ڊڪني جيڪو چڪ ڪر آڻيندا آهن، ان جو مٿيون پڙ گاڏيءَ جي ڦيٽي جهڙو ٿيندو آهي. ان جي هيٺين پاسي به پاڻي ٿئي ٿي، جا 'جوڙي' تي ڦري ٿي. اهي ماڻهو مٽيءَ يا ٺڪر جي ڏيئيءَ بدران اڳڙين جي جڙيل سينهوڙي ڪر آڻيندا آهن، يا چڪ جي مٿان ڪٽيل چيڪي مٽي وجهي، ان تي مٽيءَ جو پنوڙو رکندا آهن.

چڪ 2: زمين جي مخصوص ايراضيءَ (ديھ کان ننڍي حصي) کي پنجاب ۾ 'چڪ' چيو ويندو آهي. خاص ڪري آبادي لائق اهڙي زمين، جيڪا درياھ جي ڪپ تي هجي ۽ پٺاڻش جوڳي هجي ته ان کي پنجاب ۾ چڪ چوندا آهن. سنڌ ۾ ارڙهين



صدي عيسويءَ جي پوئين اڌ ۾ انگريزن سنڌ جي آزاديءَ لاءِ هلندڙ 'حر تحريڪ' کي دٻائڻ لاءِ پنجابي فوجين توڙي غير فوجين کي سنڌ ۾ آڻي غير آباد زمينن تي مالڪاڻا حق ڏئي آباد ڪيو جيئن ته پنجاب ۾ 'چڪ' جو اصطلاح

عام رائج هو. ان ڪري سنڌ ۾ پنجاب کان آيل انهن ماڻهن نوان نوان 'چڪ' وجود ۾ آندا، خاص ڪري ضلعي ٿرپارڪر، بدين، گولاڙ جي، سکر، شڪارپور، سانگهڙ ۽ نوابشاھ وغيره ۾ 'چڪ' نالي سان ڪيترا ڳوٺ يا زمين جا انتظامي ايڪا آباد ڪيا ويا، جن جو سلسلو پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ به جاري آهي، جنهن جي نسبت سان هن وقت به سنڌ اندر غير سنڌين کي زمين جا ڪيترائي چڪ ڏنا ويا آهن.

چڪ: چيلھ جي سور جي هڪ بيماري، جيڪا بار کڻڻ، اولي سمهڻ، گهڻي ڪاڻڻ، بدهضمي يا چيلھ ۾ ڪنهن نس ڦرڻ سبب ٿيندي آهي. گهڻو ڪري تڪليف واري ڪم ڪرڻ سبب، مثال: گهڻي بار کڻڻ، واھ کڻڻ، وڻ تان ڪرڻ، ڍوڙ پائڻ، ملھ ۾ ڌڪ کائڻ يا ست ڏيئي بار کڻڻ سبب چيلھ ۾ سور جي تڪليف ٿيندي آهي. جنهن کي سنڌيءَ ۾ چڪ پوڻ چئبو آهي. چڪ جو ديسي علاج 'چڪ پڇاڻڻ' هوندو آهي. بهراڙين جا ماڻهو ڪنهن خاص ماڻهوءَ کي، جنهن وٽ سندن خيال موجب چڪ پڇڻ جو هٿو (اڏن) هوندو آهي. ان ماڻهوءَ کان صبح جو سج اڀرڻ کان اڳ ۽ شام جو سج لهڻ کان پوءِ وڃي چڪ پڇڻ جو سوڻ ڪرائيندا آهن. اهو ڄاڻو ماڻهو چڪ پيل ماڻهوءَ کي سنئين سڌي زمين تي تڏي يا توڙي تي اونڌو سمهاري، چيلھ تي مهارت سان ساڄي پير جي ڪڙيءَ جو زور ڏيندو آهي. روايتي طور چڪ پڇندڙ بانس يا ٻي ڪاٺيءَ جي لٽ جي ٽيڪ تي بيهندو آهي ۽ پوءِ ساڄي پير جي پٺ ۽ آڱوٺي سان چڪ پيل جي چيلھ جي پوري وچ تي زور ڏيندو ۽ پوءِ پير سان چيلھ کي اورتي پر تي ٽي دفعا ڪندو آهي. ان بعد پير سان ستل مريض کي جهٽڪو ڏيئي سنئون ڪندو آهي، وري وڃي ٻئي پاسي

پاسي کان گذاريندو تڪڙو تڪڙو گهمائيندو آهي ۽ گڏوگڏ بدن کي موڙيندو پير هلائيندو پندرهن، ويهه فوٽ سڌو اڳتي وڃي ۽ وري ڦيرا کائيندو پوئين پير ساڳئي هنڌ موٽي ايندو آهي. هن راند ۾ رانديگر تلوار کي خوب مهارت سان



ڦيرائيندو آهي، جنهنڪري ڏسندڙ حيرت ۾ پئجي ويندا آهن اهڙيءَ ريت واري واري سان سمورا رانديگر هن فن جو مظاهرو ڏيکاريندا آهن. ڪن هنڌن تي تلوار جي جاءِ تي اڪ جي ڪاٺي تلوار وانگر گهڙائي به هيءَ راند رچائي ويندي آهي. ٿر ۾ گهڻو ڪري هيءَ راند راجپوت ڪندا آهن.

چڪرو (ديبه): تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چڪرو دوست محمد ڪلهوڙو ۽ آدم خان ڪلهوڙو.

چڪري: چڪري لاتونءَ جهڙي هڪ شيءِ ٿيندي آهي، جنهن کي لاتونءَ وانگر ڏور ويڙهي ڦيرائبو آهي. چڪريءَ کي لاتونءَ وانگر مٿان گول مٿون ٿيندو آهي، باقي هيٺيون حصو ساڳيو لاتونءَ وانگر ٿيندو آهي، جنهن تي ڏور ويڙهڻ جا ڪپ نڪتل هوندا آهن. هن کي 'چڪر' به سڏين ٿا. هن جي هيٺيان وچ تي ٻنهي ٿئي ٿي، جنهن ۾ سنهو ڪوڪو لڳل هوندو آهي، انهيءَ ٻنهيءَ جي چوڌاري ڏور ويڙهي، چڪريءَ کي لاتونءَ وانگر ڦيرائبو آهي. چڪري ڪاٺ جي ٿيندي آهي، جنهن جي مٿان لوهر جا پٽ يا پالش جون ڊبليون به چاڙهيون وينديون آهن ته جيئن گهڻي وقت تائين ڦري سگهي.

چڪ فريڊ آباد (ديبه): تعلقي وارھ جي هڪ ديبه جو نالو آهي، جنهن ۾ 'ڪنڊي ڏيري جو ڳوٺ' موجود آهي.

چڪال: چڪال، راولپنڊيءَ جو اهم علائقو، جتي پاڪستان جو وڏو فوجي هوائي اڏو به آهي. راولپنڊيءَ کان پنجن ميلن جي فاصلي تي سمنڊ جي سطح کان 1656 فوٽن جي بلنديءَ تي واقع هن هوائي اڏي تان چين، مشرق وسطي، ايران ۽ ترڪي ڏانهن روزانو اڏامون وينديون ۽ اينديون آهن. پاڪستان ايئر فورس جو هيڊڪوارٽر به هينئر هتي منتقل ٿيو آهي. ان کان اڳ پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن جو پهريون مرڪز به چڪال ۾ قائم ڪيو ويو هو. بعد ۾ اسلام آباد منتقل ٿيو. جڏهن ته اسلام آباد ايئرپورٽ، جنهن کي هاڻي بينظير انٽرنيشنل ايئرپورٽ سڏيو وڃي ٿو، اهو به چڪال ۾ جي حدن ۾ واقع آهي.

پرڏيا سندريون ٺهيل هونديون آهن. سندرین کي اڳتي پوئتي ڪري ٺاٺ يا سرگر ورتو ويندو آهي. وڃائڻ وارو آگر ۾ مضراب وجهي يا نهن سان تارن کي چيو ويندو آهي ۽ ٻئي هٿ جي آگر سان تارن تي هٿ رکي، مختلف سرڪيڊي راڳ ڳائيندو آهي. هيءَ ساز پنجاب ۽ ڪشمير ۾ عام آهي.

چڪ بشارت (ديبه): تعلقي وارھ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ سعيد خان چانڊيي نالي شامل آهي.

چڪ جاگير (ديبه): تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد پٺاڻ رند، علي اڪبر رند، حاجي اشرف رند، وگو ڪولهي، آيو ڪولهي، جان محمد رند ۽ حاجي خان محمد رند.

چڪ جانو (ديبه): تعلقي شڪارپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ 'حاجاڻا' ۽ 'صالح ماڇي' ڳوٺ شامل آهن.

چڪ چانڊيو (ديبه): تعلقي شڪارپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڏايا، الهوريو، صديق سهتو، بهادر سهتو، بهاولان سهتو، بهرام جتوئي، خانڻ ڏايو، حسام الدين، آدم ڏايو، خير محمد، ابراهيم، عبدالحڪيم، ڪرم علي چانڊيو، مير خان ڪاڪيپوٽو ۽ ابراهيم سهتو.

چڪچڪو (پڪي): (Paddy Field/ Wabler) هي خالص ايشيائي پڪي آهي، جيڪو سياري جي مند ۾ وچ ايشيا کان هندستان ۽ پاڪستان ڏنڊن تي اچي ٿو. هن جو لاطيني نالو *Acrocephalus Agnicola* آهي. هي پڪي



مغرب جي ڏنڊن تي گهٽ ڏسبو آهي. هي پڪي وڏي گاهه، ڪانهن، سرن ۽ سارين جي پرڪن ۾ رهي ٿو اتي ئي پنهنجو آڪيرو ٺاهي رهندو آهي. هي پڪي مند ۾ 4، 5 آنا

لاهندي آهي. هي 13 سينٽي ميٽرن جي ڊيگهه جو پڪي جهرڪيءَ کان ننڍو هوندو آهي. هن جي پرن جي پڪيٽ 15-17 سينٽي ميٽرن تائين ٿئي. هي پڪي جهرڪيءَ وانگر ٿيندو آهي، پر هن جو پچ جهرڪيءَ کان ننڍو ٿيندو آهي. چڪچڪي نر کي پچ جي هيٺان پيلو ٻڙو ٿيندو آهي، جڏهن ته مٿين ڪنڀن جو رنگ خاڪي ٿيندو اٿس. ان جي مٿان اڇا اڇا چنبا ٿيندا اٿس. پچ ننڍو ۽ نوڪيلو ٿيندو اٿس. هن جو آواز ٽڪو سيٽيءَ وانگر ٿيندو آهي. ٻين نسل وارن پڪين جي مقابلي ۾ آواز ڪمزور اٿس.

چڪر: ناري ٺهڻ کي ڦيرائڻ واري گول پجري کي 'چڪر' چئبو آهي. هيءَ ڦيٽي جي شڪل جو گول چڪرو ٿيندو آهي. هونئن عام طور ڦيري يا گهمري کي به 'چڪر' چيو ويندو آهي.

چڪر (راند): چڪر راند ٿر ۾ نوحان توڙي مرد اڪثر دهل جي تال تي تلوار سان ڪندا آهن. هن راند ۾ رانديگر دهل جي واڇي تي تلوار کي مٿان ۽

حصي ۾ آهي، جيڪو بلڪل خشڪ ۽ وڻن کان خالي علائقو آهي. تئين حصي ۾ درياھ ’سوان‘ جي وادي آهي، جنهن ۾ ڪيتريون ئي نديون ۽ موسمي نالا اچي ملن ٿا، جيڪي گهرين کڏن مان وهن ٿا، جن جي وچ ۾ ٿوري هموار زمين ملي وڃي ٿي، جتي پوک ٿئي ٿي. ڪلرڪها ۽ چواسيدن شاھ هن علائقي جا مشهور تاريخي شهر آهن. چڪوال ڪيترين ئي شين جهڙوڪ: چيل، سئڊل، ڪاچن، مٺاين ۽ ڪپڙي جي ڪري مشهور آهي. چڪوال ۾ ڪتن جي ويڙھ، گهوڙن جي ريس مختلف جانورن جي نمائش کان سواءِ ٻيون به ڪيتريون ثقافتي رانديون ڪيڏيون وڃن ٿيون، جن ۾ هتان جا رهواسي گهري دلچسپي وٺندا آهن. هي وندرون هر سال ميلن جي صورت ۾ منعقد ٿينديون آهن.

چڪوال جي ويجهو دلميلالا نالي ڳوٺ ۾ هڪ قديم توپ رکيل آهي، جيڪا هڪ بهادر سپاهي صوبيدار گل محمد کي پهرين مهاڀاري جنگ دوران تحفي طور ملي هئي.

هتي دلميلالا ڏانهن ويندي هڪ هنڌ اچي ٿو، جنهن لاءِ مشهور آهي ته اتي بابر بادشاهه پنهنجي فوجي لشڪر کي منظر ڪري بهار تي چڙهائي ڪئي هئي. هن قديم تاريخي يادگار کان سواءِ اڄڪلهه هتي ڪپڙي ٺاهڻ جي ڪارخانن سميت سيمينٽ ٺاهڻ جو هڪ وڏو ڪارخانو به آهي. هتي جا ماتهو محنتي آهن، جن جي اڪثريت ٽرانسپورٽ جي ڪاروبار سان لاڳاپيل آهي.

چڪور (Chakor/ Alectoris chukar): 2 کان 35 سينٽي ميٽر (14 انچ) جسامت جي هن سهڻي پکيءَ، چڪور جا نرماد هڪجهڙا ٿيندا آهن. هي پکي اڪثر اُڀو بيهندو آهي. هن جي چنڊ ۽ تنگن گڏ ٿيڻ ٿينديون آهن. چنڊ جي مٿان هڪ ڪاري پٽي اکين وٽان ٿيندي اٿس، جيڪا هيٺ ڳچيءَ تائين وري ايندي آهي. هن جي ڳچيءَ جو رنگ ميرانجهڙو اچو ٿيندو آهي. هن پکيءَ جي پرن جا ڪنڀ چمڪدار ۽ ڳاڙهه ناسي ٿين ٿا ۽ ان جو باقي جسم سرمائي ٿئي ٿو. هن جي پچ ۾ ڪل 14 ڪنڀ ٿين ٿيا. چڪور جي پٽ وٽ پاسيرا ڪارا پٽا ٿين ٿا. چڪور بنيادي طرح تتر جو قسم آهي.



هن جون دنيا ۾ 14 کن جنسون مشهور آهن، جيڪي مختلف رنگن جي ڪري هڪٻئي کان ٿوريون ٿوريون مختلف آهن. هي ايشيائي ملڪن ۾ گهڻو ڏٺو وڃي ٿو افغانستان، پاڪستان، ترڪي، هندستان ۽ هماليا جي الهندن حصن: نيپال، ويندي ڏکڻ اوڀر يورپ تائين نظر ايندو آهي، ڇاڪاڻ ته

چڪلي مول (ماڳ): چڪلي مول ماڳ، ديهه مول، تعلقي ٿاڻي بولا خان، ضلعي ڄام شوري ۾ اتر وڪرائي ڦاڪ "25° 24' 55" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ "67° 27' 87" ڊگرين تي موجود آهي. هي هڪ پٽي کان الڳ ڪتل پٿرن جي دائري وارو ماڳ آهي، جنهن ۾ هن وقت 9 پٿر موجود آهن ۽ پنج ماڳ تي موجود نه آهن، جيڪي اڪري يا ڪڇي ويا آهن. اهڙيءَ ريت دائري ۾ ڪل چوڏهن پٿر لڳل هئا، جن جو قطر 13 ميٽر آهي ۽ اهي 43 ميٽرن جي ايراضي والارين ٿا. هڪ پٿر جو پٽي پٿر کان وچ وارو فاصلو 2.25 کان 2.40 ميٽر آهي. اوسي پاسي ڪابه ثقافتي وٽ ڪانه ٿي ملي. اڃا تائين اها خبر نه پئجي سگهي آهي ته هن قسم جا دائرا ڇو ٺاهيا ويا آهن. ٿي سگهي ٿو ته اهي ڪي مذهبي يا ثقافتي اهڃاڻ هجن. هن قسم جي دائرن کي انگريزيءَ ۾ Henges سڏبو آهي.

چڪنو (گل): چڪنو هڪ قسم جو گل آهي. هي انب جهڙي هڪ وڏي وڻ جا گل ٿيندا آهن، جيڪي چئن کان پوءِ ڍاڪ جهڙا ٿي پون ٿا. هنن مان شراب به ٺاهيو ويندو آهي. هي گل اڃا ٿيندا آهن ۽ وڻ جو ڦر هيڊو ٿيندو آهي. چڪني جي وڻ جو ڏاڏو وڻندڙ ٿئي ٿو عام طور تازي وير وارين زالن جي نچ وڌائڻ، عام ڪمزوري هٽائڻ ۽ ضعف جي عارضي دوران ضرر اچڻ ٿو هن جي بچڻ مان تيل نڪرندو آهي جيڪو صنعت جي ڪم اچي ٿو.

چڪوال: چڪوال، پاڪستان جو مشهور شهر آهي، جيڪو تصوف جي مرڪزن مان هڪ آهي. شهر جو بنياد مٿرمنهاس قبيلي سان تعلق رکندڙ چڪو خان، مغل بادشاهه ظهيرالدين بابر جي دؤر حڪومت ۾ وڌو. هي هڪ زرعي شهر هو، تنهنڪري هتي جي رهاڪن جو ذريعو معاش، پوکي راهي ۽



چڪوال شهر جو هڪ ڏيک

مال چارڻ تي هو، جڏهن ته هتي جي زراعت برساتن تي ٿيندي هئي. 1985ع ڌاري چڪوال شهر کي ضلعي جو درجو ڏنو ويو ۽ تڏهن هيءُ شهر زرعي شهر مان ڦري هڪ وڏو صنعتي شهر بنجي ويو. چڪوال جي ڀرسان موٽر وي جي تعمير ٿيڻ سبب به هتي صنعتڪاريءَ تمام گهڻي ترقي ڪئي.

چڪوال شهر جي ايراضي 7 لک 40 هزار ايڪڙ آهي. هن ضلعي جي اتر ۾ اٽڪ ۽ راولپنڊي ضلعا، ڏکڻ ۽ اوڀر ۾ جهلم ۽ خوشاب، جڏهن ته اولهه ۾ ميانوالي ضلعو آهي. هن علائقي ۾ موسمي ندين ۽ نالن جي دٻاءُ جي ڪري هنڌ هنڌ تي گهريون ڪاهيون ۽ کڏا ٺهيل آهن، جنهنڪري پوکي ۽ اڄ وچ ۾ ڏکياڻيون پيش اچن ٿيون. ڪيڙي سوات پهاڙ ضلعي چڪوال جي اولهندي

دراڻين جون ٿينديون آهن، انهن جي تر ۾ ڪپڙو به لڳايو ويندو آهي. اڄڪلهه ٻرڻ جي جاءِ تي چڪون استعمال ڪرڻ جو به رواج آهي ۽ ريسٽورنٽن توڙي گهرن ۾ شوقين ماڻهو چوڪڙين ۽ ڊرائين واريون چڪون ڪم آڻين ٿا. سنڌ ۾ اهي چڪون گهوٽڪي، سکر توڙي حيدرآباد ضلعي ۾ ڪاريگر ٺاهين ٿا. حيدرآباد ۾ ريڊيو پاڪستان ٻاهران فوٽ پات تي چڪون ٺاهيندڙ ڪاريگر ڪٽنب سميت ان ڪرت ۾ مشغول آهن. جن نت نيون ڊرائون متعارف ڪرائي هن صنعت کي زنده رکيو آهي.

ڇڪ/ڇڪي: ٽڪريءَ يا جبل جي ڪنڊ، جيڪا ٻاهر نڪتل هجي. ان کي چڪ چوندا آهن. اهڙيءَ طرح زرعي زمين جي ايراضيءَ ۾ ڪنڊ ٺاهيندڙ زمين کي به چڪ يا ڇڪي چوندا آهن. حيدرآباد ۾ ميان فقير جي پڙوت به ٽڪريءَ جي ڪنڊ آهي، جنهن ۾ ڇڪ وارو اسڪول ۽ ڇڪ واري ڇاڙهي مشهور آهن. هن اسڪول ۾ علامه آءِ آءِ قاضي تعليم حاصل ڪئي هئي. ان کان سواءِ تعلقي حيدرآباد ۾ چڪي جي نالي سان ٽالپرن جو مشهور ڳوٺ هو جيڪو اڄ به موجود هنڌ تي تن ديهن جو ڍنگ هو جن جون ڪنڊون پاڻ ۾ ملن ٿيون. هن چڪيءَ کي شاهه لطيف به سرسارنگ ۾ ياد ڪيو آهي:

’پيهو ڇڪيءَ ڪنڌڻين، ٿيا گونگ مٿي گل‘

ڇڪي (ديهه): تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: محراب خان ٽالپر اله بخش ٽالپر پراڻي چڪي، شير محمد ٽالپر گنهرو خان ٽالپر دائر زئور ۽ طاهر سونارو.

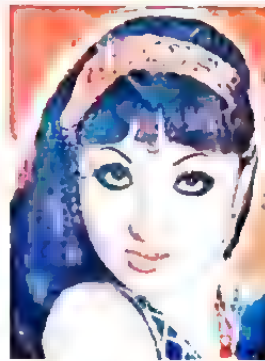
ڇڪيا: چڪيا، مڇ يا ڏاڳهه، اهڙي هنڌ کي چئبو آهي، جتي هندو، پرلوڪ ٻڌاري ويندڙ ماڻهوءَ جو اڱني سنسڪار ڪندا آهن. هندن ۾ مڙدي کي ساوڙ واري عمل کي چڪيا چاڙهڻ چيو ويندو آهي. چڪيا ٻن طرحن جي ٿيندي آهي. هڪ جڏهن ڪا عورت سڙي ٿيندي آهي، ته ان لاءِ باهه جو آڙاهه تيار ڪيو ويندو آهي، ٻيو عام مڙدي کي ساوڙ لاءِ جيڪو مڇ تيار ڪيو وڃي، ان کي به چڪيا چوندا آهن. هي عمل هندن ۾ آڳاٽي وقت کان ڏهراڻو پيو اچي.



مڙدي کي چڪيا چاڙهڻ لاءِ پهرين مسائن ۾ زمين تي پائيءَ جو چنڊو هڻي مڙدي کي زمين تي رکندا آهن. چڪيا واري جڳهه تي ڪاٺيون رکي، انهن مٿان مڙدي کي سمهاري، چڪيا کان ٿورو پريرو ٻي باهه ٻاريندا آهن، جنهن مان چار چٽا جدا جدا هڪ هڪ ڏونگهيءَ کي ڪاٺيءَ ۾ ٽنبي، باهه ڏئي انهن ڏونگهين سان ڪاٺين کي چٽن پاسن کان باهه ڏيندا آهن. ان عمل کي ’لانيوٽا ڏيڻ‘ چئبو آهي. مڙو اڌ سڙڻ تي هوندو آهي، ته وري مڙدي تي

هي جابلو خطن ۾ رهڻ پسند ڪري ٿو، ان لاءِ آفريڪا ۽ سيناڻي صحرا ۾ به ڏٺو ويو آهي، چڪور جو گذر ٻوٽن ۽ وڻن جي پٺن ۽ ميون تي آهي. هي برساتي ۽ نميءَ وارن علائقن ۾ نه رهندو آهي. جڏهن هٿن پکين جي لڳ جي مند نه هوندي آهي ته ڏهن کان پنجاهه جي ٽولي ۾ هلندا آهن، ٻراوناري ۾ لڳ سبب جوڙو جوڙو ٿي رهن، لڳ واري مند ۾ سندن آواز ٽڪو هوندو آهي ۽ پاڻ ۾ جهيڙو ڪندا آهن. چڪور جو آواز ’چڪ چڪ‘ نموني جو آهي. هي پکي 23 کان 25 آنا لاهي ٿو. هن پکيءَ جو آڪيرو ٽاڪرو علائقي جي چرن ۾ ڪڪن ۽ پٺن سان ڍڪيل ٿئي ٿو. ڪڏهن ڪڏهن ميداني علائقن جي وڻن تي به آڪيرو ٺاهي ٿو. هن پکيءَ جي مادي روزانو هڪ آٺو لاهيندي آهي، اها ڪٽي به هجي، پر آٺو اچي آڪيري ۾ لاهيندي آهي. آٺن تي آرو رڳو مادي ڪندي آهي، جڏهن ته نر کاڌ خوراڪ رهندو آهي. چڪور پاڪستان جو قومي پکي آهي. چڪور سنڌ ۾ پيار جي اهڃاڻ سمجهيو وڃي ٿو.

ڇڪوري (اداڪاره): سنڌي، پنجابي ۽ اردو فلمن جي مشهور اداڪاره ڇڪوري بيگم، 1960ع ڌاري حيدرآباد جي مشهور رقاصه ٿريا جي گهر ڄائي. سندس مادري زبان پنجابي هئي. سندس پهرين فلم ’محبوب ميا‘ 1971ع ۾



ٺهي. جنهن جو فلمساز جي. ايس. گورچاڻي ۽ هدايتڪار اي. ڪيو پيرزادو هو. هن فلم ۾ سائيڊ هيروئن جو ڪردار ادا ڪيو هو. بابو پاڻيءَ جي فلم ’پيار تان صدقي‘ دوران سندس ملاقات مشتاق چنگيزيءَ سان ٿي ۽ پنهنجي ماءُ ٿريا جي مخالفت جي باوجود عدالتي پرڻو ڪيائين جڏهن هي جوڙو لاهور ويو ته ڪجهه عرصي بعد سندن علحدگي ٿي

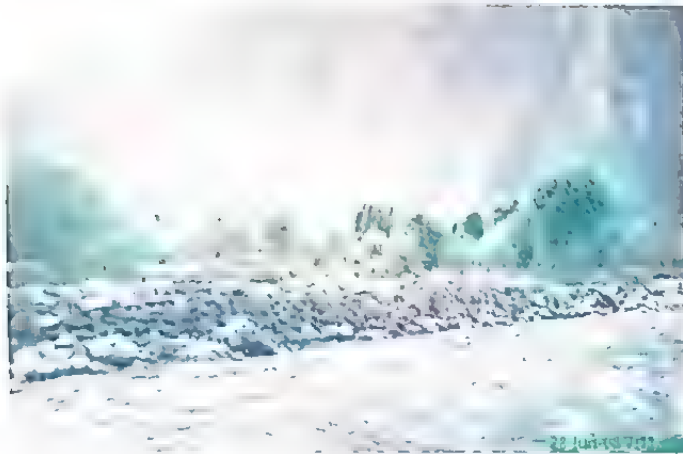
وئي. چڪوريءَ جي ٻي شادي هدايتڪار ڪيفي سان ٿي. هن جون سنڌي فلمون: ’جيجل ماءُ‘، ’پيار ڪيو سينگار‘، ’سودا ڀٽ سنڌ جا‘، ’منهنجو پيار ٺڪاري‘، ’سنڌيءَ تان صدقي‘، ’اڄ ته پاڪرپايون‘ ۽ ’رت ۽ اجرڪ‘ مشهور ٿيون. سندس اردو ۽ پنجابي فلمن ۾: ’مولا جت‘، ’هيرا ڦيري‘، ’ڪونج‘، ’ٽڪراءُ‘، ’ڏنگل‘، ’پرمت‘، ’بدمعاشي ٻندا‘ وغيره ڪامياب فلمون ڳڻي سگهجن ٿيون. جن اداڪارن سان هن ڪم ڪيو تن ۾: مشتاق چنگيزي، ڪيفي، سلطان راهي، مصطفيٰ قريشي، بدر منير، شاهد، محمد علي، يوسف خان، محي الدين، انجمن، صائم، راني، آسيم، نغمه ۽ عاليه خان اچي وڃن ٿا.

ڇڪوري، 2 نومبر 2010ع تي لاهور ۾ گذاري وئي ۽ اتي ئي دفن ٿيل آهي. **ڇڪڻو (پکي):** هي هڪ قسم جو پکي آهي، جنهن جو شمار هنج پکيءَ جي خاندان ۾ ٿئي ٿو هن جي چنهن ۽ پيرن جون آڱريون بدڪ جهڙيون ٿينديون آهن. پاڻيءَ ۾ به تري سگهندو آهي. صورت ۾ هنج پکي جهڙو ٿئي ٿو ان ڪري هن کي ڳاڙهو هنج به چوندا آهن.

ڇڪ: چڪ دروازي يا دريءَ کي مٽيءَ ۽ هوا ۽ ٻاهرين نظر کان بچائڻ لاءِ سر جي تيلين مان ٺهيل هڪ قسم جو پردو ٿيندو آهي. چڪون مختلف قسمن ۽

جڳي چال جي ڪرامت (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مرزا قليچ بيگ جو ترجمو ڪيل آهي، جنهن جا ٻه ڀاڱا شايع ٿيل آهن. ڪتاب جي ڀاڱي پهرئين ۾ 717 صفحا آهن جنهن جي قيمت هڪ روپيو اٺاڻايل آهي. ڇاپو پهريون اداره قليچ حيدرآباد سال 1953ع ۾ ڇپايو. ڪتاب جو ٻيو حصو ڪراڻو سائيز ۾ آهي، جنهن ۾ 174 صفحا آهن. ۽ قيمت 2 روپيا رکيل آهي. اماميه اليڪٽرڪ پريس حيدرآباد مان سال 1953ع ۾ ڇپيو.

چلاس (Chilas): گلگت بلتستان جو هڪ اهم شهر، جيڪو سنڌو درياھ جي کاٻي ڪناري تي واقع آهي. قديم دؤر ۾ وچ ايشيا مان جيڪي واپاري قافلا هندستان ايندا هئا، سي گلگت بلتستان کانپوءِ چلاس واري هنڌ ساهي پئڻيندا هئا. هتي انگريزن هوائي اڏو به قائم ڪيو هو، جيڪو اڃا تائين موجود آهي. چلاس مان هڪ روڊ شاهراهه قراقرم سان ملي ٿو هيءُ شهر



خنجراب لڪ جي ذريعي چين جي مختلف شهرن سان به ڳنڍيل آهي. هتي ٻڌن ۽ هندن جا جبلن تي ٺهيل نقش اڃا تائين موجود آهن. چلاس کي گلگت جي ضلعي هيڊڪوارٽر جو درجو مليل آهي. هتان جي موسم اونھاري ۾ خشڪ ۽ گرم رهي ٿي، جڏهن ته سياري ۾ هتي گهڻي ٿڌ پوي ٿي.

پاڪستان ٺهڻ کان اڳ هتي ڪو به رستو نه هو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ هڪ سنهو رستو ٺهيو، جنهن تي صرف جيب هلي سگهندي هئي. پوءِ شاهراهه قراقرم ٺهڻ سان هتي ترقي ٿيڻ شروع ٿي. هن وقت هيءُ شهر روڊن ذريعي پوري ملڪ سان ڳنڍيل آهي.

چلغوزو (A Pine-nut): چلغوزو هماليه جبل ۾ ٿيندڙ مقامي سطح جو وڻ



آهي، جنهن کي 'نيزا' (فروت) ٿيندا آهن. هي وڻ صنوبري (Pinaceae) خاندان جي جنس (Pinus) سان تعلق رکي ٿو. هن جو سائنسي نالو (Pinus geradiana) آهي، جڏهن ته هن کي عام طرح چيل جو وڻ

گيهه وجهندا آهن. اهڙيءَ ريت مُڙدي جو پورو جسر سڙي خاڪ ٿي وڃڻ تائين بار بار گيهه وجهندا رهندا.

چڪيا چوھيل مُڙدي جي خاڪ کي ڪنهن ڪپڙي ۾ ٻڌي، تيرٿ آستان ۾ تاريندا آهن، جنهن کي 'ڦل تارڻ' يا 'رڪ پرواه' ڪرڻ چوندا آهن. هندستان ۾ مُڙدي جي رڪ کي گنگا نديءَ ۾ تاريو ويندو آهي، جڏهن ته سنڌ ۾ سنڌو درياھ، هنگلاج ۽ ساوڙي جي مرگهي ڪُن (ننگريارڪر) ۾ تاريندا ڪندا آهن. ان عمل کي 'تارڻ' به چئبو آهي. چڪيا جو هي نمونو سڄيءَ دنيا جي هندن ۾ رائج آهي، جڏهن ته سنڌ اندر مينگهوڙ، باگڙي ۽ هندن جون ٻيون ذاتيون مسلمانن وانگر مُڙدن کي ساميون ٺاهي پورين ٿا. سنڌ جي لوڪ عشقيه داستان 'مومل راڻي' متعلق مشهور آهي ته راڻي جي رسامي تان مومل پنهنجو پاڻ کي چڪيا (ڏاڳهه) تي چاڙهي ماريو هو.

جڳڙا (ديبه): تعلقي قنبر جي هن ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ 'مياڻي' شامل آهي.

جڳڙو ڍنڍ: جڳڙو ڍنڍ ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ جي ديبه جڳڙيءَ ۾ قنبر شهر کان اٺن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي اولهه پاسي ڳوٺ پير شريف ڀرسان آهي. روايت آهي ته هيءَ ڍنڍ ميرن جي راڄ ۾ قنبر جي نورپڙاڻي ٻرڙن جي وڏي بزرگ جڳڙي خان ٻرڙي (1785-1850ع) جي ذاتي ملڪيت هئي، انگريز راڄ ۾ جڳڙي خان ٻرڙي جي وارثن وچ ۾ ڪجهه اختلاف ٿي پيا، جنهنڪري سموري جائداد وڪرو ڪئي وئي، جنهن ۾ جڳڙو ڍنڍ جي ايراضي به شامل هئي. هن وقت اها ڍنڍ رئيس پربل خان تنيي جي ملڪيت آهي. جيتوڻيڪ اڄڪلهه هيءَ ڍنڍ پنهنجي اصل حيثيت وڃائي چڪي آهي. پر پوءِ به هن ۾ نيڪال وارو ۽ کارو پاڻي موجود رهي ٿو. لوڻيانو پاڻي سُڪي وڃڻ جي صورت ۾ لوڻ جا تهه ڄمي پون ٿا. اڳي هن ڍنڍ مان مڇي، پکي، به، ٻيٽن جا مڻدو هو.

جڳو جت: جڳو جت پنهنجي وقت جو وڏو شاعر هو. ڪڇ ۾ اڙاسي واري علائقي ۾ سنڌيار تلاءَ تي رهندڙ هو. مير فتح علي خان ٽالپر جي دور ۾ جتن ۽ چانگن جي وچ ۾ 'چاڻي واري جنگ' لڳي، جنهن ۾ جڳو جت به شامل هو. 18هين صدي عيسويءَ جي پڇاڙيءَ ۾ وفات ڪيائين. جوکين جي ڄام مراد علي ۽ سندس وچ ۾ بيتن جي ڏي وٺ ٿي. ڄام مراد علي سانوڻ جي مند ۾ سوييوان زال جي فطري سونهن بابت سينگار جو بيت چيو ۽ ٻين سگهڙن ۽ شاعرن کي به ان قسم جا بيت جوڙڻ لاءِ چيائين. 'جڳي' کيس هيٺيون بيت لکي موڪليو:

سارنگ نين سڄڻين، جهڙ جيئن آگمياس،
اُڀ قسم کيس ڪڪر اوڍڻ ڪيرياس،
سبزه لتاڙي آئي، تنهن جا پرتئون پيررتاس،
منهن ۾ مينهن ڦڙين جا، مينڊن موڙ ڳٽاس،
آڏو تنهن عجيب جا، پرون بين بنياس.
چمڪي وڃ جڳو چئي، اهڙي سونهن سنڊياس،
سڻ جوڪيا جواب جت جو، انهيءَ اهڃاڻاس،
ڳچي ڳات ڏناس، اچي ڪامن گڏي ڪانڌ کي.

لڪوٽرو هوندو آهي. چلمر جو سڄو پوٽو مٿين ڪنار کان ڊيڊر تائين پورو لهندو آهي. هن ۾ گچيءَ ۽ ڊيڊر جي وچ تي هڪ سوراخ هوندو آهي، جنهن ۾ نڙ جي پوئين چيڙي جو ڏنڊ ڦهائبو آهي.

توپي يا ڦل: هي حصو مٿو فوت ڪن ڊگهو (اوچائي) ۽ اڌ فوت قطر سان ڌيانيءَ جي شڪل جهڙو ڏسجي ٿو. ڏنڊ جو ٺهيل هوندو آهي. هن جا ٻه مکيه حصا ٿين. هڪ مٿيون ويڪرو حصو جنهن ۾ تماڪ کي ساڙڻ لاءِ تيز تانڊا وجهبا آهن ۽ ٻيو سوڙهو هيلين حصو جنهن هيٺان 'ڄغل' وجهبو آهي ۽ پوءِ ان جي مٿان تماڪ جي ڳوٺي ڀري آهي. هي چلمر جو اهر حصو آهي، جنهن مان نشي آور دونهون ڄغل جي وٿين مان وهي نڪرنديون آهن.

نڙ: هي اٽڪل چار فوت ڊگهو ڪانو هوندو آهي، جيڪو گهڻو ڪري گهڻي پاڻيءَ واري هنڌن تي پيدا ٿيندو آهي. هن گاهه جا ٻه قسم ٿين ٿا، جن مان هڪ کي ڪوڙو يا سادو ۽ ٻئي کي سڄو يا سنو سڏين ٿا. چلمر ۾ استعمال ٿيندڙ نڙ سٺي قسم مان حاصل ڪبو آهي، جنهن کي 'اينچي' به چوندا آهن. سڄي نڙ تي اڳڙي ويڙهيل هوندي آهي ۽ ٻئي چيڙي وٽ اڳڙيءَ جو ڏنڊ هوندو آهي، جيڪو چڪڻ مهل چلمر جي وچ واري سوراخ ۾ ڦهائي وجهبو آهي ته جيئن سوت ڏيڻ مهل هوا ٻاهر نه نڪري. نڙ مٿان ويڙهيل اڳڙيءَ کي ٿوري ٿوري وقت کان پوءِ پاڻيءَ سان آلو ڪبو رهيو آهي، جنهن لاءِ عام طرح چڻبو آهي ته: 'نڙ کي ساڻو ڪر'.

(4) گوہ: هي اينچيءَ جو اٽڪل ٻه فوت ڊگهو ٽڪرو هوندو آهي. جنهن جو مٿيون چيڙو ڌڻي سان توپيءَ جي سوراخ ۾ وجهبو آهي. باقي حصو هڪ ٻئي ڌڻي وسيلي چلمر جي گچيءَ ۾ جيڪو مٿان سوراخ آهي. ان ۾ ڦهائي وجهبو آهي. گوہ جو هيٺيون چيڙو چلمر جي ڊيڊر ۾ ڀريل پاڻيءَ ۾ ٻڏي بيهندو آهي. انڪري توپيءَ مان آيل نشي آور دونهون چلمر جي پاڻيءَ مان گذري، پوءِ نڙ مان ڏنل سوت وسيلي چيڪو تائين پهچندو آهي. چلمر جو استعمال صحت لاءِ هاجيڪار آهي، پر ماڻهو علت سبب ان جو خيال نه ڪندا آهن.

اڳاڻي وقت ۾ حيدرآباد ۽ ڄمڙ جي چلمر سنڌ ۾ مشهور هئي، جيڪا تن يا چئن طبقن ۾ ٽڪ سان جوڙي ويندي هئي.

چلمچي (Wash Stand): هي نامي پتل يا جست وغيره جو ٿانءُ هوندو آهي، جنهن ۾ هٿ يا منهن ڌوئڻ جو پاڻي گڏ ڪبو آهي. هي سنڌ ۾ روايتي طور اوطاقن تي استعمال ٿيندو آهي، جنهن ۾ مهمانن جا مانيءَ کان اڳ ۽ مانيءَ کان پوءِ هٿ ڌوئڻا ٿيندا آهن. بيمار ماڻهو به جڏهن اٿي ويهي نه سگهندو آهي ته ان کي به هٿ منهن چلمچيءَ ۾ ڌوئڻا ٿيندا آهن.

چلمه: رڌ پچاءَ لاءِ باهه ٻارڻ جي مقرر ٿيل جڳهه. بهراڙيءَ ۾ گهرن اندر مانيءَ يا پاڇيءَ پچائڻ لاءِ چلمه جو استعمال تمام آڳاٽو آهي. چلمه ڪڍي چوڪنڊي ۽ ڪڍي ٽڪنڊي ٺاهي ويندي آهي، جنهن جي وچ تي ٽي لوهي ڪليون يا مارنگ زمين ۾ کوڙي انهن مٿان رڌ پچاءَ وارو ٿانءُ رکندا آهن. مارنگ اڪثر مٽيءَ مان ٺاهيا ويندا آهن. چلمه ڪائين، چيڻ ۽ ڪڪڻ جي باهه ذريعي مچائي ويندي آهي. چلمه تي پڪل کاڌو گئس جي نسبت سواد وارو تصور ڪيو ويندو آهي. چلمه کي سنڌ ۾ هڪ اهر ثقافتي عنصر جي

به چيو وڃي ٿو. چلمغوزي جا وڻ جابلو چوٽين تي 1800 کان 3350 ميٽر اوچاين تي ڦٽندا آهن. هي وڻ افغانستان، پاڪستان، ڪشمير ۽ اتر اولهه هندستان ۾ ٿئي ٿو ڊگهي، اوچي ۽ کليل تارين وارن هنن وڻن جي اوچائي 10 کان 20 ميٽر ٿيندي آهي. هنن جا گهرا ۽ ساوا ٻن 6 کان 10 سينٽي ميٽر ويڪرائيندا آهن. هن وڻ جو پڇ سنهي ۽ سخت ڪلن ۾ بند ٿيل هوندو آهي، جيڪو پڇي کائبو آهي، ان پڇ کي 'تيزا' چوندا آهن. هن جا پڇ ڪاربو هائڊرڊ ۽ پروٽين سان ڀرپور ٿيندا آهن. 1839ع ڌاري هن وڻ کي برطانيه ۾ به متعارف ڪرايو ويو.

چلمر (Hubble- Bubble): چلمر ڏکڻ مان ٺهيل تماڪ چڪڻ جي هڪ خاص ٿانءُ کي چيو ويندو آهي. هيءُ حق وائڱر ڏکڻ جي ٺهيل هوندي آهي، جنهن کي ڪنڀار مختلف سائيزن ۽ نمونن ۾ ٺاهيندا آهن. ڪن هنڌن تي چلمر لفظ حق ۽ سلفيءَ جي معنيٰ ۾ به استعمال ٿئي ٿو، پر خاص شڪل ۽ وڏن ٽنڊائيءَ جي حوالي سان چلمر، انهن ٻنهي کان الڳ آهي. چلمر ۾ تماڪ واپرايو ويندو آهي ۽ ايامن کان بهراڙين ۾ اوطاق ڪچهرين ۾ هن جو تمام گهڻو استعمال ٿيندو آهي.

بناوت جي لحاظ کان چلمر جي مٿئين حصي کي 'توپي' يا 'ڦل' سڏبو آهي. جنهن ۾ تانڊا وجهبا آهن، تماڪ کي باهه ڏيڻ سان چلمر جي ڏکڻ ٽڪڻ جي خطري کان ان مٿئين حصي کي لوهر جي پتن ۽ ڪنار کي لوهر جي پتيءَ سان جڙيو ويندو آهي. ٻي هڪ شيءِ ڏکڻ جي هوندي آهي، جنهن کي 'ڄغل' چوندا آهن. ڄغل گولائي مائل انچ ڪن قطر جو ڳوڙهو هوندو آهي، جيڪو توپيءَ جي وچئين سوراخ جي مٿان وجهبو آهي.

ان کان سواءِ ٻه نليون پوري ڪانيءَ جون هونديون آهن. وڏي نلي 4 کان 5 فوت ڊگهي هوندي آهي، جنهن کي 'نڙ' چئبو آهي ۽ ٻي ننڍي نلي اٽڪل ٻه ايڏائي فوت ڊگهي هوندي آهي، تنهن کي 'گوہ' چوندا آهن. اهي چار شيون چلمر جا مستقل حصا آهن. باقي ٽي شيون يعني: پاڻي، تماڪ ۽ تانڊا استعمال موجب روزانو هڪ کان وڌيڪ دفعا بدلائي سگهبا آهن. ان جو مدار چڪڻ وارن جي تعداد تي هوندو آهي.

چلمر جي بناوتي حصن جو ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

چلمر جو پوٽو: چلمر جو پوٽو ڏکڻ جو ٺهيل هوندو آهي، جيڪو ٻه فوت اوچو، توپيءَ سڙو ٽن فوٽن جو ٿئي ٿو ڏسڻ ۾ هن جا چار مکيه حصا آهن. مٿان



پنج انچ کن قطر سان ڦاڙي ڪنار ان کان هيٺ مٿي فوت جيتري سنهي گچي، تنهن جي هيٺان چلمر جو مکيه حصو ڏيڻ جنهن جي چوڌاري ڏيڍ فوت کن قطر سان ٻاهر تي وڌيل گهاگهري هوندي آهي، جنهن جي آخر ۾ هيليان ڇهه ست انچ قطر سان

چلي: اُت، گهڙي ۽ گڏھ تي بار کٽڻ لاءِ کٽي يا ڪپڙي جي خريزن وانگر ٺهيل ٻوڇي کي چلي چئبو آهي. ان کان سواءِ اناج، گاهه ۽ ٻئي بار جون به چليون ٺاهي بار کٽندا آهن ۽ ڪوشش ڪبي آهي ته ان جا ٻئي پاسا وزن ۾ برابر هجن ته جيئن اوهه نه ٿئي. اڳئين وقت ۾ شادي مرادي جي موقعي تي پٽ کٽڻ لاءِ اجرڪ يا کٽي جي چلي ٺاهي، ان ۾ پٽ پري، ڪنهن وهت، خاص ڪري ڍڳي تي کٽندا هئا.

چلي (Chile): هن ملڪ جو سرڪاري نالو جمهوريه چلي (Republica De Chile) آهي. هن ملڪ تي هيءُ نالو Tchili تان کنيل آهي، جنهن جي معنيٰ برف (Snow) آهي. چلي ڏکڻ آمريڪا جو ملڪ آهي، هن جي اتر ۾ پيرو، اوڀر ۾ بوليويا ۽ ارجنٽينا، ڏکڻ ۽ اولهه ۾ پئسفڪ سمنڊ آهن. چلي پئسفڪ سمنڊ جي ڏکڻ اولاهين ڪناري تي واقع آهي. چلي دنيا جو سڀ کان سنهڙو ۽ ڊگهو ملڪ آهي. چليءَ جي پکيڙ 756626 چورس ڪلوميٽر (292058 چورس ميل) ۽ آبادي هڪ ڪروڙ 60 لکن جي لڳ ڀڳ آهي. چليءَ جي

گاديءَ جو هنڌ سانتياگو (Santiago) آهي ۽ هتي جو سڀ کان مٿانهون هنڌ 'اوجوس ڊل سلاڊو' (بلندي: 6870 ميٽر) آهي. چليءَ جي سرڪاري ٻولي اسپيني آهي، هتان جي مکيه زرعي پيداوار ۾ ڪڻڪ، بصر، بچ، پٽاٽا، ميوا، مڪئي، انگور، زيتون، جو صوف، آڙو اچي وڃن ٿا. هتي جي مکيه صنعتن ۾ مڇيءَ جي پيڪنگ، ڪاٺ جون شيون، لوهه، ڪاغذ، مشينري، ڪيميائي شيون، ڪپڙا ٿاڻ شامل آهن. هتان جي موسم خط استوا جي



ويجهو آهي، ان ڪري هن جو اترين علائقو ڏاڍو گرم ۽ ڏاکڻيون حصو ٿڌو آهي. چلي هڪ آزاد جمهوريه آهي، جتي صدارتي طرز جي حڪومت قائم آهي. هن ملڪ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 12 فيبروري 1818ع آهي ۽ هن تي گڏيل قومن جي اداري (UNO) ۾ 24 آڪٽوبر 1945ع کان ميمبرشپ حاصل آهي. **چليا:** چليا، سنڌ جو هڪ قديم شهر آهي، جيڪو ٺٽي شهر کان ڏهه ڪلوميٽر اوڀر طرف سنڌوءَ جي ساڄي ڪپ واري ٽڪريءَ تي ڪينجهر ڀرسان آباد آهي. هن شهر جي شروعاتي اڏاوت سنڌو درياھ جي بلڪل ڪپ تي 'سُهڻي لڻ' واري ٽڪريءَ جي چؤ طرف هئي. چليا جي اڳاٽي شهر جا اڄ به ڪيترا آثار موجود آهن، جن جو گهڻو حصو درياھ جي ڀيٽ ۾ اچي ويو آهي. جڏهن درياھ جو چاڙھ لهي ويندو آهي تڏهن انهيءَ ٺڪرائي مان سومرا دؤر ۽ مغليه دؤر جا سڪا لپندا آهن. هن ٺڪرائي جي ڏکڻ واري حصي ۾

حيثيت حاصل آهي، جتي هڪ گهر جا پاڻي گڏ ويهي کاڌو کائيندا آهن. چله جي نسبت سان سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيترائي محاورا رائج آهن، جيئن: "جيڪو چله تي، سو دل تي" يا "گهر جو پيس چله جو مارنگ" وغيره.



چلهيون گهرن
اندر گهرن ۾
مستقل طرح ٺهيل
هونديون آهن، جن
کي وقت بوقت
عورتون مٽيءَ جو
ليپو ڏيئي مرمت
ڪنديون آهن. اهڙي
قسم جون چلهيون

ڪڍي ڪڍي شهرن ۾ به استعمال ٿين ٿيون. ڪيترن گهرن ۾ چله جو ٿانڊو وسامڻ نه ڏيندا آهن، رڳو ڇاڇا کان پوءِ ٿانڊا رک سان پوري ڇڏيندا آهن ۽ صبح جو ٿانڊا صاف ڪري ڪڪ ڪچرو جهلي ڦوڪ ڏئي باهه ٻاريندا آهن. هيءُ روايت شايد باهه جي ٻوڇا واري دور کان لاشعوري طور هلندي اچي ٿي. سٺي گشس اچڻ بعد اڄڪلهه شهرن ۽ وڏن گهرن ۾ گشس وارا چله به استعمال ڪيا وڃن ٿا.

چلهو: باهه ٻارڻ واري هنڌ کي چلهو چئبو آهي. ان کان سواءِ چلهو، چله جو هڪ خاص نمونو به آهي، جنهن تي رڳو ڇاڇا ڪبي آهي. چله عام طور چوڪنڊي ٿيندي آهي، ٽڪنڊي چله کي چلهو چيو ويندو آهي. چله لوهه ۽ اسٽيل ۽ ٽين جا ٿيندا آهن. اهي ننڍا ۽ وڏا ٿيندا آهن، جن جو ضرورت آهر استعمال ٿيندو آهي. هونئن ۾ عام طرح چلھن جو استعمال ٿيندو آهي.

چلهو: وڻ کي پاڻي ڏيڻ لاءِ کوٽيل ننڍي کڏ، جيڪا اڌ فوت کن زمين ۾ اونهي هوندي آهي. چلهو وڻ جي چوڌاري چوڪنڊو توڙي گول ٺاهيو ويندو آهي. چلهي ۾ وڻ کي پاڻي ڏيڻ توڙي کڏ ڪڍڻ ۾ آساني ٿيندي آهي.



چلهو عمارت جي تعمير وقت، مٽيءَ پچائڻ يا سيمينٽ ۽ واري ملائڻ لاءِ به ٺاهيو ويندو آهي. پوءِ اها مٽي يا سيمينٽ کڻي پتين جي اوساريءَ ۾ ڪم آڻبو آهي.

نڪتل آهي. جنهن جي معنيٰ آهي 'هڏن جو ڪم ڪندڙ'. حالانڪ هڏواڙ سنڌ ۾ الڳ قبيلو آهي. پراڻي پنجاب ۾ چمار هڏن کان وڌيڪ چمر جو ڪم ڪن ٿا. هنن جي اصل نسل بابت



ڪيتريون روايتون ملن ٿيون. هڪ روايت موجب: چنو (Chano) ۽ بنو (Bano) ٻه ڀائر هئا. چنو ڪنهن مٿل ڳوٺيءَ جي ڪل پنهنجي هٿن سان لائي، تنهنڪري بنو کيس پنهنجي ذات کان الڳ ڪري ڇڏيو هي انهيءَ چنو جا پوٽي سڏيا وڃن ٿا ۽ مسلمان چمار مڃي سڏبا آهن.

جڏهن ته سڪ چمار 'رامداسيا' سڏجن ٿا. سرسا چمار ميگهوال سڏجن. جن کي ڏيڍ به چوندا آهن. ڏيڍن کي عام طرح گهٽ ذات وارا چمار چون. ميگهوال پاڻ کي ميگه - رڪ (Megh- Rikh) جو اولاد سڏائين ٿا، جيڪي عقيدي موجب پاڻ کي نارائڻ جي تخليق سڏيندا آهن.

چمارن جون خاص هيلين ذاتيون آهن:

(1) جند/ جندوڙ: جندوڙ دهليءَ ۾ رهن ٿا، هنن لاءِ مشهور آهي ته هي بنارس کان بمبئيءَ آيا. ڪن تاريخدانن جو چوڻ آهي ته هنن جي سنت ڪبير سان نسبت رهي آهي. حصار ۾ جند چمارن جي ڳوٺ (Goate) آهي. هي ڪلن لاهڻ جو ڪم نه ڪندا آهن، پر رڳو چمڙو رڳيندا آهن، ان ڪري کين چمرنگ به سڏين ٿا.

(2) رائداسي: هي ڀڳت راءِ داس جي نالي پويان پنهنجو پاڙو رائداسي سڏائين ٿا. هي چمار ڀڳت ڪبير جا پوئلڳ آهن، جنهنڪري رامائڻ سان گهڻو لڳاءُ رکن ٿا. رائداسي ڪرنال ۽ ان جي آس پاس رهن ٿا.

(3) جهائيا: جهائيا دهليءَ ۽ گڙگاڻن ۽ آسپاس جهجهي تعداد ۾ رهن ٿا. هي گهوڙن ۽ اٺن جا هڏا ميڙين ٿا. هي 'گاڻو برهمڻڪو' ڪم به ڪن، جنهنڪري ٻين چمارن کان کين مقانئون ليڪيندا آهن. هنن کي چمارا برهمڻ چيو وڃي ٿو.

(4) چمڙو: چمڙو به چمارن جي ڳوٺ (Goate) آهي، جيڪي لڏپانا ۽ جالنڌر ۾ آباد آهن. سنڌ جي شهر چمڙو جونالو ان نسبت سان غور ۽ تحقيق طلب آهي.

(5) گوليا: گوليا چمارن جي سمورن ڳوٺن ۾ عام طور گهٽ ڪري ليکيا وڃن ٿا. هي اڪثر اوڀر پنجاب ۾ آباد آهن. جند چمار پنجن پاڙن ۾ ورهايل آهن: رامداسي، جاتيا، چمائي پتي ۽ راءِ گر. پراڻا ڳالهه واضح نٿي ٿئي ته اهي پاڙا ڌنڌي جي حساب سان آهن يا رهائش جي حساب سان. ناپا جي لکت موجب: جند چمارن جا چار گروپ آهن: (1) چڪوار (Chacwar)، (2) جاتيا، (3) برهمڻيا، ۽ (4) چمائو (Chimau). چڪوار وري ٻن حصن ۾ ورهايل آهن. هڪڙا اهي اصلي چڪوار آهن. جيڪي چمڙي جو ڪم ڪن ٿا.

انگريزن جي دور جو هڪ ڊاڪ بنگلو ۽ اريگيشن کاتي وارن جا بنگلا ٿيل حالت ۾ موجود آهن. ٺڪرائي جي اثر واري حصي ۾ اڌ ايڪڙ جي اوجي ٽڪريءَ تي هڪ ڊگهو ٻارهن فوٽن جو گهوڙيل پٿر کٽل آهي. جنهن کي 'نهڙيءَ جي لٽ' سڏيو وڃي ٿو. آڳاٽي وقت ۾ چليا وڌو پٿر هو جنهن جي سونهن لاءِ ٿلهو جوڙايو ويو هو. هن شهر جي اتر طرف هڪ وڏو ۽ قديم قبرستان آهي. ڪجهه قبرون تمام ڊگهيون اٽڪل ٻارهن فوٽ به آهن. ڪن قبرن تي سيرانديءَ کان اٺن کان ڏهن فوٽن جا ڊگها پٿر کٽل آهن. ڪن قبرن مٿان رکيل پٿرن تي مختلف نشان ۽ نقش اڪريل آهن. هن قبرستان ۾ مشهور شاعر ۽ درويش مورثي فقير جي به مزار آهي. جنهن تي ساليانو ميلو لڳندو آهي. سنڌ جي سورهيءَ ۽ غيرتمند ڪردار شهيد ليسمي مهائي جي قبر به هن قبرستان ۾ آهي. هن شهر جي ڦٽي وڃڻ کان پوءِ شهر جي آثارن کان اتر طرف ۽ نيشنل هاءِ وي کان هڪ ڪلوميٽر ڏکڻ طرف ڪلهوڙن جي دؤر ۾ هيءُ شهر هڪ دفعو وري آباد ٿيو هو جنهن جي ويجهو ٿي ڪاري واه وڃي ٿو. ورهاڱي کان اڳ ۾ هن شهر جي آبادي گهڻي هئي. هتي وڏي تعداد ۾ دڪان، جڳهيون، مسجدون ۽ مندر هئا، جن جا ڍنڍ آثار اڄ به موجود آهن. هتي هڪ وڏي مسان جا آثار به ملن ٿا. هن هوادار ٽڪريءَ جي ڏکڻ اوڀر ۾ تربيخ خاطر هڪ باغ هوندو هو، جيڪو هن وقت بلڪل ختم ٿي چڪو آهي. موجوده دور ۾ هن شهر جي آبادي 1000 کان مٿي ٿيندي. هتي هڪ پرائمري اسڪول، گرلس اسڪول، ضلعي ڪائونسل جي ڊسپينسري ۽ پوسٽ آفيس آهي. هتان ڊولومائيت پٿر ۽ جڳهين لاءِ تمام سٺي قسم جو پٿر ٽڪري ٿو هتي جي رهندڙ ماڻهن جو گهڻو گذر به پٿرن ڪڍڻ ۽ مڇيءَ جي پالنا تي آهي. چليا جي اتر اولهه طرف هڪ ڪلوميٽر جي مفاصلي تي ڪوهي ڍنڍ آهي، جيڪا سورهن چورس ڪلوميٽر پکيڙ ۾ آهي. هن ڍنڍ ۾ پڪي، مڇي، پھڻ، لوڙهه وغيره ڄام ٿئي، جڏهن ته هتان ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي سنڌ جي مشهور ڪينجهر ڍنڍ آهي، جنهن جي آسپاس ميربحر، ماڇي، سيد، شورا، جاگرا، عباسي، بروهي، چوهاڻ، درس، جوڳي، ڪلهوڙا، پٺيرا، هيچب، پٽي ۽ چليا ذاتين جا ماڻهو آباد آهن. هتان نڪرندڙ پٿرن مان مختلف شيون ٺاهيون وينديون آهن. هن شهر کي ڍنڍون ويجهيون هڻڻ جي ڪري، هتي ٻن ۽ ڏير گهڻي ٿئي ٿي. جنهن مان ٺڌا ۽ ٽوٽيون ٺاهيون وينديون آهن. هتي مڇي به ڄام ٿئي ٿي. چليا جو ڏنڀروڪافي مشهور آهي.

چمر: ڪل، سڪل ڪل ۽ چمڙي کي عام طرح 'چمر' چوندا آهن. چمر، جانورن جي جسم جي ڪل لاهڻ کان پوءِ حاصل ٿيندو آهي. اسان جي ملڪ ۾ خاص ڪري حلال مال (چؤپائي) جي ڪل (چمر) مختلف ڪمن ۽ صنعتن ۾ ڪم آندو ويندو آهي. چمڙي جا ملڪ ۾ ڪيترا ڪارخانا آهن، جن ۾ جوتا، ٽوپيون ۽ ٻيو سامان ٺهندو آهي. (وڌيڪ ڏسو: چمڙو)

چمار: چمڙو رڳيندڙ ۽ چمڙي جو ڪم ڪندڙ کي چمار سڏيو وڃي ٿو. سنڌ ۾ چمار مڃي به سڏجن ٿا، ڇو ته اهي چمر کي ڳنڍڻ ۽ ان مان جُٽيون وغيره ٺاهڻ جو ڪم ڪندا آهن. چمار، سنڌ ۽ پنجاب سميت اتر-اولهه هندستان جي ڪجهه حصن ۾ به رهن ٿا، چمار سنسڪرت جي لفظ 'چرمڪرا' مان

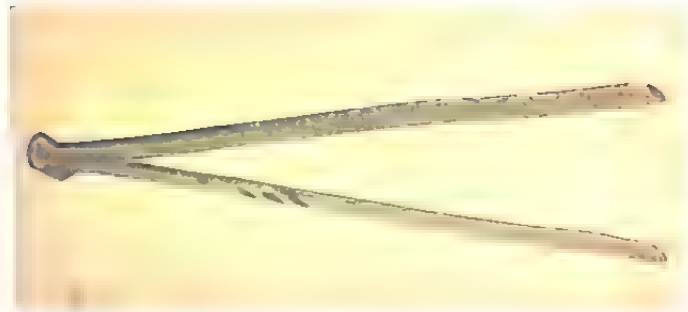
مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ تير هلائيندڙ يا شڪاري. هنن ۾ تعليم جي شرح هڪ سيڪڙو کان به گهٽ آهي. (وڌيڪ ڏسو: چمار).

چمار (مڇي): کاري جي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن کي 'چمون' ۽ 'چمار' به چوندا آهن. هن جو رنگ سرمائي ۽ پيٽ اڇيڙو ٿئي ٿو هن جي ڊيگهه هڪ فوٽ ٿيندي آهي ۽ تور ۾ اڏسير ٿئي ٿي.

چمپ (ديبه): تعلقي شهدادپور ۾ هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

لطف علي وڳڻ، ٿڳڙي حر آباد، غلام محمد پٺاڻ، محمد هاشم بروهي، بچل خان بودائي، شيخ محمد جوڻيجو ڳوٺ، مير محمد ڪلوي، چڪي ڳوٺ، فيض محمد شاه، قادر بخش بروهي، اسلام الدين پٽو، گل محمد جسڪاڻي ۽ بهادر بروهي.

چمٽو: ٽانڊي ڪٽڻ لاءِ هڪ قسم جو لوهي اوزار، جنهن کي دست پناهه به چئبو آهي. چمٽي سان ٽانڊي کان سواءِ ٻيون شيون به ڪٽي سگهجن ٿيون. هي لوهه جي ٻن ملايل پتين تي مشتمل هوندو يا هڪ مڙيل پتيءَ مان ٺهيل هوندو آهي.



هيءُ پنجاب جو عوامي ساز آهي، جيڪو ڊيگهه ۾ هڪ وال کان ڪجهه سولائي ٿئي ٿو. چمٽورڪ جي 1/2 انچ کن ويڪري پتي (پٽ) وچ ۾ مڙيل ٿئي. هن جا هڪ کان وڌيڪ سُر وڃڻ وقت تال ۾ ڏاڍي سونهن پيدا ڪندا آهن. هي ساز ٻنهي هٿن سان وڃائبو آهي، هن جي ٻنهي مڙيل پتين کي ملائڻ سان 'باج' ٿيندي آهي، ۽ ڊر ڏيڻ سان ٻانهون الڳ ٿيو وڃن. چيو وڃي ٿو ته هي ساز خانہ بدوشن جي ايجاد آهي، اُهي سياري ۾ پڙاءُ دوران مڇ ۾ چمٽي سان ٽانڊا سڀريندا هئا، ٽانڊي سان پٽين ٽڪرائڻ سان آواز پيدا ٿيندو هو، اتان هن ساز جي ايجاد ٿي. پوءِ هن جي ڌاتو ماڻهن ۽ وڃائڻ ۾ ترقي ٿي. پوئين وڪڙ ۾ ڦاٿل ڪڙو به سرتوڙي لٿي ۾ وارو جهلائي، ڪاريگر هن ۾ ٽڪا ۽ ٽوڙا به ڪڍن. دلير مهدي، عالم لوهار، عارف لوهار هن ساز جا ڀلا وڃائڻ وارا ليکيا وڃن ٿا. عام طرح پنجاب جا اڪثر لوڪ هن ساز کي استعمال ڪن ٿا.

چمپا (Plumeria/Temple Tree): چمپا هڪ سدا بهار ٻوٽو آهي، جنهن کي چنبڻو، چنبڻو، سن، چمپڪ وغيره به سڏيو وڃي ٿو هن جا گل خوشبودار ۽ خوبصورت ٿيندا آهن. هن جا گل نارنگي رنگ جا ٿيندا آهن. هن ٻوٽي جون ڪاٺيون اڇيون ٿينديون آهن. هن جا گل ڍل کي فرحت ۽ سرور بخشيندا آهن. انهن مان عطر به ڪڍيو ويندو آهي. چمپا جا ڇوڙا واري جي تپ لاءِ سفوف طور ڪتب آندا وڃن ٿا ۽ هن جا گونچ پاڻيءَ ۾ پُساڻي، اکين جي بيماريءَ لاءِ

۽ ٻيا بوناس، جيڪي کڻا ٺاهين ٿا، اهي سک آهن ۽ گرو گوبند سنگهه جا پوئلڳ آهن. بوناس چمار ڏکڻ - اوڀر هندستان ۾ رهن ٿا. ڪو به چڪوار چمار کين سڱ ڪونه ڏئي. جاتيا گهوڙن ۽ اٺن جا هڏا ميڙيندا آهن.

رامداسي چمار جڻيو پائيندا آهن ۽ بتن جي پوڄا مهل سنڪ وڃائيندا آهن. چمارن جون عورتون نڪ ۾ ڪو به زيور ڪونه پائينديون آهن، پر بوناس چمار عورتون شاديءَ کان پوءِ نڪ ۾ زيور پائينديون آهن. پر رڻڙ زال ڪو به زيور نه پائيندي آهي. بوال جا چمار سوني بولي يا نڪ جو سونو زيور ڪونه پائين. چمار هر ڪنهن جي هٿ جو رڌل کاڌو کائين، پر خاڪروب يا پنگيءَ جي هٿ جو کاڌو ڪونه کائين. هونئريمان رڱيل ڪپڙو به استعمال ڪونه ڪن.

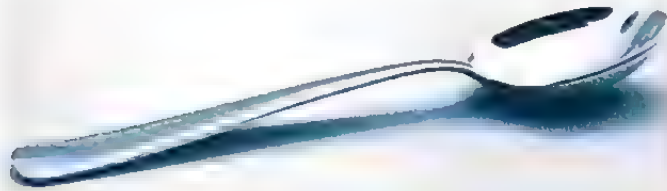
چمار راجپوتانا جي ٻه ڪيترن حصن ۾ رهن ٿا. بيڪانير ۾ هي بالائي (Balai) سڏبا آهن. هتي هي مذهبي اڳواڻي به ڪن ٿا. هي امن پسند شهري آهن. هنن جا 1150 پاڙا چيا وڃن ٿا، جن ۾ خاص اهار (Aharwar) آهن، جيڪي اله آباد ڊويزن ۾ رهن ٿا. ان کان سواءِ بريليءَ ۾ رهندڙ چمڪاتياس، ميرت ۽ بنارس ۾ رهندڙ ڌوسياس، اله آباد ۽ آگري، روهيل ڪنڊ ۽ لکنو ۾ رهندڙ دوهه اتواهه ۾ رهندڙ گولي (Gole) سڏائين ٿا.

چمارن جي پنهنجي هڪ منظر پئنجائت ٿئي ٿي. هر پاڙي جو وڏو ان پئنجائت جو ميمبر هوندو آهي. هر ڳوٺ جي وڏي کي 'پرڌان' يا 'جمعدار' چون. وڏن شهرن ۾ هڪ کان وڌيڪ پئنجائتون به ٿين، جيڪي سندس اڳواڻي ڪن ۽ مسئلن کي حل ڪرڻ ۾ مدد ڪن. چمارن ۾ ننڍي هوندي شاديءَ جو رجحان وڌيڪ آهي. سندن شاديءَ جا ڪي خاص مقرر قاعدا نه آهن. گهرجي وڏي کي اڳواڻ (Agua) سڏين. ڌرين جي رضامنديءَ کان سواءِ سندن شادي ڪانه ٿئي. هنن ۾ طلاق تي قطعي بندش پيل آهي. رڻڙ کي ٻي شاديءَ جي اجازت آهي، پر هوءَ صرف مري ويل جي ننڍي ڀاءُ سان شادي ڪري سگهي ٿي. سنڌ ۾ به اها رسم ڏيرورائيءَ جي نالي سان موجود آهي. مري ويل شخص جي ملڪيت جو وارث شادي ڪندڙ ڀاءُ هوندو.

عام چمار مسائن ۾ ساڙيا ويندا آهن. سندن رک ڪنهن درياهه جي حوالي ڪندا آهن. ٽئين ڏينهن تي تڏو ڪئي مري ويل جي آتما کي شانتي ڏيڻ خاطر ماني ورهائيندا آهن.

چماری (Chamari: ٻولي): هن ٻوليءَ کي چمر، چئمير ۽ چمپاري به چيو وڃي ٿو. هيءُ ٻولي هند يورپي، هند آيراني، هند آريائي ۽ وچين علائقي جي اولهه وارين هندي ٻولين جي خاندان مان آهي. جيتوڻيڪ هن ٻوليءَ جي لکت نه ٿي ملي، پر هندستان جي مکيه علائقن مڏير پرديش، اتر پرديش، لکنو ۽ مهاراشتر جي علائقن ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. هن ٻولي ڳالهائيندڙن بابت رچرڊ برنسٽن پنهنجي تذڪري ۾ لکيو آهي ته "هي نه مسلمان آهن ۽ نه هندو. هو وڏي منهن وارو ڇهه ست فوٽو ڊگهو ڏڦو يا پالو کڻندا آهن." هندستان جي گهڻن علائقن ۾ هڏن ميڙڻ ۽ مردار جانورن جون کلون لاهڻ جو ڪم ڪن ٿا. پاڪستان توڙي بنگلاديش ۾ هنن جو خاصو تعداد رهائش پذير آهي، جتي هن ٻولي وارا اتان جون مقامي ٻوليون پڻ ڳالهائين ۽ سمجهن ٿا. سڪندر اعظم جي جاگرافيدان ڪلائوڊيئس پٿيميئس به هن ٻولي ڳالهائڻ وارن کي Phylitas سڏيو آهي، جنهن جي معنيٰ آهي پيل. پيل اصل ۾ بيلار

چمڇو: چمڇواسٽيل، ٿامي ۽ لوھ مان ٺھيل ھڪ اوزار آھي. جيڪو کاڌي کائڻ ۾ ڪتب اچي ٿو ۽ وڏو چمڇو پاڇي ۽ جانور رڌڻ ۽ ونڊڻ جي ڪر ايندو آھي. ننڍو چمڇو چانهه، رب، آئيس ڪريم کائڻ لاءِ ڪر ايندو آھي.



اصطلاحی معنیٰ ۾ ڪنھن جو آڳوڻو ڀڃو ڪرڻ، بيجا خوش آمد ڪرڻ واري شخص کي بہ 'چمڇو' سڏيو ويندو آھي.

چمڙو¹: تعلقي شھداد پور ۾ ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن: خليفو دوست محمد ڏاھري، امام الدين ڏاھري، عبدالقادر سنجرائي، اميد علي ڏاھري، محمد عمران، عمر ڏاھري ڳوٺ، مانڊل ڏاھري، حاجي عبدالحميد، حاجي علي محمد سھتو غلام مصطفيٰ بروھي، ڪامل عمرائي، بهادر ڏاھري، ڊاڪٽر محمد انور، شھباز خان سنجرائي، ڪامل عمرائي، بهادر ڏاھري، ڊاڪٽر محمد انور، شھباز خان سنجرائي، محمد پيرل لاشاري، بروھي ۽ عمرائي ڳوٺ ۽ شيردل مگسي.

چمڙو²: جانورن جي کلن کي چن وغيره ھٿي صاف ڪري چمڙو ٺاھيو ويندو آھي. جنھن کي 'ماتو ڪرڻ' چوندا آھن. ڪنھن بہ جانور کي ذبح ڪرڻ کان پوءِ سندس لال ۽ سُڪل کل کي مصالحا ۽ پاڻي وجھي (ماتو ڪري)، ڪجهه ڏينھن تائين چڏيو آھي تہ چمڙو پڇي ويندو آھي. ماتي ڪرڻ جو اصل مقصد چمڙي مان وارن کي جدا ڪرڻ ھوندو آھي تہ جيئن ان کي رڱي سگھجي. ماتو تمام بدبودار ٿيندو آھي. ھن ڪرت سان واڳيل مائٽو ھڪ وڏي مٽ يا ماتي کي زمين ۾ پورڻ کان اڳ ان ۾ گھريل شيون وجھندا آھن. مينھن يا ڍڳي جي سڱ ۾ اڪ جو کير نچوڻي، ماتي ۾ وجھي ۽ مناسب مقدار ۾ لوڻ گڏيندا آھن. پوءِ انھيءَ ڳار ۾ جانور جو لٽل چوڙو (کل) وجھي مائو بند ڪندا آھن. تقريباً مائو ڏھن ڏينھن تائين زمين ۾ پوريل ھوندو آھي. مقرر وقت کان پوءِ ماتي مان چوڙي کي ڪڍي وھندڙ واھ يا شاخ تي کڻي وڃي ڌوئيندا آھن ۽ ڪاٺ جي رٺن سان وار لاهي پوءِ سڪائيندا آھن. اھڙي ماتي ڪيل چوڙي کي اڏوڙ چوندا آھن. ان کان پوءِ رنگ ڏبو آھي. رڱڻ لاءِ سُڪل اڏوڙ کي ڪڇيءَ جي پنن سان سبي، چوڙي کي ڳوٺريءَ وانگر ڪندا آھن. زمين تي ھڪ پَڪو حوض ٺاھيندا آھن. حوض جي ٻن پاسن تي ٻہ ڪاٺيون کوڙي ۽ ٽين ڪاٺي مٿان ائين رکندا آھن، جيئن لاندِيءَ جي ٿوڻين تي رو رکبو آھي. ٻہر جي چوڏن سان اڏوڙ کي ڀري، ڳوٺريءَ کي ڪاٺيءَ سان ايتو ٻڌندا آھن. پوءِ آھستي آھستي حوضن ۾ چوڙي مٿان پاڻي ھارڻ شروع ڪندا آھن، ايستائين جو سڄو چوڙو پاڻيءَ ۾ ٻڏي وڃي. ٻيءَ حالت ۾ ان ٻڌل حصو ڊڙڳ ڪري بيھندو. رنگ جي حوض ۾ اڏوڙ کي پنجن کان پندرھن ڏينھن تائين رکبو آھي، جنھن بعد اھو اڏوڙ رڱجي ويندو آھي ۽ انھيءَ رڱيل اڏوڙ کي 'چمڙو' چئبو آھي.

استعمال ڪرائيندا آھن. ھن جي پاڙ ڦٽڻ ۽ ڳڙڻ تي لڳائڻ سان آرام اچي وڃي ٿو.

چمپا جا پنج قسم ٿين ٿا: (1) 'پونءِ چمپا'، (2) 'ٺاڳ چمپا'، (3) 'سلطان چمپا'، (4) 'هار چمپا' ۽ (5) 'ڪاٺ چمپا'.

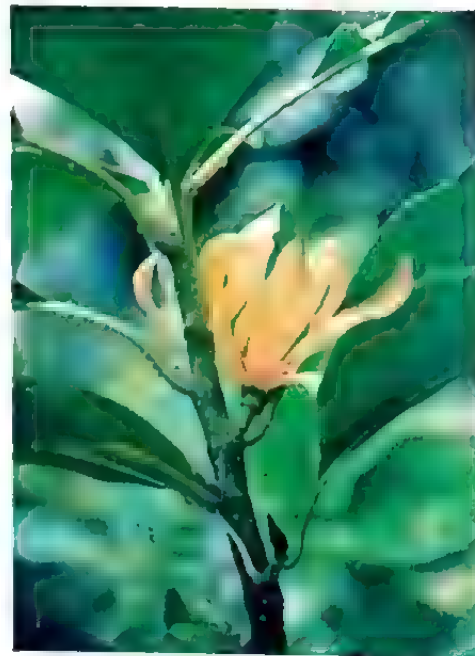


انگريزيءَ ۾ چمپا کي 'پلوميريا' چوندا آھن. سترھين صديءَ جي مشھور ماھر حيات چارلس چمپا ۽ ٻين گلن ۽ ٻوٽن تي نمايان ڪم ڪيو ھو. فرانس ۾ چمپا مان 'چمپا پرفيوم' ٺاھي

وڃي ٿي. چمپا ڏکڻ ۽ ڏکڻ اوڀر ايشيا جو مشھور ٻوٽو آھي. ھندستاني ۽ ملائي قديم ادب ۾ چمپا جو ڪارج اھو بيان ڪيو ويو آھي تہ ان جي پنن جي خوشبوءِ سان جن پوت پڇي ويندا آھن. چمپا جا گل ھندن ۽ ٻڌن جي مندرن ۽ وھارن ۾ مذهبي رسمن ادا ڪرڻ لاءِ ڪم ايندا آھن. چمپا جي گل ۾ رنگ، خوبصورتِي ۽ ھٻڪار تي خوبيون آھن، پر عجب آھي ھن تي ماکيءَ جون مکيون نہ ويھنديون آھن.

چمپا ڪلي (گھ): گڇيءَ ۾ پائڻ لاءِ ھڪ قسم جو گھ يا ھار جنھن ۾ چمپا جي گل وانگر پنج پنکڙيون ٿينديون آھن، ان کي 'چمپا ڪلي' چئبو آھي.

چمپڪ (Champak) (وڻ): چمپڪ چين ۽ ھندستان جي ھمالياتي خطي ۾ ٿيندڙ ھڪ سدابھار وڻ آھي، جيڪو 8005 فوٽن جي بلنديءَ تي ٿيندو آھي. ھي وڻ نہایت خوبصورت پنن وارو آھي. چمپڪ جي ڍيگھ چاليھن کان ستر



فوٽن تائين ٿئي ٿي. ھن جو ھلڪو سائو ڪاٺ پائيدار ٿئي ٿو جنھن مان اڪثر فرنيچر ٺاھيو وڃي ٿو. ٻوڏي ڪاريگر اڪثر ھن کي ٻڌ جون مورتيون ٺاھڻ لاءِ خانقاهن ۾ لڳائيندا آھن. ھن جي گلن مان حاصل ٿيندڙ تيل کي 'چمپڪا' چوندا آھن، جيڪو پرفيوم ٺاھڻ جي ڪم بہ ايندو آھي.

گيهه وجهڻ لاءِ ٽڪا، کير ولوڙڻ ۽ ڌڙ رکڻ لاءِ ايزڪ، کير ۽ پاڻيءَ جي ڪلي، سنهي سامان رکڻ ۽ اٽي لاءِ ٽڊي، پشڻ رکڻ لاءِ واسائي ۽ پيرن ۾ پاڻڻ لاءِ پيرڻ وغيره اهي سڀ شيون هڪرجي ڪل مان ٺاهيندا آهن. پر ان کي رڱڻ جو طريقو ئي مختلف آهي.

سنڌ ۾ جمڙي رڱڻ جو ڪم گهڻو ڪري مينگهواڙ ۽ ڪولهي ڪندا آهن، پر جمڙي جو استعمال موهي ڪندا آهن. مينگهواڙ ۽ چمار هن ڪرت واريون ذاتيون آهن، جن جو ڪم جمڙي کي مختلف نمونن سان استعمال ڪرڻ آهي. اڄڪلهه جمڙي جي صنعت وڏي ترقي ڪئي آهي. پاڪستان ۽ سنڌ ۾ جمڙي جا ڪيترا ڪارخانا قائم آهن، جن ۾ جديد ٽيڪنالاجيءَ ذريعي جمڙي جو سامان تيار ڪيو ويندو آهي.

جمڙو³: جمڙو پکي به سڏجي ۽ ٿڌائو جانور (ماليه) به آهي. پکي ان ڪري، جو هي پرن سان اڏامي ٿو ۽ کير پياڪ جانور ان ڪري، جو ٻچن کي ٿڄ پياريندو آهي ۽ ماليه جون ٻيون سموريون خوبيون هونديون اٿس. مثلاً: ظاهري ڪن وغيره جمڙي کي اردوءَ ۾ چمگادق انگريزيءَ ۾ Bat چون. جمڙو اڏامندو به آهي ته پنهنجن پيرن سان پتين، چتين ۽ لائنن تي ئي چنڊي



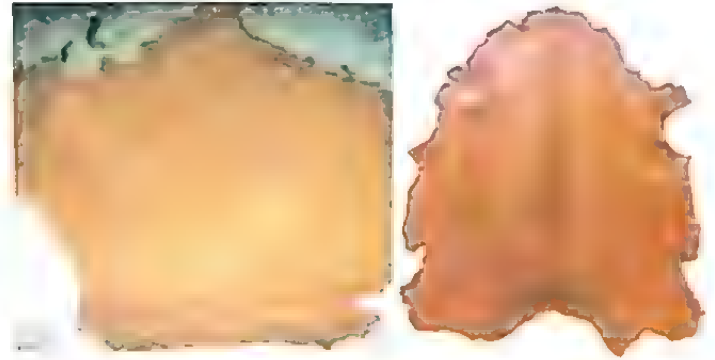
بيهندو به آهي ۽ هوريان هوريان مٿي ڪسڪندو ويندو آهي. ڪڏهن پيرن کي ويڙهي، صرف پرن جي وسيلي پنڌ ڪندو آهي. ننڍا جمڙا اڏامڻ ۾ ڦوٽ ۽ تيز هوندا آهن، پر وڏا جمڙا تيزيءَ سان اڏامي نه سگهندا آهن. عام طرح جمڙو اباڻيل وانگر هڪ سيڪنڊ ۾ ڏهه دفعا ڀڙهي سگهندو آهي.

جمڙي جي پيرن ۾ ڏهه مضبوط ننهن هوندا آهن، جن وسيلي هو چٽ جي پتين، يا ڪامن ۾ سولائيءَ سان ايتو لٽڪي پوندو آهي ۽ اتي آرام ڪندو آهي. هن جي پيرن جون مشڪون مضبوط ٿينديون آهن. جڏهن هو سيخن ۾ لڙڪڻ چاهيندو آهي، تڏهن سندس چنبو ڪلف کان به وڌيڪ مضبوط رهندو آهي. اهڙيءَ طرح مٿس ننڍ طاري ٿي ويندي آهي.

جمڙو ڪڏهن به سڌيءَ طرح نه اڏامندو آهي، پر ورن وڪڙن سان فضا جي بلندين ڏانهن رخ ڪندو آهي. جمڙو تيز حواس رکي ٿو، رات جي اونداهين ۾ ڌنگي ڦڙي طريقي سان اڏامڻ ڪري به هو ڪنهن شيءِ سان ٽڪر نه کائيندو آهي.

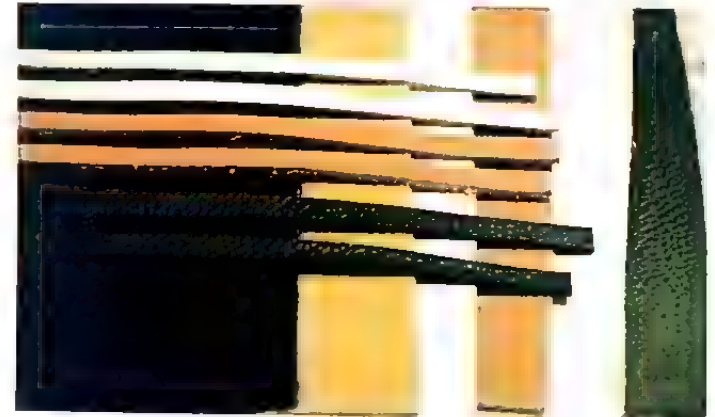
اٽليءَ جي رهاڪو علم حيوانات جي ماهر ايس. ڊلائزاني مشاهدي خاطر هڪ جمڙي کي جهلي ان جون اکيون ڪڍي هڪ اهڙي اونداهي ڪمري ۾ ڦٽو ڪيو جنهن ۾ ڏورين ۽ رسين جون ڪيتريون رڪاوٽون هيون. انڌو جمڙو برابر هڪ ڪلاڪ ان ڪمري ۾ اڏامندو رهيو پر ڪنهن به رستي سان هڪ

جمڙي کي ٻين نمونن سان به رڱيو آهي. مثال طور: اوڻيءَ جي ڪل رڱڻ لاءِ گهڻو ڪري ٻهر جو چوڏو وجهيو آهي، پر ڪڏهن ڪڏهن ڪانهيري جو چوڏو به ڪم آڻيندا آهن. جيڪڏهن اوڻيءَ ۾ کير وجهڻو هوندو آهي ته ساڳيءَ ڪل ۾ بيروٽي ۽ ڏاڙهونءَ جي ڪل وجهندا آهن ته رجي نرم ٿيو پوي ۽ ان جو رنگ به هيڊو ٿيو پوي. جيڪڏهن انهيءَ ساڳيءَ ڪل ۾ گيهه وجهڻو



هوندو آهي ته منجهس مينڊيءَ جا پن ۽ ڪٿور وڻ جو چوڏو وجهندا آهن. وڌيڪ خوشبودار اوڻي بنائڻ لاءِ ڪجور ڪاڙهي، انهيءَ جوس وجهي، گچ ڏينهن رکي ڇڏيندا آهن.

جمڙو آڳاٽي دؤر ۾ پرشاک طور به استعمال ٿيندو هو. جمڙي جا ڪمريند هن دور ۾ به استعمال ٿيندا آهن. خاص ڪري پتلون، پينٽ جا پتا، ڪيسي وارا پتون ۽ جوتا وغيره جمڙي مان ٺاهيا ويندا آهن.



بائبل ۾ لکيل آهي ته حضرت آدم عليه السلام ۽ بيبي حوا کي الله تعاليٰ، جمڙي جا پهراڻ ڏکايا هئا. جمڙو جنگ جي سامان ۾ ڍال ۽ تلوار جي مياڻن ٺاهڻ ۾ به ڪم ايندو هو. جمڙي جون ٺهيل پخالون عام استعمال ۾ اينديون هيون. موهي ۽ مينگهواڙ مينهن جو جمڙو جتين جي تر ۾ ڪم آڻيندا آهن. ڳاڙهي مال جي جمڙي مان بوتن ۽ سليپرن جا مٿيان حصا، هڪريءَ جي جمڙي مان نازڪ سامان، عورتن جا پرس، بڻگون ۽ ڪتابن جا جلد ۽ ٿيلها وغيره ٺهندا آهن. ڳاڙهي مال جي جمڙي مان جڻڪيتون ۽ پخالون ٺاهيندا آهن. انن جو جمڙو خاص ڊهين ٺاهڻ لاءِ ڪم ايندو آهي. بهراڙيءَ جا مرجي جمڙو عمدي طريقي سان تيار ڪندا آهن ۽ ان تي ريشم جي ڀرت سان گلڪاريءَ جو ڪم نهايت نفاست سان ڪندا آهن. جمڙي مان گهوڙن جون زينون، هٺا ۽ ان جا پاڪڙا ۽ دستانا به ٺهندا آهن. ڪوهستان ۾ جمڙي مان تمار گهڻيون شيون ٺاهيون وينديون آهن، جهڙوڪ: پاڻي وجهڻ لاءِ اوڻي،

کائيندو آهي. اهي چمڙا جيڪي گاهه ۽ گل کائيندا آهن، رات جو ميڙ جي صورت ۾ سارن وڻن تي وڃي ويهندا آهن، ۽ صبح تائين ان جا سڀ پن ۽ گل ختم ڪري ڇڏيندا آهن. جيڪي چمڙا گلن جي رس تي گذر ڪندا آهن، تن جي زبان وڏي ۽ نوڪدار ٿيندي آهي. ڪن ملڪن ۾ 30 سينٽي ميٽرن واري زبان وارا چمڙا به ڏنا ويا آهن.

دنيا ۾ اڄ تائين 432 قسمن جا چمڙا ڏنا ويا آهن، جن مان سڀ کان وڌيڪ خطرناڪ 'خوني چمڙو' آهي، جو آمريڪا ۽ پئسفڪ سمنڊ جي ٻيٽن تي رهي ٿو. عام طرح چمڙا غارن، ڦٽل ۽ ويران جڳهن ۽ کوھن ۾ رهندا آهن. ڪن ٿورن قسمن کانسواءِ ٻيا اڪثر قسمن جا چمڙا ٽولن ۾ رهن يا اڏامڻ پسند ڪندا آهن. چمڙو رات جو اڏامي سگهي ٿو پر ڏينهن جو بلڪل انڌو هوندو آهي ۽ سج جي روشنيءَ ۾ ڏسي نه سگهندو آهي. اڪثر گهڻائيءَ ۾ وڻن ۾ لٽڪيا پيا هوندا آهن. چمڙي جي مادي 44 کان 64 ڏينهن تائين حمل ترسائي ٿي. سرديءَ ورن ڏينهن ۾ 100 ڏينهن تائين به حمل ترسي ٿو. هر مادي سال ۾ هڪ ٻچو ڏئي ٿي. چمڙن جا ڪجهه قسم هيٺ ڏجن ٿا:

وڏن ڪُنن وارو ناسي چمڙو (*east Pipistrelle/ Pipistrellus tenuis*): هن



ننڍڙي بت واري چمڙن جي پٺي گهري ناسي، ٻيٽ هلڪو ناسي ۽ ڪُن وڏا ۽ ريڪرا ٿين ٿا. هي چمڙا ڌوڙن، وڻن ۽ گهرن ۾ پراڻن سوئچ بورڊن ۽ ڳوڙڪن ۾ رهندا آهن. هي شار جو ٻاهر نڪرندا آهن ۽ صبح جو اڪثر پنهنجي رهائش

واري هنڌن تي لڳي ويندا آهن. هن چمڙي جي مادي جيتن جي شڪار مهل پاڻ سان ٻچا به کڻي نڪري ٿي. ڪيئي چمڙا گڏجي آرام ڪندا آهن. ميوڙي خون لومڙي نما چمڙو: (*Indian Flyingfox / Pteropus giganteus*): هيءُ چمڙي جو هڪ قسم آهي، جيڪو ٻين عام چمڙن جي ڀيٽ ۾ وڏو ٿئي ٿو.



هيءُ قد بت ۾ عام کاتو جيترو ٿيندو آهي. هن جا پَر ڪارا ۽ ڪُن لڳا ٿيندا آهن. هن چمڙي جو دوناڙ لومڙيءَ

جهڙو آهي، جنهنڪري هن کي 'اڏامندڙ لومڙي' به چوندا آهن. هن جي مٿي ۽ ڪنڊ وٽ ادرڪي رنگ جا ڳاڙها بچ ٿيندا آهن. هن جي پٺيءَ جي مٿئين حصي تي ٿلهو هيڊو ناسي پتو ۽ هيٺئين حصي تي ذري گهٽ صفا ڪاري بچ هوندي آهي. هن چمڙي جي پَرن جي پکيڙ 116 کان 134 سينٽي ميٽر (64 کان 53 انچ) ٿيندي آهي. هن چمڙي جي آڱوٺي جي ماپ 6.5 سينٽي ميٽر

پيرو به نه ٿڪريو ان ڪري ڊلائزائيءَ اهو خيال ڪيو ته قدرت چمڙي کي ڇهين جس به عطا ڪئي آهي.

هڪ ٻئي ماهر چمڙي جا ڪن ڪٿي ڇڏيا، جنهن بعد چمڙو اڏامي نه سگهيو ۽ ڀتين سان ٽڪر کائيندو رهيو. 1941ع ۾ ٻن آمريڪين: لي پرسن ۽ آلفين، چمڙي جي اکين ۽ ڪنن کي ڪيميائي دوا سان بي حس ڪري هڪ تجربو ڪيو جنهن مان ثابت ٿيو ته چمڙو اڏامڻ وقت پنهنجي نڪ يا وات مان پنجاهه کان ست هزارن تائين ننڍيون لهريون منتشر ڪري ٿو اهي لهرون سندس اڳيان فضا ۾ رڪاوٽن ۽ شين سان ٽڪرجي تيزيءَ سان واپس اچي. چمڙي جي ڪنن سان لڳن ٿيون، جن وسيلي هو پنهنجو رستو سڃاڻي ٿو اهڙي قسم جي ٻڌڻ کي Echolocation چئبو آهي ۽ اها خاصيت سمورن قسمن جي چمڙن ۾ ڏني وئي آهي.

چمڙا ٻن قسمن جي ننڊ ڪندا آهن. هڪ گرميءَ جي ننڊ ۽ ٻيءَ سرديءَ جي ننڊ. گرميءَ ۾ جڏهن چمڙي کي ٻُڪ لڳندي آهي تڏهن جاڳندو آهي ۽ شڪار جي تلاش ۾ نڪرندو آهي. سرديءَ يا بارش يا طوفان جي حالت ۾ چمڙي کي گهڙي ننڊ ۽ بي هوشي طاري ٿي ويندي آهي. جڏهن سندس اک کٽندي آهي، تڏهن ويهن منٽن تائين ان کي ڪا به شيءِ نظر نه ايندي آهي ۽ نه ئي وري اڏامي سگهندو آهي. سياري ۾ چمڙن جي ننڊ چئن مهينن تائين به هلندي آهي.

چمڙو هڪ منٽ ۾ سئو دفعا ساهه کڻي ٿو پر بي هوشيءَ يا ننڊ جي حالت ۾ هو پنجاهه کان اسي دفعا ساهه کڻي سگهندو آهي. چمڙي جي غذا جيت، جيروڙا ۽ عام هرڻيون ۽ ڦل آهن. کاڌي ۽ خوراڪ جي آڌار چمڙن کي هيلين قسمن ۾ ورهائي سگهجي ٿو: جيتن کائڻ وارا چمڙا: هي چمڙا ننڍي قد جا ٿيندا آهن، هنن جو تعداد ٻين چمڙن جي ڀيٽ ۾ وڌيڪ ٿيندو آهي.

ميو کائڻ وارا چمڙا: هي چمڙا گهڻو ڪري جهنگلي ميون تي گذر ڪندا آهن، پر ڪجهه انسان جي کائڻ وارن ميون تي به حملو ڪندا آهن ۽ رات رات ۾ فصل تباهه ڪريو ڇڏين.

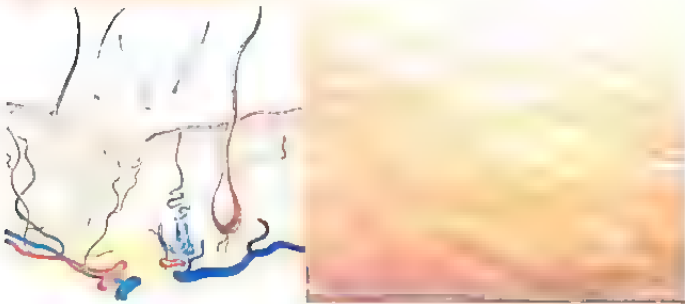
گلن کائڻ وارا چمڙا: هي چمڙا گل کائيندا ۽ گلن جو رس چوسيندا آهن. هي قد جا تمام ننڍا هوندا آهن ۽ هنن جو مٿو جهنڊدار ۽ زبان جون پڇڙيون برش وانگر هونديون آهن.

رت پياڪ چمڙا: هن قسم جا چمڙا پنهنجي شڪار تي ان مهل حملو ڪندا آهن، جڏهن اهو ننڊ ۾ هوندو آهي. هي پهرين شڪار جي بدن ۾ سوراخ ڪندا آهن ۽ پوءِ ان جو رت پيئندا آهن. هنن جي پيدا ڪيل زهر ۾ بيماريون پيدا ٿينديون آهن ۽ جانور مري ويندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن چٽاٺ وارو Rabies وائرس به پکڙبو آهي.

گوشت خور چمڙا: هنن چمڙن جو گذران ننڍن پکين، سُڙڻن ۽ ڏيڏرن وغيره تي هوندو آهي.

مڇي کائيندڙ چمڙا: هي چمڙا پاڻيءَ مٿان اڏامندي پنهنجي پيرن سان مڇي جهلي کائيندا آهن. هنن جا پير طاقتور هوندا آهن ۽ انهن جي پڇڙين ۾ هڪ (Hook) وانگر چنبا هوندا آهن. چمڙو پنهنجي غذا کي آهستي جهڙي

2. چمڙيءَ جو هيٺيون تھ (Dermis Corium, Cutis Vera): چمڙيءَ جو هي (هيٺيون) تھ وڏي اهميت ۽ خاصيت وارو آهي. هن تھ جي ٿولھ 1.69 کان 2.27 ملي ميٽر هوندي آهي. هي تھ سخت پر لچڪيدار آهي ۽ اچي رنگ جي ڏاڳن واري (White Fibrous) گنڊيندڙ اوچن (Connective Tissues) جو ٺھيل آهي. چمڙيءَ جي هن تھ مان چمڙيءَ جا ٻيا ڪيترا حصا (عضوا) اڀرن ٿا، جيئن اڀارنما ننڍڙيون ڳوڙهيون، رت جون ٻنهي قسمن جون نائون (نسون ۽ رڳون)، پگهر جا غدود ۽ انهن جون نائون ۽ وارن جون پاڙون وغيره اچي وڃن ٿا.



انساني چمڙي ۽ ان جي بناوت

چمڙيءَ جو هي هيٺيون تھ لچڪيدار هئڻ جي باوجود هن تھ کي وڌيڪ چڪ آڻي ته چڙڪي پوندو آهي ۽ ٻيهر واپس مڙي پنهنجي اصلي صورت ۾ نه بيهندو آهي. اهڙي سبب آهي جو وڃر دوران جڏهن پيٽ جي چمڙيءَ جي هن تھ کي حد کان وڌيڪ چڪ ايندي آهي ته هن تھ جي لچڪ ختم ٿي ويندي آهي، ان ڪري ٻار جي چڙڻ کان پوءِ پيٽ جي ڪل هر ڀيري وڌيڪ چڙڪي پوندي آهي ۽ پيٽ هر ڀيري اڳ کان وڌيڪ لڙڪي ٻاهر نڪري ايندو آهي.

3. اڀارنما ننڍڙيون ڳوڙهيون (Papillae): هي چمڙيءَ جون اڀارنما ڳوڙهيون چمڙيءَ جي هيٺين تھ مان اڀري چمڙيءَ جي مٿين تھ ڏي اينديون آهن. هڪ نروان جسر ۾ لڳ ڀڳ ڏيڍ ڪروڙ ڳوڙهيون ٿين ٿيون. هي ڳوڙهيون ٻنهي قسمن جي رت جي نائون (نسن ۽ رڳن) سان جڙيل آهن. جڏهن هي اڀارنما ڳوڙهيون چمڙيءَ ڏانهن مٿي اچن ٿيون ته مٿئين تھ جي هيٺان مٿان پڪڙجي وڃن ٿيون. ڪٿي هي ڳوڙهيون نرم، ڪٿي سخت ته وري ڪٿي سخت لڪيرن جي شڪل ۾ ظاهر ٿين ٿيون؛ جيئن هٿن جي آڱرين ۽ آڱوٺن جي چوٽيءَ تي سخت لڪيرن جي شڪل وٺي بيهنديون آهن. هي لڪيرون هر هڪ انسان جي آڱوٺن ۾ مختلف شڪل جون هونديون آهن. انهن لڪيرن جي نشان جي آڌار تي پوليس يا جرميات شعبي (Criminology Department) جا ماهرينا جاج ڪندڙ عملو ڏوهي ماڻهوءَ جي سڃاڻپ ڪندو آهي.

4. چرٻي ٺاهيندڙ غدود (Sebaceous Gland): چرٻي ٺاهيندڙ غدود گهڻگهيءَ جي شڪل (Flask Shape) جا ٿيندا آهن. هي غدود پنهنجي خاص قسم جي چرٻي (sebum) جي پاڙن وارين ليلھين (Hair Follicles) ۾ خارج ڪندا آهن. هونئن ته هي غدود ماڻهوءَ جي جسر جي سڄي چمڙيءَ ۾ پکڙيل هوندا آهن

هوندي آهي، جڏهن ته ڀرڻ جي ٻئي پور تي ٻيو چنڊو هوندو اٿس. هيءَ وڻ ۾ لڳ ڀڳ 60 گرام ٿئي ٿو.

لومڙيءَ جي شڪل وارا هي چمڙا کليل ماحول ۾ وڏن وڻن تي ايتو لڙڪي رهڻ پسند ڪندا آهن، هي گڏ رهڻ دوران ڏاڍو شور ڪندا رهندا آهن ۽ ائين محسوس ٿيندو آهي جڻ پاڻ ۾ تڪرار اٿن. هنن مان هر ڪو وڻ جي مٿئين حصي تي آرام ڪرڻ چاهيندو آهي. ان ڪري پاڻ ۾ وڙهندا رهندا آهن. اونهاري ۾ بهتر خطن ڏانهن لڏپلاڻ ڪن ٿا. عام طور سياري جي موسم ۾ گدامڙي، ٻيهر ۽ ٻڙ جي وڻ تي رهڻ کي ترجيح ڏيندا آهن.

هي چمڙو سنڌ جي کيرٿر جبل سميت سڄي پاڪستان ۾ ٿئي ٿو. هن چمڙي گذريل ڪجهه سالن کان سنڌ جي ميداني علائقن جو رخ ڪيو آهي، جنهنڪري ميون جا باغائي هن چمڙي جي حملن کان پريشان هوندا آهن ۽ ان کي منهن ڏيڻ جون ترڪيبون ڳوليندا آهن. هي چمڙا شام جي وقت ميوندار باغن تي حملو ڪندا آهن ۽ باڪ ڦٽيءَ مهل واپس ٿيندا آهن. اهڙن باغن جي ڪوچ ۾ 15 کان 30 ڪلوميٽرن جي پرواز به ڪندا آهن. اڏامندڙ لومڙي ميون جي وڻ تي هڪ چنڊو ڳاڙهي لڙڪي پوندي آهي ۽ ٻئي چنڊي سان ميون جهلي وڏا وڏا ٽڪر ڪري کائيندي آهي.

هي چمڙو مارچ اپريل ڌاري افزائش نسل ڪندو آهي. حڪيم هن چمڙي جي ڪل مان ڪشتا ٺاهيندا آهن.

چمڙي (Skin): چمڙي انسان جي جسر جو وڏي ۾ وڏو عضوو آهي. چمڙي لچڪيدار ڏاڳن (Fibro Elastic) جي هڪ وڏي مضبوط ڇھ (Membrane) جي ٺھيل آهي. چمڙي انسان جي جسر کي پيرن جي ننه کان وٺي مٿي جي چوٽيءَ تائين ويڙهي به ٿي ۽ اندرين ٻاهرن عضون جي حفاظت جو ذريعو به آهي. چمڙي انسان جي سونهن سوييا جو ڌيڪ به ڏئي ٿي ۽ ڪيترين بيمارين جي سڃاڻپ جي علامت به بڻجي ٿي.

(الف) چمڙيءَ جي بناوت (Structure of Skin): چمڙيءَ جي بناوت ڪيترن ندين ۽ وڏن عضون تي ٻڌل آهي؛ جن ۾ چمڙيءَ جو مٿيون تھ (Epidermis)، هيٺيون تھ (Dermis)، اڀار نما ننڍڙيون ڳوڙهيون (Papillae)، چرٻي (Subcutaneous)، رت جون نائون (Blood Vessels)، مختلف قسمن جا غدود (Glands)، وار (Hairs) ۽ نهن (Nails) اچي وڃن ٿا. هيٺ انهن تي پيرائڻي روشني وجهجي ٿي:

1. چمڙيءَ جو مٿيون تھ (Epidermis (Cuticle, Cuticula): هي چمڙيءَ جي مٿاڇري وارو ٻاهريون تھ (Epithelial Layer) آهي، جيڪو هڪ ٻئي مٿان ڪيترن سٿيل تهن (پرن: Stratified Epithelium) تي ٻڌل آهي، جيڪي تھ پنهنجي ٿولھ جي حساب سان جسر جي مختلف حصن ۾ ڪٿي سٺا ته ڪٿي وڌيڪ ٿلھا ٿين ٿا، جيئن هٿن جي ترين جي مٿاڇري ۽ پيرن جي ترين وارو تھ (ڪل) جسر جي ٻين عضون جي مٿئين تھ کان وڌيڪ ٿلهو ۽ ڪجهه سخت ٿئي ٿو. جو هي مٿيون تھ ڪيترن جيو گهرڙن (Cells) تي ٻڌل آهي. هيءَ وري ٻن حصن ۾ ورهايل آهي. هڪ مٿي اڀرندڙ تھ جنهن کي (Germinative) چئبو آهي، ٻيو سڱن جهڙو اڀريل ٿلهو تھ، جنهن کي (Thick Horny Layer) چئبو آهي.

پگهر جي غددون جي فعل سان ٿي جسم جي اندر جي واڌو گرمي ۽ جسم جي مختلف تنهن مان جسم جو گندو پاڻي ڇڏي ڪان ٻاهر نڪرندو آهي. هنن غددون جي ڪري ماڻهوءَ جي جسم جي گرمي جو پد برقرار رهندو آهي.

4. وار (Hairs): چرٻيءَ وارن اوچن/ وارن جي ٿيلين (Hair Follicles) جي هيٺان گهڻي مقدار ۾ خاص قسم جا جيو گهڙا (Cells) ٿين ٿا، جن کي Bulb چئبو آهي ۽ اهي جيو گهڙا وار ٺاهيندا آهن ۽ جيئن جيئن هي جيو گهڙا وار ٺاهيندا آهن ته اهي وار پنهنجي خوراڪ جي نتيجي ۾ اوسر (واڌ ويجهه) ڪري مٿي ڇڏي ٿي اُڀري ايندا آهن. ياد رهي ته وارن جو رنگ هڪ خاص مادي Melanin مان جڙندو آهي، جنهن جو گهڻو واسطو رنگ ۽ نسل سان Genetically هوندو آهي.

5. ننه (Nails): انسان جي ننه جانورن جي گر ۽ پکين جي چنبن جي ننه جو ڪارج هڪ ئي آهي. ننه هٿن پيرن جي آڱرين جي چوٽين کي مضبوط بڻائين ٿا. پکين ۾ ننه ته خوراڪ حاصل ڪرڻ جو ذريعو آهن. ماڻهوءَ ۾ ننه جي پاڙ ڇڏي ۽ ڪٽل ۽ ڇڏي جي مٿين ته (Cuticle) سان ڍڪيل هوندي آهي. ننه ڇڏي جي مٿين ته (Epidermis) جي ڦٽندڙ حصي (Germinative Zone) مان ٺهي ٻاهر نڪرندا آهن. پيرن جي ننه جي مقابلي ۾ هٿن جا ننه تمام ٽڪڙا وڌندا آهن ۽ سرديءَ جي موسم جي مقابلي ۾ گرميءَ جي موسم ۾ وڌيڪ هوندا آهن.

ڇڏي جو فعل (Function of Skin): انساني جسم ۾ ڇڏي جا هڪ ئي وقت ڪيترا ڪم آهن. ڇڏي جسم جي اندرين ۽ ٻاهرين گرمي پد تي ضابطو آڻي ٿي، سردِي ۽ گرميءَ کي انساني جسم لاءِ گهربل مقدار ۾ هڪ ڪرو ڪري ٿي، جسم جي اندرين توڙي ٻاهرين عضون جي حفاظت ڪري ٿي، جسم ۾ پاڻيءَ جي کوٽ ٿيڻ نه ڏيندي آهي. جسم ۾ اندر ڪيترن ڏهين ۽ فضول مادن کي يا ته ڇڏي (Absorb/ Phagocyte) وڃي ٿي يا کين پگهر جي ذريعي جسم کان ٻاهر ڪڍي ٿي، تنهن کان سواءِ جسم جو حسي (حرڪي) نظام برقرار رکي ٿي ۽ جسم اندر وڌائين ڏي ٺاهڻ جو به ذريعو آهي.

جسم ۾ گرميءَ جو پد برقرار رکڻ (Regulation of body Temperature): ڇڏي انسان جي جسم جي گرميءَ جي قدرتي پد (36.8) کي برقرار رکي ٿي. ڇڏي پنهنجي ٻئي عمل هيٺ هڪ Vasodilation ۽ Vaso Constriction ذريعي گرميءَ جي پد کي جسم ۾ برقرار رکڻ جو عمل ڪري ٿي، جيڪو فعل ڇڏي جي مٿين ته (Epidermis) ۾ ٿئي ٿو ڇڏي پنهنجي هن فعل ذريعي هيٺين طريقن سان گرميءَ جي پد کي جسم ۾ هڪ ڪرو (36.8) ڪري برقرار رکي ٿي:

1. پگهر (Sweat): پگهر جسم مان واڌو گرميءَ کي خارج ڪرڻ جو وڏو ذريعو آهي. هڪ اندازي مطابق پگهر وارا غدد روزانو لڳ ڀڳ جسم مان 2000 ملي ليٽر تائين پگهر خارج ڪن ٿا.
2. تحليل ٿيڻ (Evaporation): گهڻي مقدار ۾ جسم جي واڌو گرمي جسم مان اندران آڻڻ/ نمي (Moisture) بڻجي جسم جي مقابلي تي اچي خارج ٿيندي آهي.

سواءِ هٿن پيرن جي ترين جي، جتي هي غدد نه ٿيندا آهن، پر سڄي جسم ڪل ۾ هي غدد ڪيپرائٽيءَ جي ڪل، منهن، نڪ، وات ۽ ڪنن جي ٻاهران چوڌاري، بغل ۽ نريءَ ۾ وڌ ۾ وڌ گهڻي تعداد ۾ ٿيندا آهن. هن سڀ جي ڪري خاص طور مٿي جا وار نرم، سهڻا، گهاٽا ۽ چمڪندڙ ٿيندا آهن. ان کان سواءِ هن سڀ جي خارج ٿيڻ سان هڪ طرف ڇڏي جيئن ۽ جيئن جي زهريلي اثر ۽ پڪريز کان بچي ويندي آهي ته ٻئي طرف خشڪ ٿي بچي ويندي آهي.

جوانيءَ ۾ هي سڀ پنهنجو فعل وڌائي ڇڏيندو آهي، ٻاروڻ ۾ هن جو فعل جوانيءَ کان گهڻو گهٽ هوندو آهي، پر جڏهن پيري ايندي آهي، ته عمر جي حساب سان پنهنجو ڪم گهٽائيندو ويندو آهي. اهڙي ڪارڻ آهي جو جوانيءَ ۾ جڏهن هن سڀ جو فعل عروج تي هوندو آهي ته ماڻهوءَ جي مٿي جا وار ته گهاٽا، سهڻا ۽ چمڪندڙ ٿيندا آهن، پر ماڻهوءَ جو چهرو به چمڪدار، سهڻو سويلا ۽ ڪشش وارو ٿيندو آهي. پيريءَ ۾ سڀ پنهنجو فعل گهٽ يا بند ڪري ڇڏيندو آهي ته نتيجي طور ماڻهوءَ جا وار چڻي ويندا آهن ۽ انهن مان چمڪ گهٽ ٿي ويندي آهي.

1. رت جون ناليون (Blood Vessels): رت جي ناليون جو ڇڏيءَ جي مٿين ته جي هيٺان وارن نلين (Capillaries) جو هڪ وڏو چار (Papillae)، پگهر جي غددون، چرٻيءَ وارن غددون، وارن جي پاڙن ۾ موجود ٿيلين (Follicles) ۽ ڇڏي جي هيٺين ته کي رت پهچائي ٿو. ٻار اڃا پنجن مهينن جو ڳڻ Embryo هوندو آهي ته رت جون ناليون ٺهڻ شروع ٿينديون آهن، جيڪي هڪ اندازي مطابق ٻار جي جوانيءَ تائين وڌي هڪ چورس انچ ۾ لڳ ڀڳ 2685 ٿين ٿيون. هڪ ناريءَ جي ڊيگهه هڪ انچ جي چوٽين حصي جيتري ٿئي ٿي. انهن سڀني ناليون جي ڊيگهه هڪ بالغ ماڻهوءَ ۾ 12 ڪلوميٽرن کان به وڌيڪ ٿئي ٿي. رت جون ناليون ڇڏيءَ جي مٿين ته (Epidermis) ۾ نه ٿينديون آهن.

2. جس دار خابرو نتن جون پڇڙيون (Sensory Nerve Endings): دماغ کان نڪرندڙ خابرو نتن جون پڇڙيون (Endings) ڇڏيءَ جي هيٺين ته (Dermis) ۾ گهڻي مقدار ۾ پکڙيل آهن. انهن خابرو نتن ذريعي دماغ ڏانهن ڇهاڻ، دٻاءُ، سور، سردِي ۽ گرميءَ جو احساس پهچندو آهي.

3. پگهر جا غدد (Sweat Glands): پگهر جا غدد سڄي ڇڏيءَ ۾ پکڙيل آهن، پر انهن جي گهڻائي هٿن ۽ پيرن جي ترين جي ڇڏيءَ ۽ ڪچ جي ڇڏيءَ ۾ گهڻي ٿيندي آهي. پگهر جا غدد چرٻيءَ وارن تنهن (پردن) مان ٺهيل آهن، جيڪي چرٻيءَ جي اوچن (Sebaceous Tissues) سان جڙيل هوندا آهن. هنن مان ڪجهه غددون جون پڇڙيون ڇڏيءَ جي مٿين ته جي سوراخن (Pores) تائين اينديون آهن ۽ ڪجهه غددون جون پڇڙيون وارن جي ٿيلين جي پاڙ تائين اينديون آهن. هنن غددون مان جيڪي بغل ۾ ٿين ٿا، انهن مان هڪ خاص قسم جي پاڻيٺ ٻڌندي آهي، جنهنڪري ماڻهوءَ جي بغلن ۾ بڊوءَ گهٽ ٿيندي آهي، پر اهي بغل وارا غدد درست ڪم نه ڪن ۽ انهن ۾ ڪنهن خاص قسم جي ابتر پيدا ٿئي ته بغل جي پگهر مان ڪني پٽ ايندي آهي، جنهن کي عام ٻوليءَ ۾ بغل جون زلجيون ويندو آهي.

5. وٽامن ڊي جي صلاحيت جو ڪم (Vitamin D): وٽامن ڊي جا مکيه ٽي قسم آهن، هڪ قدرتي وٽامن ڊي (Natural Vitamin D) ٻيو وٽامن D2 (Calciferol) ۽ ٽيون وٽامن D3 (Irradiated Ergosterol). قدرتي وٽامن ڊي کي ڄمڙي سج جي روشني ۽ ٻين هٿرادو روشنين مان حاصل ڪندي آهي. مڙيءَ ۾ هڪ مادو 'Dehydrocholesterol' ٿئي ٿو جيڪو هن مادي کي مڇي، مڇيءَ جي تيل، بيڊي ۽ مڪڻ مان قوت بخشي ٿو قدرتي طرح سج جي روشني (گرمي) اس ۾ ڪم ڪار ڪندڙ نمائڻن (مزدورن، ڪڙمين ۽ ڪاسبين) ۾ وٽان ڊي جو مقدار ڇانوڻ ۾ ڪم ڪندڙن، ٿڌن ڪمرن ۽ ايئر ڪنڊيشن ۾ رهندڙن ۽ سمهندڙن ماڻهن کان وڌيڪ ٿئي ٿو. ڪيلشيم گرميءَ جو ترياق (توڙ: Antidote) آهي، جيڪو اس ۾ ڪم ڪندڙن ۾ وڌيڪ ٿئي ٿو.

وٽامن ڊي ۽ ڪيلشيم جي گڏيل ڪارڪردگيءَ جي ڪري انساني جسم جي هڏن جي واڌ ويجهه ٿئي ٿي ۽ قوت ملي ٿي. جن ٻارن ۾ ٻنهي عنصرن جي گهٽتائي آهي (خاص ڪري وٽامن ڊي جي نه انهن ٻارن جي جسم جا هڏا ڪمزور، پڙا ٿيندا آهن. وٽامن ڊيءَ جي گهٽتائي ڪري ننڍن ٻارن کي هڏن جي سوڪهڙي جي بيماري (Rickets) به ٿي پوندي آهي ۽ ڪيلشيم جي گهٽتائي ڪري ڪيترن ٻارن جا هڏا ڪمزور، نرم ٿي ويندا ۽ گهڻي زور اچڻ تي مڙي يا ٽٽي پوندا آهن. ٻارن جي سيني جو هڏو ٻاهر نڪري ايندو آهي، جنهن کي ڪبوتر واري چاٽي (Pigeon Chest) چئبو آهي ۽ ائين ڪرنگهي جي هڏي نرم ۽ ڪمزور هجڻ ڪري مڙي (جڇي) ويندي آهي، جنهن کي ميڊيڪل سائنس ۾ 'Curvature of Spine' چيو ويندو آهي. ڪيلشيم جي گهٽتائيءَ ڪري ٻارن جا ڏند دير سان ڄمندا يا ٿڌا ڄمندا آهن. يا انهن کي ماکوڙي جلدي لڳندي آهي. وڏن ماڻهن ۾ هڏن جي جڳ مشهور بيماري هڏن جو سور (Osteo Arthritic) ٿيندي آهي. عورتن ۾ سنڌن ۽ چيلهه جو سور (ڪرنگهي جي هڏيءَ جي ڪمزوريءَ ڪري) ۽ عورتن ۾ وير کانپوءِ هڏن جي پڙ (ٽٽڻ) جي بيماري (Osteoporosis) ڄام ٿئي ٿي.



ڄمڙي جا واپاري (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور مزاحيه ليکڪ نور عباسيءَ جي مزاحيه ڪلامن ۽ مضمونن جو مجموعو آهي. ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 74 صفحا آهن ۽ قيمت هڪ رپيو پنجاهه پئسا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي ادبي سنگت نوابشاھ، اسلاميه پريس حيدرآباد مان سال 1964ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو.

ڄمڪندڙ ڪوهر (ڪتاب): هيءُ ڪتاب فقير هدايت علي 'تارڪ' نجفي جو لکيل آهي، جيڪو بو علي قلندر جي مثنويءَ جو منظوم سنڌيءَ ۾ ترجمو آهي. فقير هدايت علي هيءُ ڪتاب مارچ 1932ع ۾ لکيس جيڪو تارڪ مطبوعات گهوٽڪي 1964ع ۾ ڇپرايو.

ڄمڻ¹: هن نالي سان هڪ ڳوٺ ۽ ديھ ضلعي شڪارپور جي تعلقي لکي ۾ موجود آهي، جنهن ۾ 648 ماڻهو رهندڙ آهن. هتي مسجد ۽ اسڪول پڻ موجود آهن.

3. گرميءَ جو پسرڻ (پڪڙجڻ) (Conduction): ڪيترن ڪپڙن پائڻ سان جسم جي واڌو گرمي انهن ۾ جذب ٿي ويندي آهي. جهڙوڪ: اڇي ۽ سائي رنگ جا ڪپڙا، ملل يا کاڌي وغيره جا ڪپڙا.

(ب) Vaso Constriction: ڄمڙي هن فعل هيٺ ٻٽو ڪم ڪندي آهي. هڪ ته جسم جي اندر عضون جي ڪم ڪرڻ، چرپر ۽ رت جي دوري دوران، يا بيماريءَ جي نتيجي ۾ جيڪا اضافي گرمي پيدا ٿيندي آهي ته ان کي ڦڙڦڙن ذريعي، ڪاڪوس ۽ پيشاب جي ذريعي خارج ڪندي آهي. ان جو ٻيو فعل هي آهي ته وقت ضرورت (سرديءَ جي حالت يا ڪنهن ٻئي سبب ڪري) گرميءَ کي جسم ۾ جذب ڪري گرميءَ جي قدرتي مقرر پد (36.8) جو پورا ڪري ٿي.

ڄمڙيءَ کانسواءِ ڪرنگهه spine به ڄمڙيءَ جي مدد سان گرميءَ جي پد کي قائم رکندو آهي. اهوئي سبب آهي ته جڏهن دماغ جي واڌو گرميءَ جي ڪري نڪهري (Epistaxis) ايندي آهي ته ڪرنگهي تي ڪنڌ واري جاءِ وٽ ٿڌي پاڻيءَ جي لاٽ ڪرڻ سان نڪهري بند ٿي ويندي آهي.

2. عضون جو بچاءُ (Protection of Organs): انساني اندرين عضون جي بچاءَ واري نظام جو فعل ڄمڙيءَ جي ٻنهي تنهن جي ذمي آهي. مقين ته جي فطري خاصيت جي ڪري هي ته ٿلهو هئڻ ڪري ان اندر ڪنهن ٻاهرين شيءِ کي داخل ٿيڻ کان جهلڻ (Impermeability) جي خاصيت ۽ گهڻن سليل تنهن (Stratified Epithelium) جي ڪري اندرين عضون کي نقصان کان بچائين ٿا؛ ڄمڙيءَ جو مقين ته انهن خاصيتن جي ڪري زهريلن جيوڙن کي ڄمڙيءَ ۾ اندر داخل ٿيڻ نه ٿو ڏئي، نه ٻاهرئين پاڻيءَ کي جسم ۾ اندر داخل ٿيڻ ڏئي ٿو ڄمڙيءَ جو مقين ته پنهنجي هن خاصيت ڪري پاڻي نه جهنڊڙ Water Proof وارو ڪم ڏئي ٿو.

اهڙيءَ طرح ڄمڙيءَ جو هيٺيون ته (Dermis Corium) سخت ۽ لچڪدار هئڻ ۽ چرٻي وارن اوچن ۽ ڪيترن ڏاڳيدار اوچن جي ڪري به جسم جي مشڪن، رڳن ۽ رت جي ناڙين کي ڪنهن ٻاهرين ڌڪ لڳڻ ۽ زخم اچڻ کان بچائي ٿو. ان کان سواءِ ڄمڙيءَ جي وڏي ۽ وڏي بچاءَ واري خاصيت اها آهي ته مٿي تي گهڻي کان گهڻا وار پيدا ٿيڻ ڪري مٿي جي ڪل ۽ ڪيپرائيءَ جو وڏو ۽ وڏو بچاءُ ٿئي ٿو جيڪو ڪم چرٻي پيدا ڪرڻ وارا اوجا چرٻيءَ واري لعاب (سڻپ: Sebum) جي ڪري ڪري سگهندا آهن.

4. حس وارو (خابرو) فعل (Sensory Function): ڄمڙي دماغ سان ٻارهن خاص تنن سرشتن جي ٽن تنن سرشتن هڪ حس (خابرو) تنن سرشتي جي تنن (Sensory Nerves)، ٻيو حرڪي تنن سرشتي جي تنن (Motor Nerves) ۽ ٽيون گڏيل تنن سرشتي جي تنن (Mixed Nerves) وسيلي ڳنڍيل آهي. اهوئي سبب آهي ته ڄمڙيءَ ۾ ڇهڻ، ٿڌ، گرمي ۽ سور جي احساس جو وڏو ۽ تڪڙو نظام جڙيل آهي. ڄمڙيءَ ۾ لاتعداد اهڙيون حسي (خابرو) جايون (Sensory Spots) موجود آهن، جيڪي مٿين تنهن قسم جي تنن پڇڙين (Nerve Endings) جي ذريعي دماغ سان ڳنڍيل آهن. جيڪي دماغ کي ڇهڻ، ٿڌ، گرميءَ ۽ سور جي احساس جو اطلاع ڏينديون به آهن ۽ واپسيءَ ۾ دماغ کان گهريل بچاءَ وغيره جون هدايتون وٺنديون رهنديون آهن.

چمني³: آڳاٽي وقت ۾ يورپ ۽ آمريڪا وغيره جي سرد علائقن ۾ گهرن ۾ بخارا ٺاهيا ويندا هئا، جن ۾ باهه ٻرندي هئي ۽ انهن جو دونهون مٽي ڪلندڙ چمنين مان خارج ڪيو ويندو هو انهيءَ طريقي سان سنڌ ۾ به آڳاٽي وقت ۾ گهرن جي اڏاوت ۾ چمنيون رکيون وينديون هيون، جن کي بخارا به چوندا هئا، پر هاڻي بجليءَ ۽ گئس تي هلندڙ هيٽراجن کان پوءِ انهن جو رواج ختم ٿيندو وڃي. هاڻي صرف ڏيڪاءَ لاءِ بخارا ۽ چمنيون ٺاهيون وينديون آهن.

چموتي: چموتي چرخي جو هڪ ٻڙو ٿيندو آهي، جيڪو چرخي جي ٽڪر کي مضبوطيءَ سان جهليندو آهي ۽ ٽڪر کي ڦرڻ ۾ مدد ڪندو آهي. هي چرخي جو خاص اوزار آهي، جنهن کان سواءِ چرخو مڪمل نه ٿي سگهندو آهي.

چن: چن قدرتي پٿر آهي، جنهن جو سائنسي نالو ڪاربونيٽ (Corbonate) آهي، جنهن ۾ اڪثر مٽي مليل هوندي آهي. سنگ مرمر ۽ چاڪ به چن جا قسم آهن. چن ۾ ڪئلسيم ڪاربونيٽ کان سواءِ ٻيون شيون نه هونديون آهن. چن جو رنگ سفيد هوندو آهي. گاڏڙ چن جي پٿر ۾ ڪئلسيم ڪاربونيٽ کان سواءِ



ٻيون شيون مٽي، واري ۽ لوھ جا ذرا پڻ مليل هوندا آهن. جنهن ڪري پٿر جا رنگ مختلف ٿيندا آهن. چن کي گرم ڪبو ته ڪئلسيم ڪاربونيٽ کان ڪاربونڪ ايسڊ خارج ٿيندو آهي ۽ رڳو ڪئلسيم آڪسائيڊ

رهجي ويندا آهن. هن کي اڻ وسایل چن (Unslaked Lime) چئجي ٿو هن قسم جي چن تي پاڻي وجهڻ سان اهو رجھڻ لڳندو آهي. جنهن مان گرمي خارج ٿيندي آهي ۽ پوءِ اٽو بڻجي ويندو آهي. ان صورت کي ڪئلسيم هائيڊروآڪسائيڊ چئجي ٿو.

چن جو پٿر جابلو کائين مان وڌڻ چڪن (ٽڪرن) جي صورت ۾ ملندو آهي. اهي دراصل چمڪندڙ لسي مٽيءَ جون سخت پٿيون ٿينديون آهن. کائين مان ملندڙ چن ٻن قسمن جو ٿئي ٿو هڪڙو ڊگهن تهن وارين پٿين جي صورت ۾ ۽ ٻيو تهن وارن پٿرن جي صورت ۾ پٿرن واري چمڪندڙ قسم جي چن ۾ مٽيءَ جو حصو وڌيڪ ٿئي ٿو ۽ ان کي ساڙڻ سان چن حاصل ٿئي ٿو. ٻئي قسم جا پٿر وڏن وڏن گنڊن جي شڪل ۾ ٿين ٿا. سنڌ ۾ کائين مان چن جو پٿر ڪڍي، ان جي ٽڪرن کي ساڙي اچي رنگ جا گنڊا ٺاهيندا آهن، جيڪي پاڻيءَ ۾ ڳري سگهندا آهن. چن کي حڪيم آني جي اڇاڻ سان ملائي وهندڙ رت واري هنڌ تي رت بيهارڻ لاءِ رکندا آهن. سرڪي ۾ ملائي پيشانيءَ تي رکڻ سان نڪهيري جورت بند ٿي ويندو آهي. ساون ڏاڏن (ڪوتمير) جي پاڻيءَ سان ملائي سوچ ۽ سور واريءَ جاءِ تي رکبو آهي ته فائدو ڪندو آهي. چن کي پاڻيءَ ۾ پسائي زلال وٺي، زلال ۾ ترن جو تيل ملائي باهه جي سڙيل عضوي تي بروقت رکڻ سان فائدو ٿيندو آهي.

چمن² (شهر): چمن شهر بلوچستان جي ضلعي قلعہ عبداللہ جو هيڊڪوارٽر آهي، جيڪو افغان بارڊر وٽ ڏکڻ ۾ واقع آهي ۽ بارڊر جي هن پار بولدڪ شهر لڳو لڳ اٿس، جيڪو قنڌار صوبي جو ننڍڙو شهر آهي. چمن شهر جي آبادي هڪ لک کان

وڌيڪ ٿيندي، هتي هندو به وڏي انگ ۾ آباد آهن. چمن ۾ ريلوي اسٽيشن به آهي، جتي ڪوئيٽا کان ايندڙ مسافر اچن وڃن ٿا. 2008ع ۾ هن ريلوي ٽريڪ کي افغانستان

تائين وڌائڻ جو منصوبو ٺاهيو ويو، هيءُ شهر افغانستان کان ڪراچيءَ تائين واپار جي مدد ۾ دروازي جي حيثيت رکي ٿو. اڄڪلهه هيءُ شهر اتحادي فوجن (NATO) جي سامان جي رسد جو ذريعو به آهي. ڪوئيٽا کان 120 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي آهي. هي شهر باغن جي حوالي سان به مشهور آهي. خاص ڪري هتان جا انگور، ڪشمش، بادام، انجیر ۽ صوف سڄي پاڪستان جي شهرن ۾ موڪليا ويندا آهن. چمن انگورن جو شهر به سڏيو وڃي ٿو. اهي انگور ريلن ۽ ويگن ذريعي برف ۾ ڍڪي ممبئي، مدراس ۽ ڪلڪتي به اماڻيا ويندا هئا. اهي چمن جا 'موتيا' سڏبا هئا. چمن ۾ چوڪرن ۽ چوڪرين جا الڳ الڳ اسڪول ۽ ڊگري ڪاليج قائم آهن. هي شهر افغانستان، ايران ۽ وچ ايشيا جي ملڪن سان تجارت جو ذريعو آهي.

چمن پور (ديهہ): تعلقي خانپور ۾ هڪ ديهہ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چمن سک پور، رحير داد شرع ڪوٽ شاهو

چمني¹: سرن پچائڻ جي هڪ خاص قسم جي بٺي، جنهن ۾ دونهين ڪڍڻ لاءِ اوچو تودو ٺاهيو ويندو آهي. ڪارخانن ۾ به دونهين جي نيڪال لاءِ بٺي وارين چمنين جي نموني جهڙيون چمنيون ٺهيل هونديون آهن. اهوئي سبب آهي، جو گذريل زماني ۾ گهڻن ڪارخانن وارن شهرن کي چوندا ٿي 'چمنين جو شهر' هئا.

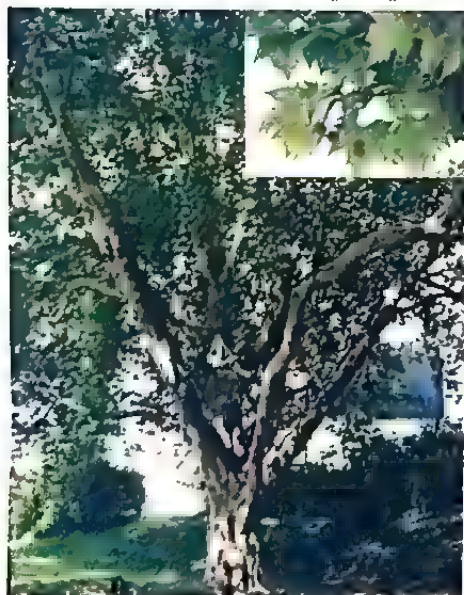
چمني²: پٿري لوھ مان ٺهيل هڪ خاص قسم جي بٺي آهي، جنهن ۾ گاسليت وجهي، تيلي ڏئي گهر ۾ روشني ڪبي آهي. چمنيءَ جو گول ڍور به اڍائي انچ ويڪرو ٿيندو آهي. هن ۾ ست جي گول وٽ وڏي ويندي آهي. چمنيءَ ۾ پاسي کان جهلڻ لاءِ هڪ ڪنڊو ٺاهيو ويندو آهي.

چمنيءَ کي بنا شيشي جي ننڍڙي وٽ واري بٺي به چيو وڃي ٿو.

معاهدي (Inuds Water Treaty) جي شرطن تحت پهچي ٿو ترمون (ضلعو جهنگ، پنجاب) وٽ هن سان جهلم نديءَ به ملي ٿي. اڳتي هلي راوي ۽ ستلج نديون به هن سان ملن ٿيون. ڄنا جي ڊيگهه تقريباً 950 ميل آهي. مرال ۽ انڪيءَ واري هنڌ آبپاشيءَ لاءِ هن تي به بند ٺاهيا ويا آهن. جتان به واه ڪڍيا ويا آهن. هڪ لوئر ڄنا واه ۽ ٻيو اُپر ڄنا واه. انهن ٻنهي واهن جي پاڻيءَ مان لکين ايڪڙ زمين آباد ٿئي ٿي. پنجاب جو مشهور رومانوي داستان 'سهڻي مهيوال' به هن نديءَ سان لاڳاپيل چيو وڃي ٿو. سنڌ ۽ پنجاب جي قصن ۾ درياهن ۽ ٿاڻن جو فرق آهي.

ڄنا، حاجي عمر الدين: مولانا حاجي عمر الدين چنو هڪ عالم ٿي گذريو آهي، جيڪو ڳوٺ ابراهيم چني، تعلقي ڪڪڙ ضلعي دادوءَ جو ويٺل هو. 1288ھ ۾ ڳوٺ فيروز شاھ ۾ مولانا خير محمد ۽ بعد ۾ سندس فرزند مولانا عطاءُ الله ۽ مولوي محمد آگري وٽ تعليم حاصل ڪيائين. علم جي تحصيل عمر ڪوٽ ۽ رتي ڪوٽ جي مدرسن ۾ پڙهائين. سندس مشهور شاگردن ۾ مولوي محمد آڙهون، مولوي محمد يعقوب هنگورجي، مولوي عبدالحڪيم پنهور، مولوي نجر الدين مهر ۽ مولوي عبيدالله مشهور آهن. رتي ڪوٽ ۾ ڪافي عرصو پنهنجو مدرسو قائم ڪري پڙهائيندو رهيو ۽ ان سان گڏ عام طالبن کي هر جمعي تي وعظ ۽ نصيحت به ڪندو هو. مولانا عمر الدين چني، 16 ربيع الاول 1374ھ / 13 نومبر 1959ع تي وفات ڪئي.

ڄنا: ڄنا هڪ ٿرس جو وڻ آهي، جنهن جي گل کي به 'ڄنا' چئجي ٿو هن جو لاطيني نالو Platanus Hispanica آهي. گهاتي چانو وارو هيءُ وڻ ايشيا ۽ يونان ۾ ٿئي ٿو هن جا پن انساني چنبي وانگر پنجن حصن ۾ ورهايل هوندا آهن، جن جو رنگ گهرو سائو ۽ چمڪدار هوندو آهي. عبراني ٻوليءَ ۾ هن وڻ جو نالو 'ارمون' آهي. جنهن جي معنيٰ آهي 'چوڌا لاهي ڪل' متاثر وارو/اگهاڙو وڻ، چوٽه هر سال هن وڻ جي ڪل لهندي آهي ۽ اندران اچي رنگ جي صاف ڪل ظاهر ٿيندي آهي. پاڪستان ۾ مري، ننيگل ۽ ڪوهستان جا علائقا ڄنا جي وڻن سان ڀرپور آهن.



آهن، جن جو رنگ گهرو سائو ۽ چمڪدار هوندو آهي. عبراني ٻوليءَ ۾ هن وڻ جو نالو 'ارمون' آهي. جنهن جي معنيٰ آهي 'چوڌا لاهي ڪل' متاثر وارو/اگهاڙو وڻ، چوٽه هر سال هن وڻ جي ڪل لهندي آهي ۽ اندران اچي رنگ جي صاف ڪل ظاهر ٿيندي آهي. پاڪستان ۾ مري، ننيگل ۽ ڪوهستان جا علائقا ڄنا جي وڻن سان ڀرپور آهن.

ڄنا، راهي: ناميارو اديب، مرحوم ڄنا راهي، 6 جنوري 1950ع تي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ ڄائو هو. ۽ ڇهن سالن جو ٻار هو ته سندس پيءُ گذاري ويو. پيءُ جي وفات بعد غربت سبب هن ننڍپڻ ۾ ڄڻا وڪڻڻ شروع ڪيا، تغاري ڪئي مزدوري ڪئي ۽ جوهيءَ جي چوڪن تي بوت پالش ڪيا. ڏکڻ جي ڏوليءَ

ڄنا: ڄنا، سنڌ جو هڪ قديم قبيلو آهي. صدين کان سنڌ ۾ هڪ چوڻي عام آهي ته:

سنڌ سمون، ڪاڇي چنو پتي جيئسليمير

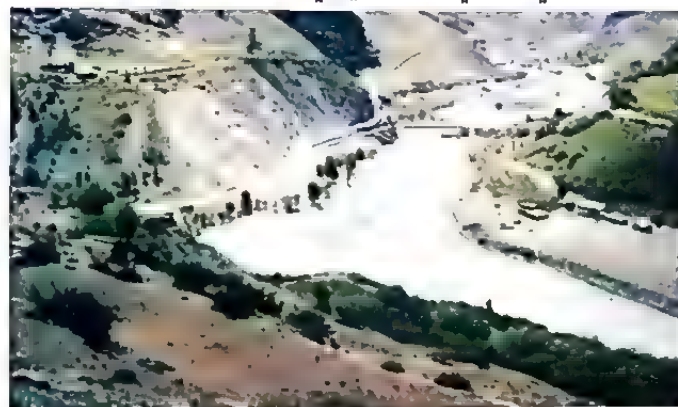
چوڻون پاءُ چغڙو، جنهن جو اڱڻ مٿي پير

ان مان هن قبيلي جي قدامت ظاهر آهي. ڄنا ايامن کان سنڌ جي ڪاڇي واري علائقي ۾ رهن ٿا. ڄنا سمات قبيلو آهن ۽ موجوده دادو لاڙڪاڻي، نوابشاھ ۽ ڄامشوري ضلعن ۾ اڪثريت سان آباد آهن. چچ نامو موجب 712ع ۾ جڏهن محمد بن قاسم سنڌ تي حملو ڪيو هو ته ان وقت ڄنا قبيلي وارا ڪاڪا راج ۾ رهندا هئا. سندن حڪمران ڪاڪوپٽ وڪيو هو. سندن مرڪز سيوهڻ هو. ابتدا ۾ معرڪي جو ارادو ڪيائون، پر پوءِ محمد بن قاسم سان صلح ڪري اسلام قبول ڪيائون. ان طرح ڄنا قبيلوان دور جي اوائلي مسلمانن ۾ شمار ٿئي ٿو. موجوده دؤر ۾ هن قبيلي جا فرد جديد تعليم سان روشناس آهي ۽ سنڌ ۾ هن قبيلي ۾ ڪيترا اهم فرد پيدا ٿيا آهن. جن ۾ عبدالله ڄنا، زينت عبدالله ڄنا، پروفيسر محبوب علي ڄنا، جسٽس زيد. اي. ڄنا، محترم آمنه خميساڻي، علي محمد ڄنا، ڪريم بخش ڄنا ۽ ٻيا شامل آهن.

ڄنا: تعلقي جوهي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ستور ڳوٺ، آڏو جمالي، سڪيو چنو، شورا، پير بخش جمالي، پنهور ڳوٺ، مياڻي ڳوٺ، آڏورو ڌڻائي ۽ رحيم ماڇي.

- تعلقي سيوهڻ شريف ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڪچرواهڻ، بچل ڄنا، پکا ڄنا، بهرام ڪٽوھڙ، لعل بخش جتوئي، دلاور جتوئي، پنجوٽا ۽ مياڻي.

- تعلقي ٺل جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڄنا عبدالله، رسالدار ولايت علي چنو، وارث ڏنو پتي ۽ محبوب چنو **ڄنا ندي** (Chunab River): هيءَ ندي پنجاب جي پنجن ندين مان هڪ اهم ندي آهي، جيڪي سنڌو نديءَ جون شاخون (Tributaries) آهن، جيڪا هماليه جبلن جي سلسلي مان نڪري ٿي. ڄنا جو مطلب 'چن' = چنڊ، ۽



'آب' - پاڻي آهي. هيءَ ندي ڀارت جي هماچل پرديش رياست جي ضلعي لاهل ۽ اسپتي کان شروع ٿئي ٿي. جتي هن کي 'چندر پگا' چيو وڃي ٿو هيءَ ندي جمون ۽ ڪشمير مان گذرندي جڏهن پاڪستان ۾ پهچي ٿي ته هن جي ويڪروڙي وڃي ٿي. هن نديءَ جو پاڻي پاڪستان ۾ 'سنڌو طاس'

ڄڻا، سليم: مشهور شاعر ۽ اديب، سليم ڄڻا، 5 اپريل 1954ع تي نجر الدين ڄڻا پائائيءَ جي گهر ۾ حيدرآباد ۾ جنم ورتو. 1979ع ۾ بي. اي ڪئي ۽ 2003ع ۾ ايم. اي (سنڌي ادب) ڪيائين. هن ٽائيپ رائٽنگ، ڊسپينسري،

ايڪسري ٽيڪنيشن، سوائل واٽر گريول، اناليز ليبارٽري 'ڊرپ' لطيف آباد آفيس ۾ انگريزن سان گڏ ڪم ڪيو. اڪائونٽنگ ۽ آپٽنگ سميت مختلف ڪورس به ڪيا. ننڍپڻ کان مختلف ملازمتون ڪندو رهيو. 1975ع ۾ ڪجهه مهينا داروغو رهيو. مختلف ڊاڪٽرن وٽ ڊسپينسر طور به ڪم ڪيائين. 1984ع ۾ کيس ڪسٽمر، سيلز ٽيڪس ۽

فيڊرل ايڪسائيز پوليس ۾ ڪسٽمر انسپيڪٽر جي نوڪري ملي. هن وقت اتي ڊپٽي سپريڊينٽ آهي. سليم ڄڻا ننڍپڻ کان لکڻ جي شروعات ڪئي. شاگرد سياست توڙي ادبي تنظيمن سان وابستہ رهيو آهي. هن شاعريءَ کان سواءِ مضمون، ڪهاڻيون، مقالا، جيون ڪٿائون، شخصي پروفائيل، اڪين ڏٺا احوال، صحافت ۽ ناولن تي به طبع آزمائي ڪئي آهي. ڪجهه مهينا نامياري شاعر نياز همايونيءَ جي رهنمائيءَ هيٺ مرڪزي اردو بورڊ جي لائبريريءَ، حيدرآباد ۾ ڪلارڪ ٿي به ڪم ڪيائين ۽ 70ع واري ڏهاڪي کان اُتي ٿيندڙ سنڌي ادبي سنگت جي هفتيوار گڏجاڻين ۾ پنهنجون نڪور تخليقون پيش ڪيائين. ملازمت دوران کانئس شعر جي اصلاح ورتائين. سليم ڄڻا سماجي ڪمن ڪارين ۾ اڳڀرو رهيو آهي. هن انتيج اداڪار طور به پنهنجي صلاحيتن جو استعمال ڪيو آهي. کيس ڪيترين تنظيمن طرفان اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ڏنا ويا آهن.

سليم ڄڻا جاکوڙي ۽ سادہ مزاج اديب آهي. هن پنهنجا سڀ ڪتاب پنهنجي خرچ تي شايع ڪرايا آهن. ساڄهہ وند دوستن ۽ لائبريرين کي سوکڙيءَ طور مفت ڏيندو آهي. سنڌي ادبي سنگت جو ميمبر ۽ حيدرآباد شاخ جو به دفعا سيڪريٽري ۽ ڪيترائي ڀيرا عهديدار به رهيو آهي.

سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) سچ منهنجي هٿن ۾ (ڪهاڻيون: 1995ع)، (2) زندگي (ڪهاڻيون: 1996ع)، (3) روشني (ڪهاڻيون: 1997ع)، (4) صحرا جو چنڊ (ڪهاڻيون: 1998ع)، (5) آواره آواز (شاعري: 1999ع)، (6) اڏورا خواب (ڪهاڻيون: 2005ع)، (7) سحر (ناول: 2007ع)، (8) برسات (ناول: 2008ع)، (9) گر ٿيل ماڻهو (ناول: 2009ع)، (10) ڪيت خواب جهڙا (ناول: 2009ع)، (11) نيڻ نهار (وايون: 2009ع)، (12) قيدي پکي (نثري نظم: 2010ع)، (13) سنڌوءَ ڪناري (نثري نظم: 2010ع)، (14) اسين اڃا سوچيون ويٺا (نثري نظم: 2010ع)، (15) ڏاها منهنجي ڏيهه جا (جيون ڪٿائون، خاڪا، تعارف: 2010ع)، (16) آسماني ستارو (شاعري، ڪهاڻيون، تبصرا: 2011ع)، (17) شينهن بنا پيلو (ڪهاڻيون: 2011ع) شامل آهن.

ڄڻا، شيراز: سنڌ جي مشهور اداڪارا شيراز ڄڻا، 15 جنوري 1958ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾ پيدا ٿي. سندس پيءُ جو نالو شاهنواز ڄڻو آهي. هن جي تعليم انٽر آهي، جيڪا لاڙڪاڻي ۾ حاصل ڪيائين. هيءَ 32 سال پرائمري

۾ بلبل هن شخص جي زندگيءَ ۾ پهرين تبديلي سندس ننڍپڻ دوست ڊاڪٽر عبداللہ عباسيءَ آندي، جنهن کيس اڳتي وڌڻ ۾ مدد ڪئي ۽ انسٽاھ بخشين

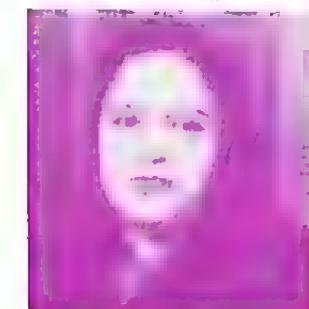


جنهنڪري هن تعليم جاري رکي ۽ سندس مدد سان 1971ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ جي انسٽيٽيوٽ آف ڪيمسٽريءَ ۾ ليٽ اسٽنٽ مقرر ٿيو. هيءُ هميشه پنهنجي ماءُ سان مخاطب ٿي لکندو هو ۽ کائنس دعائون طلب ڪندو هو. کيس پنهنجي اباڻي شهر جوهيءَ سان به ڏاڍو پيار هوندو

هو. هن گهر واريءَ جي وچوڙي کان پوءِ سڀ شوق ڇڏي، يتيم اولاد جي مستقبل لاءِ پتوڙيو. هن 'بزم ادب، دادو' پاران 1965ع ڌاري ٿيل هڪ مشاعري ۾ حصو ورتو. اتان ئي هن باقاعدي لکڻ جي شروعات ڪئي. سنڌي ادبي سنگت جوهيءَ ۽ سنڌ يونيورسٽي ڪالونيءَ جي باني ميمبرن مان هو. سنڌي ادبي سنگت شاخ جوهيءَ جو پهريون سيڪريٽري هو ۽ سنڌ يونيورسٽي ڪالوني برانچ جو ٽي سال سيڪريٽري، ٻه سال خزانچي، ڏهه سال ڪاروباري ڪاميٽي جو ميمبر ۽ ٻه سال ڪائونسلر به رهيو. آخري وقت ۾ بيمار هئڻ باوجود سنڌي ادبي سنگت جي مرڪزي چونڊن ۾ نه هلي سگهڻ واري صورتحال ۾ به حاضر ٿيو. هيءُ هميشه چوندو هو ته، "شاعري ڪرڻ ايترو ڏکيو ڪم نه آهي، پراصل ۾ شاعري کي صحيح آرڊر ڏيڻ لاءِ ڏکيو ڪم آهي".

هن 16 فيبروري 1997ع تي وفات ڪئي. پنهنجي حياتيءَ ۾ علامہ آءِ آءِ قاضيءَ جي پيرانديءَ ۾ دفنائڻ لاءِ وصيت ڪئي هئي، جيڪا پوري نه ٿي سگهي. ۽ کيس ريلوي اسٽيشن چار شوري واري قبرستان ۾ رکيو ويو. سندس ڏاڏي ۽ شاعريءَ تي مشتمل ٻه ڪتاب تاج جويي ترتيب ڏنا آهن، جيڪي اڃا ڇپجي نه سگهيا آهن.

ڄڻا، زينت: ليڪڪا زينت بيگم، 4 جنوري 1919ع ڌاري سيوهڻ ضلعي دادوءَ ۾ محمد صالح ڄڻا جي گهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم مقامي سطح



تي ورتائين. بعد ۾ امڙ جي خواهش تي ٽريننگ ڪاليج، حيدرآباد ۾ پڙهي. جتان امتحان سٺن نمبرن ۾ پاس ڪرڻ تي کيس ماستريءَ جو آرڊر ڏيئي، ٽلٽيءَ جي گرلز اسڪول ۾ مقرر ڪيو ويو. ان بعد ترقي ڪندي، هوءَ سيوهڻ جي گرلز اسڪول ۾ هيڊ مسٽريس طور فرض نڀايا ۽ مسلمان

توڙي هندو ڇوڪرين کي تعليم جو چاهه ڏيارين. زينت ڄڻا لکڻ جو آغاز نوجوانيءَ ۾ ئي ڪيو. پهريان پنهنجي نالي بجاءِ 'شبنم' نالي سان مضمون لکي، اخبارن ۽ رسالن کي ڏيندي رهي. اڳتي هلي هيءُ سٺي ڪهاڻيڪاره ۽ مضمون نويس طور مشهور ٿي. صحافت سان به سندس تعلق رهيو. عبدالله خان ڄڻا سان شادي ٿيس. ڪيترا مقالا، مضمون ۽ فيچر به لکيائين. ماهوار رسالي 'مارئي'ءَ جي ڪافي سالن تائين ايڊيٽر رهي. سندس تصنيف يادگار لطيف (1958ع) لطيفيات جي موضوع تي ترتيب ڏنل آهي. هن 12 جولاءِ 1974ع تي وفات ڪئي.

چنا، عبدالله: مشهور سنڌ دوست ڪامورو. عبدالله چنا، 23 مئي 1902ع تي ڀات، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڳوٺ ۾ ورتائين، جنهن بعد نوشهري فيروز مدرسي ۾ انگريزي پڙهڻ ويٺو. هوشيار ۽ ذهين هجڻ سبب

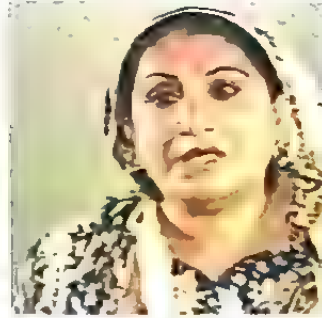


سندس اڌ في معاف ڪئي وئي. انگريزيءَ جا چار درجا پڙهي، 1918ع ۾ ڪراچيءَ جي سنڌ مدرسة الاسلام ۾ تعليم حاصل ڪرڻ آيو. جتان 1921ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. 1921ع ۾ وڌيڪ پڙهڻ لاءِ عليڳڙه يونيورسٽيءَ ۾ داخل ٿيو. جتان 1925ع ۾ بي. اي ڪيائين ۽ 1927ع ۾ مختيارڪار ٿيو.

بعد ۾ روڻيو کاتي، نوابشاه ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر مقرر ٿيو. جنهن بعد مختيارڪار ٿيو. 1938ع ۾ جڏهن پير الاهي بخش روڻيو جو وزير هو، ته عبدالله چنا، سندس پرائيويٽ سيڪريٽري ٿيو ۽ 1939ع ۾ سنڌ جي وزيراعظم (Prime Minister) مير بنده علي خان جو پرائيويٽ سيڪريٽري ٿيو. 1942ع ۾ عبدالله چنا، لاهور ۾ سول ڊفينس ڪاليج ۾ هوائي جهازن جي بچاءَ جو آفيسر اول مقرر ٿيو. ان کان پوءِ ڪوٽڙيءَ ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر ۽ هوائي جهازن جو آفيسر ٿي رهيو. 1945ع ۾ کيس ڪورٽ آف وارڊس جو اسسٽنٽ مئنيجر بنايو ويو. عبدالله چنا، 1948ع ۾ سنڌ لا ڪاليج جو بنياد وڌو. جنهن ۾ روڻيو جا قانون پڙهائيندو هو. ڪيترا سال ڪاليج جي بورڊ جو چيئرمئن پڻ رهيو. 1955ع ۾ جيڪب آباد جو ڪليڪٽر رهيو. ان بعد سيڪريٽري ۾ روڻيو کاتي جو ڊپٽي سيڪريٽري، تعليم کاتي جو سيڪريٽري رهيو. ان کان سواءِ ڪجهه عرصي لاءِ لوڪل سيلف گورنمينٽ ۽ صحت کاتي ۾ به رهيو. 1956ع ۾ حيدرآباد جو ڪليڪٽر ۽ 1957ع ۾ خيرپور جو ڪليڪٽر رهيو. 16 آگسٽ 1957ع تي رٽائر ڪيائين. ان کان پوءِ عبدالله چنا کي 1960ع ۾ حيدرآباد ميونسپالٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو. جنهن دوران راڻي باغ ۾ ڀارن جي تفریح لاءِ جانور رکرائيائين. عبدالله چنا، حيدرآباد ۾ گدوءَ ويجهو هڪ ها، اسڪول تعمير ڪرايائين ۽ نياز اسٽيڊيم جو بنياد وڌائين. حيدرآباد جو اوڀر ايئر ٿيٽر به عبدالله چنا جي محنتن جو نتيجو آهي. 1962ع ۾ ميرنيسپالٽيءَ جي عهدي تان استعيفا ڏنائين، جنهن بعد 1963ع ۽ 1964ع ۾ کيس سنڌ يونيورسٽيءَ جو اعزازي ايڊمنسٽريٽر مقرر ڪيو ويو.

جڏهن مارچ ۽ اپريل 1965ع ۾ هندستان سان پاڪستان جي رڻ ڪڇ جي مسئلي تي جنگ ٿي ته هندستان ٿرپارڪر ضلعي جي تعلقي ڇاچري جي ڪجهه ٽپن تي قبضو ڪري ويو. پاڪستان جي اعتراض تي ان مسئلي جي حل لاءِ جنيوا ٽربيونل قائم ٿيو. جنهن جو صدر سوئيڊن جو چيف جسٽس هو. هندستان يوگوسلاوي جي هڪ رڪن نصرالله انتظام ڪي پنهنجو مشير مقرر ڪيو. ٻنهي ڌرين پنهنجا ڪيس تيار ڪيا، جنيوا ۾ ڪارروائي ٿي. پاڪستان طرفان خانصاحب عبدالله چنا کيس جا ڪاغذ تيار ڪيا ۽ مدد لاءِ پاڪستان حڪومت کان قانوندان گهريا. منظور قادر حڪومت طرفان مقرر ٿيو. جنهن پنهنجي مدد لاءِ هڪ اسسٽنٽ منتخب ڪيو. ان تي عبدالله چنا

استاد رهي، جنهن ۾ ٽي سال لاڙڪاڻي ۾ ۽ 29 سال ڪراچيءَ ۾ نوڪري ڪيائين. فن جي دنيا ۾ 1987ع ۾ آئي. سندس پهرين سولو پلي 'چوڌو' هو.



جنهن جو پروڊيوسر بيدل مسرور هو. هن لڳ ڀڳ 500 ڊرامن ۾ ڪم ڪيو آهي. سندس مشهور ڊرامن ۾: 'سوال'، 'ڪونج'، 'گاڙهي'، 'زنجيرون'، 'پٿر دنيا'، 'نصيب'، 'رواج'، 'قسمت'، 'روڳ' ۽ ٻيا شامل آهن. سندس اداڪاريءَ جو انداز بلڪل منفرد آهي. ڪردار جي اداڪاريءَ دوران هيءُ ان ۾

ايتري ته ٻڏي ويندي آهي، جو ڪٿي به مصنوعات جو گمان نه ٿيندو آهي. کيس ڪردار ۾ حقيقت جو رنگ ڀرڻ جو پيرور ڏانهن آهي. پوريءَ سنڌ ۾ سندس اداڪاريءَ کي پسند ڪيو وڃي ٿو ۽ ماڻهو کيس اصل نالي بجاءِ ڊرامي واري نالي سان ياد ڪن ٿا. جيئن 'خيران'، 'مرادان' وغيره. سندس ڪافي ڊيلاگ به مشهور آهن. جيئن: 'خيران جي سر جو خير هجي' وغيره.

شبير چنا ڪافي فلمن ۾ به ڪم ڪيو آهي، جن ۾: 'سنڌو ڪناري'، 'پوتي ۽ پڳ'، 'نصيب'، 'خيران ڏاڙيل'، 'خيران جو بدلو' ۽ ٻيون شامل آهن. هن 2005ع ۾ عمري جي سعادت به حاصل ڪئي آهي. سندس مڙس جو نالو محمد حسين آهي، جيڪو پوليس کاتي ۾ ملازم آهي. کيس اولاد ۾ پنج نياڻيون: عاليه چنا، نايه حسين، ساديه حسين، شازيه حسين ۽ تانيه حرن آهن. عاليه چنا پڻ ٿي. وي جي مشهور ۽ ناليواري اداڪار آهي، جيڪا ڪافي ڊرامن ۾ ڪم ڪري چڪي آهي. شبير چنا کي ٽي پٽ: نويد حسين، سجاد حسين ۽ جواد حسين آهن. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

چنا، شبير ناز: سنڌيءَ ۽ ٻوليءَ جي مشهور شاعر، اديب، ناٽڪ نويس شبير احمد ناز ولد مولوي عبدالستار چني جو جنم 20 جون 1936ع تي شڪارپور ۾ ٿيو، هن پرائمري تعليم شڪارپور جي هاڻي در محلي جي پرائمري اسڪول



مان حاصل ڪئي، مئٽرڪ گورنمينٽ هاڻي اسڪول شڪارپور مان ڪرڻ کان پوءِ وڌيڪ تعليم سي. اينڊ ايس ڪاليج مان حاصل ڪئي. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ هن پنهنجي عملي زندگيءَ جو شروعات فارست ڊپارٽمينٽ ۾ فارست آفيسر طور ڪئي. ان کان پوءِ پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن ۾

پروڊيوسر جي عهدي تي فائز ٿيو ۽ ان ئي عهدي تان رٽائر ڪيائين. هن تعليم حاصل ڪرڻ دوران لکڻ جي شروعات ڪئي. سندس مضمون ۽ افسانا ڪاليج جي ميگزين 'پام' ۾ شايع ٿيندا رهيا. چنا شبير ماهوار رسالي 'نئين زندگي' ۽ 'تماهي' مهراڻ ۾ گهڻو لکندو رهيو. سندس شايع ٿيل ناٽڪ ادب ۾ وڏي اهميت جا حامل آهن، جن ۾: (1) 'دريا خان'، (1965ع)، (2) 'سجا سيج پلنگ' (1967ع)، (3) 'دلين ديپ جلايا' (1973ع)، (4) 'دلڙي ڪشل'، (5) 'راز' ۽ (6) 'رمندا بادل' (1974ع) شايع ٿيل آهن. سندس مشهور ناٽڪ 'دريا خان' ڪراچي يونيورسٽيءَ جي سنڌي نصاب ۾ به شامل آهي.

شبير چنا ناز، 3 جولاءِ 2007ع تي وفات ڪئي.

مبئي يونيورسٽيءَ مان سنڌي، عربي ۽ فارسيءَ ۾ ايم. اي فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪري، ڊڪشا فيلوشپ ۽ گولڊ ميڊل حاصل ڪيائين. بي. ٽي ۽ ايس. ٽي. سي جو امتحان به پاس ڪيائين. هن پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز هڪ استاد جي حيثيت سان 1942ع ۾ ميونسپل مڊل اسڪول سيوهڻ کان ڪيو. ان کان پوءِ هو سنڌ مدرسي ۽ اين جي وي هاءِ اسڪول ڪراچيءَ ۾ استاد ٿي رهيو. 1948ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج، حيدرآباد ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. هن هالا ۾ سروري ڪاليج جو بنياد وڌو جنهن جو هيءُ پرنسپال ٿي رهيو. هيءُ 1953ع کان 1955ع تائين سنڌ يونيورسٽي جي سنڌي شعبي جو چيئرمين رهيو. پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان ڏئي عربي ۽ فارسيءَ جو پروفيسر منتخب ٿيو. ڪجهه عرصي لاءِ هو گورنمينٽ ڪاليج ميرپورخاص ۾ پرنسپال ٿي رهيو. ان بعد سنڌ جي مختلف ڪاليجن ۾ پرنسپال ٿيو. هيءُ 1973ع کان 1975ع تائين پهريون سنڌي هو جيڪو سيڪريٽري نيشنل بوڪ ڪائونسل اسلام آباد مقرر ٿيو.

پروفيسر محبوب علي چنا ڪيترن ڪتابن جو مصنف، مؤلف ۽ مرتب هو. سندس مقالا ۽ مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيندا رهيا. سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) 'سيوهاڻي بادشاهه'، (2) 'حضرت عثمان مرونديءَ تي هڪ تحقيقي جائزو'، (3) 'اسلامي تاريخ'، (4) 'هڪ شخص به پهلو'، (5) 'سنڌي ادب جا جديد رجحانات'، ۽ (6) 'حضرت نوح جا همعصر ۽ سهيڙگي' قابل ذڪر آهن. سنڌالاجي جي تحقيقي لائبريريءَ ۾ سندس نالي سان 17 آڪٽوبر 1981ع تي هڪ ڪارنر قائم ڪئي وئي، جنهن ۾ سندس گڏ ڪيل سنڌي، انگريزي، اردو، فارسي ۽ عربي ڪتاب ۽ رسالا رکيا ويا آهن.

محبوب علي چنا 'فردوس' رسالي (هالا) جو ايڊيٽر، انجمن فروغ ادب هالا جو سرپرست، سنڌي ادبي بورڊ، شاهه لطيف ڪلچرل ڪائونسل ۽ شهباز ڪلچرل ڪائونسل جو ميمبر به رهيو.

هن 24 نومبر 1977 تي، مڪي (عربستان) ۾ وفات ڪئي.

چنا، محمد عالم: ڊگهي قد سبب گنيز بڪ آف ورلڊ ۾ پنهنجو نالو درج ڪرائيندڙ سنڌ ڄائو، محمد عالم چنا 1956ع ڌاري ڳوٺ بچل چنا، تعلقي



سيوهڻ ۾ محراب خان چنا جي گهر ۾ پيدا ٿيو. ننڍيءَ ڄمار ۾ سندس جسماني ڪيفيت عام انسان وانگر هئي، پر اوچتو ئي سندس جسماني واڌ ويجهه ۾ غير معمولي تبديلي ايندي رهي ۽ سندس قد وڌي ويو. محمد عالم غربت سبب پڙهي نه سگهيو ۽ مزدوري ڪري گذر سفر ڪرڻ لڳو. سورهن سالن جي عمر ۾ تڪڙي واڌ سبب سندس قد ڳريءَ جسمات سان گڏ 7 فوٽ 9 انچن

تي وڃي پهتو. قلندر لعل شهباز جي نگرانيءَ ۾ رهڻ ۽ لال جي مزار تي ملازمت ڪرڻ ڪري عام ماڻهن ۽ زائرين جي توجهه جو مرڪز رهيو ۽ ملڪ سان گڏ سنڌ ۾ وڏي شهرت ماڻيائين. محمد عالم پيپلز پارٽيءَ جو جهنڊو

سرڪار کي لکيو ته هن جي خواهش آهي ته ڪنهن اهڙي قانوندان کي مقرر ڪيو وڃي، جيڪو سنڌ جي تاريخ ۽ جاگرافيءَ جي مڪمل جان رکندو هجي ته جيئن جتي به حوالن جي ضرورت پوي ته اهي حوالا ڏنا وڃن. ان ڏس ۾ عبدالله چنا مشهور قانوندان منظور قادر جي مسلسل مدد ڪئي. ان ۾ هن نامور استاد ۽ تاريخدان راجندر راتوڙ جي ڪتاب 'تاريخ ريگستان' ۾ موجود معلومات ڪم آڻندي، ڇهه مهينا ڪيس هليو جنهن فيصلي لکڻ ۾ اٺ مهينا لڳايا ۽ 1000 صفحن تي فيصلو لکيو ويو جنهن ۾ جائز وڌو ته رڻ ڪڇ سرسبز علائقو جيڪو سنڌ سان گڏوگڏ هلي ٿو اهو پاڪستان جو آهي. هن ڪيس کي کٽڻ ۾ عبدالله چنا جو ڪردار تاريخ وساري نه سگهندو.

1974ع ۾ سرڪار ڪيس فيڊرل لئنڊ ڪميشن جو ميمبر مقرر ڪيو. 1979ع ۾ عبدالله چنا کي لوڪل گورنمينٽ جي قانون ٺاهڻ لاءِ ڪميشن جو ميمبر ٿيڻ جي آڇ ٿي، پر هن اها آڇ قبول نه ڪئي. هن 1989ع ڌاري حيدرآباد ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه قاسم آباد، فيز-1 جي قبرستان ۾ آهي.

چنا، گل محمد: مشهور اديب گل محمد ولد محمد عمر چنا، 3 اپريل 1937ع تي نوابشاهه شهر ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم غريب آباد اسڪول مان حاصل ڪري، مئٽرڪ ايڇ. ايم. خواجہ هاءِ اسڪول مان

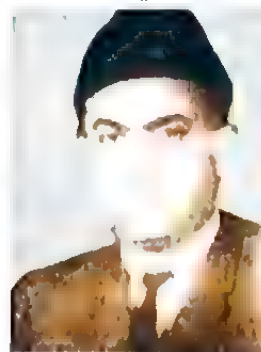


ڏنائين. شاگرديءَ واري دؤر ۾ 'ادا' مئگزين جاري ڪيائين. ايڇ. ايم. خواجہ ڪيس گهڻو پائيندو هو. اڳتي هلي ايڇ. ايم. خواجہ اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. اسڪول ۾ پڙهائڻ دوران هن ڪيترن غريب شاگردن کي ڪتاب ۽ ڪپڙا وٺي ڏنا. 1962ع ڌاري بئنڪ ۾ نوڪري

لاءِ امتحان ڏنائين، جنهن ۾ پاس ٿي بئنڪ ۾ ملازم مقرر ٿيو. نوڪريءَ دوران تقريباً سڄي سنڌ جي شهرن ۾ سندس بدلي ٿيندي رهي. 1974ع ڌاري 'Banking Magazine' نالي سان رسالو جاري ڪيائين. گل محمد چنا نوڪريءَ دوران ڪنڌڪوٽ ۽ شهدادڪوٽ سميت ڪيترن شهرن ۾ ڪاليج ڪولرايا، جتي نوڪريءَ جي حوالي سان رهيو اتي سنڌي ادبي سنگت شاخ جو ميمبر ٿي رهيو. سکر ۾، دادو، شهدادڪوٽ ۽ جيڪب آباد جي شاخن جو سيڪريٽري رهيو. سندس ڪيترا مضمون مختلف سنڌي اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيل آهن. سندس هڪ ناول 'پيار ۽ پڇتا' 2007ع ڌاري شايع ٿيو. هو 1997ع ڌاري نوڪري تان رٽائر ٿيو.

گل محمد چنا جي وفات 26 جنوري 2003ع تي ٿي.

چنا، محبوب علي سيوهاڻي: سنڌ جي ناليواري تعليمي مهر ليکڪ ۽



شاعر، پروفيسر محبوب علي چنا، محمد صالح چنا جي گهر ۾ 12 مارچ 1922ع تي سيوهڻ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم سيوهڻ مان وٺڻ بعد وڌيڪ تعليم لاءِ حيدرآباد ۾ مستقل رهائش اختيار ڪيائين، جتان هن نور محمد هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ پاس ڪئي. ڊي. جي. ڪاليج حيدرآباد مان بي. اي جو امتحان ڏئي

جو ذڪر آهي. هن ڪتاب کان سواءِ منير چني جي سنڌي-انگلس ڊڪشنري (1968ع) به شايع ٿي. منير چنو بااخلاق، ملڻو چلو ۽ زنده دل انسان هو. غريب پرور ۽ مسڪينن کي ڏک سک ۾ ڪم ايندو هو وڪالت جي پيشي ۾ غريبن جي هر طرح سان مدد ڪيائين.

45 سالن جي ڄمار ۾ 21 آڪٽوبر 1967ع تي وفات ڪيائين.

چنا، منير احمد: منير احمد چنولڊ حڪيم ميان شفيع محمد چنو 6 جنوري 1947ع تي دادوءَ ۾ ڄائو سندس آبائي ڳوٺ مراد آباد چنا آهي. هن ابتدائي تعليم ميان پرائمري اسڪول ۽ مئٽرڪ 1963ع ۾ دادوءَ مان ڪئي. هن گريجوئيشن 1968ع ۾ ڊگري ڪاليج دادو



مان ڪئي، جنهن کان پوءِ 1968ع ۾ ايم. اي پوليٽيڪل سائنس ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري ۾ داخلا ورتائين، جتي هڪ سال تائين پڙهيو. انهيءَ عرصي ۾ سندس پيءُ جي وفات ٿي، جنهن سبب ايم. اي مڪمل ڪري نه سگهيو ۽ ڳوٺ اچي زمينداري ڪيائين. اڳتي هلي 1970ع

۾ وڪالت جي ڊگري حاصل ڪيائين. منير احمد چنا جي قاضي فيض محمد ۽ سائين جي. ايم. سيد سان تمام گهڻي ويجهڙائي رهي. 1969ع ۾ سنڌ متحده محاذ سان لاڳاپيل رهيو. جڏهن شيخ مجيب الرحمان، ايوب خان جي دؤر ۾ سازش ڪيسن مان آزاد ٿي لاهور پهتو ته سندس آجيان لاءِ ويل وفد ۾ سائين جي. ايم. سيد، قاضي فيض محمد، خان محمد پنهور، يوسف ٽالپر، اقبال ميمڻ، اڪبر بروهيءَ سان گڏ منير احمد چنا به هو. جتي هن شيخ مجيب الرحمان کي اجرڪ پيش ڪئي. جڏهن شيخ مجيب الرحمان 1969ع ۾ سائين جي. ايم. سيد جي آجياڻي ۾ شرڪت لاءِ آيو ته منير احمد چنو به ان ۾ شامل هو. ان کان اڳ منير احمد چنا بنگلاديش به ويو هو، جتي هن شيخ مجيب ۽ ٻين سياسي اڳواڻن ڊاڪٽر ڪمال حسين ۽ بيگم نورجهان سان ون يونٽ خلاف جدوجهد ڪرڻ جي سلسلي ۾ ملاقاتون ڪيون.

1969ع جي آخر ۾ هن پيپلز پارٽيءَ جي ميمبرشپ اختيار ڪئي. 1977ع ۾ دادو ضلعي پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيت تي صوبائي اسيمبليءَ سنڌ جو بنا مقابلي ميمبر چونڊيو. ذوالفقار علي ڀٽي جي شهادت کان پوءِ ڪافي مايوس ٿيو. هن 1985ع جي صوبائي چونڊن ۾ به حصو ورتو. پر ڪامياب نه ٿيو. هن وقت زمينداري ۽ ڪاروبار سان واڳيل آهي.

چنا، هارون: ناميارو ليکڪ، شاعر ۽ چترڪار هارون چنولڊ محمد لائق.

10 جون 1948ع تي رستم، ضلعي شڪارپور لڳ ڳوٺ ٽنڊي علي شير ۾ ڄائو. هن پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول مان حاصل ڪيائين. هارون چني 1972ع ۾ ماسٽر آف ڊزائيننگ ۾ فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن ماڻي ۽ حيدرآباد ۾ ڊزائيننگ ٽيچرس ڪورس ۾ به سڃيءَ سنڌ ۾ فرسٽ



گهڻي اڪثر جلسن جلوسن ۾ وڃي شامل ٿيندو هو. (شهيد) ذوالفقار علي ڀٽي جي شفقت سبب کيس عالمي شهرت ۽ ڊگهي قد جو اعزاز حاصل ٿيو. 1981ع ۾ پنهنجي وقت جي قدآور شخص ڊان ڪوهلر جي وفات ٿي، جنهن جو قد ان وقت 8 فوٽ 8 انچ هو. ان کان پوءِ محمد عالم چنا جو نالو گنيز بڪ آف ورلڊ ۾ دنيا جي ڊگهي شخص طور شامل ڪيو ويو. 1985ع کان پوءِ ڊگهي قد جو اعزاز ڪجهه وقت لاءِ ڪانئس واپس ٿيو ۽ لبيا جي سليمان علي نشنس ۽ موزمبيق جي جبريل مونجائيءَ کي ڊگهو قد رکڻ تي عالمي پذيرائي ملي، انهن ٻنهي جو قد 8 فوٽ 8 انچ جي برابر هو. پر 1990ع تائين ٻنهي جي فوٽ ٿيڻ بعد، گنيز بڪ جي مرتبن 1991ع ۾ ٻيهر محمد عالم چنا کي دنيا جو ڊگهو شخص قرار ڏنو.

ڊگهي قد ۽ ڳري جسم سبب سندس سفر ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو ٿي پيو ۽ عام ڪارڻ ۽ ويگنن ۾ ماڻي نه ٿي سگهيو. جنهنڪري 1986ع ۾ کيس حڪومت طرفان هڪ ويگن، وڏن درن وارو گهر وڏو پلنگ ۽ روزگار به ڏنو ويو. کيس اعزازي طور اوقاف کاتي، پي. آءِ. اي، حبيب بئنڪ، پي. ٽي. وي ۽ ٻين ڪمپنين ۽ ادارن طرفان مالي مدد ملندي رهندي هئي. هن کي جوتا ۽ ڪپڙا آرڊر تي ٺهرائڻا پوندا هئا. هن حڪومت جي خرچ تي حج ۽ عمره به ڪيو. برطانيا، آمريڪا، دبئي ۽ ٻين ملڪن جو اعزازي سفر ڪيائين. سندس ٻانهن پيلي، مئنيجر ۽ ترجمان جي حيثيت واريون خدمتون سندس پاتڻ ۽ نيشنل بئنڪ جي آفيسر محمد انعام چنا سرانجام ڏنيون. هن قدآور شخصيت پنهنجي ڊگهي قد سبب بين الاقوامي شهرت ماڻي وڏا انعام اڪرام حاصل ڪيا. محمد عالم حياتيءَ ۾ ٽي ڪراچي لڏي ويو، جتي کيس گڙدن جي بيماري ٿي پئي. کيس علاج لاءِ آمريڪا موڪليو ويو، پر صحتياب نه ٿي سگهيو. 2 جولائي 1998ع تي نيروارڪ جي هڪ اسپتال ۾ دم ڌڻيءَ حوالي ڪيائين. سندس ميت کي ڏيهه آڻي سيوهڻ شهر ۾ دفن ڪيو ويو.

چنا، محمد منير: محمد منير چنا سئو ۽ هوشيار وڪيل هو. محمد منير چنا ولد مولانا دين محمد 15 سيپٽمبر 1922ع تي ڳوٺ فيروز شاھ، ضلعي دادوءَ ۾ ڄائو. سندس والد 'اديب' فيروز شاهي بهترين اديب هو. سندن خاندان مان عالم ۽ بزرگ ٿي گذريا آهن، جن مان مخدوم احمد، مخدوم محمد ابراهيم، مخدوم اسحاق، مخدوم عبدالمجيد، مخدوم خير محمد ۽ مولانا عطاء الله فيروز شاهيءَ جا نالا قابل ذڪر آهن. منير چني جي نسب جو سلسلو حضرت مخدوم احمد سان ملي ٿو. اهڙي عملي ۽ روحاني خاندان جون صلاحيتون ۽ فضيلتون منير چني کي ورثي ۾ مليون، ننڍي هوندي کان ئي هو هڪ هوشيار ۽ ذهين شاگرد هو. ابتدائي ديني تعليم اباڻي ڳوٺ مان وٺي ايم. اي ۽ ايل. ايل. بي جا امتحان پاس ڪري وڪالت جو پيشو اختيار ڪيائين. پرڳڙي روڊ حيدرآباد ۾ رهائش اختيار ڪيائين. حيدرآباد جي محنتي وڪيلن ۾ محنت ۽ قابليت سان پنهنجو نالو ڪڍيائين. جيتوڻيڪ هن قانون جي پيشي کي پنهنجو مستقبل بنايو هو، پر واندڪائيءَ ۾ تصنيف ۽ تاليف جي ڪم کي به جاري رکيائين. سندس ڪتابن مان اسلامي اڪابر چڱو معلوماتي ڪتاب آهي جنهن ۾ ڪيترن بزرگن ۽ آزاديءَ جي متوالن

چنبيلي (Jasmin/Jasminum Officinale): چنبيلي مشهور خوشبودار ٻوٽو/ڍل آهي. هن کي عربيءَ ۾ ياسمين، زينبق، سنسڪرت ۾ چيتاڪي، چينشيتا، بنگاليءَ ۾ چاملي، پنجابي ۾ چبا ۽ انگريزيءَ ۾ Jasmin چون ٿا.



چنبيليءَ جا پن ننڍا ۽ ڊگھا ٿيندا آهن، جن جي ٻنهي پاسي ڏندا ٿين ٿا. پنجن کان ساڍا ٻارهن سينتي ميٽر ڊگھا ٿيندا آهن. هي ٻوٽو سنڌ جي هرباغ ۾ ٻارهن ٿي مهينا سرسبز رهي ٿو.

سنڌ، پاڪستان کان سواءِ هماليا جبل جي 717 ميٽرن جي بلنديءَ تي به ٿئي ٿو. چنبيلي برصغير جي هرباغ ۾ پوکي ويندي آهي.

چنڀ (ديبه): تعلقي شهداد پور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

لطف علي وڳڻ، ٿڳڙي حرا آباد، غلام محمد پٺاڻ، محمد هاشم بروهي، بجل خان بودائي، شيخ محمد جوڻيجو ڳوٺ، مير محمد ڪلوي، چڪي ڳوٺ، فيض محمد شاه، قادر بخش بروهي، پتو اسلام الدين، گل محمد جسڪاڻي ۽ بهادر بروهي.

چنڇڻي (ڌات): چنڇڻي سمن جو هڪ پاڙو آهي. هن ڌات وارا لاڙڪاڻي، نصير آباد ۽ خيرپور جي آسپاس اڪثريت سان آباد آهن. چنڇڻين مان حاجي خانڻ چنڇڻي مشهور عوامي شاعر ٿي گذريو آهي، جڏهن ته هن ڌات ۾ علم ۽ ادب جو سلسلو اڄ تائين هلندو اچي. حسين چنڇڻي، تاءُ الله عتيق چنڇڻي ۽ خادرم چنڇڻي نون ليکڪن ۽ شاعرن ۾ شمار ٿين ٿا.

چنڇڻي (ديبه): تعلقي نصير آباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن: چنڇڻي، خداداد پٺاڻ ۽ جان محمد چنڇڻي.

چنڇور: هيءُ هڪ قسم جو ڌاتي اوزار آهي، جيڪو هاري فصل جي گڏ ڪرڻ لاءِ ڪتب آڻيندا آهن. چنڇور سان فصل کي گڏ ڪري ٻوٽن جون پاڙون وٺڪيون ڪيون وينديون آهن ۽ اجايو گاه ختم ڪرڻ لاءِ ان جون پاڙون ڪڍيون وينديون آهن.

دراصل چنڇور مزدورن جو اوزار آهي، جيڪو سخت زمين/پٿريلو زمين کي کوٽڻ جي ڪم ايندو آهي. هن جا ٻه ڇيڙا ٿيندا آهن. هڪ گولائي ماڻل ۽ ڇيڙي وٽ نوڪدار ٿيندو آهي، ٻيو ڇيڙو چوڪور، پريڇاڙيءَ ۾ رنبي وانگر ڇيڙو ۽ ڪي قدر ٽڪرو هوندو آهي. ٻنهي ڇيڙن جي وچ ۾ ٿيل هرو هوندو آهي ۽ ان حصي ۾ سوراخ (پاهو) ٿيندو اٿس. جنهن ۾ ڪاٺ جو ڳن پيل هوندو آهي، جو ٻن کان اڍائي فوٽ ڊگهو، ٻه انچ يا ٿورو گهٽ ويڪرو هوندو آهي.



چنڇور جي ڪم ايندو آهي. هن جا ٻه ڇيڙا ٿيندا آهن. هڪ گولائي ماڻل ۽ ڇيڙي وٽ نوڪدار ٿيندو آهي، ٻيو ڇيڙو چوڪور، پريڇاڙيءَ ۾ رنبي وانگر ڇيڙو ۽ ڪي قدر ٽڪرو هوندو آهي. ٻنهي ڇيڙن جي وچ ۾ ٿيل هرو هوندو آهي ۽ ان حصي ۾ سوراخ (پاهو) ٿيندو اٿس. جنهن ۾ ڪاٺ جو ڳن پيل هوندو آهي، جو ٻن کان اڍائي فوٽ ڊگهو، ٻه انچ يا ٿورو گهٽ ويڪرو هوندو آهي.

ڪلاس فرسٽ پوزيشن حاصل ڪئي. هارون چنو 1968ع ۾ قاضي احمد هاءِ اسڪول ۾ ڊرائنگ تيجر مقرر ٿيو ۽ 9 جون 2008ع تي رٽائر ڪيائين. سندس پسنديده موضوع ادب ۽ آرٽ آهن. هن لطيف سائينءَ جي سورمين ۽ سورمن کي واٽر ڪلر آئل پينٽ، پين ۽ پينسل سان جيڪا سونهن ۽ زندگي بخشي آهي، سا ڪمال جي آهي. سندس تصويرن ۾ سنڌ جي تهذيب جو سدا بهار حسن جهلڪي ٿو. هن 1981ع ۾ سنڌ آرٽسٽس گلڊ پارن پنهنجن فنپارن جي پهرين نمائش ڪرائي. سندس تصويرن جون نمائشون ڪيترن هنڌن تي ٿينديون رهيون آهن. هن شاعري جي ابتدا 1966ع ۾ ڪئي. سندس پهريون شعر ’هي جهان وارا‘ روزاني ’نوا سنڌ‘ اخبار جي ٻارن واري صفحي ۾ شايع ٿيو. هن ڪيترو عرصو ’فقير تارڪ‘، ’سمبل چڪوي‘ ۽ ’امرت‘ جهڙن فرضي نالن سان ڪهاڻيون ۽ مضمون به لکيا. هن ڪيترن ڪتابن جا ٽائيتل به ڊزائن ڪيا، جن ۾ ’ولي هر هر جنر وريو‘ ۽ ڪيترن ڪتابن جا ٽائيتل تعريف لائق آهن. هن جي. ايم. سيد، ذوالفقار علي ڀٽي، شيخ اياز ۽ علامه آءِ آءِ قاضيءَ سميت ڪيترن عظيم شخصيتن جا پورٽريٽ ٺاهيا آهن. وڏي عرصي کان سنڌي ادبي سنگت جو ڪارڪن رهيو آهي. چڪ ۾ وٽس هڪ وڏي ذاتي لائبرري آهي. سندس ڪجهه ڪتاب اڻ ڇپيل صورت ۾ موجود آهن.

جنه ڇڏائڻ: هيءُ راند طاقت آزمائيءَ واري راندين مان هڪ آهي. هن راند ڪرڻ لاءِ ٻه چٽا مقابلو ڪندا آهن، باقي ماڻهو صرف تماشين هوندا آهن. ڪي به ٻه هڪجهڙي طاقت رکندڙ همراھ جنبو جنبي ۾ ڏيندا آهن. ٻيو هڪ همراھ کي ٻئي طرفان چيو ويندو ته آئون ٿو تنهنجو جنبو قابو جهليان ۽ تون ڇڏاي ان کانپوءِ ڇڏائڻ وارو همراھ ٻئي هٿ سان جنبي جهليندڙ جي ڪرائيءَ ۾ هٿ وجهي، پنهنجو جنبو ڇڏائڻ لاءِ ڪوشش ڪندو آهي. ان بعد ٻنهي همراھن جي وچ ۾ نهايت زوردار چڪ چڪان ٿيندي آهي. هيءُ راند هر عمر جو ٿورڙو چٽي سگهي ٿو. هن راند ۾ جسم جي ڪافي ورزش ٿيندي آهي.

جنبيءَ جو شڪار: هيءُ شڪار جو هڪ قسم آهي، جنهن ذريعي ملاح گانگت ۽ پلا قاسائيندا آهن. جنبيءَ اصل ۾ هڪ چار جو قسم آهي جنهن جا ٻه نمونا ٿين ٿا. جنهن سان ننڍا گانگت قاسائڻ يا وڏن پلن جو شڪار ڪيو ويندو آهي. هن قسم جي چار ٻن ڪائين جي گول چڪري ۾ ٻڌل هوندي آهي ۽ ان ۾ هڪ خاص قسم جو جهول ڇڏيل هوندو آهي جنهن ۾ شڪار اچي ڦاسندو آهي. هن چار سان ٿيندڙ شڪار کي ’جنبيءَ جو شڪار‘ ڪوٺيو ويندو آهي.

چنبي: هيءُ ٻيلهاڙي راند ۾ ڪرائيءَ کان جهلڻ جو هڪ ڌاءُ آهي. هيءُ راند ٻن پهلوان رانديگرن ۾ ٿيندي آهي. راند دوران هڪڙو رانديگر ٻيءَ ٻاري ۾ وڃي ان کي هٿ لائي ڪاپائڻ جي ڪوشش ڪندو آهي ۽ جهليندڙ وري آيل رانديگر کي پڪوڙڻ لاءِ چنبي هڻڻ هڻندو، ٻانهن کي ڪراين مان جهلي قابو ڪندو آهي. انهيءَ ڌاءُ کي ’چنبي هڻڻ‘ چيو ويندو آهي. (ڏسو: ’ٻيلهاڙو راند‘)

چن بيار (ديبه): هيءُ تعلقي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

جعفر چانڊي، ميوو ڪرڪلي ۽ نارو قمبرائي.

ٺي 1946ع ڌاري راڻن جي گاديءَ تي ويٺو. راڻو چندر سنگهه ذات جي راجپوتن جون پنجويهون راڻو هو. هن شڪار، گهوڙي سواريءَ، نشاني بازيءَ ۽ ملهه راڻد جي سکيا ننڍپڻ ۾ ئي ورتي هئي. سندس شادي 'راوتسر' جي شاهوڪار گهراڻي جي چوڪريءَ سان ٿي.

راڻو چندر سنگهه، شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو پراڻو ساٿي هو. هن پوري سياسي ڄمار ۾ ڪڏهن به ڪا اليڪشن نه هارائي. 1953ع ۾ پاڪستان جي پهرين چونڊ وقت راڻي چندر سنگهه جي عمر گهريل حد کان فقط ڇهه مهينا گهٽ هئي. تنهنڪري هن پنهنجي رشتيدار سوائي سنگهه کي چونڊ ۾ ڪامياب ڪرايو. 1956ع ۾ هيءُ صوبائي اسيمبليءَ جو رڪن چونڊيو ويو. هيءُ پهريون غير مسلم سياستدان هو جنهن کي وزارت ملي ۽ کيس اريگيشن کاتي جو قلمدان ڏنو ويو. ڀٽي صاحب جي سياسي خيالن کان متاثر ٿي، راڻي چندر سنگهه پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ سيد مظفر حسين شاهه جي والد سيد غلام حيدر شاهه جي مقابلي ۾ ڪاميابي ماڻيائين. نيونٽ ٽنٽ ڪانپوءِ ٿيل 1970ع وارين عام چونڊن ۾ هيءُ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر بڻيو. 1971ع جي پاڪ-ڀارت جنگ دوران هتي جا راجپوت اڪثريت ۾ هندستان لڏي ويا. جنگ جي خاتمي کانپوءِ انهن کي واپس آڻڻ لاءِ ذوالفقار علي ڀٽي، راڻا چندر سنگهه جي اڳواڻيءَ ۾ چونڊيل نمائندن جو هڪ وفد هندستان موڪليو جنهن ۾ راڻي چندر سنگهه جا ٽي دوست غلام رسول شاهه جيلاني، مير علي بخش خان ٽالپر ۽ خانصاحب عبدالڪريم پلي شامل هئا. ان کان سواءِ به راڻو چندر سنگهه هر وقت پنهنجي ملڪن ۾ پائيجاري قائم ڪرڻ لاءِ پنهنجون سموريون واسطيداريون استعمال ڪندو رهيو. پاڪستاني سياست جي وڏن نالن ذوالفقار علي ڀٽي، پير صاحب پاڳاري، شهيد بينظير ڀٽو، نواز شريف، غلام مصطفيٰ خان جتوئي، حاڪم علي خان زرداري، پير غلام رسول جيلاني، مير علي بخش ٽالپر ۽ ٻين سان سندس دوستائي سياسي وابستگي رهي.

راڻي چندر سنگهه جي سس، لڪشي ديوي به هندستان جي پارليامينٽ جي ميمبر رهي چڪي آهي ۽ سندس سنيو وي. پي. سنگهه، هندستان جو وزيراعظم به رهي چڪو آهي. راڻي چندر سنگهه بابت مشهور آهي ته هن ڪڏهن به چونڊ نه هارائي. هن 1985ع وارين چونڊن جو بائيڪاٽ ڪيو هو. جڏهن ته 1988ع واري چونڊ ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر بڻيو هو. زراعت ۽ روينيو کاتي جو وفاقي وزير ۽ اقليتن واري قومي ڪميشن جو چيئرمئن به رهيو.

1988ع وارين عام چونڊن دوران عمرڪوٽ جي لاهي تلاءَ واري ميدان ۾ شاندار جلسي ۾ شهيد بينظير ڀٽو جي موجودگيءَ ۾ هن يادگار تقرير ڪئي هئي. هن لاءِ مشهور آهي ته هو ڪڏهن به ووٽ گهرندو ڪونه هو. پر هر اليڪشن ۾ اڪثريت سان کٽيندو هو. چونڊ جلسن دوران سندس ڪيل سڀ تقريرون رڪارڊ تي موجود آهن. راڻو چندر سنگهه، پيپلز پارٽيءَ جي تڪيٽ تان لڳاتار ست ڀيرا چونڊون کٽيون ۽ ايم. اين. اي بڻيو. سندس سياسي مدمقابل ڪٽو مل جيوڻ هوندو هو. 1990ع ۾ پيپلز پارٽيءَ سان ڪي اختلاف ٿي پيس، سندس پٽ همير سنگهه جي خلاف داخل ڪيس به ان اختلاف جو سبب هو. پوءِ هن 'پاڪستان هندو پارٽي' نالي هڪ نئين پارٽي

خود چنچور جو ويڪرو پاسو به ٻه انچ کن ويڪرو ۽ انچ کن ٿلهو مضبوط لوهه جو ٿيندو آهي ۽ پوري چنچور جي ڊيگهه اٽڪل ڏيڍ کان پوڻا ٻه فوٽ ٿيندي آهي. چنچور تيڪر جو هڪ قسم آهي.

چنڊ (مڇي): مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هيءَ ڪاري پاڻي جي ليڻي مڇي هوندي آهي. ان جو رنگ هيڊو ٿيندو آهي، تلوار جهڙي سنهڙي هوندي آهي. ڊيگهه چار فوٽ ٿيندو آهي. هيءَ مڇي ٻه ڪلو توڙي ٿيندي آهي. هيءَ مڇي کاڌجي ڪانه ٿي.

چندر پٽ سياتج: چندر بن سياتج پنهنجي پيءُ سياتج ۽ پنهنجي ڀاءُ چچ وانگر وڏو راهب ۽ پگت هو. هن جڏهن راءِ سهاسيءَ جي ڀاءُ مهرت کان جنگ ڪئي، اروڙ کي پنهنجي قبضي ۾ کيس تڏهن ڪجهه ڏينهن جشن ملهائڻ کانپوءِ چچ اروڙ ۾ پنهنجي ڀاءُ چندر کي نائب مقرر ڪري گاديءَ واري هنڌ هليو ويو. چندر راهبن جو سردار هو. هن اروڙ ۾ گورنر مقرر ٿيندي ئي ڪيترا فلاحي ڪم ڪيا، عوام تي مڙهيل اجايا ٽڪس معاف ڪيا. هڪ متڪبر وزير جي سوال تي چندر جواب ڏنو ته غريب مسڪينن جو احساس انهيءَ کي ٿيندو جيڪو غربت جي حال مان گذريو هوندو. عوام چندر پٽ سياتج مان ايڏو ته خوش هئا، جو سندس مرڻ کان ترٽ پوءِ عوام جي رضامنديءَ سان چندر بادشاهه بڻيو. چندر جي بادشاهه ٿيڻ کانپوءِ سيوستان (سيوهڻ) جو راجا مٿي ڪنوج جي راجا ڪنوج سيهرس بن راسل ڏانهن ويو ۽ چندر کان حڪومت ڦرڻ لاءِ صلاح ڏنائين. ڪنوج جي راجا سيهرس ۽ راجا مٿي ملي چندر تي حملو ڪيو، پر چندر کي فتح حاصل ٿي ۽ راجا سيهرس ۽ راجا مٿو چندر جا فرمانبردار ٿيا. ڪجهه سال حڪومت ڪرڻ کانپوءِ چندر وفات ڪئي، جنهن کانپوءِ چچ جو پٽ راجا ڏاهر تخت تي ويٺو.

چندرس: چندرس هڪ قسم جو پسارڪو وکر آهي، جيڪو کوٽر جهڙو چنٻوندڙ ٿيندو آهي. چندرس جو رنگ هيڊو يا ڪهريا جهڙو ٿيندو آهي. حڪيمن موجب طبي لحاظ سان دماغ، آنڊن، سيني ۽ ڦڦڙ جي رطوبت کي خشڪ ڪري ٿو. معدي جي ڪيڙن کي ماري ٻاهر ڪڍي ٿو. دمڪشي، تن، برهل ۽ خفقان جي بيمارين ۽ حمل ڪيرائڻ لاءِ مفيد آهي.

چندر سنگهه، راڻو: مشهور سياستدان ۽ اقليتي اڳواڻ راڻو چندر سنگهه، 1931ع ڌاري عمرڪوٽ کان 16 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي مشهور ڳوٺ راڻا جاگير ۾ راجپوتن جي چوهرين راڻي ارڻ سنگهه جي گهر ۾ پيدا ٿيو. راڻو ارڻ سنگهه،

مسلم ليگ جو سرگرم اڳواڻ ۽ قيام پاڪستان تحريڪ ۾ تڏهوڪي ٿرپارڪر جي 75 سيڪڙو آباديءَ جي حمايت سان اڳڀرو رهيو. راڻي چندر سنگهه پرائمري تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ ۾ حاصل ڪئي. وڌيڪ تعليم لاءِ 'ڏهرادون' (ڀارت) ويو، جتان سر شاهنواز ڀٽي ۽ پيلو موديءَ کان سواءِ ٻين مشهور ماڻهن به

اعليٰ تعليم پرائي هئي. راڻو چندر سنگهه اڃا 16 سالن جو مس هو ته سندس والد راڻي ارڻ سنگهه وفات ڪئي. ان ڪري راڻو چندر سنگهه ننڍيءَ عمر ۾



آس واري ريت ادا ڪندا آهن، جنهن ۾ هر هڪ ياتري مٽيءَ جي دڙي تي چڙهي اڳواڻ جي مهنداريءَ ۾ هنگلاج ياترا ۽ خير سان واپسيءَ جي دعا گهرندا آهن ۽ هڪ ناريل گپ ۾ اُچليندا آهن. چندرڪوپ سري رامچندر سان به منسوب آهي.

چندرڪونس (راڳتي): هيءُ مشرمل راڳتي آهي، هن ۾ گذار ۽ ديوت ڪومل سُر باقي سُرد آهين. هيءُ کاڌو راڳتي آهي. هن جي خاص تان-ني سا-گي-ما، ڏي-نيدي-ما، گي-ما، گي-سا، ني-ڏي-ني-سا، گي-سا-ما، گي-ما، گي-سي-گي، ماڏي-ما، گي-ما، گي-سا آهي، هن جي آروهي ني-سا-گي-ما-ڏي-ني-سا ۽ امروهيءَ ساني-ڏي-ما، گي-ما، گي-سا آهي، جڏهن ته وادي سُر نڪاد ۽ سمواڊي سُر گذار اٿس. ڪي مڌم ڪي سمواڊي قرار ڏين ٿا. هيءُ راڳتي اڌ رات جو ڳائي ويندي آهي.

چندر گيت موريا: چندر گيت موريا هندستان جو ناليوارو بادشاهه هو ۽ 340 ق. م ۾ ڄائو هو. هن موريا شهنشاهت جو بنياد رکيو هو. چندر گيت



ڪي ننڍي کنڊ جي ڪافي حصي کي فتح ڪرڻ جو اعزاز حاصل آهي. کيس هندستان جو پهريون حقيقي بادشاهه سمجهيو ويندو آهي. چندر گيت جي فتح موريا شهنشاهت کي مشرق ۾ بنگال کان آسام تائين مغرب ۾ افغانستان ۽ بلوچستان تائين، اتر ۾ ڪشمير کان نيپال ۽ ڏکڻ ۾ ڊيڪن واري پوٽي تائين وڌايو.

انسائيڪلوپيڊيا برتانيڪا، جلد ٻئي (ص 799) ۾ لکيل آهي ته چندر گيت موريا 321 ق. م کان 297 ق. م تائين، هندستان تي راڄ ڪيو. هن موريا گهراڻي جي حڪومت جو بنياد وڌو. هي پهريون شهنشاهه هو جنهن ذري گهٽ سڄي هندستان کي هڪڙي راڄ هيٺ آندو. چندر گيت جو پيءُ بهار جي علائقي ۾ پنهنجي قبيلي جو سردار هو، جيڪو هڪ قبيلي سان لڙائي ڪندي گذاري ويو، جنهن بعد سندس مامن کيس وڃي هڪڙي دراز وٽ ڇڏيو، جنهن کيس پنهنجي پُٽ طور نڀائي وڌو ڪيو. پوءِ هن کي هڪڙي شڪاريءَ کي وڪيو ويو، جتي هو هن جو مال چاريندو هو. جڳ مشهور سياسي دانشور پنڊت ڪوٽليہ چاٽڪي کيس سندس مالڪ کان خريد ڪري ٽشڪيلا (جيڪو پاڪستان ۾ آهي) وٺي ويو. پنڊت چاٽڪيا اتي کيس فوجي حرفتن ۽ ثقافتي فنن جي تعليم ۽ تربيت ڏني. جڏهن سڪندراعظم هندستان تي حملو ڪيو، تڏهن هن ڪنهن طرح وڃي کيس ڏٺو. پنڊت چاٽڪيا جي صلاح سان هن هتان هتان ماڻهو گڏ ڪري، انهن کي سپاهي بڻائي، ماڻهن کي پنهنجي پاسي ڪري، ان وقت جي ننڍا گهراڻي جي حڪومت جو انت آندو ۽ سندن فوجن جي ڪمانڊر پڌراسالا کي شڪست ڏني، ۽ سڪندراعظم جي فوجن جي والاريل ڪيترن علائقن کي آزاد ڪرايو. 325 ق. م ۾ هو بهار جي مگڌ جي بادشاهت جي تخت تي ويٺو. هن پنهنجي انتظام کي ڪامياب بنائڻ لاءِ هڪڙي طاقتور گجپي فوج (سيڪريٽ سروس) جو انتظام رکيو. جڏهن سڪندر 323 ق. م ۾ گذاري ويو،

ناهي. هڪ اقليتي هندو هٿ جي باوجود هن 53 سالن جي سياسي ڪيريئر ۾ مسلسل ڪاميابيون حاصل ڪيون. راڻي چندر سنگهه جي اولاد ۾ ڪنور همير سنگهه، پوپال سنگهه، ڊاڪٽر پريتپال سنگهه، نياڻي سنگيتا آهن.

پاڪستان جي هن بيباڪ سياستدان، پهرين آگسٽ 2009ع ۾ 78 سالن جي ڄمار ۾ پرلوق پڌاريو سندس وفات کان پوءِ راڻن جي گاديءَ تي سندس مويي پُٽ ڪنور همير سنگهه کي ڏات جي راجپوتن جو چويهون راڻو مقرر ڪري پڳ ٻڌائي وئي.

چندر ڪانت¹ (پٿر): هڪڙي قسم جو پٿر آهي، جيڪو چانديءَ کي جذب ڪرڻ جي قوت رکي ٿو. حڪيمن جو چوڻ آهي ته پاڻيءَ ۾ گهي پيارڻ ۽ ٿوري ناس ڪرڻ ۾ ڏيارڻ سان مرگهي دور ٿي وڃي ٿي. سردي گرميءَ جي گهٽ وڌائي هٿائي طبيعت ۾ اعتدال آڻي ٿو.

چندرڪانت² (راڳتي): هي ڪلياڻ ٺاڻ جي کاڌو سمپورن راڳتي آهي. آروهيءَ ۾ مڌم ورج ۽ امروهي سمپورن آهي، يعني هن ۾ سڀ سر لڳندا. هن وادي سُر گذار آهي ۽ ان جي ڳائڻ جو وقت شام آهي. ايمڪ ڪلياڻ ۾ به اهي سڀ خاصيتون آهن، ان ڪري چندر ڪانت ايمڪ ڪلياڻ ۽ شڌ ڪلياڻ سان تمام گهڻي مشابهت رکي ٿي، جنهنڪري گهٽ ڳائڻ ۾ اچي ٿي. لڪش سنگيت جي مصنف لکيو آهي ته هڪ ٺاڻ جون گهڻيون راڳتيون هجن ته ڪو فرق نٿو پوي، رڳو انهن راڳتين جا وادي ۽ سمواڊي سر مقرر ڪيا وڃن، پر چندر ڪانت جا وادي ۽ سمواڊي سر مقرر نه ڪيا ويا آهن، ان لاءِ ايمڪ ڪلياڻ کان هن راڳتيءَ کي الڳ ڪري سگهجي ٿو. ايمڪ ڪلياڻ جي آروهي ۽ امروهي ٻئي سمپورن آهن، جڏهن ته چندرڪانت جي آروهي ۾ مڌم جو سُر ورج به آهي. ٻيا سڀ سُر شڌ آهن، جڏهن ته هيءُ راڳتي شام جي وقت ڳائي ويندي آهي. هن جي آروهي سا-ري-گي-پا-ڏي-ني-سا ۽ امروهي سا-ني-ڏي-پا-مي-گي-ري-سا.

چندر ڪوپ: چندر ڪوپ ٻهاڙ اصل سامونڊي مٽيءَ جو ڍير آهي، جيڪو هنگول نديءَ لڳ، بلوچستان ۾ هنگول نديءَ کان پندرهن ميل ۽ سمنڊ جي ڪناري کان ٻن ميلن جي پنڌ تي موجود آهي، هي ٻهاڙ پري کان ڏاڍو سهڻو ڏيک ڏيندو آهي، هي مخروطي شڪل جو هيٺان گولائي ۾ ويڪرو پوءِ مٿي سوڙهو ٿيندو وڃي ٿو، جيڪو چوٽي تي وڃي تقريباً پنجويهه فوٽ قطر ناهي ٿو، چندر ڪوپ پڪي چيڪي مٽي جو آهي، مٿائينس ڄڻ مٽي جو ليپو ٿيل آهي، جن هنڌن تي تازو لاوا وهڻ ڪري ڊگها اڇا پٽا ٺهيل آهن، اهي رنگينگي پٽا، ان جي خوبصورتيءَ ۾ اضافو ڪن ٿا، ماهرن جي خيال موجب مڪران جو هي جابلو سلسلو 'ميسوزوئڪ' دور جو آهي، ميسوزوئڪ دور ستن ڪروڙن سالن کان وٺي 2 ارب 30 ڪروڙ سالن تائين هو. اوائلي دور ۾ هتي 'ٽيٽا' سمنڊ هوندو هو. هي جبل جي پليٽن جي پوئتي هٽڻ ڪري ٺهيا آهن، جن ۾ ڪجهه جوالا مڪي جبل به شامل آهن، هي چندر ڪوپ به آهستي آهستي وهندڙ آتش فشان جو هڪ قسم آهي، هن جي منهن 'ڪريٽر' مان شامل ڪاري رنگ جي گپ وهندي رهي ٿي، اها لاوا ڪاربن ۽ سلفر جي ملاوت ڪري ٺهي ٿي، جنهن کي فرما رول چيو ويندو آهي، چندر ڪوپ جو ذڪر علي احمد بروهيءَ هن ريت ڪيو آهي ته اهو 'پيڪناٽ' سڏجي ٿو. اها شڪتي گپ جي ٻڙڪن سان پنهنجو اظهار ڪري ٿي، ان ماڳ تي ياتري

چندر (ماسٽر چندر): سنڌ جي جڳ مشهور راڳي، سنگيت آچاري، ماسٽر چندر جو اصل نالو سندس دوست گوڻند مالهيءَ جوڻي: چانڊو مل ڏاموڻي هو پر نارو شاه جي اسڪول رڪارڊ موجب چندر مل ڏاموڻي هو پر کيس



‘ماسٽر چندر’ جي نالي سان ئي سنڌ- هند ۾ سڃاتو وڃي ٿو. ماسٽر چندر 18 ڊسمبر 1909ع تي ساهتي پرڳڻي (ضلعي نوشهري فيروز) جي مشهور باغن واري تاريخي ۽ مرڪزي شهر نارو شاه ۾، ڏاموڻي حويليءَ ۾ جنم ورتو سندس والد آسنداس کي چندر اڪيلو اولاد هو.

ماسٽر چندر جو گهر نارو شاه ۾ قتل ٿو لکي واه تي ساڄي ڪپ تي ڏاموڻي حويليءَ ۾ هو جيڪو اڄ به موجود آهي. هن شروعاتي تعليم پرائمري اسڪول نارو شاه ۾ ئي ورتي ۽ مئٽرڪ تائين لوڪلبورڊ هاءِ اسڪول نارو شاه مان ڪئي، جيڪو هاڻي گورنمينٽ پراونشلائيزڊ هاءِ اسڪول سڏجي ٿو.

ماسٽر چندر ماءُ پيءُ جو اڪيلو اولاد هئڻ ڪري سندن سڪيلڌو پٽ هو. هن پڙهائيءَ بعد پبلڪ ورڪس (انجنيئري) کاتي ۾ پنج سال نوابشاه ۾ نوڪري ڪئي. کيس راڳ سان ابتدا کان وٺي چاهه هو. ڪن ميرائين ۽ استادن کان سکيا ورتي هئائين. روز رات جو نوين بجي نارو شاه ۾ گوڏورام جي ٽڪائي جي آڳنڌ مان هن جو بلند ۽ سريلو آواز گونجندو هو ۽ بنا لائوڊ اسپيڪر جي اڌ شهر ۾ ڦهلجي ويندو هو. جيتوڻيڪ هن جو استاد هو، جيڪو سائين قطب شاه جهانيان جي خاص مريدن مان هو، جڏهن ته هن سراج سونارو چندر جو ساٿي هوندو هو ۽ ساڻس طبلي تي سنگت ڪندو هو. چندر، جڏهن نوابشاه ۾ نوڪري ڪندو هو ته اتي شام جو ‘چندر سنگيت وديال’ کوليائين. پوءِ ڪراچيءَ ۾ نوڪريءَ سانگي ويو ته اتي به راڳ ۽ سنگيت جو شوق جاري رکيائين ۽ رام باغ، گاڏي کاتي ۾ موسيقي سيکارڻ جو اسڪول قائم ڪيائين.

چندر جي زندگيءَ جو پهريون ڪلام، ان دور ۾ پنهنجي نئين ورتل سائيڪل تي جوڙيل هو. هو شهر جو پهريون ماڻهو هو، جنهن وٽ سائيڪل هئي. ان ڪلام جا ٻول هن ريت آهن:

سير ڪيوسين سائيڪل جو هٽندل هٿ ۾ آهي، لوڏ ناهي!

مٿي چاڙهين تي مرد ڪي چڙهندا، بربڪ ڏئي پوءِ لاهيون لهندا،

ويلن ڪي ته ورائي، لوڏو ناهي...

چندر جي زماني ۾ ڪنهن چڱي گهر جو نوحوان راڳ سڪندو ۽ ڳائيندو هو ته ان کي ناچي ٽاپي ميرائي ۽ مڱڻهار سڏي، مٿس ٽوڪون ڪيون وينديون هيون. چندر کي به اهڙا طعنا ۽ مهڻا مليا، پر هن جو چاهه مانو نه ٿيو. هن موسيقيءَ جي ابتدائي سکيا جيتوڻيڪ مٿائين کان حاصل ڪئي، امر رام، جڏهن ته رهڙيءَ جي هڪ بزرگ جو گاڏي نشين، کيس خانصاحب امير خان

ان کان هڪڙو سال اڳ سندس ٻه جرنيل به هندستان ڇڏي ويا ۽ چندر گيت 322 ق.م ڌاري پنجاب جي حڪومت تي قبضو ڪيو ۽ پنهنجي شهنشاهيت کي ايران جي سرحد تائين پهچايائين. هن 305 ق.م ۾ سڪندراعظم جي مشهور جرنيل سليوڪس نيڪٽور سڪندر جي ڇڏيل ايشيائي شهنشاهيت تي ٻيهر قبضي ڪرڻ لاءِ حملو ڪيو. چندر گيت ان کي ناڪام بڻائي ڇڏيو. ان کانپوءِ هي 6 لک فوج وٺي، پهريائين ڏکڻ طرف وڌيو جبلن جي قطار اڪري ڏکڻ هندستان تي قبضو ڪيائين ۽ پوءِ وري اتر طرف وڌي هماليه جبل اڪري ڪابل جي گاديءَ تي حملو آڻيو. چندر گيت جي شهنشاهيت تاريخ جي سڀ کان وسيع شهنشاهيت مان هڪڙي هئي. ان شهنشاهتن جي سربلنديءَ ۽ ٻن نسلن تائين قائم رهڻ جا ٻه سبب اهي به هئا، ته هن پنهنجي شهنشاهت جو انتظامي نقشو ايران جي هخامشي شهنشاهت ۽ پنڊت چانڪيا جي سياست جي ڪتاب آرٿ شاستر جي بنيادن تي رکيو هو.

چندر گيت موريا دنيا جي ڳاڻ ڳائين جرنيلن ۽ شهنشاهن مان هڪ هو. جنهن ثابت ڪري ڏيکاريو ته جيڪڏهن ڪو پورهيت ماڻهو سچا، ايماندار، دلير ۽ وطن دوست سپاهي بنجي ٿو ۽ سياسي ڏاهپ سان اڳتي وڌي ٿو ته ضرور ڪامياب ٿئي ٿو.

چندر گيت موريا جي ابتدائي زندگي: چون ٿا ته ٽيڪسيلا يونيورسٽيءَ جو استاد چانڪي چندر گيت جي شاگرديءَ واري عرصي ۾ کانئس متاثر ٿيو، جڏهن هن ڏٺو ته چندر گيت موريا پنهنجي دوستن سان ڪيڏو پڻي ۽ پاڻ بادشاهه جو ڪردار ادا ڪندي هڪ مجرم کي انصاف وٺي ڏيڻ جي ڪوشش پڻي ڪئي ته سندس اندر جي سچائي، منصفانه سوچ چانڪي کي ڏاڍو متاثر ڪيو. چانڪي سندس ماءُ وٽ آيو ۽ کيس چيو ته هن کي تعليم ڏيار. هوءَ کيس بادشاهه ڏانهن وٺي وئي، جيڪو سندس ذهانت کان ڏاڍو متاثر ٿيو ۽ پنهنجي وزير کي حڪم ڏنائين ته چندر گيت موريا کي ٽيڪسيلا يونيورسٽيءَ پڙهڻ لاءِ موڪليو وڃي.

موريا سلطنت جو بنياد: چندر گيت چانڪي جي مدد سان ‘چندر ونسي’ قبيلي ۽ ‘مگڏ’ جي سلطانن کي شڪست ڏئي، گذارا ۾ سڪندراعظم جي فوجي جنرلن کي به شڪست ڏنائين.

چانڪيا ۽ چندر گيت موريا: چانڪي چندر گيت موريا جو وڏو وزير هو. چندر گيت موريا سندس مدد سان موريا شهنشاهت جو بنياد رکيو. تيز فھر چانڪي چندر گيت موريا کي ‘ناندا شهنشاهت’ کي فتح ڪرڻ لاءِ وڏو منصوبو ٺاهي ڏنو، جيڪو ڪامياب ثابت ٿيو ۽ هن ناندا شهنشاهت فتح ڪئي.

مقدوني رياستن جي فتح: سڪندر اعظم جي موت کان پوءِ 323 ق.م ۾ هن پنهنجي ڌيان جو مرڪز اتر اولهه هندستان کي بنايو. چندر گيت اڃا 20 سالن جو مڙس هو. تڏهن هن مقدوني جي سٽراپيز (Satrapies) کي شڪست ڏني ۽ هندستان ۾ ننڍا شهنشاهت کي فتح ڪري، هڪ وسيع شهنشاهت جو بنياد رکيو، جيڪا بنگال جي ايسمنڊ کان وٺي سنڌو نديءَ تائين پکڙيل هئي.

چندر گيت يونان جي هڪ شهزاديءَ سان شادي ڪئي، جيڪا ‘سيلڪس’ جي ڌيءَ هئي. زندگيءَ جي پڇاڙيءَ ۾ هن تخت ڇڏي ڏنو ۽ هڪ درويش ‘بهادر اباوه’ کان مذهبي سکيا ورتائين. نفساني خواهشن کي ترڪ ڪيائين ۽ روايت آهي ته ان درويش جي غار ۾ روزي (برت) جي حالت ۾ وفات ڪيائين.

انداز ڏنا، ڳائڻ جي فن ۾ انوکا ۽ البيلان نمونا ايجاد ڪيائين. ان ڪري هن فن ۾ ٽرينڊ سيٽر (Trend-setter) هو ڳائڻ وقت محفلن کي مُنڊي ڇڏيندو هو. ماسٽر چندر جي آواز ۾ جادو هو سندس مٺڙي ۽ دردبلي آواز گهڻن کي مست بنائي ڇڏيو هو ان جو هڪڙو مثال اهو آهي ته چندر هڪڙي پيري سري گهاٽ، حيدرآباد ۾ ڳايو پئي ته اوچتو مٿان ماڙيءَ تان نرڻ جا بندل اچي سندس مٿان ڪريا. خبر پئي ته هڪ ارڙهن سالن جي چوڪري، حيدرآباد جي هڪ وڏي سيٽ جي نياڻي، راڳ ٻڌندي ايڏي ته مستاني ٿي پئي، جو پنهنجي پيءُ جي تجوڙي کولي، ان مان سمورا نوٽ کڻي چندر ڏانهن آڇلايائين. ان زماني ۾ لاڻوڊ اسپيڪر نه هئا. چندر جو آواز چٽو ۽ سريلو هو جيڪو پري پري تائين ٻڌڻ ۾ ايندو هو.

ماسٽر چندر کي حياتيءَ ۾ وڏي مڃتا ملي. رڪارڊ ڪمپنيءَ طرفان چندر جا وڊ ۽ وڊ گراموفون رڪارڊ پراڻن جي پيش نظر هن جي فن جي قدرداني ڪندي، سندس حسن ڪارڪردگيءَ تي کيس ڏهن ترلن جو سونو ميڊل انعام طور ڏنو ويو کيس ٻين ڪلاڪارن کان وڌيڪ رائلٽي ڏني ويندي هئي. هن راجائن ۽ نوابن وٽان به هن سرٽيفڪيٽ ۽ ميڊل حاصل ڪيا. کيس پنڊت ناڪر ۽ بڙي غلام علي خان 'سنگيت آڇاريه' جو لقب عطا ڪيو ۽ سرڪار وٽان به ڪيترا انعام حاصل ڪيائين، پر چندر کي اهو غريب ماڻهو ڪڏهن نه وسريو جنهن کيس ميرپورخاص ۾ ڳائيندي، پتڪي مان نوٽ چوڙي پئي ڏنا ۽ پئسن ختم ٿيڻ تي هن مٿي تان پتڪو لاهي سندس پيرن تي اچي رکيو چندر جو چوڻ هو ته هن کي اهو انعام زندگيءَ ۾ مليل سمورن لقبن ۽ اعزازن کان وڌيڪ هو.

1947ع ۾ ننڍي کنڊ جي ورهاڱي کان پوءِ اڪثر هندو سنڌ ڇڏي ڀارت هليا ويا. چندر کي به مجبوراً سنڌ ڇڏي پئي. ڀارت ۾ پهرين اجميس پوءِ بمبئيءَ ۽ ڪلڪتي ويو آخر ۾ بمبئيءَ ۾ مستقل رهائش اختيار ڪيائين.

ڀارت لڏي وڃڻ کان پوءِ سنڌ جي اڪير هڪ دفعو کيس واپس وطن جي زمين تي چڪي آئي. 1955ع ۾ سنڌي عوام جي بيهڻ اسرار ۽ سرڪار جي دعوت تي ماسٽر چندر سنڌ ۾ آيو ۽ مختلف جاين تي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين. ٽي مهينا سنڌ ۾ رهيو ان دوران 'قطب شاھ جھانڀن' جي ميلي ۾ به شريڪ ٿيو پنهنجي اباڻي ڳوٺ نارو شاھ به ويو جتي گوڏو رام جي ٽڪائي ۾ اچي رهيو ۽ اتي ئي راڳ جرن محفلون مڃايائين. چون ٿا ته راڳ دوران ماڻهن کيس پئسا ڏيڻ شروع ڪيا ته چندر اُٿي بيٺو ۽ هٿ ٻڏي حاضرين کي چيائين: "سڄڻو پئسا ته منهنجي پٺيان هلندا وٺن، مان صرف اوهان سان ملڻ آيو آهيان، اوهان سان ڍل جا حال اورڻ آيو آهيان."

نارو شاھ ۾ قيام دوران هو پنهنجو گهر به گهمڻ ويو نلڪي جو پاڻي پيئائين. پاڻيءَ جي ڍلي پري ڪيائين ۽ بعد ۾ اهو پاڻي پاڻ سان هندستان کڻي ويو ان کان سواءِ سنڌي سازن مان به ٽي گهاگهريون ٺهرائي پاڻ سان گڏ بمبئي کڻي ويو. چون ٿا ته سنڌ جي سفر دوران سرڪاري جاسوس چندر جي پٺيان پيا هلندا هئا، تن کي مخاطب ٿي ٿي چندر هيٺيون ڪلام چيو هو: 'تنهنجي شهر ۾ آيس قسمت سان، پر سهڻا ڪين رهايو تو!'

وت وٺي ويو، جنهن کيس ابتدا ۾ 'درگا' راڳ سڀڪاريو چندر جو چاچو هن لاءِ امرتسر مان باجو وٺي آيو ۽ پوءِ هن راج جا سر سرن جون شڪليون ۽ سرگر سڪيا. آروهي، امروهي، ڪومل ۽ شڌ جي جان ورتي ۽ هڪ عظيم ڪلاڪار بنجي پيو.

چندر ابتدا ۾ بانسريءَ کي 'ماڻوٽ آرگن' (وات جي سان) طور وڃائيندو هو. جنهن کان پوءِ ڏينهن رات هڪ ڪري باجو سڪيو هن سنڌ جي صوفي بزرگن جي صحبت مان وڏو فيض پرايو جن ۾ روشن علي شاھ جهانيان وارو سائين هادي بخش شاھ، دادن شاھ، نصير فقير جلالاڻي، درازن جا صوفي فقير قلندر شهباز جا گادي نشين، هالا، مانجهند، پت شاھ، وسڻ گهوٽ، پارو شاھ ۽ ٻين درگاهن جا صوفي فقير ۽ سنت شامل هئا. اهي فقير جڏهن يڪت را کڻي نچندا هئا ته چندر به ساڻن شامل ٿي ويندو هو.

هڪ دفعي سنڌ گراموفون ڪمپنيءَ جي ايجنٽ لالچند هڪ محفل ۾ چندر جو سريلو آواز ٻڌو ته مٿس موهت ٿي پيو ۽ کيس ٻين هنڌن متعارف ڪرايو جنهن بعد سندس فن وڏي مڃتا مٿي.

چون ٿا ته هڪ دفعي نامور ڳائڻي جيوڻي ٻائيءَ نارو شاھ ۾ محفل ڪئي، جنهن ۾ ماسٽر چندر به ڳايو چندر جو راڳ ٻڌي، جيوڻيءَ کيس رڪارڊنگ لاءِ زور ڀريو بعد ۾ ماسٽر چندر ۽ نوري مسخري، پرين واري کي رڪارڊنگ لاءِ بمبئيءَ وٺي وئي.

گراموفون لاءِ پرايل ماسٽر چندر جو پهريون رڪارڊ، ان دور جي مشهور ڪليڪٽر محمد بخش فوجيءَ جو ڪلام هو جيڪو هن 'سر آسوري' ۾ رڪارڊ ڪرايو جنهن جا ٻول هئا:

طبيبا خيال سان ڏسجو

اثر ڪا دل جي بيماري،

جسر تازو توانو آ،

ڀري ٿم نبض ڍل واري!

چندر جا ڳايل اڪثر ڪلام ماڻهو جهنگاريوندا هئا، اهو سندس گائڪيءَ جي فن جو ڪمال هو اهڙن ڪلامن ۾:

(1) 'قسمت ڪٿي جدائي، ڪنهن تي ميار ناهي؛'

(2) 'تنهنجي شهر ۾ آيس قسمت سان، پر سهڻا ڪين رهايو تو!'

(3) 'هڪ ڳالهه ته ٻڌ، منهن هيڏي ڪرا!'

(4) 'دل آه هٿن ۾، ٿو خريدار کي ڳوليان،'

(5) 'سهڻا، پنهنجي اکين کي جهل تون (ضياء)'

(6) 'سيڪ ۾ سڪيءَ کي نه سڪاء پيارا!'

(7) 'رُس نه، رُس ۾ ڇا هي راڻا!'

(8) 'تون هجين ۽ مان هجان، برسات جون راتيون هجن،'

(9) 'رُنائِي رهن پر هجن حياتي،'

(10) 'دل منهنجي، هن جي هڪ آ (ضياء)'

(11) 'هڪ ڳالهه ته ٻڌ، منهن هيڏي ڪري،'

ماسٽر چندر عوامي محفلن ۾ راڳ ڳائڻ جي شروعات ڀڳتن جي ڀڳتين وارن پروگرامن ۾ شريڪ ٿيڻ سان ڪئي. چندر گائڪيءَ کي نوان

طرفان (1976ع)، (2) 'جڻ ديو' راجستان سرڪار طرفان (1988ع)، (3) راجيشور اوارڊ، سرسنگر سمساد طرفان (1990ع).

هي راڳ کي عبادت سمجهندو آهي. هن وقت بمبئي ۾ رهي ٿو. **چند فقير**: چند فقير ضلعي لاڙڪاڻي جي ڳوٺ ڦولڙي ۾ جنم ورتو هو. هميشه گيت رنگ جا ڪپڙا پائيندو هو. هو اڳتي هلي ڦولڙي مان لڏي وڃي شهدادڪوٽ ۾ ويٺو. يڪتاري جهڙيءَ تي صوفيانه ۽ عارفانه ڪلام ڳائيندو هو. سچل سرمست جو وڏو عقيدتمند هو. چانڊيا قبيلي جي سربراه نواب غيبي خان چانڊپي جي ڪچهريءَ جو رڳو هو. چند فقير جو آواز ڏاڍو سريلو هو ۽ هن جي آواز ۾ وڏو میناج هو. هو وڏو درويش هو. نواب غيبي خان چانڊپي طرفان کيس لاپو ۽ انعام اڪرام به ڏيندو هو. فقير صاحب سچل سائينءَ جي هيلين ڪافي وڏيءَ موج ۽ مستيءَ سان ڳائيندو هو:

محبوب ڳولي ڏس من ۾، معشوق ڳولي ڏس من ۾!

بي فائدو بازار گهمين ڇو اٿي بلبل باغ بدن ۾،

محبوب ڳولي ڏس من ۾!

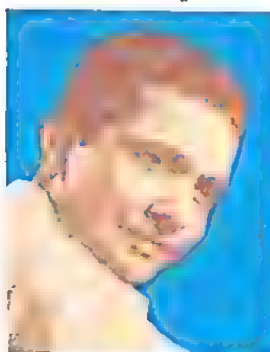
پيائيءَ سان ٿو ٻاهر ڳولين، نه ٿئي ٻن بحر ۽ ٻن ۾،

محبوب ڳولي ڏس من ۾!

چندن (ديبه): تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بيگور ديرو ٿورهي، مٿيا راهو جا، سهاڳ، چيجو ۽ واه جي ڪور.

چندنائي، ارجن (سي. ارجن): هندي ۽ سنڌي فلمي دنيا ۾ ڪي ڳاڻ



ڳڻيا سنڌي ميوزڪ ڊائريڪٽر داخل ٿيا آهن، جن ۾ بلوسي راڻيءَ جو پيءُ چندرام، بلو سي. راڻي، گلشن صوفي ۽ چندنائي ارجن عرف عام ۾ 'سي. ارجن' جا نالا قابل ذڪر آهن. جن هندي ۽ سنڌي فلمن ۾ سنگيت ڏئي، پنهنجين نراليين ڏنن، طرز ۽ بندشن سان فلمي موسيقيءَ کي اوج وٺايو آهي.

موسيقيار سي. ارجن پهرين سنڌي فلم 'اباڻا' ۾ 1958ع ۾ سنگيت ڏنو. سي. ارجن ڀارت ۾ ٺهيل وڏي وڏ سنڌي فلمن جي موسيقي ترتيب ڏني آهي. سي. ارجن پنهنجي موسيقيءَ جو دائرو صرف سنڌي فلمن تائين محدود نه رکيو. هن ڪيترين هندي فلمن ۾ به موسيقي ڏني. هندي فلمن مان فلم 'جڻ سنتوشي ما' سي. ارجن جي موسيقيءَ جي لئنڊمارڪ آهي. هن فلم جا گيت گهر گهر جا گيت بڻجي پيا. موسيقيءَ جي عوامي مقبوليت سبب فلم 'سنتوشي ما' باڪس آفيس جا سڀ رڪارڊ ٽوڙي ڇڏيا ۽ ڪيترن شهرن ۾ ته ان جي سلور جوبلي ۽ گولڊن جوبلي ملهائي وئي. فلم موسيقيءَ سبب ايڏي ته ڪامياب وئي، جو ماڻهن سنتوشي ماءُ جو ورت رکڻ شروع ڪيو. 'سنتوشي ما' کان سواءِ سي. ارجن ٻين ڪيترن هندي فلمن ۾ موسيقي ڏني ۽ سندس ٺاهيل طرزون/ڏنن ڏاڍيون مقبول ٿيون.

هن طلعت محمود ۽ محمد رفيع کان هڪ فلم ۾ دوگانو به ڳاريو. سي. ارجن فلم جون ڏنن پهرين ٺاهيندو هو. پوءِ ان ڏن جي آڌار تي گيتڪار

ماسٽر چندر پنهنجي اولاد ۽ گهر وارن سميت ڪيترن ملڪن جو سفر ڪيو ۽ اُتي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. ماسٽر چندر کي پنجن پٽن ۽ ٻن ڌيئرن جو اولاد ٿيو. سندس وڏو پٽ ڪنيالال 16 سالن جي عمر ۾ گذاري ويو. ٻيو پٽ مَنسُڪ ٽئين درجي ۾ پڙهندو هو ته گذاري ويو. سندس ٽيون پٽ گوپ چندر ڪاروبار ڪندو آهي ۽ ڳائيندو به آهي. سندس چوٿون پٽ هير چندر انڪر ٽيڪس جو وڏو وڪيل آهي، ساز وڄائي ڄاڻندو آهي، پر ڳائيندو نه آهي. چندر جو پنجون پٽ مهيش چندر، پيءُ وانگر وڏو فنڪار ۽ هندستان ۾ فلمن جو ناليوارو موسيقار آهي. سندس سنڌي ۽ هندي ڪلامن جا البم ۽ سي ڊيون جاري ٿيل آهن. چندر جا ٽي پٽ پيءُ وانگر ملنسار ۽ خوش اخلاق آهن ۽ پيءُ جي ورثي جا وارث آهن.

ماسٽر چندر جي ڪلامن تي ڪجهه عرصو 1965ع جي جنگ کان پوءِ سنڌ ۾ ريڊيو ٿي، وي تي بندش هئي، پر اڄوڪي سنڌ اهي بندشون ٽوڙي چڪي آهي. ڪنور ڀڳت ۽ ماسٽر چندر نه رڳو سرڪاري ميڊيا تي، پر پرائيوٽ چئنلن تي به اڄ ڳائجي رهيا آهن. چندر جون ٽا نه 3000 کان به مٿي ڪلام ڳايا ۽ انهن جون ڏنن ٺاهيون.

سنڌ جو هي البيلو ڪلاڪار، 2 نومبر 1984ع تي اٽڪل 78 ورهين جي ڄمار ۾ ممبئيءَ ۾ گذاري ويو. ماسٽر چندر جي زندگيءَ تي، نارو شاھ جي رهاڪو ۽ هن وقت احمد آباد ۾ رهندڙ مشهور اديب، ارجن پمپائيءَ، 1989ع ۾ هڪ ڪتاب 'سنگيت آڇاريه ماسٽر چندر' ڇپائي پڌرو ڪيو. سندس زندگيءَ تي ٻيو ڪتاب به سندس ڳوٺائي، ڊاڪٽر غلام قادر سومري 'سنگيت آڇاريه، ماسٽر چندر مهان ڪلاڪار' جي عنوان سان لکيو. جنهن کي سندس فرزند افتخار سومري، 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

چندرو آتما: هندستان جي مشهور ۽ معروف سنڌي ڳائڪ، چندرو آتما جو جنم 17 سيپٽمبر 1938ع تي ڪراچيءَ ۾ ٿيو. سندس سڄو نالو چندر هسٽراءِ چئنائي هو. هي پنهنجي وڏي پيءُ سي ايڇ آتما وانگر سنڌي ڳائڪي ۾ وڏو نالو ۽ حيثيت رکي ٿو. هن جو آواز مشهور ڳائڪ ڪي ايل سهگل سان ملندڙ هئڻ ڪري ڪافي پسند ڪيو وڃي ٿو. چندرو آتما هندستان کان سواءِ يورپ ۾ به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي. هي دور درشن ۽ آل انڊيا ريڊيو تي سنڌي، هندي ۽ راجسٿاني فلمن ۾ ڳايو آهي.



کيس پوئين عمر ۾ جڻ هند ممبئيءَ ۾ آرٽس ۽ ميوزڪ جو اعزازي پروفيسر مقرر ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ هي سنڌي، هندي ۽ راجسٿاني فلمن ۾ ٻلي بيڪ سنگر طور ڳائي چڪو آهي. چندرو آتما جون ٻيل تائين ڪافي سيڊيون ۽ ڪيسٽون پڻ جاري ٿي چڪيون آهن، جن ۾ سنڌي گيت، ڪلام، ڀڄن ۽ غزل شامل آهن. سندس مشهور ڪيسٽن جا عنوان هي آهن: (1) نوان سنڌي راڳ (1985ع)، (2) سچل جا ڪلام (1980ع)، (3) جيئي جهولي لال (1990ع) ۽ (4) پيار (1998ع). چندرو آتما کي ڳائڪيءَ سبب ڪيترا اوارڊ ۽ اعزاز به مليا آهن، جن ۾ (1) گولڊن واٽس، آرٽس گلب بمبئيءَ

سي. ارجن نه رڳو سنڌي گائڪن کان فلمن ۾ گيت ڳارايا، پر غير سنڌي مشهور پلي بئڪ ڳائڻن: آشا پورسلي، لتا منگيشڪر، آشا منگيشڪر، مهيندر ڪپور کان به سنڌي گيت ڳارايا. سي. ارجن جي ڏنن ۾ لوڪ سنگيت، ڪلاسيڪل سنگيت ۽ مغربي سنگيت نمايان آهن. هن پنهنجي ڏنن ۾ ميناج کي وڌيڪ اهميت ڏني.

سي. ارجن جڏهن فلمي سنگيت جي دنيا ۾ ڦرل جوڙي، پر هو ته سندس لاڏاڻو ٿيو هو اڃا اسان وٽ موجود نه آهي، پر سندس موسيقيءَ جي ڏنن جو خزانو رکاري ۾ ڪشيئن ۾ موجود آهي.

چندن (Sandal Wood): هڪ وچولي قد جوڙو آهي، جنهن کي عربيءَ ۾



’صندل‘ چئبو آهي. گجراتيءَ ۾ هن کي ’سڪند‘ چون ٿا. جنهن جو سنڌي اچار ’سرڪند‘ آهي، جيڪو لفظ شاه لطيف سُر مومل ۾ به ڪم آندو آهي:

’آءُ راڻا ره رات، تنهنجي چانگي کي چندن چاريان‘

چندن جي ڪاٺي سرهي ٿيندي آهي. هندي، پارڪري ۽ سنڌي شاعريءَ ۾ چندن جو خوب ذڪر ڪيو ويو آهي:

چندن اڳوڻن پيڙ ۾، رونڪي هئي من آس.

مي پي چندن بڻيسان، چندن سڳندي واس.

(ڪبير)

چندن گڏ: پارڪري رائي چندن سنگهه دشمن کان بچاءُ لاءِ ڪارونجهر جبل ۾ هڪ قلعو ٺهرايو هو. جنهن کي سندس نالي پٺيان ’چندن گڏ‘ سڏجي ٿو. راجپوت هن قلعي ۾ ويهي دشمن سان مقابلو ڪندا هئا. 1859ع ۾ روپلي ڪولهيءَ ۽ تروت واري لڙائيءَ وقت ڏيسا جي فوج، ميجر ڪلئيءَ جي ڪمان هتي پهتي هئي ۽ توڻ سان 3 مئي 1859ع تي ’چندن گڏ‘ کي اڏائي ڇڏيو. چندن گڏ اڄ ڏينهن تائين ڊنل حالت ۾ موجود آهي ۽ تاريخ جي حقيقت جواهجاڻ بڻيل آهي ته هتي روپلي ڪولهي ۽ رائي چندن، انگريزن کي 1859ع تائين سنڌ جي هن حصي تي قبضو ڪرڻ نه ڏنو، جڏهن ته هو باقي سنڌ تي 1843ع ۾ قابض ٿي چڪا هئا.

چندن گل ٻوٽي (Evening Prime Rose, Evening Star Moon flower):

لاطيني Oenotherabiennis آڪه onagraccas وارو هي ٻوٽو اصل آمريڪا ۾ ٿيندو آهي، پر پاڪستان توڙي سنڌ جي نرسرين ۾ به عام ملي ٿو هي ٻوٽو ڇهه ماهي ٿيندو آهي، جيڪو 90 کان 120 سينٽي ميٽر ڊگهو ٿئي. هن ٻوٽي جا گل هيڏا ۽ ٻن ساوا، ڊگها ۽ ويڪرا ٿين. حڪيمن جو چوڻ آهي ته

کان گيت جا ٻول لکرائيندو هو. هڪ پيري فلمي دنيا جي مشهور شاعر جان نثار اختر کيس ٻولن کي ڌيان ۾ رکي ڏنن ٺاهڻ جو مشورو ڏنو، جنهن تي هن عمل ڪيو. فلم ’مئن اور ميرا پائي‘ جا گيت پهرين لکايا ويا ۽ پوءِ سي. ارجن ڏنن ٺاهيون. فلم جون ڏنن ۽ گيت عوام ڏاڍا پسند ڪيا. سي. ارجن پنهنجي فلم جي پلي بئڪ سنگرن کي ڪافي ريهرسل ڪرائيندو هو ٿو. لتا منگيشڪر ۽ محمد رفيع جي گهر وڃي کين ريهرسل ڪرائيندو هو. سي. ارجن فلم روڊ نمبر 302 (1960ع) ۾ پهرين موسيقي ڏني. سي. ارجن، جن هندي فلمن جي موسيقي ڏني، تن جو سال وار تفصيل هن ريت آهي:

(1) روڊ نمبر 303 (1960ع)، (2) مين اور ميرا پائي (1961ع)، (3) سببلا (1966ع)، (4) پندر ملن (1965ع)، (5) چلي هين سسرال (1966ع)، (6) لنبروان هانگ ڪنگ (1967ع)، (7) منگو دادا (1970ع)، (8) استاد پيڊرو (1971ع)، (9) جڻ ستوشي مان (1975ع) مٿين سمورين فلمن جا گيت تمام گهڻا مشهور ٿيا.

سي. ارجن جو اصلي نالو ارجن چندائي آهي، پر هن ذات يا نڪ کي اڳيان رکي سي. ارجن جي نالي سان مشهوري ماڻي آهي. هن جو جنم 1- سيپٽمبر 1933ع تي ڪراچيءَ ۾ ٿيو. سندس والد پرماتند چندنائيءَ کي موسيقيءَ سان وڏو چاهه هو. هن چاهيو ٿي ته ارجن باقاعدي موسيقيءَ جي سکيا وٺي. ارجن جو والد سنڌي اسڪول جي ڪلاس مان گسائڻ تي ايترو ناراض نه ٿيندو هو. جيترو موسيقيءَ جي ڪلاس مان گسائڻ تي ناراض ٿيندو هو. سندس ڀاءُ وليرام به موسيقيءَ جي سکيا وٺندو هو ۽ سٺو ڳائيندو هو. سي. ارجن کي ننڍپڻ کان سنگيت سان چاهه هو. اٺن نون سالن جي عمر ۾ پٽس کيس ’ڪلياڻ ڀارتي سنگيت وڊياليه‘ ۾ داخل ڪرايو. سندس استاد جو نالو رام پنور ترويدي هو. ارجن هارمونيم سکندو هو. ننڍپڻ ۾ لچارو هو ۽ اسٽيج تي اچڻ کان لهرائيندو هو. ورهاڱي کان پوءِ بمبئيءَ وڃ رهيو. مئٽرڪ پاس ڪرڻ بعد ريلوي ۾ نوڪري ڪيائين. پوءِ کان وڌيڪ موسيقيءَ ۽ ڏنن/ طرز ٺاهڻ جو شوق هوس. بازار مان فلمي چوڙيون وٺي گيتن جون ڏنن ٺاهيندو هو. هن مشهور موسيقار بلو سي رائي جي سنگ ۾ ڪافي ڀرايو. آخر سندس موسيقار ٿيڻ جي خواهش پوري ٿي، جڏهن کيس ’اڀاڻا‘ سنڌي فلم ۾ بلو سي رائيءَ سان گڏ موسيقي ڏيڻ جو موقعو مليو. ’اڀاڻا‘ فلم جا گانا ڏاڍا مشهور ٿيا. سي. ارجن هيلين سنڌي فلمن ۾ موسيقي ڏني:

(1) اڀاڻا (1956ع)، (2) انصاف ڪٿي آ (1960ع)، (3) جهوليال (1964ع)، (4) لاڏي (1966ع)، (5) سنڌوءَ جي ڪناري (1966ع)، (6) هو جمالو (1968ع)، (7) شل ڏيتر نه چمن (1968ع)، (8) هل ته پڄي هلون (1984ع).

سي. ارجن فلمن ۾ گيتڪار پيرسرام ضيا ۽ گورڊن ڀارتيءَ جي گيتن کي پلي بئڪ گائڪن: سرلا سامتاڻي، بلو سي. رائي، ماستر چندر، آسن ميرائي، وديا گربخشاڻي، ساوتري گدواڻي، ڪانٽا پي. لال، نرملا ساپرو رام پنچواڻي، پڳونتي ناواڻي، سترام روھيو، آشا هرگناڻي، چندرو آتما، ڪلان هزاري، ڪملا ڪيسواڻي، مهيش چندر، جيلا لال، لنيڪا سين، گهنشام واسواڻي ۽ ارونا ڪندنائيءَ کان ڳارايو.

چندن هار³ (ڪتاب): هي ڪتاب احمد مرتضيٰ لال جو لکيل آهي، جو مئي 1996ع ۾ مهراڻ اڪيڊميءَ شڪارپور طرفان ڇپجي مارڪيٽ ۾ آيو آهي. هن ڪتاب ۾ 'چندن هار' سميت جملي 25 اسلامي ڪهاڻيون شامل آهن. هر ڪهاڻيءَ ۾ هڪ سبق ۽ هڪ نصيحت سمايل آهي. رنگين ۽ پڪي جلد واري ٽائٽل ڪور سان 83 صفحن تي مشتمل ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا ڄاڻايل آهي.

چندن ڳوهر: هي ٿر ۽ لاڙ ۾ ٿيندڙ هڪ قسمر جو سرٿوجيت آهي، جيڪو 'ڳوهر' جي قسمر ۾ شمار ٿئي ٿو ٿر ۾ پيرن وارن جيتن مان چندن ڳوهر عام ۽ مشهور آهي. هيءُ ڏيڍ فٽ ڊگهي ٿيندي آهي، ننڍڙن ڏڙن جي اپ ڪپرن پاسن ۽ ٻن وٽ نرر زمين ۽ هر کوٽي رهندي آهي. ڪنڊن وارن لوڙهن ۾ به رهندي آهي. ڪڏهن ڪڏهن زبان ٻاهر ڪڍي لهرڪا ڪندي آهي. هن جي پيرن جي چنبن ۾ سخت ننهن ٿيندا آهن، جنهنڪري پتين تي به چڙهي وڃي. هيءُ ڏيڏر، گونگهيون، گهرڻيون، ننڍا جيت ۽ جهرڪين جا آنا ۽ بجا کائيندي آهي. هن کي ڪي جوڳي ۽ ڪولهي کائيندا به آهن ۽ سندس کل ٻاهرين ملڪن ۾ وڪري لاءِ به موڪلي ويندي آهي.

چندور (پوتو): هي پوتو ٿر ۾ ڪٿي ڪٿي ٿيندو آهي، پر ڪارونجهر جبل ۾ خاص ڪري ٿئي ٿو هي خوشبوءِ وارو پوتو آهي. هن کي عورتون وارن ۾ خوشبوءِ طور استعمال ڪنديون آهن. هن پوتي کي مال به شوق سان کائيندو آهي. هن پوتي جي ڪاٺيءَ مان هڪ خاص قسمر جو معجون مهمائي ٺاهيندا آهن. جيڪو پگڙ ٽٽل جو علاج آهي. هن جو ڪونٽر ٽڪل مال کي ڪارائيندا آهن ته سگهو ٿيندو آهي.

چندو لال جئسنگھاڻي: نالي وارو اديب، انگريز مخالف ۽ سرگرم سياسي ڪارڪن ٿي گذريو آهي. سندس والد ديوان ڪشچند جئسنگھاڻي هو. چندو لال 1918ع ڌاري رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو ننڍپڻ کان محنتي ۽ ذهين هو. بي. اي ۽ ايل. ايل. بي جون ڊگريون حاصل ڪيائين. هن آل انڊيا اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي ورڪنگ ڪاميٽيءَ ۾ سنڌ جي نمائندگي ڪئي هئي. لاڙڪاڻي جي پنڄائت جو سيڪريٽري به هو ته سڄي سنڌ جي بوائز اسڪاٽوٽس ائسوسيئيشن جو به سيڪريٽري رهيو پهرين اپريل 1939ع تي ڪراچيءَ ۾ ايڊيوڪيشنل ڪانفرنس ٿي هئي، جنهن ۾ ضلعي جي ڪليڪٽرن کي تعلقي ۽ ضلعي مان ميمبر چونڊڻ جا اختيار ڏنا ويا، تڏهن هن کي ضلعي ڪليڪٽر رتيديري ۽ لاڙڪاڻي لاءِ ميمبر چونڊيو هو هو 1942ع ڌاري انگريزن خلاف هليل 'ڪٽ انڊيا' تحريڪ ۾ حصو وٺڻ ڪري جيل به ويو هو هن ڪيترائي درسي ڪتاب ۽ ناول لکيا آهن، جن مان هڪ ناول 'ماڻهري زنده دل ۽ دوکو' تمام گهڻو مشهور ٿيو.

چنديرامائي: چنديرامائي، هندن جي هڪ نڪ آهن. هي ساهتي پرڳڻي ۾ رهندا هئا، جتان پوءِ منشي آتراءِ ملڪاڻيءَ سان گڏجي حيدرآباد ۾ اچي رهيا، جتي چنديرامائي گهڻي مشهور آهي. هيءُ گهڻي 'ملڪاڻي گهڻيءَ' سان لڳولڳ آهي.

- ڳوٺ چنيجا تعلقي موري جي ديوان مڌنداس جي آڪهه وارا به پاڻ کي چنديرامائي سڏائيندا هئا، جيڪي پهرين حيدرآباد جي چنديرامائي گهڻيءَ ۾ رهندا هئا، پوءِ لڏي اچي چنيجن ۾ رهيا.



هن جون پاڙون يا تاريون ڪاڙهي ماڪيءَ ۾ ملائي شريت ٺاهي پيارڻ سان ڪنگهه ختم ٿي وڃي ٿي. هن جي بچن جي تيل ۾ چربيءَ وارا جز هوندا آهن، جيڪي چمڙيءَ کي نرر ۽ خوبصورت ڪن ٿا. هن جو تيل پيش سان وزن گهٽ ٿئي ٿو ۽ بلڊ پريشر گهٽائي ٿو.

چندن هار¹: هڪ قسمر جو ڳوهر (چنڊ جهڙين گول پتلين سان پوتل هار). اصل ۾ هيءُ هار چانديءَ مان ٺهندو هو، جيڪو سڄي ڇاتيءَ کي ڍڪي ڇڏيندو هو موجوده دؤر ۾ هي هار سون مان به ٺهندا آهن. ٻه هزار سال ق. م ۾ هيءُ هار چانديءَ مان ٺهندو هو جنهن ۾ چانديءَ جي زنجيرن ۾ ننڍا ننڍا چنڊ جڙيل هوندا هئا، يعني اهو هار جنهن ۾ طوق مثل ننڍڙا ننڍڙا هار جڙيل هجن. ان دؤر ۾ به هن ڳوهر کي چندن هار ڪري چوندا هئا. چانديءَ جي تارن ۾ موهيل تارن ۽ گهنگهرن جيان



تن انجن تائين موڪري پتي وارو هار جيڪو پيٽ جي اڌ حصي تائين پاتل هوندو آهي ۽ هيٺان ڏن تائين ڇهن انجن کان نون انجن جو موڪرو پتلو هوندو آهي. هيءُ هار ڪنوار جي ڳهن ۾ شامل هوندو آهي.

چندن هار² (ڪتاب): شمس العلماء، مرزا قليچ بيگ جي شاعريءَ جو هي اهم ڪتاب، سندس وڏي فرزند اجمل بيگ مرزا جي پيش لفظ سان پهريون ڀيرو مڪمل، سنڌي ادبي بورڊ، 1959ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو چندن هار جو پهريون ڀاڱو 1916ع ۾ شايع ٿيو هو جيڪو اڄڪلهه ناياب آهي. 'چندن هار' جا ٻئي ڀاڱو گڏي، اجمل بيگ جي ترتيب سان سنڌي ادبي بورڊ جي سيڪريٽري محمد ابراهيم جويي ڇپرايا. چندن هار (شاعري) ۾ ڪم آيل مضمون، عليم ۽ عقلي نڪتن ۽ تمثيلن، ضرب المثل ۽ نصيحت آميز ڳالهين تي مشتمل آهن. ڪتاب جا ٻئي ڀاڱو مختلف مضمونن ۽ شعر جي جدا جدا بحرن ۽ وزنن تي مشتمل آهن مضمونن جي فهرست ڪتاب جي آخر ۾ ڏني وئي.

هن ڪتاب ۾ متفرقه شعر آهن، جيڪي ننڍن قطعن، مثنوين، رباعين، مسدس، مخمس تي مشتمل آهن. هڪ بحر ۽ وزن وارا شعر هڪ هنڌ ڏنا ويا آهن ۽ انهن جي مٿي ۾ شعر جو بحر ۽ وزن به ڏنو ويو آهي.

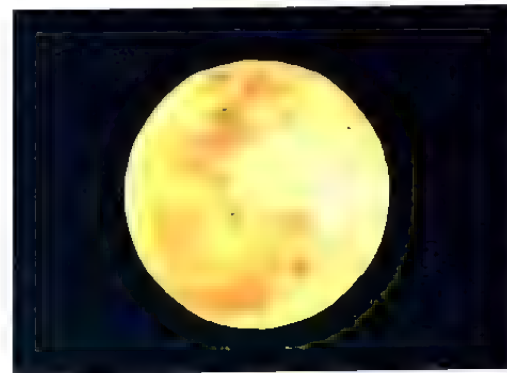
هي ڏيڀمي سائيز جي 561 صفحن تي مشتمل ڪتاب آهي، جنهن جي فهرست پٺيان چوويهن صفحن تي ڏنل آهي. ڪتاب جي قيمت 1959ع ۾ 6 روپيا رکي وئي هئي.

چنڊ جو قطر 2160 ميل، يعني ڌرتيءَ جي قطر جي چوٿين حصي جيترو آهي. وزن جي لحاظ سان زمين جي تور جو ايڪاسيون حصو آهي. ڪشش ثقل جو دارو مدار جسر جي گهٽ وڌائيءَ تي هوندو آهي. ان حساب سان زمين تي جيڪو وزن 150 پائونڊ آهي ته چنڊ تي ان جسر جو وزن فقط 20 پائونڊ ٿيندو ساڳيءَ طرح زمين تي ٽن فوٽن جو ٽپ ڏئي سگهيو ته چنڊ تي 18 فوٽن جو ٽپ ڏيڻو پوندو. انهيءَ اصول هيٺ خلا بازيءَ جي مرحلن ۾ وڏي سهوليت پيدا ٿي ٿئي. چنڊ ڌرتيءَ جي چوڌاري ڪجهه بيضوي مدار تي گردش ڪندو آهي. ان جي اوچائيءَ تان زمين تائين 252710 ميل مفاصلو آهي. جڏهن ته هيٺاهين تان زمين 238857 ميل پري آهي. اٺالو-11 (خلائي گاڏي، جنهن ۾ سائنسدان جولاءِ 1969ع ۾ چنڊ تي پهتا هئا)، ڌرتيءَ کان چنڊ تائين پهچڻ ۾ 4 ڏينهن لڳايا هئا. روشنيءَ کي چنڊ کان ڌرتيءَ تي پهچڻ ۾ هڪ منٽ 10 سيڪنڊ لڳندا آهن. ڌرتي 24 ڪلاڪن ۾ هڪ ڀيرو



پنهنجي محور تي گهمي ٿي. اهوئي سبب آهي، جو زمين تي ڏينهن ۽ رات 12-12 ڪلاڪن جا ٿين ٿا. ليڪن چنڊ پنهنجي محور تي گردش ڪندي، زمين جي چوڌاري 27 ڏينهن ۽ ڇهن ڪلاڪن ۾ هڪڙو چڪر پورو ڪري ٿو. سج وانگر چنڊ ڪنهن به قسم جي روشني پيدا ڪري نه سگهندو آهي. چنڊ جي روشني، جيڪا اسان کي رات جو نظر ايندي آهي، سا سج جي آهي، جا چنڊ جي سطح تان موٽڻ ڪئي، اسان ڏانهن موٽ ڪائي ايندي آهي. اهوئي سبب آهي جو چنڊ جون شڪليون اسان کي مختلف وقتن تي مختلف نظر اينديون آهن. انهن کي 'چنڊ جون ڪلائون' چوندا آهن. چنڊ جو رنگ، جيڪو اسان کي زمين تان نظر اچي ٿو سو اصل ۾ سج جي روشنيءَ جو موت ڪائيندڙ ڪرڻو آهي. چنڊ مان موت ڪائيندڙ روشني، خلا مان لنگهي اچي ٿي. سياري ۾ جڏهن چنڊ آسمان جي وچ ۾ نهايت اوچائيءَ تي وڃي پهچندو آهي تڏهن ان جا ڪرڻا سڌا زمين تي پوندا آهن. ان وقت اسان کي چنڊ اڇو يا چانديءَ جهڙو نظر ايندو آهي. اونھاري ۾ چنڊ جڏهن هيٺئين درجي تي لهي ايندو آهي، تڏهن ان جا ڪرڻا گهاٽي فضا جي تنهن مان لنگهي زمين تي پهچندا آهن. ان وقت چنڊ جو رنگ اسان کي پيلو ۽ سونهري نظر ايندو آهي. خلا نوردن جڏهن هيٺ لهي چنڊ جي رنگ جو مشاهدو ڪيو تڏهن کين چنڊ خاڪي ۽ هلڪي ڀوري رنگ جو نظر آيو.

چنڊ (Moon): نهري جسامت رکندڙ هي گرھ، جنهن کي اسين چنڊ سڏيون ٿا، اهو زمين کي ويجهي کان ويجهو گرھ آهي. قديم دور جي ماڻهن ۾ چنڊ بابت جدا جدا عقيدا رائج هئا، ڪي هن کي پراسرار شيءِ سمجهندا هئا ته



ڪن جي خيال ۾ هي طاقت جو ديوتا هو ڪي ماڻهوان کي موسمن جو مالڪ ليکيندا هئا ته ڪي چنڊ کي پنهنجي قسمت سان وابسته سمجهندا هئا. چنڊ

بابت اهڙين من گهڙت ڳالهين ۽ خيالن جو سلسلو ويهين صديءَ جي آغاز تائين هلندو رهيو. ان وقت تائين چنڊ جي بناوت جو خاڪو واضح نه هو ويهين صديءَ جي آخري ڏهاڪن کي 'خلا جي تسخير جو دور' سڏيو ويو آهي، ڇو ته هن دور ۾ ايجادن ۽ ٽيڪنالاجيءَ جي ترقيءَ سان انسان جو صدين کان چنڊ تي پهچڻ وارو خواب پورو ٿيو.

چنڊ جي وجود بابت ڪيترا سائنسي نظريا موجود آهن، جن مان ٽي بنيادي نظريا قابل ذڪر آهن: (1) نظريو: هن نظريي مطابق چنڊ زمين جو ٺهي ٽڪرو آهي، جڏهن زمين جو وجود ابتدائي مرحلا طئي ڪري رهيو هو ۽ اڃا پگهريل صورت ۾ هو ته ان حالت ۾ سج جي چوڌاري گردش ڪندي، ان جي شڪل ڊگهي ڪرڻ جهڙي ٿي وئي هئي. تڏهن ان جي جسر مان ٿورو ٽڪر ٽٽي، جدا ٿي ويو ۽ پوءِ ان جي ئي چوڌاري گردش ڪرڻ لڳو پاڻيٺ واري حالت ۾ جدا ٿيل ٽڪرو، جنهن هٽڻان جدا ٿيو هو، اڄ اتي پشسٽڪ وڏو سمنڊ موجود آهي. سائنسدان پنهنجي نظريي جي تائيد ۾ چون ٿا ته جيترو وزن پشسٽڪ سمنڊ جي پاڻيءَ جو آهي، اوترو ئي وزن چنڊ جو هوندو يا ائين چئي سگهجي ٿو ته پشسٽڪ سمنڊ مان پاڻي ڪڍجي ته ان خال ۾ چنڊ سمانجي ويندو (2) نظريو: هن نظريي وارن سائنسدانن جو خيال آهي ته چنڊ زمين جي عمر کان وڏو آهي. سندن چوڻي چنڊ، نظام شمسيءَ جي شروعاتي دور ۾ وجود ۾ اچي چڪو هو جڏهن ته زمين ان کانپوءِ وجود ۾ آئي هئي.

(3) نظريو: سائنسدانن جي اڪثريت جو خيال آهي ته چنڊ ۽ زمين هڪ ئي وقت وجود ۾ آيا. ٻنهي جي بناوت ۾ هڪجهڙا بنيادي عنصر ملن ٿا. چنڊ، ڌرتيءَ جو ويجهي کان ويجهو گرھ آهي. اهوئي سبب آهي جو هڪ مهيني جي عرصي ۾ مختلف وقتن تي جدا جدا شڪليون اختيار ڪندو رهندو آهي. چنڊ جي هن جادوئي طرز واري خصوصيت جي ڪري ماڻهن ۾ مختلف خيال ظاهر ٿيا، جهڙوڪ: چنڊ موسمن تي اثر انداز ٿئي ٿو.

اڪثر سائنسدان هن ڳالهه تي متفق آهن ته حقيقت ۾ چنڊ هڪ نهرو جسر آهي، جيڪو زمين کان لڳ ڀڳ اڍائي لک ميلن جي پنڌ تي آهي، جيڪو ڪنهن به قسم جي توانائي خارج نٿو ڪري، پر سج جي ٿوري روشنيءَ کي موت ڪارائي ٿو هي خود روشن جسر ناهي. ان کانسواءِ ڌرتيءَ تان چنڊ جو صرف اڌ حصو نظر ايندو آهي.

فارنھائٽ ٽائين پهچي ٿو اهڙيءَ طرح چنڊ تي پاڻي به موجود نه آهي. ان ڪري اهو چئي سگهجي ٿو ته چنڊ تي زندگيءَ جو تصور نه آهي.

هڪ سال ۾ زمين ۽ چنڊ جي وچ ۾ پنج انچ مفاصلو وڌي ٿو چيو وڃي ٿو ته چنڊ تي جبلن جي هڪ هزار ميل ڊگهي قطار آهي. جنهن ۾ ڪيترائي ٻرندڙ جبل به هئا، پر هاڻي انهن جا تراڪڙا مٽاڇرا موجود آهن. ان بابت مختلف خيال ظاهر ڪيا ويا آهن. (1) ته ڪنهن وقت چنڊ تي ٻرندڙ جبل موجود هئا، جن پنهنجا آثار ڇڏيا آهن. (2) ته چنڊ سان ڪرندڙ تارا ٽڪرايا آهن، جن کوه ڪڙا ڪيا آهن. چنڊ جي بلند ترين چوٽي 25 هزار سال پراڻي چئي وڃي ٿي. ان جي عمر ساڍا چار ارب سال ٻڌائي وڃي ٿي. چنڊ مختلف حالتن مان گذريو آهي. ڪرندڙ تارن جو مادو ڪوهن مان لاوا جي صورت ۾ خارج ٿيو ۽ جڏهن لاوا ٿڌو ٿيو ته چنڊ سراسري شڪل اختيار ڪئي ۽ چنڊ تي اهڙا نشان موجود آهن، جيڪي لاوا جي وهڪري جو ثبوت ڏين ٿا.



مخالف حالتن ۾ جڏهن چنڊ سج جي بلڪل سامهون هوندو آهي ته ان جي مٿاڇري تي گرمي پد 1000 ڊگريون ۽ جڏهن سج کان لڪل هوندو آهي ته ڪاٺو 150 ڊگريون هوندو آهي. چنڊ جو هڪ ڏينهن ۽ رات زمين جي چوڏهين ڏينهن جي برابر هوندو آهي. چنڊ زمين تان ڇمڪندڙ نظر اچي ٿو، پر روشني سج جي روشني آهي ۽ خلا بازن پهريون ڀيرو 1969ع ۾ جڏهن چنڊ تان پٿر ۽ ٻيون شيون کڻي آيا ته سائنسدانن تجربا ڪري اها ڳالهه ٻڌائي ته چنڊ تي 50 سيڪڙو شيشي جا ذرا موجود آهن. جنهنڪري ٿي سگهي ٿو ته چنڊ سج جي روشنيءَ سان وڌيڪ روشن ٿئي ٿو. چنڊ جي سطح تان زمين نيران مائل نظر ايندي آهي.

جڏهن چنڊ تي نيل آرمسٽرانگ نالي خلا باز، 21 جولاءِ 1949ع تي رات جو هڪ لڳي 49 منٽن تي پهريون قدم رکيو هو، ته قدم جا نشان اهڙا ته چٽجي ويا جوابا به موجود آهن، چو ته چنڊ تي ڪا به فضا موجود نه آهي.

چنڊ تي سليڪون، ٽيٽانيم، ايلومينيم، لوھ، ميگنيشيئم، سوڊيم، پوٽاشيم، مينگنائيم ڪروميم ۽ زڪوليم جهڙا عنصر موجود آهن.

نئين چنڊ ۽ مڪمل چنڊ جي عرصي ۾ ڌرتي، چنڊ ۽ سج سڌائي ۾ اچي وڃن ٿا، چنڊ ۽ سج جي ڪشش سبب وڏي وڀريدا ٿئي ٿي. جڏهن چنڊ چوٿين حصي مان ٽئين حصي ۾ هوندو آهي ته ان جو لاڙو ڌرتيءَ جي نسبت کان سج ڏانهن وڌيڪ هوندو آهي. ان وقت چنڊ ۽ سج هڪٻئي جي طاقت سان

پهريون دفعو گليلو گليليءَ چنڊ جو گهرو مطالعو ڪيو. 1690ع ۾ کيس معلوم ٿيو ته هالينڊ جي عينڪ ساز هڪ اوزار ايجاد ڪيو آهي، جنهن مان پري جي شين کي ويجهو ڏسي سگهجي ٿو. اهو اوزار دوربين هئي، جنهن ۾ ڪئين شيشا ڦٽ ٿيل هئا. گليلو انهيءَ دوربين ۾ لڳل شيشن کي جدا جدا طرفن ڏانهن تبديل ڪرڻ سان گڏ شيشن کي چڱيءَ طرح صاف ڪرڻ سان نئين دوربين ايجاد ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو. هن جڏهن پهريون ڀيرو پنهنجي دوربين جو رخ چنڊ ڏانهن ڪيو ته کيس چنڊ ۾ موجود ٻرندڙ جبلن ۽ ڇين جي اڻ کٽ سلسلي کان سواءِ ڪشادن ميدانن جي مشاهدي جو موقعو مليو ۽ چنڊ جي دنيا ۾ موجود اهي علائقا کڻي هموار ۽ ڪڍي ڪڍڻ وارا نظر آيا ۽ کيس اهي سڀ مشينون وهندڙ پاڻيءَ جي وسيع علائقي ۾ نظر آيون، تڏهن هن ان جو نالو سمنڊ رکيو. عمر جي آخري حصي ۾ گليلو نهايت مصروف رهيو. سندس سمورو وقت سيارن جي مشاهدي ۾ گذريو. هن چنڊ بابت پنهنجي تحقيق ۾ وسعت آندي. هن پنهنجي ايجاد ڪيل دوربين جي ذريعي چنڊ جي داغن جو به غور سان مطالعو ڪيو. هن ڪلائون ڪيندڙ زهري ۽ مشتري جا چار چنڊ ڳولي لڌا ۽ هن اهو معلوم ڪيو ته ڪهڪشان دراصل ڪروڙين تارن جو ميڙ آهي. چنڊ جي مٿاڇري تي اندازاً ٽيهه هزار داغ آهن. ڪن ماهرن جو خيال آهي ته شهاب ثاقب جي ڪرڻ سان چنڊ جي سطح تي اهي کڏون ڪوپا بڻجن ٿا. جيئن ته چنڊ جي سطح تي پاڻي ۽ هوا موجود نه آهن، ان ڪري هڪ ڀيرو ڪا ڪڏ بڻجي ٿي ته ان ۾ ڪابه تبديلي نه ٿي ٿئي. موجوده خلائي تحقيق مان چنڊ جي ساخت ۽ ماهيت متعلق خلائي چنڊ گاڏين وسيلي ٿيل تحقيق مطابق اربين سال (ساڍا تيرهين ارب سال) اڳ زمين سان هڪ گرهه جي ٽڪر سان چنڊ وجود ۾ آيو. اهو گرهه مريخ کان ٿيڻو وڏو هو. ٽڪر سان زمين جو ٻاهريون مادو ڌرتيءَ کان جدا ٿي پڪڙجي ويو. پوءِ ان مان ننڍا ننڍا ڪيترا ئي چنڊ ٺهي ويا، جن پوءِ گڏ ٿي چنڊ جو وجود ورتو.

چنڊ ڌرتيءَ جو واحد اپگرهه آهي، جيڪو ڌرتيءَ جي چوگرد 27 ڏينهن ۽ 20 ڪلاڪن ۾ هڪ چڪر پورو ڪندو آهي. ساڳئي وقت پنهنجي محور تي هڪ چڪر پورو ڪري ٿو. اهوئي سبب آهي جو گردش ۾ ڦيري دوران هن جو رخ هميشه زمين جي طرف رهندو آهي، جيڪو ان جي ڪل سطح جو 59 سيڪڙو آهي. زمين جي چوگرد بيضوي گردش ڪرڻ وقت هن جو زمين کان ويجهو ۾ ويجهو مفاصلو 221463 ميل ۽ پري کان پري مفاصلو 25271 ميل آهي. هن جو ماپو ڌرتيءَ جي ماپي کان گهٽ آهي. چنڊ پنهنجي محور تي چوگرد 2287 ميل في ڪلاڪ جي رفتار سان چڪر کاتي ٿو. زمين تي چنڊ جو رڳو هڪ پاسو ڏسجي ٿو. پر 1959ع ۾ جڏهن روس جو موڪليل خلائي جهاز ليونڪ-2، خلا ۾ ويو ته ان چنڊ جي مخالف پاسي جا به فوٽو ڪڍيا، ۽ ائين چنڊ جي مخالف پاسي کي ڏسڻ ممڪن ٿيو.

چنڊ هڪ ويرن ۽ خاموش ٽڪرن جو گولو آهي، جتي جبلن جون وڏيون چوٽيون ۽ وڏا ريگستان آهن. چنڊ تي فضا موجود ناهي، جنهنڪري چنڊ تي ڪشش گهٽ آهي. ڌرتيءَ ۾ ايڏي ڪشش آهي، جو اها گئس جي هڪ فضا کي سوڳهو ڪري سگهي ٿي. پر چنڊ ۾ ايتري ڪشش نه آهي. چنڊ تي هوا نه هئڻ ڪري ڏينهن جو گرمي پد 250 ٽائين ۽ رات جو گرمي پد 280 ڪاٺو

آهن، جيڪا بهار جي موسم ۾ ڪئلينڊر جي 14 کان 21 تاريخ تائين ملهائي وڃي ٿي.

چنڊ ۽ تاري جون نشان مسلمان دنيا ۾ يڪجهتيءَ جي علامت سمجهيو ويندو آهي. ان ڪري ڪيترن مسلمان ملڪن جي جهنڊن تي چنڊ ۽ تارو ٺهيل آهي، جن ۾ ترڪي ۽ پاڪستان به شامل آهن.

چنڊ جو ذڪر ادب ۽ شاعريءَ ۾ موجود آهي.

هجري سال جو چنڊ سان تعلق آهي، ان ڪري هجري سال کي قمري سال به سڏيو وڃي ٿو. هجري سال جا ٻارهن مهينا: محرم، صفر، ربيع الاول، ربيع الثاني، جمادي الاول، جمادي الثاني، رجب، شعبان، رمضان، شوال، ذوالقعد ۽ ذوالحج آهن ۽ هر مهيني جي شروعات چنڊ ڏسڻ سان ٿيندي آهي، انهي ڪري هن جي مهينن جا مقرر ڏينهن نه هوندا آهن. مسلمانن جي عيدن ۽ ٻين تهوارن جو تعلق به چنڊ سان آهي. مثلاً: عيدالفطر (پهرين شوال)، عيدالاضحيٰ (ڏهين ذوالحج)، عيد ميلادالنبي (ٻارهن ربيع الاول)، شب براء (15 شعبان)، شب معراج النبي (27 رجب)، ليلة القدر (نزل قرآن: 27 رمضان)، پور عاشور (9 ۽ 10 محرم)، يارهن غوث پاڪ (11 جمادي الثاني) ۽ عيد مولود ڪعبه (ولادت حضرت علي: 13 رجب) وغيره.

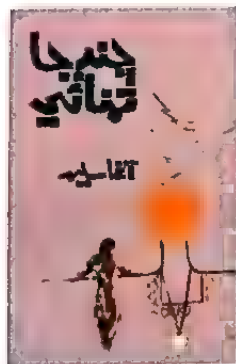
چنڊال / چنڊال: چنڊال ۽ چنڊال هڪ ذات آهي. سرحد، ميجر ڊبليو آر ڪانش لکي ٿو ته شودر مرد ۽ برهمڻ عورت جي ميلاپ مان ٿيندڙ ٻار کي 'چنڊال' سڏيو ويو آهي. گهڻو ڪري شهر کان ٻاهر رهندا هئا. سڄا ٿانءِ استعمال نه ڪندا هئا. هنن جي ملڪيت گڏهه، ڪٽو ۽ جهوپڙي هئي. هي ڪا مخصوص ذات ڪانهي. چنڊال لاڏاڻو ماڻهو آهن. چنڊال لفظ به چنڊال جي بگڙيل صورت آهي. هنن مان ڪي ڪنگرا ۽ منڊي قبيلن سان تعلق رکندڙ ماڻهو شمال ٻهاڙن جي ڪاڇي واري علائقي ۾ رهن ٿا. سنڌيءَ جو لفظ چنڊو به شايد چنڊال مان نڪتل پانڌجي ٿو.

چنڊام: چنڊام، ڪوهه تراش بليءَ جي ڏکڻ اولهه ۾، تعلقي ٿاڻي بولاخان، ضلعي ڄام شوري ۾ واقع آهي. اوڀر ويڪرائي ڦاڪ 67°38'70" ڊگري، اولهه ڊگهائي ڦاڪ 25°43'02" ڊگري تي موجود هن ماڳ تي اوائلي انسان جي پاڻيءَ کي روڪي آبادي ڪرڻ جي ڪوشش جا نشان آهن، جن کي عام طور گبربنڊ سڏيو وڃي ٿو. هي بند پٿرن ۽ مٽيءَ جا ٺهيل آهن، جيڪي 100 کن ميٽرن تائين ڊگها آهن. گبربنڊ اڻ سروي زمين تي آهن، جيڪي اڄ به استعمال جوڳا آهن. گبربنڊن کي گوربنڊ / گوربائي / ڪيري / جي نالن سان به سڏيو وڃي ٿو. هيءَ بند ميهوڳي جي پاڻيءَ ۽ نين مان اٿليل پاڻيءَ کي روڪڻ لاءِ ٺاهيل آهن.

چنڊ جا تمنائي (ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌ جي نامياري ڪهاڻيڪار آغا سليم جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1962ع ۾، زندگي پبليڪيشن، حيدرآباد پاران ڇپجي پڌرو ٿيو هو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، 1986ع ۾ شايع ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ آغا سليم جون 9 ڪهاڻيون: 'نيٺ بهار آيو'، 'خوابن جو سوداگر'، 'سجڻ نٿو سوچو'،

زمين کي پاڻ ڏانهن ڇڪيندا آهن، جنهن جي نتيجي ۾ معمولي قسم جي وير چڙهندي آهي. وير جي چڙهڻ ۾ ڪئين ارب ٽن سمنڊ جو پاڻي اڳتي ڌڪجي ٿو ۽ لهڻ وقت ٻنهي ڇڪجي ٿو. انهيءَ عمل دوران پيدا ڪندڙ گهڪو يا گات ڌرتيءَ جي گردش کي ڄڻ ته هڪ قسم جي 'بريڪ' جو ڪم ڏئي ٿي. اهڙيءَ طرح جڏهن گردش جي رفتار گهٽجي ٿي تڏهن ڏينهن وڌا ٿين ٿا. 'وير' جي گهڪي جو اثر ان وقت به ڌرتيءَ ۽ چنڊ تي هوندو آهي جيئن ته ڌرتيءَ جي پاڻي جي صورت ۾ ارتقائي، مرحلا طئي ڪري رهيا هئا. اڄ به ساڳيءَ طرح زمين تي سامونڊي پاڻيءَ تي اثر انداز ٿي رهيو آهي. ان مان اهو نتيجو نڪري ٿو ته زمين جي گردش ۾ ڪمي ايندي رهي ٿي ۽ چنڊ جي مدار ۾ به مفاصلو وڌندو رهي ٿو جنهن جي نتيجي ۾ قمري مهينو وڌو ٿيندو رهندو آهي. وير جي گهڪي سبب تبديلي ڪروڙن ميلن کان اڃ تائين جاري آهي. شروعات ۾ زمين تي ڏينهن ٻن ڪلاڪن جو هو، جيڪو وڌي 24 ڪلاڪن جو ٿي ويو. اهڙيءَ طرح قمري مهينو زمين جي هڪ ڏينهن جي برابر هو، جيڪو هاڻي وڌي چئن هفتن جو ٿي ويو آهي. اربن سالن کانپوءِ چنڊ ڪسڪي زمين کي ويجهو ايندو جڏهن زمين کان ٽي هزار ميلن جي مفاصلي تي هوندو تڏهن ڦاٽي ذرا ٿي ويندو. پوءِ اهي ذرا زحل سياري وانگر پٽا ٺاهي زحل جي چوڌاري ڦرڻ لڳندا. چنڊ جڏهن ڌرتيءَ جي پاڇي ۾ ڇڪجي ويندو آهي، تڏهن اسين ان کي 'چنڊ گرھڻ' چوندا آهيون. دراصل زمين سج جي چوڌاري مدار ۾ گهمندي رهندي آهي. ان جي برعڪس چنڊ ڌرتيءَ جي چوڌاري گهمندو آهي، جيڪو جهڪيل هوندو آهي. انهيءَ ڪري مڪمل چنڊ گرھڻ ڪونه لڳندو آهي. زمين جو پاڇو فضا ۾ 849000 ميلن تي پوندو آهي. ليڪن چنڊ گهڻو ڪري پاڇي جي هيٺان يا مٿان لنگهي ويندو آهي. مڪمل چنڊ وارين تاريخن ۾ چنڊ ڌرتيءَ جي سنوت ۾ ايندو آهي ته زمين جو پاڇو چنڊ تي پوندو آهي ۽ چنڊ گرھڻ ٿيندي آهي. اهڙيءَ طرح سج گرھڻ جو ٿيڻ ممڪن آهي. جڏهن نئون چنڊ نڪرڻ شروع ٿيندو آهي ته ان سان گڏ سج گرھڻ به ٿيندي آهي. جيئن ته ان وقت چنڊ ڌرتيءَ ۽ سج جي وچ ۾ هوندو آهي ته ان جو پاڇو مخروطي شڪل ۾ زمين تي پوندو آهي. اهو پاڇو 28000 ميلن کان 32000 ميلن تائين گهٽ وڌ ٿيندو رهندو آهي، چنڊ ڪنهن به وقت اهڙيءَ حالت ۾ هوندو آهي، جنهنڪري سج گرھڻ ٿيندو آهي. ليڪن چنڊ جو پاڇو ايترو وڏو نه هوندو آهي، جو سڄي ڌرتي ان ۾ سمائجي وڃي. سج ۾ ڪڏهن ڪڏهن گرھڻ ٿيندي آهي، جيڪا عارضي هوندي آهي ۽ ان جو عرصو چنڊ منٽن کان وڌيڪ نه هوندو آهي. سج گرھڻ زمين جي مختلف حصن تي ظاهر ٿيندي آهي.

چنڊ بابت قديم زماني کان وٺي هيلينون ڳالهيون ماڻهن ۾ رائج آهن: هاري پنهنجا فصل چنڊ جي حساب سان پوکيندا ۽ لڌندا آهن؛ يونانين ۽ رومين کان سواءِ ايشيا، آفريڪا، آسٽريليا وغيره ملڪن جا اضلوكا رهاڪو چنڊ کي مقدس ديوتا سمجهي پوڄا ڪندا آهن؛ موجوده ترقي يافتہ دور ۾ به عيسائين ۽ يهودين جي مقدس ڏهاڙي ۾ چنڊ اهم ڪردار ادا ڪندو آهي. عيسائين جو ڏهاڙو 'ايسٽر' به بهار جي منڍ کان شروع ٿئي ٿو (جڏهن ڏينهن رات هڪ جيترا ٿيندا آهن). سڄو چنڊ نڪرڻ واري پهرئين آچر تي ملهائون ويندو آهي. اهڙيءَ طرح يهودي به غلاميءَ مان نجات جي ياد سبب مقدس عيد ملهائيندا



ڪتاب ادارہ نواءِ ادب، گوٺ خانصاحب عطا محمد پلي، عمرڪوٽ پاران شايع ڪيو ويو آهي.

چند ڏسڻي ڪميٽي: 3 جولاءِ 1948ع تي حڪومت پاڪستان رويت هلال ڪميٽي ٺاهڻ جي لاءِ عالمن جي هڪ ڪميٽي تشڪيل ڏني وئي. پهريون ڀيرو ان ڪميٽيءَ 20 شعبان 1367ھ/ جولاءِ 1948ع تي ميمڻ مسجد، صدر ڪراچيءَ ۾ گڏجي رمضان المبارڪ جي چند نظر اچڻ جو فيصلو ٻڌايو هو هن ڪميٽيءَ ۾ جيڪي عالم شامل هئا، انهن جا نالا هئا: مولانا مفتي محمد، مولانا احتشام الحق ٿانوي، مولانا محمد صادق، مولانا عبدالعائيد بدايوني ۽ مولانا عبدالعليم صديقي. ان وقت کان وٺي اڄ تائين هيءَ ڪميٽي ڪم ڪندي اچي ٿي ۽ هن وقت ان جو سربراھ مفتي منيب الرحمان آهي.

چند رهين ٿو دور (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ڪهاڻيڪار ۽ شاعر قمر شهباز جي شاعريءَ جو پهريون مجموعو آهي. قمر شهباز پنهنجي پاران لکيل ٻن لفظن ۾ بيان ڪيو آهي ته، هن جي شاعريءَ مان ڪجهه شعر هن مجموعي ۾ شامل آهن. چونڊ ڪرڻ جي نه مراد هئي ۽ نه وري ممڪن، البت



مختلف دورن ۽ ڪيفيتن جو اندازو پڙهندڙ مضمون توڙي عنوان مان بخوبي ڪري سگهندا. نامياري شاعر شمشير الحيدري 'قمر شهباز-هڪ آدرش' ۾ ڄاڻايو آهي ته، 'قمر شهباز مهياڀاري لڙائيءَ (وڻيون خلاف جدوجهد) جي پيداوار هجڻ سان گڏ، ... سڄارن جي سڻا جو هڪڙو اهڙو سڻا پتي رهندو اچي، جيڪو اڄ تائين پنهنجي مورچي تي اٿل آهي ۽ جنهن ... سموري عرصي دوران پنهنجي قلم جي تلوار کي

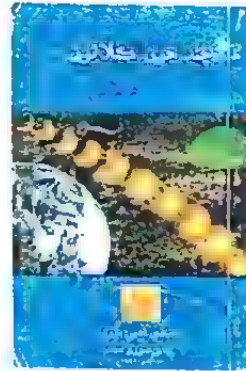
ڪڏهن به مياڻ ۾ نه رکيو آهي. هي ... ذات جي ڏيڻ جي آهڻيءَ 'جوت مان ملندڙ جوت' جو تسلسل آهي. 'برڪ شاعر امداد حسينيءَ قمر شهباز جي شاعريءَ تي 'ڏيڻي جهڙي ذات' سان تفصيلي لکيو آهي. هو هڪ هنڌ لکي ٿو ته، 'اڄ جڏهن سنڌي اديب توڙي عوام چڙوچڙ آهن. شاعري سهل پسنديءَ ۽ فيشن پرستيءَ جو بڪ ٿي چڪي آهي، تڏهن قمر جي شاعري مومل جهڙي ماڳ ماڻڻ لاءِ جاکوڙڻ تي ڀاري ٿي.'

قمر شهباز جي هن شعري مجموعي ۾ بيت، دوا، وايون، گيت، غزل، نظر شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 246 صفحن تي مشتمل هي شعري مجموعو سنگرم پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران، سيپٽمبر 1988ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت -/50 روپيا آهي.

چند گاڏي: هيءَ هڪ خلائي مشين آهي. هن گاڏيءَ ذريعي انسان پهريون ڀيرو چند تي پهچڻ جو سفر ڪيو هو هن گاڏيءَ جو نمونو آمريڪا جي خلائي تحقيقاتي اداري جي سينئر نائب صدر ڊاڪٽر جان هوڊالٽ تيار ڪيو هو. جنهن کي آخري شڪل نيويارڪ جي گرومن ايشرڪرافٽ ڪارپوريشن نالي هڪ تحقيقي اداري ڏني. هن گاڏي جو وزن 33205 پائونڊ هو.

'ڊچي'، 'وساريم پنهنجي پرينءَ کي'، 'جڳن جا جڳ ٿيا'، 'تهڪ'، 'خوني' ۽ 'چند جا تمنائي' شامل آهن. آغا سليم ڪتاب جو انتساب هنن لفظن ۾ ڪيو آهي: اپريل جي ڏهين تاريخ، جڏهن بهار منهنجي اڳڻ تي آئي. ڪراڻ سائيز جي 160 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 16 روپيا آهي.

چند جون ڪلاڪون (ڪتاب): شاعر انور هالائيءَ جي شاعريءَ جو هي پهريون مجموعو سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري پاران 1992ع ۾ ڇپيل آهي.



انور هالائيءَ هن شعري مجموعي جو انتساب مخدوم محمد زمان 'طالب الموليٰ' جي نالي ڪيو آهي. ابتدا ۾ پهرئين صفحي تي مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ انور هالائيءَ جو تعارف لکيو آهي. ان بعد ڇپائيندڙ پاران ۽ سنڌي ادبي بورڊ جي سيڪريٽري امداد حسينيءَ جو پبلشر نوٽ ۽ پنهنجي پاران به اکر انور هالائيءَ جا ڏنا ويا آهن. ڪتاب جو تفصيلي

پيش لفظ شوڪت ابڙي لکيو آهي. ڪتاب ۾ حمد، نعت، منقبت سان گڏ نظر، لطيف نام، ڪافيون، قطعا، غزل شامل آهن. ڪتاب جو بئڪ ٽائٽل تعارف ميان الله بچائي يوسف زئيءَ جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز جي 344 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 125 روپيا آهي.

چند جهڙا پرين (ڪتاب): ڪافيءَ ۽ غزل جي نامور شاعر عبدالڪريم

'ڪريم پليءَ' جي ڪلام جو هي مجموعو اسد جمال پليءَ جو مرتب ڪيل آهي. جنهن وڏي محنت سان سماهي مهراڻ، مهراڻ 'شاعر نمبر' ماهوار نئين زندگي، روح رهاڻ، پيغام، مختلف اخبارن ۽ ڪريم پليءَ جي ترتيب ڏنل ڪتاب 'وڻجارن وايون' ۾ ڇپيل مرحوم جي ڊائرين، ريڊيو پاڪستان تي رڪارڊ ٿيل ۽ مختلف فنڪارن طرفان ڳايل ڪريم پليءَ جو ڪلام هٿ ڪري هن مجموعي ۾ سهڙي تفصيلي مقدمي سان پيش ڪيو آهي.



ڪتاب جو انتساب، ڪريم پليءَ جي سياسي سفر جي محسنن شهيد ذوالفقار علي ڀٽي ۽ ان جي نوجوان فرزند شاهنواز ڀٽي جي نالي ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ عبدالڪريم پلي 'چند يادگيريون' عنوان سان عبدالغفار صديقيءَ جو هڪ تاثراتي مضمون، ۽ 'ڪريم جو فن' عنوان سان مولانا غلام محمد گراميءَ جو مهراڻ شاعر نمبر ۾ ڪريم پليءَ جي شاعريءَ متعلق مضمون شامل ڪيا ويا آهن.

ڪريم پليءَ جي هن مجموعي ۾ منتخبون، ڪافيون، بيت، قطعا، غزل، نظر شامل آهن. ان کان سواءِ سندس نامڪمل ڪلام ۾ شاهه لطيف (نظر)، مخدوم نوح ۽ صوفي صادق فقير بابت منظوم نذرانه عقيدت به شامل آهن. ڊيمي سائيز پڪي جلد ۽ چئن رنگن واري ٽائيتل سان ڇپيل هي ڪتاب 134 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي. هي

چنڊ گرھڻ هميشه مڪمل چنڊ وارين راتين ۾ ٿيندي آهي. چنڊ گرھڻ ڪڏهن ٿوري وقت لاءِ ۽ ڪڏهن وري ڪجهه ڪلاڪن تائين به رهندي آهي. مڪمل چنڊ گرھڻ ڪنهن هنڌ تي چنڊ مٿن لاءِ ئي ٿيندي آهي. چنڊ گرھڻ جا مجموعي طور چار قسم ٿيندا آهن:

(1) جڏهن چنڊ زمين جي پاڇولي (Penumbra) واري حصي مان گذرندو آهي ته زمين جي پاڇي جي ڪري چنڊ جي مٿاڇري تي ڪجهه اوندهه ٿي ويندي آهي، جنهنڪري ان کي مبهر يا اڻ لکي چنڊ گرھڻ (A Penumbral Eclipse) چيو وڃي ٿو.

(2) چنڊ جڏهن مڪمل طور زمين جي پاڇولي واري حصي جي ويجهو هوندو آهي ته ان کي مڪمل پينمبرا چنڊ گرھڻ (Total Penumbral Eclipse) چئبو آهي.

(3) چنڊ جو صرف اڌ حصو زمين جي پاڇولي (Umbra) جي ڪنهن حصي ۾ داخل ٿيندو آهي ته ان کي اڌ چنڊ گرھڻ (A Partial Lunar Eclipse) سڏبو آهي.

(4) جڏهن چنڊ جو مڪمل حصو ڌرتيءَ جي سامهون اچڻ ڪري ڍڪجي ويندو آهي ۽ ان تي سج جا ڪرڻا مڪمل طور نه پوندا آهن ته ان کي 'مڪمل چنڊ گرھڻ' چئبو آهي.

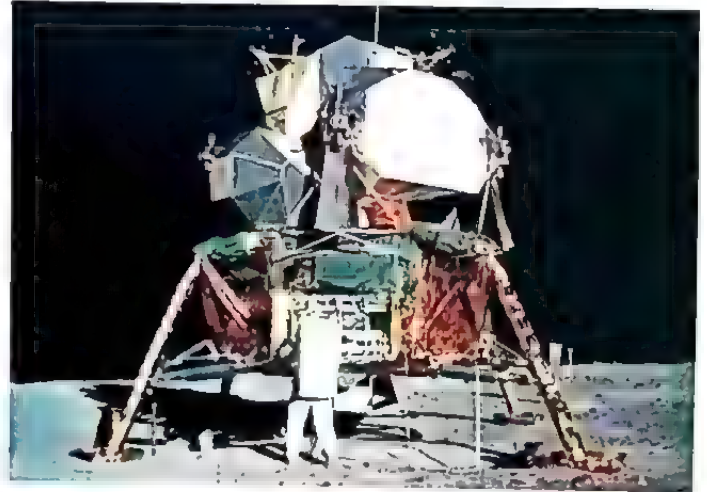


چنڊ گرھڻ وقت، چنڊ ۽ زمين جي وچ وارو مفاصلو ئي چنڊ گرھڻ جي عرصي (دوراني) جو تعين ڪندو آهي. مڪمل چنڊ گرھڻ (Total Lunar Eclipse) وڌ ۾ وڌ ٻن کان ٽن ڪلاڪن تائين رهندي آهي. گرھڻ جي غير گهٽ سبب هر سال تقريباً ٻه ڀيرا چنڊ گرھڻ ضرور ٿيندي آهي.

تازو سال 2011ع جي آخري چنڊ گرھڻ 10 ڊسمبر 2011ع تي شام جو 5 کان 10 وڳي تائين ڏٺي وئي.

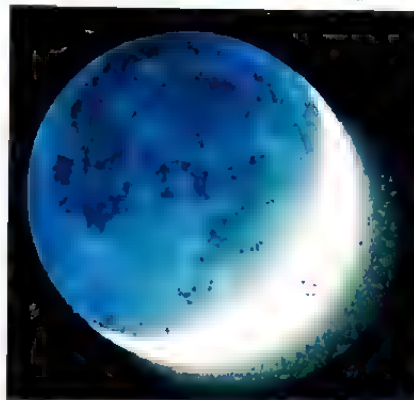
چنڊ گرھڻ بابت عام ماڻهن ۾ ڪيترا وهر ۽ وسوسا عام آهن، جهڙوڪ: چنڊ گرھڻ وقت حامله عورت کي سڌو سمهڻ لاءِ چيو ويندو آهي، چو ته پاسيري سمهڻ ڪري ٻار جي عضون تي اثر پوندو آهي وغيره. ان بابت اهو به وهر ڪندا آهن ته ڪا ڀڄي جاقويا ڪينجي وغيره حامله هٿ ۾ نه کڻي نه ته ٻار جي ڪن چپ يا ڪنهن ٻئي هنڌ وڍ پوندو اها ڳالهه سائنسي طور قابل قبول ناهي.

گاڙيءَ جي پائيدان جي ڊيگهه 22 فوٽ 11 انچ هئي. هن گاڙيءَ ۾ 25 ميل ڊگهين تارن جون جاريون پکڙيل هيون. چنڊ گاڙيءَ کي خلائي جهاز کان صرف 48 ڪلاڪن لاءِ الڳ ڪري سگهجي ٿو زمين کان مٿين منزل تي خلا باز ويهندا آهن. چنڊ جي پهرين تاريخ کانپوءِ ان جي هڪ انچ کي خلائي جهاز سان ملايو ويندو آهي. خلائي جهاز سان ملائڻ کان اڳ هيءَ گاڙي 12 فوٽ 4 انچ اوچي، 14 فوٽ هڪ انچ ويڪري ۽ تيل پيڙ کان پهرين 4 هزار 8 سئو پاؤنڊ گهري هوندي آهي. جڏهن ته تيل پيڙ کانپوءِ ان جو وزن وڌي 10 هزار پاؤنڊ ٿي ويندو آهي. گاڙيءَ جو هيٺيون حصو هن گاڙيءَ کي چنڊ جي سطح تي لهڻ لاءِ هڪ پليٽفارم جو ڪم ڏيندو آهي. گاڙيءَ ۾



هڪ الڳ انچ به لڳل هوندي آهي جيڪا ان ڪنڊن سان هڪ منزل نما حصي تي مشتمل هوندي آهي، جنهن جي اوچائي 10 فوٽ 7 انچ ۽ هڪ ڪنڊ کان ٻي ڪنڊ تائين ان جي ويڪر 14 فوٽ هڪ انچ هوندي آهي. گاڙيءَ ۾ مڪمل طور تيل پري چڙڻ سان ان جو وزن 22500 پاؤنڊ ٿي ويندو آهي. گاڙيءَ جو هيٺين پيرن وارو حصو مٿئين حصي کي چنڊ جي سطح تان واپس اڏرڻ وقت هڪ اسٽنڊ جو ڪم ڏيندو آهي. هن گاڙيءَ کي خلائي جهاز جي پوئين حصي ۾ نصب ڪري محفوظ نموني رکيو ويندو آهي.

چنڊ گرھڻ (Lunar Eclipse): چنڊ گرھڻ موسمي غير گهٽ سبب سيارن ۾ پيدا ٿيندڙ هڪ مخصوص حالت آهي. جڏهن ڌرتي ڪنهن خاص وقت دوران سج ۽ چنڊ جي وچ ۾ ايندي آهي ته ان وقت چنڊ گرھڻ ٿيندي آهي. اصل



۾ چنڊ گرھڻ ٿيڻ وقت چنڊ ڌرتيءَ جي پاڇي مان گذرندو آهي، جنهنڪري سج جي روشني چنڊ تائين نه پهچندي آهي. ان وقت دوران ڪڏهن چنڊ مڪمل اوندهو ٿيندو آهي ۽ ڪڏهن ان جو ڪجهه حصو اوندهو ٿي ويندو آهي. چنڊ جي اهڙيءَ حالت کي 'چنڊ گرھڻ' چئبو آهي.

بر اسڪالرشپ تي يونيورسٽي آف ايلنواڊ، آمريڪا ۾ پڙهڻ ويو جتي لسانيات تي اهم مضمون پڙهيا. جنهن بعد اتي ڪجهه عرصو پڙهائيندو به رهيو. محمد عمر چند ايران جي رابل ايسٽر فورس ۾ 1975ع کان 1979ع تائين پڙهائيو. ان کان سواءِ عراق جي ممل يونيورسٽيءَ ۾ 1980ع تائين پڙهائين. ان بعد هن ننڍي ڄام زرعي يونيورسٽيءَ ۾ 1982ع تائين هڪ استاد جي حيثيت ۾ پڙهائيو ۽ برونائي دارالاسلام ۾ 1985ع کان 1989ع تائين پروفيسر جي حيثيت ۾ تعليمي خدمتون سرانجام ڏنائين.

محمد عمر چند هڪ عالم شخص آهي. هن جا هيٺيان ڪتاب مڃتا ماڻي جا آهن: (1) سنڌي ٻوليءَ جون آڙاڙيون (ٻه ڇاپا)، (2) Using Question-Answer Techniques (1985)، (3) حر تحريڪ (انگريزي سامراج خلاف حر جي سئو سال جنگ: 2002ع)، (4) World of Work, Irredicament of a Scholar (هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر بلوچ جا ۽ ڊاڪٽر بلوچ ڏانهن 1946ع کان 2006ع تائين لکيل انگريزي خط جمع ڪيل آهن، جيڪو 2007ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ڇپايو آهي).

چند موريه (ديها): تعلقي ميرپورخاص جي هڪ ديها جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

صالح خاصخيلي، حامد راجو، اسماعيل راجو، اوطاق عبدالله، اوطاق الهجايو، مڪڻ سمون، سومر سمو ۽ موليدنو خاصخيلي.

چندڊول (پکي): چندڊول هڪ قسم جو پکي آهي، جيڪو گهڻو ڪري سنڌ جي جابلو ڀاڱن ۾ ملي ٿو. هن جا ڪنڀ تمام سهڻن رنگن وارا ٿين ٿا ۽ مٿي تي تاج نما چوٽي ٿئي ٿي. هن جو شمار حلال پکين ۾ ٿئي ٿو. ماڻهو هن جو شڪار ڪندا آهن. هيءَ جسامت ۾ گيري جي قد جيترو ٿئي ٿو.



حڪيمن موجب چندڊول جو گوشت ڪاڙهي، شورو ڪري پيارڻ سان: فالج، لقوي، مٿاني ۽ گرد جي پٿري، پاسي ۽ سيني جي سوز جي بيمارين جو علاج ڪيو ويندو آهي. هن جا ٻيا به هيٺيان قسم آهن.

چندڊول (ڳائيندڙ): يوريشائي چندڊول سربلي آواز جي ڪري مشهور آهي. هن کي انگريزيءَ ۾ Skylark چوندا آهن. هي کليل فصل وارين زمينن ۾ گهڻائيءَ ۾ ملي ٿو. سندس ٿاڪ گهڻو ڪري يورپ ۽ ايشيا ۾ آهن. هي سردين ۾ اترين پاسن کان هجرت ڪري آفريقا ۽ ڏکڻ ايشيا ڏانهن هليا وڃن ٿا. چندڊول پنهنجا گهر ميدانن ۾ ٺاهين ٿا ۽ 4 کان 3 آنا ڏين ٿا ۽ هڪ کان به ٻچا پيدا ڪن ٿا.

عام چندڊول / هُريو (Eurasian or Common Sky lark / *Alauda arvensis*): چندڊول پکيءَ جي هن قسم کي ننڍو چندڊول (Small Skylark / *Alauda gulula*) به چوندا آهن. هيءَ 17 سينٽي ميٽر ڊگهو ٿئي ٿو. هن جا نر ۽ ماد رنگ روپ ۾ هڪجهڙا ٿيندا آهن. چندڊول جو رنگ پٿريلو ناسي ٿيندو آهي. هن جي اکين مٿان هڪ اڇي ليڪ سان گڏ مٿي تي ننڍڙي چوٽي ٿيندي

اسلامي عقيدي موجب چند ۽ سج گرهڻ وقت نماز پڙهي ويندي آهي. چند گرهڻ واري نماز کي 'نماز خسوف' چئبو آهي، جيڪا ٻه رڪعتون مستحب آهي. سج گرهڻ جي نماز کي 'نماز ڪسوف' چئجي ٿو، جيڪا سنت مؤڪده آهي ۽ چار رڪعتون پڙهڻ افضل عمل آهي. باقي ڪنهن جي مرڻ يا جيئڻ سان سج ۽ چند گرهڻ جو تعلق ناهي.

ٿرواري پاسي چند گرهڻ جي اثر / سوتڪ کان بچڻ لاءِ ٿرواسي پاڻيءَ توڙي اناج ۾ ڊپ وجهندا آهن ۽ چند گرهڻ دوران ڪوبه ڪم ڪار نه ڪندا آهن نه ئي کاڌو کائيندا آهن.

چند ڳليون (ڪتاب): 'چند ڳليون' ڪتاب، شيخ اياز جي تراڻيل جو مجموعو آهي. ڪتاب جو انتساب، اياز (پنهنجي ٻئي جنم) سٽيلي ٻوليءَ جي شاعر 'وديا پٽيءَ' جي نالي ڪيو آهي.



جيڪو 1352ع ۾ مڌوبن ۾ ڄائو هو ۽ جنهن پيار جا امر گيت لکيا هئا، جن جي انتهاس تي اڻٽ ڇاپ آهي. هن ڪتاب جي مهاڳ ۾ اياز ڄاڻايو آهي تہ: 'تراڻيل، فرينج شاعريءَ جي صنف آهي... اسان تراڻيل جو فارم، اردو ۾ تان ورتو آهي... مون کي اردو تراڻيل جو ترنم پسند آيو آهي، جيڪو فرينج ۽ انگريزي تراڻيل وانگر نه آهي، ان جو فارم ساڳيو آهي،

پر ترنم ۾ زمين آسمان جو فرق آهي. تراڻيل جا تجريا اردو يا سنڌي ادب ۾ مان پهريون ڀيرو نه ڪري رهيو آهيان، پر اردو ۽ سنڌي تراڻيل رڳو 'فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن' ۽ غالباً 'مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن' جي وزن تي جوڙيو ويو آهي. مون ان ۾ تجربياتي طور ٻيا وزن به پهريون ڀيرو ڪم آندا آهن ۽ گهاٽڙين کي به ڪڏهن ڪڏهن ڦيرايو آهي."

هن مجموعي ۾ شيخ اياز جا 244 تراڻيل شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 254 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، نيو فيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد، آگسٽ 1995ع ۾ شايع ڪيو آهي ۽ ان جي ڪچي جلد جي قيمت 90 روپيا آهي، جڏهن ته پکي جلد جي قيمت 150 روپيا آهي.

چند، محمد عمر: لسانيات جي ماهر ۽ استاد محمد عمر ولد حاجي محمد خان چند، 12 سيپٽمبر 1944ع تي ڳوٺ نئون آباد، تعلقي ڄام نواز علي خان ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڪنڊياريءَ مان ورتائين. 1961ع ۾ مئٽرڪ هاءِ اسڪول



ٽنڊي محمد خان مان ڪيائين. 1966ع ۾ انٽر سروري اسلاميه ڪاليج مان پهرين پوزيشن سان پاس ڪيائين. 1970ع ۾ ايم. اي (انگريزي ادب) ڀاڪا يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. محمد عمر چند تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ تعليم کاتي ۾ استاد مقرر ٿيو. 1971ع ۾

سروري اسلاميه ڪاليج هالا ۾ انگريزيءَ جو ليڪچرار ٿيو ۽ 1972ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي انسٽيٽيوٽ آف ايجوڪيشن ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. 1974ع

ڪيو جنهن تي در محمد غصي ۾ اچي مينهن جو ڳپ ڪيرائي ڇڏيو اها خبر نور محمد ڪلهوڙي کي پئي ته هن در محمد کي سيڪٽ ڏيڻ لاءِ پنهنجي قبيلي مان چار چونڊ بهادر ماڻهو فوجي دستي سان مٿس ڇڙهي موڪليا، جن در محمد هلال جي ڪوٽ تي قبضو ڪري، کيس قيد ڪري ميان نور محمد جي دربار ۾ پيش ڪيو در محمد هلال پنهنجي غلطيءَ جي معافي ڏرتي ۽ پنهنجي نياڻي نور محمد کي نڪاح ۾ ڏني. هن نياڻيءَ کي ڏاج ۾ هڪ ٻنهي ۽ ٽي غلام به ڏنا. 1783ع ۾ ڪلهوڙن جي حڪومت جي خاتمي کان پوءِ ڪلهوڙن شاهي خاندان جا ڪي فرد ڊيري غازي خان جي حاجي پور ۽ ڄام پور شهرن ڏانهن هليا ويا. 1843ع ۾ ميرن جي حڪومت جي خاتمي کان پوءِ ڪلهوڙا گهراڻي جي انهن چئن چونڊيل بهادرن جي اولاد، روزگار جي تنگيءَ سبب سنڌ ڏانهن ٻيهر رخ ڪيو ۽ هتي اچي آباد ٿيا. جنهن ڪري هيءُ ڳوٺ سندن نالي پٺيان چنڊيا (چونڊيا) ڪلهوڙا نالي سان مشهور ٿيو. هن وقت هتي ڪلهوڙن کان سواءِ ڌڪڙ، موچي، تيا ۽ وڏا ذات جا ماڻهو به آباد آهن. چڱ مڙسي ۽ زمينداري ڪلهوڙن جي آهي.

چنڙ (ذات): هڪ روايت موجب چنڙ ذات راجپوتن جي شاخ مان آهي ۽ سندن روحاني سلسلو بهاولپور جي هڪ بزرگ سان ڳنڍيل آهي. چنڙ سنڌ ۾ ڪافي تعداد ۾ رهن ٿا.

Encyclopedia of Tribes and Castes of India موجب هي جت قبيلي جا هارپو ڪندڙ ماڻهو آهن، جيڪي لوڌران ۽ ملتان وارن علائقن ۾ رهندا هئا ۽ پاڻ کي راڻا سڏرائين ٿا. بهاولپور ۽ احمدپور ۾ ڪدار سڏجن ٿا. هنن جو چڱو تعداد بهاولپور جي روھي ۽ چوستان ۾ به آباد آهي، جتي هو وڏا مالوند ۽ زميندار آهن. سندن پاڙن ۾ آدمائي، رام، وسل، پور ۽ ٻيو مال مشهور آهن. هي چنڙ پير جا پوٽير آهن ۽ سندس ڀائرن جي اولاد ۾ شمار ٿين ٿا.

چنڙ پير: دروڙ قلعي کان چئن ميلن جي پنڌ تي، هڪ ٽڪريءَ مٿان چوستان (ڏکڻ پنجاب) ۾ چنڙ پير جو مقبرو موجود آهي. ان کي 'چنان پير' به سڏيندا آهن. هي راءِ سنڌيلي جو پٽ هو. راءِ جو ڳوٺ ان زماني ۾ آباد هو. چيو وڃي ٿو ته چنان پير جلال سرخ بخاريءَ جي دعا سان پيدا ٿيو هو، جيڪو ان وقت اتي آيل هو. هن وقت راءِ جو ڳوٺ ڦٽي ويو آهي ۽ ان جا ڌڙا تن ميلن ۾ پکڙيل آهن. هندو توڙي مسلمان چنڙ پير جا پانڌڙا آهن.

چنڙ، مهرالدين: تعلقي ڪنڊياري جو نامور استاد مهرالدين ولد احمد خان چنڙ، ڳوٺ سومر چنڙ، تعلقي ڪنڊياري ۾، 3 آڪٽوبر 1918ع تي پيدا ٿيو. پرائمري تعليم ڳوٺ سومر چنڙ، تعلقي ڪنڊياري مان ورتائين. سنڌي فائنل جي امتحان ۾ نمايان پوزيشن حاصل ڪيائين. 1938ع ۾ مڪتب نوڙها، تعلقي موري ۾ نائب ماستر مقرر ٿيو. ان بعد ڪوڙي اُچڻ اچي مسيٽ (نارو شاه) ملياڻي، نوشهري فيروز ۽ نواب شاه ۾ به پڙهائين. 1945-1946ع ۾ ٽريننگ ڪاليج، حيدرآباد مان تربيت وٺي 1947ع ۾ اباڻي ڳوٺ سومر چنڙ ۾ هيڊ ماستر ٿي آيو، جتي لاڳيتو 29 سال رهيو ۽ 3 آڪٽوبر 1976ع تي رٽائر ٿيو. مهرالدين باوقار، جفاڪش ۽ محنتي استاد ٿي گذريو آهي. کيس حسابن ۽ گرامر تي وڏي مهارت حاصل هئي. ان کان سواءِ اردو، انگريزي ۽ عربيءَ جي به ڄاڻ هئس. سندس نوڪريءَ واري عرصي ۾ ڳوٺ سومر چنڙ جي پڙهائيءَ جو بهترين رڪارڊ آهي. جتان هر سال ڪافي شاگرد اسڪالرشپ

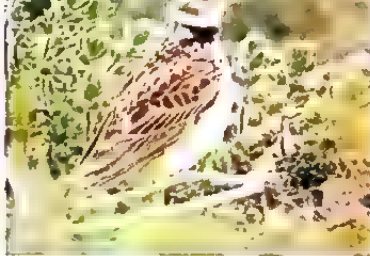
آهي. هن جي سڃاڻپ جهڪدار ٻولي آهي. هي زمين تان اڏڻ وقت پنهنجي مخصوص انداز واري ٻولي ڪندو آهي، هي ٻين پکين وانگر بچ، اُن ۽ جيت ڪائيندو آهي. زمين تي مضبوط آڱيرو ٺاهيندو آهي. هن جي رهائش جا هنڌ، ميدان ۽ چراگاه آهن.

گاڙهو- ڪنڀو چنڊول (Red-Winged Bushlark/ *Mirafra erythroptera*): چنڊول جهڙيءَ جي شڪل سان ملندڙ جلندڙ هوندو آهي. جسامت ۾ 14



سينٽي ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي. هن جي پٺي ڦڪي ناسي ٿئي ٿي، جنهن کي جهڙيءَ جهڙا پر ٿيندا آهن، جن تي ڳاڙهسرا ڌڙڳ ٿين ٿا. هن جي پٺن ۽ چاتيءَ تي گهرا چت هوندا آهن. هن جو پيٽ وارو ڀاڱو ٿيندو آهي ۽ پٺن جي ٻاهرين ڪناري ڳاڙهي ٿيندي آهي. هن جون تنگيون ڳڙهسريون هيڊيون ٿينديون آهن.

ڪلاتيرا چنڊول (Calandra Lark/ *Melanocorypha bimaculata*): هن جنس جا



نر ۽ ماد هڪجهڙا ٿيندا آهن. چنڊول جي پٺي گهري ناسي ٿيندي آهي، جنهن تي گهريون ليڪون ٿينديون آهن. هن جي ڳچيءَ ۽ پيٽ جو رنگ اڇو ٿئي ٿو. چاتيءَ جي ٻنهي پاسن کان ڪارا نشان هوندا

اٿس ان کان سواءِ اکين جي مٿان پيرن وانگر اچي ليڪ ٿيندي آهي.

طوطي چنڊول (Black-crowned Finch Lark/ *Eremopterix nigriceps*):



هي پکي به چنڊول جي خاندان مان آهي. هن کي ڪاري مٿي وارو چنڊول به چوندا آهن. هن جي جسامت 13 سينٽي ميٽرن جو ٿئي ٿو. هن جي پٺيءَ جو رنگ ريتيءَ جهڙو ناسي، ڳچيءَ، پيٽ ۽ مٿي جو رنگ ڪارو پيشاني، گل ۽

ڪنن وارو حصو اڇو ٿئي ٿو. هن جي نر ۽ مادي مختلف رنگن جا ٿين ٿا. مادي ميرانجهڙي چوٽيءَ واري ٿئي، جيڪا رنگ ۾ جهڙيءَ جهڙي هوندي آهي. طوطي نما چنڊول جي چنڊول ننڍي ۽ ٿلهي ٿئي ٿي. هي سڪل ڍورين ۽ نئين جي ڪنڌين تي رهندو آهي.

چنڊيا ڪلهوڙا (ڳوٺ): هي ڳوٺ ديهه پولا ڪلهوڙا، قنبر شهر کان ڏکڻ طرف 10 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آباد آهي. هن ڳوٺ جي تاريخ بابت روايت ملي ٿي ته سنڌ جي حاڪم ميان نور محمد ڪلهوڙي (1754ع-1718ع) جي دؤر ۾ در محمد هلال نالي هڪ سرڪش زميندار موجوده سيوهڻ شهر جي آسپاس رهندو هو. هڪ ڀيري نور محمد ڪلهوڙي جي ساڻن هن جي مينهن کي ساڻو

آهي. ترائيءَ ۾ ڪوٽ ٺاهڻ لاءِ پاڻيءَ جي سهولت کي نظر ۾ رکندي هو. جنڙو ڪوٽ کي چوگرد وارياسي پٽن جو ڪڙو چڙهيل آهي، جن کي ميرن جون پٽون سڏجي ٿو. هن جي ڀرسان هڪ وڏي ڏينھ جي بلندي 500 فوٽ ٿيندي.

اڇڙي ٿر ۾ رهندڙ اڪثر ماڻهن جو تعلق حر جماعت سان آهي، جن جي سورھين 1965ع ۽ 1971ع وارين پاڪ-هند جنگين ۾ حصو ورتو هو.

هن خطي جي ورهاست ڪلهوڙن جي دؤر کان اڳ جي آهي. ميرپنھنجي دور ۾ جڏهن هن ريگستان ۾ سير شڪار لاءِ ايندا هئا ته هتان جا ماڻهو سندن رهائش، کاڌ خوراڪ ۽ سواريءَ جو بندوبست ڪندا هئا. ميرن ان جي عيوض ۾ کين ڪجهه ڪوهه ۽ علائقا مقرر ڪري ڏنا هئا. اڇڙي ٿر ۾ ذاتين ۽ آباديءَ جي حوالي کان سڀ کان وڌيڪ رهن ٿا، جيڪي ڪل آباديءَ جو 38 سيڪڙو ٿيندا. ٻئي نمبر تي راڄڙ 25 سيڪڙو، ٻيڙا 18 سيڪڙو ۽ ڳاها به 18 سيڪڙو ٿيندا. انهن کانسواءِ اڇڙي ٿر ۾ سيد، مگريا، سميڇا، موچي، ڪوري، خاصخيلي ۽ شڪاري وغيره به رهن ٿا.

جنڙي ڪوٽ جي بناوت: جنڙو ڪوٽ تقريباً چوڪور جڙيل آهي، هن جواتر ۽ ڏکڻ پاسو 184 فٽ ڊگهو آهي، جڏهن ته ان جي اوڀر ۽ اولهه پاسي جي ڊيگهه 180 فوٽ آهي. ڪوٽ جي چوڦير ديوار جي سراسري ويڪر / ٿولهه 10 فوٽ آهي. ڪوٽ اندر داخل ٿيڻ لاءِ صرف ڏکڻ پاسي کان 20 فوٽ ويڪرو دروازو آهي. ڪوٽ جي سنڀال لاءِ چئن ڪنڊن تي حفاظتي برج ٺهيل آهن. ڪوٽ جي دروازي وٽ عام ڪوٽن وانگر ڪوبه حفاظتي اڀاءُ نه آهي. ڪوٽ جي ڪنڊن واري حفاظتي برجن جو سراسري قطر 26 فوٽ آهي. موجوده وقت ڪوٽ جي ٽن ڪنڊن تي برجن جا نشان چڱي حالت ۾ ملن ٿا. البته اتر اولهه ڪنڊ واري برج جا نشان ختم ٿي ويا آهن. مالڪي نه هئڻ ڪري جنڙو ڪوٽ هاڻي اڃاڻ مائل مٽيءَ جي ڍير جي شڪل اختيار ڪري چڪو آهي، جنهن جي زمين جي سطح کان بلندي چاليهه فوٽ بيهي ٿي.

هي ريگستاني ڪوٽ آسپاس ملندڙ مٽيريل مان ٺهيل آهي، جنهن کي مقامي ماڻهو 'سڀ' سڏين ٿا. سليتي رنگ جي سڀ سڪي اڇورنگ اختيار ڪري ٿي، ان ڪري هي ڪوٽ اڃاڻ مائل آهي. چانڊوڪي رات ۾ پٽن جي ڪڇ ۾ هن ڪوٽ جو نظارو ڏاڍو دلگير نظر ايندو آهي. جنڙو ڪوٽ سڀ جي وڏين چين جو جوڙيل آهي، جن جي ماپ $1\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2} \times 3$ فوٽ آهي. ڪوٽ ۾ ڪتب آندل چيون وقت گذرڻ سان پنهنجو وزن گهٽائينديون وڃن ٿيون، ان ڪري ڏسڻ ۾ ديوقامت چيون کڻڻ ۾ آسان ۽ وزن ۾ هلڪيون آهن. ڪتب آندل سرن تي انساني پيرن ۽ هٿن جي نشانن سان گڏ جانورن جي چنبن جا نشان به نقش ٿيل آهن، جيڪي شايد آئين اکين تي چاڄجي ويا آهن. ڪوٽ ۾ ڪتب آندل مٽيريل ڀرسان ئي زمين ۾ کڏ کوٽي ڪڍيو ويو آهي. ڪوٽ جي آسپاس اهڙن ڪيترن کڏن جا آثار موجود آهن. انهن کڏن جي گهرائي ويهه فوٽ اونھي ٿيندي. ڪوٽ ۾ ڪتب آندل مٽيريل جيسمر (Gypsum) جو آهي. وقت گذرڻ سان جن جي پٿر مان ڪيترا جزا ڇڄي ڌار ٿيڻ سان اهو جيسمر ۾ تبديل ٿي وڃي ٿو.

حفاظتي چوڪي: جنڙو ڪوٽ کان ڪجهه فاصلي تي هڪ ترائيءَ ۾ هڪ ٻئي ننڍڙي ڪوٽ جا آثار ملن ٿا، جنهن کي جنڙي ڪوٽ جي حفاظتي

ڪٽندا هئا. مهرالدين جنڙو تقرير ۽ تحرير ۾ وڏي مهارت رکندو هو. هو پرائمري ٽيچرس ايسوسيئيشن، تعلقي ڪنڊياري جو صدر ۽ ب ٽ الف سنڌ جو سيڪريٽري به چونڊيو ويو. هن ڪيتريون تعليمي ڪانفرنسون ڪوٺائي استادن ۽ تعليم جا ڪيترا مسئلا حل ڪرايا. سندس ڪوششن سان ڳوٺ سومر جنڙي ۾ پرائمري ۽ مڊل اسڪولن جون عمارتون ٺهيون. ان کان سواءِ ڳوٺ جي لاءِ پوسٽ آفيس قائم ڪرايائين. هن سڄي عمر جاکوڙ ۾ گذاري. 63 ورهين جي ڄمار ۾ 22 فبروري 1981ع تي وفات ڪيائين.

جنڙو ڪوٽ (ماڳ): جنڙو ڪوٽ، سانگهڙ کان 110 ڪلوميٽر اتر طرف ريگستان ۾ واقع آهي. هي ڪوٽ سنڌ ۽ جيسلمير کي ڳنڍيندڙ اوائلي رستي

تي هڪ حفاظتي چوڪيءَ طور سڃاتو ويندو هو. هن قديم شاهراه تي ٻين ڪوٽن سان گڏ، امام ڳڙھ، ڪارو ڪوٽ ۽ جبو ڪوٽ به ملن ٿا. جنڙي ڪوٽ کان هندستاني سرحد 7 ڪلوميٽر اوڀر ۾ آهي، جتان رات جي وقت هندستاني شهرن جون بتيون ٻرندي نظر اينديون آهن. اتي پاڪستاني سرحد جي حفاظت ڪندڙ رينجرز جي هڪ چيڪ پوسٽ به آهي، جيڪا 'جنڙو چيڪ پوسٽ' سڏبي آهي. مڪاني ماڻهو هن ڪوٽ کي 'ميرن جو ڪوٽ' به سڏين ٿا.

هن ڪوٽ کان 50 ڪلوميٽر اولهه ۾ نارو ۽ تجل جو شهر آباد آهي. هن ڪوٽ جي اتر ۾ رڻ جو وسيع پٽ ۽ ڏکڻ ۾ ديوار چين وانگر 'ڏينھ' نظر ايندو آهي. جنڙو ڪوٽ موجوده وقت خيرپور ضلعي جي تعلقي ناري ۾ واقع آهي. هن ڪوٽ جا ڊنل آثار اڇڙي ٿر جي مشهور ديهه جبو ۾ آهن. ٿاريجا هن ديهه کي ديهه جبو ڪوٽ يا ديهه جبو ريگستان ڪري سڏين ٿا. هن ڪوٽ جي اوڀر پاسي جنڙو ٿر ۽ ڏکڻ پاسي ڪارائو ٿر تي مالوند مال کي پاڻي پياريندا آهن. هن تاريخي ڪوٽ جي اولهندي پاسي مٽيارو ٿر ۽ اتر طرف ٻوڙاڻو ٿر آهي. ان کان سواءِ سونهري ٿر تي به ڪجهه آبادي موجود آهي.

اڇڙي ٿر ۾ جيڪي به ڪوٽ ٺاهيا ويا آهن، اهي گهڻو ڪري چوڦير پٽن سان گهيريل آهن. هي بلند پٽن، ڪوٽ جي حفاظتي برج هئڻ سان گڏ Observation آهن، جن جي ٽونڪ تي چڙهي پهريدار پري پري تائين ايندڙ ويندڙ قافلن تي نظر رکي سگهن ٿا ۽ دشمن کي ڪوٽ کان پري رکي سگهن ٿا. هي پٽون ڪوٽ جي حفاظت لاءِ لڪل مورچا آهن. فوجي نڪتہ نگاه کان هي پهرين Defence Line آهي. اڇڙي ٿر ۾ قائم هي ڪوٽ اهڙين پٽن جي اوٽ ۾ خفيه هنڌن تي ٺاهيا ويا آهن، جو ڪنهن سونهي کان سواءِ اتي پهچڻ محال آهي. جيئن ته اڇڙي ٿر جون پٽون اتر ڏکڻ سفر ڪن ٿيون. ان ڪري واري جي دڙن جو هي سلسلو سامونڊي لهرن وانگر ميلن تائين پکڙيل آهي. جنڙو ڪوٽ به لهريدار ۽ وڏو ڪوٽ پٽن جي سلسلي ۾ هڪ ڏهر ۾ ٺاهيو ويو



1595ع ۾ پهتو هي نالو ظاهر ڪري ٿو ته هي ساز شايد يهودين جي ڪنهن خطي ۾ ايجاد ٿيو هو. گورڊن فرايزر جو خيال آهي ته اڳ ۾ هن ساز کي Jew's Trump چيو ويندو هو ان کان اڳ ۾ اتر آئرلينڊ ۽ اسڪاٽلينڊ جا ماڻهو ان کي صرف Trump سڏيندا هئا. جيئن ته هن ساز لاءِ مختلف ملڪن ۾ مختلف نالا آهن، ان ڪري هن ساز جو تعلق يهودين سان جوڙڻ مشڪوڪ آهي، گورڊن جو خيال آهي ته هي لفظ Gewgaw مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: 'رانديڪو'. موجوده لفظ Jew's Trump ان جي بگڙيل صورت آهي.

جوڙجڪ (Lamellate Jew's Harp): ورقي چنگ ۾ عام طرح سنهي ڪاٺيءَ، بانس، هڏي، عاج يا ڌاتوءَ جي پتري پليٽ 8 کان 35 سينٽي ميٽر ڊگهي ٿيندي آهي. Idiotelet قسر جي چنگ جي ڊيگهه کان ڪجهه وڏي پتري تار ڪٽي ويندي آهي ۽ بعضي ان جي پاڙ وٽ تار جوڙي ويندي آهي. ڪڏهن وري تار فريئر يا ڍانچي جي پايي وٽ ملائي آهي. چنگ وڃائيندڙ تار کي چڪي زبان ۾ لرزش پيدا ڪندو آهي. ان کي سهاري ڏيڻ لاءِ زبان جي چوٽيءَ ۾ چوڻ ميخ يا ڪانٽي جهڙي شيءِ ٻڌي آهي. ڪن هنڌن تي هن ساز کي ٻه وڌيڪ زبانون هونديون آهن. اهڙيءَ ريت گونجار جا ڪيترا طريقا رائج آهن. ڪن خطن ۾ ساز جي پويان بانس جو نرو به استعمال ڪندا آهن.



ڪماني چنگ (Bow shaped Jew's Harp): هن چنگ جو قسر ٺهيل لوهه مان ٺهندو آهي. لوهه کان سواءِ ٽامي، پتل، چاندي ۽ سون مان به ان جو ڍانچو ٺاهيو ويندو آهي. پر سنڌ ۾ هي چنگ لوهه مان ئي ٺهندو آهي ۽ ان جي زبان الڳ ٺاهي، پوءِ ڍانچي سان ملائي آهي، هن جي ڊيگهه 5 کان 15 سينٽي ميٽرن جي وچ ۾ هوندي آهي. زبان ٻنهي پاسي ڍانچي کان ٻاهر وڌيل هوندي آهي، باج واري پاسي سنهي، مڙيل ۽ چوٽيءَ وٽ ڪنڊياري ٿيندي آهي. قدامت ۽ استعمال: محققن جو خيال آهي ته ورقي ۽ ڪماني چنگ جو قديمي ديس يورپ آهي، ٻين جو خيال آهي ته ننڍو کنڊ ئي هن ساز جي جنم ڀومي آهي. آسٽريليا ۾ ڪنهن سمي در جانان اڳيان بيهي عشاق وڃائيندا هئا. ان ڪري هن ساز جي وچ تي بندش وڌي وئي، نيوزيلينڊ ۾ هي ساز بيمارين جي علاج طور وڃايو ويندو هو.

ڪيترن: مجموعي طور چنگ جي وچت جو مدار ان جي لچڪيدار فولادي زبان تي آهي، جنهن کي کوندڻ (Plucking)، ضربڻ/ چيڙڻ (Striking) ۽ چڪڻ يا چڀي ڏيڻ (Traction) سان آواز ۽ لرزش لائق بنائي سگهيو آهي.

چوڪي چئي سگهجي ٿو. اها چوڪي سنڌ ۽ جيسلمير طرف گذرندڙ شاهراهه جي حفاظت لاءِ جوڙي وئي هوندي. ان ڪوٽ نما پوست جا نشان متجي ويا آهن. ان جي اتر طرف دروازي جا اهڃاڻ ملن ٿا. انهن آثارن مان اندازو ٿئي ٿو ته اها چوڪي مستطيل هئي، جنهن جو اولهه اوڀر پاسو 120 فوٽ ۽ ٻيو پاسو اتر ڏکڻ 55 فوٽ ٿيندو. اهو حفاظتي ڪوٽ به چيسر جو ٺهيل آهي، جنهن ۾ ٻه وڏيون چيون استعمال ٿيل آهن. بچيل نشان ڏسي چئي سگهجي ٿو ته ان چوڪي جي چئني ڪنڊن تي ٻه برج هئا.

چنگ: چنگ سنڌ جو عوامي ساز آهي، جيڪو قوڪ ۽ ضرب سان وڃايو وڃي ٿو. فولاد جي چار سوت کن ٺلهي تار کي موڙي گول دائري جي شڪل ڏئي، هر هڪ گول جي سري وٽان ٽن سوتن جي وٿي ڏئي، تارون ٻاهر ڇڪي،



ٽن انجن جي فاصلي تي جنهننيارون رکيون وينديون آهن. گول جي وچ تي هڪ باريڪ چپتي تار جهنب وانگر نڪري، ٻنهي سرن وٽان نڪتل تارن جي وچ مان ٿيندي، تارن جي چيڙي وٽ مٿي مڙندي آهي ته جيئن آڱر سان ان کي ضرب ڏئي چيڙي وڃائي سگهجي آهي.

چنگ تمام سادو ساز آهي، ڪي ڪاريگرن اتي مان به چنگ ٺاهيندا آهن. چنگ وچ واري تار تمام نرم ٿيندي آهي، جنهنڪري ڏک هڻڻ سان ان ۾ لرزش (ارتعاش) پيدا ٿيندي آهي. پتريءَ جي اها چپتي تار گول دائري جي ٻئي طرف به ٻه انچ کن ٻاهر نڪتل هوندي آهي. دائري جو قطر تي ساڍا ٽي انچ ٿئي ٿو. قطري ساڙجي حساب سان چنگ مان نڪرندڙ آواز گرو يا سنهو ٿيندو آهي. گول دائري کي اهڙيءَ طرح هٿ ۾ جهلبو آهي، جو وچ مان گذرندڙ چپتي تار کي هٿ نه لڳي ۽ جنهن وارو پاسو چين ۽ ڏندن جي ٽيڪ تي جهلي، هڪ هٿ سان ضرب هڻي آهي ۽ ساهه کي اندر ۽ ٻاهر ڌڪبو آهي. وات جي اندر زبان کي به مرڪائبو آهي ته جيئن هوا مختلف انداز سان ضرب جي تال سان جوڙ ڪائي ۽ هڪ خوبصورت لهرن وارو آواز پيدا ڪري، چنگ آواز ڏاڍو ملو نڪرندو آهي، قابل چنگاڻي، هن ساز تي لهر ٻه وڃائيندا آهن. چنگ سنڌ جو مقبول ساز آهي. هي سان آزاد ڪشمير ۾ 'بجنگ'، سرحد ۽ بلوچستان ۾ 'چنگ' ۽ ڪن ريگستاني علائقن ۾ 'مچنگ' سڏجي ٿو. انگريزي ۾ هن کي Jew's Harp چوندا آهن.

چنگ جو صرفي جائزو: چنگ جا ٻه مکيه قسر آهن. (1) ڪماني چنگ (Bowl-Shaped)، (2) ورقي چنگ (Lamellate). انگريزي ۾ ٻنهي لاءِ هڪ ئي لفظ Jew's Harp آهي. سنڌ ۾ هن ساز کي چنگ، مور چنگ ۽ ڊڪن ۾ 'مور چنگ' چون ٿا. هڪ تحقيق موجب انگريزيءَ ۾ اهو لفظ Jew's Harp



جي ڊاڪٽر جا فرض سرانجام ڏنائين. خچرن، گهوڙن، روڻ ۽ پڪرين جون پگڙ تنگيون جوڙيندو ۽ انهن جي نسل ۽ صحتمند زندگيءَ لاءِ اهم ڪردار ادا ڪندو رهيو. ڪجهه وقت بعد جانورن جي اسپتال ڇڏي، صحافيءَ جي حيثيت ۾ ڪم ڪرڻ لڳو. اخباري انتظاميه سندس اهلبيت ۽ شوق کي ڏسي کيس استاف ۾ شامل ڪيو.

چنگيز اعتماتوف 22 ورهين جي ڪمار ۾ ڪهاڻيون ۽ خاڪا لکيا، 30 سالن جي ڪمار ۾ هن پهريون شاهڪار ناول 'جميل' لکيو. جيتوڻيڪ هي ناول مختصر هو، پر مقصد جي خيال کان جامع ۽ بلند مقام رکي ٿو. هن ناول چنگيز اعتماتوف کي سڃاڻپ ڏني ۽ عالم، اديب ۽ پڙهيل ماڻهو سندس تعريف ڪرڻ لڳا. ٽن سالن جي عرصي کانپوءِ مشهور يورپي اديب لوئي آراگان سندس اول جو فرينج زبان ۾ ترجمو ڪيو. ان ترجمي ڇپجڻ کانپوءِ چنگيز اعتماتوف جو شمار عالمي ادب جي اهم ليکڪن ۾ ٿيڻ لڳو ۽ سندس شهرت اوڀر ۽ اولهه ۾ پکڙي وئي. لکڻ سان چنگيز اعتماتوف جي عشق جو سڀ کان پهريون اظهار 'جملي' (ناول) آهي. هي ناول سندس ادبي زندگيءَ جي شروعات هئي. ان بعد هن مسلسل لکيو هن جيڪي شاهڪار ڪتاب لکيا، تن ۾: 'روپرو'، 'ڪونجون صبح در اڏامن ٿيون'، 'الدواع'، 'سفيد برسات'، 'ڪناري تي ڊڪنڊو ڪتو'، 'سفيد جهاز' ۽ 'هڪ صديءَ کان وڌيڪ ڊگهو ڏينهن' خاص طور تي ڳڻائي سگهجن ٿا. ڪهاڻين ۽ ناولن ۾ چنگيز اعتماتوف ٻي مهاڀاري لڙائيءَ جو نقشو ڇڏيو آهي.

هن 10 جون 2008ع تي وفات ڪئي.

چنگيز خان: چنگيز خان جو اصل نالو 'تموچين' هو. هن 563ھ مطابق 1162ع ڌاري برخان خلدون جبلن جي درياهه 'ريلون بولداق' جي ڪنڌيءَ تي هڪ ڳوٺ ۾ جنم ورتو. منگولن جي روايت موجب جنم وقت تموچن ماءُ



جي ٽيچ بدران رت پيتو هو. 'تموچن' جي معنيٰ 'لوهه' آهي. هن جو تعلق هڪ نواب گهراڻي سان هو ۽ سندس والد ۽ ابا ڏاڏا منگول قبيلي جا اڳواڻ هئا. هو والدين جو ٽيون نمبر پٽ هو. کيس ٽي ڀائر ۽ هڪ ڀيڻ هئي. ٻارهين صدي عيسويءَ جي پهرئين اڌ ۾ هي خاندان، جديد منگوليا جي حصي ۾ اوڀر منگوليا تي غالب رهيو. پر پوءِ کين بوئر نور جي تاتار نالي هڪ

قبيلي اڳيان هٿيار ڦٽا ڪرڻا پيا. هن قبيلي اتر چين جي حڪمرانن سان ملي، 1161ع ۾ منگولن کي شڪست ڏني. منگولن ۾ ڪو سردار نه رهيو ۽ اهي منتشر ٿي چڪا هئا، پوءِ به هنن تاتارين خلاف پنهنجي جدوجهد جاري رکي. تاريخ ۾ اچي ٿو ته چنگيز جي پيدائش وقت سندس پيءُ بن تاتار سردارن کي جنگي قيدي بنائي آيو هو، جن مان هڪ جو نالو تموچن اوڪر هو.

ڪمائي جنگ هڪ هٿ ۾ جهلبو آهي، آڱوٺو ساز جي زبان جي پوئين وڌيل ڇيڙي جي هيٺيان ۽ هٿ جي ڏسڻي ۽ وچين آڱر ساز جي فريم جي مٿئين ٻانهن تي رکي، ڍانچي ج اڀي ڇيڙا ڏندن جي وچ ۾ جهلبا آهن ۽ ٻئي ڇپ ٻنهي ڇيڙن مٿان اهڙيءَ ريت رکبا آهن، جيئن اهي زبان جي لرزش ۾ رڪاوٽ پيدا نه ڪن. زبان کي ٻئي هٿ جي ڏسڻي آڱر سان ڪوندي وڄائبو آهي. ساز گهڻو ڪري ڪهي هٿ ۾ رکبو آهي. آواز پيدا ڪرڻ لاءِ وات مان سامه ڪڍبو آهي، آواز جو مدار زبان جي ڪوند، وات ۾ زبان جي وٿيءَ جي گهٽ وڌ ٿيڻ جي ميلاپ تي هوندو آهي.

چنگالي (طعام): چنگالي هڪ مشهور طعام آهي. چنگالي، جانورن مان ٺهيل پيئڻون هوندا آهن، جن کي کنڊ سان گڏ رڌي تيار ڪبو آهي. شادي وغيره جي موقعن تي يا عام طرح مهمانن کي صبح جو نرين تي پيئڻون کارائبا آهن، گڏيل طور هن کاڌي کي چنگالي چوندا آهن.

چنگاڻا (قبيلو): چنگاڻا هڪ قبيلي جو نالو آهي، جيڪي خان بدوش هوندا آهن. 'چنگاڻا' لفظ 'چنگر' يا 'زنگر' مان نڪتل آهي. هي قبيلو قديم زماني ۾ سنڌو درياهه جي ڪناري تي آباد هو. بهرام پنجن (420ع کان 438ع) کين هندستان مان ايران وٺي آيو هو. ان کانپوءِ هي ماڻهو سڄيءَ دنيا ۾ ڦهلجي ويا.

هنن مان ڪجهه ماڻهو آباديون ٺاهي ٽائيڪا ٿي ويا ۽ باقي خان بدوش جي زندگي گذاري رهيا آهن. پراڻن طور طريقن تي هلندڙ هي خان بدوش هڪ جڳهه تي آباد ٿي ويهندڙ چنگاڻين کي نفرت جي نگاه سان ڏسن ٿا، ايران ۽ ترڪيءَ ۾ هنن جو تعداد تمام گهڻو آهي ۽ سندن الڳ مذهب ۽ سياسي نظام آهي.

چنگل (ديبه): ضلعي ۽ تعلقي نوشهري فيروز جي هڪ ديبه، جنهن ۾ چنگ ۽ بودلو ڏاهري ڳوٺ شامل آهن.

- مشهور درويش ۽ شاعر سيد سليمان شاه، جيڪو اصل 'پورو' (تعلقي موري) جو هو، اهو به هن ڳوٺ ۾ دفن آهي.

چنگلاڻي (ديبه): ضلعي سکر جي تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چنگلاڻي، سجيڏنو ڪلوڻ، ڪنيس لانگاهه، احمد ڪلهوڙو، پورڙا ۽ غازي ڪالاڌي.

چنگلاڻي ڳوٺ ۾ چوڪرن توڙي چوڪرين جا جدا جدا پرائمري اسڪول موجود آهن.

- دادو تعلقي ۾ چنگلاڻي نالي هڪ ڳوٺ به آهي.

چنگير / چنگيري: وڏين قاموسي تيلين مان ٺهيل هڪ توڪري يا جبي، جنهن ۾ ماني ۽ گل رکيا ويندا آهن، ان کي 'چنگير' يا 'چنگيري' چئبو آهي.

چنگيز اعتماتوف (Chinghiz Aitmatov): عالمي ادب ۾ ڪهاڻيڪار طور مشهور اديب چنگيز اعتماتوف جرمنيءَ جي نيورمبرگ علائقي ۾ 12 ڊسمبر 1928ع تي جنم ورتو. غربت جي ماحول ۾ اک کوليائين. ننڍڙي ڪمار ۾ پيئڻ ٿيڻ ڏهن ورهين جي عمر ۾ ٽن ننڍن ڀائرن، پيئڻ ۽ ماءُ جي جياپي لاءِ زمين تي ڪم ڪرڻ لڳو. ٿورو وڏو ٿيو ته 'سلوٽري اسڪول' ۾ داخل ٿيو، جتان نڪري زرعي اداري جو رخ ڪيائين. ٽن سالن تائين گهوڙن

ان کان پوءِ چنگيز خان ۽ طغرل جي وچ ۾ رنجشون پيدا ٿيون. هنن ٻنهي کلي عام هڪٻئي سان جنگ ڪئي. هڪ جنگ ۾ چنگيز خان کي شڪست آئي ۽ ٻيءَ جنگ ۾ چنگيز خان طغرل خان کي شڪست ڏني. اهڙيءَ طرح منگوليه ٿي چنگيز خان جو اقتدار قائم ٿيو. 1205ع ۾ چنگيز خان لنگوت تي حملو ڪيو. هتي جا رهاڪو تبتي نسل جا هئا. هي ماڻهو اتي آباد هئا جتي دريائي زرد جو هڪ وڏو موڙ واقع آهي. اڄڪلهه هيءَ علائقو روس جي صوبي ڪانسوتي مشتمل آهي.

اڳتي هلي منگول حڪمرانن تموچين کي پنهنجو سردار تسليم ڪيو ۽ کيس چنگيز خان جو لقب ڏنائون. جنهن لقب سان ئي تاريخ ۾ مشهور ٿيو. قبيلي جو سردار ٿيڻ کانپوءِ چنگيز خان منگولن جي خان جنگين دوران اهر قوت بڻجي ويو. هن ذهانت ۽ عقلمنديءَ سان ڪيتريون رياستون فتح ڪيون ۽ پنهنجي سلطنت کي وڌايو. 1206ع ڌاري چنگيز خان مرڪيتن، نايمن قبيلي مرڪيتن، منگولن، تاتارن ۽ يگر قبيلن کي ماتحت بڻائي پنهنجي رياستن کي وڌايو. 1206ع ۾ ئي هن زيا گهراڻي کي فتح ڪيو.

1211ع ۾ چنگيز خان ديوار چين جي سڄي علائقي تي حملو ڪري ان کي برباد ڪري ڇڏيو. ديوار اڳيان هڻڻ ڪري سندس پيش قدمي رڪجي وئي. 1213ع ۾ ديوار چين کي سر ڪري، ٻئي پاسي پهچي ويو ۽ اهڙيءَ طرح اتر منگول چين جي ميدانن ۾ پکڙجي ويا. هن 1215ع ۾ جن گهراڻي جي شهرين جنگ (جنهن کي هاڻي بيجنگ سڏيو وڃي ٿو) کي فتح ڪيو. 1215ع ۾ زرد درياھ جو سڄو علائقو منگولن جي قبضي ۾ اچي ويو. ان بعد منگول ٽن طرفن کان پيڪن (موجوده پيڪنگ) طرف وڌيا. چيني شهنشاهه صلح جا شرط منظور ڪيا. هن هڪ سڱ ۽ خراج ادا ڪري منگول فوجن کي پنهنجي علائقي تي حملي کان روڪيو. اهو خراج وڏي تعداد ۾ ڏاج جي صورت ۾ هو. جيڪو چيني شهزاديءَ کي ڏنو ويو. جنهن جي شادي چنگيز خان سان ٿي. جلد حالتن کي مناسب سمجهندي، چنگيز خان چين تي حملو ڪري، پيڪن تي قبضو ڪري ان کي بلڪل تباھ ۽ برباد ڪري ڇڏيو ۽ بادشاهه زرد درياھ جي ڪناري ڏکڻ طرف ڪاٺي فنڪ ڏانهن پهچي ويو. لڙائيءَ ان کانپوءِ به جاري رهي. سمرچائي ۽ سنڪيانگ کي پنهنجي سلطنت ۾ شامل ڪرڻ کانپوءِ چنگيز خان جي سلطنت جون حدون، سلطان محمد خوارزم شاهه جي مملڪت سان وڃي مليون. 1216ع ۾ ۽ 1219ع ۾

ارال سمنڊ جي اتر ۽ اوڀر ۾ سلطان محمد خوارزم جي فوج ۽ چنگيز وڏي پٽ جوچي کي ڪمان هيٺ منگول فوج جي وچ ۾ لڙائي ٿي. مرڻ کان اڳ چنگيز خان پنهنجي شهنشاهت جون رياستون پٺن ۾ ورهائي ڇڏيون. 1227ع ۾ سندس موت تائين شهنشاهت وڌندي رهي. هن جي وفات وقت منگول شهنشاهت ڪئسپين سمنڊ کان چياني سمنڊ تائين پکڙيل هئي. چنگيز خان کان پوءِ سندس جڳهه سنپاليندڙ اوگداڻي خان جي دور ۾ منگول رياست پري پري تائين پکڙجي وئي. چنگيز خان جي مغرب واري مهر آخري جنگ هئي.

چنگيز خان جي ڪاميابيءَ جو وڏو سبب اولهه ۽ اوڀر ترڪستان جا مسلمان هئا، جيڪي بادشاهه نايمن ڪوچلڪ خان ۽ خوارزم جي هٿان ظلم برداشت ڪري چڪا هئا. انهن چنگيز خان کي پنهنجي نجات جو

جنهن تان ئي چنگيز خان جو نالو تموچن رکيو ويو. منگولن ۾ ان دور ۾ اهو دستور هو ته اهي پنهنجي قبيلي کان ٻاهر شادي ڪندا هئا. جڏهن تموچن ٽوڻ سالن جو ٿيو ته ٻيءَ کيس منگوليا جي اڀرندي حصي ۾ وٺي ويو ته جيئن سندس ماءُ جي قبيلي قنقرات مان هن لاءِ ڪا چوڪري ڳولي سگهجي. منگولن جي رواج مطابق يسوڪائي پنهنجي پٽ کي اتي ڇڏي آيو ته جيئن هو پنهنجي سهري جي خيمي ۾ پرورش وٺي، جنهن جي ڏهن سالن جي ڏيءَ پورٽا سان سندس شادي ٿيڻ واري هئي. جڏهن چنگيز خان جو پيءُ وطن واپس موٽي رهيو هو ته سندس ڪتر دشمن هن کي سڃاڻي هڪ دعوت ۾ وٺي ويا ۽ اتي کيس زهر ڏئي قتل ڪري ڇڏيائون. ان کانپوءِ تموچن ۽ سندس ماءُ غريٽ واري زندگي گذارڻ تي مجبور ٿي ويا. جڏهن تموچن نوجوان ٿيو ۽ قبيلي جي هڪ شاخ (تايحيوت) جي ماڻهن کي سندس جيئري هٿن جي خبر پئي ته هنن سندن خيمي تي حملو ڪيو. پر حملي مان تموچن بچي وڃي جهنگ ۾ لڪو. پر ٿورن ڏينهن کانپوءِ کيس گرفتار ڪيو ويو. هن کي مستقل قيدي بڻائي، سندس گچيءَ ۾ هڪ ڪاٺ جو طوق وجهي ڇڏيائون. جتي به ويندا هئا کيس گڏ وٺي ويندا هئا. هڪ موقعي تي جڏهن اهي ماڻهو جشن ملهائي رهيا هئا ته تموچن کي ڀڄڻ جو موقعو مليو ۽ هي درياھ ۾ تب ڏئي قيد مان ڀڄي ويو. قيد مان آزاد ٿيڻ کان پوءِ تموچن پنهنجي ٿيڻ واري زال پورٽا لاءِ اوڀر منگوليا جو رخ ڪيو. پورٽا ڏاج ۾ صرف هڪ ڪاري برفاني جانور جي گل آندي، جيڪا اڳتي هلي چنگيز خان جي ترقيءَ جو ڪارڻ بڻجي. تموچن اها گل طغرل کي تحفي ۾ پيش ڪئي. جنهن جي سلطنت درياھي نلاءَ جي ڪناري تي موجود ’الن بتور‘ علائقي تائين ڦهليل هئي. طغرل بيگ تاريخ ۾ اونگ خان جي نالي سان مشهور هو. جيڪو تموچن جي پيءُ جو مائٽ هو. اهو هن تحفي تي گهڻو خوش ٿيو ۽ تموچن کي امان ۾ رکيائين. ڪجهه وقت کانپوءِ تموچن جي خيمي تي جنگي قبيلي ’مرڪيت‘ جي ماڻهن حملو ڪيو ۽ سندس نئين پريٽل زال اغوا ڪري ويا. چنگيز خان طغرل ۽ جاموقا جي مدد سان زال کي ’مرڪيتن‘ جي قيد مان آزاد ڪرايو. ماڻهوءَ ۽ تموچن تمار گهرا دوست هئا. هميشه پنهنجا خيما گڏ هڻندا هئا، پر ڪجهه عرصي کانپوءِ جڏهن ٻنهي ۾ رنجشون پيدا ٿيون. هن جاموقا کان ڪناره ڪشي اختيار ڪري ورتي.

1196ع ۾ جڏهن ماڻهن سندس سرپرست طغرل کي تخت تان لاٿو ته کيس ڪجهه وقت فراتڪاڪ جي دربار ۾ جلاوطنيءَ جي زندگي بسر ڪرڻي پئي. آخرڪار 1197ع ۾ چنگيز خان جي مداخلت سان طغرل کي ٻيهر تخت ۽ تاج واپس مليو. انهيءَ سال ٻنهي گڏجي تاتار جي خلاف هڪ مهر ۾ چين مخالف حصو ورتو. 1199ع ۾ چنگيز ۽ طغرل (جنهن کي اونگ خان جو لقب ملي چڪو هو) ملي مغربي منگوليا ۾ نايمن قبيلي تي حملو ڪيو. اهو قبيلو ترڪي نسل جو هو ۽ ان جي اڪثريت عيسائي هئي. 1201ع ۽ 1202ع ۾ ٻنهي گڏجي چنگيز خان جي اڳوڻي دوست جاموقا جي وفاقي قبيلن کي شڪست ڏني. 1202ع ۾ چنگيز خان هڪ ٻي لڙائيءَ ۾ پنهنجي پراڻن دشمن تاتارين کان آخري انتقام ورتو ۽ کين نيست ۽ نابود ڪيائين.

ٺڪرائي پڳل ٿاڻي رانديڪا، چوڙين جا ٽڪر ۽ ٺامي جا ڪٽيل سڪا اچي وڃن ٿا. هيٺ ڪوٺائي ٿيل نه آهي. مقامي ڳوٺ وارن هتي قبرستان ٺاهي ڇڏيو آهي ۽ اهي قبرون گهڻو ڪري پٿرن جي ڍير وانگر آهن.

ڇٽيجا: هڪ ذات جو نالو تعلقي موري ۾ هڪ ديھ ۽ ڳوٺ به ڇٽيجا نالي سان آهي. سنڌو درياھ جو هڪ پٽ به ڇٽيجن جي نالي سان هو ان شهر بابت هڪ ٻياڪو مشهور آهي ته ”ڇٽي ڇٽيجن جي، وڃي ٻُڙ تي پيشي.“ ڇٽيجا ۽ ٻُڙ، تعلقي موري جا ڳوٺ آهن، جيڪي هڪٻئي جي ويجهو آهن. ڪنهن زماني ۾ چور ڇٽيجن ۾ ڦر ڪرڻ آيا، پر ڀڄي وڃي ٻُڙ ڳوٺ پهتا ۽ اُتي ڦر ڪر موٽيا. ان تان هي ٻياڪو ٺهيو.

جنيسر - I (620ھ / 1223ع - 625ھ / 1228ع): جنيسر نالي سومرو سردار ديبل جي تخت تي ويٺو هي اهو دور هو جڏهن جلال الدين خوارزم شاه، چنگيز خان کان شڪست کائي ننڍي کنڊ جو رخ ڪيو هو. خوارزم شاه جڏهن لاهور پهتو ته الشمس کيس پناهه ڏيڻ کان انڪار ڪيو ۽ کيس ملڪ ڇڏي وڃڻ لاءِ چيو. چو ته چنگيزي لشڪر سندس پڇو ڪندو پئي آيو ۽ الشمس خطرو محسوس ڪيو ته چنگيز خان لاهور مان دهليءَ ڏانهن نه رخ ڪري. ان ڪري جلال الدين خوارزم شاه سنڌ ڏانهن رخ ڪيو هن پهريائين ملتان ۽ اُچ کي لٽيو ۽ قريو ان کان پوءِ بڪايل شينهن وانگر سڄيءَ سنڌ کي خون ۾ رنگي ڇڏيائين. جڏهن هو ديبل پهتو ته جنيسر مقابلي جي سگهه نه سمجهي، اهل و عيال ۽ خزانو کڻي ٻيڙيءَ تي سوار ٿي ڪنهن ڏورانهين سامونڊي ٻيٽ ڏانهن هليو ويو. جلال الدين خوارزم شاه ديبل کي اچي لٽيو هن ديبل ۽ دمريلا جا خوبصورت شهر ۽ آسپاس جا ڳوٺ ۽ بستيون لٽي تباهه ۽ برباد ڪري ڇڏيون. هو ڪافي وقت لاءِ ديبل ۾ رهيو ان دوران هن سنڌ جي پاڙيسري ۽ مددگار رياست گجرات تي به لشڪر ڪشي ڪئي، ڇاڪاڻ ته کيس شڪ هو ته سومري حاڪم جنيسر گجرات ۾ پناهه ورتي آهي. ديبل ۾ رهائش وقت هن هڪ ديول کي ڊهرائي هڪ مسجد تعمير ڪرائي. جڏهن سندس فوج گجرات کي ڦري لٽي واپس ديبل پهتي ته کيس اطلاع پهتو ته چنگيزي فوج سندس ڳولا ۾ ويجهو اچي پهتي آهي. ان ڪري جلال الدين خوارزم شاه مڪران جي رستي ڪرمان روانو ٿي ويو سندس واپسيءَ کانپوءِ جنيسر واپس ديبل موٽي آيو جلد ئي الشمس جي سپهه سالار نظام الملڪ جنيدي ديبل تي حملو ڪيو. جنيسر ملڪ کي وڌيڪ تباهيءَ کان بچائڻ لاءِ جنيديءَ سپهه سالار آڏو پيش پيو ۽ الشمس جي درباري اميرن جي صف ۾ شامل ٿي ويو. مولانا ابوالظفر ندويءَ جي راءِ آهي ته جنيسر يا ته خانہ جنگيءَ ۾ مري ويو يا وري ان ٻيٽ تي (جتي هو جلال الدين خوارزم کان ڀڄي ويو هو). ڪجهه وقت گذرڻ کانپوءِ مري ويو هوندو. بهرحال جنيسر 625ھ / 1288ع تائين ملڪ سلطان الدين جنيسر جي لقب سان حڪومت ڪئي. ايم. ايڇ. پنهور پنهنجي ڪتاب ’سومرا ڪنگڊم آف سنڌ‘ ۾ ڄاڻائي ٿو ته: ”جنيسر - I، 620ھ / 1223ع کان 625ھ / 1228ع تائين حڪومت ڪئي. جنهن کانپوءِ ڪينٽڙي سومري جو دؤر آيو پر ڪينٽڙي کانپوءِ وري جنيسر اول، 634ھ / 37-1236ع تائين ڪجهه سالن لاءِ حڪومت ڪئي.“ ان مان ثابت ٿئي ٿو ته جنيسر نالي ٽن حڪمرانن نه، بلڪه ٻن حڪمرانن حڪومت ڪئي.

ذريعو سمجهيو چنگيز خان ساڻس اچي ملندڙ مسلمان حاڪمن سان سهڻو سلوڪ ڪيو ۽ مٿن اعتماد جو اظهار ڪيو. چنگيز خان جڏهن بخارا پهتو ته پنهنجي پٽ تولي خان سان گڏ گهوڙن تي سوار ٿي شهر جي جامع مسجد ۾ داخل ٿيو ۽ ان جي هڪ حصي ۾ گهوڙن لاءِ طنبيلو تيار ڪرايائين ۽ اتي جي عالمن ۽ مشائخن کي گهوڙن جي دائي پائيءَ لاءِ مامور ڪيائين ۽ پاڻ پنهنجن وزيرن سان گڏ مسجد جي هڪڙي حصي ۾ پنهنجي فتح ۽ ڪامرانيءَ جو جشن ملهائڻ ۽ عيش عشرت جي محفل منعقد ڪرڻ ۾ مشغول ٿي ويو. ٽئين ڏينهن شهر جي ٻاهران محلي ۾ شهر جي اشراف ۽ دولتمند ماڻهن کي گڏ ڪري، منبر تي بيهي ساڻن هنن لفظن ۾ مخاطب ٿيو:

”توهان جو گناهه تمام وڏو آهي ۽ آءٌ ان جي محاسبِي لاءِ مامور ڪيو ويو آهيان. آءٌ عذاب الاهي آهيان، جيڪڏهن توهان ڪو وڏو گناهه نه ڪيو هجي ها ته خدا مون کي عذاب بڻائي نه موڪلي ها.“ ۽ ان بعد سمورن کي مارائي ڇڏيائين. هن ظالم شخص انسانن کي قتل ڪري انهن مان منارا اڏايا هئا.

دنيا جو هي ظالم صفت ماڻهو 1227ع ۾ مري ويو کيس منگوليا ۾ ڪنهن اڇائي هنڌ دفن ڪيو ويو. جوسندس قبر جو به ڪنهن کي پتو نه آهي. **ڇنڀر:** جنهر ٻارائي راند آهي جنهن کي ’چلهر‘ به چوندا آهن. هي راند به يا چار چوڪرا يا چوڪريون گڏجي ڪندا آهن. جنهر راند جو چارٽ اگر سان ڪنهن پڪيءَ جاءِ تي ۽ ڪڇي مٽيءَ تي ليڪا ڪڍي ٺاهيو ويندو آهي.

		X		
X		X		X
		X		

جنهر راند چئن ڪوڏين سان ڪيڏي ويندي آهي. اهڙيءَ طرح هر هڪ رانديگر وٽ الڳ الڳ قسرن جون ڪوڏيون هونديون آهن، جيئن سڃاڻي سگهجن. راند دوران ترتيب وار واري واري سان هر رانديگر ڪوڏيون پٽ تي اچائي پنهنجو ڌاءُ هڻندو آهي. ڪوڏين جي سنئين يا ابتي ڪرڻ

سان راند جي ڌاءُ جو تعين ڪبو آهي. جيڪڏهن چار ئي ڪوڏيون سنيون پيون ته جنهر ٿيندي، ٻه ڪوڏيون سنيون پيون ته ٻه ڌاڻا ليڪبا، ٽي ڪوڏيون سنيون پيون ته ٽي ڌاڻا ۽ هڪ ڪوڏي سنئين پئي ته هڪ ڌاڻو ليڪبيون ۽ جيڪڏهن چارئي ڪوڏيون سنئين پر هونديون ته 8 ڌاڻا ليڪبا، هن راند ۾ اٺ ڌاڻا ۽ جنهر وڏا ڌاءُ هوندا آهن. اٺن ڌاڻن تي هڪ ڌاڻو اضافي ٿيندو آهي، جنهن کي ’پئون‘ چوندا آهن. هن راند رچڻ لاءِ ڪڍيل ليڪن کي ’چيلا‘ چئبو آهي، جنهن ۾ وچ واري چيلي يا چڪي ۾ چارئي ڪوڏيون راند هلائي رچائبيون آهن. جيڪو سڀ کان اڳ چارئي ڪوڏيون رچائيندو آهي، اهو راند کٽي ويندو آهي.

جنهر دڙو: تعلقي وارھ جي شهر نصير آباد ٻاهران وڳڻ- نصير آباد روڊ تي هڪ وڏي ايراضيءَ ۾ پکڙيل هڪ دڙو آهي، جنهن کي جنهر دڙو سڏيو وڃي ٿو. هتان مٿاڇري تان ملندڙ وڏن اسلامي دور جون آهن، جن ۾

چٽا پوکڻ لاءِ زمين کي ٻه يا ٽي هرڏئي، سانهر وغيره سان پتريجي، گندگاهه ڪڍي پوک ڪبي آهي. چٽن جي پوکائيءَ وقت زمين نه وڌيڪ ريج واري هئڻ گهرجي ۽ نه ئي بلڪل خشڪ، نه نه بچ جو ڦوٽو ڳهٽ ٿيندو چٽن جو بچ ناڙيءَ يا ڇت رستي پوکبو آهي. سنڌ ۾ چٽن جا هيٺيان قسم پوکجن ٿا:

1. ڏوڪري چٽا (DG-89): چٽن جي جنس جو دائروڏو ۽ ناسي رنگ مائل آهي. هيءَ جنس تحقيقاتي مرڪز ڏوڪري ايجاد ڪئي آهي.
2. ڏوڪري چٽا (DG-92): هيءَ جنس هڪ نئين ڪابولي چٽي مان اپائي وئي آهي، جيڪا دالين جي تحقيقاتي مرڪز ڏوڪريءَ ايجاد ڪئي آهي. هن جنس جو دائروڏو ۽ اڇي رنگ مائل آهي.
3. چولا: هن جنس جو دائروڏو ۽ اڇي رنگ مائل هوندو آهي.
4. سنڀاسي: هن جنس جو دائروهلڪي ناسي رنگ مائل هوندو آهي.
5. سي 612: هن جنس جو دائو ڪاري ناسي رنگ مائل هوندو آهي.



چٽا پوکڻ جو صحيح وقت 15 آڪٽوبر کان 20 نومبر تائين آهي. پر چٽن جي جنس ڏوڪري چٽا (DG-89) ڊسمبر جي پهرئين هفتي تائين پوکي سگهجي ٿي. عام طرح اڇا چٽا، ڪارا چٽا، ڳاڙها چٽا، ڪابولي چٽا، چٽن جا خاص قسم آهن. طبي لحاظ کان چٽا ڪيترين ئي بيمارين لاءِ مفيد هوندا آهن. جيئن ته چٽن کي پاڻيءَ ۾ ڪاڙهي حل ڪري ڪارائڻ سان جگر ۽ پرهيل جا سڌا، تحليل ٿيندا آهن. چٽا دماغ، معدي ۽ سيني جي رطوبت کي خشڪ ڪن ٿا. نڙيءَ جي جوش کي لاهي، آواز کي صاف ڪري، معدي جي ڪيڙن کي مارين ٿا. سيني جي سور، سلهه ۽ ڦٽن سکائڻ لاءِ به مفيد آهن. چٽن مان ڪيتريون دوائون به ٺاهيون وينديون آهن.

چٽڙاڻ (ڊيهه): تعلقي دادوءَ جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ حاجي رستم گرمائي شامل آهي.

چٽوٺي: چٽوٺي، هڪ قسم جي وڻ جو بچ آهي، جيڪو چوٽرن جي داڻن کان ٿورو وڏو ٿئي ٿو. هن جو رنگ ڳاڙهو ۽ اڇيرو ٿيندو آهي. سونارا توڙي چٽوٺي رُٽي وڻن جي برابر ڪم آڻيندا آهن. هن بچ کي رُٽي به چوندا آهن. چٽوٺي طبي لحاظ کان دل ۽ دماغ کي خوش ڪندو آهي. دماغ ۽ سيني جي رطوبت کي خشڪ ڪندو آهي. ڀرڻ، سڌن جي سور ۽ سيني جي بيمارين لاءِ مفيد آهي. حڪيم هن کي پاري ۾ گڏي به استعمال ڪرائيندا آهن.

چنيسر - II (684 هـ / 1285 ع - 666 هـ / 1267 ع): طائيءَ جي دور ۾ چنيسر سندس بالتر وزير هو. طائيءَ جي موت کانپوءِ سردارن ۽ راجن چنيسر کي محمد طور جي تخت تي ويهاريو. پر جلد هن پنهنجي گادي ديبل مقرر ڪئي. هن جو دور خوشحاليءَ جو دور هو. سنڌي زبان جو لوڪ داستان 'ليلا چنيسر' دور جي ماحول ۽ خوشحاليءَ جي عڪاسي ڪري ٿو. چنيسر پنهنجي وحيه ۽ خوبصورت شخصيت سبب مشهور هو. هن ملڪ مٿان ارڙهن سال حڪومت ڪئي ۽ سن 1285 ع ۾ فطري موت مٿي سندس زال ليلا سندس موت جو صدمو برداشت ڪري نه سگهي ۽ مٿانئس ڪري مري وئي. اهڙي نموني ٻئي پيار جي دنيا ۾ هڪ انمول مثال ڇڏي اهرائي ويا.

چنيسر - III: دودي-IV جي المناڪ شهادت کانپوءِ دهليءَ جي سلطان علاؤالدين جي سپهه سالار نصرت خان سيوهڻ جو علائقو ملتان جي ماتحتيءَ ۾ رکيو ۽ باقي رويا ماڙيءَ جي تخت کي چنيسر جي حوالي ڪيو. پر قبائلي عصبيت، وطن سان غداريءَ ۽ جنگي ڏوهي هئڻ ڪري سنڌ جي غيرتمند عوام ۽ راجن جي چڱن مڙسن سندس خلاف بغاوت ڪئي ۽ کيس تخت تان لاهي، دودي جي پٽ پونگر کي تخت تي ويهاريو. وي جيڪوان وقت صغير هو.

چنيسر (گاهه): چنيسر گاهه جو هڪ قسم آهي، جنهن جا گل بدبودار ۽ پاڙ اڇي رنگ تي بصر وانگر ٿئي ٿي. حڪيمن چواڻي: هي گاهه خشڪي پيدا ڪندڙ اثر رکي ٿو. هن جا پن جيري جي بيمارين لاءِ مفيد آهن. هن جي پاڙ وڌيل تري کي گهٽائڻ ۽ ڦٽن کي خشڪ ڪرڻ لاءِ مفيد آهي.

چنيسر ڪوٽ: هيءَ ڪوٽ سومرا گهراڻي جي تيرهين حاڪم چنيسر وڳهه ڪوٽ جي ويجهو 'چنيسر ڪوٽ' نالي سان تعمير ڪرايو هو. سنڌ جي هن تخت ڌڻيءَ جو ليلا نالي عورت سان عشق هو ۽ سندس ئي نالي سان روماني داستان 'ليلا چنيسر' سنڌ اندر مقبول ۽ تاريخي حيثيت جو حامل آهي. هن ڪوٽ جي ڀر ۾ هڪ شهر به ٻڌايو ويو هو، جيڪو 1224 هـ، 1809 ع ڌاري زميني زلزلي جي نظر ٿي ويو. هن وقت هن شهر جا کنڊر موجود آهن، جتان سڪا ملندا رهن ٿا. چيو وڃي ٿو ته چنيسر جي دور ۾ سندس گاديءَ جو هنڌ جيتوڻيڪ ديبل هو پر هن چنيسر ڪوٽ نالي نئين شهر ٻڌائي اتي قلعو به ٺهرايو، جيڪو سندس نالي جو يادگار هو.

چنيسري (ڊيهه): تعلقي ڪپري ۾ هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪيمچند ڪٽري، حاجي خير محمد مري، محمد هاشم هلي، عبدالقادر مري، توفيق (يا گچند ڪٽري)، الهه بجايو پٽ، دريا خان، غلام محمد هلي ۽ مهڪ خان مري.

چٽا (Gram/ Cicerarietinum): چٽا مشهور اناج آهي. چٽا ڪڻڪ کانپوءِ ٻئي نمبر تي طاقتور کاڌو آهن. چٽن جي اٽي جي ماني به پچائي کاڌي ويندي آهي. چٽن جي دال به ٿيندي آهي. دال کي پيهين ان مان بيسن به تيار ڪبو آهي، جنهن مان ڪيتريون غذائي شيون تيار ڪيون وينديون آهن. چٽن جو دائروڏو ٿيندو آهي.

کي گئيش چوٽ چوندا آهن. ان کان سواءِ هن تڻ کي 'ڪڙوا چوٽ' ۽ 'شڪلا چوٽ' طور پوري دنيا ۾ هندو برادري ملهائيندي آهي. هندن ۾ عقيدو آهي ته چوٽ تڻ تي شوق پنهنجي ڀٽ گئيش کي سڀني دڻين کان اعليٰ هئڻ جو درجو ڏنو هو ان ڪري، هن ڏينهن تي مرد توڙي عورتون ورت رکي، گئيش جي پوڄا ڪندا آهن (وڌيڪ ڏسندا: گئيش چوٽ، ايندڙ جلد).

چوٽ: چوٽ سوناري يا وينجهن جي ڪم جو هڪ اوزار آهي. اصل ۾ هيءَ هڪ ننڍڙو چمٽو آهي، جيڪو سون يا جواهرات جا ذرا کڻڻ جي ڪم ايندو آهي. **چوٽ جو چنڊ (ناول):** هي، سنڌي ٻوليءَ جي ناليواري اديب، افسانه نگار ۽ ناول نگار لعل چند امرڌني مل جڳتيائيءَ جو مشهور ناول آهي، جيڪو 1905ع کان 'سرسوتي' رسالي ۾ سلسليوار قسطن ۾ ڇپيو ۽ 1909ع ۾ ڪتابي صورت ۾ ڌار ڇپيو. هن ناول ۾ ٻن ڪردارن موتي ۽ هيري جي روزمره جي زندگيءَ جي عڪاسي ڪئي وئي آهي. هن ڪتاب جو ٻيون حصو 1947ع ۾ ڀارت جيون ساهتیه منڊل حيدرآباد ۾ ڇپيو.

چوٿين مارچ جو واقعو: چار مارچ 1967ع، سنڌي شاگردن جي سياسي جدوجهد، جرئت ۽ عمل جو هڪ يادگار ڏينهن آهي، جڏهن راجپوتانا اسپتال حيدرآباد واري هنڌ تي سنڌي شاگردن جي جلوس تي پوليس لٽبازي ڪري سوين شاگرد زخمي ڪيا هئا. هن واقعي جو هڪ وسيع پسمنظر آهي، ونيونٽ ڌور ۾ مرڪز پاران ٿيندڙ مسلسل زيادتين خلاف سنڌي ماڻهن اندر هڪ سياسي ۽ قومي سوچ اُڀري رهي هئي. ان ڪري هن واقعي کي ايوبي آمريت خلاف عوامي اُٻار ۽ مزاحمت جي علامت ۽ سنڌ جي حقن واري سياست جي سلسلي ۾ مُڪ ميوز (Turning Point) سمجهيو وڃي ٿو.

ننڍي کنڊ جي مسلم ٿورائيءَ وارن علائقن جي ماڻهن جي سنڌ ڏانهن لڏپلاڻ، لياقت علي خان جي حامين پاران ڪراچي، جيڪب آباد ۽ نوابشاه ۾ ٿيل فرقيوار فسادن، 3 مئي 1948ع تي دستور ساز اسيمبليءَ جي ٺهراءَ ذريعي ڪراچيءَ کي سنڌ کان ڪسي پاڪستان جي گاديءَ جو هنڌ بنائڻ، قومپرست سياستدانن جي. ايم. سيد، خان عبدالغفار خان کي نظربند ڪرڻ، پروڊا ۽ ايبڊو ائڪٽ هيٺ سياستدانن کي ناهل قرار ڏيڻ، بنگال ۾ ٻوليءَ جو مسئلو اٿڻ ۽ ڍاڪا يونيورسٽيءَ جي شاگردن جو 22 فبروري 1952ع تي عام ڪوس ٿيڻ، بنگالين ۽ ننڍن صوبن جي سگهه کي ونيونٽ ذريعي چٽڻ، عظيم تاريخي پسمنظر رکندڙ صوبن کي ختم ڪرڻ ۽ خاص طرح سان ونيونٽ کان پوءِ 1960ع واري ڏهاڪي دوران ايوبي آمريت ۾ ٿيل زيادتين ۽ محرومين جو احساس، سنڌ ۾ شدت سان محسوس ڪيو ويو، سنڌ سياسي، اقتصادي ۽ ثقافتي استحصال جو شڪار ٿي وئي. سنڌي تعليم کي برائيمريءَ تائين محدود ڪرڻ لاءِ نام نهاد شريف ڪميشن جون پاليسيون مڙهڻ ۽ جنرل ايوب جي مارشل لا دوران سنڌ جي سياست، سياسي حقن ۽ اظهار جي آزاديءَ کي سلب ڪرڻ خلاف، جتي سنڌ جا اديب ۽ شاعر ثقافتي محاذ تي مزاحمت ڪري رهيا هئا، اُتي سنڌ جا قومي سياستدان مختلف محاذن تان جدوجهد ۾ مصروف هئا. نتيجي طور جي. ايم. سيد، حيدر بخش جتوئي، شيخ اياز قاضي فيض محمد، ڪامريڊ غلام محمد لغاري، محمد عثمان ڏيپلاڪي ۽ ٻين وطن دوست ماڻهن کي مختلف جيلن ۾ بند ڪيو ويو. ڪتابن تي پابندين لڳائڻ سميت ڇاپخانا ضبط ڪيا ويا، سنڌي فائنل امتحان کي ختم ڪيو ويو

جوانين لاءِ: چين جي مضبوط معيشت جو پايو وجهندڙ، جوانين لاءِ 5 مارچ 1898ع تي ڄائو هي ننگائي يونيورسٽيءَ (Nankai University) مان تعليم حاصل ڪرڻ دوران تائينجن اسٽوڊنٽس يونين جو آرگنائيزر مقرر ٿيو ۽ شاگرد يونين جي اخبار 'تائينجن اسٽوڊنٽ' (Tainjin Student) جو ايڊيٽر



ٻه ٿيو. هن تنظيم جي باني ميمبرن ۾ دينگ ينگچائو (Deng Yingchao) نالي چوڪري به شامل هئي، جنهن سان اڳتي هن شادي ڪئي. ڊسمبر 1931ع ۾ جوانين لاءِ مائوڙي تنگ جي جاءِ تي فرسٽ فرنٽ آرميءَ جو سيڪريٽري ٿيو ۽ بعد ۾ آرميءَ جو سياسي ڪمشنر مقرر ٿيو. جوانين لاءِ 1949ع کان 1958ع تائين چين جو پرڏيهي وزير رهيو. مغرب سان امن وارا

تعلقات قائم ڪيائين. 1954ع ۾ جوانين لاءِ جنيوا ڪانفرنس ۾ چين جي نمائندگي ڪئي. چين ۾ ڪميونسٽ انقلاب آڻڻ ۾ جوانين لاءِ جو تمام وڏو هٿ هو چين ۽ پاڪستان سان مضبوط لاڳاپن جو بنياد هن ئي وڌو هو. جيڪو اڄ تائين قائم آهي. جوانين لاءِ کي سياست ۾ وڌيڪ پذيرائي تڏهن ملي، جڏهن هن ٽي فورٽ موومينٽ ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪيو. هن چين ۾ زرعي سڌارا آندا، صنعتي زون قائم ڪيو. ماحوليات کان وٺي معاشيات تائين وڏو ڪم ڪيو. جوانين لاءِ جي ڪوششن جي نتيجي ۾ آمريڪي صدر رچرڊ نڪسن (Richard Nixon) 1972ع ۾ چين جو دورو ڪرڻ دوران شنگھائي ٺاه تي صحيحون ڪيون. جوانين لاءِ سڄي زندگي چين جي واڌاري ۽ چيني ماڻهن جي پلائيءَ ۽ ترقيءَ لاءِ وقف ڪري ڇڏي هئي.

هن 8 جنوري 1976ع تي ڪينسر جي مرض سبب وفات ڪئي.

چوب چيني: چوب چيني هڪ قسم جو پيسار ڪوڪر آهي. هي اصل ۾ گام جي پاڙ آهي، جنهن جو رنگ گلابي، ڏانئو ڪڙو ۽ تڪو ٿيندو آهي. چوب چينيءَ جي پاڙ جا ٽڪرا ننڍا ۽ اڇي رنگ جا ٿيندا آهن. جن کي پڇڻ سان اندران گلابي رنگ ظاهر ٿيندو آهي. هن وکر جا ٻه ٽي قسم آهن. طبي لحاظ کان دل ۽ دماغ کي خوش ڪندڙ آهي. معددي ۽ جگر کي قوت ڏئي ٿو. پيشاب جاري ڪري، ماليخوليا، خفقان، سنڌن جي سور، عرق النساءِ، برهل، جلندس مٿي جي سور، دماغ، سيني، ڦڙڻ جي رطوبت کي خشڪ ڪرڻ ۾ ۽ اکين جي بيمارين ۾ مفيد آهي. چوب چينيءَ کي عربيءَ ۾ 'خشب الصيني' ۽ فارسيءَ ۾ 'بيخ چيني' سڏيندا آهن.

چوتالو (نال): هي چوڏهن ماترائن جو نال آهي. پهريان پنج نال ٻن ٻن ماترائن جا ٿيندا آهن ۽ آخري ڇهون نال چئن ماترائن جو ٿيندو آهي. هن نال ۾ تين، ستين ۽ ٻارهين ماترا تي نال ايندو آهي. پنجين ۽ نائين ماترا خالي هوندي آهي. هي نال وچ تي ڪلاسيڪي نموني گهٽ وڃائبو آهي. پهريون ليڪو ڏي ڏا، ٽرڪ، ٽونا، ڪت نا، ڏي ڏي، نا ڏي ڏي نا ۽ ٻيو ليڪو ڏا اک، ڏا ڏا ڏين نا، دت تگ، نگ ڏن ڪت تگ گڏ گڏ ٿين.

چوٽ: هندو وڪرمي ڪئلينڊر جي هر مهيني جي چوٿين تاريخ کي 'چوٽ' چئبو آهي. هر مهيني اها تاريخ ٻه ڀيرا ايندي آهي: هڪ اونڌاهي چوٽ ۽ ٻي سهائي چوٽ. وڪرمي سنبت جي ٻڌي مهيني (آگسٽ-سيپٽمبر) جي چوٽ

پبليڪيشن جي شماري چوٿين ۾ شايع ٿيو هو ۽ پنجن انٽرويوز عبرت ميگزين ۾ ڇپيو هو. يوسف لغاريءَ جي هنن انٽرويوزن ۾ چوٿين مارچ واقعي جو پسمنظر ۽ ان وقت جي سياسي صورتحال جو بيباڪ جائزو موجود آهي. يوسف لغاريءَ جو مضمون ۽ هي پنج انٽرويوز بلال سنڌيءَ ترتيب ڏئي، جاڳرتا پبليڪيشن پاران مارچ 1990ع ۾ ڪتابي صورت ۾ ڇپايا آهن.

ڪرائون سائيز جي 194 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي.

چوٿائي سپڙ: سپڙ چوٿائي وڏو سخي، عادل، بهادر ۽ رعيت جو هڏ ڏوڪي ڏاتار ٿي گذريو آهي. سندس پيءُ جونالو رونجهو هو. هن جو حسب نسب ڄام لاکي سان ملي ٿو. رونجهو ذات جو سمو هو. جنهن جو اولاد ’رونجهو‘ سڏيا ويا. رونجهن، گجرن سان وڙهي لسبيلي جي حاڪميت حاصل ڪئي هئي. سندن چوويهن جڏن سنڌ ۽ بلوچستان تي ٽي سؤ سال کن حڪومت ڪئي هئي. جنهن دؤر ۾ ڄام انڙ ڌيرڪ پرڳڻي تي حڪومت ڪري رهيو هو. ان وقت ڪڇ جي هيلي، ڪڙس چوٿائي ۽ سنڌ جي ڪجهه وارياسي ۽ پتن واري علائقي تي ڄام سپڙ حڪمران هو. جنهن کي شاه لطيف ’هيلي ڌڻي‘، ’پت ڌڻي‘ ۽ ’چوٿائي‘ به سڏيو آهي. سندن سخاوت ايتري ته مشهور هئي جو رعيت کيس ’ڏاتار‘ سڏيندي هئي.

شاه صاحب سپڙ کي سورمن جي صف ۾ شامل ڪندي فرمايو آهي:

وهين سڪا سانگ، چوٿائي چوٽ پري،

ڏيو ڏان ڏڏن کي، سپڙ سخي ڏي،

ان راه مٿي رونجهي، ماڻڪ اڇليا مينهن جيئن.

ڄام سپڙ جي دؤر ۾ راه ڏنڊون ۽ ڍورا چوٽ تي وهندا هئا. هر طرف ساوڪ هوندي هئي ۽ مالوند ماڻهو خوشحال هوندا هئا. ملڪ ۾ امن و امان هوندو هو. وٽائينس ڪو به سوالي خالي نه ويندو هو. غريبن ۽ محتاجن جي گهر وٺي مدد ڪندو هو. تنهنڪري شاه سائينءَ فرمايو:

چارڻ چڱو پنڌ گهڙو، ڪي چوٿائيءَ چڻج،

هٿ ڪي هلائيڇ، اُتي آءُ نه پهچڻا.

ڪي اهڙا به غريب ۽ محتاج گهرجائو هوندا هئا، جيڪي هلڻ کان لاچار هئڻ ڪري نياپو موڪليندا هئا ۽ سپڙ ان جا گهوڙا پري سندن گهر موڪلي ڏيندو هو. هو وڏو پارکو هو. ملاقاتين ۽ سوالين کي ڏسندي سمجهي ويندو هو ته هي شخص ڪهڙي ڪم لاءِ آيو آهي. ان ڪري، پهرين ان جي ضرورت پوري ڪندو هو. پوءِ ڪجهه ڪندو هو. هو شاه سائين جو سورمو راڳ ۽ ساز جو پارکو ۽ شوقين هو. جنهن ڪري ڪيترا مڱڻا اسر مهل سندس در تي وڃي ’وهاڳ‘ ڏيندا هئا، ان ڪري کين جهجهو مال ملندو هو:

اُپريو تارو، اتي وڙا وهاڳ ڏي،

سپڙ ريسارو چٽ پرکي چارئين!

(شاه: قاسمي، 592، سرپرياتي)

چوٿل: تعلقي ننگر پارڪر ۾ هڪ ديهر، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن:

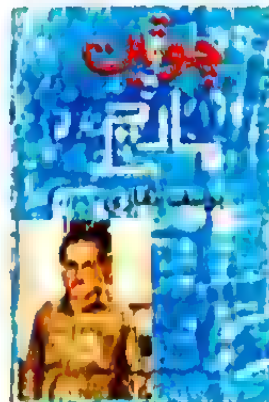
دري جوتڻ، روهيلو پاڙو دودو درس، کاروڙو چانڊيا، کاروڙو دل، واڳهو بيجين دلشاد رند، مانسنگهه جي ويري، چٽي جوتڻ، پتو سنگراسي جي ڍاڻي، گرداري جي ڍاڻي ۽ سورنپڙو

سنڌي ٻولي ڳالهائڻ ۽ سنڌ لفظ لکڻ تي پابندي لڳائي، سنڌ کي سابق سنڌ لکڻ ۽ پڙهڻ جا سرڪاري حڪمنامو ڪڍيا ويا. 4 مارچ جي واقعي پٺيان اهو ڊگهو سياسي پسمنظر هو. حيدرآباد ۾ راجپوتانه اسپتال لڳ 4 مارچ واري ٿيل واقعي ۽ هن تحريڪ جا بيا به ڪجهه محرڪ هئا: ان وقت سڄي ملڪ وانگر سنڌ ۾ سياسي بيچيني انتها تي پهتل هئي. سنڌ يونيورسٽيءَ جي تعليم دوست وائيس چانسلر حسن علي عبدالرحمان کي هٽائڻ واري سازش جو ذميوار شاگردن، ڪمشنر مسرور حسن کي ڄاتو ٿي، ان ڪري هن ڏينهن تي سنڌ يونيورسٽيءَ جي شاگردن کي جلوس ڪڍي حيدرآباد ۾ هڪ مظاهري ۾ شريڪ ٿيڻو هو. ان مظاهري لاءِ شاگرد ۽ اديب جڏهن ڄام شوري جي پُل اُڪري، حيدرآباد ڏانهن وڌيا ته پوليس پهرين کين ڄام شوري پُل تي روڪيو ۽ پوءِ کين راجپوتانه اسپتال لڳ رستي تي روڪي، پاڻيءَ جي دٻن واري ميدان تي مٿن وحشيانه تشدد ۽ سخت للبازي ڪئي. هيءَ وحشيائي ڪارروائي، ڊويزنل ڪمشنر مسرور حسن جي چوڻ تي ٿي هئي جيڪو انڊين سروس جي ڪاموراشاهيءَ جو پبليڪ مغلور انسان هو. هن جهڙن ڪامورن جي ورهاڱي (1947ع) کان پوءِ سڄي ملڪ ۾ پيگهي متل هئي. هن واقعي ۾ 307 شاگرد گرفتار ٿيا ۽ ڪيترن جا مڙا ڦاٽا.

گرفتار ٿيل شاگردن ۾ ان وقت جا مشهور شاگرد اڳواڻ: يوسف لغاري، عبدالرحيم سمون، مسعود نوراني، يوسف تالپ، مجيب پيرزادو، مسعود پيرزادو، اشفاق ميمڻ، لياقت جتوئي، منور ميمڻ، مظفر حسين شيخ، آغا زاهد، رفيق صفي، شريف ميمڻ، آفتاب اسراڻ، ڄام ساقِي ۽ ٻيا شامل هئا. گرفتار شاگردن تي ڪورٽ ۾ ڪيس هلايو ويو. جنهن ۾ شاگردن پاران رسول بخش پليجو، حفيظ قريشي (سينيئر) ۽ محمد ميمڻ وڪيل هئا. 4 مارچ جو ڏهاڙو جتي سنڌ اندر قومپرست تحريڪ جو بنياد ثابت ٿيو اتي هن واقعي شاگردن ۾ قومي جاڳرتا جو روح به ڦوڪيو.

4 مارچ سنڌ جي سياسي جدوجهد جو آغاز ۽ شاگردن جي جدوجهد ۽ جرئت جي اظهار جو ڏينهن آهي، جنهن سنڌي ماڻهن کي اجتماعي انساهه بخشيو ۽ اڳتي هلي سنڌ ۾ منظر قومي پارٽين جنم ورتو. هن وقت به قومپرست سياست سان واڳيل اڪثر جماعتون، هن قومي ڏهاڙي کي پابنديءَ سان ملهائينديون رهن ٿيون.

چوٿين مارچ (ڪتاب): هي ڪتاب، چوٿين مارچ 1967ع جي سورمي، يوسف لغاري (ايڊيوڪيٽ) جي ’چار مارچ واقعي‘ بابت ماهوار سهڻي، حيدرآباد ۾ ڇپيل (مارچ 1983ع ۾ لکيل) تفصيلي مضمون ۽ سندس پنجن انٽرويوزن تي مشتمل آهي. پهرين انٽرويوز سنڌي پبليڪيشن جي ڪتاب نمبر 3 ۾ ڇپيو هو، جيڪو اعجاز سنڌيءَ ۽ خان محمد پنهور ورتو هو. ٻيو انٽرويوز ’اڳتي قدم پبليڪيشن‘ جي ڪتاب نمبر 1، مارچ 1973ع ۾ ڇپيو هو، جيڪو مدد علي سنڌيءَ ورتو هو. ٽيون انٽرويوز به ’اڳتي قدم پبليڪيشن‘ جي ڪتاب-2 (نومبر ڊسمبر 1974ع) ۾ ڇپيو هو، جيڪو ضمير لاڙڪ ورتو هو. يوسف لغاريءَ جو چوٿون انٽرويوز شعور



آهي. هي بند 2003ع ۾ نارا ڪئنال جي کاٻي ڪناري تي تعمير ڪيو ويو هو. 58 ڪلوميٽرن جي هن ڊيٽر جو اتر وارو بند 19 ڪلوميٽر اولهه وارو بند 14 ڪلوميٽر ڏکڻ وارو بند 16 ڪلوميٽر ۽ ڏکڻ اوڀر وارو بند 9 ڪلوميٽرن تي مشتمل آهي. هن بند کي رانٽو ڪئنال ذريعي پاڻيءَ سان ڀريو وڃي ٿو. جڏهن ته عمرڪوٽ، ميرپورخاص، ڪپري ۽ تنڊي منا خان جي زمينن کي آباديءَ لاءِ هن مان پاڻي ڏنو وڃي ٿو. انهن زمينن کي نارا ڪئنال مان به پاڻي ملي ٿو. نارا ڪئنال ۽ چوٽياريون بند جي سر مان ڪوڙ ساريون سمون ۽ ڍنڍون ٺهي پيون آهن. جن هتان جي ماحول تي خوشگوار اثر وڌو آهي. جنهنڪري جهنگلي جيوت جي واڌ ويجهه تي وڏو اثر پيو آهي. هتان ملندڙ جهنگلي جيوت جون 203 جنسون ملن ٿيون، جن مان: 32 جنسون لڙائڻا جانور، 136 جنسون ريڙهيون پائيندڙ جانور ۽ 3 جنسون جيت جڙا آهن. هي بند 58 ڪلوميٽرن ۾ پکڙيل آهي.

چوٽياريون بند ۾ 0.9 MAF پاڻي جمع ڪرڻ جي گنجائش آهي. نتڻ جي صورت ۾ هن بند ۾ جمع پاڻي ڀر وارن 46 ڳوٺن کي ٻوڙي سگهي ٿو. جڏهن ته هڪ ميل اندر ٻوڙ آڻي سگهي ٿو. هن بند ٻڌجڻ کان پوءِ اٽڪل 45,000 ايڪڙ غير آباد زمين آباد ٿي سگهي ٿي. هن بند کي ٺاهڻ تي هڪ بلين (100 ملين آمريڪي ڊالر) خرچ ٿيو آهي. هن پراجيڪٽ ۾ آئي. ڊي. اي. (IDA)، اي. ڊي. بي. (A.D.B)، اي. ڊي. او. (A.D.O) سوس ڊيولپمينٽ ڪارپوريشن، او. پي. اي. سي. (O.P.E.C) سعودي فنڊ فار ڊيولپمينٽ، اسلامڪ ڊيولپمينٽ بئنڪ (I.D.B) ۽ سي. آءِ. ڊي. اي. (C.I.D.A) جهڙن ادارن مالي سهڪار ڪيو آهي.

چوٽيءَ ڦل: چوٽيءَ ڦل، هڪ قسمر جو ڳهر آهي. جيڪو چانديءَ جي مينڪاري تي جڙيل هوندو آهي. چوٽي ڦل مٿي ۾ انتهيءَ هنڌ هڻبا آهن، جتان چوٽيون (ڳتيون) شروع ٿينديون آهن. سرنديءَ وارا سون مان چوٽيءَ ڦل جوڙائيندا آهن، پراڪثر ماڻهو هي زيور چانديءَ مان ٺهرائيندا آهن.

چوٽيون: چوٽيون يا چوٽي، سنڌي عورت جي سونهن ۽ سڃاڻپ جي نشاني آهي. هنن کي سڳيون به چئبو آهي. سهاڳڻ عورت کي ڳاڙهي سٺ، پٽ يا پشمر سان ٺهيل چوٽي پراڻي ويندي آهي. جنهن ۾ هيٺ ڳاٽا ۽ گل، سون، چاندي، موتين، ريشم، پشمر ۽ ڪشمر جي ٿيندا آهن. ڪنواريون چوڪريون ڪاري سادي چوٽي پائينديون آهن. شادي شده عورتون ٽوٽن ۽ جھلرن واريون چوٽيون پائينديون آهن. وارن جي چوٽي به ڳنڍبي آهي، جنهن کي 'چوٽا' به چيو ويندو آهي.

چوتيهون در (ڪهاڻيون): سنڌي زبان جي مقبول ڪهاڻيڪار نسيم احمد ڪرل جي ڪهاڻين جو مجموعو 'چوتيهون در' ورستي سنڌي پبليڪيشن ڪراچيءَ جون 1980ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. هن ڪهاڻي-ڪتاب ۾ نسيم ڪرل جون 11 ڪهاڻيون: مڪسڊ گرل، پهرين منزل، مجاور، آئت، ڪرنت، اٽالو ٻڌنگ، السلام عليڪم، دارالفلاح، پارتش چوتيهون در ۽ پهريون پهر شامل آهن. هي سموريون ڪهاڻيون نسيم ڪرل جي سماجي شعور جو آئينو آهن. هن هڪ ئي

چوتوڪو: هي ماڳ 50°12'69' اوڀر 27°35'05' اتر ڊگريز تي ڳوٺ چوتوڪو تعلقي روهڙي، ضلعي سکر جي هڪ وارياسي پٽ تي آهي، جنهن جي ماپ اوڀر-اولهه ڊيگهه 333 ميٽر ۽ اتر-ڏکڻ ويڪر 200 ميٽر آهي. هي ماڳ ڳوٺ واس کان ٻه ڪلوميٽر اتر اوڀر طرف، ڳوٺ لنڊرو جي ڏکڻ-اولهه ۾ ڏيڍ ڪلوميٽر ۽ روهڙيءَ کان ڏکڻ-اوڀر 41 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هتان مليل وڻن ۾ پٿر جون ڪورون ۽ ٺڪراڻو مليو آهي. جيڪو سنڌو تهذيب جي ڳاڙهي ٿر تي ڪاري ليڪي واري سڃاڻپ رکي ٿو. ٺڪراڻي ۾: ڪنا، چلمون، پاٽوڙا، چاڏيون وغيره ملن ٿيون. ڪن ٺڪرن تي ڪارو پٿر ۽ گهاٽيون ڪاريون لڪيرون به آهن. هي ماڳ پٿر واري دور کان سنڌو تهذيب تائين جي وڻن سان ڀريل آهي.

چوٽياريون: ضلعي ۽ تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هي ڳوٺ چوٽياريون، جوڳيون پٽ، وزير شاھ، علي اڪبر شاھ، جاني چوٽيجو، ڳوٺ جاند علي شاھ، بنده علي شاھ، دين محمد راجڙ ۽ مير محمد علي چوٽيجو ڳوٺ چوٽياريون، تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ جي ديھ چوٽياريون ۾ آهي. هن ڳوٺ ۾ 19 صدي عيسويءَ جي وچ ڌاري هڪ عظيم الشان درسگاه هئي، جنهن ۾ مصلح المفتاح (ڌاري وارن جي سنڌي) ۽ بيونصاف پڙهايو ويندو هو. ان کان پوءِ فارسي ۽ آخر ۾ عربي پڙهائي ويندي هئي. مشهور بزرگ سيد محمد عثمان شاھ سنڌ جي هن درسگاه جو فارغ التحصيل هو. هيءَ درسگاه انگريزن جي اوائلي دؤر ۾ اوج تي هئي.

چوٽياريون ڊيم: چوٽياريون ڊيم، تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ ۾ آبپاشيءَ جي لحاظ کان نارا ڪئنال وانگر وڏي اهميت جو حاصل آهي. سانگهڙ ۾ جون ۽ جولاءِ جي گرمي پد 40°C يا ڪن حالتن ۾ اڃا به مٿي وڃي ٿو. جڏهن ته هتي سراسري برسات 40 ملي ميٽرن کان 125 ملي ميٽرن تائين پوي ٿي. چوٽياريون بند سانگهڙ شهر کان اوڀر طرف 35 ميل کن پري جمڙائو هيڊ کان ٻه 30 ڪلوميٽر پري، سامونڊي سطح کان 60 ميٽر اوچو هٿرادو پاڻي گڏ ڪرڻ جو بند آهي. جمڙائو هيڊ بابت چيو وڃي ٿو ته اهو هاڪڙي / سرسوتيءَ جو پيٽ هو ۽ 70 عيسويءَ ۾ ڪن قدرتي سببن جي ڪري سُڪي ويو.



هن بند جي اوڀر ۾ اڇڙي ٿر جون وارياسيون ٽڪريون آهن، جڏهن ته اولهه ۽ ڏکڻ ۾ نارا ڪئنال وهي ٿو. هن بند جي چوڌاري مٺي پاڻيءَ جون ڪيتريون ئي ڍنڍون جهڙوڪ: گن ڍنڍ، واري ڍنڍ، ججور ڍنڍ، قليلي ڍنڍ، سرميائونارو ڪوڙ وغيره مشهور آهن. بند جو ٿرو ڪڇي مٽيءَ تي مشتمل

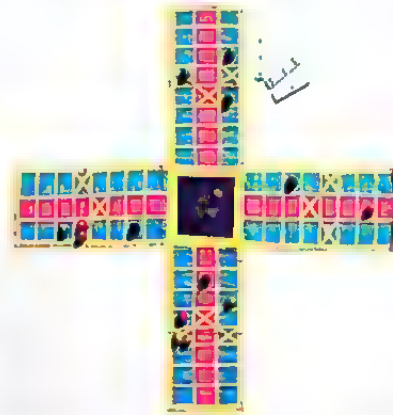
گهڻا، جي به ڪوڏيون پيٽ پر پيون نه به داڻا شمار ٿيندا، پر جي چار ڪوڏيون پيٽ پر پيون ته چار داڻا شمار ٿيندا. هڪ داڻي خاطر داڻا يعني پئون وجهڻو پوندو. جي گهڻپ ڇيلي کان سواءِ ڪنهن خاني تي پوري ٿي ۽ اتي ڪنهن مخالف جي ساري ويٺل آهي ته اها مٿي ۽ اها ساري اتان ڪٿي رانديگر پاڻ وٽ رکندي. ٻيو رانديگر داڻا وجهي ڇڏائيندو ته به ٻاهر پئي هوندي. جيڪڏهن ڪنهن جون چار ساريون چئن چئن ۾، ۽ ٻن چئن ۾ چار ساريون رنگ جون مري ويون ۽ داڻا وجهي ڪا به ڇڏائي نه سگهيو ته ان کي 'چرخو' آيو چرخي ۾ چوڏهن لنڊ شمار ڪن، ۽ اُتي بيهي ڇيڇ هٿن ۽ چون: 'چوڏهن لنڊي، ڪپهه پنڊي'

هن راند ۾ توڙه ڪرڻ يعني مخالف جي ڪا به هڪ ڪوڏي مارڻ کان سواءِ ساري رڇائي نه سگهبي. جي اهڙو داڻا پيو جو توڙه نه ڪيل اٿس ته ساري رڇڻ واري خاني جي مهندان باقي هڪ خاني ۾ پيل آهي ته اها ساري ٻڏي، يعني نه رڇندي نه پوئتي هٽي سگهندي، پر جي توڙه ڪيل اٿس ته اها ساري اُپتي هلي سڄو اُتو ڦيرو کائي، پوءِ اچي رڇندي. ڪنهن به خاني ۾ ٻن همراهن جون به ساريون يا هڪڙي ئي رانديگر جو به ساريون يعني جوڙو گڏ ويٺل آهي ته اهو جوڙو مري ڪين سگهندو. رانديگر خانو گهڻي اڳتي هليو ويندو يا انهن سان گڏي ساري ويهاري ڇڏيندو ٻن همراهن مان جي هڪڙو اڳواٽ رڇي ويو ته پنج وارا ڇڏي، ڇهين واري تي ڌڪ هڻي همراھ جون ساريون هلائي وڃي رڇائيندو. يعني ٻنهي جي ڌڪن تي ساريون پيون چرنديون. جي اول کان آخر تائين ڪنهن جو داڻا نه پيو ۽ ٻي ڌر ساريون رڇائي ڇڏيون ته ان رانديگر کي 'ٻڏڙي' اچي ويئي. 'ٻڏڙي' جا ٻارنهن شمار ڪن.

چوچڪ بيمگر: چوچڪ بيمگر مرزا شاه حسن بيمگر ارغون جي ڌيءَ هئي، جڏهن 950ھ مطابق 1573ع ۾ مرزا ڪامران هزاره کان سنڌ ۾ آيو تڏهن مرزا شاه حسن ڀات شهر ۾ سندس رهائش جو انتظار ڪيو. چوچڪ بيمگر جو رشتو مرزا شاه حسن سياسي جوڙ توڙ سبب پهرين ناصر مرزا کي آچيو هو ۽ آخر ۾ ڪامران مرزا کي، همايون مرزا سان ويڙهائي، 953ھ مطابق 1546ع ۾ کيس نڪاح وجهي ڏنائين. همايون مرزا جڏهن مرزا ڪامران تي فتح حاصل ڪري سندس اڪيون ڪڍرائي ڇڏيون، تڏهن ڪامران مرزا مڪي وڃڻ لاءِ بکر پهتو ان وقت شاه حسن مرزا چوچڪ بيمگر کي ڪامران مرزا کان الڳ ڪري پاڻ وٽ رکڻ جي ڪوشش ڪئي، پر چوچڪ بيمگر پنهنجي مڙس کي ڇڏڻ کان پنهنجي ناري واري ڇڏي ۽ ٻيڙيءَ ۾ چڙهي مڙس وٽ بکر وڃڻ لاءِ تيار ٿي، سندس پيءُ شاه حسن مرزا اچي چوچڪ بيمگر کي گهڻو سمجهايو جنهن تي چوچڪ بيمگر کيس ورائيو ته ڪامران جڏهن اڪين وارو هو تڏهن توهان پاڻ مون کي سندس حوالي ڪيو ۽ اڄ جڏهن هو اڪين کان جڏو ٿي چڪو آهي ته هاڻي مون کي کانس ڌار ٿا ڪريو. آءُ اهڙي قسم جي بدنامي پنهنجي سرتي نٿي ڪئي سگهان. ان کان پوءِ چوچڪ بيمگر وڃي ڪامران مرزا وٽ پهتي جتان هي ٻئي مڪي طرف روانا ٿيا ۽ اُتي ئي رهائش اختيار ڪيائون. ڪجهه سالن کانپوءِ سن 954ھ مطابق 1556ع ۾ ڪامران مرزا وفات ڪري ويو جنهن کان ست مهينا پوءِ چوچڪ بيمگر به وفات ڪئي، ٻنهي جون قبرون اتي آهن.

وقت سنڌ جي بهراڙين ۽ شهري زندگيءَ تي ڪامياب ڪهاڻيون لکيون آهن ۽ سماج جي اوڻاين جي منهن تان پردو هٽايو آهي. هن مجموعي جون سڀ ڪهاڻيون شاهڪار آهن، پر 'چوڻيهون ڌر' ڪهاڻي اهڙي حقيقت آهي، جيڪا نسيم کرل جي زندگيءَ کان وٺي اڄ تائين دهرائي اچي ٿي. ڪراڻون سائيز جي 156 صفحن تي مشتمل هن ڪهاڻي ڪتاب جي قيمت 15 روپيا آهي.

چوپڙ/چوڙين (راند): هيءَ ليڪن واري راند ۾ شامل آهي، پر هن جا ليڪا ڪنهن ڪپڙي تي ست يا پٽ سان ڀرت ڀريل هوندا آهن. هن جو ڪپڙو چوڪنڊو ٿئي. هيءَ راند ٻه چٽا مخالف ٿي يا چار چٽا، ٻه به همراھ ٿي کيڏندا آهن. ڌڪ هٿن لاءِ ست سڄليون ڪوڏيون ڪم آڻيندا آهن. ڪي ته ڍارن سان به راند ڪندا آهن، چوپڙ جي هر هڪ پلانڊ تي چويهه خانا ٿين ٿا، اهڙيءَ ريت جملي پلانڊن وارا چهانوي



خانا ٿين ۽ ستائونون وڃ وارو خانو يا 'پري' هوندو آهي، جنهن ۾ ساريون اچي رڇنديون آهن يا ٻريءَ ۾ وجهي رکبيون آهن. هر هڪ پلانڊ تي ڪٿي کان پنجين ۽ چوٿيءَ کان ٽين خاني کي منڏيڙو ڪڍي چيلو بنائيندا آهن. اهڙو

هڪ منڏيڙو وڃين خاني جي پتي ۾ به ڪڍبو آهي، جو ساريءَ جي مارڇڻ کان بچاءُ لاءِ ڪم ڪونه اچي، پر سونهن لاءِ ڀرت پري ڇڏيندا آهن. هر هڪ کيڏاري ٻاهرين چيلن تي ڪوڏيون رکندي جي ٻه چٽا هوندا ته اُن اُن ڪوڏيون ورڇي ڪندا. چوپڙ جا ڳوٺ جنڊيءَ چڙهيل ڪارا، پيلا، ساوا، ڳاڙها ۽ واڱڻائي رنگن جا ٿيندا آهن. انهن اُنن ڪوڏين/ سارين مان چئن ساڳئي رنگ وارين کي چون 'رنگ' ۽ ٻين چئن ٻئي رنگ وارين ڪوڏين کي چون: 'ٻڏ' پهرين رنگ واريون ساريون هلائي رڇائي، پوءِ ٻڏ هلائين، پر چئن چئن ۾ هر ڪو پنهنجون پنهنجون ساريون هلائيندو آهي. هر هڪ رانديگر جي هر هڪ ساري داڻ پوڻ سان چيلي مان ٻاهر نڪري هلندي، داڻ هي آهن: ست ٿي ڪوڏيون سنئين پيٽ پر پيون ته انهن کي 'چوڏهن' چون، جي ڇهه سنئين پيٽ پر پيون ته ان کي 'پڪي اُن' يا رڳو 'پڪي' ڪوٺين، جي پنج ڪوڏيون پيٽ پر پيون ته ان کي 'ڪڇي' ڪوٺين، جي هڪ ڪوڏي سنئين پيٽ پر پوي ته ان کي 'يارهن' سڏين، پر جي ست ٿي اونڌيون پئي ۽ پر پون ته ان کي 'ست' چون. ان لاءِ ڪي رانديگر ست خانا هلن ۽ ست ڪارڪن، ڪي 'ست' کي رد ڪن، جي ست پوي ته اڳيان جيڪي داڻ پيا هوندا سي به چٽا ۽ ٻيو چٽو وارو وٺندو. 'چوڏهن' لاءِ چوڏهن خانا هليا ۽ هڪ خانو رعايتي وڌيڪ يعني پئون پوڻ جو 'يارهن' لاءِ يارنهن خانا هليا ۽ هڪ خانو رعايتي وڌيڪ پئون پوڻ جو 'ڪڇي اُن' لاءِ چويهه خانا هليا ۽ هڪ خانو رعايتي وڌيڪ يعني پئون پوڻ جو 'پڪي اُن' لاءِ ٽيهه خانا هليا ۽ هڪ خانو رعايتي وڌيڪ يعني پئون پوڻ جو جي ٿي ڪوڏيون پيٽ پر پيون ته ٿي داڻا

لیو ۽ پوءِ اٺ سال پنجاب جي لوڪل گورنمينٽ ۽ رورل ڊولپمينٽ کاتي جو صوبائي وزير رهيو. 1993ع ۾ پنجاب اسيمبليءَ جو ڊپٽي اپوزيشن ليڊر رهيو جڏهن تہ 1997ع ۾ بنا مقابلي پنجاب اسيمبليءَ جو اسپيڪر منتخب ٿيو. شروعات ۾ سندس سياسي وابستگي پاڪستان مسلم ليگ جي نواز شريف واري ڌڙي سان رهي. پوءِ اختلاف رکي 2002ع جي عام چونڊن ۾ سندن پارٽي پاڪستان مسلم ليگ (ق) اڪثريت سان کٽي آئي. ق ليگ جو صدر سندس سٿوٿ چؤدري شجاعت هو. چؤدري پرويز الاهي 2002ع کان 2007ع تائين پنجاب جو وزيراعليٰ رهيو. هن پنهنجي وڏي وزارت جي دؤر ۾ 'Punjab Institute of Language, Art and Culture' (PILAAC) جو ادارو قائم ڪيو (ڏسو: پنجاب انسٽيٽيوٽ آف لئنگئيج، آرٽ اينڊ ڪلچر (PILAAC)، جلد ٽيون). 2008ع جي عام چونڊن کان پوءِ ق ليگ پهرين اپوزيشن بڻجڻ تي ويل رهي، پر پوءِ پيپلز پارٽيءَ جي مفاهمتي سياسي فارمولي جو اپريل 2011ع کان حڪومت ۾ شامل ٿي، جنهن بعد چؤدري پرويز الاهيءَ کي وفاق ۾ سينيئر وزير صنعت ۽ دفاعي پيداوار جو قلمدان ڏنو ويو آهي.

چؤدري خلیق الزمان: آل انڊيا مسلم ليگ جو اهر رهنا، چؤدري خلیق الزمان، ضلعي مرزاپور جي ڳوٺ چنار ۾ 1889ع ڌاري جنم ورتو. هن جو تعلق اوڙهه آباد جي هڪ زميندار خاندان سان هو. هن مئٽرڪ 1907ع ڌاري جولي اسڪول لکنؤ مان ۽ بي. اي، ايل. ايل بي جا امتحان ايم. اي. او ڪاليج عليگڙھ مان ڏنا. 1917ع ڌاري

وڪالت شروع ڪئي ۽ آل انڊيا مسلم ليگ جو جوائنٽ سيڪريٽري ٿيو. 1921ع ۾ هن 'پرنس آف ويلس' جي لکنؤ ۾ اچڻ تي عوامي احتجاج ۾ حصو ورتو ۽ گرفتار به ٿيو. خلیق الزمان ڪجهه عرصي تائين ڪانگريس سان به وابسته رهيو. پر جلد ئي ان کي چڙي مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪيائين. ڀارت جو آئين ٺاهڻ لاءِ



هو مسلم ليگ ڪميٽيءَ جو ميمبر رهيو. 1928ع ڌاري هن آل پارٽيز ڪنوينشن ڪلڪتي ۾ مسلم ليگ جي نمائندگي ڪئي. 1937ع ۾ هو آل انڊيا مسلم ليگ پارلياماني بورڊ جو ميمبر رهيو ۽ ساڳئي سال 1937ع واري (Uplegislative Assembly) جي چونڊن ۾ مسلم ليگ جو ميمبر بڻيو. خلیق الزمان آل انڊيا مسلم ليگ جي پاليسن ۽ پروگرامن جي پيروي حمايت ڪئي. هن مسلم ليگ جي ستاويهين اجلاس ۾ جيڪو مارچ 1940ع تي لاهور ۾ ٿيو هو، 'پاڪستان جو ٺهراءُ' پيش ڪيو. 1943ع ڌاري هن کي آل انڊيا مسلم ليگ پارلياماني بورڊ جو صدر چونڊيو ويو. 1946-47ع ڌاري هو انڊيا جي قانون ساز اسيمبليءَ جو ميمبر مقرر ٿيو. ساڳئي سال هن کي 'سبجيڪٽس ڪميٽي' ليجسليٽو ڪنوينشن ڏهليءَ جو ميمبر به چونڊيو ويو. 1947ع ۾ هو پاڪستان لڏي آيو ۽ 1948ع تائين مسلم ليگ جو اعليٰ عهديدار رهيو ۽ بعد ۾ 1950ع تائين ان جو صدر به رهيو. 1953ع کان 1954ع

چؤدرو (ديبه): ضلعي ٽنڊي محمد خان ۾ هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بچو مهاڻي جهنگ ڪا تيل، خليفو سودر سٺيو ملوڪ سٺيو همڻ پور ۽ خليفو ڪارب.

چؤدرو (ڳوٺ): چؤدرو ضلعي ٽنڊي محمد خان جو هڪ ڳوٺ آهي. هن ڳوٺ کي چؤدرو ان ڪري چوندا آهن، جو هتي گاجا واه کي چئن درن واري موري آهي، ان ڪري ان موريءَ جي چئن درن جي نسبت سان هي ڳوٺ چؤدرو سڏجي ٿو.

چؤديرو: تعلقي وارھ جي هڪ ديبه جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آهن: چٽو ديرو، ميمڻ ڳوٺ، عرف درويش محمد تنيو، ليلا آباد، سنهائي ڳوٺ، تيوٺا ڳوٺ.

چوڌا (ديبه): تعلقي شهداد ڪوٽ ۾ هڪ ديبه جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

رحمت الله بروهي، امداد جمالي، غلام حيدر جروان، دوست محمد بروهي، قابل خان بروهي، دلدار بروهي، سهراب بروهي ۽ راجا بروهي.

چؤدري: چؤدري لقب به آهي ۽ بهاولپور جو هڪ قبيلو به آهي. هن قبيلي جا ڪل چار پاڙا مشهور آهن: جنجاڻي، حسبرائي، همدائي ۽ ڏاڏائي، جيڪي چون ٿا ته هو اصل ۾ سلجوق آهن. هنن جو اصل ۾ پيشو پني ٻارو ڪرڻ آهي. چؤدري سنڌ ۾ پنجاب کان آيا آهن، ۽ پنجاب ۾ اڄ به وڏي نالي سان جهلم واري علائقي ۾ رهن ٿا. هي تعلقيدار آهن ۽ زميندارن جا نمائندا ڪري ليڪجن ٿا. تعلقيدار اتان جي زميندارن کان وڌيڪ حيثيت رکن ٿا، جو اهي منظر آهن. چؤدري گهڻو ڪري پاڻ ۾ ڌي وٺ ذريعي شاديون ڪندا آهن، پر ٻاهران سڱ ڪونه وٺن. هن قبيلي جي پويان گجرات (ڀارت) ۽ مهاراشٽر ۾ 'چؤدري' نالي ٻولي به ڳالهائي وڃي ٿي، جيڪا گجراتي لپيءَ ۾ لکبي آهي. هي ماڻهو پنهنجي ٻوليءَ کان سواءِ گجراتي ۽ هندي به ڳالهائيندا آهن.

پنجاب ۾ 'چؤدري' لقب سنڌي لفظ 'وڏيري' واري معنيٰ ۾ به استعمال ٿيندو آهي.

چؤدري پرويز الاهي: پنجاب جو اڳوڻو وزيراعليٰ، چؤدري پرويز الاهي، پهرين نومبر 1945ع تي گجرات ۾ ڄائو. سندس والد چؤدري منظور الاهي،

نامياري سياستدان ظهور الاهيءَ جو پيءُ هو. هي گهراڻو صنعتڪار هئڻ سان گڏ سياسي اثر رکندڙ به آهي. چؤدري پرويز الاهي، لاهور جي ڪرسچن ڪاليج فار مئن مان گريجوئيشن ڪرڻ بعد لنڊن مان انڊسٽريل مئنيجمينٽ ۾ ڊپلوما ڪئي ۽ ڏيهه اچي خانداني ڪاروبار سنڀاليو جنهن ۾ ٽيڪسٽائيل، شگر ملون ۽ فلور ملون شامل آهن. هن 1983ع کان



سياست ۾ پير پاتو ۽ پهرين ضلعي ڪائونسل گجرات جو چئن سالن تائين چيئرمئن رهيو. 1985ع ۾ بنا مقابلي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر منتخب

جاري ڪيو جنهن ۾ سوال اٿاريو ويو ته جڏهن گورنمينٽ آف برما ائڪٽ ذريعي برما کي هندستان کان الڳ ڪيو آهي ته پاڪستان کي هندستان ۾ شامل رکڻ تي چورور ڀريو پيو وڃي. 1937ع ۾ هن بنگال ۽ آسام تي مشتمل آزاد مسلم مملڪت 'بانگ اسلامستان' جي تجويز پيش ڪئي. 8 مارچ 1940ع ۾ ڪراچي ۾ پاڪستان نيشنل موومينٽ جي سپريم ڪائونسل ۾ تقرير ڪندي هن حيدرآباد ڏکڻ لاءِ 'ڪشمانستان' جي نالي سان آزاد اسلامي رياست جو خاڪو پيش ڪيو. 15 مارچ 1943ع ۾ هن 'ملت ۽ ان جون اقليتون' جي موضوع سان هڪ بيان جاري ڪيو. 1945ع ۾ 'انڊيا ڪونوينشن موومنٽ' جو اعلان ڪيو. 9 جون 1947ع تي جڏهن '3 جون پلان' منظور ڪرڻ جو فيصلو ٿيو ته هن 'عظيم غداري' جي عنوان سان هڪ بيان جاري ڪيو جنهن ۾ '3 جون پلان' کي رد ڪندي 'پاڪستان' جو مقصد کي واضح ڪيو ويو هو. 5 آگسٽ 1947ع تي چوڌري رحمت عليءَ اقوام متحده جي سيڪريٽري جنرل جي نالي هڪ پيغام موڪليو جنهن ۾ هندستان ۾ هندن طرفان مسلمانن تي ٿيندڙ زيادتين ڏانهن ڌيان ڇڪايو ويو. پاڪستان جي قيام کان پوءِ 1948ع ۾ چوڌري پاڪستان آيو ته هتي جون حالتون خراب ٿيڻ سبب واپس لنڊن هليو ويو قائداعظم جي وفات کان پوءِ آڪٽوبر 1950ع ۾ چوڌري رحمت عليءَ جو هڪ ساٿي چوڌري امجد خان ڪيمبرج مان کيس واپس پاڪستان وٺي آيو. 12 فيبروري 1951ع تي لاهور ۾ چوڌري رحمت جي آڌر ڀاءُ ڪرڻ جو تياريون ڀريو نموني سان جاري هيون ته سندس وفات جي خبر پئي ته هن جي 03 فيبروري 1951ع تي وفات ٿي وئي آهي ۽ کيس نيو مارڪيٽ، ڪيمبرج قبرستان ۾ دفنايو ويو آهي.

چوڌري رحمت عليءَ جي ڪتابن جو چور هن ريت آهي:

- (1) Now or Never 1933,
- (2) What does the Pakistan National Movement stand for?
- (3) The Greatest Betrayal,
- (4) Pakistan: The Fatherland of the Pak Nation (1947).

چوڌري شجاعت حسين: نامياري سياستدان چوڌري شجاعت حسين 27 جنوري 1946ع ڌاري چوڌري ظهور الاهيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. ڪرسچن ڪاليج فار مئن، لاهور مان گريجوئيشن ڪرڻ بعد هن انگلنڊ مان انڊسٽريل مئنيجمينٽ ڪورس پاس ڪيو سندس والد چوڌري ظهور الاهي هڪ بااثر سياستدان ٿي گذريو آهي.

چوڌري شجاعت حسين سياست جو آغاز 1981ع کان ڪيو پهريون ڀيرو 1982ع کان 1987ع تائين قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو جنهن بعد مسلسل سياست ۾ سرگرم رهيو آهي. سندس سياست جو شروعاتي عرصو ميان نواز شريف سان گذريو. 1986ع ۾ هو اطلاعات ۽ نشريات کاتي جو وفاقي وزير 1987ع کان 1988ع تائين صنعت ۽ پيداوار جو وزير 1990ع کان 1993ع تائين گهرو وزير رهيو ۽ 1997ع کان 1999ع تائين هن گهرو وزارت

تائين هوم مشرقي پاڪستان جو گورنر ۽ 1954ع ۾ کيس فلپائن ۽ انڊونيشيا جو سفير ڪري موڪليو ويو هن تحريڪ آزاديءَ تي يادگيرين جو ڪتاب 'Pathway to Pakistan' به لکيو سندس وفات 1973ع ۾ ٿي.

چوڌري، رحمت علي: تحريڪ پاڪستان جو نامور اڳواڻ، الڳ وطن جو تصور ۽ ان جو نالو 'پاڪستان' تجويز ڪندڙ چوڌري رحمت علي ولد حاجي شاه محمد 16 نومبر 1897ع تي ڳوٺ موهر ضلعي هوشيارپور پنجاب ۾



جائو مئٽرڪ انگلوسنسڪرت هاءِ اسڪول جالندڙ مان پاس ڪرڻ بعد اسلاميا ڪاليج لاهور ۾ علمي، نصابي ۽ غيرنصابي سرگرمين سان لاڳاپيل رهيو. 1915ع کان 1918ع تائين تعليم حاصل ڪرڻ دوران ڪاليج جي مئگزين 'دي ڪرنت' جو ايڊيٽر رهيو. 'بزمِ تقرير' جو سيڪريٽري چونڊيو پهرين مهاڀاري لڙائيءَ دوران ڪاليج جي

رڪروٽنگ ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري هو ان ئي زماني ۾ 1915ع ۾ هن 'بزمِ شبلي' قائم ڪئي، جتان سياسي زندگيءَ جو آغاز ڪيائين. 'بزمِ شبلي' طالب علمن جي سماجي ۽ سياسي تنظيم هئي، جنهن وسيلي هندستان جي مسلمانن جي لاءِ الڳ وطن ٺاهڻ ۽ ان فڪر کي اڃاگر ڪيو ويو. لاهور ۾ تعليم سان گڏوگڏ 'پيسه اخبار' ۽ 'ڪشميري گزٽ' ۾ نوڪري به ڪندو هو ان اخبار ۾ هن 'مغرب کي اندهي تقليد' موضوع تي هڪ مضمون لکيو جنهن تي انگريز حڪومت اخبار کان ضمانت طلب ڪئي، جنهنڪري هن کي نوڪري ڇڏڻي پئي. ان کانپوءِ هي ايجيمن ڪاليج ۾ استاد مقرر ٿيو. بعد ۾ چوڌري رحمت علي اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ برطانيه ويو جتي ڪيمبرج يونيورسٽيءَ جي ڪمانوئل ڪاليج ۾ 1931ع ۾ قانون جي شعبي ۾ داخلا ورتائين، جتان جون 1932ع ۾ ڊگري ورتائين. آڪٽوبر 1940ع ۾ اير اي ۽ جنوري 1942ع ۾ انٽرسيپول ان لنڊن مان بئريسٽر جي سند حاصل ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ پاڪستان جي قيام لاءِ ڪوششن جي سلسلي ۾ لنڊن ۾ ٿي رهيو سندس گذر سفر لنڊن جي 'پيروي ڪائونسل' ۾ هندستان جي مسلمانن جي ڪيسن جي پرويءَ مان ٿيندو هو تعليم حاصل ڪرڻ دوران سندس سياسي سرگرميون به جاري رهيون. 1933ع ۾ هن لنڊن ۾ 'پاڪستان نيشنل موومينٽ' قائم ڪئي. 28 فيبروري 1933ع ۾ هن ڪيمبرج مان هڪ پمفليت جاري ڪيو جنهن ۾ 'پاڪستان جو مطلب' واضح طور بيان ڪيو ويو هن پمفليت جو موضوع 'Now or Never' (هاڻي يا ڪڏهن نه) هو ان پمفليت جي هڪ سرخي هئي ته: 'اسان کي زنده رهڻو آهي يا هميشه لاءِ نابود ٿي وڃڻو آهي'. هن پمفليت ۾ چوڌري رحمت عليءَ پنجاب، ڪشمير، سنڌ ۽ بلوچستان جي علائقن کي هڪ وفاق جي صورت ۾ ڏيڻ جي تجويز پيش ڪئي ۽ ان آزاد خودمختيار ملڪ جو نالو 'پاڪستان' تجويز ڪيو ويو هو ان کانپوءِ چوڌري رحمت عليءَ ٻيا به ڪيترا هينڊ بل، پمفلٽ ۽ ڪليل خط شايع ڪيا ۽ 'پاڪستان' نالي سان هڪ هفتيوار اخبار به جاري ڪيائين. جولاءِ 1935ع ۾ رحمت عليءَ ڪيمبرج مان چئن صفحن جو هڪ ٻيو پمفليت



انڊين آڊٽ اينڊ اڪائونٽس سروس ۾ داخل ٿيو 1932ع ۾ رياست بهاولپور جو اڪائونٽنٽ جنرل ٿيو 1936ع ۾ سر جيمز وزير خزانہ حڪومت ھند جو



پرائيوٽ سيڪريٽري مقرر ٿيو 1938ع ۾ محڪم ماليات جو انڊر سيڪريٽري ۽ 1939ع ۾ ڊپٽي فنانسئل ايڊوائيزر مقرر ٿيو ھي پھريون ھندستاني ھو جنھن کي 'وار ۽ سپلائي' جو مالي صلاحڪار بڻايو ويو 1942ع ۾ جنگ دوران حڪومت ھن کي وچ مشرق ۾ جنگ جي محاذ تي اماڻيو 1945ع ڌاري انگلستان ۽ 1946ع

۾ آمريڪا جو سرڪاري دورو ڪيائين. جون 1947ع ۾ ھندستان جي ورھاست جي ڪائونسل جو ميمبر منتخب ٿيو. آگسٽ 1947ع کان آڪٽوبر 1951ع تائين پاڪستان جو پھريون سيڪريٽري جنرل رھيو. آڪٽوبر 1951ع کان آگسٽ 1955ع خزانتي جو وزير رھيو. 1952ع، 1953ع ۽ 1954ع ۾ دولت مشترڪ جي ماليات وارن وزيرن جي ڪانفرنسن ۾ پاڪستان جي نمائندگي ڪيائين. 1952ع، 1953ع ۽ 1954ع ۾ بين الاقوامي بئنڪ براءِ تعمير ۽ ترقيءَ جي سالياني اجلاسن ۾ بہ شرڪت ڪيائين. چوڌري محمد علي آگسٽ 1955ع ۾ پاڪستان جو وزيراعظم مقرر ٿيو. سيپٽمبر 1956ع ۾ استعيفا ڏنائين. ھن جي دور جو نمايان واقعو 1956ع جي آئين جي منظوري آھي.

چوڌري، نثار علي خان: پاڪستان مسلم ليگ (ن) سان لاڳاپيل سياستدان، چوڌري نثار علي، راجپوت گھراڻي سان تعلق رکي ٿو. سندس جنم ڳوٺ چڪره، ضلعي فتح جنگ ۾ ٿيو. ھن آرمي ۾ ھال ڪاليج مان گريجوئيشن ڪئي. عملي سياست ۾ اسيءَ واري ڏھاڪي کان لاڳاپيل رھيو آھي. ھو 1985ع، 1988ع، 1990ع،



1993ع، 1997ع، 2002ع ۽ 2008ع جي چونڊن ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو رھيو آھي. 1990ع کان 1993ع تائين نواز شريف حڪومت ۾ ھو پيٽروليئر ۽ قدرتي وسيلن جو وفاقي وزير رھيو. 1997ع کان 1999ع تائين واري نواز حڪومت ۾ بہ کيس ساڳيو ئي قلمدان مليل ھو. 2008ع جي عام چونڊن ۾

اين. اي 53 (راولپنڊي-IV) تان ڪامياب ٿيو. شروعات ۾ جڏھن نوازليگ جي پيپلز پارٽيءَ سان مخلوط حڪومت ھئي تہ چوڌري نثار علي وفاق ۾ سينئر وزير طور اطلاعات، خوراڪ ۽ چوپائي مال کاتن جا قلمدان سنڀاليا، پر اڳتي ھلي جڏھن نواز ليگ اختلاف رکندي، وفاقي ڪابينا مان الڳ ٿي تہ چوڌري نثار علي خان کي ايوان ۾ اپوزيشن ليڊر طور چونڊيو ويو. ھن وقت ھو مخالف ڌر جي اڳواڻ طور ملڪي مسئلن تي حڪومت خلاف پنھنجو تنقيدي موقف پيش ڪندو رھي ٿو.

سان گڏ نارڪوٽيڪس ڪنٽرول ڪاتي جو قلمدان بہ سنڀاليو ان عرصي دوران ھو 1985ع کان 1986ع تائين قومي اسيمبليءَ ۾ پاڪستان مسلم ليگ جو پارلياماني ليڊر ۽ 1988ع کان 1990ع تائين اپوزيشن ليڊر بہ رھيو. 1997ع کان 1999ع تائين ھو مسلم ليگ پنجاب جو صدر رھيو. آڪٽوبر 1999ع ۾ جڏھن نواز شريف جي حڪومت جو تختو اونڌو ٿيو ۽ جنرل (ر) پرويز مشرف ملڪ جي سربراھي سنڀالي تہ ان عرصي دوران چوڌري شجاعت پنھنجي ويجهن ساٿين سان مشاورت بعد پاڪستان مسلم ليگ (قائداعظم) جو بنياد وڌو، جنھن جو پاڻ صدر منتخب ٿيو. جنرل پرويز مشرف ھن پارٽيءَ جو حامي رھيو. 2002ع جي عام چونڊن ۾ ق ليگ اڪثريت سان کٽي آئي، جنھن بعد ظفر الله جماليءَ کي وزيراعظم منتخب ڪيو ويو. ٻن سالن بعد ظفر جماليءَ جي استعيفيٰ بعد چوڌري شجاعت پارليامينٽ مان وزيراعظم چونڊيو ويو، جنھن اڳتي ھلي اڳوڻي وزير خزانہ شوڪت عزيز کي ضمني چونڊن ۾ ڪامياب ڪرايو ۽ ق ليگ طرفان ان کي وزيراعظم مقرر ڪيو ويو. چوڌري شجاعت ھن وقت بہ مسلم ليگ قائداعظم جو مکيه اڳواڻ آھي، جڏھن تہ چوڌري پرويز الاهي، مشاهد حسين سيد، طارق عظيم ۽ ٻيا مرڪزي رھنما طور سندس ساٿي آھن. تازو مسلم ليگ (ق) مفاهمتي سياست تي عمل ڪندي، پيپلز پارٽيءَ سان حڪومتي اتحاد ۾ شامل ٿي آھي.

چوڌري، فضل الاهي: اڳوڻو صدر مملڪت فضل الاهي چوڌري، پھرين جنوري 1904ع تي مرالہ گوجران، تعلقي ڪاريان، ضلعي گجرات ۾ پيدا ٿيو. ھن عليگڙھ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي (معاشيات) ۽ ايل. ايل. بي جي ڊگري



حاصل ڪئي. تعليم پوري ڪرڻ کانپوءِ ھن گجرات ۾ وڪالت شروع ڪئي. 1945ع ۾ مسلم ليگ جي ٽڪيت تي پنجاب اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. پاڪستان جي قيام کانپوءِ پنجاب جو تعليم ۽ صحت جو وزير ٿيو. 1936ع ۾ اولھ پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو ۽ ان اسيمبليءَ جو اسپيڪر بہ رھيو. 1962ع ۽ 1965ع ۾ قومي اسيمبليءَ جو

ميمبر چونڊيو ۽ 1965ع کان 1969ع تائين قومي اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر رھيو. 1970ع ۾ ھو پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيت تي ٽيون پيرو قومي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو ۽ پھرين قومي اسيمبليءَ جو اسپيڪر ۽ پوءِ صدر ٿيو. ان عھدي تي ھن 16 سيپٽمبر 1978ع تائين پنھنجا فرض سرانجام ڏنا.

چوڌري فضل الاهي پھرين جون 1982ع تي وفات ڪئي.

چوڌري، محمد علي: پاڪستان جو ماھر معاشيات چوڌري محمد علي، 1905ع جالندڙ پنجاب ۾ پيدا ٿيو. 1927ع ۾ پنجاب يونيورسٽي مان ايم. ايس. سي (ڪيميا) جي ڊگري حاصل ڪيائين. تعليم پوري ڪرڻ کانپوءِ اسلاميا ڪاليج لاهور ۾ ڪيمسٽريءَ جو پروفيسر ٿيو. 1927ع ۾

هلي لاءِ مجبور آهي. شاعريءَ ۾، طب ۾، علم افلاڪ ۽ سائنس ۾ مطلب زندگيءَ جي هر شعبي ۾ ستن زمينن ۽ ستن آسمانن جو حوالو ضرور ايندو رهندو آهي. عالمن ته هر هڪ آسمان ۽ زمين جي هر طبقي جا نالا به مخصوص ڪري ڇڏيا آهن. عام طرح پهڪوبه آهي ته هن جا چوڏهن طبق ئي روشن ٿي ويا.

چوڏهن معصوم: اصل ۾ 'چهارده معصومين عليه السلام' کي سنڌيءَ ۾ 'چوڏهن معصوم' چوندا آهن. چوڏهن معصومين مان مراد سرور ڪائنات حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم، حضرت علي عليه السلام، حضرت بيبي فاطمة الزهري، حضرت امام حسن، امام حسين، امام زين العابدين، امام محمد باقر، امام جعفر صادق، امام موسيٰ ڪاظم، امام موسيٰ الرضا، امام محمد تقی، امام علي نقی، امام حسن عسڪري ۽ امام مهدي آهن. چوڏهن معصومين جي سوانح حيات تي لاتعداد ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن. پرتازو ايران جي شهر قمر جي هڪ ديني مڪتب 'مجمع جهاني اهلبيت' مان چوڏهن جلدن ۾ چوڏهن معصومين تي هڪ ڪتاب شايع ٿيو آهي، جنهن ۾ سنڌ بابت به ڪافي مواد موجود آهي. ڪتاب ۾ اهو به ڄاڻايل آهي ته حضرت امام حسين ۽ امام زين العابدين جون گهر واريون سنڌيائين هيون. امام جعفر صادق جي نامور چئن سنڌي اصحابن جو به تفصيلي ذڪر هن ڪتاب ۾ موجود آهي. ان سان گڏ امام موسيٰ الرضا جو سنڌ مان آيل هڪ عقيدتمند سان سنڌي ٻوليءَ ۾ ڳالهائڻ جو تذڪرو به ٿيل آهي.

چوڏهينءَ چنڊ آڪاس (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري ۽ منفرد شاعر سحر امداد جي شاعريءَ جو پهريون مجموعو آهي، جنهن کي وعده ڪتاب گهر، ڪراچي، جون 2033ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ نظم، آزاد نظم، غزل ۽ ٽي سٽا شامل آهن. هي ڪرڻا ڪرڻا چنڊ جي عنوان سان هن



ڪتاب جو مهاڳ پاڪستان جي ناليواري ليکڪا فهميده رياض لکيو آهي، جيڪا لکي ٿي ته: "سحر امداد هڪ فطري شاعره آهي، هن جو علم ۽ وسيع مطالعي سندس وجدان کي اڃا به نڪاري ڇڏيو آهي، پر شاعريءَ جو طلسم هڪ اهڙي رت آهي، جيڪا صرف فطرت ئي وديعت ڪري سگهي ٿي. هوءَ صرف چنڊ لفظن سان، ڪنهن انوکي تشبيه سان، هڪ پورو منظر تخليق ڪري سگهي ٿي."

ڪتاب جي آخر ۾ 'شاعري، زندگي ۽ شاعر' جي عنوان سان مهاڳ ۾ امداد حسينيءَ لکيو آهي ته: "سحر جو لهجو ڪٿي ته روايتي ۽ تقليدي ناهي. ڌارئين، اڌاري بدران، هن وٽ جيڪي ڪجهه آهي، هن جو پنهنجو آهي، نج ۽ نبار آهي، ان ڪري ئي هوءَ ٻين کان مختلف ۽ منفرد آهي. نوان، تارگي ۽ توانائي هن جي شاعريءَ جا مکيه گڻ آهن." هن ڪتاب جو ٽائٽل منصور ٺاهيو آهي، پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 260 صفحن تي مشتمل آهي، ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

چوڏس (اخبار): هفتيوار آکاڻين جي اخبار 1929ع ڌاري ڪراچيءَ مان سنسار سماچار پرنٽنگ پريس جو مالڪ آسودو مل اڌارام ماڪيجا ڪينڊو هو. اخبار جي قيمت هڪ آنو هوندي هئي. هن اخبار ۾ شاعري، افسانا ۽ ٻيون مختصر خبرون شايع ٿينديون هيون. هن اخبار ۾ هندو ۽ مسلمان ليکڪ پنهنجون تخليقون ڇپائيندا هئا. اخبار جي مستقل ليکڪن ۾ ديبچند جسامرام ڪٽري، لچيرام پٿاڻي، گورڊن شرما، درگداس شاهائي، ڪيمچند مهٽاڻي، جڳت پاتيا، حبيب الله پٿو، محمد يوسف مجرم قابل ذڪر هئا. چوڏس اخبار اڳتي هلي روزاني اخبار ۾ تبديل ٿي.

چوڏس (ت): وڪرمي سنبت جي هر مهيني جي چوڏهين تاريخ کي 'چوڏس' چوندا آهن. هن تڻ کي ٻين تڻن جي ڀيٽ ۾ وڏي اهميت حاصل آهي. هن تڻ تي سنڌ ۽ راجستان ۾ هندو ديويون جي پوڄا ڪندا آهن. ٻڌي مهيني (آگسٽ-سيپٽمبر) جي چوڏس تي سنڌ جي ٿرپارڪر واري ڀاڱي ۾ هريار (نزد چيلهار)، ڇهي، پاراج، مٺي، ننگريارڪر، ڇوڙي ۽ ڪاروڙي سميت مختلف ڳوٺن ۽ شهرن ۾ وڏا ميلا لڳندا آهن ۽ ڪيترا ياتري پاڻ وڃاڙهي، باسون باسيندا آهن. سڀ کان وڏو ميلو هريار (چيلهار) ۾ لڳي ٿو.

چوڏول: چئن ٻينگهن سان هيٺ مٿي ڦرندڙ ٻينگهه کي چوڏول/چوڏيل چئبو آهي. اهڙي چوڏول يا چوڏيل شهرن ۾ ميلن جي موقعي تي لڳايا ويندا آهن، جن ۾ پار چوهندا آهن. هاڻي ته ڪراچي، حيدرآباد ۽ ٻين وڏن شهرن ۾ اليڪٽرڪ تي هلندڙ مختلف قسمن جا تيز رفتار چوڏيل استعمال ٿين ٿا. ڪراچيءَ جي مختلف وڏن پارڪن ۽ حيدرآباد جي راڻي باغ ان قسم جا چوڏيل ڏسي سگهجن ٿا.

- اهڙي وڏي ڏولي، جنهن کي چار حمال ڪلهن تي کڻندا آهن، ان کي چوڏيل چوندا آهن. ان کي چوڏيل چوندا آهن.

شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ پنهنجي رسالي جي سرسورٽ ۾ به چوڏول جو ذڪر ڪيو آهي:

آءُ مٿاهون مڱڻا، ڇوڙي ۾ چوڏول،
تو کي گهوٽ گهرايو راجا منجه رٽول،
بيجل تو سڀين ٻول، وهائيءَ وڌڻ جا.

(حوالو: بلوچ، ڊاڪٽر شاهه جو سچو سرستو صحيح رسالو، ص: 408)

چوڏهن شهيد: بلاولي تحريڪ دوران مخدوم بلاول جي شهادت واري سانحي جي شهيدن جون هي قبرون، دادو شهر جي اوڀر ڏکڻ ڪنڊ تي پڪي روڊ سان دادو ڪئنال جي اوڀر ۾ ٽن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي هڪ قبرستان ۾ واقع آهن. زميني سطح کان 6 فوٽ مٿي ٺهيل ٿلهي تي موجود هنن قبرن مٿان ڪچو ڇيرو ٺهيل آهي. هنن قبرن لاءِ روايت آهي ته سنڌ تي ڪاه ڪندڙ ارغونن ڌارين سن رڙهندي شهيد ٿيندڙ سورهين جون آهن. هي سڀ شهيد هڪ ئي ذات جا هئا، ان ڪري هڪ هنڌ دفن ڪيا ويا. قبرن جي مرمت وقت به وقت ٿيندي رهي ٿي، جنهنڪري اهي سالر حالت ۾ موجود آهن.

چوڏهن طبق: چوڏهن طبقن جي معنيٰ آهي: 'ست زمينون ۽ ست آسمان'. بظلموس پهريون هيٺ دان هو جنهن آسمان جا ست طبعا تصور ڪيا ۽ هر هڪ طبقي تي هڪ هڪ سيارو جڙيل سمجهيو. اهو اصطلاح گذريل ٻن هزارن سالن ۾ ايترو مروج ٿيو جو اڄ ڏينهن تائين انسان انهيءَ مفروضي تي

چور تپ: ميڊيڪل سائنس موجب تپ/ بخار جا ڪيئي سبب ۽ قسم آهن، پر عام ماڻهن جي مشاهدي موجب ڪن بخارن جا نالا رکيل آهن، جيئن ٻيٽ ۽ ٿيٽ تپ. ائين ئي تپ جو هڪ قسم جو تپ سڏجي ٿو جيڪڏهن رات جو تپ (بخار) ٿيندو آهي ته ان کي چور تپ چوندا آهن. 'چور تپ' لاءِ ڪي ساٿ سنوٽ ڪندا آهن. ان لاءِ بهراڙيءَ جا ماڻهو ڪنهن نالي واري چور کان ڏاڳو وٺائي ٻڌندا آهن. ان کان سواءِ اها به روايت آهي ته رات جو جنهن مهل چورو ٻوليندو آهي، ان مهل ڏاڳي کي جيتريون به ممڪن ٿي سگهن، ڳنڍيون ڏئي، اهر ٻار جي گچيءَ ۾ ٻڌندا آهن يا چو وائي جو سنوٽ ڪندا آهن ته جيئن چور تپ کان چوٽڪارو ملي سگهي. مدي جي تپ ۽ سيلهه ۾ به اڪثر رات جو بخار ٿيندو آهي. پر بهراڙين ۾ تشخيص ۽ علاج جون سهولتون نه هئڻ ڪري ماڻهو سمجهي نه سگهندا آهن ۽ اهڙا توڻڪا ڪندا آهن ته نه اڄڪلهه هر مرض جي علاج لاءِ ڊاڪٽر ۽ دوائون موجود آهن.

چور پاهي (راند): چور پاهي راند جو مرڪزي خيال ساڳيو لڪ لڪوتيءَ راند وارو آهي. فرق صرف هيءُ آهي ته راند ڪندڙ ٻارن مان به ٻار ننڍي چور بڻبا آهن، يعني چورن جو ڪردار ادا ڪندا آهن. چار ٻار پوليس وارا ٿيندا آهن ۽ هڪ ٻار صوبيدار ٿيندو آهي. صوبيدار زمين تي پڙ ٺاهي يعني گول ڪڍي ان کي پنهنجو ٿاڻو بڻائي ويهندو آهي ته چور وڃي ڪٿي لڪندا ۽ پوليس وارا انهن جي ڳولا ۾ لڳي ويندا. هوڏانهن چور به نهايت خبرداريءَ سان لڪڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. آخرڪار وڏي جستجوءَ بعد چور پڪڙجي پوندا آهن. بس پوءِ ته واه واه ٿي ويندي آهي. پوليس وارا چورن کي نوڙين سان قابو ڪري، پنهنجي نظرداريءَ هيٺ صوبيدار وٽ وٺي ايندا آهن. صوبيدار نهايت رعب سان ۽ غصي ۾ چورن سان گفتگو ڪندو آهي ۽ کائن ڪيل چورين بابت پڇا ڳاڇا ڪندو آهي. انهيءَ وچ ۾ کين مٿاڇريون پر پوري زور سان الاريل چماتون به وهائيندو ويندو آهي. آخرڪار چور پنهنجي سڀني ڏوهن جو اعتراف ڪري ڏيندا آهن ۽ کين ڌڻ ۽ سزا ڏني ويندي آهي. هيءَ راند سانجهيءَ ڌاري ڪئي ويندي آهي.

چور پهو: ٻيلي ۾ وڻن ۽ ٻوٽن سان ڍڪيل سنهي پيچري کي 'چور پهو' چوندا آهن، جنهن جي خبر هر ڪنهن کي نه هوندي آهي، پر ڪن ڄاڻو ماڻهن کي هوندي آهي. هونئن ٻيلي مان نڪرندڙ عام گس کي 'پهو' سڏيو ويندو آهي، پر 'چور پهو' هڪ خاص ۽ ڳجهو پهو يا پيچرو چوندا آهن.

چور دروازو: چور دروازو ڪنهن عمارت، قلعي يا ڪوٽ جي ڳجهي دروازي کي سڏيو ويندو آهي. هن قسم جو دروازو عام اڄ وڃ لاءِ ڪم نه ايندو آهي، پر صرف ڏکين گهڙين، خطري واري وقت يا اوچتي ٿيل حملي وقت استعمال هيٺ آندو ويندو آهي.

چورس: چئن پاسن يا ڪنڊن واري خاڪي کي 'چورس' چئبو آهي. جاميٽريءَ موجب اها شڪل، جنهن جا چارئي پاسا هڪ جيڏا هجن ۽ ڪنڊون گونيون هجن ته انهن کي 'چورس' چئبو آهي.

چورس ڦڻيون: چورس ڦڻيون گهرن ۾ ٻارن توڙي عورتن جي استعمال لاءِ هونديون آهن. هي چئن ڪنڊن واريون ڦڻيون ٿين ٿيون، جن ۾ ٻئي پاسا ڏندا ٿيندا آهن.

چور: چور، چوري ڪندڙ ماڻهو کي چئبو آهي. چور ٻين جو مال متاع، سامان کات هڻي يا ٻئي ڪنهن طريقي سان چوري ڪندو آهي. چور لفظ استعمال ڪڏهن کان ٿيو، ان جو اندازو نه آهي، پر موهن جي دڙي جي هڪ مهر جي مختلف عالمن 'چور' پڙهڻي ڪئي آهي، ان مان ثابت آهي ته هي لفظ هزارين سال اڳ به ساڳي معنيٰ ۾ سنڌي زبان ۾ مروج هو.

چوراسيا، هري پرساد: هندستان جو مشهور ڪلاسيڪل بانسري نواز هري پرساد چوراسيا، اتر پرديش صوبي جي شهر اله آباد ۾، پهرين جولاءِ 1938ع تي ڄائو. هن جو پيءُ ڪشتيءَ جو وڏو رانديگر هو هن ڳائڻ



جي تربيت 15 سالن جي عمر ۾ پنهنجي پاڙيسري ڳاڻڪ پنڊت راج رام کان ورتي. ان کانپوءِ جلد ئي بانسري سکڻ لاءِ پنڊت پولانٿا پراسانا جي شاگرديءَ ۾ آيو وڌيڪ سکڻ لاءِ وقت جي وڏي پنڊت بابا علاؤالدين جي ڌيءَ اناپورنا ديويءَ کان راڳ جون رمزون سکيائين. ڪشتيءَ هن جي ڦڦڙن کي ڪافي سگهه ڏني. ان ڪري ان فن هن جي

بانسريءَ جي وچ ۾ وڏي مدد ڪئي. تڙت آل انڊيا ريڊيو تي بانسري وڃائڻ لڳو هن پنهنجي وچ جي خاص انداز سان جلد مقبوليت ماڻي ورتي ۽ هندي فلمن ۾ بانسري وڃائڻ لڳو. تڙت شو ڪمار شرما جي نظر مٿس پئي، جنهن کيس پاڻ سان گڏ بانسري وڃائڻ جي دعوت ڏني. ٻنهي گڏجي 'شو-هري' نالي ميوزڪ گروپ جوڙيو ۽ دنيا ۾ ٻين پنهنجي فن جو مظاهرو ڪرڻ لڳا. هن ڪيترين هندي فلمن لاءِ به موسيقي ترتيب ڏني آهي. کيس پهريون اوارڊ، سنگيت ناٽڪ اڪيڊميءَ پاران 1984ع ۾ مليو ان کان پوءِ کيس ڪونارڪ سمنان اوارڊ (1992ع)، پدم پوشن اوارڊ (1992ع)، پيش پارٽي سمنان اوارڊ (1994ع)، پدم وريوشن اوارڊ (2000ع)، حافظ علي خان اوارڊ (2000ع)، دينانٿ منگريشڪر اوارڊ (2000ع)، پوني پنڊت اوارڊ (2008ع) ۽ نيشنل ايميننس اوارڊ، جيڪو ويساڪا ميوزڪ ۽ ڊانس اڪيڊميءَ طرفان (2009ع) مليا. هري پرساد جي فن ۽ شخصيت تي هيلين ڪتاب لکيا ويا آهن:

(1) 'وود وائينڊس آف چينج': سورتنسنگه (2008ع)، (2) 'هري پرساد چوراسيا اينڊ دي آرٽ آف امپرو وائيزيشن': هينري ٽورنيئر (2009ع).

1967ع کان هيل تائين هن جي ترتيب ڏنل موسيقيءَ خاص طور بانسريءَ جا 150 کان مٿي البم رليز ٿي چڪا آهن. هري پرساد، شو ڪمار شرما سان هندستاني فلمن: 'چانڊني'، 'ڊر'، 'لمحي'، 'سلسلا'، 'فاصلي'، 'وڃه' ۽ 'صاحبان' سميت ڪجهه تيليگو فلمن جي موسيقيءَ به ڪمپوز ڪئي. ڪاظمي ميثاق جي انگريزي فلم 'سڪس ڊيزن افغانستان' جي به موسيقي هن جي ترتيب ڏنل آهي. هري پرساد هن وقت دهليءَ ۾ رهي ٿو سندس بانسريءَ جي فن جو سنڌ جي موجوده بانسري نوازن تي وڏو اثر آهي ۽ سنڌ اندر موسيقيءَ جي شائقن وٽ سندس آڊيو ڪئسيٽون موجود آهن.

چور ڳولڻ نڪرندا، نيٺ انهن کي جهلي ٻڌي ٿاڻي تي ايندا، ڪوڙ پڄاڻي مار ڏئي کين سڄي ڪرائيندا، تان جو راند وڃي ختم ٿيندي.

چوري/ ڪُٽي: چوريءَ مان مراد اهڙي خوراڪ، جنهن ۾ سنهي ڌريل 'ڪڙڪ'، کنڊ، ڳڙ، ڦوٽا، سڄو گيهه وغيره پيل هجي. چوري، چورو ڪيل خوراڪ کي چئبو آهي. سنڌ ۾ عورتون چوري ڏاڍي لذت واري ٺاهينديون آهن. چوري سنڌي سماج ۾ گهڻي اهميت رکي ٿي. ان جا اهميت جي حوالي سان ڪيترائي نمونا ٿين ٿا، جهڙوڪ: پٽ ڄمڻ جي چوري، وهانءَ رات ڪنوارين پاران گهوٽ ۽ گهوٽين جي لاءِ چوري. بادشاهه پير جي چوري، اوليائن جي چوري، قلندر جي چوري، امامن جي چوري، سکا جي چوري وغيره. گهر جون عورتون گڏجي چوريءَ جو سڌ پوري راج جي عورتن کي ڏينديون آهن راج جون نوحون چوڪريون گڏجي، ويهن، گهرجي اڱڻ يا ورندي ۾ ويهي به يا چار چلهيون ڏکائي، مانيون پڄائين يا ڌريل ان سيڪين، پوءِ وڏي ٿالهر ۾ کنڊ، مصري، ڳڙ، سڄو گيهه، شڪر، ميدو ڦوٽا ملائي، مانيون اُڪريءَ ۾ کڻي چوري ٺاهينديون آهن. اوليائن، پيرن جي چوري درگاهه تي ڳائي وڃائي ورهائي ويندي آهي. مامن جي چوري مامر قاسم جي مينديءَ ۽ وهانءَ رات ڪڍي ويندي آهي ۽ امام جعفر جي چوري به عقيدتمند ٺاهيندا آهن. خاص طور وهانءَ جي چوري کائي هر ڪو چاچي چوريءَ عيوض روڪ رقم ڏيندو آهي. ان کي چوريءَ جي گهور ڪوٺيو وڃي ٿو. چوريءَ کي ڪُٽي به ڪوٺين.

چَوڙ: هڪ قسم جا بچ آهن، جيڪي اکين جي علاج لاءِ ڊپ طور ڪم ايندا آهن. هي ڪارا، سنهڙا ۽ چيڙ جي ڌاڻن جيڏا ٿين ٿا، جن جي ڪل لاهڻ سان اندران اڇاڻ مائل هيڊو ڳورو نڪرندو آهي. طبيبن چواڻي: چَوڙ اک جي ڌنڌ، خارش، پاڻي وهڻ ۽ اک جي پڇيءَ لاءِ مفيد آهن. چَوڙ نم ۾ وجهي، سڪائي کڻي ڦڪي ڪري ڪرائڻ سان بواسير جي رت جي گهٽائي، جذام، جلندڙ، يرقان ۽ برهل لاءِ مفيد آهي. چَوڙن جو پورو ڦٽڻ جي رطوبت کي خشڪ ڪري ٿو.

رت جي صفائيءَ لاءِ صندل سان هن جو ڪاڙهو استعمال ڪرايو ويندو آهي. **چَوڙ:** عاج، چاندي يا ڪافور جي گنديل چَوڙن جو ويڙهو، جيڪو ڪرائيءَ کان ٺوٺ ٿاڻين، ۽ وري ٺوٺ کان ڪلهي ٺاڻين چَوڙيل هجي، ان کي الهِي ڪلهي ٻانهين به چئبو آهي. (وڌيڪ ڏسو: ٻانهين)

چَوڙلو (دبھ): تعلقي سيوهڻ، ضلعي ڄام شوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ لعل بند ساهتاڻي ۽ سونپتي ڳوٺ شامل آهن.

چَوڙو/ چَوڙا: چَوڙو سنڌ جي پراڻي تهذيب جو زيور آهي، جنهن کي ٺاهڻ جو هنر اڄ کان پنج، ڇهه هزار سال پهرين وجود ۾ آيل ڏسجي ٿو. جنهن جو ثبوت اهو آهي ته موهن جي دڙي مان به چَوڙا لڌا آهن ۽ انهن سان گڏ هڪ پتل



جي پتلي به ملي آهي، جنهن جي هڪ ٻانهن ۾ ڪلهي کان ڪرائيءَ ٺاڻين چَوڙا پيل آهن ۽ ٻيءَ ٻانهن ۾ رڳو ڪرائيءَ وٽ ٿورا چَوڙا پيل آهن ۽ انهيءَ پتلي جا مختلف ماڊل ملڪ جي سمورن عجائب گهرن ۾ موجود آهن.

چورڪي: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ جو نالو، جنهن ۾ احمد شورو ۽ حيات خاصخيلي ڳوٺ شامل آهن.

چورگپ: درياھ جي ڀرسان ڪن علائقن ۾ چورگپ هوندي آهي، جيڪا مٿان سُڪل ڏسڻ ۾ ايندي آهي، پر ماڻهو يا ڍور ان گپ ۾ پير رکندو آهي ته هيٺ لهندو ويندو آهي. چورگپ کي ٻين لفظن ۾ 'ڏُهڻ' به چوندا آهن، جيڪا وڏي ايراضيءَ ۾ ٿيندي آهي. ڪڏهن ڪڏهن مدد نه ملڻ جي صورت ۾ ماڻهو يا ڍور هيٺ لهندو ويندو آهي ۽ گپ ۾ دٻجي گم ٿي ويندو آهي.

چَوڙلو (Chaurlo): سيوهڻ تعلقي ۾ سنڌو تهذيب جو هيءُ ماڳ ٻنڌڻي نئن کان اٽڪل ست ميل ڏکڻ ۾ 'چَوڙو' لائينءَ جي نالي سان موجود آهي. ان لائينءَ جي ڏکڻ اولهه ۾ هڪ ٽڪريءَ تي هي ماڳ 67°43' 10" اوڀر ڊگهڻي ڦاڪ ۽ 26°74' 5" اتر ويڪرائي ڦاڪ ڊگرين تي واقع آهي. هتان ڪوٽيل ٻن ڪڏن مان پٿر جون ٺهيل وٿون ۽ آمريءَ جهڙو ٺڪراٺو ۽ ٿانو مليا آهن. آمري دور جو ٺڪراٺو هلڪو ڳاڙهو ۽ ڦڪي رنگ جو آهي. ٿانو چڪ تي لعل آهن. ٿانون تي چٽسالي چاڪليتي ڦڪي رنگ جي ٿيل آهي. مجمدار جي چوڻ موجب هي دڙو مخروطي نموني جو آهي. ليمبرڪ کي هتان پنجن انچن جو چٽمقي چاڪو لڌو هو. هيءُ دڙو 152x91 ميٽر ماپ جو 26 ميٽر اوچو آهي. هي دڙا جهانگارا کان مٿينءَ طرف آهن. هن دڙي لاءِ ماهرن جو خيال آهي ته موهن جي دڙي کان به قديم آهن.

چَوڙو: ڪٽيل/ پوريل شيء يا سوياريءَ جي ڪتر کي 'چورو' چئبو آهي. لونارين جي اصطلاح ۾ سنهي لوڻ کي 'چورو' چوندا آهن. عام طور لوڻ ٻن قسمن جو ٺهندو آهي. هڪڙو ٿلهي ڌاڻي وارو ۽ ٻيو آڻي وانگر طب جي اصطلاح ۾ ڪٽيل وڪرن جو پورو، جيڪو ڦڪي ٺاهڻ ۾ سولو لڳندو آهي، ان کي به 'چورو' چوندا آهن. ڪن علائقن ۾ ڪڪڙ جي چوڙي کي به 'چورو' چوندا آهن.

چور پوليس راند (راند): هيءَ ٻارن جي هڪ راند آهي، جنهن ۾ هڪڙا ٻه ٻار ڀٽ تي بنا ٻڌي، هٿ ٺاهي، انهيءَ ۾ مٽيءَ جون ڊڳريون ٺاهي مال رکندا آهن، سي ٿيا هٿ جا وائيا، جي رات جو دڪان ۾ سمهي پوندا آهن. ٻيا به جڻا ٿيندا چور، جي لڪي لڪي دڪان ۾ گهڙي ڊڳريون ڏاهيندا. هڪڙو وائيو جاڳي چوندو ڪهڙو آهي؟ چور چونڊس: "ڇپ ڪري سمهي ره ڪهڙي نه هٿان؟" ۽ وائيو مات ڪندو ۽ چور ڊڳريون پڇي ويندا، پوءِ وائيو شبد ڳائي ٻين وائين کي سجاڳ ڪري چوندو:

ٺوڙي ۾ هڪ ڌرمي راجا، ڌرتي کوٽڻ آياوي

ٿلو نه ٿوڻ، ٽيڪر ساڌو چور ڦڙڻ آياوي

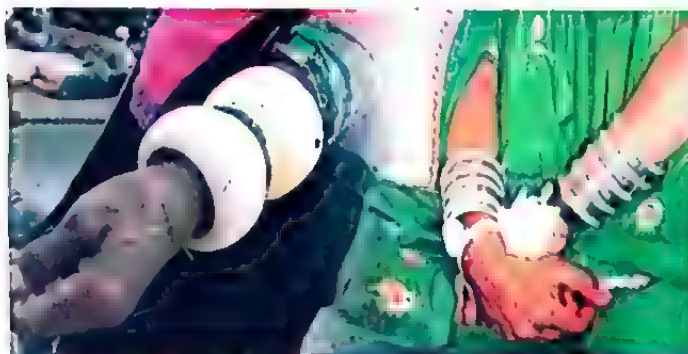
واٽيا اچي گڏ ٿيندا، پوءِ چوندا ته هلو ٺاڻي تي صوبيدار کي ڏيون. ايندا ٺاڻي تي (ٿورو پريان صوبيدار ۽ ٻه پوليس وارا ويٺا هوندا) هڪ وائيو چوندو: "صوبيدار گهڻا چور هئا؟ ڪيڏي مهل آيا؟ ڪٿان کان کات هنيو اٿن؟ ڇا ڇا ڪنيو اٿن؟" "ڇڱو فرياد لکايو." وائيو چوندو: "ٻه ڳوٺيون ته هڪڙي ڀات ڪٽل، پنج مڻ ڳڻ ڏيو پڳڙا ۽ ريوڙيون، ڏيو بسڪوٽ ۽ ڪنڪيئون، اڌ مڻ ڏونگهيون. ٻيو اڻ ساريل سامان کڄي ويو آهي. صوبيدار هلو ته واردات ڏسون." پوءِ ايندا وائين جو دڪان ڏسڻ، پوءِ چوندا: "پيريءَ کي سڌ ڪريو ته پيرا بيت ڪريون." پوءِ چورن جو پيرو ڪئي، ڪاٺين کي گهوڙا ڪري، لانگ ورائي

آهي، جنهن جا عام طرح ٻه حصا آهن. جن مان ڪلهي کان لوند تائين پاتل چوڙن کي بند سڏبو آهي ۽ لوند کان ڪرائيءَ تائين پاتل چوڙن کي 'وهڙ' يا 'موهڙ' چئبو آهي.

چوڙو عام طرح سهڳڻين جو گهڻو آهي، سهڳڻين کي لائون ڏيندي وڌيون چونديون آهن ته 'امڙ چوڙو ماڻ'. ڏهاڳيون چوڙو ڪونه پائين، جنهن لاءِ مختلف ذاتين جا مختلف رواج آهن. جيئن ڪن ذاتين ۾ مڙس مرڻ تي بيواهون هڪدم چوڙا لاهي، ڏاڳي ۾ ٻڌي، گهر ۾ تنگي ڇڏين، اهڙيءَ طرح ڪن ذاتين ۾ وري اهو رواج آهي ته مڙس مرڻ تي سندن زالون چوڙا لاهي پڇي پورا ڪري اچلي ڇڏينديون آهن.

ڪن هندو ذاتين ۾ مڙس جي مرڻ تي زالون سهڳڻ جي نشاني چوڙو لاهي، ڏور ۾ ٻڌي مڙس جي قبر تي ڇڏي اينديون آهن. ڪن اڇوت ذاتين جون عورتون مڙس جي مرڻ کان پوءِ ٻانهين يا ڪعب مڪمل طرح ڪونه پهرين، پر ان جو ڪو به حصو يعني بند يا موهڙ پهرين. پير صاحب پاڳاري جي مريد عورتن سندن مرشد جي حڪم تي چوڙا پهرڻ بلڪل بند ڪري ڇڏيا آهن.

چوڙو جهڙيءَ طرح سنڌ جي هندن توڙي مسلمانن ۾ گڏوگڏ رائج رهيو آهي، اهڙي طرح اهو پرتيل عورتن سان گڏ ڪنوارين چوڪرين وٽ به استعمال ۾ رهيو آهي ۽ سنڌ جون ڪيتريون ئي ذاتيون اهو مڪمل طرح استعمال ڪنديون پيون اچن.



ڪچي عورت جو چوڙو

جوڳي عورت جو چوڙو

چوڙو اڳوڻي دور ۾ مٽيءَ مان ٺاهيو ويندو هو. اهڙا ٺڪر جا چوڙا منهن جي دڙي توڙي ٻين ماڳن تان مختلف نمونن، ٿولهن، ويڪر ۽ چئن سان مليا آهن. چوڙو ٺڪر کانپوءِ چندن جي ڪاٺ ۽ هاٿيءَ جي هڏي يعني عاج مان ٺهڻ لڳو. پر جڏهن ذات جو دؤر آيو ۽ مختلف قسمن جا اوزار ٺهيا ۽ انساني ٽڪسات ۾ ترقي آئي، تڏهن چوڙو به مٽيءَ مان منهن مٽي اڳتي وڌيو ۽ ڪيتريون ئي منزلون طءُ ڪندي آخر چندن جي ڪاٺي ۽ هاٿيءَ جي هڏي يعني عاج تائين پهتو. جن جو ذڪر اسان جي شاعريءَ ۾ عام ملي ٿو جن مان هاٿيءَ جي ڏند وارو عاج سڀ کان مقبول ٿيو. هڪ طرف چندن ۽ عاج جي چوڙن کي اها مقبوليت حاصل ٿي ته ٻئي طرف اهي غريبن جي پهچ کان پري ٿي ويا، تنهنڪري چوڙيگر عاج ۽ چندن سان گڏوگڏ سستين شين مان به چوڙا ٺاهڻ شروع ڪيا، جيڪي اڄ تائين ٺهندا ۽ پهريا پيا وڃن.

سنڌ ۾ جن شين مان چوڙا ٺاهيا ويا، انهن ۾ گينڊو ناريل ۽ لاک خاص آهن، جنهن کانپوءِ ٻاهران آيل شين جهڙوڪ: رٿ، پلاسٽڪ ۽ ٺاڻون مان به چوڙا ٺاهيا ويا. چند سال اڳ عمرڪوٽ، چاچري ۽ مليءَ ۾ اهڙا ڪاريگر به

موهن جي دڙي مان لڌل شين جو ذڪر ڪندي ڪاڪو پيرو مل مهرچند آڏواڻي لکي ٿو ته، '(هتان مليل) ڪن پتلين کي ٽڪ ٽڪ تي ٻانهين ڪلهي تائين پيل ڏسجي ٿي، جنهن مان ظاهر آهي ته انهيءَ زماني ۾ چوڙيگر به موجود هئا. 'چوڙي جي هنر کي ايتري ئي اهميت آهي، جيتري سنڌ جي ٻين وڏن هنرن کي آهي ۽ هنن هنرن جي ڪري سنڌ جون ڪاسبي ذاتيون ٺهيون آهن. جيئن: ڪنڀار، واڍا، لوهار، سونارا ۽ ڪٽي وغيره. انهيءَ لحاظ کان چوڙن



لڙ ۾ پهريا ويندڙ چوڙا

ٺاهيندڙن جون به اصلي ذاتيون متبعي ويون آهن ۽ اهي هاڻي اصل ذاتين جي بدران 'چوڙيگر' سڏجن ٿا. هن وقت هيءَ ذات برصغير جي پراڻين ذاتين مان هڪ آهي. نه رڳو ايترو پر سنڌ ۾ چوڙيءَ کي تاريخ سان گڏ جاگرافيائي حيثيت به حاصل آهي. جنهن جو ثبوت ننگريارڪر تعلقي جو قديم شهر 'چوڙيو' آهي، جتي اڳاٽي دور ۾ تمام گهڻا چوڙيگر رهندا هئا ۽ سندن ٺاهيل چوڙا ملڪان ملڪ مشهور هئا، جن جي پويان ئي انهيءَ شهر جو نالو 'چوڙيو' پئجي ويو. چوڙي جو ذڪر اسان جي قديم توڙي جديد شاعريءَ ۾ عام آهي، جنهن جو گهڻو حصو اسان جي لوڪ شاعريءَ ۾ ملي ٿو. جيئن هڪ گيت ۾ آهي ته:

چوڙو چندن عاج جو، آڻج ننگر مان،

چوڙو ٿڃ عاج جو ۽ ونهيان دودل ڙي،

چوڙليالي آري مٺا، چوڙليالي آ،

امراڻي ري مارگڻي، تون وهلو وري آ.

اهڙيءَ طرح لوڪ شاعريءَ جا گيت، گيت، ڳاهون، ڳوڙها ۽ ڳجهارتون وغيره اهڙن اهڃاڻن سان ڀريا پيا آهن، جن لاءِ لوڪ ادب جا ڪتاب ۽ سگهڙ شاهد آهن. جيئن شاهه عبداللطيف ڀٽائي، سرسهيءَ ۾ فرمايو آهي ته:

چوڙا پيڙا چڪ ۾، لڙه ۾ لڙهيس وار

گهڙو پڳو گهڙيو، مڙچوڙ ٿئي چوڙو

ڪراين ڪروڙ جا چوڙا ڪوڙا جن.

جهڙي طرح ٽڪي بولي ڪڙڪون، ڪمال ۽ ڪڙيون وغيره مٽي ٺڪ ڪن ۽ پيرن جا گهڻ آهن. اهڙيءَ طرح چوڙو وري ٻانهن جو گهڻو آهي، جنهن سان سينگار ۽ اضافو ٿئي ٿو. ٻانهن چوڙا جيئن ته عورت جي ٻانهن جو خاص زيور آهن، انهيءَ ڪري ٻانهن جي نسبت کان انهيءَ کي 'ٻانهين' به سڏيو ويندو

موجود هئا، جن جا لاک ۽ ناريل مان ٺاهيل چوڙا ڏسڻ وٽان هوندا هئا. چوڙن جا شوقين پري پري کان ڪهي اچي چوڙا وٺندا هئا. گيندي، رڀڙ ۽ نائلون وغيره مان چوڙن ٺاهڻ وارا ڪاريگر اڄ به عمرڪوٽ، مٺي، ننگريارڪر، ڇاچري ۽ سنڌ جي ٻين شهرن ۾ موجود آهن، جيڪي هروقت چوڙا چيريندي ڏسجن پيا ۽ چيرجي لحاظ کان چوڙن جا جيڪي نمونا عام آهن اهي ڇهه آهن:

(1) پتي چيريا چتا چير چوڙا: چوڙي جي چير جو هيءُ قسم اڌ انچ پتيءَ جي ويڪر جو هوندو آهي ۽ اهو چوڙن جي چير جو پراڻو قسم آهي. هن قسم جا چوڙا شروع شروع ۾ هندو عورتون پائينديون هيون ۽ پوءِ مسلمان عورتن به پائڻ شروع ڪيا.

(2) ڪڙولي چير: هيءُ چوڙي جي چير جو اهو قسم آهي، جيڪو هڪ انچ جي چوٿين حصي جيتري پتي تي مشتمل هوندو آهي، جنهن تي ڇت به ڪڍي سگهيو آهي.

(3) ڪنگڻ چير: چوڙي جي چير جو هي قسم انچ جي ڇهين حصي جيترو هوندو آهي ۽ هن تي به ڇت ڪڍبو آهي.

(4) ڪنگڻي چير: چوڙي جي چير جو هيءُ قسم انچ جي اٺين پتي جيترو ويڪرو ٿيندو آهي، جنهن تي گهڻو ڪري ڇت نه نڪرندو آهي.

(5) ڪنگي چير: هن قسم جو چوڙو وڏي ڪنگيءَ جي ڌنڌي جهڙو يعني انچ جي ٻارهيڻ حصي جيترو ويڪرو هوندو آهي.

(6) موٽي چير: چوڙي جي چير جو هيءُ نمونو سڀ کان سهڻو نمونو آهي، جيڪو انچ جي سورهيڻ پتيءَ جيترو ويڪرو هوندو آهي، ۽ هن وقت چوڙي جي چير جو اهو نمونو سڀني چيرن کان وڌيڪ مقبول ۽ عام هلندڙ آهي.

چوڙن ٺاهڻ لاءِ واسطيدار شين کي ڳاري مختلف سانچن ۾ ڏاند پڇا گلاس ٺاهبا آهن، جيڪي اڳ ته سنڌ ۾ ٺهندا هئا، پر هاڻي ڪجهه هتي ٺهن ٿا ۽ ڪجهه ٻاهران اچن ٿا، جيڪي چوڙيگرن جي حساب موجب پندرهيڻ کان ايڪيهين نمبر تائين هوندا آهن.

چوڙي (دبھ): لاڙڪاڻي ۽ حيدرآباد جي ضلعن ۾ جدا جدا ديهن جو نالو آهي. ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي ميري خان جي چوڙي ديهه ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٻانهون، مگسي، پٿو، گلاب خان مگسي، علامه علي مگسي ۽ محمد مراد بروهي.

- حيدرآباد تعلقي ۾ ساڳئي نالي واري ديهه ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: خدا بخش دل، نبي بخش جلالاڻي، غلام محمد باگراڻي، الهداد زرداري، علي محمد دل، مهرالدين پنجابي، مجنون ساند، غلام قادر جمالي ۽ روزي خان ڊومڪي.

چوڙيگر (ڌات): هڪ ذات جو نالو حيدرآباد شهر ۾ چوڙيگرن جي گهڻي مشهور آهي، جنهن کي هن وقت ’ريشم گلي‘ چيو وڃي ٿو ڪنهن زماني ۾ هتي عاڄ مان چمڙا ۽ چڪا نالي واريون مهرن به ٺهنديون هيون. تنهنڪري چوڙيگرن کي خاطر بند به چوندا هئا. اڄ به حيدرآباد شهر ۾ چوڙيگرن واري گهڻي يا خاطو بندين جي بازار مشهور آهي. دراصل چوڙيگرن جو اصطلاح انهن ڪاريگرن لاءِ استعمال ٿيندو آهي، جيڪي شيشي، لاک وغيره مان چوڙيون، ڪنگڻ وغيره ٺاهيندا هئا.

چوڙيل / تانگھ: (ڏسو: تانگھ / چوڙيل، جلد ٻيو) **چوڙيو (دبھ):** تعلقي ننگريارڪر جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چوڙيو لڪر، ڪولهيڻ جو وانڊيو ۽ ووڙاڻو **چوڙيو (ڳوٺ ۽ مندر):** چوڙي ننگريارڪر تعلقي جو هڪ پراڻو ڳوٺ آهي. هي رڻ ڪڇ جي ڪنڌيءَ تي بارڊر ويجهو هڪ پهاڙيءَ تي آباد آهي. آڳاٽي دور ۾ هتي عاڄ جي چوڙن جا ڪارخانا هئا، جنهنڪري هن ڳوٺ تي اهو نالو پيو. هن ڳوٺ واري جبل جي چوٽيءَ تي درگا ماما جو هڪ آڳاٽو مندر به آهي، جتي ساليانو وڏو ميلو لڳندو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ کان ياتري اچي حاضري ڀريندا آهن. گذريل ٻن سالن کان هن مندر جي علائقي واري ايراضيءَ ۾ ليز تي ليڪيدار گرينائيٽ پٿر ڪڍڻ جو ڪم جاري رکيو اچي. ديوي ماما جي مندر ويجهو جبل جي هيٺئين حصي مان پٿر ڪڍڻ جو سلسلو به تيزيءَ سان جاري آهي، جنهنڪري هن صديون پراڻي مندر جي ميسارجڻ جا



چوڙي مندر ۾ موجود درگا ديويءَ جي مورت

امڪان وڌي ويا آهن. جيئن ته ديوي ماما جي هن مندر جو شمار تاريخي ۽ قديم مندرن ۾ ٿئي ٿو ۽ ديوي ماما جي مورت به موجود آهي. ان ڪري هن تاريخي ڳوٺ جي هن تاريخي مندر ڀرسان فطري ماحول کي برقرار رکڻ جي اشد ضرورت آهي.

چوڙيون (ڳھ): ٻانهن جي ڪرائين ۾ پائڻ لاءِ هڪ ڳھ آهي، جيڪو آڳاٽي دؤر کان اڄ تائين مروج آهي. آڳاٽي دور ۾ مرد به اهو ڳھ پائيندا هئا.

چوڙيون هاڻي فقط عورتن جي ڳھن ۾ شامل آهن ننڍڙي عمر کان پوڙهاڻپ تائين

عورتون، سون، چاندي، رڀڙ، عاڄ، شيشي، جست ۽ لوه جون چوڙيون پائين ٿيون. چوڙيون ٻهراڙي توڙي شهر ۾ مروج آهن. چوڙيءَ جا هونئن ته هزارين نمونا ٿين ٿا، پر



هر ڌاتوءَ مان جڙيل چوڙيون جا گهاڙيا جدا جدا ٿين ٿا. ورهاڱي کان پوءِ هندستان جي مسلمانن جي سنڌ ۾ لڏي اچڻ سان چوڙيءَ جي صنعت کي هٿي ملي ۽ هن

مڪمل نظر جي صورت اختيار ڪري ويو چؤستي ۾ رديف ۽ قافيو شاعر مرضيءَ سان استعمال ڪندو آهي. چؤستي لاءِ ڪو مقرر بحريا وزن لازمي نه آهي. موجوده دور ۾ سنڌي شاعريءَ ۾ قطعي کي چؤستي طور سڃاتو وڃي ٿو ڇاڪاڻ ته قطعو چئن کان وڌيڪ ستن ۾ لکيو نه ٿو وڃي. نالي واري شاعر استاد بخاريءَ جا چؤستن جا چار ڪتاب: 'لهر لهر دريا'، 'سُرجون پٽڪا واکا'، 'بخاريءَ جا قطعا' ۽ 'پير نه هٿن پوئتي' شايع ٿي چڪا آهن. روزاني هلال پاڪستان ۾ استاد بخاريءَ جا قطعا شايع ٿيڻ کانپوءِ لڳ ڀڳ سنڌ جي سمورين اخبارن ۾ اهورواج پڻجي ويو سنڌ ۾ هن صنف کي پريور موت ملي آهي. استاد بخاريءَ کانسواءِ پروان پٽي، عبدالڪڪير ارشد، راشد مورائيءَ، امداد حسيني، محسن ڪڪڙائيءَ، خاڪي جويي، تاج جويي، زيب عاقلي، هدايت بلوچ ۽ ٻين ڪيترن شاعرن چؤستا لکيا آهن.

چوغه مندر: گوتم ٻڌ کانپوءِ ٻڌ ڌرم جي پرچار ۽ رکشا لاءِ وقت به وقت ڪيترا پروهت ۽ مذهبي پيشوا پيدا ٿيندا رهيا آهن. جن مان تبت جو تيشي لاما (Teshi Lama) گهڻو مشهور ٿيو هو ڌرمي پرچار لاءِ چين ويو جتي هن لکين ماڻهو پنهنجا پوئلڳ بنايا، ايتري قدر جو چين جو شهنشاهه

'چين لنگ' (Chien Lung)

به سندس پيروڪار ٿيو هو جنهن 1780ع ۾ سندس چوغه جي مٿان هڪ شاندار مندر جوڙايو هو. پيلي رنگ جو اهو خوبصورت مندر چين جي شهر بيجنگ ۾ آهي، جيڪو سوا ٻه سؤ سال گذري وڃڻ کان پوءِ به هڪ شهنشاهه جي عقيدت ۽ عظمت جي يادگار طور موجود آهي.



چوڪڙيدار - گوراه (Chequered Keelback / Xenochrophis piscator):

آبي ماحول ۾ رهندڙ هن بلا کي سنڌيءَ ۾ عام طور 'پاڻيءَ وائڙيو' چوندا آهن ۽ هنديءَ ۾ ان کي 'پاني ڪا سانپ' سڏبو آهي. هن بلا کي لاڙ ۾ 'گوراه' چوندا آهن.

گوراهن جا ٻه ٽي قسم آهن. چوڪڙيدار گوراه جي وڌ ۾ وڌ ڊيگهه 1.48 ميٽر (4.10 فوٽ) رڪارڊ ڪئي وئي آهي، پراڻا عام طور 1.21 ميٽر



کان مٿي نه ٿيندي آهي. هن گوراه جو جسم گهرو ساڻو تيز هيڊو يا ميتائون ٿيندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن هڪو گاڙهاڻ ماڻل پورو به ٿئي ٿو هن کي

وقت خاص ڪري 'حيدرآباد' چوڙيءَ جي صنعت جو مرڪز ليکجي ٿو. چوڙيون سون ۽ چانديءَ جون به ٿين ٿيون، سون جي چوڙي ويڪري ٿئي نه چاندي جي چوڙي وري سوڙهي ناهي وڃي ٿي، جست، ٺامي، گلت ۽ لوھ



مان به چوڙيون جڙن ٿيون. اڄڪلهه اسٽيل مان به چوڙيون ٺاهيون وڃن ٿيون، جن ۾ گهاڙيتي جي لحاظ کان هيٺيان اهم نمونا ٺاهيا ويندا آهن: پلودار، حيدرآبادي لهردار، رائيڊار، پتيدار، وردار، چل واريون، ميناڪاري، ٽپي واريون چوڙيون وغيره. ڌاتوءَ مان جڙيل چوڙيون شادي وهانءَ وقت ۽ عام رواجي طور به پاتيون وڃن ٿيون. چوڙين کي سهاڳ جي نشاني سمجهيو وڃي ٿو. شيشي واريون چوڙيون هڪ صنعتي حيثيت رکن ٿيون. شادي وهانءَ، عيد، هولي، ڏياري، ڪرسمس وغيره جي موقعن تي سوکڙي پاڪڙي ڪري پڻ ڏنيون وڃن ٿيون. شاديءَ جي رسر ۾ ونواھ، مينديءَ ۽ وهانءَ لاءِ جدا جدا چوڙين جا پنڊل ڪنوار لاءِ گهوت پاران ڏنا وڃن ٿا. مڱڻيءَ لاءِ چوڙيون وري جدا چوڙيون وڃن ٿيون. ڪي ماڻهو ته چوڙين تي نالو به لکرائين ٿا. شيشي وارين چوڙين ۾ خاص ڪري ساديون چوڙيون، ريشمي چوڙيون، ڪٽائيءَ واريون چوڙيون، ميناڪاري چوڙيون، ڌمڪ واريون چوڙيون، هيل واريون چوڙيون وغيره شامل آهن.

حيدرآباد ۾ لاک وارين چوڙين ٺاهڻ جا ڊيسي ڪارخانا موجود آهن، جن ۾ چوڙيگر، جست جون چوڙيون کڻي ان تي لاک لڳائي، پوءِ ان تي چٽسالي ڪري رنگ پري انهن کي وڌيڪ خوبصورت ڪري موتي به جڙين ٿا. سنڌ جون خاص ڪري بهراڙيءَ جون عورتون رڳو جون چوڙيون ڏاڍي چاه سان پائينديون آهن. ڇاڪاڻ ته جفاڪشيءَ واري گهريلو ۽ ٻني ٻاري جي ڪم ۾ اهي ٿٽڻ کان محفوظ رهن ٿيون. اڳ ۾ سنڌ ۾ اصل عاج مان چوڙا ٺهندا هئا. عاج هاڻيءَ جي ڏندن مان حاصل ڪيو ويندو هو هاڻي عاج اڻ لپ ٿي ويو آهي. ان ڪري عاج واريون چوڙيون هاڻي گهٽ جڙن ٿيون. ان ڪري اهي چوڙيون پلاسٽڪ، ٺاڻيلون ۽ رڳو جي ميلاپ سان جوليون وڃن ٿيون. ٿري عورتون الهي ڪلهي ٻانهيون ۽ ڪولهي ذات جون عورتون، عام طور تي ڪناريون توڙي پڙيل عورتون اهي چوڙيون پائين ٿيون.

چؤستو (شاعريءَ جي صنف): چئن ستن تي مشتمل چؤستو ٻن شعرن يعني چئن ستن يا مصرعن تائين محدود ٿئي ٿو. وقت جي رفتار کي آڏو رکندي، مختصر لفظن ۾ پنهنجو مقصد بيان ڪرڻ خاطر چؤستو هڪ

لتي جي اسسٽنٽ ڪليڪٽر به انهن چوکنديين بابت انگريز سرڪار کي ڄاڻ ڏني هئي. ڪيترن ٻاهرين مهر جو عالمن سنڌ ۽ بلوچستان ۾ موجود چوکنديين بابت ڄاڻ ڏني آهي، جن ۾ ايڇ. آر. ٿيوليش ايم. اي. ٽي. ڪارٽر ۽ هينري ڪزنس جا نالا ڪافي سگهجن ٿا. اهڙي نموني ڪيترن مقامي عالمن جو به ڌيان انهن چوکنديين ڏانهن ويو آهي، جن ۾ خورشيد حسن، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ڊاڪٽر ڪليم لاشاري وغيره شامل آهن.

سنڌ ۽ بلوچستان ۾ چوکندي قبرستانن ۾ موجود آهن:

- (1) مڪلي قبرستان (ٺٽو)، (2) لاکو پير قبرستان (جهڙڪ)، (3) حسن سهراني (بلوچستان)، (4) چوکندي (لندي)، (5) پاواني سرائي (بلوچستان)، (6) ڳوٺ حاجي الهڏو (ڪراچي)، (7) ڪوڙو جلال (بلوچستان)، (8) لاکو شيخ (ملير، ڪراچي)، (9) پير پلو (ٺٽو)، (10) خاڪو خان بروهي، (11) سونڊا، (12) درس ورايو، (13) جنگشاهي، (14) هنيڊان (بلوچستان)، (15) شاه حسين قبرستان وغيره.

چوکندي² (ديهر): ضلعي دادوءَ جي تعلقي خيرپور ناٿن شاه ۾ هڪ ديهر آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

چوکندي، پريو جوڻيجو سهراب زرداري، نائج، علي بخش جوڻيجو، علي پور ۽ رمضان کوسر ڳوٺ چوکندي ۾ 1500 ماڻهو رهندڙ آهن. هتي هڪ پرائمري اسڪول موجود آهي.

چوکندي قبرستان: چوکنديءَ جو قبرستان ڪراچي ضلعي جي اوڀر ۾ قائد آباد کان 7 ڪلوميٽرن مفاصلي تي ديهر ڪانتي ۾ نيشنل هاءِ وي جي ڀرسان دائود شوري ڳوٺ وٽ آهي. ثقافت کاتي طرفان هن قبرستان تي ٻه بورڊ لڳايا ويا آهن، جن تي قبرستان بابت معلومات لکيل آهن. ان مان پتو پوي ٿو ته هيءَ 600 سال پراڻو قبرستان آهي، جنهن جي ايراضي 65 ايڪڙن تائين پکڙيل آهي. هن قبرستان جي باري ۾ مختلف رايا آهن. ڪن جو چوڻ آهي ته هي قبرستان جوڪين جو آهي. ڪي چون ٿا ته ڪلمتين جو آهي. هتي جوڪين، بلوچن ۽ شيخن جا نالا مقبرن/چيورن تي فارسي زبان ۾ اُڪريل هئا. مقام جو ڪافي حصو ته بلدر مافيا جي نظر ٿي چڪو آهي ۽ ڪيترا قيمتي پٿر چورائجي چڪا آهن. پر ان هوندي به هن مقام جا ڦٽل آثار اڃا تائين موجود آهن. هڪ رايو آهي ته هي قبرستان بلوچ قبيلي جو آهي. هن قبرستان وارن پٿرن بابت به مختلف رايا آهن. ڪن عالمن جو چوڻ آهي ته اهو هيڊسرو پٿر مڪليءَ واري ٽڪريءَ جو آهي، جنهن جو سلسلو جنگشاهيءَ سان ملي ٿو. ڪن جو چوڻ آهي ته اهو پٿر بلوچستان جو آهي. بهرحال ڏٺو وڃي ٿو ته مقبرن تي اُڪريل چٽساليءَ وارو طريقو سياهه، ٺٽي، ميرپور ساڪري، سونڊا، گجني، ملير مڪلي، بلوچستان، مڪران ۽ لسٻيلي ۾ موجود تاريخي قبرن جهڙو آهي، جنهن کي ڏسڻ لاءِ سڄي دنيا جا سياح هتي وقت به وقت ايندا رهن ٿا. انهن مستطيل قبرن تي موجود پٿرن تي مردن ۽ عورتن جو نشان اڪيرڻ لاءِ وڏي مهارت کان ڪم ورتو ويو آهي. مردن جي قبرن تي ڍالون، گهوڙا، تلوارون، ڪمان پاڳون ۽ عورتن جي قبرن تي ڀرت جا نمونا ۽ زيورن جون شڪليون ٺاهيون ويون آهن، سڀئي قبرون ترتيب وار طبقن تي مشتمل آهن، پري کان اُت سان مشاهبت رکن ٿيون.

جس تي ڪارن چئن جون پنج قطارون ٿينديون آهن، جيڪي عام طور جوان ڳوراهن ۾ نمايان هونديون آهن ۽ پاڻ ۾ ملي ڪي پاسيريون پٿيون ٺاهينديون آهن. هن جي جسم جو پويون حصو يڪ رنگو ٿئي ٿو هن جي اکين جي پويان ٻه ڪاريون ٿيڏيون پٿيون هونديون آهن، جيڪي وات کي جهنڊيون آهن. هن جو پيٽ اڇو ٿئي.

هيءَ طبيعت ۾ چڱي خارباز بلا آهي ۽ وري وري حملو ڪندي آهي. ان جي چڪ سان تمام سخت سور ٿيندو آهي. گوراهه عام طور سياري ۾ نِسائيءَ واري ننڊ ۾ هلي ويندي آهي. ڏيڏر ۽ مڇيون شڪار ڪري کائيندي آهي. مارچ اپريل ۾ ڏنڊ جي ڪناري تي ڪنهن محفوظ هنڌ تي 40 کان 80 آنا ڏيندي آهي. هن جو آڻو 25 کان 30 ملي ميٽر ڊگهو ۽ 15 کان 18 ملي ميٽر گول ٿئي ٿو. اُن جا ٻچا مٿي کان جون ڌاري ڦٽي پوندا آهن. هيءَ بلا تائيون کان هندستان ۽ پاڪستان تائين جابلو ۽ ميداني علائقن جي ندين ۽ ڍنڍن ۾ ٿئي ٿي.

چوڪو: چوڪوپاڇي آهي، جنهن جا پڻ ۽ تاريون ڏاڻهي ۾ ڪتا هوندا آهن. هن کي رڌي کائبو ته طبي لحاظ کان جگر جي گرمي ۽ آڇ گهٽ لڳي ٿي. صفراوي تپن ۽ دستن کي بند ڪرڻ لاءِ مفيد آهي، کاڌي کي هضم ڪري ۽ يڪ وڌائي ٿي. هن جو پڇ سنهون ڪاري رنگ تي ٿيندو آهي. اهو پڇ التين، دستن، سور، پيچش، مروڙن، رت جي دستن، صفرا جي خلاط، يرقان جي رطوبت کي خشڪ ڪرڻ لاءِ به فائديمند آهي.

چوکندي¹: قبرن جو هڪ نمونو جن جو وڏو تعداد سنڌ جي مختلف علائقن ۾ ملي ٿو. آرڪيالاجيءَ جي ڄاڻو شيخ حسن خورشيد پنهنجي ڪتاب 'Chaukhandi Tombs in Pakistan' ۾ لکيو آهي ته: چوکندي قبر



سادي نموني جي اندران ڪوڪي، هڪ ڪوٺيءَ وانگر مستطيل نموني جي آهي ۽ سڄي وڏن پٿرن جي صليب سان بند ٿيل آهي. صليب جي مٿان اُڪر ٿيل هڪ مذهبي اڏاوت آهي. هي اڏاوت ڪڍي ماڻ ڪڍي به ماڻ نه ڪٽي ته ماڻ ۽ چو ماڻ جي به ٿئي ٿي. هڪهڻي مٿان رکيل پٿر جا صليب هيٺ وڌا ۽ مٿي ننڍا ننڍا ٿين ٿا، جيڪي اهرامي صورت ۾ نظر ايندا آهن. ڪن خاص ماڻهن جي چوکنديءَ جي مٿان چٽي به ٺهيل هوندي آهي.

ڪراچيءَ ۾ لانڍيءَ لڳ ٺهيل چوکنديين بابت سڀ کان پهرين 1851ع ۾ مسٽر ميڪلورڊ، سنڌ جي ڪمشنر ٻارٽل فريئر کي ڄاڻ ڏني هئي ۽ پنهنجي خط ۾ لفظ چوکندي استعمال ڪيو هو. ان کان پوءِ 1917ع ۾

بجار بجار بن مهر علي (جوکيا) صرف هڪ قبر جنهن تي تاريخ درج آهي. اها يعقوب علي خان پٽ جاکس پٽ ميرڻ جي آهي، جنهن 1169ھ / 1755ع ۾ وفات ڪئي هئي. قبرن تي اکريل نالا ليٽ سنڌي آهن. انهن نالن ۾ ڪو به ٻاهريون عنصر موجود نه آهي. اهي نالا جهڙوڪ: مڪڻ، ڪوڙو، ڀلي ڌنو، ملهه، ورايو ۽ ماڻڪ وغيره اڄ تائين رکيا وڃن ٿا. چوکنڊي جو مطلب آهي چار تنپ، جيڪي قبرن ڇتي نما گنبذ کي ٽيڪ ڏين ٿا. چوکنڊي جون قبرون ڀيلي رنگ جي پٿرن مان ٺهيل آهن. قبرن جي سڀني تختن تي خوبصورت گل ڦل ۽ شڪليون ٺهيل آهن، ڪن حالتن ۾ هڪ ئي چبوتري تي ٻن کان پنجن تائين قبرون به آهن. پير پرهار شيخ فقير جي درگاه چوکنڊي قبرستان ۾ هڪ اڱڻ جي اندر چئن قبرن سان گڏ موجود آهي. هن قبر جي مٿان به چوکنڊي ٺهيل آهي. هنن قبرن مٿان شڪلين جي بجاءِ ڪلمو طيبه لکيل آهي. هر سال 8 محرم جي رات کان 9 محرم جي شام تائين عقيدتمند هتي گهڻي تعداد ۾ اچي حاضري ڀريندا ۽ گل ۽ پڙ وجهندا آهن. هن تربت جي مهاڙيءَ ۾ ڪتبو لکيل آهي، جنهن تي سيد پير پرهار ۽ اکريل آهي. ان جا جوکيا قبيلي جا ماڻهو مجاور آهن، جيڪي ڳوٺ موريو جوکي، ديپه ڪانوڙ جا ويلن آهن. چوکنڊي قبرستان ۾ 9 قبرون اهڙن ماڻهن جون آهن، جن کي آري شيخ چيو وڃي ٿو، چون ٿا ته هي قلات کان آيا هئا ۽ سندن اولاد اڄ به لسٻيلي ۾ موجود آهي. مزار سان لڳ ٻي قبر آهي، جيڪا هن جي گهر واري جي چئي وڃي ٿي. ذڪر ڪيل چوکنڊيءَ مان



ڪجهه فوتين جا نالا نور محمد ولد مبارڪ، سامارو ولد سانوڻ ۽ ساجد بابا ٻڌايا وڃن ٿا. چوکنڊي قبرستان جي الهندي حصي ۾ هڪ چبوتري تي ٺهيل هڪ قبر مائي ڪنڊيءَ جي آهي، جنهن جي ساڄي ۽ کاٻي ٻن ٻارن جون قبرون آهن.

مير علي شير قانع، يوسف ميرڪ، سرچارلس نيبش، مرزا قليچ بيگ، علي احمد بروهي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ماسٽر محمد حسين جوکي، سيٺ ناٿومل هوتچند، خورشيد حسن، مير ظاهر سياني، ناظم حسين، مولائي شيدائي، غلام رسول مهر، علي محمد جوکي، پروفيسر ايس. بي چيلاڻي، ڪليم الله لاشاري، سرجون وليمر، ايڇ. ٽي. لشمبرڪ، مسٽر فرير ۽ ڪيپٽن ڀرڍي سميت ويهن کان مٿي ملڪي ۽ غير ملڪي محققن هن قسمر جي پٿرائين چوکنڊي قبرستان جي باري ۾ تحقيق ڪئي آهي.

سروي دوران ڏهاڪو کن قبرون اهڙيون مليون آهن، جن تي ڪلمو طيبه ۽ قرآني آيتون به لکيل نظر اچن ٿيون. 80 قبرن تي نالا به درج ٿيل آهن، جن ۾: بيبي سارا ٻائي زوجہ چار مهر علي جوکيو (وفات 20 فبروري 936ع)، بيبي حاجاڻي زوجہ چار بجار خان جوکيو (وفات جي تاريخ 5 مارچ 929ع)، چار بجار خان ولد چار مراد علي خان (929ع)، چار بجار خان ولد چار مراد علي خان (وفات 6 اپريل 933ع)، چار مريد بن حاجي، ميرڻ بن چار، رادو بن چار، دودو بن چار، مهر علي، قاسم بن چار مريد بن حاجي، سلفا بن ملڪ محمد، علي خان، عزت بن ملڪ سيندل خان، ڪلو بن ملڪ محمد علي خان، ملڪ محمد علي بن ڪلو، مبارڪ بن رادو ڪلمتي وغيره ملن ٿا. قديم آثارن واري کاتي جي لڳايل پابندين جي باوجود هن وقت به



قبرستان ۾ اضافو ٿي رهيو آهي، ان کانسواءِ ڪي. ڊي. اي. جي. اسڪير شاهه لطيف ٽائون ۾ آباد ٻين صوبن جا ماڻهو به هن قبرستان ۾ پوريا پيا وڃن. جنهنڪري ايندڙ ڏهن سالن ۾ هتي قبرستان جي آبادي حد کان ٿي ويندي. قبرستان جي سار سنڀال نه هئڻ جي برابر آهي، جنهنڪري ڪيتريون تاريخي قبرون برباديءَ جو شڪار آهن. آلودگيءَ جي اثر ڪري هاڻي اڪثر قبرن تان چٽسالي ڳري رهي آهي. پيپلز پارٽيءَ جي گذريل دؤر ۾ چوکنڊي قبرستان جي حد اندر ملير پوليس هيڊ ڪوارٽر قائم ڪيو ويو، جنهن تي چار ديواري ۽ جڳهيون تعمير ٿي چڪيون آهن. اهڙا قبرستان سنڌ ۾ ٻين هنڌن تي به ڪيترا آهن، جڏهن ته بلوچستان جي لسٻيلي واري علائقي ۾ چوکنڊيون گهڻي تعداد ۾ ملن ٿيون.

چوکنڊي قبرستان تي 1920ع کان اڄ تائين ڪيترا ملڪي ۽ غير ملڪي محققن مقالا لکيا آهن، جن ۾ قبرن جي بناوت، نقاشيءَ ۽ مختلف اکريل شڪلين جي نمونن تي رٿائون ڪيل آهي. ملير جي ماڻهيءَ ۾ چوکنڊي طرز جا به قبرستان آهن، جن مان هڪ کي 'جوکيا چوکنڊي' ۽ ٻئي کي 'بلوچ چوکنڊي' چيو وڃي ٿو جوکيا چوکنڊي ملير شهر کان ساڍا ڇهه ميل پري قومي شاهراه تي رزاق آباد لڳ کاٻي پاسي واقع آهي. چوکنڊي قبرستان جي الهندي حصي ۾ اعليٰ پٿر جي اکر تي قبرون ٺهيل آهن، جيڪي آڳاٽي زماني سان تعلق رکن ٿيون. پٿراون تختن تي ماڻهن ۽ جانورن جون تصويرون اکريل آهن ۽ پراڻن قبيلن سان تعلق رکن ٿيون. جهڙوڪ: برقت، نومڙيا، ڪلمتي، جڪرا، جوکيا، برهمڻ، جت، پليجا ۽ پورا وغيره. زياده تر قبرن جون لکڻيون دفن ٿيل ماڻهن جي سڃاڻپ ڪن ٿيون. جهڙوڪ: ملڪ ڪمالو بن ڪلبو، ڪلبو بن مامولي (ڪلمتي) ڏيسر ولد

چوگلو (رليء جي ٿڪ): سنڌ ۾ لهندڙ رنگين رلين مان هڪ نموني جو نالو چوگلو آهي. هيءُ ٿڪ، گلاب جي گل جي نموني تي ٽڪي وڃي ٿي. هن جي هڪ ئي چنبي ۾ چار گل برابر ٽڪيل هوندا آهن ۽ وچ ۾ سنهيءَ تاريءَ جو ڏيک گلن جي مٿان ننڍڙن پوئين ۽ ڪارن پشورن جي ٿڪ ٽڪي گلن سان اهڙو جهٽايو ويندو آهي، جو ڏسندڙن کي هيءَ رلي ڏاڍي سهڻي لڳندي آهي.

جولستان: جولستان، اڳوڻي رياست بهاولپور جا ٽي ضلعا، رحيم يار خان، بهاول نڪر ۽ رحيم يار خان تي مشتمل هڪ وسيع صحرائي علائقو آهي، جيڪو آباد علائقي جي ڏکڻ ۾ ڀارت جي بيڪانير ۽ جيسلمير جي صحرائن جي اتر ۽ سنڌ جي ٿر جي اتر-اوڀر ۾ واقع آهي. هتان جي آبپاشي شديد گرم آهي. گرميءَ جي موسم ۾ گرميءَ جو درجو 125 درجا به ٿي ويندو آهي. هتي واريءَ جا وڏا وڏا آهن، جيڪي ڪيترن هنڌن تي 500 فوٽن جي بلنديءَ تائين پهچن ٿا. برسات جي سالياني نسبت 4 کان 7 انچن تائين آهي. هتي جي آبادي گهڻو ڪري مالوند آهن، جن کي جتوئل ۽ روهيلا چون ٿا. آباديءَ جو ڪاروبار اڪثر روڊن، بڪريون ۽ اٺ پالڻ آهي. هتي تعليم جي شرح گهٽ آهي. قديم وقت ۾ هن علائقي کي هاڪڙو درياھ سيراڻ ڪندو هو. محققن جو خيال آهي ته جولستان لفظ ترڪي ٻوليءَ جي لفظ ’چول‘ يعني ريگستان مان جُڙيو آهي. جولستان ۾ هر پاسي واريءَ جا وڏا پکڙيل آهن، جنهنڪري هن علائقي کي ’روهيءَ به چيو وڃي ٿو عوامي ۽ صوفي شاعر خواجہ غلام فرید جي هيٺين شعرن مان روهيءَ جا زميني منظر (Landscapes) ڏسي سگهجن ٿا:

- تل مارودا پيندا سارا، تيسر هڪ بلهانگ.
- اٺ دردمندان دي ڊيري، ڇت ڪڙو ڪندا، ٻوٽي ڏيري.
- ’روهي‘ مست رنگيلڙي، ميرا يار ملا دي!

دلدار ملا دي!

هڪ وار ملا دي!

جولستان يا روهيءَ جو هي وسيع صحرا ڪڏهن انتهائي سرسبز خطن ۾ شمار ٿيندو هو. هتان وهندڙ هاڪڙي درياھ جي ڪناري تي ڪيترا ڳوٺ ۽ شهر آباد هئا، پر جڏهن هاڪڙي پنهنجو رخ تبديل ڪيو ته هتان جون آباديون ويرانين ۾ تبديل ٿي ويون، جن جا آثار اڄ به سڄي خطي ۾ پکڙيل آهن. قديم آثارن جي ماهرن هتي اهڙا آثار ڳولي لڌا آهن، جيڪي ان دور جي تاريخ ٻڌائين



ڪوٽ دلوڙ جو هڪ ڏيک

ٿا، جن ۾ ڪوٽ دراوڙ به هڪ اهم تاريخي ماڳ آهي. 1920ع ۾ جڏهن ستلج ويلي پراجيڪٽ شروع ٿيو ته جولستان ۾ 450 ميل ڊگهيون نهريون کوٽيون

1413 کان 1428ع تائين سنڌ ۾ سما خاندان جي حاڪم ڄام فتح خان جي حڪومت هئي، گاديءَ جو هنڌ لٽو هو ان دؤر ۾ ميرن پٺ حاجي جوکيي کي سرڪاري طور ڄام جو لقب ڏيئي جوکيا قبيلي جو سردار مقرر ڪيو ويو هو. ٿوري عرصي کانپوءِ ڄام ميرن وفات ڪري ويو جنهن کي وڏي اهتمام سان موجوده چوکنڊي قبرستان ۾ دفنايو ويو. اهڙيءَ طرح جوکين پنهنجي پهرئين سردار ڄام ميرن بن حاجي کي دفنائڻ سان هن قبرستان کي پنهنجي مڃت جي مدفن گاه طور ڪم آندو. هن قبرستان جي خاص ڳالهه هيءُ آهي ته مقبرن تي پٿر جي تمام سهڻي چٽسالي ليل آهي، عورتن جي قبرن تي عورتن جا ريوڙ ۽ مردن جي قبرن تي گهوڙا ۽ پراڻي وقت ڪم ايندڙ جنگي هٿيار اڪريل آهن، جن کي ڏسندي ئي پٽائيءَ جون هي ستون بي اختيار زبان تي اچي وينديون آهن:

گهوڙن ۽ گهوڙن جيئن ٿورا ڏينهن،

ڪڏهن قابو منجهه ڪوٽن ڪڏهن راهي رڻ جا.

اردو زبان جي هڪ محقق حميد ناظر ڪاظمي وقت چوکنڊيءَ وارن جوکين متعلق کوجنا ڪندو رهيو هن جوکيا قبيلي جي سردار ڄام مراد علي خان جوکيو صاحب وٽ موجود شجرن جو گهرائيءَ سان مطالعو ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي هڪ ڪتاب ’وادي ملير‘ ۾ لکيو ته ڄام ميرن جوکيي 560 هجريءَ ڌاري سخي ڄام ڏاتار نواب شاھ عرف جزار جي گهر ۾ جنم ورتو هو جوکيا بنيادي طور سما خاندان جي شاخ آهن، جوکئي کان 8 پيڙهيون پوئتي هي پليءَ جو اولاد آهن، واضح رهي ته اهوئي پلي آهي، جنهن جي اولاد سمن ڄامن 1351ع کان 1520ع تائين سنڌ تي حڪمراني ڪئي. اهوئي سبب آهي جو هي هميشه سمن ڄامن جي ويجهو رهيا، انهن جي ويجهڙاڻپ جو ڏس ڏيندي محقق محمد حسن جوکئي لکيو آهي ته سما ڄامن جي آخري حڪمران شهباز ڄامن صلاح الدين ۽ ڄام فيروز ۾ اختلاف جڏهن جنگي صورت اختيار ڪري ويا، تڏهن ڄام فيروز جي فوج جو سپهه سالار دولهه دريا خان ۽ ڄام صلاح الدين جي فوج جو اڳواڻ حاجي جوکيو هو. دولهه دريا خان جي گڏيل جنگي حڪمت عمليءَ سبب ڄام صلاح الدين ۽ حاجي جوکئي واري لشڪر کي شڪست ڏسڻي پئي ۽ حڪومت بدستور ڄام فيروز جي رهي، تان جو ارغونن سنڌ تي قبضو ڪيو ساڳي ڪشمڪش واري صورتحال جي باري ۾ پروفيسر غلام محمد لاکو لکي ٿو ته ڄام صلاح الدين ۽ ڄام فيروز پاڻ ۾ لهي وڃن ها، پر بدقسمتيءَ سان حاجيءَ ان ٺاه ۾ رٿه ڪري ڇڏي هئي.

ارباب غلام رحيم جي دؤر ۾ چوکنڊي قبرستان ۽ ان جي زمين بچائڻ لاءِ هلايل تحريڪ ۾ سيد خدا ڏنو شاھ، حاجي شفيق محمد ڄاموٽ، اڳوڻي صوبائي وزير حڪيم بلوچ، بن قاسم ٿاڻون جي ناظم جان عالم، ڄاموٽ اختر عارفائي، مجاهد جوکيي ۽ ٻين ملير جي معززن عملي جدوجهد ڪئي.

چوگان: هي آذربائيجان (روس) جي مخصوص راند آهي. هيءَ ران ڏيڍ گز ڊگهي مڙيل لٽ سان ڪيڏي آهي ۽ تيز لٽڪائيندڙ راند آهي. هن راند ۾ رانديگر بال کي ڌڪ هڻندا آهن ۽ مخالف گول طرف گهوڙا ڊوڙائيندا آهن. جڏهن ته طاقتور ۽ اعليٰ نسل جا گهوڙا تيز رفتاريءَ سان راند ۾ جان وجهندا آهن. هيءَ راند 30 منٽن جي آهي، وچ ۾ 15 منٽن جو وقفو ٿيندو آهي. گهوڙا تيز ۽ سُٺي نسل جا نه هوندا ته راند جو وقت گهٽ ڪيو ويندو آهي.

چوگان لفظ شاھ جي رسالي ۾ به ڪم آندل آهي.

’ڇاري چوگانن جا، واهيت ڪن وڙس‘

واره مان مئٽرڪ ڪئي. انٽر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج نصيرآباد مان ڪيائين. 1993ع ۾ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان سوشل ورڪ ۾ داخلا ورتائين. اسڪول جي زماني ۾ لطيف سنگت جي پليٽفارم تان شاگرد سياست جي شروعات ڪيائين ۽ اڳتي هلي ان جو مرڪزي اڳواڻ ٿيو. ان کان پوءِ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن، سنڌ يونيورسٽي ۽ جو آر گنائيزن جنرل سيڪريٽري ۽ صدر ۽ بعد ۾ مرڪزي نائب صدر ٿيو ۽ 2008-9ع دوران مرڪزي صدر رهيو تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ جيئي سنڌ قومي محاذ جي جيسٽ ڪائونسل جو ميمبر به رهيو هن جو واسطو 'جيئي سنڌ قومي محاذ' (آرپس) سان هو ۽ آخري ڏهاڙن ۾، 2010ع کان جيئي سنڌ متحده محاذ ۾ شامل ٿيو ۽ هن تنظيم جو مرڪزي مالياتي سيڪريٽري ۽ مرڪزي جنرل سيڪريٽري به رهيو. رولڊو ڪيترو وقت جيل ۾ به رهيو هو جوشيلا ورڪر ۽ 'فڪر جي. ايم. سيد' جو سڄو پرچارڪ هو هن جي خاندان ۾ سخي ستار ڏنو چوليائي هڪ بهادر شخص ٿي گذريو آهي، جنهن مدد خان پٺاڻ سان وڙهندي شهادت ماڻي هئي. هن خاندان، انگريزن سان به چوٽون کاڌيون. روپلي جي ڏاڏي شمون خان انگريزن خلاف متحرڪ ڪردار ادا ڪيو.

روپلو چوليائي، شاديءَ جي سترهين ڏينهن گرفتار ٿيو. هن 14 مهينا جيل ڪاٽيو هڪ ڀيرو سنڌ يونيورسٽي انتظاميا کيس رستيڪيٽ به ڪيو. 21 اپريل 2011ع تي ڪپري ويجهو جيئي سنڌ متحده محاذ جي سينئر وائيس چيئرمئن سرائي قربان ڪهاوڙ ۽ ٻين ساٿين سان گڏ ڪن ڳجهين قوتن کيس بيدريءَ سان شهيد ڪيو کيس وصيت موجب جي. ايم. سيد جي پيرانديءَ سن واري قبرستان ۾ دفنايو ويو.

جولي ۾ چڻنگ (ڪتاب): هي ڪتاب نامور استاد ۽ شاعر خادم سنڌيءَ جي شاعريءَ جو پهريون مجموعو آهي، جيڪو سندس وفات کان پوءِ سنڌي



ادبي سنگت، خيرپور ميرس ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب جو ٽائٽل مصور 'قيوم منگيءَ' جو ٺهيل آهي. استاد خادم سنڌي، اقتصاديات جو پروفيسر هو هن سماج جي باشعور فرد جي حيثيت ۾ انقلابي شاعري ڪئي، جنهن ۾ پورهيتن تي ٿيندڙ ظلم ۽ ڏاڍ خلاف آواز آهي. ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ خادم سنڌيءَ بابت لکيو آهي ته، 'هي انهن اديبن ۽ شاعرن مان هو جيڪي هڪ ڏک

غربت ۽ بيماريءَ کان سواءِ سماجي سختين باوجود برابر لکندا رهندا آهن. خادم اول کان آخر تائين اهو لکيو جيڪو عوام جي دلين جي ڳالهه هئي. هو پيڙيل ماڻهن جو عيوضي ۽ سچ جو ساتاري شاعر هو ڏيمي سائيز جي 48 صفحن جي هن مختصر مجموعي ۾ مرحوم خادم سنڌيءَ جا نظر، آزاد نظر، غزل، ڪافيون ۽ بيت شامل آهن. اپريل 1986ع ۾ ڇپيل هن ڪتاب جي قيمت 5 روپيا آهي.

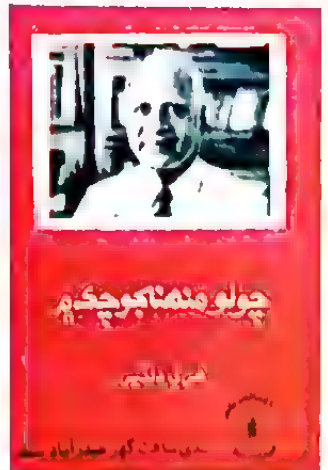
ويون، پر انهن نهن تائين پاڻي پهچي نه سگهيو ۽ اهي بند ڪيون ويون. 1946ع ۾ هتي پاڻيءَ جي پهچ وارو مسئلو حل ڪرڻ لاءِ اهڙن هنڌن تي تلاءُ ٺاهڻ جي رٿا جوڙي وئي، جتي پاڻي منو موجود هو ۽ جتان نهرون گذرنديون هيون. انهن ڏينن ۾ برسات وغيره جو پاڻي جمع ڪيو ويندو هو. 1976ع ۾ هڪ خودمختيار ادارو 'چولستان ڊولپمينٽ اٿارٽي' جوڙيو ويو ۽ نين نهن جي کوٽائي ڪئي وئي ۽ تيوب ويل لڳايا ويا.

هتان جي ماڻهن جي اڪثريت ٻولي سرائيڪي آهي، پر هتي آباد بالمڪي هندو مارواڙي زبان به ڳالهائيندا آهن. جن کي ماڙيجا سڏيو ويندو آهي، انهن ماڙيجن مان موهن پڳت نالي راڳي تمام گهڻو مشهور آهي. سرائيڪي ٻوليءَ ۾ 'روهِي' نالي سان هڪ ٽي. وي چئنل به جاري آهي. هتي جي مالوند مارن جو مکيه ڌنڌو مال چارڻ، پالڻ ۽ اُن جي اپت حاصل ڪرڻ آهي. رين جي اُن مان ڪيتريون شيون جوڙيون وڃن ٿيون، جن ۾ گنڊي (بيد شيت) خاص قسم جي مقامي هنر جو نمونو آهي. هتي اُن جي مِلس ۽ هڪرين جي ڏاس مان به ڪيتريون شيون تيار ڪيون وڃن ٿيون. ان کان سواءِ هتي لڪرجي ٿانون ۾ گگهيون، ڪڇا، پيالا وغيره ٺهن ٿا.

هتان جي زمين ۽ وارياسي ماحول جي باوجود ڪي حصا سرسبز آهن. هتان جا ماڻهو رنگين ڪپڙا پائين ٿا. عورتون گهن جون شوقين آهن، جن ۾ نٽ، ڪننمال، هار، رمجهول، ٻانهيون، ڪنگڙ، سون ۽ چانديءَ جون منڊيون، ٻيڙا، چوڙيون، واليون ۽ ڦلڙيون (پويا) وغيره شامل آهن.

جولو: زناني بهراڻ، ويڪري قميص، زناني ڪڙتي کي چڻبو آهي. فقيرن جي ڪفني به چولو سڏبي آهي. بزرگن ۽ ولين وغيره جي وفات کي 'چولو مٽائڻ' به چڻبو آهي.

جولو منهنجو چڪ ۾ (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور شاعر هري دلگير جي آتم ڪٿا جو پهريون حصو آهي. هري دلگير 5 جون 1916ع ۾ لاڙڪاڻي شهر ۾ جنم ورتو. هن ورهاڱي بعد يارهن سال سنڌ ۾ گذاريا. ان بعد هن هندستان جا وڻ وڃي وسايا. هن آتم ڪٿا ۾ سندس سنڌ ۾ گذريل اوائلي زندگيءَ جي احوال سان گڏ هندستان ۾ وڃي آباد ٿيڻ وارين حالتن جو ذڪر آهي. ڏيمي سائيز جي 87 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي، جيڪو سنڌ ٽائيمس پبليڪيشن الهاس ننگ 1987ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.



چوليائي روپلو: نوجوان قومپرست اڳواڻ عبدالجبار عرف روپلو چوليائي، ڳوٺ شمون خان چوليائيءَ (تعلقو وارھ، ضلعي قبر شهدادڪوٽ) ۾، عبدالستار چوليائيءَ جي گهر ۾، 01 سيپٽمبر 1975ع تي ڄائو. هن ابتدائي تعليم پرائمري اسڪول گل برڙي مان حاصل ڪري، گورنمينٽ هاءِ اسڪول



[پيڻ ڪي وٺي اچڻ لاءِ اي وڏا ڀاءُ (اٺ جو) گاشيو تيار ڪج، ڏيهه ۾ وسڪارو ٿيو آهي.]

اونڌين کوين ڪنوئين ري گهري،

جهرمر برسين مينهن،

ورسارو آيو ڏيس!

[گهرو وڃان، پري کان ڪنوئين تجلا پيون ڪن ۽ مينهن به پيووسي،

ڏيهه ۾ وسڪارو ٿيو آهي.]

پيڄي ڪرهلتي ري مهار

پنيو مانهنجي ويري رو موڙهيڙو

گهري جان چوماسو آيو ڏيس!

[برسات ۾ ڪري جي مهار ۽ منهنجي ڀاءُ جو ڳاڙهو پتڪو پڄي پاڻي

ٿي پيو آهي. ڏيهه ۾ چوماسو وريو آهي.]

پيڄي هر ڪيڙيتي رو باجهرو

پيڄي ڏيڻا پاڻي رو هار

ورسارو آيو ڏيس!

[هر ڪاهيندڙ جي باجهريءَ جي پوک ۽ منهنجي پيڻ جو هار به ڀسي پيو

آهي. ڏيهه ۾ مينهن پيو آهي.]

چونارو / چوناري: چونارو رازڪي ڪر جو هڪ اوزار آهي، جيڪو راڳي

۽ ليبي ڪي هڪ ساريڪو ڪرڻ لاءِ ڪر ايندو آهي. چونارو ڪجهه وڏو

ٿيندو آهي، جڏهن ته ننڍي اوزار کي 'چوناري' چوندا آهن.

چونڊ آمريڪي افسانا (ڪتاب): هي انگريزي افسانن جي سنڌي

ترجمن تي مشتمل ڪتاب نامياري ليکڪ، ڪهاڻيڪار سراج الحق ميمڻ

جو ترجمو ڪيل آهي. ڪراڻون سائيز جي 256 صفحن تي مشتمل هن

ڪتاب جي قيمت تي روپيا اٺ آنا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو، سنڌي

ادبي بورڊ، حيدرآباد سال 1958ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو.

چونڊا واء: ضلعي ميرپورخاص جي تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ڏيهه جو

نالي جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

روپو مائي، فقير عبدالله، چيلهه ۽ اوطاق جوڌري شاھ محمد.

چونڊ هديئون (ڪتاب): مختلف موضوعن جي چونڊ ٽن سؤ حديثن جي

ترجمي تي مشتمل هيءُ ڪتاب صبغت الله ڀٽي ۽ علي نواز پٺاڻ تيار ڪيو

آهي. هن ڪتاب جو چوٿون ڇاپو، فيبروري 2007ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي،

شڪارپور شايع ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ موجود حديثون ٽن ڪتابن:

(1) 'راه عمل'، (2) 'راڌ راه' ۽ (3) 'انتخاب حديث' مان ورتيون ويون آهن،

ڪتاب جو ترجمو آسان ۽ سلسلي پيرايي ۾ ٿيل آهي. ڪتاب ۾ ايمان،

اخلاق، دين جي تبليغ، انسانن جي حقن، نيڪي بديءَ بابت مختلف باب ڏنا

ويا آهن. رنگين ۽ پڪي ٽائٽل سان 251 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي

هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي.

چونڊ سنڌي ڪلام ۽ ڏوهيڙا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي

ڪلاسيڪي ۽ جديد شاعرن جي چونڊ ڏوهيڙن ۽ ڪلامن تي مشتمل هي

ڪتاب نامور ليکڪا پارو چاولا جو ترتيب ڏنل آهي. ڪراڻون سائيز ۾ آرٽ

چؤماسو¹: چئن مهينن (اپريل، مئي، جون ۽ جولاءِ) ۾ لڳندڙ هوائن کي 'چؤماسو' (Moonsoon) چوندا آهن. هي مهينا سنڌ ۾ برسات پوڻ جا هوندا آهن. چؤماسي جي هوائن کي 'تجارتِي هوائون' به چيو ويندو هو ڇاڪاڻ ته انهن مهينن ۾ سوداگرن جا ٻيڙا سامونڊي سفر لاءِ هاڪاربا هئا ۽ وري جڏهن اتر جو واءُ لڳندو هو ته ٻيڙا موت کائيندا هئا.

چؤماسو² (لوڪ گيت): چؤماسو ترجمو عام مقبول گيت آهي. سانوڻ جي مند ۾ هڪجيڏيون سرتيون گڏجي 'چؤماسو' گيت ڳائينديون آهن. چؤماسي/برساتي ڏينهن ۾ ڏورانهين پنڌ تي پريٽل چوڪرين جي من ۾ پنهنجي اباڻي ڳوٺ، مائٽن ۽ سرتين لاءِ اڪير ۽ ساڻن اباڻي ڳوٺ وڃي ملڻ جي تمنا، هن گيت جو مرڪزي مضمون آهي. هن گيت ۾ چؤماسي جي مند ۾ پرڇي ايندڙ ڪارن ڪڪرن، ڪنوئين ۽ گوڙين کي ڏسي پريٽل چوڪري، وطن، مائٽن ۽ سهيلين کي ياد ڪري ٿي. آخرڪار کيس ڀاءُ وٺڻ لاءِ اچي ٿو جنهن سان گڏجي پنهنجي اباڻي ڳوٺ اچي ٿي. وات تي مينهن وسي ٿو جنهنڪري سندس ڪپڙا پسي وڃن ٿا. ڳوٺ جي ٻاهران هوءَ پنهنجي پيڻ ۽ پيڻي کي ڏسي ٿي، جي پنيءَ ۾ هر پيا ڏين ۽ پڇ پيا چئين. ڳوٺ ۾ اچي پنهنجن مائٽن ۽ سهيلين سان ملي، وسڪاري جي خوشي ملهائي ٿي. يا وري جڏهن ڀاءُ پيڻ کي وٺڻ لاءِ اچي ٿو تڏهن هوءَ ڀاءُ لاءِ پانت پانت جا طعام تيار ڪري ٿي. سالو پيشيو گڏجي ماني کائين ٿا، ماني کائيندي سالو پيشوي کان پنهنجي پيڻ جي موڪل گهري ٿو پيشيو لاڃاري ڏيکاريندي چوي ٿو ته تنهنجي پيڻ جي وڃڻ کان پوءِ مون کي ڪير پتو (پنيءَ تي ماني) آڻي ڏيندو اتي پيڻ ۽ ڏڏو وٺڻ جو ڪم ڪير ڪندو؟ منهنجي جوان پيڻ جهرڪيءَ مثل آهي، جا اڄ پرڻجي يا سڀاڻي، ماءُ ٻڏي اٿر، جا اڄ مري يا سڀاڻي مري. اهو رڪو جواب ٻڌي هو اڻي اٺ پلاڻي وڃڻ لاءِ تيار ٿئي ٿو تڏهن پيڻ کيس پنهنجون تڪليفون ٻڌائي تائيد ڪري ٿي ته مائٽن سان اهو ذڪر نه ڪج، نه ته کين ڏک ٿيندو هن گيت جون ٿر ۾ ڪيتريون روايتون موجود آهن:

ورائي:

اونڌو گجي گاج، گهري جاتون،

ورسارو آيو ڏيس!

گهري جان، چوماسو آيو ڏيس!

[گوڙيون گجن پيون، گهرو ٿيان، منهنجي ڏيهه ۾ وسڪارو ٿيو آهي،

گهري جي وڃان جو منهنجي ڏيس ۾ چوماسو آيو آهي.]

پريوڙو ڏاڏائي روڏيس،

ورسي پريا توڙيا توڙين

ورسارو آيو ڏيس!

[منهنجو ڏاڏو ڏيهه وٺو آهي، توڙيا ۽ ترايون ٿار ٿي ويون آهن. ڏيهه ۾

وسڪارو ٿيو آهي.]

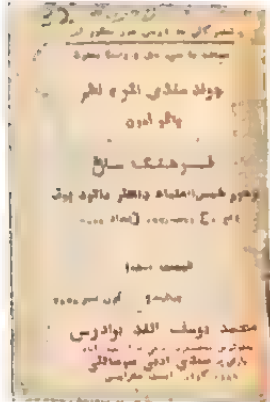
ڏيڻا پاڻي نان تيزوڄا،

اونڌو منڌي ويرا گاسيڙو

ورسارو آيو ڏيس!

چونڊ سنڌي نثر ۽ نظم (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ميلارام منگترام واسواڻيءَ جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ سنڌ جي ناميارن اديبن ۽ شاعرن جو ڪلام ۽ نثري مضمون ڏنا ويا آهن. ڊيمي سائيز واري ڪتاب ۾ 130 صفحا آهن ۽ هن ڪتاب جي قيمت هڪ روپيو ڄاڻايل آهي. سندر ساهتيه آفيس، هندستان پرنٽنگ پريس ڪراچيءَ مان سال 1945ع ۾ ڇپايو.

چونڊ سنڌي نثر ۽ نظم (ڪتاب): پاڳو ٽيون: فرهنگ ساڻ: هي ڪتاب تعليم کاتي سنڌ جو درسي ڪتاب طور منظور ٿيل آهي، جيڪو انگريزي ڇهين درجي لاءِ شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن دائودپوٽي جو لکيل آهي. هن ڪتاب جي پهرئين حصي ۾ 25 مضمون آهن، جن ۾: سوکڙي

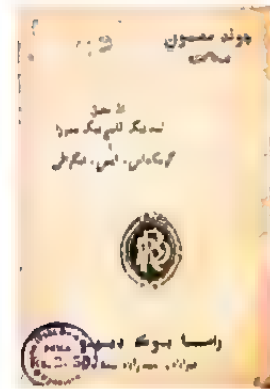


(ڪتاب) جو ديباچي مقالات الحڪمت جو ديباچي سنڌ جا مسلمان، خيام جا خيال، شاھ جو شعر سچل فقير، سنڌ جي ادبي تاريخ، برٽن صاحب جي سنڌي، ساهت جي سرسري نظر، سنڌ جون اڳوڻيون روايتون، گنجي تڪر جو سير ۽ ٻيا مضمون شامل آهن. جڏهن ته شاعريءَ ۾ شاھ لطيف، سچل، مخدوم هاشم ٺٽوي، مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي، ڀاڻي آسرداس، رمضان

ڪنير، محمد صديق مسافر، ليڪراج ڪشچند عزيز هري دلگير ۽ حيدر بخش جتوئي وغيره جي شاعري ڏنل آهي. ان کانسواءِ ٽيهارو صفحن تي مشتمل فرهنگ يعني لغت به ڏنل آهي. ڪرائون سائيز جي 164 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 1960ع، 1961ع ڌاري سنڌي ادبي سوسائٽيءَ ڪراچي پاران محمد يوسف اينڊ برادرز پبلشرز، شاهي بازار حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت ڏيڍ روپيو آهي.

چونڊڪو (ديها): ضلعي خيرپور جي تعلقي ساماري ۾ موجود هڪ ديها، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن:

چونڊڪي خاوند ڌنو ميربحر، مير خان پٺيرو، موزل شاھ، منل پٺيوار، قائم خان پٺيرو، پليڏنو پٺيرو، ڪمن خان پٺيرو، واحد بخش پٺيرو، ارباب علي شاھ، ننگر فقير رب نواز وساڻ، لال بخش پٺيرو، راهب شيخ ۽ ميهرا ملاح. ڳوٺ چونڊڪي جي آبادي 3000 کان مٿي آهي. هتي چوڪرن ۽ چوڪرين لاءِ جدا جدا پرائمري اسڪول موجود آهن ۽ هتي گيهه جو واپار گهڻو ٿيندو آهي.

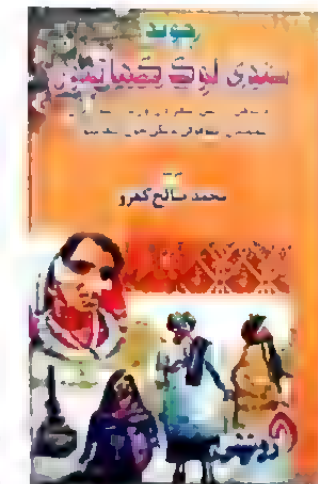


چونڊ مضمون (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ شاگردن کي مضمون جي صنف کان آگاه ڪرڻ لاءِ مختلف موضوعن تي چونڊ مضمون ڏنا ويا آهن. جيڪي اسڊ بيگ 'قليج' مرزا ۽ گرمکڊاس ايس. ننگراڻيءَ جا گڏ ڪيل آهن. هي ڪتاب راما بوڪ ڊپو، حيدرآباد، حيدرآباد پاران آڪٽوبر 1938ع ۾ ڇپايا ويا. هن ڪتاب ۾ روڇيرام، گنگارام سڌائي، لعل چند، امرڌني مل

پني تي ڇپيل هن 149 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت چاليهه روپيا آهي. هيءُ ڪتاب پارو ناڪرجاولا، مهير، بمبئيءَ مان ڇپرائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي مهاڳ ۾، پوئتي هيرانندائيءَ لکيو آهي ته، 'پارو چاولا هن ڪتاب ۾ جهجها ڏوهيڙا ميسر ڪري ڏنا آهن ۽ انهن جي ترتيب اهڙي رتي آهي، جو هر هڪ صفحي تي هڪ خاص ۽ مخصوص موضوع تي ئي ڏوهيڙن جو نمونو ڏنل آهي. ڏوهيڙن جي سامهون ان ئي وشيه (موضوع) تي ڪلام به ڏنو ويو آهي.

چونڊ سنڌي ڪهاڻيون (ڪتاب): تي پاڳا: ساهتيه اڪادمي نئين دهليءَ پاران 'چونڊ سنڌي ڪهاڻيون' عنوان هيٺ تي پاڳا، مختلف سنڌي ليکڪن کان ترتيب ڏيارائي، ڇپرايا ويا هئا. پهريون پاڳو گوڻند مالهي ۽ ريجھ سنگهائي تيار ڪيو هو. ٻيو پاڳو ڪرشن ڪٽواڻي، گني سامتاڻي ۽ هريش واسواڻي تيار ڪيو هو ۽ ٽيون پاڳو پير پرڪاش جو ترتيب ڏنل آهي. پهريون ۽ ٻيو پاڳو ڪرائون سائيز ۾ ڇپيل آهن، جن ۾ ترتيبوار 290 ۽ 306 صفحا آهن ۽ هر هڪ جي قيمت 3 ۽ 15 روپيا آهي، جڏهن ته ٽيون پاڳو ڊيمي سائيز ۾، 1993ع ۾ ڇپيو هو، جيڪو 248 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 10 روپيا آهي. هي ٽئي پاڳا سنڌي ادب ۾ اهم جڳهه والارين ٿا.

چونڊ سنڌي لوڪ ڪهاڻيون (ڪتاب): سنڌي لوڪ ڪهاڻين تي مشتمل هن ڪتاب جو مرتب محمد صالح کهڙو آهي. هن ڪتاب ۾ مختلف ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب کي 12 بابن ۾ ورهايو ويو آهي.



پهرين باب ۾ بادشاهن جون ڪهاڻيون، ٻئي باب ۾ راتين، ٿئين ۾ شهزادن، چوٿين ۾ وزيرن، پنجين ۾ سوداگرن، ڇهين ۾ عقلمندن، ستين ۾ نصيحت واريون آکاڻيون، اٺين ۾ چالاڪين، نائين ۾ بخت ۽ پاڳ وارن جون ڪهاڻيون، ڏهين ۾ لڳن جون ڪهاڻيون، يارهين ۾ بيوقوفن ۽ ٻارهن باب ۾ پڪين ۽ جانورن جون ڪهاڻيون شامل آهن. هن ڪتاب جو انتساب سنڌي جي ناليواري محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان

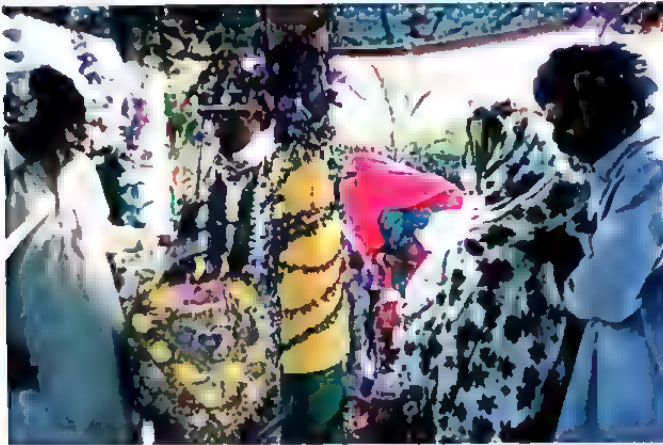
بلوچ جي نالي ڪيو ويو آهي. هي ڪتاب سنڌي لوڪ ڪهاڻين جي حوالي سان ڪافي اهميت جو حامل آهي. 256 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ٻڪي جلد واري ڪتاب جي قيمت 180 روپيا آهي، جنهن کي روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

چونڊ سنڌي مضمون ۽ مقالا (ڪتاب): سنڌ يونيورسٽيءَ جي، سنڌي شعبي جي بورڊ آف اسٽڊيز جي ميمبرن جو ترتيب ڏنل، مختلف موضوعن جي مضمونن ۽ مقالن جو مجموعو آهي. تعارفي مضمون 'سنڌ جا سورهي' ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکيو آهي ۽ مهاڳ عبدالستار جوڻيجي جو لکيل آهي. هيءُ ڪتاب 1980ع ۾ شايع ٿيو.

ٻيوڙ ٺاهي ان تي چونڊو اڏيو ويندو آهي، نه ته گهڻو ڪري چونڊري جي ٻيوڙ ڪاٺين جي چوڙي ويندي آهي.

هن نالي سان ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري ۾ هڪ ديھ به موجود آهي جنهن ۾ قاضي شمس الدين، حاجي قديرالدين، ياسين خان، خدا بخش راجڙ ۽ ٻيو راجڙ گهٽ شامل آهن.

چونڊري: چونڊري ننڍي ۽ گهاگهر جي نموني جو جست يا ڌاتوءَ مان ٺهيل ٿانءِ هوندو آهي، جيڪو اڪثر مينهن، گش ۽ پڪرين وغيره جي ڏهڻ ۽ ڪير رکڻ لاءِ ڪم آندو ويندو آهي. هندن ۾ رسم آهي ته شاديءَ وڌي ۽ وقت گهٽ ۽ ڪنوار چونڊريءَ چوهندا آهن، يعني چونڊريءَ جا ڦيرا ڏيندا آهن، پوءِ ئي شادي مڪمل ٿيندي آهي. چونڊريءَ دوران گهٽ ڪنوار جو هٿ پاڻ ۾ ملائي، ڦيرا ڏياريا آهن. ڪي هندو ست ڦيرا کائين ته ڪي وري چار ڦيرا



چونڊري / ڦيرا

کائيندا آهن. ٽي ڦيرا پهرين ڪنوار ۽ ٻيون گهٽ هلندو ۽ چوٿين ڦيري تي گهٽ اڳيان ۽ ڪنوار پٺيان هلندي آهي. ان ڦيرن کائڻ واري جاءِ کي به 'چونڊري' چوندا آهن. چونڊري اٽڪل 10 فوٽ چورس ٺاهي آهي. چورس جي ڪنڊ تي 5، 7 يا 9 ڦاٽو هڪ ٻئي مٿان، پهرين وڏو ۽ پوءِ ترتيبوار ننڍا رکي، انهن جي وچان ڦيرا پائبا آهن. برهمڻ يا گرو وچ ۾ ٿورڙي هلڪي باهه ٻاري، ان ۾ ڪنڊي يا انب جون سنهيون ڪاٺيون وجهندو آهي ۽ ان مٿان نج گيهه وجهي منتر اڇاريندو ويندو آهي، جنهن ۾ دعائي لفظ هوندا آهن. ان موقعي تي عورتون چونڊريءَ جا گيت به گائينديون رهنديون آهن. نموني طور چونڊريءَ جو هڪ گيت هيٺ ڏجي ٿو:

چانهري پاڪين پهلو ڦيرو

هانجي ري مانري ڏيڙلي ڪناري.

[چونڊري پريان پهريون ڦيرو منهنجي ڏي، اڃا ڪناري آهي.]

چانهري پاڪين پيجو ڦيرو

هانجي ري ڪاڪان ري پاتريجي ڪناري.

[چونڊري پريان ٻيو ڦيرو چاچي جي پائتي اڃا ڪناري آهي.]

چانهري پاڪين تيجو ڦيرو

هانجي ري مامي ري پائيچي ڪناري.

[چونڊري پريان ٽيون ڦيرو مامي جي پائيچي اڃا ڪناري آهي.]

چونڊري پاڪين چوٿون ڦيرو

جڳتيائي، پروفيسر ايل. ڊي. ڪيسواڻي، پرماتند ايل. سڌارنگائي، پريتر داس رامناڻي، تهلرام آسودي مل، حڪير فتح محمد سيوهاڻي، منوهر داس ڪوڙي مل ڪلناڻي، مرزا قليچ بيگ، ڪلياڻ آڏواڻي، پروفيسر هاسانند جادوگر موتيرام ميرچنداڻي، شيوارام پاڳچند، ايم. آر. عباسي، تاراچند روجيرام، افضل بيگ قليچ بيگ مرزا ۽ ٻين جا مضمون ڏنا ويا آهن. ڪراڻون سائيز جي 172 صفحن جي هن ڪتاب جو مهاڳ لعل چند اجواڻيءَ لکيو آهي.

چونڊ ملفوظات غوث الحق حضرت مخدوم نوح هلائي (ڪتاب):

برصغير جي نامياري بزرگ، عالم دين، قرآن پاڪ جي پهرئين فارسي مترجم ۽ اوائلي سنڌي بيت جي شاعر حضرت مخدوم نوح جي هن چونڊ ملفوظات جو سهيڙيندڙ قاضي محمد شوڪت علي قريشي آهي. ڪراڻون سائيز جي پڪي جلد واري هن 310 صفحن واري هن ڪتاب ۾ ڪل ٽي حصا آهن. پهرين حصي ۾ حضرت مخدوم نوح جي سوانح عمري، ٻئي حصي ۾ چونڊ ملفوظات ۽ ٽئين حصي ۾ مخدوم نوح جا قرآن جا خواص، وظائف ۽ ذڪر جا فضائل ۽ سندس سنڌي بيت ڏنا ويا آهن. مخدوم نوح جي هيءَ پهرين ملفوظات 1999ع ۾، ادارو وڪتب خانو قاضي غلام محمد قريشي، هالا پراڻا پاران شايع ٿي آهي.

چونڊرا / رانهان (Cow Peas): سنڌ ۾ چونڊرا / رانهان جو هي فصل خريف جي مند ۾ ٿيندو آهي. هن فصل کي واڌ لاءِ گرم موسم جي ضرورت پوي ٿي.

چونڊرا / رانهان برصغير جو فصل آهن، جتان دنيا جي ٻين ملڪن ڏانهن پکڙيو. چونڊرا آفريڪا ۽ چين ۾ پڻ پوکيا وڃن ٿا. انهن ملڪن کان سواءِ اتر ايشيا ۽ يورپ ۾ به هن فصل جي پوکائي ڪئي وڃي ٿي. چونڊرا



خريف جي دالين مان هڪ مکيه فصل آهي. هيءَ فصل بهار جي موسم ۾ پوکبو آهي. هن فصل جون سايون ڦريون 45 کان 50 ڏينهن ۾ تيار ٿي وينديون آهن. چونڊرا لحميات (Protein) سان ڀرپور ٿين ٿا.

چونڊرو (گهر): ڪڪن، ڪاٺن مان ٺهيل گول گهر جيڪو عام طور ٿر جي علائقي ۾ رهائش لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. هن اڏاوت ۾ ڪاٺ جو استعمال گهڻو ٿيندو

آهي.

چونڊرو اڳي ڪپ، ٻوهن ۽ سڻ جي گاهه ۽ ٻاٿوريءَ ڪوٺين، اڪن، روھيڙن ۽ ٻين وڻن جي ٽارين سان ٺاهيو ويندو آهي. ٿر ۾ ڪڇين سرن جي گول



هانجي ري ڏيڻا ٻائي هڻي پراڻي.

[چونري پويان چونون ڦيرو منهنجي ڏيڻي پراڻي ٿي وئي.]

هي گيت ڳائڻ کان پوءِ ڪنوار گهٽ جي حوالي ٿيندي آهي آخر ۾ پنڊت منتر پڙهندو آهي.

چونڪ: هڪ جنس جي چئن شين جي ميڙ کي چونڪ چيو ويندو آهي. دري يا ڪٻٽ وغيره جي فريم کي به چونڪ چئبو آهي. اهڙيءَ ريت جسر جي ٻن ڦٽين، پٺن ۽ ڪنڌ جي وچ واري سنڌ/چوراھي کي به چونڪ سڏبو آهي. **چونڪڙي:** چئن چئن جي ڪچهريءَ کي 'چونڪڙي' چئبو آهي. ان کان سواءِ آباديءَ لائق اهڙي زمين جي مقرر ايراضي (جنهن ۾ چار ايڪڙ يا سورهن جريب زمين جا هوندا آهن) کي چونڪڙي چئبو آهي. اهڙيون چونڪڙيون ٻيلن ۾ عام طرح ٿينديون آهن.

چونگي/چنگي: پاڙي يا عزيزن جي گهرن مان آيل ٻوڙ ٻاجهيءَ وغيره کي چونگي چئبو آهي. سنڌ ۾ خاص طور رواج آهي ته گهر ۾ جيڪي رڌبو آهي، ان تنهن مان ٿورو ذرو وٺي ۽ ۾ وجهي پاڙي جي ويجهن گهرن ۾ چونگيءَ طور موڪليو آهي. فصل جي بڻائيءَ وقت خيرات ۾ ڏنل ڌاتن کي به چونگي چوندا آهن. - ريجيل زمين جي ڪرين يا اڏ جي ڪناري تي هٿرادو ٻوڪيل بچ جي سلي کي به چونگي چئبو آهي. اهڙيءَ طرح ڇڏي اپريل ٻوڪ ۾ ڪٿي ڪٿي قتل ٿوڙي، گاهه يا سلي جي مڇي کي به چونگي سڏيو ويندو آهي. - چونگي، ناڪي يا محصول اوڳاڙڻ واري جاءِ کي به چيو ويندو آهي.

چونگها: هي ننڍڙو شهر تعلقي پني عاقل ۾ هندو راجپوتن جي وسنديءَ طور مشهور رهيو آهي. سنت وليرام به هن ڳوٺ جو هو. جنهن جو ذڪر ڪتاب 'سنڌ ۽ هند جا سنت' ۾ آيل آهي. هتي وليرام جي سڃاڻيءَ تي هر سال پهرين جنوريءَ تي ميلو لڳندو هو. ماضيءَ ۾ هڪ پيري سنت وليرام جي وريءَ جي موقعي تي مشهور ڏاڍيل خدو عالمائيءَ پنگ خاطر اغوا جي واردات ڪئي هئي، جيڪا سنڌ ۾ پنگ خاطر پهرئين اغوا جي واردات چئي وڃي ٿي. ان کان سواءِ هتي مشهور زميندار روجل داس کي قتل ڪيو ويو جنهن جو پٽ مڪي راڌا رام ضلعي لوڪلبورڊ، سکر جو وائيس پريزيڊنٽ هو ۽ هن علائقي ۾ وڏا ترقياتي ڪم ڪرايا هئا. پني عاقل جي ٽن بس اسٽاپن مان هڪ جو نالو به چونگها اسٽاپ سڏجي ٿو. باغن کان مشهور هن شهر ۾ سيٺ نانومل ۽ ڪنٺ مل جون ٺهرايل شاندار ماڙيون اڄ به موجود آهن.

چونڀي: زمين ڪپڙڻ جو هڪ اوزار آهي. ڪَڙجي ڪڙهه ۾ جهٽييارو لوهي ڦر (جيڪو زمين ڪپڙي) لڳل هوندو آهي، جنهن کي ٿي چونڀي چئبو آهي.

چوڻ: جهنگ ۾ جتي تترن يا ٻين پکين جي ڳوٺ هوندي آهي، اتي پکين جا شڪاري ان هاري ڇڏيندا آهن. ڪجهه ڏينهن اهو ان کائي پکي هري ويندا آهن، پوءِ شڪاري هڪ ڏينهن بندوڙ ڪئي اچي شڪار ڪندو آهي. اهڙي ان کي 'چوڻ' چوندا آهن.

- چوڻ شڪار جو به هڪ اصطلاح آهي. هن شڪار ۾ صرف سوئر مرندا آهن. هن شڪار ڪرڻ مهل جهنگ ۾ کڏڻ جي ڀرسان ڪافي ان هاري ڇڏبو آهي، جيڪو سوئراڄي کائيندا آهن ۽ ڪافي ڏينهن اهو ان هارڻ سان سوئر اهو کائي مري ويندا آهن ۽ هڪ کڏي ۾ ويهي سوئرن جو شڪار ڪندا آهن. انهيءَ هاريل ان کي به 'چوڻ' چوندا آهن.

چوڻي: تعلقي دادوءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد علي ڪورائي، مگسي ڳوٺ، ڏاهري ڳوٺ، پيارو مگسي، الهڏو فقير محمد علي سولنگي، الهرڪيولند، محمد بخش سولنگي، فيض محمد جوهاڻ ۽ جمعو جوهاڻ.

جوهاڻ: جوهاڻ ذات جا ماڻهو سنڌ ۾ خاص تعداد ۾ رهن ٿا. جوهاڻ پاڻ کي راجاڻي نسل جي 36 نڪن مان هڪ نڪ سڏين ٿا، جيڪا راجپوتن جي وڏي نڪ ليکي وڃي ٿي. جوهاڻ راجپوت بهادر رهيا آهن ۽ هندستان جي حڪمران پرتوي راج جوهاڻ سان واسطو رکي ٿا. سندن اصل رهائش اجمير ۽ امبالا ۾ هئي. امبالا وارا جوهاڻ سورج ونسي آهن ۽ پاڻ کي 'بجا' سڏائين ٿا. امبالا جي آسپاس سندن 170 جي لڳ ڀڳ ڳوٺ آهن. امبالا ۾ رهندڙ جوهاڻ به ٻاهران آيل آهن. کين ٻن شاخن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. هڪڙا نمرانا ۽ ٻيا سرمڪ. نمرانا، راجا سنگهت جي اولاد مان آهن، جيڪو وڏي راجا چاهر ديوجو پوٽو ۽ پرتوي راج جو پيءُ هو. انهن جون وري به ٽڪون آهن. هڪڙا رت ۽ ٻيا بگهوتا. اهي ٻئي نڪن ڳوٺاڻن کان لڏي امبالا ۾ وڃي آباد ٿيون آهن.

جوهاڻن جا دهليءَ جي آسپاس ڪجهه ڳوٺ آهن. سوني پت تعلقي ۾ به سندن جهڪاڻولي نالي هڪ ڪالوني آهي، اتي هي هاري جو ڪم ڪن ٿا. هندستان جي وچين (Central) ۽ الهندي (Western) ضلعن ۾ هي راجپوت به سڏجن ته جت به، جيئن سيالڪوٽ پنجاب جا جوهاڻ سڏجن ٿا. امرتسر ۾ جوهاڻ هاري قبيلي ۾ شمار ٿين ٿا ۽ اتي به جت، راجپوت ۽ گجر سڏجن ٿا، جڏهن ته منٿگيري ۽ شاهپور ۾ راجپوت ۽ جت سڏائين ٿا. بهاولپور ۾ سندن تي قبيلو، خالص، هشميرا ۽ ڪڇي رهن ٿا. هشميرا مسلمان، ڪڇي خان جا پوٽير آهن، جيڪو ڪجهه سئو سال اڳ اجمير جو حڪمران هو. هنن مان ڪي ڪٽي، ڪي واڍا سڏائين ٿا. ملتان جا جوهاڻ زميندار آهن. پنجاب ۾ جتن جا ڪيترا قبيلو پاڻ کي جوهاڻ سڏائين ٿا، جن ۾ وڙائج ۽ ڪڇي اچي وڃن ٿا.

ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا موجب جوهاڻ، راجپوت نسل مان اصل ۾ گرجويا گجر قوم جي هڪ شاخ آهن. اوڏ ۽ 'ڏيوڙا' به جوهاڻن مان آهن، ۽ چندر ونسي آهن.

هندستان جي الهندن صوبن جا جوهاڻ پنهنجون نياڻيون ڪڇ واهن، بدورين، بينگلن ۽ رانڌون کي ڏيندا آهن. چتيسگرهه جا جوهاڻ چوڪيداري ۽ مزدوري ڪن ٿا. اتي هي چنڊال به سڏجن ٿا، حقيقت ۾ سندن اصل وطن مڻيبور آهي ۽ اتان جا اصل راجپوت آهن. هندو جوهاڻ درگا ديويءَ ۽ ڪوڙيار مانا (مالهڻ) جي پوڄا ڪندا آهن ۽ ديويءَ جي آڏو ٻڪري يا ٻڪريءَ جي قرباني ڪندا آهن، ان کي 'جهانڪو' چون. هي مڙدن کي ساڙيندا آهن، پر ٻارن کي پوريندا آهن. ٽن کان ستن ڏينهن تائين تڏو ڪندا. ڏهين ڏينهن سَوَ لاهين، گهرجي صفائي ڪن. وهجن ۽ رڌو پڪو ڪن.

سنڌ ۾ رهندڙ اڪثر جوهاڻ مسلمان به آهن ته هندو به. هندو ڏاتين: راجپوتن، سوتھڙن، ميگهواڙن ۽ ڪولھين ۾ به جوهاڻ ٿڪ آهي. سنڌ ۾ جوهاڻ ٿرپارڪر ضلعي کان سواءِ نوابشاھ (بينظير آباد) ضلعي ۾ به ڄام رهن ٿا. سکر ۾ تعلقي ۾ سندن ڪيترائي ڳوٺ آهن، جن ۾ جمعو جوهاڻ، نورمحمد جوهاڻ، جوهاڻ ڪالوني وغيره اچي وڃن ٿا.

جوهان، پريو گاروڙي: سنڌ جي عام روايت موجب پريو گاروڙي ذات جو جوهان هو ۽ 'گوگي پير' جو هڪ اهم ۽ هوشيار بالڪو هو. گوگو پير درويش هو ۽ نانگ بلائون سندس علم جي ڪري هن جا مطيع هئا. پريو کانئس اهو علم پرايو ۽ گوگي پير جي دعا حاصل ڪئي، جنهنڪري جهاز منتر جي علم جي زور سان هن نانگ نمايا. نئي لڳ 'گجي' جا جوهان فقير پاڻ کي پريو گاروڙي جو اولاد سڏائين ٿا ۽ نئي واري هن پاڻي کي گوگي پير جو آخري آستان ۽ 'پريو گاروڙي' جو ماڳ سڏيو وڃي ٿو. نئي ۽ گجي جي وچ تي ڪراچيءَ ڏانهن ويندڙ شاهي رستي جي لڳ ڏکڻ طرف گوگي جا ٽڪر به مشهور آهن.

پريو گاروڙي سنڌ ۾ جهاز منتر جي علم جو وڏو استاد هو ٿي گذريو آهي، جنهن کي نانگن تي قبضو/ملڪو حاصل هو. هن کي ننڍپڻ کان مرلين سان محبت هئي ۽ هن گرو جي دعا سان نانگ بلائون پنهنجي سڳي ۾ ٻڌا. روايت ملي ٿي ته هڪ حسين عورت جي رضا خاطر خاطر 'پڄنگ' کي جهلڻ لاءِ هن ڪشالا ڪڍيا، جنهنڪري سندس موت ٿيو. شيشا ۽ پتڻ نالي ٻئي شاخون سنڌونديءَ جي دواڻي جون قديم شاخون آهن ۽ ميرپورساڪري تعلقي جي سامونڊي ڪناري جي اندرين ايراضيءَ ۾ انهن نالن سان ڪاريون اڄ تائين موجود آهن. انهن اهڃاڻن مان پريو گاروڙي جو نئي واري انهيءَ پاڻي ۾ اچڻ جو گمان ظاهر ٿئي ٿو.

جوهڙ (ديه): جوهڙ ديهه ٽپي درساڻي چني تعلقي ڪراچيءَ، يونين ڪائونسل درساڻي چني، گڏاپ ٽائون ۾ آهي. جوهڙ ڪنهن ماڻهوءَ جو نالو آهي، جنهن جي نالي پويان هن ديهه جو نالو 'جوهڙ' رکيو ويو آهي. هتي سنڌ مدرسي بورڊ جو قائد اعظم پبلڪ اسڪول، ڪاليج ۽ گهاڙي قبرون موجود آهن. گهڻو رضا محمد جوکيي ۽ نواز علي جوکيي تائين هن ديهه جون حدون لڳن ٿيون. لنڪ روڊ کان استيل مل ڏانهن ويندي ملير کان هڪ نئون تائين پنهني پاسي هن ديهه جون حدون آهن. هيءُ هڪ زرعي علائقو آهي.

جوهڙ پور: تعلقي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان گهڻ شامل آهن:

جوهڙپور، ماهوتا، اسلام چاچڻ، گلاب چاچڻ، حاجي مٺالو جاگيرائي، سکر ڪين فارم، حاجي ولي محمد جاگيرائي ۽ جلال جاگيرائي.

جوهڙ جمالي: جوهڙ جمالي نئي ضلعي جي تعلقي شاهپندر ۾ هڪ وڏو شهر شمار ڪيو وڃي ٿو. شاهپندر شهر جي ڦٽڻ کانپوءِ اتان جا گهڻا ماڻهو واپاري ۽ هنرمند لڏي جوهڙ جماليءَ ۾ اچي آباد ٿيا. هن وقت پنجن هزارن کان وڌيڪ آباديءَ وارو شهر آهي. هتي چانورن ۽ گيهه جو واپار هلندو آهي. هن شهر کي يونين ڪائونسل جو درجو مليل آهي. هتي پهريائين 1904ع ۾ پرائمري اسڪول قائم ٿيو. ان کانپوءِ هن وقت گرلس مڊل اسڪول ۽ بوائز هاءِ اسڪول قائم آهن. ويهين صديءَ جي شروعات ۾ هتي سڌائين ٻوڏ جو ڊپ رهندو هو. هتان ستاهه واه، درياهه مان نڪري، 35 ميل کن علائقي کي سيراب ڪندو. سير پڪار ذريعي سمند ۾ پوندو هو. سکر بئراج کانپوءِ هن طرف پاڻي گهٽ اچي ٿو. جنهنڪري ستاهه واه جو ڀيٽ مس ٿو پريجي. جوهڙ جماليءَ ڀرسان مشهور درويش اپن شاهه جي نالي سان ٽڪر آهن، جن مان هڪڙي ٽڪر تي اپن شاهه جي تربيت به اڏيل آهي. ان کان علاوه ٽڪر تي ڪيهرن ڄامن جا به قبا موجود آهن.

هن شهر جو مشهور اديب ۽ سنڌي ٻوليءَ جو وڏو نقاد هيرو شيوڪاڻي، الهاس نگر (ڀارت) ۾ رهي ٿو. هن وقت جو هاڪارو اديب حافظ حبيب سنڌي جوهڙ جماليءَ ۾ رهي ٿو.

جوهڙ سنگھ رامداس سوامي: مشهور سنت ۽ شاعر جوهڙ سنگھ سوامي، 1879ع ڌاري شڪارپور ۾ جنم ورتو. ڪم واري ڌرم سال جي سنت ۽ گادي نشين سوامي ڪاشيداس جي مرڻ کانپوءِ جوهڙ سنگھ سندس گادي نشين ٿيو. ان ڪري سندس نالو بدلائي رامداس رکيو ويو. شڪارپور جا اڪثر هندو سندس معتقد هئا. هو هندو پنجاڻت شڪارپور جو سرپرست هو. هن شڪارپور ۾ ٻوڏ ۽ وبائي بيمارين جي پکڙجڻ وقت سماجي ورڪرن جي حيثيت سان ماڻهن جي اخلاقي توڙي مالي مدد ڪئي. تعليم جي بهتريءَ لاءِ جاگروڙي اسڪولن ۽ اسپتالن جي اڏاوت ۽ ترقيءَ لاءِ مالي مدد ڪيائين. هن شاعري به ڪئي. شاعريءَ ۾ 'جوهڙ' تخلص ڪتب آندو اٿس. ورهاڱي تائين 'سلوڪ رام' مئگزين شايع ڪرايائين، ورهاڱي بعد شڪارپور مان لڏي بمبئيءَ ويو. جتي 14 ڊسمبر 1955ع تي وفات ڪيائين.

جوهڙ، شيخ عبدالجليل: شيخ عبدالجليل جوهڙ هڪ ناميارو بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن بابت 'سنڌي ادب جي تاريخ' ۾ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو لکي ٿو ته، "شيخ عبدالجليل جوهڙ بزرگ، قطب عالم، شيخ جوهڙ جي نالي سان مشهور آهي. هن جو تعلق نائين صديءَ هجري/پندرهن صديءَ عيسويءَ سان آهي ۽ هي قديم شهر موه مبارڪ، ضلعي رحيم يار خان جو رهاڪو هو." ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ هن بزرگ بابت لکيو آهي ته، "شيخ عبدالجليل جوهڙ سلطان بهلول لوديءَ (1451-1489ع) جو ناني هو. حسب نسب جي لحاظ کان هو موه مبارڪ جي مشهور ولي شيخ حميدالدين 'حاڪم' جي پنجين پشت مان هو. شيخ حميدالدين وري غوث بهاء الدين زڪريا ملتانيءَ جو ناني هو. جنهنڪري شيخ حميدالدين حاڪم جي خاندان ۾ اولاد جو بهاء الدين زڪريا جي خاندان ۾ اولاد سان عزازت توڙي طريقت جو گهاتو رستو هو. انهيءَ سبب بهاء الدين زڪريا جي سنڌي مريدن ۽ معتقدين جو حميد حاڪم جي اولاد سان پڻ تعلق وڌيو." [سنڌي ٻوليءَ ۾ ادب جي تاريخ].

شيخ جوهڙ وٽ سماع جون محفلون ٿينديون هيون، جن ۾ سنڌي ڪلام به گائبا هئا. شيخ جوهڙ جي سوانح ۽ ملفوظات جو ذڪر تذڪره قطبيه ۾ موجود آهي. هي سماع جون محفلون دهليءَ تائين قائم ۽ مقبول ٿيون. شاه رڪن عالم جي محفلن ۾ حسن قوال ۽ حضرت نظام الدين اولياء وٽ حسين قوال جي گهڻي شهرت هئي. سماع جا هي سلسلا تمام گهڻو مقبول ٿيا، جن ۾ سنڌي ڪلام به گايو ويندو هو. سنڌي ٻوليءَ جي شاعري انهن سماعن جي مکيه ٻولي ۽ شاعري هئي. شيخ جوهڙ پاڻ به سنڌي ڄاڻندو هو. روايت آهي ته سندس ڪن عزيزن، شيخ جوهڙ کي قتل ڪرڻ جي سازش سني، پر غلطيءَ سان هڪ ڏور (مگهڻهار) کي ماري وڌائون، جنهن تي شيخ جوهڙ هڪ بيت چيو جنهن جي هڪ ست هن ريت آهي:

لڳي لڳ قريشيان، ماري ڏور فقير

شيخ جوهڙ جا سنڌيءَ ۾ ٻيا به ڪيترا بيت تاريخ جي تذڪرن ۾ موجود آهن.

ڇوٽرام گدواڻي، ڊاڪٽر: سنڌ جوناميارو سياستدان ۽ تحريڪ آزاديءَ جو سرگرم ڪارڪن. ڊاڪٽر ڇوٽرام گدواڻي ولد پرنابراءِ سندس گدواڻي، 25 ڊسمبر 1889ع ۾، گدواڻي گهٽي، حيدرآباد ۾ ڄائو. سندس ڏاڏو



ديوان مولچند سنت هو. ڇوٽرام پنهنجي پيءُ جوتيون نمبر فرزند هو ۽ ننڍي هوندي کان وٺي محنتي ۽ هوشيار هو. هن پرائمري تعليم پاڙي جي پرائمري اسڪول مان حاصل ڪئي. بعد ۾ هيرانند اڪيڊمي، حيدرآباد مان 1908ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪري، دادو ضلعي جي ڳوٺ بويڪ ۾ ماستر

مقرر ٿيو. 1909ع ۾ حيدرآباد ميڊيڪل اسڪول ۾ داخلا وٺي ڊاڪٽري پڙهڻ شروع ڪيائين، جتان 1913ع ۾ ايل ايس بي ايس جوامتحان پاس ڪري ڊاڪٽر ٿيو. کيس حيدرآباد جي پسگردائيءَ واري تعلقي ۾ ڊاڪٽر مقرر ڪيو ويو. ڪجهه وقت کان پوءِ سندس مقرري حيدرآباد سينٽرل جيل ۾ ٿي، جتي قيدين جو علاج ڪندو هو. پهرين مهياڀاري لڙائيءَ دوران کيس عربستان وڃڻ جو حڪم مليو، پر هن انڪار ڪري 1915ع ۾ سرڪاري نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي باقاعدي سياست ۾ حصو ورتو. سنڌ جي ڪانگريسي اڳواڻ آجاريه ڪريالائيءَ سان ويجهڙائيءَ سبب هن سياست ۾ پير پاتو. حيدرآباد جي قليليءَ واري رستي تي مهراج شڪردت اشارام جي جاءِ تي 'سنانن سڀا' هڪ آشرم کوليو هو. جتي ڊاڪٽر ڇوٽرام ٻارن کي حساب، جاگرافي، ورزش سان گڏ سادي کائڻ ۽ سادي پهرڻ بابت سکيا ڏيندو هو ۽ کين قومي آزاديءَ جي تحريڪ لاءِ تيار ڪندو هو.

ڊاڪٽر ڇوٽرام ننڍيءَ عمر کان آدرشي سوچ رکندو هو ۽ سنتن جي سنگ ۾ رهڻ سان گڏ قومي درد رکندڙ شخص هو. اسڪولي تعليم دوران جڏهن 1908ع ۾ ٻن انگريز عورتن کي ٻن سان اڏائڻ جي ڏوه ۾ بنگال جي خوديار بوس کي قاسمي ملي ته هن ورت رکيو ۽ جڏهن 13 جولاءِ 1908ع تي بال گنگا ڌر تلڪ کي 6 سالن جي سزا ملي ته احتجاج ڪندي هڪ وڏي جلسي ۾ جوشييلي تقرير ڪيائين. 1913ع ۾ لالا لجپتراءِ کي حيدرآباد گهراڻي، سنڌ جو گشت ڪرائي، تقريرون ڪرايائين ۽ ڏکڻ آفريڪا ۾ رهندڙ هند سنڌ واسين لاءِ چندا گڏ ڪيائين. 1914ع ڌاري لوڪمانيا تلڪ جڏهن هوم رول ليگ ٺاهي ته ڊاڪٽر ڇوٽرام ان جي سنڌ ۾ شاخ قائم ڪئي. لوڪمانيا تلڪ جي لاڏاڻي کان پوءِ ڇوٽرام گدواڻيءَ تلڪ هاءِ اسڪول قائم ڪري ان وسيلي شاگردن ۾ قومي جذبو جاڳايو ۽ نئشنل سروس آف اسٽوڊنٽس نالي جماعت ٺاهي، جڙامداس دولترام کي صدر ڪيائين.

1916ع ۾ پهريون ڀيرو آل انڊيا ڪانگريس جي لکنؤ واري اجلاس ۾ شرڪت لاءِ رئيس غلام محمد خان پرڳڙي، سيٺ هرچند راو وشنڊاس، جيرامداس دولترام سان گڏ ويو ۽ اتان واپسيءَ تي سنڌ جو دورو ڪري ڪانگريس ڪميٽيون ٺاهيائين ۽ 1918ع ۾ ڪانگريس ڪميٽي، حيدرآباد جو صدر چونڊيو ويو. 1919ع ۾ مهاتما گانڌيءَ رولٽ بل خلاف هڙتال جو سڏ ڏنو ته هن حيدرآباد شهر بند ڪرائي زوردار تقرير ڪئي. ڊسمبر 1919ع ۾ ڪانگريس جي امرتسر واري اجلاس ۾ سنڌ مان خاص طور ترين پراڻي ويو اجلاس جي

صدارت پنڊت موتي لال نهرو ڪئي هئي، جتي ڌرين ۾ اختلاف ٿيو ته ڊاڪٽر ڇوٽرام کين ٻيهر گڏائڻ لاءِ زبردست تقرير ڪئي ۽ قومي راڳ ڳائي ماڻهن ۾ اتساهه پيدا ڪيو. 1920ع ۾ ڊاڪٽر ڇوٽرام کي سنڌ ڪانگريس جو صدر چونڊيو ويو جنهن عهدي تي ورهاڱي تائين رهيو.

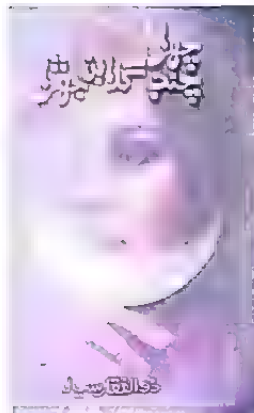
1921ع ۾ ڊاڪٽر ڇوٽرام ولايتي ڪپڙي جي بائڪاٽ ۽ قطع تعلقات تحريڪن ۾ حصو ورتو ۽ لالچند امرڌني مل سان گڏجي 'سوديشي نائڪ' لکي اسٽيج ڪيائين. جڏهن شڪارپور ۾ انگريزن زبردست سياسي گرفتاريون ڪري ماڻهن ۾ هراس پکيڙيو ته يڪدم اُتي پهچي، تقريرون ڪري ماڻهن ۾ آزاديءَ جو جذبو پيدا ڪيائين. ان ئي سال جڏهن مهاتما گانڌيءَ سنڌ جي دوري تي آيو ته ڊاڪٽر گدواڻي سڄي سنڌ سائس گڏ گهميو. 18 مارچ 1922ع تي مهاتما گانڌيءَ کي 6 سال سزا آئي، ڊاڪٽر صاحب کي به ڏيڍ سال لاءِ جيل موڪليو ويو. 1929ع ۾ 'سائمن ڪميشن' ڪراچيءَ جو دورو ڪيو ته ڊاڪٽر صاحب مخفي نموني سان سوين ڪارڪنن کي ڪراچي پهچائي، کين ڪارا جهنڊا ۽ پوسٽر ڏئي ڪميشن جي اچڻ کان 15 منٽ اڳ اهڙو احتجاج ڪرايو، جو ملڪ جا جاسوس ادارا ۽ پوليس ڍنگ رهجي وئي. 1930ع ۾ جنگي ڪائونسل ٺاهي سنڌ ۾ 'لوڻ جي قانون' جي پڇڪڙي ڪرايائين. جنهن تي کيس گرفتار ڪري مٿس بغاوت جو ڪيس هلايو ويو. سندس ڪيس ٻڌڻ لاءِ هزارين ماڻهن اچي ڪنا ٿيا ته پوليس عدالت ۾ گوليون هلايون، جنهن ۾ مينگهراج ۽ ڊيٽچند قتل ٿي ويا ۽ مشهور اڳواڻ جيرامداس دولترام سخت زخمي ٿي پيو. هن ڪيس ۾ کيس 6 مهينا سزا ملي. 1932ع ۾ ڊاڪٽر ڇوٽرام بمبئيءَ ۾ ستياگره تحريڪ هلائي، جنهنڪري کيس ٻه مهينا جيل موڪليو ويو، جنهن بعد کيس حيدرآباد ۾ آڻي نظر بند ڪيو ويو، جتان ڇهه مهينا وري جيل موڪليو ويو.

ڊاڪٽر ڇوٽرام نه صرف وڏو سياستدان هو، پر هڪ سماجي ڪارڪن به هو. هن جي ڪوششن سان حيدرآباد شهر ۾ ڪانگريسي رضاڪار شهر جي حفاظت ڪندا ۽ چورن ۽ ڌاڙيلن کي پڪڙيندا هئا. ڪوئيٽا جي 1935ع واري مشهور زلزلن ۽ سنڌ ۾ ٻوڏن ۽ برسات ستايلن لاءِ وڏا چندا گڏ ڪري ورهايائين. مهاتما گانڌيءَ جي حڪم موجب پنڳي ڪوارٽرن ۾ وڃي سندن سڌ سماءُ لهڻ ۽ سندن رهائش وغيره جي سڌاري لاءِ ڪوششون ڪيائين. 1936ع ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان علحديءَ بعد 1938ع ۾ ديوان بهادر هيرانند ڪير سنگهه جي لاڏاڻي سبب خالي ٿيل سيٽ تي ٽنڊي محمد خان مان سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ۽ سنڌ اسيمبليءَ ۾ الهه بخش سومري جو مددگار رهيو. 1940ع ۾ لاهور ۾ انگريزن خلاف تقرير ڪيائين ته ڏيڍ سال جي سزا مليس. 13 آگسٽ 1942ع تي 'هندستان چڏي وڃو' تحريڪ دوران گرفتار ٿي ڪراچي جيل پهتو.

ڊاڪٽر ڇوٽرام ڪراچي جيل ۾ ٻه ٽي سال رهيو جيل دوران شاعري به ڪيائين. جڏهن آزاد ٿيو ته وري انگريزن خلاف سرگرم ٿي ويو. مطلب ته هن سڄي حياتي ڪانگريس لاءِ وقف ڪري ڇڏي. هو بهترين مقرر هئڻ سان گڏ صحافي به هو ۽ 'هندو' نالي اخبار جوايديترب ٿي رهيو جي ايمر سيد سندس ويجهن دوستن مان هو. سندس قومي خدمتن عيوض خود مهاتما گانڌي 'ينگ انڊيا' اخبار جي هڪ ليک ۾ لکيو هو ته، "ڊاڪٽر ڇوٽرام ڊيس خاطر فقيري اختيار ڪئي آهي."

بلوچستان صوبي ۾ پڻ چئن بلوچ سردارن جي چوڻياري مشهور هئي، جن ۾ مير غوث بخش بزنجي نواب محمد اڪبر خان بگٽي، سردار عطاءُ الله خان مينگل ۽ نواب خير بخش خان مري گڻيا ويندا آهن.

جهڙا چنڊ گلاب جهڙا (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري شاعر ذوالفقار سيال



جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جيڪو غزلن ۽ گيتن تي مشتمل آهي. ڪتاب ۽ ليکڪ جو مختصر تعارف نامور سياح ۽ اديب الطاف شيخ لکيو آهي، جڏهن ته ڊاڪٽر ذوالفقار سيال جي فن ۽ شخصيت بابت سنڌ ۽ هند جي ڪيترن اديبن، موسيقارن ۽ فنڪارن جا مختصر رايو به هن ڪتاب ۾ ڏنا ويا آهن. هن مجموعي ۾ ذوالفقار سيال جي 1981ع کان 2003ع تائين شاعري شامل آهي، جن مان شاعريءَ جا اهي اسر، جيڪي فنڪارن ڳايا

آهن، تن جا نالا ڏنا ويا آهن. ڪتاب جو پهريون ڇاپو ڇانڊوڪي پبليڪيشن ڪراچيءَ، جولاءِ 2003ع ۾ ڇپيو آهي. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي 360 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

جهڙا (Chuhra): جهڙا سنڌ توڙي پنجاب جي علائقي ۾ وڏي تعداد ۾ رهن ٿا، عام ماڻهو کين شودرن جي نيات چون ۽ سنڌ ۾ کين ٻالا يا باليشاهي سڏين. هي جنهن علائقي ۾ رهندا آهن، اتان جي ٻولي ڳالهائيندا آهن. هنن مان جيڪي چمڙي جو ڪم ڪن، سي چمار سڏجن. چمار چمڙي رنگڻ جو ڪم ڪندا آهن. ڪتاب Encyclopedia of Tribes and Castes of India ۾ چمارن کي الڳ ذات ڄاڻايو ويو آهي (ڏسو: چمار). ڪراچيءَ ۽ حيدرآباد ۾



جهڙن کي خاڪروب (Khakrob) سڏيندا آهن. ٻالن جي چڱي مڙس کي مهتر (Mihter) سڏبو آهي، جنهن جو درجو چوڌريءَ وارو هوندو آهي. وچولي توڙي ڪاڇي ۾ مهترن کي 'سرائي' سڏين، پر چمڙي جي ڪم ڪندڙن کي 'ڍيڍ' چون. هن نيات مان جيڪي ماڻهو ڪپڙي جي صنعت سان وابسته آهن، تن کي ميگهه

(Megh) چون، اڀرندي پنجاب ۾ باليشاهين کي کاتڪ (Khatik) سڏين ۽ مال چارڻ وارن جهڙن کي 'هالي' (Hali) سڏين. کاتڪن جي هڪ شاخ بسور (Basur) سڏجي، جيڪي جهڙا مذهب مٿائي سڳ يا مسلمان ٿيا، تن کي 'موصلي' چون. اهي جهڙن مان نه شادي ڪن، نه کين سڱ ڏين، پر ڪن هنڌن تي جهڙن کان چوڪرين وٺڻ جو رواج جاري آهي، ڪن هنڌن تي موصلين کي ديندار به سڏين. هنن جا چار پاڙا مشهور آهن: (1) ڏيسوالي (جيڪي گنگا جي ميدانن جا رهاڪو آهن)، (2) سهوڙي (جيڪي ڪڇي جي

ورهائي کانپوءِ هجرت ڪري بمبئيءَ وڃي رهيو هن سنڌي هنڌن جي بحاليءَ لاءِ دهلي ۽ ٻين شهرن جا دورا ڪيا. ان ڏس ۾ مهاراجا اديپور وٽ به ويو جوڌپور ۽ اجمير طرف سنڌي هنڌن جي آبادڪاريءَ جو بندوبست ڪيائين. ڀارت ۾ سنڌي شرنارتين جي بحاليءَ جي مسئلي تي سردار وٺي پائي پٽيل سان اختلافن بعد ڪانگريس ڪاميٽيءَ تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين ۽ سڄي زندگي پاڻ کي شرنارتين جي بحاليءَ لاءِ وقف ڪري ڇڏيائين. هن سڄي زندگي شادي نه ڪئي. هن اهر سياستدان ۽ سنڌ جي عاشق، 12 سيپٽمبر 1957ع تي ڀارت جي شهر ممبئيءَ ۾ لاڏاڻو ڪيو. جتي هڪ روڊ سندس نالي سان منسوب ٿيل آهي.

چوڻي/جڻي (ديھ): دادو ضلعي ۾ هڪ نئون به آهي ۽ هڪ ديھ جو به نالو آهي، جنهن ديھ ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مگسي ڳوٺ، ڏاهري ڳوٺ، پيارو مگسي، الهڏو فقير محمد علي سولنگي، الهر ڪيولنڊ، محمد بخش سولنگي، فيض محمد چوهاڻ ۽ جمعو چوهاڻ.

چوڻي واهه: هيءُ سنڌوءَ جي اوج واري دور جو واه هو. هڪ راءِ مطابق درياھ جي ڀرڻ هئي. هي تعلقي دادوءَ جي ديھ چوڻيءَ ۾ هڻڻ ڪري 'چوڻي واه' سڏبو هو. هن واه ۾ اهڙا ڪنڊ به هئا، جن ۾ پاڻي سڪندو ئي نه هو. اهي ڀرائي درياھ جا آثار هئا، چوٽه درياھ جڏهن ڇاڙهه ۾ ايندو هو ته تمام هيٺ زمين جي چوڻي تائين ڪنارا پائيندو هو. درياھ منهن مٿائي ويندو هو. پر ڪنڊ سياري توڙي سانوڻ ۾ پاڻيءَ سان تار هوندا هئا. چوڻي واه، دادو شهر کان اوڀر طرف پنجن ڇهن ڪلوميٽرن تي جهليءَ واري طرف به ويندو هو. چوڻي واه تان لاڳو ٻيلي تي 'چوڻي ٻيلو' نالو پيو. چوڻي واه ڳوٺ جو خيرو فقير ڏهر ميان نصير محمد ڪلهوڙي جو خاص ماڻهو هو. خير فقير جي ڳوٺ ۾ گولي فقير جي مزار آهي، جيڪو ان دور جو بزرگ ٿي گذريو آهي. ان ڪري ڪي ماڻهو هن ڳوٺ کي 'گولي فقير جو ڳوٺ' به سڏيندا آهن. چوڻي واه ۾ ڪنهن وقت ٻيڙيون هلنديون هيون ۽ چوڻي ٻيلي تائين ماڻهو بار ۽ سامان ٻيڙين ۾ کڻي ويندا هئا. سنڌو نديءَ جا جيڪي ڀرائو وڏا واه هئا، تن ۾ ٻيڙيون هلنديون ۽ واپار ٿيندو هو. انهن واهن تي اڳئين زماني ۾ پٿر به هوندا هئا. چوڻي واه به اهڙن واهن مان هڪ هو.

چوڻياري: سنڌ تي ڪلهوڙن جي حڪومت جي خاتمي کانپوءِ تالپرن جي حڪومت قائم ٿي. فاتح سنڌ مير فتح علي خان تالپر پنهنجي حڪومت ۾ پنهنجن تن پائرن کي به شامل ڪيو ۽ چئني سلسلي وار سنڌ تي حڪومت ڪئي. هنن جي ايڪائي ۽ محبت کي ڏسي، سندن حڪومتي نظام کي 'چوڻياري' سڏيو ويندو هو. تالپرن جي دور حڪومت ۾ 'پهرين چوڻياري' جي چئني حاڪم (مير فتح علي خان تالپر، مير غلام علي خان تالپر، مير ڪرم علي خان تالپر ۽ مير مراد علي خان تالپر) پنهنجي حڪومت جو مدو پورو ڪيو پر ٻي چوڻياري جي چئني حاڪم (مير نور محمد خان تالپر، مير محمد نصير خان تالپر، مير محمد خان تالپر ۽ مير صوبدار خان تالپر) مان مير نور محمد خان تالپر اول جي وفات بعد جڏهن مير محمد نصير خان تالپر آخري تاجدار مسند نشين ٿيو ته جلد ئي، انگريزن ۽ تالپرن جي وچ ۾ مياڻيءَ ۾ دٻي جي ميدان تي جنگ لڳي، جنهن ۾ تالپرن کي شڪست ملي ۽ انگريزن سرچارلس نيپئر جي سربراهيءَ ۾ سنڌ تي قبضو ڪري ورتو ۽ ميرن کي نظربند ڪري ڪلاڪي موڪلي ڇڏيو. اهڙيءَ طرح تالپر حڪمرانن جي ٻي چوڻياري پوري ٿي نه سگهي.

علائقن جا رهاڪو آهن)، (3) باگڙي (جيڪي ٿريا رڻ پٽ جا رهاڪو آهن)، (4) جهنگلي (جيڪي پيلن جا رهاڪو آهن) جهڙن جا ٻيا به پاڙا آهن. مثلاً؛ بالمڪي ۽ لال بيگي. هي ٻئي پاڙا هڪٻئي کي ايترا ويجهن آهن، جواننهن ۾ فرق محسوس نه ٿيندو آهي. هونئن جهڙن جا ڪيترا پاڙا، ذاتيون ۽ نڪون آهن، جن ۾ بوهت (Bohat)، پنوار راجپوت (Panwar Rajput) اچي وڃن ٿا. ساروان، چوهاڻ سڏائين ٿا، جيڪي ستلج نديءَ جي ڏکڻ پاسي رهن ٿا. روهتڪ جا ٿوهٽ جهڙا به راجپوت ۽ سنجرداس جو اولاد سڏائيندا آهن. پيل 'پنوار' نڪ جا جهڙا روهتڪ ۾ رهن ٿا. اهي به پاڙن کي راجپوت نسل مان سڏائيندا آهن. 'پيل پنوار' جهڙا گرونانڪ کي مڃين ٿا ۽ مڙدا پورين ٿا. شادين مرادين ۾ برهمڻن کي ڪونه گهرائين، رستمون پنهنجي ئي ڪنهن ماڻهوءَ هٿان ادا ڪرائين ٿا.

پشتو ڳالهائيندڙ جهڙا اصل ڪابل جا رهاڪو آهن، جيڪي اڪبر بادشاهه جي دؤر ۾ افغانستان کان هندستان ۾ فقيرن جي روپ ۾ آيا. اهي پاڙن ۾ ٽي ڀائر هئا، جن مان ڏڱاڻو وڏو هو سندن هڪ نڪ سهوتري (Sohotre) به آهي. چون ٿا ته اڪبر جي دور ۾ هنن مان ڪنهن سان شينهن وڙهيو پر کيس نقصان ڪونه رسايائين. ان ڪري ڊيري غازي خان جا جهڙا شينهن جي عزت پوڄا جي حد تائين ڪندا آهن. هنن جا ڪي پاڙا ليڊر (Ladder) ۽ ڪوڪر (Khokhar) سڏجن. مننگمري ۽ ڊيري غازي خان وارا ڪونجي (Khonji)، ڪيليان (Kalian)، راتي (Ratti)، ماني (Mathi)، برت (Burt)، مومر (Mome) وغيره سڏائين. مومين (Momes) لاءِ روايت آهي ته اهي بالمڪي (Balmik) آهن، ڌم (Dum)، جهڙا (Chuhra)، مراڻي، ماڇي، جهوار (Jhiwar) ۽ چانگڙ (Changer) ساڳي ذات سان واسطو رکن ٿا. سندن اها هڪجهڙائي رڳو پنجاب ۾ نظر اچي ٿي، پر ٻين ڏکڻ ايشيائي علائقن ۾ ائين نه آهي. جهڙن کي سنڌ جي ٿر ۽ اترين علائقن ۾ گهٽ ذات سمجهيو ويندو آهي. هندستان ۽ پاڪستان ۾ رهندڙ هاڻوڪا جهڙا ڇهين پيڙهيءَ ۾ بالمڪ جي اولاد مان آهن.

جهڙن جي پاڙي ڳل (Gill) وارا ڪنڀيون ڪونه کائين، ليوت (Lute) سهو نه کائين، سهوتري (Sahotre) شينهن کي ويجهو نه وڃن. شاديءَ ۾ ڪنوار شينهن جي ٻوتي جي پوڄا ڪندي آهي. ٻلي يعني ٻلي جون سرون پڇائيندڙ سرن جي ٿلهي ۽ ڪاٺ جي تختي تي نه سمهن، نه ويهن. 'ساروان' جهڙا رڳيل ڪپڙا نه پائين. تڏن ۽ ڪڪن سان گهر جي ڀت ڍڪين. باول (Bawal) جهڙا سونا زيور نه پائين. اُنوال يا اُونوال اُٺ کي پوڄين. سنڌوءَ جي ڪناري وارا مُهين (Mohen) جهڙا نير (Indico) کي پوڄين، جڏهن ته ڪوڪر جهڙا ڪنهن به قسم جو ماس نه کائين. سڀئي جهڙا سَها نه کائين.

سماجي طور هنن جو وڏو 'پير پئنج' سڏجي، جيڪو پئنجائت مان چونڊبو آهي. پير پينج جي غير موجودگيءَ ۾ سرپنج ۽ ان جي غير موجودگيءَ ۾ ڪرپنج ڪاروبار هلائيندو آهي. پير پينج عام فيصلا، شادين ۽ طلاقن جا معاملا، چيڙي ۽ نبيرين ڪن. سندن وڏي ۾ وڏي سزا 'حق پائي' بند آهي.

جهنڊڙيون (ڪتاب): سنڌ جي برک مزاحيه شاعر مرحوم غلام رسول 'سوداڻي' جي مزاحيه شاعريءَ جو هي پهريون مجموعو آهي، جيڪو پهريون ڀيرو 1964ع ۾ ڇپيو هو ان جو ٻيو ڇاپو مسلم ڪتب خانو، نيوچوڪ دادوءَ پاران 75-1974ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو هن ڪتاب ۾ سنڌ جي هن جديد مزاحيه شاعر جا نظم شامل آهن جن جا عنوان: مگرتون نه آئين ڪنوارن جي عيد، ويچارا عاشق، ڇڄين چوڻو،

پرچون پاڻ ۾، دادو زور آ، عشق جي رفتار ٽڪل عاشق، گذاري خير سان مولِي، ديدار بازي، قومار دس زماني جو چڪر، خبر چار ڏي، اگر بند ٿي رشوت، ٻيو مڙسي خير آ، مانيءَ جو مرید وغيره آهن هن ڪتاب جو ٽيون ڇاپو روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران 2007ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ڪرائين ساڻي جي 80 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي.



جهو: لُٽي جي وڻ جي سنهي لاءِ، جيڪا بيد وانگر لڄڪدار ٿيندي آهي، ان کي 'جهو' چوندا آهن. ڇها ٻيڙ ڪٻڙ، ڪُهو جي سنهين تارين / لڪڻ مان به ٺهندا آهن.

جڻاڻي: جڻاڻي اصل ۾ اروڙ وڻسي هندو آهن، جن جي نڪ 'پهوجا' آهي. 711ع ۾ عربن جي ڪاهه وقت اروڙ (الور) مان لڏي، ٻيڙين رستي پنجاب ڏي ويا، جتان ٻيهر موٽي سنڌ ۾ چانڊڪا پرڳڻي (لاڙڪاڻي) ۽ ان کان پوءِ حيدرآباد ۾ اچي آباد ٿيا. سندن وڏو ڏاڏو ديوان شيوڪ راءِ هو جنهن جي پٽ ديوان تولارام جو اولاد 'تولاڻي' سڏجن ٿا. ديوان تولارام کي پنج پٽ هئا، جن مان وڃون ديوان هيرانند هو جنهن جي پٽ ديوان چشترام جي نالي پٺيان هي پاڙن کي 'جڻاڻي' چوائين ٿا. اهڙيءَ ريت تولاڻي ۽ جڻاڻي هڪ ئي ٿر جون به شاخون آهن.

جڻاڻي حشمتراء آتما (سي. ايڇ. آتما): بهترين شخصيت ۽ آواز جي مالڪ سي. ايڇ. آتما جو پورو نالو آتما حشمتراء جڻاڻي آهي. هن جو جنم حيدرآباد، سنڌ ۾ 10 ڊسمبر 1924ع تي ٿيو ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ مان گريجوئيٽ ٿيو اسڪولي ۽ ڪاليجي دور ۾ هن جي آواز کان هرڪو متاثر



هو سندس آواز مشهور گائڪ ڪي. ايل سهگل سان مشابھت رکندو هو. سنڌ ۾ HMV ڪمپنيءَ سندس آواز کان متاثر ٿي هڪ رڪارڊ پرايو، جنهن ۾ هڪ ماما جو اوراڻو 'هاجهه ڪجهه' ٻڌڻ تي مائي، تنهنجا آهن ٻار' ڏاڍو مشهور ٿيو ان سال سي. ايڇ. آتما جو هڪ هندي گيت 'پريتر ان ملو' به بيحد

مقبول ٿيو. ورهاڱي کان پوءِ هن ڪيترين هندي فلمن ۾ ٻلي بئڪ گائڪ طور ڪم ڪيو ۽ پنهنجي طلسمي آواز جو جادو ڏيکاري هن گائڪ جون خانگي گيتن جون ڪافي رڪارڊنگس موجود آهن. اهي گيت آل انڊيا ريڊيو تان وقت به وقت وڃايا ويندا آهن. سندس ڳاتل گيتن جون ڪئسيٽون به نڪتل آهن.

چيتن ماڙيالا پهريون ڪتاب، 1942ع ۾ اڪبر اعظم جي چار سئو سالگرهه جي موقعي تي 'همايون جو خواب عرف اڪبر جو جنم' لکيو جنهن تي ان زماني ۾ سنڌي ادب لاءِ صلاحڪار بورڊ طرفان کيس 200 روپيا انعام ڏنو ويو سندس ٻيو ڪتاب 'تاريخي مضمون' 1946ع ۾ ڇپيو ان کان سواءِ سندس ٽيون انگريزي ڪتاب: 'Essay on the British Policy Towards Sindh up to the First Afghan War 1834' 1947ع ۾ ڪراچيءَ ۾ ڇپيو هن ڪتاب ۾ هيٺيان اهم مضمون شامل آهن:

- (1) The English Factory in Sindh (1799-1800),
- (2) Seton, Smith and Saddler Mission to Sindh (1801-1820),
- (3) Commercial Navigation of Indus (1821-1832),
- (4) Sindh in the First Afghan War 1839.

ان ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1982ع ۾ انڊس پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران شايع ڪيو ويو. ان کان سواءِ هن جو هڪ ڪتاب 'وڏو ڀارت جو اتهاس' جڻ هند ڪاليج بمبئيءَ مان 1956ع ۾ ڇپيو. چيتن ماڙيالا جي 'جرنل آف سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي' ۾ ڇپيل ڪجهه اهم مضمونن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) Akbar and His Connection With Sindh (1942)
- (2) The Aryans and the Dravidian Culture (1940)
- (3) British Administration in Sindh (1940)
- (4) British Advent in Sindh (1940)
- (5) First Railway in Sindh (1944)
- (6) Humayun's Sojourn in Sindh and the Birth of Akbar (1930)
- (7) Karachi Town: Its Trade and Taxation in the First half of 19th century (1940)
- (8) Origion of Karachi Municipalty (1941)
- (9) Attempt of the Talpurs to keep the British off Karachi, between 1799-1820 (1942)
- (10) Two Great Occasions in the British History in Sindh (1944)
- (11) With John Keane Through Sindh (1941)
- (12) Treaty & Trallars in Sindh- 1800-1820 (1942)

چيتن ماڙيالا جا ڪي اهم مضمون، سماهي 'مهراڻ' ۾ به ڇپيا هئا، جن مان ڪي اهم هيٺيان آهن:

- (1) 'ڪٿت ڪراچي، ڪٿت سنڌ' (1-2-1957)، (2) 'نوستائونانو' (1-1959ع)
- (3) سنڌونديءَ تي آمدرفت جو نئون رنگ (3-4-1960ع)، (4) هندستان تي روسي ڪاهه جو اڌڪو (3-4-1963ع).

ان کان سواءِ چيتن ماڙيالا جا هيٺيان ڪتاب به ڇپيل آهن: (1) وچتر وروڻ (1951ع)، (2) سنڌي جيوت ڪهاڻي (1953ع)، (3) ڌيءَ جا پيءُ ڏانهن خط (1973ع)، قديم سنڌ جي تجارتي تاريخ (2004ع).

هنن ڪتابن کان سواءِ پروفيسر چيتن ماڙيالا جا ڪيترا تاريخي مضمون، جرنل آف سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي، جرنل آف راييل ايشياٽڪ سوسائٽي، سنڌ ورلڊ ليڪ بلڊرز، جرنل آف انڊين هسٽري، جرنل آف ڪلڪتا يونيورسٽي، ائٽلس وغيره ۾ شايع ٿيل آهن.

پروفيسر چيتن ماڙيالا، 1 آگسٽ 1984ع تي ممبئيءَ ۾ لاڏاڻو ڪيو

هن هڪ سنڌي فلم 'انصاف ڪٿي آ' ۾ هڪ گيت 'اڃا ڪنهن جي نظر آهي ۽ مان آهيان' گائو جنهن جو گيتڪار مشهور شاعر پرسرام ضيا هو، جڏهن ته ان جي موسيقي، نامور موسيقيار بلوسي راڻي ترتيب ڏني.

هن پنجابي ۽ بنگالي ٻولين ۾ به گيت گايا آهن. هن هندي فلم 'بلوا' ۾ هيري جورول ادا ڪيو ۽ گيت گايا پٿرون تي 'فلم ۾ اداڪار طور ڪم ڪيو سي. ايڇ. آتما جي هندي فلمن ۾ گاتل گيتن جو تفصيل هن ريت آهي: فلم پاڻي صاحب (1951): (1) ايڪ ستارا هٿ آڪاس مين موسيقيار: شڪر جڻ ڪشن، (2) روٽون مين ساگر ڪي ڪناري، (3) تر ڪو اپني زندگي ڪا آسرا.

فلم پاڻي صاحب (1954): (1) گهيرا هي انڌيرا، (5) رات ڦاگن ڪي، (2) هزار رنگ مين راتون ڪو، (3) دنيا تيري رنگ نرالي، (4) دل ڪي لڳي، (5) او نيچي نيچي نگر، (6) نظرني ديا افسانا، فلم بلوا منگل (1954ع) ۾: (1) پن گهٽ به موري شام، (2) اب سوني پئي اتريا، (3) ڇپ گئي تو ري نين متوالي، (4) موهن پياري اب، (5) او ديواني ڪي ڌڻي، (6) دن ني جاتي جاتي: فلم گيت گايا پٿرون تي (1966ع) ۾: (1) گايا پٿرون تي، (2) هوسات اڳي (3) هر درد ڪي دوا وغيره.

هن آل انڊيا ريڊيو ۽ ٽي وي تي ڪافي پروگرام پيش ڪيا. اڄ به ريڊيو تان سندس رڪارڊ وڃن ٿا ۽ هن مهان ڪلاڪار جي ياد تازي ڪن ٿا.

سي. ايڇ. آتما 4 ڊسمبر 1975ع تي بمبئيءَ ۾ لاڏاڻو ڪيو. **چيتن ديوكي، ورما ڀيمراج**: سنڌي ٻوليءَ جو ناليوارو ليکڪ، شاعر ۽ هدايتڪار 1929ع ڌاري حيدرآباد ۾ ڄائو. ڪيترائي مضمون ۽ ناٽڪ لکيا اٿس ۽ 60 سالن تائين لکندو رهيو آهي. سو کان مٿي ڪتاب شايع ڪيل اٿس. ڪتابن ۾: 'پليدان مندر'، 'راجپوتي اتهاس'، 'ويڊڪ ڌرم'، 'رشي ديانند'، 'مهراج نورام شرم' مشهور اٿس. ڪيترن ناٽڪن ۾ هدايتڪاري ڪيائين. ورهاڱي کان پوءِ هندستان هليو ويو.

چيتن ماڙيالا: سنڌ جي تاريخ تي گهري نظر رکندڙ مشهور اديب ۽ پروفيسر چيتن ماڙيالا، 13 آڪٽوبر 1916ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو هن جا ابا ڏاڏا اصل ۾ سيوهڻ جا رهاڪو هئا. تاريخ (History) جي مضمون ۾ ايم. اي ڪرڻ



کان پوءِ چيتن ماڙيالا ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ ۾ تاريخ جو استاد مقرر ٿيو ۽ 1947ع تائين اسسٽنٽ پروفيسر جي حيثيت ۾ تعليمي خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو جنهن جو بعد ۾ پرنسپال به رهيو. ورهاڱي کان پوءِ لڏي بمبئيءَ وڃي رهيو جتي بمبئيءَ جي ڪيترن ڪاليجن ۾ تاريخ جي استاد طور خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو. چيتن ماڙيالا، رام پنچواڻيءَ وانگر 'پروفيسر چيتن ماڙيالا' طور سنڌ جي تاريخ ۾ سڃاتو ويندو آهي.

چيتن ماڙيالا نه رڳو تاريخ جي پروفيسر جي حيثيت ۾ ڪلاس ۾ تاريخ جو مضمون پڙهائيندو هو، پر ساڳئي وقت سنڌ جي تاريخ تي ڪيترا مقالا ۽ مضمون لکي ڇپرائيندو رهيو.

چوندا آهن. هن ئي مهيني ۾ سنڌ ۾ چيتي چنڊ جا ميلا اڏيري لعل ۽ نتي ضلعي ۾ پير پٽي جي ويجهو لڳندا آهن. ۽ هندستان جا سنڌي هر شهر ۾ چيتي چنڊ کي 'سنڌيت جو ڏينهن' ڪري ملهائيندا آهن.

چيت جا نور اتا: چيت جي سهائي پڪ جي پهرين تڪ کان وٺي نائين تڪ تائين درگا ديويءَ جي پوڄا ڪئي ويندي آهي. 'شاڪت سنڀراڻيءَ' ۾ هن جي وڏي مهما بيان ڪيل آهي. خاص ڪري، وانهان (واوا)، سونارا، گري، پري، ڀارتي ۽ ناٿ سنڀراڻيءَ جا جوڳي ڏاڍي صدق سان هي ڏن ٽوڙ ڏينهن ملهائيندا آهن. درگا سڀتشتي گرنٿ جو پاٽ ڪندا آهن. پنجين تڪ تي پوڪيل جون جي سٺن جو جڻيو پاتو ويندو آهي، جنهن کي جڻي جي رات چئجي ٿو. اٺين تڪ تي هون ٿيندو آهي ۽ نائين تڪ تي نورانا ختم ٿيندا آهن. ان ڏينهن جيڪي نورائن جا ورت رکندا آهن، اُهي غريبن ۾ دان ڪندا آهن.

چيترجي، بنڪر چندر (Chatterjee, Bankim Chandra): مشهور بنگالي شاعر، ناول نگار، مضمون نگار ۽ صحافي بنڪر چندر چيترجي، وندي ماترم / بندي ماترم (هندستان جي قومي تراني) جي ليکڪ طور وڏي شهرت رکي ٿو. بنڪر چندر 1838ع ۾ ڄائو سندس والد چندر چندر پاڏياڙ سرڪاري آفيسر هو ۽ ترقي ڪري مدناپور جو ڊپٽي ڪليڪٽر بڻيو.



(چنڊ پاڏياڙ جو اُچار اڳتي هلي چيترجي بڻيو). بنڪر چندر چيترجي هڪلڪيءَ جي محسن ڪاليج ۽ پريزيڊنٽس ڪاليج مان تعليم حاصل ڪئي. 1857ع ۾ گريجوئيشن ڪيائين. ڪلڪتي يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪندڙ پهرين ٻن ماڻهن مان هڪ هو. 1869ع ۾ قانون جي ڊگري حاصل ڪري، پنهنجي پيءُ وانگر جيسور جو ڊپٽي ڪليڪٽر ۽ پوءِ ڊپٽي مئجسٽريٽ بڻيو.

نوکريءَ دوران ڪيترا ڀيرا سندس انگريز حڪمرانن سان تڪرار ٿيو. 1894ع ۾ کيس ڪيپٽن آرڊر آف دي انڊين ايمپائر بڻايو ويو. ايشور چندر گپٽ جي پيروي ڪندي، بنڪر به پنهنجو ادبي ڪيريئر شاعريءَ سان شروع ڪيو. پر جيئن ئي کيس محسوس ٿيو ته هن جون صلاحيتون ڪجهه ٻئي قسم جون آهن ته نشر طرف ڌيان ڏنائين. بنگاليءَ ۾ لکيل سندس پهريون ناول انعام لاءِ چونڊيو ويو. پر کيس انعام نه مليو ۽ نه ئي ڪڏهن سندس اهو ناول شايع ٿي سگهيو. بنڪر چندر جي پهرين ذڪر جوڳي تحرير 'ڪپل ڪنڊالا' (1866ع) هئي، جنهن جي هيروئن ڪافي حد تائين ڪاليداس جي شڪنتلا ۽ شيڪسپيئر جي ميرانڊا جهڙي هئي. بنڪر چندر جي شادي يارهن سالن جي عمر ۾ ٿي ۽ سندس پهرين زال 1859ع ۾ گذاري وئي. پوءِ هن راج لڪشمي ديويءَ سان شادي ڪئي ۽ ٽن پٽن جو پيءُ بڻيو. بنڪر چندر جي مشهور ڪتابن ۾ هيٺيان شامل آهن:

- (1) درگيش نونڊني (1865ع)، (2) ڪپل ڪنڊالا (1866ع)، (3) مرينا ليني (1869ع)، (4) اترا (1873ع)، (5) جنگلا نگريا (1874ع)، (6) راترائي (1876ع)، (7) چندر شيڪر (1878ع)، (8) From the Desk of Kamlakanta (1875ع)، (9) رنجي (1877ع)، (10) Krishna Kanta's Will (1878ع)، (11) راج سنه (1882ع)،

چيتو (Leopard/ *Panthera pardus*): هي جانور قديم سنڌ ۾ وڏي تعداد ۾ ٿيندو هو. هن وقت ڪيرٿريا ڪارونجهر جبلن ۾ ڪو اڪثر پيڪڙ مس هوندو. چيتو ايفرو ايشيا جي چيتي (Cheetah/ *Acinonyx jubatus*) کان مختلف ٿيندو آهي. اصل ۾ چيتو هنديءَ ۽ سنسڪرت ٻوليءَ جي لفظ 'چتراڪا' مان ورتل آهي. هن کي انگريزي ٻوليءَ ۾ ليوپارڊ (Leopard) چوندا آهن. چيتو ڪلهن تائين 26 انچ اوچو ٿيندو آهي، جنهن جي جسر جي ڊيگهه 36 انچ ٿيندي آهي ۽ ان جو ٻيچ 28 کان 38 انچ ڊگهو ٿيندو آهي. هن جي ٿر جو وزن 70 کان 90 ڪلوگرام هوندو آهي. چيتي جا اڳيان چنبا ڪافي مضبوط هوندا آهن. چيتي جي جسر تي گول چلي دار ڪارا چٽ ٿين ٿا.



جسر جي هيٺئين ڀاڱي تي اهي چٽ هلڪا ٿين ٿا. اڪثر پيٽ جو رنگ به اڇو يا هلڪو پيلو ٿئي ٿو. چيتي جو ٻيچ هموار ۽ ڊگهو ٿئي ٿو. جنهن کي وٽ سٺ پيو ڏيندو آهي. چيتي جو ٻيچ ڪُل جسر جي پيٽ ۾ نئين حصي جيترو ٿئي ٿو. اڪثر گهاٽن ٻوڙن يا جابلو غارن ۾ رهندو آهي. جبل تي چڙهڻ ۾ ڪافي مهارت رکي ٿو. تازو به آهي. تمام محتاط ۽ ليڪي رهندو آهي، انڪري تمام گهٽ ڏسبو آهي. اڪثر اونڊاهيءَ ۾ شڪار ڪندو آهي. چڪ هڻي شڪار ڪندو آهي ۽ چنبن کان به مدد وٺي ٿو. چيتي جو موت اڪثر ڪري بڪ ۽ اُڇ سبب ٿيندو آهي.

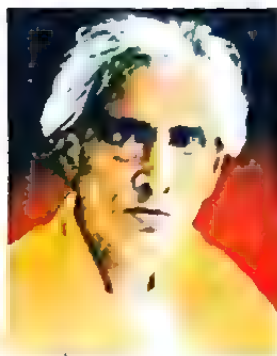
سنڌ ۽ پاڪستان جي ٻين صوبن ۾ چيتي جي جنس هاڻي خطري هيٺ آهي. ڪيرٿر ۾ چيتي جو نسل ذري گهٽ اٿلپ ٿي چڪو آهي، پر ڪيرٿر کان اولهه طرف بلوچستان ۾ باقي آهي. گذريل ويهارو سالن کان ڪيرٿر ۾ نظر نه آيو آهي. ڪارونجهر جبل ۾ ڪڏهن ڪڏهن ڀارت جي بارڊر تي چيتو ايندو آهي. بهرحال، سنڌ ۾ چيتي جو نسل ناياب ٿي چڪو آهي.

چيٽ: چيٽ سنڌ جو پهريون فصلي مهينو آهي. راءِ گهراڻي جي راجا راءِ سهاسي پهريئن جڏهن ايراني حاڪارن کي شڪست ڏئي سنڌ کي آزاد ڪرايو هو ته ان جي ياد ۾ 4 مارچ 626ع کان پهريئن سنڌي ڪئلينڊر جي ابتدا ڪئي هئائين، جيڪا چيٽ مهيني جي پهرين تاريخ هئي. هي ربيع جي فصل جو مهينو آهي، جيڪو عيسوي مهيني جي 14 مارچ کان شروع ٿي، اپريل جي 13 تاريخ تي ختم ٿيندو آهي. چيٽ ۾ هندو نورانا رڪندا آهن، ۽ دُرگا ماتا جي پوڄا ڪندا آهن، خاص ڪري، لوهانا، سونارا، ٻاوا (سوامي) ۽ ٻين ذاتين جا ماڻهو صدق سان نورائن جا ورت رکندا آهن، جن کي 'چيٽ جا نورانا'

چيترجيءَ جي ڪتاب ”The Origin & Development of Bengali“ بابت لنڊن يونيورسٽيءَ جي سنسڪرت زبان جي پروفيسر آر ايل ٽرنر لکيو آهي ته: ”هن ڪتاب جو مون کي تمام گهڻو انتظار هو هي ڪتاب منهنجي اميدن تي پورو لڳو آهي. هيءَ هڪ عمدو ڪارنامو آهي ۽ هن سان هند آريائي ٻولين جي اڀياس ۾ هڪ نئين باب جواضافو ٿيو آهي.“

سنيتي ڪمار چيترجيءَ جو 1985ع ۾ ’اندو ايشين ڪلچر‘ جرنل ۾ هڪ مضمون ڇپيو جنهن جو عنوان هو: ”An Early Arabic Version of Mahabharat Story from Sindh“. هن مضمون کي سنڌيءَ ۾ ترجمو سنڌي ٻوليءَ جي عالم ۽ لسانيات جي ماهر ڊاڪٽر لچمڻ خوجنداڻيءَ ترجمو ڪيو جيڪو بمبئيءَ مان نڪرندڙ ’ڪهاڻي‘ رسالي ۾ ڇپرايو ان مضمون ۾ ڊاڪٽر خوجنداڻيءَ لکيو آهي ته: ”چيترجيءَ جي چوڻ مطابق 1026ع ۾ ابوالحسن مهاپارت جو عربيءَ مان فارسيءَ ۾ ترجمو ڪيو هو جيڪو دراصل ڪنهن قديم هندستاني ٻوليءَ ۾ ابو صالح جو لکيل هو چيترجي دعويٰ ڪئي آهي ته ان ۾ ٻوليءَ جي صوتياتي نظام ۽ ان ۾ جڙايل نالن وغيره مان بخوبي پتو پوي ٿو ته اها قديم زبان اصل ۾ سنڌي هئي.“ چيترجيءَ جي هن تحقيق تي جبرامداس دولترام وڌيڪ روشني وجهندي ظاهر ڪيو ته سنڌيءَ ۾ پراڻي ۾ پراڻو گرنت ’راجائن لاءِ سڪيا‘ ڏسڻ ۾ اچي ٿو جيڪو عيسوي سن کان ٽي صديون اڳ جو چيو وڃي ٿو. ڊاڪٽر سنيتي ڪمار چيترجيءَ، سنڌي ٻوليءَ سان گهري دلچسپيءَ جو اظهار سنڌي ٻوليءَ جي هڪ ٻئي عالم ۽ ماهر لسانيات ڪشنجند جيتليءَ ڏانهن لکيل هڪ خط ۾ به ڪيو هو، جيڪو هن جيتلي صاحب جي هنڌيءَ ۾ ڇپيل ڪتاب ’سنڌي پاشا ڪا سمپڪشت پريچيه‘ پڙهڻ کان پوءِ کيس لکيو هو جنهن ۾ هن سنڌي ٻوليءَ کي ننڍي کنڊ جي هڪ اهم ۽ هڪ قديم ٻوليءَ طور تسليم ڪيو آهي.“

چيترجي، شرت چندر (Chatterji, Sharat Chandra): هندستان جي مشهور ناول نگار شرت چندر چيترجي 1876ع ڌاري هگليءَ ڀرسان هڪ ڳوٺ



۾ هڪ غريب گهراڻي ۾ جنم ورتو. جيتوڻيڪ خاندان جا ماڻهو ڪڏهن ڪڏهن سندس گهر وارن جي مدد ڪندا هئا، پر سندن تنگدستي بدستور قائم رهي، جيڪا پوءِ هن جي لکڻين ۾ به نظر آئي. هن فائن آرٽس جي تعليم ورتي، پر شديد غربت سبب کيس تعليم ڇڏڻي پئي. هن وهر پرستيءَ ۽ سماجي ڦرلٽ کي پنهنجي لکڻين جو موضوع بڻايو.

شرت چندر جي پهرين ڪهاڻي ’منڊير‘ شايع ٿي. سندس مشهور ڪتابن ۾: (1) Baradidi (1907), (2) Bindur Chhele (1913), (3) پرينيتا (1914ع), (4) Biraj Bou (1914), (5) Ramer Shumoti (1914), (6) Palli Shomaj (1916), (7) Arakhsanya (1916), (8) ديوداس (ناول: 1917ع), (8) Choritronin (1917), (9) شريڪانت (چار حصا: 1917-33), (10) دت (1917-19ع), (11) Grihodaho (1919), (12) Dena Paona (1923), (13) Pather Dabi (1926), (14) Sesprasna (1931) وغيره شامل آهن. ان کانسواءِ سندس ڪيترين ڪهاڻين

(12) آندمٺ (1882ع), (13) ديوي چوڌرائي (1884ع), (14) ڪملا ڪانٽا (1885ع), (15) سيتا رام (1887ع), (16) ڏرم تنو (1888ع), (17) ديوتنو (1895ع), (18) شرمڊ پاڳوٽ گيتا (1902ع). بنڪر چندر چيترجيءَ جو انگريز دور جي اوائل سنڌي ليکڪن تي اثر آهي.

بنڪر چندر چيترجي 1894ع ۾ وفات ڪئي.

چيترجي، سنيتي ڪمار: ننڍي کنڊ جي مشهور ۽ معروف لسانياتي ماهر سنيتي ڪمار چيترجيءَ جو جنم، 26 نومبر 1890ع تي ٿيو بنگالي



ٻوليءَ تي ڪيل سندس تحقيقي ڪم جي حوالي سان سندس شمار ناميارن محققن ۾ ٿئي ٿو. هن ڪلڪتي يونيورسٽيءَ مان ايم. اي ڪئي. ان بعد 1921ع ۾ لنڊن يونيورسٽيءَ جي اسڪول آف اورينٽل اسٽڊيز (جيڪو هاڻي اسڪول آف اورينٽل اينڊ آفريڪن اسٽڊيز سڏجي ٿو) ۾ اسڪالرشپ

تي پڙهڻ ويو. جتان 20 جولاءِ 1921ع تي برٽش ميوزيم جي ’اورينٽل بوڪس اينڊ مينسڪرپٽ‘ جي ڄاڻو ڊاڪٽر بازنيت جي رهبريءَ ۾ ’بنگالي ٻوليءَ جي اصل نسل ۽ اوسر‘ تي تحقيقي مقالو لکي، ڊي. لت (D. Lit) جي ڊگري حاصل ڪيائين. سندس هن ڪتاب جو پهريون ايڊيشن 1962ع ۾ ڪلڪتي يونيورسٽي پريس ۾ ڇپيو جنهن کي ملڪ ۽ ملڪ کان ٻاهر وڏي پذيرائي حاصل ٿي. هن ڪتاب بابت جڳ مشهور ماهر لسانيات جارج ابراهيم گريئرسن لکيو آهي ته:

”پروفيسر چيترجيءَ جي هن ڪتاب لاءِ هندستان جي جديد ٻولين جي شاگردن کي صلاح ڏيندس ته اهو ڪتاب ضرور پڙهن. هن ڪتاب ۾ ڪيترن ئي سالن جي پورهي جو ثمر موجود آهي، جيڪو پروفيسر چيترجيءَ جي محنتن جو نتيجو آهي.“

هن ڪتاب ۾ سنيتي ڪمار چيترجيءَ سنڌي ٻوليءَ لاءِ لکيو آهي ته: ”سنڌي ٻولي سنڌو ماڻھو جي هيٺاهين علائقي ۽ ڪڇ ۾ ڳالهائي ويندي آهي... ان جا پنج لهجا آهن. وچولي، سرائيڪي، لاڙي، ٿاريلي ۽ ڪڇي. سنڌي ٻولي عربي، فارسيءَ جي وڌايل الف بي واري رسم الخط ۾ لکي پئي وڃي ۽ واپاري ماڻھو (واٽيا) لندا اکر به استعمال ڪن ٿا ته گرمڪي، اڪثر ڪم ايندي آهي. سنڌي ٻوليءَ قديم خصوصيتون برقرار رکيون آهن، خاص طور سندس صرفيائي سرشتي ۾ شامل چار خاص آواز ته هندستان جي ڪنهن به دراوڙي، آريائي، ڪول ۽ سائوٽين ٻولين مان ڪنهن ۾ به ڪونهن... سنڌيءَ ۽ پنجابيءَ ۾ ڪيتريون هڪجهڙيون موجود آهن... وغيره“

سنيتي ڪمار چيترجي هندستان جي ٻولين ۽ ادب بابت وڏي تحقيق ڪئي ۽ هندستان جي پاشا وگيانيءَ (Linguist) طور شهرت رکي ٿو. چيترجي 1955ع ۾ قائر ٿيل هندستان جي ’مرڪزي لئنگئيج ڪميشن‘ جو ميمبر ٿيو ۽ 1956ع ۾ هند سرڪار جي سنسڪرت ڪميشن جو چيئرمئن به ٿيو. چيترجي ساهتيه اڪيڊميءَ جو چيئرمئن به رهيو. ڪلڪتي جي مشهور ايشياٽڪ سوسائٽيءَ جو صدر به ٿي رهيو. ان کان سواءِ انٽرنيشنل فونيتڪ ائسوسيئيشن لنڊن جو به ڪجهه عرصي لاءِ صدر بڻيو. سنيتي ڪمار

آهن. ان ڪري هي ڏينهن يڪسان عقيدت جو ڏينهن ڪري ملهائيندا آهن. 'جهولي لال ٻيڙا پار' جا نعرا لڳندا آهن. سڄي هند ۾ سنڌي هندن جهولي لال جا مندر قائم ڪيا آهن. رڳو دهليءَ ۾ جهولي لال جا چاليهه مندر آهن. جيڪي مختلف سنڌي پٺڄاڻيون هلائينديون آهن ۽ انهن جي گڏيل فيڊريشن، جيتي چند جو ڏينهن وڏي اهميت سان ملهائيندي آهي. ان ڏس ۾ اشوڪ وهار دهليءَ ۾ 'جهولي لال جو چاليهو' وڏي ڌام ڌوم سان ملهايو ويندو آهي.

چيجاڀور (ديھ): ضلعي دادو جي تعلقي خيرپور ناٿن شاھ جي ھڪ ڳوٺ ۽ جاگير جو نالو آھي، جنھن ۾ ھي ڳوٺ شامل آھن:

چيجاڀور، صاحب خان کوسو ۽ ھوري، چيجاڀور جاگير، چيجاڀور رعيتي، ۽ سھراب بگھيو.



چيچ: هٿن ۽ پيرن جي آڱرن جي ننڍي آڱر کي 'چيچ' چئبو آهي. هٿ جي چيچ ۾ چلو پائبو آهي. چيچون موڙي ملائڻ محبت جي نشاني سمجهي ويندي آهي.

محبت منا يا، ڪنهن چيچ پاڻي جوڙيا.

(جامع سنڌي لغات، جلد 1، ص: 753)

شاھ لطيف جي اوائلي مجازي عشق جي نسبت سان هيٺين ست تاريخن ۾ بيان ڪئي وئي آهي:

'جنهن جي چيچ سيد هٿ ۾، تنهن کي لهر نه ڪولوڏو.'

هڪ لوڪ گيت ۾ به چيچ ۽ چلي جو ذڪر آهي، جيڪو نامور فنڪار

جيڄي زرينه هن ريت ڳايو آهي:

پيڻ منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾،

ادبون منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾،

پاتر چيچ ۾ ڙي،

ٿي پيو گهر گهلوڙي،

ڪري پيو ڪوهه ۾ ڙي!

چيچڙو¹ (ڳوٺ): چيچڙو ڳوٺ، پني عاقل تعلقي جي قديم ترين وسندي آهي. راءِ گهراڻي جي دور ۾ هي سنڌ جو هڪ قديم بندرگاهه هو. دياھ جي ويڪري ۽ اونھي ڀيٽ جا نشان هتي اڃا به موجود آهن. هن شهر کي 20هين صديءَ جي پهرين ڏهاڪن ۾ اهر حيثيت حاصل هئي. هن جي ڀرسان مشهور راوڙ سڙڪ هئي، جيڪا اڄ پٽڻ منار، اروڙ ۽ وس تائين ويندي هئي. چيچڙي کان اروڙ، وس ۽ ماٿيلو هڪ جيترو مفاصلو هو. مجاهد خان جڏهن دهلي کان وڌو لشڪر وٺي بکر تي ڪاهڻ آيو هو ته چيچڙي کان مٿي پڙا ڪيو هئائين ۽ اتي ئي سلطان زين العابدين سان سندس مقابلو ٿيو هو. جنهن ۾ ارغون ڪوڪلتاش جا هزارين ماڻهو مئا هئا، جيڪي اتي ئي دفن ڪيا ويا هئا. اهوئي سبب آهي، جو چيچڙي جي آسپاس قبرستان آهن ۽ شهيد نالي ڳوٺ به آهي. هن ئي شهر جي ماڻهن اڳتي هلي پني عاقل کي وسايو ۽ پنوعاقل ڳوٺ مان شهر ۽ چيچڙو شهر مان ڳوٺ بڻجي ويو. 1940ع کان اڳ هي وڏو تجارتي مرڪز هو. اڄ به چيچڙي ۾ وڏين بازين جا نشان صاف ڏسڻ

۽ ناولن تي فلمون به ٺاهيون ويون، خاص ڪري 'ديوداس' ۽ 'پرينيتا'، شرت چندر چيترجي 1938ع ۾ ڪينسر سبب ڪلڪتي ۾ وفات ڪري ويو. شرت چندر جو سنڌي ادب ۽ اديبن تي وڏو اثر آهي. هري موتواڻي ۽ ٻيا ڪانئس ڪافي متاثر هئا. نارائڻ ڀارتيءَ سندس زندگيءَ ۽ ادب تي 'شرت بابو' نالي سنڌيءَ ۾ ڪتاب لکيو آهي.

چيتو مل: حڪير چيتو مل ولد حڪير ٻڌو مل 1916ع ڌاري ڪشمور ۾ ڄائو هو. سٺو حڪير سماجي اڳواڻ ۽ ڪشمور جي هندن جي پٺڄاڻت جو مڪي پڻ هو. هن 1944ع ۾ آيو ويڊڪ اينڊ يوناني طبيه ڪاليج امرتسر مان طب جي ڊگري حاصل ڪئي. ان کان سواءِ بورڊ آف يوناني اينڊ آيو ويڊڪ سسٽم آف ميڊيسنز پاڪستان کان 1965ع ۾ ڊگري ورتي. هن تمام گهڻيون سماجي خدمتون ڪيون، جنهن کي ڏسندي شهر واسين کيس وڏي اڪثريت سان 1964ع ڌاري "ٿاڻون ڪاميٽي ڪشمور جو چيئرمين منتخب ڪيو. چيتو مل مئٽارٽي ڪميٽي ضلعي جيڪب آباد جو عهديدار به رهيو.

چيتي چند: چيت مهيني جي پهرين چند رات کي 'چيتي چند' چوندا آهن. چيت جو مهينو فصلي سال ۾ سنڌو سڻبت جو پهريون مهينو آهي. انهيءَ ڪري سنڌي هندو چيتي چند کي وڏو ڏينهن ڪري ملهائيندا آهن. چيت مهيني کان نئون سڻبت شروع ٿيندو آهي، جيڪو وڪرماجيت جو سڻبت سڏبو آهي. سنڌ جا هندو نئون مهينو سنڌي مسلمانن وانگر نئين چند ڏسڻ کان پوءِ ليکيندا آهن. چيتي چند انهيءَ ڪري به وڏو ڏينهن ڪري ليکبو آهي، جو ان کانپوءِ نئين سڻبت جي شروعات ٿيندي آهي. اوائل ۾ سنڌ ۾ درياھ جا پوڄاري گهڻا هئا. هن وقت هي ڏينهن هند ۽ دنيا ۾ رهندڙ سنڌي هندو وڏي اهميت ۽ ڌام ڌوم سان ملهائيندا آهن. پروفيسر رام پنڄواڻيءَ 'سنڌيت جي هلچل' ۽ سنڌي ٻوليءَ کي هند جي آئين ۾ قومي ٻوليءَ واري حيثيت ڏيارڻ لاءِ هلايل تحريڪ دوران هن ڏينهن کي سڄيءَ دنيا جي سنڌين جي ٻڌيءَ جو ڏينهن ڪري ملهائڻ جو رواج وڌو هو.

سال جي آخري ڏينهن ۾ چيتي چند جي رسم ڌرمي ڏڻ طور ملهائي ويندي آهي ۽ نئين سال نين امنگن ۽ خوشين سان شروع ڪيو ويندو آهي. سنڌ ۾ به نئين سال جي شروعات چيتي چند کان ليکي ويندي آهي. نئين سال جون وهيون (بنديون يا حساب ڪتاب جا ڪاڳر) به ان ڏينهن رکبيون آهن، پر ڪي واپاري ڌياريءَ تي به وهيون رکندا آهن. هر هڪ چند تي درياھ تي چانورن، کير ۽ اٽي جا آکا وڌا ويندا آهن. جن شهرن ۾ ڪو واه ڇنڊ يا درياھ نه آهي، اتي ڪنهن ڪوهه تي اها رسم ادا ڪئي ويندي آهي. سڳ ڌرم جا پوئلڳ به هن ڏينهن تي درٻارن ۾ ويندا آهن، ڇاڪاڻ ته گرونانڪ جو جنم به چيتي چند جي ڏينهن ٿيو هو.

سنڌ جي سنت اڏيري لال جو جنم به چيتي چند جي ڏينهن تي ٿيو هو. هن ڏينهن سنڌ جي شهر اڏيري لال ۾ وڏو ميلو لڳندو آهي، ان کان سواءِ مختلف شهرن ٿاڻي بولا خان، سري، مول، ڪراچي، پير پٽي ۽ ٻين شهرن ۾ به ان ڏينهن تي اڏيري لال جي جنم ڏڻ جي حوالي سان ميلا ٿيندا آهن. هاري ناري چيت جو فصل کڻي وائڻا ٿي وڏي تعداد ۾ هن ميلي ۾ شريڪ ٿيندا آهن. اڏيري لال جي ميلي کي 'جات جو ميلو' به ڪري چوندا آهن ۽ ميلي لاءِ ايندڙ زيارتين کي 'جاتي' سڏيو ويندو آهي. مسلمان اڏيري کي شيخ ظاهر سڏيندا

آخر لڪري ڏيڻ بعد ويساهي ڏئي، زور سان چوندي آهي ته هاڻي چيچ مڱڻ اچي ڳولي ڏيو ته ڪنهن کي مليو آهي. اهو اعلان ٻڌي هڪ ٻار بيٺل ٽوليءَ مان نڪري سوچي سوچي ويٺل ٻارن مان ڪنهن جي مٿي تي اچي هٿ رکندو جيڪڏهن هن ڪنهن اهڙي ٻار جي مٿي تي هٿ رکيو جنهن وٽ سچ پچ اها لڪري هوندي ته اهو ٻار يعني لڪريءَ وارو کاتو ۽ ويٺل ٻار سان وڃي شامل ٿيندو. اهڙيءَ طرح راند هلندي رهندي ۽ ايسٽائين پيئي هلندي، جيسٽائين ڪا به هڪ ٽولي پنهنجا سڀ ميمبر ڪيائي پورا نه ڪندي. ان بعد وري ٻيءَ ٽوليءَ کي وارو ملندو. هيءَ راند ٻارن ۾ ڏاڍو چاهه پيدا ڪندي آهي ۽ ٿوري گهڻي جسماني ورزش سان گڏ سندن ذهني تربيت ٿيندي رهندي آهي. هو ڌيان ڏيڻ سکندا آهن، چوٽ جيڪڏهن ڌيان نه ڏيندا ته کين اهو پتو نه پوندو ته چيچ مڱڻ ڪنهن کي مليس ساڳيءَ طرح ٻارن جي منهن ڏانهن نهاري معلوم ڪندا ته اها شيءِ ڪهڙي ٻار وٽ ٿي سگهي ٿي. انهيءَ کوجنا سبب منجهن سڃاڻڻ جو ڳڻ به پيدا ٿو ٿئي، جيڪو اڳتي هلي زندگيءَ جي لاهين چاڙهين ۾ ڪم اچي ٿو.

چيچن داس رائسنگهاڻي: چيچنداس رائسنگهاڻيءَ، 3 مارچ 1911ع تي، هاسارام رائسنگهاڻيءَ جي گهر ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. انگريزيءَ جو وڏو ودوان رهيو آهي. هن نفسيات (Psychology) جي موضوع تي سي. ايڇ. راءِ جي نالي سان 15 ڪتاب لکيا آهن، جن مان ڪجهه هن ريت آهن:

- (1) Marriage Testment
- (2) Wedding Night
- (3) Marriage Technique
- (4) Boy or Girl at Will
- (5) Honey for Health

هن انگريزيءَ ۾ ڪيتريون ڪهاڻيون به لکيون. ورهاڱي کان پوءِ لڏي

وڃي هندستان جي شهر پوني ۾ رهيو.

چيخوف (Chekhov, Anton Pavlovich): مشهور روسي ليکڪ، جنهن افساني ۽ ڊرامي کي روس ۽ مغرب ۾ هڪ نئون مقام ڏياريو، چيخوف



جي لکڻين ۾ عام ماڻهن جي زندگين جي ڏکڻ ۽ درد جو ذڪر آهي، هن جا پلاٽ سادا آهن ۽ افسانن ۽ ڊرامن جي پڄاڻي به ڏاڍي شاندار آهي. چيخوف 1860ع ڌاري ڏاکڻي روسي ڳوٺ تاگانروڪ ۾ پيدا ٿيو، جتي هن جو پيءُ ننڍو جنرل اسٽور هلائيندو هو. 1879ع ۾ هن ماسڪو يونيورسٽيءَ ۾

طب پڙهڻ لاءِ داخلا ورتي. شاگرديءَ واري دور ۾ ئي هن گهر جي مالي مدد لاءِ مزاحيه مشڪرين ۾ خاڪا لکڻ شروع ڪيا. تعليم مڪمل ٿيڻ کانپوءِ هن 1884ع ۾ طب جي پريڪٽس شروع ڪئي پر ان سان گڏ لکڻ جو سلسلو به جاري رکيو. 1887ع ۾ هن جي ادبي صلاحيتن کي عوامي مقبوليت ملي چڪي هئي ۽ لکڻ پڙهڻ واري عمل سبب هن کي طب لاءِ گهٽ واندڪائي ملڻ لڳي. 1890ع ۾ چيخوف ريل گاڏي ۽ ٽانگي تي سائبريا جو 9650 ڪلوميٽر ڊگهو ۽ ڏکيو سفر ڪيو

۾ اچن ٿا، هن شهر جا اڪثر هندو اورنگزيب جي دور ۾ مسلمان ٿيا هئا ۽ سنجوگي شيخ سڏبا هئا، يعني هڪ ئي وقت مسلمان به هئا ته هندو روايتن کي به قائم رکندا هئا ۽ ڳوٺن ڪهڙن کي وڏو باب سمجهندا هئا. بعد ۾ انهن کي مولانا تاج محمد امروٽي ۽ خليفي محمد صالح مسلمانيءَ ۾ آندو ۽ سندن نالا تبديل ڪيا، ڪليڪٽر نور محمد شيخ به اتان جو هو، جنهن جو پٽ جسٽس عبدالقادر شيخ 1977ع ڌاري سنڌ جو گورنر ۽ ان کان اڳ هاءِ ڪورٽ جو چيف جسٽس به رهيو. چيچڙي ۾ هند سنڌ جي مشهور سنت ايسرڊاس جي سماڌي ۽ مڙهي آهي، جنهن مٿان 18 فوٽ ڊگهو سنهين سرن سان ٺهيل قبو اڏيل آهي، جيڪو اڄ به صحيح سالم حالت ۾ موجود آهي.

چيچڙي ڀرسان ٽي درگاهه بگوشير پير باعد، لال فريد ۽ ٻين جا قبا موجود آهن. اتر طرف لال پير جو مقام ۽ بيلو-عادلپور تائين پکڙيل آهي. انهيءَ مقام ۾ صديق سيهر جو روضو موجود آهي. چيچڙي جي ويجهن ڳوٺن ۾ لنجاري، ڳاڙهڪو، ملا علي، روجو مهيسر ۽ ٻئي آهن.

چيچڙو²: ڪمند جي رس پيڙڻ لاءِ لوھ مان ٺهيل هڪ قسر جي ٽڪسات کي چيچڙو چئبو آهي.

چيچڙو (ديھ): ضلعي سکر جي تعلقي پني عاقل ۾ هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خوشحال مهيسر، پانڌي مجاور، راجو مهيسر ۽ پانڌي ڪرڪسو.

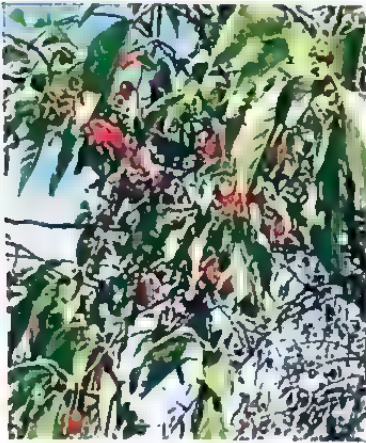
چيچڪو/ چيچڪا: گدامڙي، سرنهن ۽ ٻير جي وڻ جي بچ کي چيچڪو چئبو آهي. چيچڪا ڪجا رڌي کائبا آهن. ٻير جا چيچڪا، درياھ جي ڪنارن سان چٽبا آهن ته سانوڻيءَ/ آبڪلاڻيءَ جي مندر ۾ وڻڪار ۽ ٻيلن جي صورت اختيار ڪندا آهن. مشهور شاعر استاد بخاريءَ به ’چيچڪن‘ کي هن ريت ڳايو آهي:

چيائون ته ٻيلا وڍيندا وتون ٿا.

چير چيچڪن کي چٽيندا وتون ٿا.

چيچ مڱڻ ڪنهن کي ڏيان (راند): هيءَ راند اڪثر ڪري ڇوڪريون گهرن ۾ کيڏنديون آهن. ڪڏهن ڪڏهن ننڍا ڇوڪرا به ساڻن گڏجي راند ڪندا آهن. هن راند ۾ ٻه ٽوليون هونديون آهن. هڪ ٽولي قطار ۾ زمين تي ويهندي آهي ۽ ٻي ٽولي وري ٿوري وٿيءَ تي قطار ۾ بيھندي آهي. هڪ ٽياڪڙ ڇوڪري کي امپاير کڻي چڻجي، سا هڪ لڪريءَ جو ٽڪر هٿ ۾ جهلي يعني مٿ ۾ لڪائي وڌي واک چوندي آهي ته ”چيچ مڱڻ ڪنهن کي ڏيان؟“ تنهن تي ويٺل سڀ ٻار يڪي آواز سان چوندا ”پاڻر بچني، مون کي ڏي“، يا ڪٿي ڪٿي چوندا ته ”جيئن پاڻ مون کي ڏي“، پوءِ اها ٽياڪڙ ڇوڪري بيٺل ڇوڪرين کي منجهائڻ لاءِ ويٺل ڇوڪرين جي مٿين ۾ لڪريءَ ڏيڻ لاءِ هٿ وجهندي ويندي، جن ته هنن کي مٿ ۾ ڏئي رهي آهي. مگر اهو سڄو ڪارنامو نهايت هوشياريءَ سان ڪندي ۽ ڪوڙا بدوڙا جو هٿ وجهندي ۽ ڏيندي ڪنهن کي به نه ۽ زور سان چوندي ويندي ته ”چيچ مڱڻ ڪنهن کي ڏيان؟“ ۽ ٻارن جي طرفان به ساڳيو جواب ملندو رهندس ته ”پاڻر بچني، مون کي ڏي“ آخر سامهون بيٺل ٻارن کي مغالطي ۾ وجهي ويٺل ٻارن مان ڪنهن نه ڪنهن ٻار کي اها لڪري مٿ ۾ وجهي ويندي ۽ ڏسندڙ ٻارن مان ڪنهن کي به خبر نه پوندي ته لڪري ڪنهن جي مٿ ۾ وڌائين.

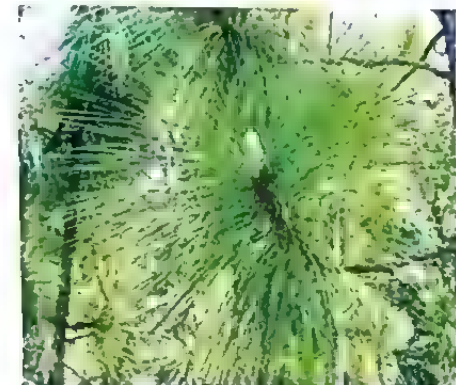
ويندو هو هن وڻ جي چٽسالي اطوليءَ جي مندرن مان جيڪي 72 ق. مر جا



قديم آهن. هن وڻ جو انگريزي نالو چيري (Cherry) آهي، جڏهن ته ان کي فرينچ ۾ Cerise ۽ اسپينيءَ ۾ Cereza سڏين ٿا. چيريءَ جون دنيا ۾ 55 جنسون موجود آهن، جيڪي مختلف خطن ۾ پوکيون وڃن ٿيون. هي وڻ گهڻو ڪري اونهاري ۾ پوکيو وڃي ٿو يورپ ۾ هي وڻ جون مهيني ۽ برطانيه ۾ جولاءِ مهيني ۾ پوکيو وڃي ٿو دنيا ۾

هن جي پوکيءَ مان ملين ٽن ميٽرو ملي ٿو. رت جي ڪوٽ ۽ بلب ڪينسر ۾ غذا طور ڪارائتو سان فائدي جا امڪان آهن. ڪتي چيري بلب پريشر گهٽائي ٿي، به تي مهينا لاڳيتو کائڻ سان هاءِ بلب پريشر به فائدو ٿئي ٿو. آمريڪا ۾ هڪ پارٽي سائنسدان تحقيق ڪئي آهي ته چيري کائڻ سان سنڌن جو سور، هارٽ اٽڪ ۽ دل جي دوري ۾ فائدو ٿئي ٿو.

چيڙ/ چيل (Long Leaved Pine): وڻن جي صنوبري (Panacea) خاندان جي جنس (Pinus) ۾ شامل هن وڻ جو سائنسي نالو Pinus-Robughi آهي. هي وڻ 500 کان 2300 ميٽرن جي بلنديءَ تائين پاڪستان ۽ هندستان جي اترين علائقن سميت نيپال ۽ پوتان جي جابلو سلسلن ۾ ڄمندا آهن. چيل کي سنڌيءَ ۾ 'چيڙ' به چوندا آهن. پنهنجي خاندان جي ٻين وڻن مثلاً: بليو پائن،



چائيز وائٽ پائن ۽ چلغوزه کان گهٽ ڊگهو ٿيندو آهي. هن جي ڊگهائي 30 کان 50 ميٽر ٿئي ٿي ۽ ٿر جو گهڻو ٻن ميٽرن تائين هوندو آهي. هن جا سڙيءَ وانگر ٻن 20 کان 35 ملي ميٽر ڊگها ۽ پيلاڻ مائل ساڻي رنگ جا هوندا آهن. هن جا ٻج 8 کان

9 ملي ميٽر ڊگها ۽ ڪپهه وانگر نرم هوندا آهن اترين علائقن کان سواءِ پاڪستان ۾ هي وڻ ڏونگا گلي، مري، ڪهوٽا ۽ راولپنڊي ۾ به ملندا آهن. هن جون پاڙون گهاٽيون ۽ ڦهليل هونديون آهن. چيڙ جي عمدي ڪاٺي عمارتن جي چٽن، فرشن، ريلوي جي سليپرن، ٽيلي فون جي پڪن، پيڪنگ جي ڊپن، ڊرائنگ بورڊ ۽ ميزون وغيره ٺاهڻ ۾ استعمال ٿيندي آهي. سنڌ ۾ به چيل جو ڪاٺ استعمال ۾ ايندو آهي.

چيڙھ: مٽي جي وارن ۾ چميل تيل ۽ مٽيءَ کي 'چيڙھ' چيو ويندو آهي ۽ مٽيءَ جي مر جي ڪري وار گهنججي پوندا آهن. وهنجڻ بعد مر نڪري ويندي آهي ۽ وار صاف ٿي ويندا آهن. 'چيڙھ' لفظ شاھ لطيف به سر مارئيءَ ۾ هن ريت ڳايو آهي:

'پير چيڙھ چڱن ۾، پيشن رت چيون'.

1891ع ۾ هن ڏکڻ ماسڪو ۾ ننڍي جاگير خريد ڪئي ۽ پنهنجون بهترين ڪهاڻيون اتي لکيائين. هو ڪيترن سالن کان سلھ جي بيماري ۾ ورتل هو ۽ 1897ع ۾ بهتر آبهوا واري علائقي يالٽا لڏي ويو ڊگهي عرصي کان هن جي ٿيڻ ۾ دلچسپي هئي. هن جي شروعاتي اهم ڊرامن جي پروڊڪشن ناڪام ٿي، ٿيڻ ۾ هن کي پهرين ڪاميابي 1898ع ۾ ملي، 1901ع ۾ هن نوجوان اداڪارہ اونگا ڪنبر سان شادي ڪئي، هن جا هيٺيان افسانا ۽ افسانوي مجموعا مشهور آهن:

(1) The Name Day Party- 1888 (2) The Steppe-1888

(3) A Dreary Story -1889, (4) An Attock of Nerves- 1889,

(5) The Ducl-1891, (6) Word No.6-1892,

(7) The Man in a Case, The Lady with the Little Day.

چيخوف کي انگريزيءَ ۾ برطانوي محقق ڪانسٽنس گارنٽ جي ترجمن جي ڪري سڃاڻپ ملي، جنهن جو ترجمو ڪيل شيون 1916ع کان 1926ع جي وچ ۾ شايع ٿيون، 1920ع جي ڏهاڪي ۾ هي ڊراما انگريزي اسٽيج تي چائنجي ويا، چيخوف جا ڪيترائي افسانا اردوءَ ۽ سنڌيءَ ۾ به شايع ٿي چڪا آهن. سنڌ ۽ هند جي سنڌي ڪهاڻيڪارن تي چيخوف جو ڪافي اثر رهيو آهي. مشهور اديب اي. جي. اتر چيخوف جا ڪجهه ڪتاب ترجمو ڪيا آهن.

چيخوف 1904ع ۾ سلھ جي بيماريءَ سبب وفات ڪئي.

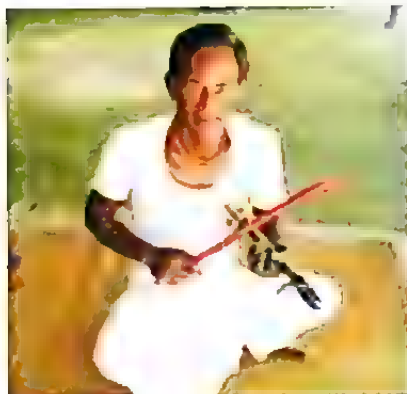
چيرائو: هڪ قسم جو پٺاڻو وکر آهي، جنهن کي چرائو ۽ ڪرائو به چيو وڃي ٿو. هن جون ڪاٺيون ۽ پن سڪل ڪاري رنگ جا ٿين ٿا. ڏاڻي ۾ تمام ڪڙا آهن. سنڌ جي حڪيمن موجب هن جو ڪاڙهو ڪري پيارڻ سان دل ۽ جگر کي تقويت ملي ٿي، جلندر، پگهر ۽ جگر جي سور، وائي بادي ۽ سخت سوچ کي تحليل ڪرڻ، ڪنگهه، دمڪشي، ماليخوليا جي علاج ۾ پڻ مفيد آهي. پيشاب کي جاري ڪري ٿو، مثاني جي ڦٽ بيمارين، نون ۽ پراڻن نپن لاءِ مجرب آهي.

چيرو (ڪپڙي جو قسم): چيرو ڪپڙي جو هڪ رڳيل قسم آهي. گهڻو ڪري جوتوري طرز تي ٻڌل وڏي رنگين پٽڪي کي 'چيرو' چوندا آهن. آڳاٽي دور ۾ سما ۽ سومرا 'چيرو' ٻڌندا هئا. هن وقت به ٿر ۾ 'چيري' ٻڌڻ جو رواج آهي.

چيرولي (معدنيات): معدنيات جو هڪ قسم (جيڪو جاين جي اڏاوت ۾ جن سان ملائي ڪم آڻيو آهي. سنڌ ۾ چيروليءَ جا ٽي قسم اچن ٿا: ڳاڙهو ۽ ميرانجهڙو آهن. سنڌ جي ڪيترن هنڌن تان چيرولي جا تھ لڌا آهن، جيئن دادو ضلعي ۾ ڪوٽڙي، ٿاڻي بولا خان، جهمپير، ميتنگ ۽ جهرڪن جي آسپاس ۽ ٻي جبل مان چيرولي ملندي آهي. هي معدنيات غير شفاف ۽ شيشي جي ٿلهن چاٻڙن وانگر جابلو ايراضيءَ مان ملندي آهي. چيرولي جا تھ ابرق وانگر ٿيندا آهن.

چيري (Cherry): چيري جي وڻ جونباتا نالو Prunus آهي. چيريءَ جو وڻ پاڪستان، ڪشمير ۽ بلوچستان ۾ ڪثرت سان ٿئي ٿو انهيءَ کان سواءِ هماليه سان لاڳاپيل علائقن ۽ افغانستان ۾ ٿئي ٿو ان کانسواءِ يورپ ۽ اتر آفريڪا ۾ به هن وڻ جا ڪيترا قسم ملن ٿا. هي وڻ تاريخ کان اڳ به پوکيو

چيڪارو (سان): هي ساز نهايت قديم آهي ۽ چيو وڃي ٿو ته مهاتما گوتنر ٻڌ جي جنم کان به اڳ وڃايو ويندو هو. ماهرن گوتنر ٻڌ جي ڪهاڻين ۾ چيڪارو وڃائيندڙ مطربن جون تصويرون پڻ تي اُڪريل نروار ڪيون آهن. اڄڪلهه پولوهار جي واهڻ ۾ هن ساز کي گھڻگھڻ وارن گزن سان وڃايو ويندو آهي. خاص طور بيت ۽ صدا ۾ هن جي سنگت ٻڌڻ وٽان آهي. هن کي ڪن هنڌن تي 'بيللا' به چون، روس جي ايشيائي (هاڻي آزاد) رياستن، روسي ترڪستان وغيره ۾ اهڙي قسم جو ساز وڃايو وڃي ٿو جنهن کي ڪمانچ چون ٿا، جنهن کي سنڌ ۾ 'ڪماچ' سڏيو ويندو آهي. ڪمانچ اصل ۾ ايراني ساز آهي، ڪمانچو ۽ چيڪارو هريوهو ساڳي صورت جا ساز نه آهن. چيڪاري جو طبلو يا ڪوڪو عام طور ناريل جي کوبِي جو ٿئي ٿو جنهن تي وري گل چاڙهي آهي. ڪڏهن ڪڏهن اها ڪاٺ يا اليومينر جي ڪم آڻيندا آهن. هن ۾ ڪاٺ جي پوري ڌنڌي $2\frac{1}{2}$ فوٽ کن ڊگھي ٿئي ۽ ان جي ٿولھ $2\frac{1}{2}$ انچن جيتري آهي. هن ۾ چار تارون ٿين ٿيون، جي گھوڙي جي ستن اٺن وارن جي مچلي وانگر هونديون آهن ۽ ٻئين ۾ ٻڌل ٿين ٿيون. اهي تارون ڌنڌي ۾ تنبي جي مٿان گھڻو ڪري ڪاٺ جي 'جواهري' تان گذاري، تنبي جي پويان ٺوڪيل



لومي ڪليءَ ۾ ٻڌل ٿين ٿيون. ڪن ۾ ڌاتو جون تارون به لڳائيندا آهن. گونج لاءِ انهن جي هيٺان طربون به ٿين ٿيون. هن جي گنديءَ ۾ به گھوڙي جي پچ جا وار ٿين ٿا. لوڪ ڪهاڻين ۾ به هن ساز جي سنگت ملي ٿي.

هي ساز ستار کان قديم ۾ نڍو ٿئي ٿو ان ڪري هن کي مڌم ستار به چوندا آهن. هي ساز ممڪن آهي ته ستار جي ابتدائي صورت هجي. هن ۾ چار تارون ٿين، پهرين فولاد جي تار ٻي پتل جي تار، جيڪا 'جھوڙي' سڏبي آهي، ٽين فولادي تار 'پنجر' سڏبي آهي، چوٿين تار ٺلهي پتل جي هوندي آهي، ان کي گرام سڏين. آوازي ڪوڪو ڪڍو بجاءِ ڪاٺ جو چوڪور نموني جو ٿئي ٿو ڪلاسيڪي ستار وانگر هن جي 'باج' جي تار سڌ مڌم، جھوڙيءَ جي تار ڪرڇ تي، پنجر جي تار پنجر تي ۽ گرام جي تار 'آس' تي ٻڌل هونديون آهن. هن جي ڌنڌي تي سرن جي جاين تي لوھ، پتل يا ڏاڳي جا پورا يا سندرپون ٿين، جن کي اڳتي پوئتي ڪري ٺاٺ يا سرگرمر ورتو ويندو آهي. هي ساز مضراب سان وڃندو آهي. هي ساز سنڌ، پنجاب ۽ ڪشمير ۾ به وڃي ٿو.

چيڪ جمهوريه (Czech Republic): هن ملڪ جو سرڪاري نالو 'چيڪ جمهوريه' ۽ پراڻو نالو 'چيڪو سلواڪيا' آهي. جمهوريه چيڪ، قديم علائقن بوهيميا (Bohemia)، موراويا (Moravia) ۽ وچ اوڀر جي حصي سيلسيا (Silesia) تي، $50^{\circ} 05'$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $14^{\circ} 28'$ اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آهي. چيڪ جي موجوده علائقي ۾ پنجين صدي عيسويءَ ۾ سلاوڪ (Slavic) قبيلن اچي آباد ٿيا هئا. 623ع ۾ هڪ فرانڪش سوداگر سامو سلاوڪ سلطنت جو بنياد وڌو. 658ع ۾ وفات تائين حڪومت ڪندو رهيو اٺين

چيزل شاه: مشهور صوفي ۽ ڪافي گو شاعر سيد چيزل شاه پنهنجي وقت جي وڏي صوفي شاعر سيد رکيل شاه جو فرزند هو. سيد چيزل شاه بلوچستان جي ڳوٺ فتح پور تعلقي گنداواھ ۾ 1332ھ مطابق 1914ع ۾ ڄائو سندس ڏاڏنگ مان سيد عبدالغني 'سوا ڪيري' وارو به وڏو صاحب ولایت بزرگ ٿي گذريو آهي. سيد رکيل شاه پنهنجي فرزند سيد چيزل شاه کي تعليم ڏيارڻ لاءِ مولوي استاد پير بخش شاه وٽ ڇڏيو جتي هن ديني تعليم، عربي، فارسي ۽ اردوءَ ۾ تعليم حاصل ڪئي. جڏهن



سيد چيزل شاه جي عمر چوڏهن سال ٿي ته سندس شادي پنهنجي ڏاڏنگ مان ڪرائي وئي. ٻي شادي جيڪب آباد جي بخاري ساداتن مان ڪيائين. کيس تن پٽن: سيد صادق شاه، سيد نياز حسين شاه عرف حيدر شاه ۽ سيد رکيل شاه عرف علي اڪبر شاه جو اولاد ٿيو.

سيد چيزل شاه ننڍپڻ کان وٺي صوفي شاه عنايت شهيد جهوڪ واري جي درگاه تي پيءُ سان گڏ حاضريون ڀريندو هو ۽ سندس شاه شهيد جي سلسلي جي اهم شاعرن ۾ شمار ٿيندو هو. هن 21 سالن جي عمر ۾ پنهنجي پيءُ جي هٿ تي بيعت ڪري صوفي طريقي جي راه اختيار ڪئي ۽ پيءُ جي پيرويءَ ۾ درگاه جهوڪ شريف جي طالبيءَ ۾ رهيو. سيد رکيل شاه صوفيءَ جي لاڏاڻي بعد صوفي چيزل شاه سجاده نشين ٿيو. چيزل شاه درگاه رکيل شاه فتح پور ۾ ذڪر ۽ فڪر کان سواءِ ننگر جو به بندوبست ڪندو هو. سندس سڄي زندگي هڪ سڄي صوفيءَ جو مثال هئي. سادي زندگي بسر ڪندو هو. ننڍن ۽ وڏن سان عزت سان هلندو هو. ڪوبه ماڻهو وٽس ايندو هو ته ان جي مراد پوري ڪندو هو. ماڻهن جي عيب ثواب ڏي نه نهاريندو هو. ڏينهن ۾ ئي ڪچهريون ڪندو هو ۽ صبح جو عام ماڻهن ۽ طالبن جا ڏُڪ سور معلوم ڪندو هو. منجهند جو عالمن سان ڪچهري ڪندو هو. شام جو فيصلا ۽ نبيرا ڪندو هو. جڏهن ته رات جو مانيءَ کان پوءِ فقيرن سان ڪچهري ڪندو هو. ان بعد محفل سماع ٿيندي هئي. هن صوفي شاعر جي ڪلام ۾ تصوف ۽ عشق جا راز ۽ رمزون بيان ٿيل آهن. محبت جي مھراڻ جون چوليون ۽ صوفيائين صداقتون آهن. سيد چيزل شاه جي ڪلام ۾ قرباني، محبت ۽ انسانيت جو درس ملي ٿو. سيد چيزل شاه پنهنجي ڪلام ۾ ڪٿي منصور، سرمد، شاه عنايت، سچل فقير، روحل فقير ۽ سيد رکيل شاه وانگر دم هڻي ٿو ته ڪافي شاه پٺاڻي، ڪبير پگهت، گرونانڪ ۽ ساميءَ وانگر عجز ۽ نياز جو پتلو بڻجي وڃي ٿو. ڪٿي وري رومي، جامي ۽ سعديءَ وانگر طالب ٿي، زندگي گذارڻ جو درس ڏئي ٿو. سندس ڪلام ۾ هر رنگ موجود آهي.

سيد چيزل شاه، 15 شعبان 1404ھ / 1984ع تي وفات ڪئي. کيس فتح پور ۾ ئي دفن ڪيو ويو. 'بحر العميق' جي نالي سان سندس شاعريءَ جي ڪتاب جا ڪيترائي ڇاپا پڌرا ٿي چڪا آهن. نازو ڇاپو حڪير اعجاز حسين چانڊيي جو ترتيب ڏنل 'بحر العميق' روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران 2010ع ۾ شايع ٿيو آهي.

تلهيري ڪاٺي زمين ۾ سڙي (مٽي وانگر) کوڙي ويندي آهي، جيڪا زمين کان اڍائي ٽي فوٽ مٿي هوندي آهي. ان جو مقبوضو پاسو لسو ۽ نوڪدار ٺاهيو ويندو آهي. ٻي ڪاٺي 6 کان 7 فوٽ ڊگهي هٿ ڪري، ان جي بلڪل

وچ واري حصي کي ڪانچو (سوراخ ٺاهيو ويندو آهي) جيڪو نوڪدار پاسي جي سائيز مطابق ٺاهيو آهي ۽ ڪاٺيءَ کي نوڪدار حصي تي رکيو ويندو آهي.



هن راند ۾ ٻه ٻار هڪ ڪاٺيءَ جي هڪ پاسي، ٻيو ٻئي پاسي ويهندو آهي ۽ ڪاٺيءَ کي نوڪ تي رکي، گول گهمايو ويندو آهي. سنڌ ۾ روايت آهي ته مالوند ماڻهن ۾ هڪ توڻڪو مروج آهي. جڏهن مال ۾ 'ساماڙي' جي بيماري ٿيندي آهي ته مال جي وٽان ۾ چيڪلو ٺاهيندا آهن ۽ ٻارن کي چوندا آهن ته چيڪلي ۾ تيل ۽ آڱر وجهي ڦيرايو ته جيئن مال مان ساماڙي جي بيماري ختم ٿئي. چيڪلو بهراڙيءَ ۾ ڌنار ۽ ٻار اڪثر راند لاءِ ٺاهيندا آهن. **چيڪلو / چيڪلو** (پکي): هڪ قسم جو ڍانڍي پکي آهي، جيڪو ڳيري جڏو رنگ ميثاڻون، ڪارا ڇت، پيٽ اچڻ ڳچي گاڙهي ۽ ساڻي رنگ جو



هوندو آهي، جنهن کي 'چيڪلو' يا 'چيخلو' به چوندا آهن. هيءَ ننڍڙو پکي تيزاڏمندڙ پکين ۾ شمار ٿيندو آهي. شڪاري به هن پکيءَ جو شڪار ڪندا آهن. هيءَ اچي ۽ ميرانجهي رنگن جو ٿيندو آهي، جنهن مان پاڻ کن گوشت نڪرندو آهي، جيڪو کاڌ ۾ لڏيڻ هوندو آهي.

چيڪلي (راند): هيءَ راند چوڪرين جي آهي، ٻه ٻه چوڪريون پاڻ ۾ هٿ ۾ ڏيئي، پير پير سان ملائي، ٻانهن جي وٽي جيترو هڪ ٻئي کان هٿي ڦيري پائينديون آهن ۽ ڪي ٻول نهايت سهڻي انداز ۾ وڻندڙ آواز سان ڳائينديون رهنديون آهن. هن راند لاءِ بعضي ته هڪڙي جوڙي وارو وٺي پس ڪندي، پوءِ ٻي جوڙي وارو وٺندي آهي. مگر ڪن حالتن ۾ جيتريون جوڙيون چوڪرين جون هونديون، اوتريون گڏجي هڪ ئي وقت راند ۾ مشغول رهنديون آهن ۽ هر هڪ جوڙي پنهنجي وات سان راند جا ٻول اڇاريندي رهندي آهي. چيڪلي راند جا ٻول عام طور هي هوندا آهن:

ٻول 1: چيڪلي پايون پير گسايون،

پير ۾ ڪنڊو صاحب لوڪ منڊو

ٻول 2: چيڪلي پايون پير گسايون،

پير ۾ ڪڙي لعل سوناري گهڙي

صدي عيسويءَ ۾ سلاوڪ قبيلن شارلمين جي مدد ڪئي، جنهن جي مدد سان موروايا تي پڻ قبضو ٿي ويو. نائين صديءَ ۾ موروايا سلطنت قائم ٿي. 10هين صدي عيسويءَ جي آخر ڌاري سيسي قبيلي بوهيميا ۾ مرڪزي حڪومت قائم ڪئي. 1212ع ۾ رومن شهنشاهه فريڊرڪ - ٻئي، بوهيميا کي آزاد بادشاهت ۾ تبديل ڪيو. 1618ع ۾ چيڪ نوابن هسبرگ خلاف



بغاوت ڪئي. جنهنڪري 30 سالن تائين جنگ جاري رهي. اوتيهين صديءَ جي آخر ڌاري قومپرست تحريڪ، چيڪ لاءِ داخلي خودمختياريءَ جو مطالبو ڪيو. 15 مارچ 1939ع تي هٽلر چيڪو سلاوڪيا کي ختم ڪري بوميميا ۽ موروايا کي حفاظت هيٺ علائقو قرار ڏنو. ٻيءَ عالمي جنگ دوران روسي فوجون موجوده گاديءَ جي هنڌ 'پراگ' تائين ڪاهي آيون، ان جنگ دوران 70 هزار چيڪ يهودي مارجي ويا. پهرين جنوري 1993ع تي چيڪ جمهوريه جو قيام عمل ۾ آيو. چيڪ جمهوري ملڪ آهي، رياست جو مملڪتي اڳواڻ صدر ٿئي ٿو، جنهن کي پارليامينٽ وسيلي پنجن سالن لاءِ چونڊيو ويو آهي. حڪومت جو اڳواڻ وزيراعظم آهي، جنهن کي صدر نامزد ڪندو آهي. هن ملڪ جي اتر اوڀر ۾ جرمني ۽ پولينڊ، ڏکڻ اولهه ۾ هنگري ۽ آسٽريليا جا ملڪ آهن. چيڪ خشڪيءَ ۽ سمنڊ ۾ گهيريل آهي. چيڪ جي ڪل پکيڙ 127869 چورس ڪلوميٽر ۽ آبادي هڪ ڪروڙ جي لڳ ڀڳ آهي. جمهوريه چيڪ جي گاديءَ جو هنڌ پراگ (Prague) آهي. هن ملڪ جي سرڪاري ٻولي چيڪ ۽ سلاوڪ آهي. ان کان سواءِ هن ملڪ ۾ جرمن، پولش، هنگرين ۽ ٻيون ٻوليون پڻ ڳالهائون وڃن ٿيون. هن ملڪ ۾ اڪثريت رومن ڪٿولڪ وارن جي آهي، ان کان سواءِ هن ملڪ ۾ ٻين مذهبن جا ماڻهو پڻ آباد آهن. هتي موسم سياري ۾ سخت سرد ۽ اونھاري ۾ گرم ۽ گھميل رهي ٿي. هتي برسات گھڻي پوي ٿي. چيڪ جمهوريه جي مکيه فصلن ۾ ڪڻڪ، گوگڙو پٽاٽا، مڪئي ۽ جو آهن ۽ معدنيات ۾ ڪوئلو، تامي، گرنيٽ، يورينيم، مشڪينشير ۽ پيٽرول آهن. هن ملڪ ۾ شيشي، موٽر گاڏين ۽ سيمينٽ جا وڏا ڪارخانا موجود آهن. چيڪ جمهوريه جو سڪو ڪرونا آهي. هن ملڪ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو پهرين جنوري (1993ع) آهي. چيڪ جمهوريه، 9 فبروري 1993ع تي گڏيل قومن جو ميمبر بڻيو. هن وقت (2011ع) ملڪ جو صدر وڪلواڪس (Vaclavklaus) ۽ وزيراعظم پيٽر نيكس (Peter Necas) آهي.

چيڪلو (راند): هيءَ هڪ قسم جي راند آهي، جنهن کي سنڌ ۾ چيڪلي راند چوندا آهن. چيڪلي ٺاهڻ لاءِ ٻن ڪاٺين جي ضرورت پوندي آهي. هڪ

ٻول 3:

چيڪلي پايون پير گسايون،

پير ۾ منڊي، اڌل مڱيندي،

ڪٿي مڱيندي؟ شهر منڱيندي،

شهر جي مصري، ڳالهه ويٺي وسري،

هن ٿئين ٻول ۾ شهر مڱيندي لکيو ويو آهي، هونئن ان شهر لفظ

جي جاءِ تي هر ٻار پنهنجي شهر يا پنهنجي پرواري ڳوٺ جونالو وٺندو آهي.

چيڪلي پائيندي جيڪڏهن اتفاق سان ڪنهن چوڪريءَ جو هٿ

چڙائجي ويو ته اها ڪاٽي ۽ ان کي راند ۾ ويهاري ڇڏبو آهي، ان جي جاءِ وري

ٻي چوڪري وٺندي آهي، جيڪڏهن انهيءَ جوڙيءَ سڀ ٻول چڻي پورا ڪي

۽ راند سلامتيءَ سان پوري ڪئي ته پوءِ وري ٻي جوڙي وارو وٺندي آهي.

اهڙيءَ طرح هيءَ راند ڪافي وقت تائين هلندي رهندي آهي، هن راند جي

پهرين ٻول ۾ 'صاحبلوڪ' منڊو چيل آهي، هي ان دور جا ٻول جڙيل آهن.

جڏهن اسان تي انگريزن جو راج هو هنن ٻولن مان ڌارئين سامراج خلاف ٻارن

جي نفرت جو اظهار ٿئي ٿو هن راند جا ٻيا ٻول زيورن بابت ۽ گهرن جي

وسائڻ جي سلسلي جا آهن.

چيڪو (Sapota Berry/ Achras Sapota Linn): هيءَ هڪ قسمر جو

سدا بهار وڻ آهي، جنهن جو ميوو شوق سان کاڌو وڃي ٿو هن جو سائنسي

نالو (Achras Sapotal) آهي. چيڪو جو اباڻو وطن ميڪسيڪو آهي. جتان

هيءَ وڻ فلوريڊا، فلپائين، سريلنڪا ۽ انڊونيشيا، هندستان ۽ سنڌ ڏانهن

پکڙيو هيءَ وڻ سنڌ ۾ ميرپورخاص ڪراچي، حيدرآباد، ٺٽي، بدين ۽ نوابشاه

۾ تقريباً 55 سالن کان پوکجندو پيو اچي. چيڪو ڀارت جي سامونڊي علائقن

جهڙوڪ: بمبئي، مدراس ۽ بنگال ۾ به جامر پوکجي ٿو چيڪو بنيادي طرح



سان جهنگلي

ميوو آهي. هن

جي اوچائي 15

کان 20 فوٽن

تائين ٿئي ٿي.

هن جون تاريون

ڌڙ کان پکڙيل،

هيٺ لوڪيل ۽

لچڪيدار ٿين

ٿيون.

هن جي وڻ جي ڪل ۾ ڪير جهڙي پاڻياٺ ٿئي ٿي، جنهن کي تجارتي

طور 'چڪل' جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو چيڪو مان خاص ڪري چيڪر

(Chewing gum) وڏي مقدار ۾ ٺاهيو وڃي ٿو هن جا پن بيضوي، ٿلهڙا،

سخت چمڪدار ڍيڳهر ۾ چار کان پنج انچ ٿين ٿا. هن جو ميوو گول ۽

بيضوي شڪل جو ٿئي ٿو سنڌ ۾ چيڪو مختلف قسمن جي زمين تي

پوکي سگهجي ٿو وارياسي، لتاڻي زمين پيداوار لاءِ بهترين آهي. هيءَ وڻ

پٿريلي تنهن واري زمين جيڪا پاڻيءَ يا ٻرسات کانپوءِ سخت ٿي وڃي، ان

تي نه ٿيندو آهي، جڏهن ته سر واري زمين ۾ جنهن ۾ هڪ فوٽ تائين

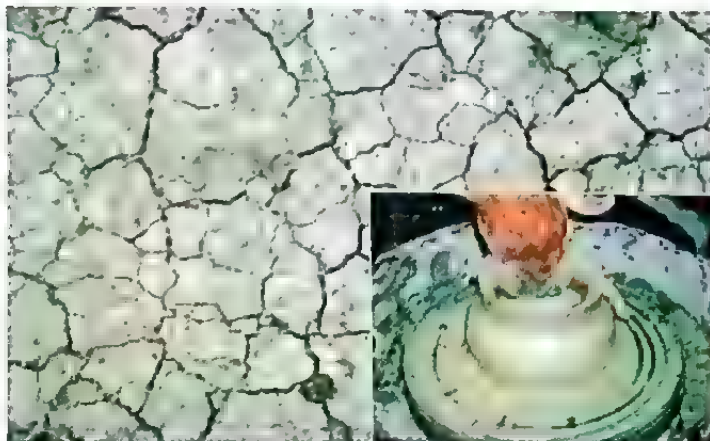
لوڻيانو پاڻي هجي، اتي هن جي پوک ڪري سگهجي ٿي.

آبهوا: چيڪو گرم آبهوائي، سامونڊي علائقن ۾ پوکجي ٿو پر هن جي پوک گهميل ۽ خشڪ موسم ۾ به ٿئي ٿي. هن جي پوک ۾ وڌ ۾ وڌ گرمي پد 35.5°C ۽ گهٽ ۾ گهٽ گرمي پد 11.1°C سينٽي گريڊ ٿي ۽ سراسري طور 60 انچ سالياني مينهن ٿي ڪري سگهجي ٿي. جڏهن ته هن جا ٻوٽا ٻاري يا ٿڌ کان وڌيڪ متاثر ٿين ٿا.

نسل جي واڌ ويجهه: چيڪو جي نسل جي واڌ ويجهه ٻج وسيلي توڙي پيوند سان ڪئي ويندي آهي، ڇو ته انب وانگر ڪڪڙيءَ مان ٿيل چيڪو جي اصلي جنس نه ملندي آهي ۽ ڪڪڙيءَ مان ٿيل ٻوٽا ڦر دير سان جهليندا آهن، انهيءَ ڪري هيءَ وڻ پيوندڪاريءَ واري طريقي مطابق پوکيو وڃي ٿو ان لاءِ ڪيرول جي ٻوٽي کي روت اسٽاڪ طور ڪم آندو وڃي ٿو هاڻي تجربن کانپوءِ هڪ نئون پيوندڪاريءَ جو طريقو ايجاد ڪيو ويو آهي، جنهن کي وينيئر پيوند چئجي ٿو هن وڻ جي پوکائي لاءِ 99 سيڪڙو هاڻي اهڙي طريقو اختيار ڪيو وڃي ٿو.

چيڪو (رسم): ونواه ۾ ويلن ڪنوار کي روزانو 'چيڪو' يعني هيڊ، اُٺ ڪچور ۽ ڪچ ڪچور مليل جون جوتو هڻبو آهي ته جيئن سندس سونهن ۾ واڌارو ٿئي ٿو ونواه دوران ڪنوار کي ڪنهن مرد جي پڳ تي نظر وجهڻ به ڪو نه ڏين. ونواه جي وچ وارن ڏينهن ۾ پاڙي وارا گهوت ۽ ڪنوار کي ٻسريون ڏيندا آهن. اونهارو هجي ته ڪنوار کي روزانو وهنجاريو آهي. ڪنوار جو لعل چيڪو ڪنوار جي ماءُ يا ڪا ويجهي ماڻيائي محفوظ رکندي آهي ۽ پوءِ وهانءَ واري رات، پهرئين ڏينهن واري چيڪو کان سواءِ باقي ٻين ڏينهن جو چيڪو پاڻيءَ ۾ لوڙهي ڇڏينديون آهن ۽ چيڪو وارو ٺڪر جو ٿانڻو به ڀڄي ڇڏينديون آهن. ڪنوار جي چيڪو واري اتي جي ايتري سنهال ڪنديون آهن، جو ڪنوار جي ڀرسان به ڪنهن کي لنگهڻ نه ڏينديون آهن. ڪنوار ڪنهن سان هٿ به نه ملائيندي آهي، مٿان عضون کي لڳل چيڪو ڪنهن کي ٿورو گهڻو لڳي پوي. ڪن علائقن ۾ ان کي 'اٽڻ ملڻ' به چون ته 'اٽڻ' به چون.

چيڪي مٽي: چيڪي مٽيءَ تمام نرم، پوري ۽ معدني شين تي مشتمل هوندي آهي. هيءَ سادي مٽيءَ اڪثر ڪيترن جبلن مان ملي ٿي. ان مٽيءَ جا جزا معدنيات تي مشتمل هوندا آهن. هيءَ مٽيءَ عام طور تي پوري، ڳاڙهي



يا سليٽي رنگ جي ٿيندي آهي. اهورنگ Iron Oxide جي ڪري ٿئي ٿو چيڪي مٽيءَ زراعت ۾ تمام اهم ڪردار ادا ڪري ٿي. چيڪي مٽي، سادي مٽيءَ سان گڏجي فصل کي خوراڪ فراهم ڪري ٿي ۽ پاڻيءَ جي وهڪري

سان، سورهيائيءَ واري جسماني پورهجي دوران ڪڏهن ڪڏهن کيس ملنديون هيون. سهڻ کان ٻاهر مادي مصيبتن ۾ به هن جي طبيعت جو جوهر ٽڙندڙ هو ۽ هن جو پختو عزم ۽ انفرادي طريقي ڪار پوري طرح پڌرو ٿيندو هو. ڊاٽريءَ ۾ روزمره جي واقعن جو تفصيلي تجزيو ڪيو ويو آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو روشني پبليڪيشن 1988ع ۾ ڇپايو جڏهن ته ٻيو ڇاپو گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد پاران 2004ع ۾ پڌرو ڪيو ويو آهي. 199 صفحن تي ڊيمي سائيز ۾ پڪي جلد سان ڇپيل هن ڪتاب جي قيمت 150 رپيا آهي.

چيل¹ (ديبه): جيڪب آباد ضلعي جي ڪنڌ ڪوٽ تعلقي جي هڪ ديبه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الاهي بخش کوسو، تاج محمد بروهي، قيري آباد، اڳڻ گولائو عبدالرحمان باجهي خان کوسو، ڪپڙ گولو، ولي محمد کوسو، مريد کوسو، چيل جاڳين چيل آباد، عطا محمد، صوبو خان، نصرالله، مسماٽ سردار خاتون ۽ واحد بخش.

چيل² (ديبه): تعلقي ڪنڌ ڪوٽ ۾ هڪ ديبه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

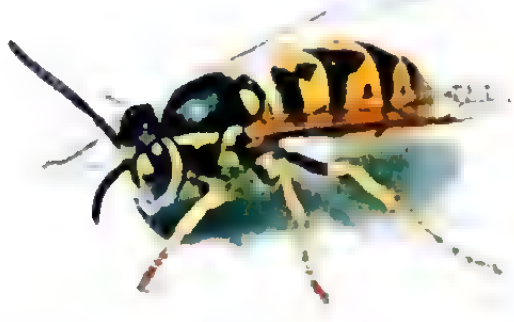
الاهي بخش کوسو، تاج محمد بروهي، قيرڪ آباد، اڳڻ گولائو عبدالرحمن باجهي خان کوسو، ڪپڙ گولو، ولي محمد کوسو، مريد کوسو، چيل جاڳين چيل آباد، عطا محمد صوبو خان، نصرالله، مسماٽ سردار خاتون ۽ واحد بخش.

چيل³ (ديبه): ضلعي سکر جي تعلقي روھڙيءَ ۾ هڪ ديبه جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

يوسف اٺڻ حاجي خالد ڇاڇڻ الهيار ڇاڇڻ موسيٰ خان ڇاڇڻ منصور حسين ڇاڇڻ، ربو شيخ، چيل، شاهنواز صاحبڏنو شنبائي، چوڌري غلام محمد، سلطان مگريو حاجي ڇاڇڻ ڪريم بخش ناپر حاجي عوض محمد، چوڌري غلام رسول، وتو ڦلپوٽو گل فقير مريد مگريو امير احمد، محمد افضل ۽ قادر آباد.

چيلائو (ڏينهو): هڪ قسم جو زهريلو اڏامندڙ جيت آهي، جيڪو عام طرح جابلو توڙي رهائشي علائقن ۾ ٿيندو آهي. هي جيت جبل جي ڌارن، سڀرن ۽ ڏاڙھ ۾ توڙي پراڻن ڊنل گهرن ۾ پنهنجا مائارا ٺاهيندو آهي. سياري جي مند ۾ جڏهن بهاري جيتن ۾ ڪمي ايندي آهي، تڏهن ميداني علائقن ۾ نقل مڪاني ڪندو آهي. هيءُ جيت گڙهي رنگ جو ٿيندو آهي.

جنهن تي پيلا چتا ٺهيل هوندا آهن. ڪن ڏينهن تي ڪارا پتا به ٿيندا آهن. هن جيت کي عام طرح ’ڦٽاري ڏينهو‘ يا ’ڏونگري ڏينهو‘ به چوندا آهن. هيءُ ڊيسي ڪڪر کان ڪجهه وڏيرو گڙهي ڪاري رنگ تي اڏامندڙ جيت آهي. هن جي ڏنگ ۾ سخت زهر ٿيندو آهي. جنهن سان ڏنگيل ماڻهوءَ جو عضوو سڄي پوندو آهي ۽ کيس چڪر به ايندا آهن.



کي روڪڻ ۾ مدد ڏئي ٿي هي مٽي سادي مٽيءَ ۾ ملي ان کي ڳرو بڻائي ٿي. چيڪي مٽيءَ جا عام طور ٻه قسم آهن: هڪ ڦهلجندڙ مٽيءَ ۽ ٻي نه ڦهلجندڙ مٽيءَ. ڦهلجندڙ مٽي پاڻي ملائڻ تي وڌيڪ ڦهلجي پوندي آهي. وڌيڪ پاڻي ملائڻ سان پتڙي ٿي ويندي آهي. جڏهن ته نه ڦهلجڻ واري مٽيءَ ۾ جيڪڏهن پاڻي ملايو آهي ته اها وڌيڪ نرم ٿي ويندي. ڦهلجڻ واري مٽيءَ کي Betonies چيو وڃي ٿو. چيڪي مٽيءَ جو هڪ قسم تيل جي صفائي ڪرڻ لاءِ به ڪيميائي عمل استعمال ڪيو وڃي ٿو نه ڦهلجندڙ چيڪي مٽيءَ ٺڪر جي ٿانون وغيره ٺاهڻ جي صنعت ۾ به استعمال ٿيندي آهي. جنهن مان سرون، ٿاڻلون، چيني جا ٿانون وغيره ٺاهيا وڃن ٿا.

چي گويرا (Che Guevara): لاطيني آمريڪا جو مشهور گوريلا اڳواڻ ۽ انقلابي نظريو ڏيندڙ چي گويرا 1928ع ۾ پيدا ٿيو. هي 1960ع واري



ڏهاڪي ۾ ڪاٻي ڌر جي انقلابين جو هيرو بڻيو. هو روزاري ارجنٽائن جي هڪ وچولي گهرائي ۾ پيدا ٿيو. هن بيونس آئرس يونيورسٽيءَ مان 1953ع ۾ ميڊيڪل جي ڊگري حاصل ڪئي. چي گويرا آمريڪا ۾ سماجي اڻ برابريءَ کي ختم ڪرڻ لاءِ انقلاب کي اڪيلو رستو سمجهندو هو. ان

خيال هيٺ ٿي هي 1954ع ۾ ميڪسيڪو ويو ۽ ڪيوبا جي جلا وطن انقلابين سان وڃي مليو جن جي قيادت جنرل فيڊل ڪاسترو ڪري رهيو هو. 1950ع واري ڏهاڪي جي آخر ۾ هن ڪيوبا جي ڊڪٽيٽر خلاف فيڊل ڪاسترو سان گڏجي گوريلا جنگ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو ۽ جڏهن ڪاسترو اقتدار حاصل ڪيو ته هي ڪيوبا جي صنعتي وزير بڻيو. ٽين دنيا ۾ آمريڪا جي اثر رسوخ جو شديد مخالف چي گويرا، ڪاسترو حڪومت جي ساڄي ڌر وارن ڏانهن لاڙي ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. هن گوريلا جنگ جي موضوع تي ٻه ڪتاب لکيا. هو 1965ع ۾ ڪيوبا مان گر ٿي ويو ۽ ٻئي سال بوليويا ۾ سرڪش اڳواڻ جي حيثيت ۾ ٻيهر سامهون آيو. بوليويا جي فوج کيس گرفتار ڪري، 9 آڪٽوبر 1967ع تي گوليءَ سان آڏائي، کيس قتل ڪري ڇڏيو. ’چي گويرا جي ڊاٽري‘ ۾ شايع ٿي چڪي آهي ۽ جديد سنڌي شاعريءَ ۾ شيخ اياز کان وٺي نوحوانن پاران چي گويرا کي خراج تحسین پيش ڪيو ويو آهي.

چي گويرا جي ڊاٽري (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڪيوبا جي عظيم انقلابي اڳواڻ چي گويرا جي بوليويا جي هيلن ۾ ويڙھ دوران گذريل پل پل جي يادگيري تي مشتمل آهي، جنهن کي يوسف

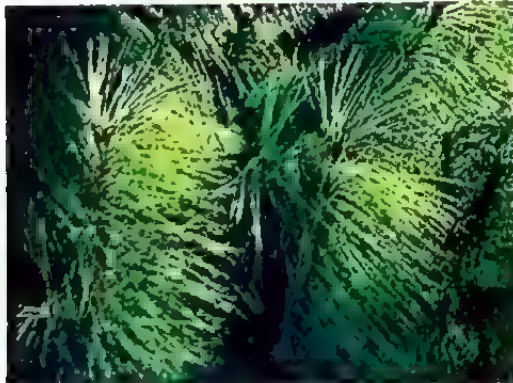


سنڌيءَ سنڌي ٻوليءَ ۾ آندو آهي. ڪتاب ۾ چي گويرا ڪيوبا جي آزاديءَ لاءِ گوريلا ويڙھ دوران پاڻ تي گذريل حالتن کي چٽيو ويو آهي. ڪتاب جي مهاڳ ۾ ڏکڻ آمريڪا جي عظيم انقلابي اڳواڻ نيلسن منڊيلا لکي ٿو ته: ’هي نوت چي وانڊڪائيءَ جي انهن ڳالهائين گهڙين ۾ لکيا آهن، جيڪي گوريلا اڳواڻ جي حيثيت

ڪاليج) رکيو ويو سرڪاري تڏهوڪي ڪليڪٽريٽ ٿي. سوري، پنهنجي صدارتي تقريب ۾ ڪاليج جي باني جي ڪوششن کي ساراهيو 'چيلاسنگھ' ۽ سيتلداس ڪاليج' 1937ع ۾ پراڻي ميونسپل بلڊنگ مان نئين عمارت ۾ منتقل ڪيو ويو جيڪا قومي شاهراه تي جڙي راس ٿي هئي. هن ڪاليج جو سنڌ جي علمي ادبي تاريخ ۾ تعليمي سجاڳيءَ ۾ وڏو حصو آهي. جنهن ۾ تعليم جي جديد طريقن کي اختيار ڪيو ويو سنڌ جي قومي شاعر شيخ اياز ۽ ٻين ڪيترين شخصيتن هن ڪاليج مان تعليم پرائي.

چيلسو/ چيلسي (هولي): هن هوليءَ کي جلس ۽ گلاس به سڏيو وڃي ٿو. هيءَ هندو يورپي، هند-ايراني ۽ هند-آريائي ٻولين جي خاندان مان آهي. هن هوليءَ جا ڳالهائيندڙ خاص طور پاڪستان ۾ ڪشمير واري علائقي ۾ ڪولي چراس ۽ جهل ڪوٽ سميت سنڌو درياھ جي اُڀرندي ڪناري تي آباد آهن. هيءَ هولي هيلين ٻولين سان ملندڙ جلندڙ آهي: (1) گورو هوليءَ سان 65% کان 68%، (2) سنڌو ڪوهستاني 70%، (3) پتيري 54%، (4) سنا 48% کان 36% تائين، (5) تور والي 26%، (6) ڪلامي هولي سان 25%. چيلسو هولي سنڌو ڪوهستان، جلاس سميت سنڌو درياھ جي ڏکڻ واري حصي ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. ان سميت درابل وادي، ترانگير وادي ۽ ساڙين ۾ پڻ رائج آهي ۽ اتان جا مقامي ماڻهو به هيءَ هولي ڳالهائين ٿا. هيءَ هولي پالوس ۽ ڪولي وارن علائقن ۾ ثانوي هولي طور رائج آهي ۽ واديءَ روشن ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي.

جيلڪ (گاه): هڪ قسم جو گاه آهي، جيڪو سنڌ جي ڪن علائقن ۾ عام جامر ٿئي ٿو جنهن کي 'جهل' به چوندا آهن. هيءَ ربيع جي مند ۾ ٿيندڙ فصل ۾ جامر ٿيندو آهي. خاص ڪري ڪڻڪ جي فصل ۾ اُسرِي ٿو هن جو پوتو ٿيندو آهي ۽ اُن جا پن سٺا سٺا جامر ٿيندا آهن. هن جي پاڇي تمام لڏيڻ ٿيندي آهي.



چيله (راند): چوڙ، شطرنج وغيره جهڙين راندين ۾ سارين (ڳوٺن) رکڻ جي هڪ خاني کي چيلو چئبو آهي. بيل گاڏيءَ جي ڦيٽن مان ٺهيل پيچري کي به هن ئي نالي سان سڏيو وڃي ٿو.

چيله (ديه): ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي ميرو خان ۾ هڪ ديه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن:

سجڻ جا گهر سيدن جو ڳوٺ، شيخن جا گهر، مغيرين جا گهر، دليل ٻرڙو، گل محمد بچو سيدن جا گهر، غلام شيخ، آچر جا گهر نورالهدئي شاه، جمال چانڊيو جا گهر، جمعو خان بروهي.

چيلھ: ضلعي عمرڪوٽ ۾ هڪ ڳوٺ جو نالو آهي، جيڪو عمرڪوٽ-ڪنري روڊ تي اوڀر طرف آهي. عمر ڪوٽ کان 25 ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ آهي. وڏو ڳوٺ روڊ کان هڪ ڪلوميٽر جي پنڌ تي آهي. پرن وقت روڊ تي ننڍڙو

چيلاڙو (ديه): تعلقي ميرپورخاص ۾ هڪ ديه، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن:

اوطاق سيٺ نارائڻ داس، سيٺ موهن داس، ميو خان لغاري، لعل دين، ورسِي ڪولهي ۽ اوطاق سيٺ هاري.

چيلاڙي (ديه): تعلقي عمرڪوٽ ۾ هڪ ديه، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن:

جگت سنگھ، باگودل، چيلاڙي دابور شاه، ڌناسر ۽ سيد حاڪم شاه.

چيلاسنگھ سيتل داس ڪاليج (C & S College): سنڌ ۾ انگريزن جي آمد کان پوءِ ۽ جديد سنڌي لپيءَ جي تشڪيل بعد سنڌ ۾ تعليمي انقلاب جون نيون راهون روشن ٿيون. اُپر سنڌ جي شهر شڪارپور ۾ ڪيتريون اهڙيون علمي شخصيتون موجود هيون، جن پنهنجي ڄاڻ ۽ ڏاهپ سان سنڌ جي تعليمي تاريخ ۾ پنهنجو نالو ڪڍيو ۽ ڪيترا تعليمي ادارا قائم ڪيا. انهن تعليمي ادارن ۾ چيلاسنگھ سيتل داس (سي اينڊ ايس) ڪاليج شڪارپور جو اهم ڪردار آهي. جنهن جي سونهري تاريخ تي سنڌ تي سدائين فخر ڪندو. هن ڪاليج جو سمورو ڪريڊٽ سيٽل داس تيرٿ داس پنجابيءَ ڏانهن وڃي ٿو. جنهن اهڙي شاندار ڪاليج کي برپا



ڪرڻ لاءِ تصور پيش ڪري، عملي قدم کنيا. هن 1926ع کان پنهنجي سڀني کي ساڀيان ڏيڻ لاءِ جاکوڙ شروع ڪئي، ۽ 1927ع ۾ اُپر سنڌ ڪاليج ايسوسيئيشن رجسٽر ڪرائي. سائنس هن علمي ڪم ۾ مسٽر ناڪر داس، نارائڻ داس (جج)، سيٺ چيلاسنگھ سترامداس ۽ پروفيسر شيوارام پيروائيءَ کان سواءِ سيٺ دولترام، سيٺ شولداس، ڊاڪٽر پڳوان داس، ڊاڪٽر ڪشنچند، ديوان واڏو مل گوڪلاڻي ۽ ٿيو مل جا نالا قابل ذڪر آهن. انهن سڀني جي ڪوششن سان 17 جولاءِ 1933ع تي ڪاليج جو افتتاح ٿيو جيڪو اڄ ٿي. سوري کيس جڏهن ته اصل ۾ هن ڪاليج جو افتتاح ميران اسڪول حيدرآباد جي باني، ساڌو ٿي. ايل. واسواڻيءَ کي ڪرڻو هو جيڪو بيماريءَ سبب پهچي نه سگهيو افتتاحي تقرير ديوان پوجسنگھ ڪئي. هن ڪاليج جي قيام لاءِ ابتدائي طور سيٺ سيتلداس 25000 روپيا گڏ ڪيا، جڏهن ته شڪارپور ۾ سخي شخص سيٺ چيلاسنگھ سترام داس 65000 روپيا ڏان ۾ ڏنا. نتيجي طور هنن ٻنهي شخصيتن جي مڃتا طور ڪاليج جو نالو 'چيلاسنگھ اينڊ سيتل داس ڪاليج' (سي. اينڊ ايس.

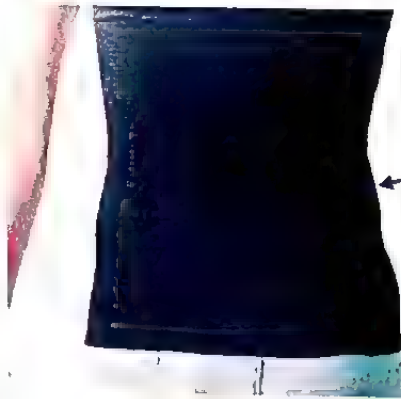
جي سوج (Spony Litis)، مغزي ڏوريءَ جي سوج (Myelopathy) يا وري نتنن جي سوج (Neuritis of Neuropathy)، نتنن تي بندش، رڳي چيز (Intervertebral) جو پنهنجي جڳهه کي ڇڏي وڃڻ يا وري ان تي سوج (Diskitis) جو ٿيڻ وغيره. چيلھ ۾ سور جو مکيه سبب شاھ تٽ (Sciatic nerve) جو بند ٿي وڃڻ آھي. جڏھن رڳي چيز (Intervertebral disc) پنھنجي جاءِ تان ٽڙي وڃي شاھ تٽ جي منڍي بند ڪندي آھي ۽ سور رڳ ۾ ڊوڙ لڳندو آھي. جڏھن رڳي چيز تي دٻاءُ پوندو آھي تہ چيلھ ۾ سور پوندو آھي.

چيلھ ۾ سور جا سبب: وزن ڪٽندي چيلھ مان ست نڪري وڃڻ، ماڻھو جو مٿان کان هيٺ ڪري پوڻ، ويھڻ بعد ڊگھو سفر ڪرڻ وغيره شامل آهن. چيلھ جي سور جا علاج: بهراڙين ۾ عام طور تي هن بيماريءَ لاءِ ماڻھو ٽوٽا ڦيٽا يا ڏنپ وغيره ڏيندا آهن. ڏنپ جا ماڻھو تي ناڪاري اثر پون ٿا ۽ سور به ختم نه ٿيندو آھي.

جديد ميڊيڪل سائنس اهو ثابت ڪيو آھي تہ سڙڻ جي سور کان وڌيڪ ڪو سور نه هوندو آھي. ڏنپ ڌيارڻ بعد مريض کان اصل بيماريءَ جو سور وسري ويندو آھي، پر ڏنپ وارو سور رهجي ويندو آھي. ائين هيءَ بيماري وڌندي رهندي. ڪنهن حڪيم يا عطائي ڊاڪٽر کان مالش ڪرائبي يا زور ڏياربو تہ بيماري وڌي ويندي ۽ نتيجي طور ڪن رڳ جو سور، جنگهن جي ساڻائي، ڪمزوري، پيشاب ۽ پاڻخاني تي بندش ٿيو پوي. جيڪڏهن مريض 12 کان 24 ڪلاڪن اندر ڊاڪٽر وٽ نه ويو تہ هميشه لاءِ معذور ٿي ويندو. ڪن رڳ جو سور عام حالت ۾ ٿئي تہ ان لاءِ مريض کي سڌو يا اونڌو صندل تي سمهڻ کپي ۽ ڊاڪٽر سان مشورو ڪرڻ کپي. ڊاڪٽر جي چڪاس کان پوءِ هڪ خاص قسم جي ٽيسٽ مائيلوگرام (Myelogram) ڪرائبي آھي، جنھن ۾ انجيڪشن ذريعي چيلھ ۾ دوا داخل ڪري ايڪسري ڪيا ويندا آهن، جنھن مان خبر پوندي آھي تہ رڳ ڪهڙي جاءِ تي ۽ ڪيتري بند آھي. جيڪڏهن بندش 50 فيصد کان وڌيڪ آھي تہ جلدي آپريشن ڪري رڳ کي آزاد ڪبو تہ سور لهي ويندو. جيڪڏهن 50 سيڪڙو کان بندش گهٽ آھي تہ آرام ڪرڻ ۽ ڪجهه دوائون واپرائڻ سان بيماري ختم ٿي ويندي. هن بيماري لاءِ هڪ ٻي جديد ٽيسٽ به ٿيندي آھي، جنھن ۾ انجيڪشن نه لڳندي آھي. ان کي ايم. آر. آءِ اسڪين (M.R.I. Scan) اسڪين چئبو آھي، جنھن مان وسيع نموني خبر پوندي آھي. چيلھ جي سور کي معمولي نه سمجهڻ کپي ۽ پاڻ ساڙائڻ يا ڏنپ ڌيارڻ بدران ڪنهن وڏي سرڪاري اسپتال جي دماغي شعبي جي ڊاڪٽر (Neuro Surgeon) ۽ او. پي. ڊي ۾ لاڳاپيل ڊاڪٽر سان مشورو ڪري بيماريءَ کي وڌڻ کان روڪجي ۽ اهڙيءَ ريت جنگهن کي بچائجي.

چيلھارا: چيلھار شهر ڇاچري تعلقي ۾ آھي، جيڪو 'چيلي' نالي چارڻ جو ٻڌايل چيو وڃي ٿو هتي ٽالپرن قلعو ٺهرائي، هن ڳوٺ تي 'عليگڙھ' نالو رکيو هو. اهو قلعو هاڻي ڊهي ويو آھي، جنھن جي سرن مان شهر جون ڪيتريون جهونيون جايون جڙيل آهن. ان زماني جون توپون به چيلھار ۾ پيون آهن. چيلھار ۾ ٽالپرن جا کوٽايل ڪيترا کوھ به هئا. جن مان ڪي اڃا استعمال جوڳا آهن هتي سٺو واپار هلي ٿو برهمڻ، مهيشوري، سونهڻ

شهر به ٺهي ويو آھي. هي ڳوٺ ديهه چونڊا واءِ ۾ لڙ ۽ ناري جي ڪناري تي آباد آھي. هن ڳوٺ جي اهميت ان ڪري به وڌي وئي آھي، جوهيءَ ڳوٺ لڙ ۽ ناري وارن پاڻن کي ملائيندڙ ڳوٺ آھي. هي ڳوٺ اڄ کان ڏيڍ يا ٻوٽا به سؤ سال اڳ آباد ٿيو هو. هن ڳوٺ جا موجوده رهاڪو اڳ اولھ طرف ڍوري جي الهندي ڪناري ڳوٺ 'چونڊاواڙ' ۾ رهندا هئا، پر سخت برسات سبب ريڙي آئي ۽ ماڻهو سر بچائي اچي هن ڌري تي ويٺا. ڳوٺ چيل ۾ بندرس (جيڪو رستي ڀرسان هاڻ ننڍڙو شهر آھي) جي آدم شماري 8000 جي لڳ ڀڳ آھي. ڍوري جي پاڻيءَ کي روڪڻ لاءِ انگريز سرڪار بند ٺهرايو هو، جنھن سان ڍوري جو پاڻي بند سان لڳي بيھندو هو. انهيءَ ڪري ئي هيءَ 'چيلھ بند' سڏجي ٿو. هن ڳوٺ ۾ رهندڙن جي اڪثريت سنڌي ڳالهائيندي آھي. **چيلھ (Waist):** جسم جي هڪ جاءِ، جنھن کي ڪمر به چوندا آهن. انساني جسم توڙي هر هڪ ساه واري جي تن تي سرشتي جو مدار 'چيلھ' تي هوندو آھي.



چيلھ کي ڪوبه نقصان پهچندو آھي تہ هيٺيون ڌڙ مفلوج ۽ بيڪار ٿي ويندو آھي. جيئن تہ پٺيءَ جي ڪنڊي جو تعلق دل ۽ دماغ سان به هوندو آھي تہ ان ڪري هن کي نقصان پهچڻ سان جسم ۾ ساه جي آمد توڙي دماغي نظام به متاثر ٿي ويندو آھي.

'چيلھ' پڇي ڇڏڻ جو اصطلاح ڪنهن کي تمام گهڻو ڪمزور ۽ بيڪار ڪري ڇڏڻ لاءِ استعمال ٿيندو آھي. سست ۽ ڪامل ماڻھو کي 'چيلھ' پڳل' چون ۽ گهڻي وزن يا غمن وغيره جي ڪري پريشان ماڻھو لاءِ چون پٽ جي موت سندس 'چيلھ' چڻي ڪري ڇڏي آھي.

چيلھ جو سور (Lower Back Pain): چيلھ جي هڪ خاص رڳ (Sciatic Nerve)، جنھن کي سنڌيءَ ۾ 'ڪن رڳ' چئجي ٿو، جڏهن بندجي پوندي آھي تہ ان جو سور سڄيءَ رڳ ۾ محسوس ٿيندو آھي. اها رڳ، جنگھ جي ڌڙ کان شروع ٿي، پير تائين اچي ٿي. سور سڄي جنگھ ۾ پير تائين محسوس ٿيندو آھي. انسان جي چيلھ ڪنڌ کان وٺي چيلھ جي آخري ڇيڙي تائين 33 هڏين جي ٺهيل آھي، جن کي مهر (Vertebrae) چئبو آھي. انهن مهرن جي وچ ۾ هڪ شاھ رڳ ٿيندي آھي، جنھن کي مغزي ڏوري (Spinal Cord) چئبو آھي. ان مغزي ڏوري مان نٽون نڪري مختلف عضون ڏانهن وڃن ۽ انهن کي دماغي پيغام پهچائين ٿيون. مغزي ڏوري دماغ سان رابطي جو ڪم ڏيندي آھي. جيڪڏهن انسان جي جسم ۾ مهر الڳ الڳ نه هجن تہ ماڻھن جي چيلھ ۾ ڪا به لڇڪ نه هجي ۽ صرف سڌا ٿي هلي سگهن، پر قدرت هنن مهرن (Vertebrae) کي هڪ خاص قسم جي رڳي ڊسڪ (Intervertebral disc) سان ڳنڍي ڇڏيو آھي، جيئن ماڻھن جي چيلھ ۾ لڇڪ هجي ۽ آرام سان هلي ٿري سگهي. چيلھ جو سور انهن سڀني بناوٽن مان ڪنهن به هڪ جي خراب ٿيڻ جي صورت ۾ ٿئي ٿو جهڙوڪ: مهرن

مارسيل فرانس ۾ قائم ٿي. ان کانپوءِ 1768ع ۾ نيويارڪ سٽي (آمريڪا) ۾ پڻ وڏي ۾ وڏي ۽ پهرين انگريزي ڳالهائيندڙن جي چيمبر آف ڪامرس جوڙي وئي. برطانيه جي مانچسٽر شهر ۾ چيمبر 1783ع ۾ قائم ٿي، جنهن جا 5000 هزارن کان وڌيڪ ميمبر آهن. هن اداري جي مڪاني ميمبرشپ ڪجهه درجن ماڻهن کان ٽن لکن ماڻهن تائين ٿي سگهي ٿي، جيئن هن وقت پئرس چيمبر آف ڪامرس آهي، پر پوءِ به مقامي ميمبر چند درجن ئي هوندا آهن. ڪن چيمبرس کي گڏيل طور رياستون، قومي ۽ بين الاقوامي ادارا به هلائيندا آهن، جيئن يورپو چيمبرس (Euro Chambers) يا انٽرنيشنل چيمبر آف ڪامرس (ICC) آهن. پاڪستان ۾ هن قسم جو ادارو فيڊريٽس آف پاڪستان چيمبر آف ڪامرس سڏجي ٿو، جنهن جي هيڊ آفيس اسلام آباد ۾ آهي. جڏهن ته چيمبر آف ڪامرس، ڪراچيءَ وڏي ۾ وڏي (ميمبرشپ طور) چيمبر ڳڻي سگهجي ٿي. هي واپاري ادارو 1959ع ۾ قائم ڪيو ويو هو. هن اداري جو ڪم آهي ته هو ملڪ واپار ۽ صنعتن جي واڌ ويجهه لاءِ ڪم ڪري ۽ ملڪي مصنوعات ۽ پيداوارن کي دنيا جي ٻين ملڪن ۾ ڪيائڻ جا بندوبست ڪري، حيدرآباد، سنڌ ۾ چيمبر آف ڪامرس جو ادارو قائم آهي. (ڏسو: ڪراچي چيمبر آف ڪامرس ۽ حيدرآباد چيمبر آف ڪامرس).

چين (ديه): تعلقي ڪنڌ ڪوٽ ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چين، شاهه ڏن، جعفري ۽ گولائو.

چين (China): هن ملڪ جو سرڪاري نالو عوامي جمهوريه چين (People's Republic of China) آهي، هي ڏکڻ اوڀر ايشيا جو اهر ملڪ آهي. هن جي اتر ۾ منگوليا، اتر اوڀر ۾ اتراولھ ۾ روس، اوڀر ۾ ڪوريا ۽ پيسفڪ سمنڊ، ڏکڻ ۾ ڀارت، نيپال، بوتان، ميانمار (برما)، لائوس ۽



ويتنام، اولھ ۾ قازقستان، ڪرغيزستان، افغانستان ۽ پاڪستان آهن. چين اوڀر ايشيا جي وڏي علائقي تي مشتمل آهي ۽ آباديءَ جي لحاظ کان دنيا جو سڀ کان وڏو ملڪ آهي. چين زرد سمنڊ (Yellow Sea)، اوڀر چيني سمنڊ

مينگهواڙ، مالهي، بجير ۽ حجر (هندو توڙي مسلمان) هتي رهن ٿا. چيلهار ڀرسان ڪيتريون ئي ڀيون آهن، جن مان 'رائس' تلاءُ بيحد مشهور آهي، جنهن کي شيخ اياز به پنهنجي ڪتاب 'اڪن نيرا ڦليا' ۾ ڳايو آهي. هتي جا ماڻهو گهڻي قدر تعليم يافتہ آهن. هتي چوڪرن توڙي چوڪرين لاءِ پرائمري ۽ هاڻ اسڪول آهن. ٿاڻي، ڍڪ، بيلي کاتي جي آفيس، يونين ڪائونسل، پوسٽ آفيس ۽ بجلي وغيره جون سڀ سهولتون موجود آهن. مشهور استاد ۽ تاريخدان سرگواسي رائجند رائو، نامور اديب منگهارام اوجه، سماهي مهران جو اڳوڻو ايڊيٽر نفيس احمد ناشاد ۽ نوحوان شاعر ۽ محقق ڀارو مل امراتي سونهڙ به چيلهار جا آهن.

چيلهار ² (ديه): تعلقي ڇاچري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن:

ڪيچراڙو، بيپاڻي، قلجي جو ٿڌ، آسار، آنهجيءَ جو ڳوٺ، سورام، دوهيلا پاڙو، مهرائي پاڙو، ٻٽڙا، هريار، گلابي جي ڍاڻي، بجير مڙهو، ميهياري، پوريلو، ڦليلو، ڪوڙهيون، گوپاتر، آڏاڀيو.

چيلهڪي: هي هڪ قسم جو ڳڙ، چيلھ ۾ ٻڌڻ لاءِ سون يا چانديءَ جو ٺهيل پتو هوندو آهي. چيلھ ۾ ٻڌڻ لاءِ ڀرت ڀريل پتي کي چيلهڪي سڏيو وڃي ٿو.

چيليون (ديه): تعلقي ڪپري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مصري سر، احمد سومرو ۽ شير خان نوهڙي.

چيما (ذات): چيما جتن جو هڪ وڏو قبيلو آهي، جن جو مورث علي چيما چوهاڻ راجپوت هو، جنهن پرتوي راج جي شهاب الدين محمد غوريءَ هٿان شڪست کانپوءِ دهليءَ کان ڪانگوا ۽ پوءِ امرتسر ڏانهن رخ ڪيو. موجوده قبيلي جو مورث علي ڍول هو. هڪ طاقتور ۽ متحد قبيلو آهي. سندن هڪ خاندان ننگال به آهي. روايت آهي ته امرتسر ۾ سندس پٽ علاؤالدين غوريءَ جي دؤر ۾ بياس نديءَ تي هڪ ڳوٺ جو بنياد رکيو. سندس پوٽوراڻا ڪنگ سڌرائيندو هو ۽ ڍول ان جي موجوده قبيلن جو وڏو ڏاڏو هو. هي پنهنجي شادين ۾ برهمڻ جي جاءِ تي جوڳين کي سڏائيندا آهن. هنن مان ڪافي مسلمان ٿي چڪا آهن، پر قديم روايتن تي اڃا به عمل ڪندا آهن. هي طاقتور ۽ مستحڪم قبيلو آهي. سيالڪوٽ ۾ هن قبيلي جو تعداد سڀ کان وڌيڪ آهي پر گجراتواله جي لڳ ڀڳ هائيتاليهه ڳوٺن ۾ آباد آهن. هنن قبيلن جون روايتون قديم روايتن سان ملندڙ جلندڙ آهن. چيما ذات مان ڪيترا مشهور سياستدان ۽ صنعتڪار آهن ۽ پاڪستان جي پنجاب صوبي ۾ وڏي تعداد ۾ رهن ٿا.

چيمبر آف ڪامرس: واپار واپارين جي بهبود ۽ ترقيءَ جو ادارو چيمبرس آف ڪامرس سڏجي ٿو. هن کي بورڊ آف ٽريڊ به سڏين ٿا، مقامي واپاري گڏجي، ڳوٺن (ٿاڻن) ۽ شهرن (Cities) ۾ هن واپاري تنظيم لاءِ پنهنجا نمائندا چونڊي، کين هڪ پاليسي ڏئي ويهاريندا آهن ته جيئن ملڪي توڙي غير ملڪي سطح تي سندن واپاري حقن جي رک ٿي سگهي. هي تنظيم ٿوري گهڻي ڦير ڦار سان سڄيءَ دنيا ۾ موجود آهي ۽ هڪٻئي سان باهمي رابطي سبب ڳنڍيل آهي. دنيا جي پراڻي ۾ چيمبر آف ڪامرس 1599ع ۾

چينا: بلوچستان جي ساز سرود جي اوزارن مان هڪ مشهور ساز آهي. چينا ٺاهڻ لاءِ لوه مان ٺهيل خاص قسم جا ٻه ٽڪر هڪ رسيءَ ۾ پوئتل هوندا آهن. هن ساز مان وڻندڙ ۽ سُريلو آواز نڪرندو آهي. عام طرح هي ساز رباب سان گڏ وڄائبو آهي، جنهن ۾ گهڻي جهڻڪار هوندي آهي.

چين جو چنڊ (ڪتاب): مشهور اديب ۽ صحافي محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي هن ناول جو پهريون ڇاپو 1944ع ۾ عبرت ڪتابي سلسليوار/ اسلاميه دارالاشاعت، حيدرآباد، ميرپورخاص طرفان شايع ٿيو جڏهن ته هن ناول جو ٻيو ڇاپو آگسٽ 2008ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي، واڳڻي در، شڪارپور طرفان ڇپجي منظر عام تي آيو آهي. هن ناول ۾ اعليٰ اخلاق ۽ اسلامي تعليمات جو ذڪر نهايت دلچسپ انداز ۽ سليس پيرايي ۾ ڪيل آهي. چئن رنگن جي پڪي ٽائيل سان 49 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 24 روپيا آهي.

چين جو شڪار: چين جو شڪار 'ڦاڙهي' جي شڪار جو هڪ نمونو آهي. ڦاڙهو نئين ڦٽل ڪڻڪ جي پوک ۽ مٽرن جي فصل کي چاهه سان کائيندو آهي، ان ڪري ٻيلي جا ماڻهو مال جي پيل کان فصل کي لوڙها يا لٽيءَ جي تارين جي ڪنڌي ڏئي ڇڏيندا آهن. ڦاڙهو لوڙهي يا ڪنڌيءَ مان ڪٽان ڪٽان گس ٺاهي، فصل کائي ويندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن لوڙهي مٿان ٽپي به فصل کائيندو آهي. فصل ۾ کاڌ گهڻو ڪري هڪ ئي ٽڪري ۾ ڪندو آهي، پوءِ خفتي سندس پير ۽ ناريون ڦولهيون ڏسي، اتي گڏوڏو ٺاهي ويهندا آهن، ۽ پوءِ هوشياريءَ سان ڦاڙو ڪري، ڦاڙهي جو شڪار ڪندا آهن. هن قسم جي شڪار کي 'چين جو شڪار' چوندا آهن. هي شڪار سنڌ ۾ خيرپور ميرس ضلعي جي ناري واري پٽ ۾ خاص ڪري ٿيندو آهي.

چين جي عظيم ديوار: چين جي هيءَ عظيم ديوار چين جي، ثقافت ۽ ترقيءَ جي علامت سان گڏ دنيا جي ستن عجائبن مان هڪ آهي. ديوار جي ڊيگهه 6 هزار 7 سئو ڪلوميٽر آهي، اوجائي سراسري ٽيهه فوٽ ۽ ويڪر



چين جي عظيم ديوار جو هڪ ڏيک

پندرهن فوٽ آهي. هيءَ ديوار پنهنجي بناوت جي طرز توڙي ڊيگهه سبب پوريءَ دنيا ۾ نهايت اهم حيثيت رکي ٿي. هن منفرد ديوار جي تعمير ستين ۽ اٺين صدي ق. ۾ ۾ شروع ٿي هئي. انهيءَ دور ۾ هن خطي جي مختلف حاڪمن پنهنجي خودمختيار رياستن جي خلاف اتر طرف کان ايندڙ حملي آورن

۽ ڏکڻ چيني سمنڊ جي ڪناري تي آهي. چين جي ڪل پکيڙ 9597000 چورس ڪلوميٽر (3705000 چورس ميل) ۽ آبادي هڪ ارب 25 ڪروڙ 61 لک 68 هزار آهي. گاديءَ جو هنڌ بيجنگ (Beijing) ۽ سڀ کان مٿانهون هنڌ مائونٽ ايورسٽ (بلندي: 8848 ميٽر) اٿس. هتان جي سرڪاري ٻولي چيني آهي. چين جي آبهوا مختلف علائقن ۾ مختلف آهي، اترئين چين ۾ سيءُ وڌيڪ پوي ٿو هن ملڪ جي مکيه زرعي پيداوار چانور، ڪپهه، ڪمند، بيت، سٺي، تماڪ، اناج، ڪڻڪ، چنه، پتاڻا، سويابين ۽ هر قسم جا ميوا آهن.

چين جي مکيه صنعتن ۾ لوه، هوائي جهاز مشينري، هٿيار، ميزائل، ٽانڪ، گاڏيون، اليڪٽرانڪس، رانديڪا، ڪيميائي شيون، پاڻ، ٽيڪسٽائل وغيره آهن. ۽ مکيه معدنيات ۾ ڪوئلو، پيٽروليم، قدرتي گئس، لوه، چن، سنگ مرمر، تنگستن ۽ مينگائيز آهن. چين آزاد ۽ خودمختيار عوامي ۽ سوشلسٽ جمهوريه آهي، چين جي تاريخ اٽڪل 5 هزار سال پراڻي آهي. هتان جو صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ (هيڊ آف اسٽيٽ) ۽ هٿياربند فوج جو سپریم ڪمانڊر آهي. جڏهن ته حڪومت جو اڳواڻ وزيراعظم آهي، جيڪو انتظامي معاملن جو مالڪ آهي. چين جي آزاديءَ جو ڏهاڙو پهرين آڪٽوبر 1949ع آهي ۽ ان کي گڏيل قومن جي اداري (UNO) جي ميمبرشپ 24 آڪٽوبر 1945ع کان حاصل آهي. چين پاڪستان جي دوست ملڪن ۾ شامل ٿئي ٿو، ان سان ڪيترا صنعتي ۽ واپاري معاهدا ڪيا ويا آهن.

چينا (ذات): هڪ ذات جو نالو، جيڪا اصل ۾ 'شينا' يا 'چينا' آهي. هي 'جٽ' راجپوتن جو هڪ قبيلو آهي، جنهن جو بنياد سنڌ کان آيل هڪ "چينا جٽ" کان شروع ٿيو. پنجاب ۾ گهڻن هنڌن تي سندن گهرو آهن. گهڻو ڪري هن وقت ديري غازي خان ۾ سندن درياهه جي ڪناري سان سندن وڏي آبادي آهي. روايت آهي ته اٽڪل ست سؤ سال اڳ ڏکڻ سنڌ مان لڏي اچي سيالڪوٽ طرف آباد ٿيا. سنڌ جي ڊپٽي ڪليڪٽر شيخ صادق علي انصاري، سنڌ ۾ رهندڙ قبيلن بابت انگريزيءَ ۾ هڪ ڪتاب "The Musalman Races Found in Sind, Balochistan and Afghanistan" لکيو آهي، جنهن جي صفحي 45 تي 'چينا' قبيلي کي سمن جي شاخ سڏيو ويو آهي.

چينا جٽ سنڌ مان پنجاب ۾ آباد ٿيا ۽ پنهنجي نالي سان ڄام جو لقب لڳائيندا آيا آهن، جيڪو 'چوڌري' جو متبادل سنڌي لفظ آهي. هي اصل ۾ راجپوت آهن، جن کي سنڌ ۽ ملتان مان عربن ڏکي ڪڍيو هو. ملتان تي هي خاندان 1445ع کان 1562ع تائين حڪمران رهيو. سندن حڪومت جو سما خاندان اچي خاتمو ڪيو هو. ڪرنل ٽاڊ مطابق هنن کي سومرا پٺوار راجپوتن جي خاندان مان ڄاڻايو آهي، جن جو تعلق سودا نڪ سان هو. امرڪوٽ ۽ بکر بابت روايت آهي ته هنن ئي آباد ڪيا هئا.

سيالڪوٽ ۾ چينا جٽن جي موجودگي بابت مشهور آهي ته سيالڪوٽ ضلعي جي 'جامڪي' شهر جو بنياد سنڌ مان لڏي آيل 'چينا جٽ' رکيو هو. جنهن پنهنجو لقب 'ڄام' مسلسل ڦاٽر رکيو. اڳتي هلي چينا جٽ وڏي تعداد ۾ سيالڪوٽ کان چناب تائين ڦهلجي ويا. ديري اسماعيل خان ۾ به هن قبيلي جا ڪيترا ماڻهو آباد آهن.

مورنيون ۽ ٻڌ جي تعليمات جون لکڻيون به اڪريل آهن جيڪي نگارشات پٺيان گهرائي جي دور جون آهن. هن علائقي جي آسپاس 72 کن تاريخي ماڳ ۽ سائنسي جڳهون موجود آهن.

چينو: چينو سنڌ ۾ گهوڙي ۽ گڏھ جو هڪ قسم آهي، جيڪي اڇي ۽ ميرانجهڙي رنگ جا ٿيندا آهن.

چيني: هڪ قسم جي معدني پيداوار، جيڪا سنڌ جي جابلو ايراضيءَ مان کوٽي ڪڍندا آهن. اڇي رنگ تي پوريءَ واري مٽي، جيڪا ٿانون، سيرن، يا ٻئي سامان ٺاهڻ ۾ ڪم ايندي آهي. طبي لحاظ سان پڻ هن مٽي مان گهڻي ڦاٽا آهن، جيئن ته هن کي ڪٽي سنهون ڪري، ڏنڊن سان ڏندن کي هٽجي ته مهارن مان رت اچڻ بند ٿي ويندو. ڏندن ۽ مهارن کي مضبوط ڪري، سڙي سان ملائي اک ۾ وجهجي ته ڦلي ۽ ڏنڊ کي ڦاٽڻو ڪندو. هن کي ماکيءَ سان گڏي حب ٻڌي، ڦڙن مان ايندڙ رت کي بند ڪرائڻ لاءِ ڪارائيا آهن.

چيني ٻولي: چيني ٻولي، جمهوريه چين جي 1.3 بلين ماڻهن جي زبان آهي، پر گڏوگڏ اها ٻولي تائيوان، سينگاپور ۽ ڏکڻ ايشيا جي ٻين به ڪيترن ڀاڱن ۾ ڳالهائي ۽ سمجهي وڃي ٿي. چيني ٻولي دراصل سائو-تبتِي خاندان جي هڪ شاخ آهي. جديد چيني ٻوليءَ جون صورتون ۽ لهجا وڃڻ دور واري چيني ٻوليءَ مان پيدا ٿيل آهن، جيڪا چين جي اتر ۽ ڏکڻ وارن شاهي گهرائن سڀئي (Sui)، تشنگ (Tang)، سانگ (Song) ۾ 5 کان 12 صدي ق.م دوران ڳالهائي ويندي هئي.

چين جا لسانياتي ماهران خيال تي متفق آهن ته 'چيني' هڪ ئي ٻولي آهي، جيڪا ملڪ جي ڪيترن ڀاڱن ۾ مختلف لهجن ۾ ڳالهائي وڃي ٿي، جڏهن ته ڪجهه غير چيني لسانيات جا چاڻو، انهن لهجن کي ڌار ڌار ٻوليون سمجهن ٿا. چيني ٻوليءَ جي لکڻ ۽ ڳالهائڻ ۾ فرق آهي. سڄي چين ۾ ٻوليءَ جي لکڻ جي صورت ساڳي آهي، جنهن کي زهنگون (Zhongwen) چون ٿا، جڏهن ته ڳالهائڻ ۾ گهڻو ڪري يو (Yu) ۽ هوا (Hua) لهجا استعمال ٿين ٿا، پر هينيان لهجا به عام استعمال ۾ آهن: (1) منڊرين لهجو (Mandarin) جيڪو گهڻي آبادي ڳالهائي ٿي؛ (2) هانيو (Hanyu) يعني 'هان ٻولي' (Han Language)؛ (3) پوتونگهيا (Putonghua) يعني عام ٻولي (Common Language)، هيءَ ٻولي ٽي هنن گڏيو (Guoyu) يعني قومي ٻولي (National Language) يا چيني ٻولي (Chinese Language) سڏي وڃي ٿي. هان (Han) جو لفظ چيني ماڻهن ڏانهن اشارو ڪري ٿو، جيڪو 206 ق.م کان 220 ع دوران انهيءَ گهرائي (Han Dynasty) مان اخذ ڪيل آهي.

چيني ٻوليءَ جي مختلف لهجن/صورتن کي هينين نمونن ۾ ورهائي سگهجي ٿو: گوئان/ منڊارين (Guan/ Mandarin)، ويو (Wu)، يئي (Yue)، من (Min)، هڪا (Hakka)، زيانگ (Xiang)، گين (Gan) وغيره.

چين جي گاديءَ جي هنڌ بيجنگ جا گهڻا پڙهيل لکيل ماڻهو منڊرين (Mandarin) لهجو ڳالهائين ٿا. چيني ٻولي مختلف پڊن (Syllables) سان لکي ويندي آهي، جيڪي آواز ۽ معنيٰ کي ظاهر ڪن ٿا. چيني ٻولي 1700 پڊن (Characters) تي مشتمل آهي، هر پڊ جون مختلف معنائون آهن.

کان بچڻ لاءِ پنهنجي اترئين سرحد جي اهم ماڳن ۽ مڪانن تي بچاءُ لاءِ ديوارون اڏائڻ شروع ڪيون، ان بعد مشهور چن (Qin) گهرائي جي دؤر ۾ انهن سمورين ننڍين رياستن کي گڏي شهنشاهت قائم ڪئي وئي. چن گهرائي کانپوءِ وارن حڪمرانن ديوار کي ضرورت تحت وڌايو. منگو گهرائي هن ديوار کي مضبوط ڪرڻ لاءِ هن ديوار جي اٽڪل ارڙهن ڀيرا مرمت ڪرائي ۽ ان ۾ هڪ هزار ڪلوميٽرن تائين اضافو ڪيو. انهيءَ گهرائي جي دور ۾ ديوار ۾ مختلف جاين تي نهايت شاندار لنگهه، چوڪيون، سنگل ڏيڻ وارا برج ۽ محدود فوجي چانوئيون قائم ڪيون ويون. هن ديوار جي موجوده شڪل گهڻو ڪري منگ گهرائي جي تعميرات جي نشاني آهي. هي ديوار سرحد جي ٽڪرين موجب ڪٽي هئي، ڪٽي مٿي ٺهيل آهي ۽ اها اوڀر کان اولهه طرف ٺهيل آهي. لائو لانگتو يعني اڄڪر نانگ جو مٿو نالي هڪ چوڪي ديوار ۾ شاهي لڪ جي اوڀر طرف پنجن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي پٿرن ۽ سرن سان اڏيل آهي، اها چوڪي ديوار جي اڀرندي ونگ تي آهي. هن جي اوچائي تيه فوٽ آهي. هتي جنگلن نالي پليٽ فارم ۽ چينگائي محل پڻ اڏيل آهي. 1381ع ڌاري شاهي لڪ وٽ هڪ چوڪي اڏي وئي جيڪا ديوار جي اهم چوڪي آهي ۽ مستطيل شڪل ۾ آهي ۽ ان ۾ چار ڦاٽڪ آهن. هن چوڪي جي سراسري اوچائي 37 فوٽ ۽ ويڪر 32 فوٽ آهي. هئانگيا وٽ ديوار جو ڀاڱو منگ گهرائي جي يونگل بادشاهه جي حڪومت دوران 1424ع ڌاري تعمير ڪرايو ويو هي هنڌ جگزين ڪائونٽيءَ جي اتر طرف جبلن ۾ واقعي آهي. جنهن جي تعميرات ۾ پٿر ۽ سرن جو استعمال ٿيل آهي. هتي به عاليشان قلعو، فوئنڪس ٽاور ۽ نارٿ پلوپولين اڏيل آهن. هيءُ سمورو لڪ آبي ڪاهيءَ سان گهيريل آهي، جتان رڃ نالي ديوار جو ڀاڱو مٿين ۽ بيجنگ ڪائونٽين جي وچ واري علائقي ۾ تعمير ٿيل آهي. اهو علائقو هيٺي بيٺي صوبي جو حصو آهي. هي حصو ڪلوميٽر ڊگهو آهي، جنهن ۾ ڏيڍ سئو کان وڌيڪ چوڪين لاءِ ٽاور، چبوترا، چٽيون ۽ برج ٺهيل آهن. هي ڀاڱو مختلف نمونن جي تعميرات جي ڪري انتهائي خوبصورت آهي. مٿيانپو هنڌ وٽ تعمير ٿيل ديوار جو ڀاڱو 1404ع ڌاري ٺهيو اهو حصو هٿائو ڪائونٽيءَ ۾ آهي. هن ڀاڱي جي اولهه طرف تي جيانگ لڪ ۽ اوڀر طرف گوڊڪول لڪ آهن. هتي اهم فوجي ماڳ آهي، اهو ڀاڱو رياستي گاديءَ جو هميشه کان اهم حفاظتي ماڳ رهيو آهي. هي علائقو نوري سيڪڙو سرسبز آهي. ديوار جو سمانائيءَ وارو ڀاڱو 1368ع ڌاري تعمير ٿيو هيءُ ڀاڱو گوڊڪول شهر ميون ۽ لئانپنگ ڪائونٽين جي وچ ۾ آهي، جيڪو سمنڊ جي سطح کان 986 ميٽر اوچائيءَ تي اڏيل آهي، هن 19 ڪلوميٽر ڊگهي ڀاڱي ۾ چوڪيءَ لاءِ 35 واچ ٽاور ٺهيل آهن. گوڊڪول لڪ، ميون ڪائونٽي جي اتر-اوڀر واري ديوار ۾ شامل آهي، گوڊڪول شهر 1378ع ڌاري تعمير ٿيو ان جي چوڌاري ٻه ڪلوميٽر بچاءُ وارو ڪوٽ اڏيل آهي. ڪوٽ ۾ ٽن طرفن کان اوڀر-اتر ۽ ڏکڻ ۾ شاهي دروازا اڏيل آهن. ديوار جي ٻاهران ڪاٺوي لڏي وهندڙ آهي. بيجنگ صوبي جي پانڪنگ ڪائونٽي ۾ بادلنگ هنڌ وٽ ديوار جي تعمير منگ گهرائي جي دور ۾ ٿي هئي. هتي ديوار جي اوچائي 7-8 ميٽر ۽ ويڪر 5-6 کان 8-5 ميٽر آهي. ديوار جو جيانگ لڪ، بيجنگ صوبي جي چانگ پنگ ڪائونٽي جي اتر اولهه طرف آهي. هن لڪ وٽ ٺهيل عسارتن جي گيٽن ۽ ديوارن جي کليل ڀاڱن تي ٻڌ ڌرم جا نقش اڪريل آهن. انهن ۾

ان کانپوءِ ٻيهر 1977ع ڌاري به تبديليءَ جي ڪوشش ڪئي وئي هئي، پر اهو تجربو عوام ۾ ايترو ڪامياب نه ويو، جنهنڪري 1986ع ڌاري ان کي ترڪ ڪيو ويو.

چيني ادب: قديم دور جي آثارن مان معلوم ٿئي ٿو ته چيني ادب جي شروعات يارهين صدي ق. ۾ کان به اڳ ۾ ٿي هئي. ان دور جي چيني ٻوليءَ جي تحرير جي اعتبار کان تمام سادي ۽ اٽڪل 100 حرفن تي مشتمل هئي.

چين جي اوائلي ادب ۾ عوام جي سادي زندگيءَ، فطرتي مظهرن جي حوالي سان سندن دليين ۾ حيرت ۽ خوف جو اثر نظر اچي ٿو. ان دور جي هٿ آيل ڪجهه اهم تصنيفن ۾: 'شياچنگ' (Shih Ching) نظمن جو مجموعو، 'شونچنگ' (Shu-ching) چين جي تاريخ بابت ڪتاب ۽ 'ي چنگ' (Yi ching) (تبديلي نامو) شامل آهن. انهن قديم ادبي ڀارن جي ترتيب ۽ تاليف جو

ڪم ڪنفيوشس (479-551 ق.م) ڪيو.

جنگين واري زماني (414-221 ق.م) جي هڪ مشهور تصنيف 'چو-زو' (Chu-Tzu) آهي، جيڪا 'ياچوءَ' جي شاهي سلطنت بابت هڪ رئيس 'چويان' (Chu-Yuan) جي نظمن جي مجموعي تي مشتمل آهي، جيڪو ان دور جو عظيم ۽ مشهور شاعر هو. ان ۾ هڪ شاهڪار نظم 'ساؤنامي' به شامل آهي، جنهن ۾ ملڪ جي حالتن، بادشاهه جي بيهودگي ۽ بد نيت وزيرن جي سازشن کي پڌرو ڪيو ويو آهي.

اورچن شاهي خاندانن (419-220 ق.م) جي دور ۾ چيني ادب ۾ موضوع ۽ هيئت جي حوالي سان وڏيون تبديليون آيون. افسانوي ادب به آهستي آهستي لکڻ لڳو. پڌمت جي صحيفن ۽ مذهبي ادب جا چينيءَ ۾ ترجما ٿيڻ لڳا، جن جو چيني اديبن تي نمايان اثر نظر اچي ٿو.

ڏکڻ ۽ اتر چين جي شاهي خاندانن جي دور (420ع کان 618ع) ۾ به ادب سرجيو ويو. ڏکڻ چين ۾ سرچيل گيت گهڻي قدر عشق ۽ محبت جي جذبات بابت آهن. ان جي ابتڙ اتر چين جي شاعرن جنگ ۽ ان جي دهشت کي شاعريءَ جو موضوع بڻايو.

ان کان سواءِ تانگ (Tang) نالي شاهي خاندان جو دور (618ع کان 907ع) چيني شاعريءَ جي حوالي سان سونهري دور سمجهيو وڃي ٿو. ان دور جي مشهور شاعرن ۾ 'لي پو' کي وڏي اهميت حاصل ٿي، جنهن ڪيترن موضوعن تي شاعري ڪئي آهي.

هن وقت به چين جو ادب ۽ فن دنيا ۾ منفرد حيثيت رکي ٿو.

چيٽو¹: اناج جو هڪ قسم، جيڪو ڏت طور ڪم ايندو آهي. چيٽي جا ڏاڏا ٻاجهريءَ جي ڏاڏن کان ڪجهه وڏا، سفيد مائل ڳاڙهي رنگ جا ٿيندا آهن. چيٽو پيهي، اٽو ڪري ماني پچائي آهي، يا اُن جو پٽ رڌيو آهي. چيٽي جي ماني هلڪي غذا آهي. چيٽو طبي لحاظ سان اندرين پردن ۽ آنڊن جي رطوبت کي خشڪ ڪري ٿو ۽ پيشاب جاري ڪري ٿو. صفرا جي دستن کي بند ڪري ٿو ڪچي بلغه کي پچائي ڪڍي ٿو. لوڻ سان گڏي ڪوسو ڪري سور ۽ سوج جي جاءِ تي ٽاڪور ڪرڻ سان سور ۽ سوج لهي ويندا آهن.

چيٽو خاص قسم جو ڏت آهي، تنهنڪري ان کي ٻوڪڻ توڙي لوب وقت چيٽو گيت ڳائبو آهي ۽ ان وقت جشن جو سمان ٿيندو آهي.

هڪ روايت آهي ته چيني رسم الخط 'ڪانگجي' (Cangjie) نالي هڪ شخص 3000 ق. ۾ ڌاري ايجاد ڪيو. 1999ع ڌاري چين جي صوبي 'هينن' مان 6600 ق. ۾ جي دور جون ڪجهه نشانين دريافت ٿيون، جن جي مشابيهت قديم رسم الخط سان ملندڙ هئي، جنهن بابت روايتون آهن ته اها يونان جي اپولو ديوتا غيبي طور پراڻن هڏن تي لکي آهي.

ٻيءَ روايت موجب قديم هڏن تي لکيل اها عجيب رسم الخط شانگ شاهي گهراڻي (Shang Dynsty) جي گاديءَ واري هنڌ ائنيانگ (Anyang) ۾ 1895ع ڌاري دريافت ٿي هئي. اهي نشانين، ڊگهي جي پٺيءَ جي هڏي ۽ ڪُسيءَ جي ڪوبي واري حصي تي اُڪريل آهن. ان رسم الخط کي Orcale bone script سڏيو وڃي ٿو.

ڪجهه قديم نشانين:

人	女	子	山	水	日	月	好
rén	nǚ	zi	shān	shuǐ	rì	yuè	hǎo
person	woman	child	mountain	water	sun	moon	good

771 ق. ۾ کان 476 ق. ۾ دوران پتل جي ڪيترين شين تي هن قديم ٻوليءَ جون نشانين اُڪريل آهن، جن ۾ پڪين، ڪينٽن، گهڻن ۽ کاڌي جي ڊيگن وغيره تي اهي نشانين ملن ٿيون. ان ڪري هن دور کي پٽيلي رسم الخط جي حوالي سان ليڪيو وڃي ٿو.

ڪجهه پتل جي رسم الخط جا مثال:

人	女	子	山	水	日	月	好
rén	nǚ	zi	shān	shuǐ	rì	yuè	hǎo
person	woman	child	mountain	water	sun	moon	good

هيءَ ٻولي ابتدا ۾ صرف ڪليسائن ۽ ٻين مذهبي جاين تي لکي ويندي هئي. ان رسم الخط، خوشخطيءَ جي فن طور جن شاهي گهراڻي (Jin Dynasty) جي دور ۾ وڌي ترقي ڪئي. ان ۾ سڌارا آئي، ڪجهه وڌيڪ آسان نشانين کي ڏکين نشانين بدران ڪم آندو ويو جنهنڪري ٻولي لکڻ ۾ آسان ٿي پئي، پر جن ماڻهن کي اهو طريقو نه ٿي آيو تن لاءِ ٻولي ڳالهائڻ ۽ لکڻ ڏکي ٿي پئي هئي. مثال:

人	女	子	山	水	日	月	好
rén	nǚ	zi	shān	shuǐ	rì	yuè	hǎo
person	woman	child	mountain	water	sun	moon	good

چين جي حڪومت 1949ع ڌاري خواندگيءَ جي شرح کي وڌائڻ لاءِ چيني ٻوليءَ ۾ استعمال ٿيندڙ 2000 حرفن (نشانين) کي آسان بڻايو تبديليءَ کان پوءِ اهي نشانين اڃا سنگاپور ۾ به استعمال ٿين ٿيون، جڏهن ته تائيوان، هانگ ڪانگ ۽ ملائيشيا ۾ اڄ به پراڻي ٻولي ساڳين حرفن (نشانين) سان مروج آهي. آسان بنائڻ کان پوءِ حرفن/ نشانن جي بيهڪ جو هڪ مثال:

人人生而自由，在尊严和权利上一律平等。他们赋有理性 and 良心，并应以兄弟关系的精神互相对待。

ائين چڙجي جيئن الله ڪري،
اهو چڙي چنڊي سوڍل پيڻ ڏنو
جيٽو ڪما نگر ڪيئن چڙجي؟
ائين چڙجي جيئن الله ڪري.

جيٽو مقبول گيت آهي. جديد سنڌي شاعرن مان شيخ اياز ۽ نياز همايونيءَ
'جيٽو گيت' لکيا آهن.

جيٽو ڪونه چڙيندي سانءُ، جيٽو ڪونه چڙيندي سانءُ!

(شيخ اياز)

جيٽو ³ (جيٽو گاه: Hogmillet): هي هڪ گاه جو قسم آهي جيڪو اڳاٽي
وقت انساني خوراڪ لاءِ اناج واري فصل طور پوکيو ويندو هو. سنڌ ۾ عام
ٿئي ٿو. هن گاه جو اصل گهر وچ ۽ اوڀر ايشيا رهيو آهي، جين ۾ هن جي
پوک ويهه صديون اڳ ڪئي ويندي هئي، جيٽو گاه خشڪ ۽ گرم علائقن
جو فصل آهي، پر گهڻي قدر گرم، نيم گرم ۽ گهٽ ٿڌن علائقن ۾ پوکيو
وڃي ٿو. برصغير ۽ خاص ڪري سنڌ ۾ جيٽو گاه روايتي فصل طور اناج ۽
گاه لاءِ پوکيو وڃي ٿو. هن وقت هي فصل روس، چين ۽ انڊيا ۾ پوکيو وڃي
ٿو. هن فصل کي پاڻيءَ جي ضرورت گهٽ پري ٿي، تنهنڪري هي فصل
خشڪ علائقن جهڙوڪ: ٿر ۽ ڪوهستان ۾ پوکي سگهجي ٿو.



پوکڻ جو وقت ۽ طريقو: هي خريف جو فصل آهي، جيڪو وچ اونهاري کان
پاڇاڻي اونهاري تائين پوکي سگهجي ٿو. هي فصل اناج لاءِ ناڙي ذريعي
هڪ انچ جي اونھائيءَ تي پوکيو وڃي ٿو. بعد ۾ سانھر گھمائي بچ کي بند
رکيو آھي. هي فصل ڇت ذريعي بچ پوکڻ سبب جلدي وڏي ۽ آسري ٿو. پر
ان صورت ۾ جڏھن فصل گاه طور پوکيو وڃي، هي ٻوٽو سلا به وڌيڪ
ڪڍي ٿو. هن گاه جون گهڻيون جنسون دنيا اندر پوکيون وڃن ٿيون، جن ۾
وائٽ، فرينج، ريڊ فرينج ۽ ترگاهي وغيره. سنڌ ۾ لوڪل جنس عام پوکي
وڃي ٿي، جيڪا گرمي ۽ خشڪي برداشت ڪري سگهي ٿي.

استعمال ۽ اهميت: هي فصل اناج، گاه ۽ جانورن جي چاري لاءِ ڪم اچي
ٿو. دنيا جي اوڀر وارن ملڪن ۾ خوراڪ لاءِ ڪم اچي ٿو. جڏهن ته ڪل لعل
ڍاڻا سوپ ۽ پيلو اٺو ماني پچائڻ لاءِ ڪم اچي ٿو، چو ته ان ۾ نشاستا گهڻا
ٿين ٿا، جڏهن ته هن مان ماني، پاستا ۽ خميرو غذا تيار ڪئي وڃي ٿي،
جيئي جا بچ انگورجن جي حالت ۾ سلاڊ ۽ سوپ لاءِ ڪم آڻجن ٿا، ڇاڪاڻ
ته ان ۾ لحميات ۽ سٺا گهڻو ٿئي ٿو.

جيٽو ²: جيٽو گيت جو قسم آهي، جيڪو جيئي (فصل) پوکڻ ۽ ان جي
لوب وقت ڳاتو ويندو آهي. جيئي فصل ۽ زمين جي خوشحاليءَ جو موضوع
هوندو آهي، جنهن ۾ هاري ناري ۽ زميندار جو فائدو هوندو آهي، ان ڪري
ان موقعي تي سڀ شريڪ ٿيندا آهن ۽ دهلن جي وچ تي جيٽو ناچ ڪندا آهن.
جيئي ناچ جو طريقو هيٺين طرح آهي:

جيٽو ٻن نمونن جو ٿيندو آهي. هڪڙو گول دائري وارو ۽ ٻيو هڪ يا ٻن چئن وارو.
گول دائري وارو جيٽو: گول دائري واري جيئي ۾ سڀ ڪيڏندڙ دائري ۾ ٿي
بيهندا آهن ۽ سامهين پاسي جهڪي ٽاڙي هڻي، ٻئي هٿ ڪاهي ڪلهي جي
مٿان آڻي، هٿن جون آڱريون سامهين پاسي اچلي منهن جي سامهون آڻي،
آڱريون اندرئين پاسي موٽائي، اڌ پڪوڙيل مٿ ٺاهي، وري يڪدم ساڄي
ڪلهي جي مٿان هٿ نيئي ڪولي يعني آڱريون سامهين پاسي اچلي، پوءِ
ڦيري کائي دهلن کي پٺ ڏيئي پنئين پاسي به ساڳيءَ طرح ٿيئي تال پورا
ڪري، وري ڦيرو کائي، دهلن کي سامهون ٿي ٽاڙي هڻندا آهن. هن جيئي
ڪيڏڻ وقت هيٺيون گيت چوندا آهن:

جيٽا، چڱي رهڪي هئي جوواه! جيئي ڏايت،

جيٽا، اڃا رڌا نين، ڪڇيچ ڳئي اڳي ڪڇ.

گهر وچ ڪڇي ڪوڏي نين روياڻي پريسون سٺ،

او جيٽا اين چڙيندا، او جيٽا ان چڙيندا.

جيٽا اين چڙيندا يار، جيون چاول چڙيندي،

جيٽا اين چڙيندا.

ٽيئي مصراثن به به دفعا چوندا آهن.

هڪ يا ٻن چئن وارو جيٽو: هن جيئي ڪيڏڻ وقت ڪيڏندڙ دهلن کان پري
سامهون ٿي بيهندا آهن ۽ اتان اڳتي وڌڻ شروع ڪندا آهن يعني سندن
کٿيون هڪٻئي سان مليل هونديون آهن ۽ سندن پيرن جي بيهڪ هن طرح
هوندي آهي > ۽ جڏهن تقارجي وٽ پهچندا آهن، تڏهن هٿ تقارن جي بلڪل
نزدڪ چنڊي ڦيري کائي پٺتي هڻڻ شروع ڪندا آهن. ٻنهي حالتن ۾ منهن
تقارجيءَ ڏانهن رهندو اٿن. ڪڏهن ساڄي ڪلهي جي سامهون پيا هٿ چوريندا
ته گهڻو وقت انهيءَ طرف ئي پيا چوريندا ۽ ڪڏهن وري ڏائي پاسي هٿ
چورڻ شروع ڪيائون ته رڳو انهيءَ پاسي ئي چوريندا رهندا ۽ سندن چيلهر
مخالف پاسي جهڪيل هوندي آهي. هٿ به اندر ورائي پيا پڪوڙيندا ته
وري ٻاهرئين پاسي پيا کوليندا ۽ سامهين پاسي پيا آڱريون چنڊيندا.

ورائتي:

جيٽو ڪما نگر ڪيئن چڙجي؟

جيٽو ڪما نگر هيئن چڙجي.

ائين چڙجي جيئن الله ڪري،

اهو چڙي چنڊي اڌ ماءُ ڏنو

جيٽو ڪما نگر ڪيئن چڙجي؟

ائين چڙجي جيئن مولِي ڪري،

اهو چڙي چنڊي جيبل مائيءَ ڏنو

جيٽو ڪما نگر ڪيئن چڙجي؟

جيھو² (پکي): جيھو هڪ قسم جو ننڍو پکي، جيڪو جهرڪي کان ٿورو



ننڍو رنگا رنگي ۽ خوش آواز پکي آهي. اڪثر درياھن ۽ پاڻيءَ وارن هنڌن تي رهندو آهي. طبي لحاظ کان هن جو گوشت يرقان، برهل، صفراوي دستن، جلندر جي بند ڪرڻ لاءِ مفيد آهي. هي پکي سنڌ ۾ عام ٿئي ٿو.

جيھو ڪارو-گاڙهو (Small Minivet / Pericrocotus cinnamomeus): هي ننڍڙو پکي 16 سينٽي ميٽر جسامت جو ٿيندو آهي. ان ۾ هنڌ هوندو آهي ۽ ماڳ سبب رنگ جو فرق هوندو آهي ۽ نرماد جا رنگ به جدا جدا ٿيندا آهن. نرجو

مٿيون رنگ گهري سرمائيءَ کان هلڪو سرمائي ٿئي ٿو. ان جو گچيءَ جو رنگ گهرو سرمائي، پر ڪار سرد ٿيندو آهي، جڏهن ته پيت گهري نارنگي رنگ کان وٺي اچي رنگ تائين ٿيندو آهي. ماديءَ جو پيت نارنگي هيڊو رنگ ۽ اڇاڻ مائل ٿيندو هن



جيھي جو پجو ماديءَ جهڙو ٿيندو آهي. پر ان جا مٿيان حصا هلڪي رنگ جا ٿيندا آهن. هن پکيءَ جي ٻولي تيز آواز ”سوئي ... سوئي ...“ وانگر آهي. هن جي لڳ جي مند فبروري کان آڪٽوبر تائين آهي. جيھي جو آڪيرو ننڍڙي پيالي وانگر هوندو آهي، جيڪو عام طور وڻ تي مٿي ٺاهيندو آهي. هي پکي ڏسڻ ۾ ڪاري-گاڙهي ڦڏي (Black-Redstart) جهڙو آهي. پر ان جي ٻرن تي پاسي کان نارنگي ۽ هيڊا ڪنڀ هوندا آهن ۽ گچيءَ وارو ڪارو حصو گهٽ هوندو آهي.



چيگم (Chewing Gum): هڪ نرم تافي، جيڪا چٻاڙي ته سگهجي ٿي، پر گيهي نه ٿي سگهجي، هن جو بنيادي جزو وچ آمريڪا جي 'Achras Zapota' وڻ جي کير جهڙي رس آهي، ان کانسواءِ ڦوندو ۽ کنڊ ان هن ۾ شامل ڪئي ويندي آهي. ببل گر به هن جو ئي هڪ قسم آهي، جنهن جا ڦوڪڻا ٺاهڻ ممڪن هوندا آهن. هڪ اندازي

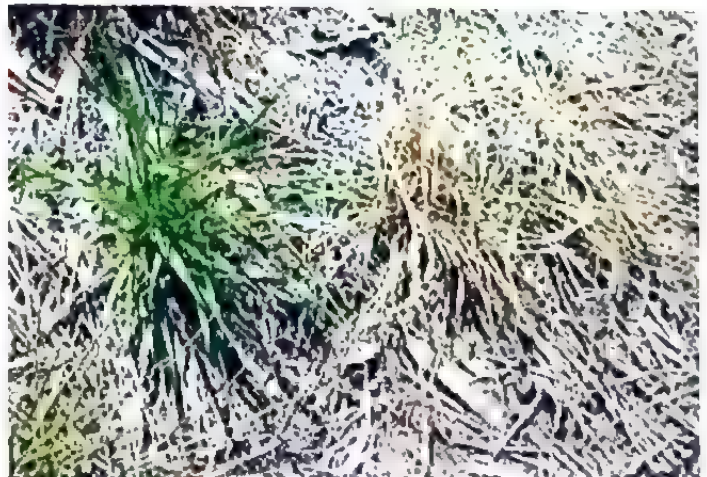


موجب سال ۾ هر آمريڪي 300 چيوگر چٻاڙين ٿا. 1860ع

جي ڏهاڪي جي شروع ۾ ڊاڪٽرن پنهنجي مريضن کي چيوگر نه کائڻ جي نصيحت ڪئي هئي، ڇو ته سندن خيال ۾ ان ڪري آندڙ پاڻ ۾ گنڊجي وڃن ٿا. وارن کي چيوگر لڳڻ کانپوءِ لاهڻ ڏاڍو ڏکيو آهي.



جيھو: گاهه جو هڪ قسم، جيڪو مينهن جي اولهلي وسڪاري تي ڀيري ٿو. ان جي رس ۾ گاڙهو رنگ ٿئي. تنهن ڪري مال کائي ته ان جا چپ گاڙها ٿين ۽ پيرا گهاڙا ڪري هلڻ سان گاڙها پير ٿين. هي گاهه هيٺاهين ريڇ واري زمين ۾ بيٺل پاڻيءَ جي پاسڙن کان ٿئي. ٿر ۾ هي گاهه هڏهين، ٿلڻن، ترين، توپن وغيره ۾ ٿئي، جتي مينهن جو پاڻي پيهندو هجي. هن گاهه جا پن چٻڙا، فوٽ



ڪن اوچا. ڏانڊي جي چوٽيءَ کي ڦاڪار سنگ ٿيندو اٿس. رڍون، ٻڪريون ۽ گڏهه وغيره هن گاهه کي جام کائيندو آهي. 'جيھي' جو استعمال ڪلاسيڪي شاعريءَ ۾ به ڪم آندو ويو آهي. جهڙوڪ:

ڪڙيون ڪه پڪليون، جيھي پير رتاس. (عنات رضوي)

'جيھو' چڪيءَ ڪنڌئين، ليا گڙنگ مٿي گل. ((شاھ))

هي گاهه ڏهرن ۽ ٻنڀن جي وچ واري حصي ۾ ٿيندو آهي. هن جي پاڙ ۾ ننڍيون گنڊيون ٿينديون آهن. تنهنڪري وسڪاري کانپوءِ به هن جي پاڙ زندهه هوندي آهي. جڏهن به برسات پوندي ته ٻين سڀني گاهن کان اڳ ۾ پن ڪڍي اڀرندي آهي. خاص ڪري ننڍو مال ٻڪري ۽ رڍ تمام شوق سان کائيندا آهن. سڪي وڃڻ کانپوءِ هن جي پاڙ جيڪا ڪاري رنگ تي ٿيندي آهي. جنهن کي موٽ چڻجي ٿو. اها ڏاڍي خوشبودار هوندي آهي.



جاري ڪيائين، اڳتي هلي 1946ع ۾ شڪارپور ۾ 'زندگي پبليڪيشن' نالي هڪ اشاعتي ادارو قائم ڪيائين، جنهن پاران ڪجهه ناول ۽ ڪهاڻين جا مجموعا ترجمو ڪري شايع ڪرايائين. 47-1946ع ۾ سنڌي ادبي سنگت سنڌ جي اوائلي ڇهه وقت شيخ اياز سان گڏ سنگت جو پهريون جوائنٽ سيڪريٽري چونڊيو هو. جڏهن ته گويند مالهي سيڪريٽري جنرل هو بهاري لال ۽ شيخ اياز شڪارپور ۾ سنگت جي شاخ قائم ڪرڻ لاءِ به ڪوشش ڪئي ڪراچيءَ ۾ رهائش اختيار ڪرڻ بعد زندگي پبليڪيشن کي وڌيڪ فعال بنائڻ لاءِ 'زندگي' رسالو به جاري ڪيائين. هن رسالي ذريعي ترقي پسند نظريي هيٺ سنڌي ادب کي نوان موڙ ڏيڻ جي ڪوشش ڪيائين. 'زندگي پبليڪيشن' کان سواءِ هن ڪراچيءَ ۾ 'قومي ساهتيه پبليڪيشن' جو به بنياد وڌو. 1947ع ۾ ورهاڱي کان پوءِ پنهنجي پوري ڪٽنب سان هندستان لڏي ويو، جتي به هن سنڌي ٻولي ۽ ادب سان ناتو نه ڇڻو ۽ گرم جوشيءَ سان اشاعتي ڪم کي جاري رکيو. هن اتي 'سنگم ساهت مالا' نالي سان اشاعتي اداري جو بنياد رکي، ناولن ۽ ڪهاڻين جا ڪيترا ڪتاب شايع ڪرايا، جن مان اڪثر ترجما هئا، جيڪي بنگالي ۽ مرهٽي ادب مان ڪيا ويا هئا. بهاري لال ڇاپڙيا بمبئيءَ ۾ 'رائي پبليڪيشن' ۽ 'سنڌ بوڪ ڪمپني' جو بنياد وڌو. هن جي ترجمو ٿيل ڪتابن ۾: 'در ماه' (ناول)، 'همراهي' (ناول)، 'تاري' (ناول)، 'جنگ ۽ صلح' (ٽالسٽاءِ جي ناول 'War & Peace' جو ترجمو)، 'شري' (احمد عباس جو ناول)، 'سست قدم' (شاعري)، تارا شنڪر بئرجي، 'پرتريهين' (شرت چندر جو ناول)، 'شريڪانت' (شرت چندر جو ناول)، 'ستا' (شرت چندر)، 'ويرداس' (شرت چندر جو ناول) ۽ ٻه ٻيا وغيره شامل آهن. 1986ع ۾ بهاري لال ڇاپڙيا، سهود چندر سين گپٽ جو ڪتاب 'شرت چندر شخص ۽ ڪلاڪار' جي نالي سان ترجمو ڪيو، جيڪو ساهتيه اڪيڊمي، نيودلهيءَ پاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

ڇاپڙيا گوتم شڪارپوري: گوتم شڪارپوريءَ جو اصل نالو لڌارام ڪشارام ڇاپڙيا هو. هن 12 اپريل 1917ع تي شڪارپور ۾ جنم ورتو. مختصر تعليم حاصل ڪرڻ بعد پريس ۾ ڪم سکڻ لڳو. پريس جي ماحول ۾ رهندي، سندس اديبن ۽ شاعرن سان رهاڻيون ٿينديون رهنديون هيون. گرداس آداسي ۽ بدر دريشاڻيءَ جي صحبت ۾ شاعريءَ طرف راغب ٿيو. پهرين شاعريءَ ۾ 'ساقی' تخلص ڪم آندائين ۽ 1942ع کان پوءِ گوتم شڪارپوريءَ جي نالي سان ادبي دنيا ۾ مشهور ۽ معروف ٿيو. ورهاڱي بعد هندستان هليو ويو، جتي سنڌو نگر (الهاس نگر) ۾ رهائش اختيار ڪيائين.

سندس نظر 'سنڌي' جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

ڪريان ساهه صدقي، گهوريان پنهنجو تن،
سگهان ڪيئن وساري، مان سنڌڙي وطن،
پلا ڪيئن وساريان شڪارپور جو پاڻي!

ڇاٽيون (أرہ: Breast/ Mammary Gland): انسان جي جسم ۾ جيڪي به ننڍا توڙي وڏا عضوا آهن اهي سڀئي قدرت جا بي مثال شهڪار آهن، پر عورت جي ڇاٽي (أرہ) اهڙو عضو آهي، جيڪو خدا پاران رزاق هجڻ جو پهريون پختو دليل آهي. ٻار اڃا ماءُ جي پيٽ ۾ سورهن هفتن جو ڪچڙو (Foetus) مس هوندو آهي ته ان وقت جتي ماءُ جي پيٽ ۾ ٻار جا عضوا پيا

ڇاپرا (ذات): ڇاپرا ٿر ۾ رهندڙ 'سمن' ۽ 'گائينجن' جو هڪ پاڙو آهن. ان کان سواءِ ٿر ۾ گهڻا ذات جا ماڻهو رهن ٿا، جن جي هڪڙي ڳوٺ جونالو به 'ڇاپرا' آهي.

ڇاپڙيا (ذات): ڇاپڙيا هندن جي هڪ ذات آهي، جيڪي اوائل ۾ وکر ڪڍي ڳوٺن ۾ گهرو ڪندا هئا. سنڌ ۾ ڇاپڙيا ذات لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهي هندستان جي راجستان واري علائقي کان آيا هئا ۽ واپار مان وڏا دولت مند ٿيا. سنڌ اندر ڇاپڙين جا پاڙا منشارماڻي، پارواڻي، عيدنالي ۽ چندنالي وغيره آهن. بهاري لال ڇاپڙيا، مشهور سنڌي اديب آهي، جنهن کي گويند مالهيءَ جي وقت ۾ (1947ع) شيخ اياز سان گڏ سنڌي ادبي سنگت جو جوائنٽ سيڪريٽري چونڊو ويو هو.

ڇاپڙيا، آرٽي: بالي ووڊ جي نامور اداڪاره آرٽي ڇاپڙيا، 21 نومبر 1982ع تي بمبئيءَ ۾ جنم ورتو. هن سنڌي خاندان سان تعلق رکندڙ چوڪريءَ جو والد اشوڪ ڇاپڙيا ڏندن جو ڊاڪٽر ۽ ماءُ نسيم ڇاپڙيا انٽيريئر ڊزائينر آهي.



آرٽيءَ پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز ٽن سالن جي عمر ۾ ڪمرشل اشتهارن کان ڪيو. ٿوري ئي وقت ۾ ماڊلنگ جي دنيا ۾ وڏي شهرت حاصل ڪيائين. 1999ع ڌاري کيس 'مس انڊيا' جو اعزاز مليو. هن ماڊل طور مختلف فلمن: 'شا هي نشا هي'، 'روني هوئي هي ڪيون' ۾ 'مڌوبالا' جو ڪردار ادا ڪيو. هن 2001ع ڌاري

نيل فلم 'لڄا' ۾ سما جو ڪردار ادا ڪيو. ان کانپوءِ هن 'آوارا پاگل ديوانا' ۽ 'تر سي اچها ڪون' فلمن ۾ مڪ ڪردار ادا ڪيو. هي ٻئي فلمون 2002ع ۾ رليز ٿيون. سندس ٻين مشهور فلمن ۾: 'شادي نمبر 1'، 'سڪ'، 'تيسري آنڪ'، 'پارٽر'، 'ڏور ڌاڪا'، 'گويي'، 'ڪيسي پيار ڪرون'، 'ملين گي ملين گي' وغيره شامل آهن. آرٽي ڇاپڙيا هندي فلمن کانسواءِ ٽيليجو، ڪنڙ ۽ ٻين ٻولين جي فلمن ۾ به بهترين پرفارمنس ڪري رهي آهي. هن وقت بمبئي ۾ رهي ٿي.

ڇاپڙيا، بهاري لال: بهاري لال هريرام ڇاپڙيا، سنڌي ادب جو وڏو نالو آهي، جنهن شڪارپور شهر ۾ جنم ورتو. تعليم مشهور استاد، اديب ۽ شاعر ڪيٿلداس 'فاني' جي رهبريءَ ۾ ٿيو. ليوي اسڪول مان ورتائين، جنهن جو شيخ اياز به شاگرد هو. جنوري 1938ع کان 'سدرشن' نالي هڪ ٻارڻو رسالو

ٻڙي جي مٿان چوڌاري اپارن (Papillae) وانگي ڏسڻ ۾ ايندا آهن. چرٻيءَ وارا غدود هر وقت ضرورت آهر سڻيو مادو خارج ڪندا رهندا آهن.

3. خانا (Lobes): هر هڪ چاتيءَ ۾ ويهه خانا ٿين ٿا. هر هڪ خاني ۾ وري تمام گهڻا ننڍا خانا (Lobules) هوندا آهن. جيڪي ننڍڙا خانا بندين جي چوڌاري پڪريل هوندا آهن. ننڍڙا خانا تمام گهڻن کانجن (Alveoli) تي مشتمل هوندا آهن. هر هڪ کانجي کي ڇهه ڪنڊون ٿينديون آهن. کاتجا اڳتي هلي ننڍڙين نازين سان گڏيا آهن. اهي ننڍڙيون نازيون گڏجي ڪير جي هڪ وڏي نازي ٺاهينديون آهن. جنهن کي ڪير جي وڏي نازي (Lactiferous Duct) چئبو آهي.

4. ڪير جي وڏي نازي (Lactiferous Duct): ڪير جون وڏيون نازيون وچ چاتيءَ ۾ پڪريل هونديون آهن. هر هڪ چاتيءَ ۾ ڪير جي وڏين نازين جو تعداد لڳ ڀڳ ويهه ٿئي ٿو. هر هڪ ڪير جي وڏي نازي ٻڙي جي ويجهو هڪ ننڍڙي ڏهي (Ponds) ۾ بدليبيون آهن. هتي ڪير جي نازين جي شڪل ڪير جي پيالين/ وٿين وانگي ٿي ويندي آهي، جن کي (Lactiferous Sinus) چئبو آهي.

5. رت جي رسد (Blood Supply): چاتيون (اُره جا غدود) پنهنجي قسم جي رت جي رڱن (Blood Vessels) (هڪ رت جي شريائن Artries ۽ ٻي رت جي نسن Veins) سان مڪمل ڳنڍيل ٿينديون آهن. اهو ئي سبب آهي جو چاتيون (اُره) کي رڱن وارا غدود (Vascular Glands) به چيو ويندو آهي.

6. چاتين جو تنتي نظام (Nerve System): چاتين جو تنتي نظام چوٿين، پنجين ۽ ڇهين سيني جي تنتن سان جڙيل آهي. چاتين ۾ خاص ڪري بندين جي چوڌاري ڳاڙهي کان به وڌيڪ (چاتين جون پنهنجون) خابرو قسم جي تنتن (Sensory Nerves) جون پڇڙيون موجود هونديون آهن. هن قسم جي تنتن جو ماءُ جي ڪير ٺهڻ ۽ نڪرڻ تي ڪو به ضابطو يا اثر ڪونهي؛ پر ٻار جي ماءُ جي بندين کي چڱو ڏيڻ سان انهن ۾ اهڙو تحرڪ پيدا ٿئي ٿو. جنهن جي ڪري پڇوٿري غدود (Pituitary Glands) مان هائيو ٿلامس (Hypothalamus) جي هدايت تي ٻه هارمون نڪرندا آهن. هڪ پرولاڪٽن هارمون (Prolactin Hormone) (جنهن هارمون جي ڪري ٿڃ ٺهندي آهي) ٻيو آڪسيٽوسني هارمون (Oxytonic Hormone) (هن هارمون جي ڪري ٻار جي ماءُ جي بندين کي چڱو ڏيڻ سان ٿڃ بندين مان ٻاهر نڪرندي آهي). هنن ٻنهي هارمونن جي ڪري ماءُ جي چاتين ۾ ٿڃ ٺهندي به آهي ۽ ماءُ جي بندين مان ٿڃ ٻاهر نڪرندي به آهي.

7. لعاب جو نيڪال (Lymphatic Drainage): لعاب جي نيڪال جو سرشتو چاتين جو تمام اهم حصو آهي، جيڪو ٻن قسمن سان پنهنجو ڪم ڪري ٿو. هڪ لعابي تنتن (Lymphatic Vessels) ذريعي، ٻيو لعابي ڳوڙهين (Lymphatic Nodes) ذريعي اٽڪل پنجهتر سيڪڙو چاتين جو لعاب بغل جي ڳوڙهين (Axillary Nodes) ۾ نيڪال ٿئي ٿو. ويهه سيڪڙو چاتين جو لعاب خود چاتين ۾ موجود ڪجهه غدودن جي ڳوڙهين ۾ نيڪال ٿئي ٿو. باقي پنج سيڪڙو چاتين جو لعاب چاتين کان سيني جي پوئين پاسرائين جي وچ وارين ڳوڙهين ۾ نيڪال ٿئي ٿو. لعابي ڳوڙهيون ۽ لعابي ڳوڙهين

ٺهندا آهن ته نيڪ انهيءَ وقت ماءُ جي چاتين ۾ به ٿڃ جي ٺهڻ جي شروعات ٿيندي آهي. (ٿورو ٿورو ڪير ماءُ جي چاتين جي ڪير نازين ۾ رسڻ شروع ٿيندو آهي)، جنهن وقت ٻار هن دنيا ۾ پير پائيندو آهي ته قدرت پاران ٻار جي پير پائڻ کان اڳ ٻه ٽي سندس رزق جو ٿڃ جي صورت ۾ ماءُ جي چاتين ۾ بندوبست ٿيل هوندو آهي. ماءُ جي چاتي نه رڳو نئين ڄاول ٻار جي رزق جو ذريعو آهي، پر ساڳي وقت ماءُ جي جسم جو اهڙو عضو آهي، جيڪو ماءُ جي ماما، ماءُ ۽ ٻار جي وچ ۾ سڃاڻپ، پيار ۽ محبت جي ڳانڍاپي جو پڻ بنيادي ذريعو آهي ۽ عورت جي جسم جي سڀني عضون ۾ نازڪ ۽ حساس عضو به آهي.

(الف) چاتيءَ (اُره) جي بيهڪ (Location of Breast): اُره جا غدود (Mammary Glands) يا چاتي عورت جي پيدائش (Reproductive System) سان لاڳاپيل عضو ۽ غدود آهن. چاتيون سيني (Pectoral) جي مٿاڇري تي سيني جي ڏاڳيدار مشڪن (Fibrous Muscles) سان جڙيل هونديون آهن. هي ٻئي غدود (چاتيون) سيني جي ڪوڙي (ٽاڪي) (Sternum)، ٻنهي بغلن جي سڌ ۽ وڌ واري حصي ۾ ٻي ۽ ٽين پاسرائيءَ کان ستين پاسرائيءَ تائين هيٺ مٿي گولائيءَ ۾ پڪريل ٿين ٿا. هي غدود (چاتيون) عمر جي نون کان ڏهن سالن جي وچ ۾ بيهجڻ (Overies) کان نڪرندڙ ٻن هارمونن Progesterone ۽ Oestrogen جي مدد سان وڌڻ شروع ڪندا آهن ۽ عورت جي بالغ ٿيڻ ۽ جوانيءَ (Puberty) تائين واڌ ڪائيندا رهندا آهن. عورت جي هر پيري ڳوڙهاري ٿيڻ تي چاتين (اُره جي غدودن) ۾ واڌ ايندي رهندي آهي. جڏهن عورت حيض جي دائمي موقوفي (بند) ٿيڻ جي عمر (Menopause) کي پهچندي آهي ته مٿيان ٻئي هارمون (ايسٽروجن+پروجيسٽران) بيهجڻون ٺاهڻ بند ڪنديون آهن. اهڙيءَ صورت ۾ چاتيون (هي غدود به) سسڻ شروع ڪنديون آهن. آخر ۾ عمر جو اهڙو به حصو ايندو آهي، جو هي ٻئي غدود (چاتيون) سُسي ويندا آهن.

اُره / چاتيءَ (چاتين) جو اصل ڪماتو حصو (Parenchyma) آهي، جيڪو گهڻن ننڍن وڏن حصن (عضون) تي ٻڌل آهي. ايئن چاتين جا ٻاهران حصا (عضوا) اندرين حصن سان ملي چاتين جي شڪل ٺاهي بيهن ٿا. هيٺ چاتين جي اندرين توڙي ٻاهرين حصن (عضون) جي بناوٽ تي روشني وجهجي ٿي.

1. بنديون (Nipples): هر هڪ چاتيءَ جي وچ ۾ هڪ بندي پوري ناسي يا گهاٽي ناسي رنگ جي هوندي آهي. بنديون گول ۽ ڊگهن ڏاڳيدار مشڪن (Fibrous Muscles) مان ٺهيل هونديون آهن، جن بندين ۾ اٽڪل پندرهن کان ويهه سوراخ هوندا آهن. بندين مان ٻار جي چوسڻ تي ٿڃ نڪرندي آهي. دراصل اهي بندين جا سوراخ ڪير جي نازين (Lactiferous Ducts) جا منهن هوندا آهن.

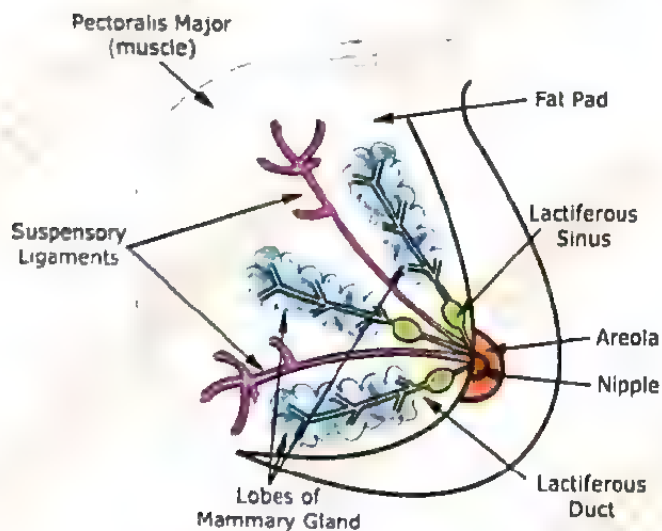
2. ٻڙو (Areola): ٻڙو هر هڪ چاتيءَ ۾ گول دائري ۾ بندين جي چوڌاري هوندو آهي، جيڪو پڪيڙ ۾ اڌ انچ کان هڪ انچ جي اندر گولائيءَ ۾ ٿئي ٿو. ٻڙي جو رنگ ڪارو ٿئي ٿو، جيڪو عورت جي ڳوڙهاري هٿن دوران اڇا به گهاٽو ڪارو ٿي ويندو آهي. ٻڙي جي هيٺان چرٻيءَ جا غدود (Sebaceous Glands) هوندا آهن، جن کي Montgomery Glands به چئبو آهي. چرٻيءَ وارن غدودن جا نشان

7. اُره جي سوج (Swelling): اُره جي غدودن ۾ اُره جي بيمارين ڪري، يا ڏک لڳڻ جي ڪري سوج ٿي پوي.
8. چاتيءَ جي خانن جون بيماريون (Diseases of Lobes): چاتيءَ جا ننڍا وڏا خانا (گهڻين بيمارين جي ڪري) سسي يا وڏي وڃن، يا انهن ۾ گهڻيون ۽ رسوليون ٺهن يا وري انهن ۾ جربي گهٽ ٿي وڃي يا حد کان وڌيڪ پرجي وڃي، ان ڪري پنهنجو ڪم ڇڏي ڏين.
9. اُره جي پنڌڻن ۽ مشڪن جي ڪمزوري (Feeble Ligaments Muscles): ارهن جي پنڌڻن ۽ مشڪن جي ڪمزوريءَ جي ڪري اُره ڇڙڪي ڪمزور ٿي پوندا آهن.
10. ارهن جو سسي وڃڻ (Atrophy Shrinks of): ارهن جي مٿاڇري يا اندر خانن ۾ قدرتي طور جربيءَ جي گهٽ ٿي وڃڻ ڪري وقت کان اڳ ۾ عورت جون چاتيون سسي وڃن ٿيون يا وري خود جوانيءَ ۾ گهٽ اُڀرڻ (سسيل ۽ ننڍيون هجڻ) ٿيون.
11. چاتيءَ جو سور (Pain in Breast Mastodynia): عورتن کي چاتين جي گهڻين بيمارين کان سواءِ گهڻو ڪري ماهواريءَ دوران چاتين ۾ سور ٿيندو آهي ۽ گريوتيءَ هجڻ دوران سور سان گڏ ارهن ۾ سختي به ٿيندي آهي، جنهنڪري گورهاري عورت جون (هڪ يا ٻئي) چاتيون سور ۾ جهنڊيون آهن.
12. ڪينسر (Cancer): هيءَ عورت جي چاتين جي سڀ کان وڌيڪ خطرناڪ ۽ مهلڪ بيماري (Fatal Disease) آهي. هن بيماريءَ جي ڪري سڄيءَ دنيا ۾ رڌ ۾ رڌ عورتون موت جو بک بڻبيون آهن.
- چاتين (اُره) جو سرطان (Breast Cancer/ Carcinoma): چاتين (اُره) جو سرطان، عورتن ۾ ٿيندڙ هڪ مهلڪ مرض آهي. سڄيءَ دنيا ۾ هن بيماريءَ سبب فوت ٿيل عورتن جي شرح ٻين مرضن جي بنسبت وڌيڪ آهي. آڳاٽي زماني ۾ هيءَ بيماري اڪثر اهڙين عورتن کي ٿيندي هئي، جيڪي پنهنجي ماهواريءَ بند ٿيڻ واري عمر ۾ Menu pause کي پهچنديون هيون، پر هاڻي هيءَ بيماري ڪيترن سببن ڪري عورت کي عمر جي ڪنهن به حصي ۾ ٿي سگهي ٿي. ڪيتريون نوحان چوڪريون جيڪي اڃا بالغ ٿينديون آهن ته اهي به هن موذي مرض ۾ وڃي وينديون آهن.
- اڃا تائين هن بيماريءَ جو ڪو خاطر خواهه علاج نه لڌو ويو آهي ۽ نه ئي سرجيءَ سان هن مرض کي ختم ڪري سگهجي ٿو. چوڻ مٿاڻ اُره جو اهو حصو يا سڄو اُره ڪٽڻ جا تجربا به ڪيا ويا، پر بيماري ختم ٿيڻ بجاءِ بگڙيل صورت ۾ ٻيهر ٿي پوندي آهي. ڪپي ڪڍڻ (Mastidectomy) کان پوءِ وري انهن ڦٽن ۾ روڳ وڌي ويندو آهي ۽ ڦٽن ۾ وڙ ٿي پوندو آهي. پوءِ ان وڙ مان پوءِ نڪرندي آهي ۽ پوءِ مرض چاتيءَ سان لاڳاپيل عضون ڏانهن پکڙجي ٿو، جيڪو 'Mestastasis' سڏجي ٿو. ان ۾ ٻئي اُره، ڪڇن ۽ سيني وارين هڏين متاثر ٿيڻ جو خدشو رهندو آهي.
- هن بيماريءَ جي تاريخ تمام قديم آهي. 2500 سال اڳ رومي ۽ يوناني حڪيمن چاتيءَ جي ڪيترين بيمارين مان ڪينسر ۽ چاتيءَ ۾ طبعي تبديلين بابت ڄاڻ ڏني هئي. دنيا ۾ حڪيم بقراط (Hippocrate) اهو پهريون يوناني حڪيم هو، جنهن چاتيءَ ۾ ٿيندڙ مهلڪ طبعي تبديلين

- جو فعل نهايت اهم آهي. هنن ڳوڙهين ۾ ڪنهن به قسم جو خلل پوڻ ڪري چاتين جو ڪينسر (Carcinoma) ٿيندو آهي. چاتين جو لعاب سڌيءَ يا اڻ سڌيءَ طرح پنجهتر سيڪڙو بغل ۽ بغل سان لاڳاپيل حصن جي ڳوڙهين ۾ ليڪال ٿئي ٿو، جنهن ۾ بغل جي وچ، پاسي، آڳين ۽ پويون ڳوڙهيون اچي وڃن ٿيون. باقي ٿورو لعاب سيني جي نتڻن ۽ گچيءَ جي پاسي وارن ڳوڙهين وٽ هسليءَ جي مٿان ڳوڙهين (Supraclavicular Nodes) ۾ نيڪال ٿئي ٿو.
8. پروليڪٽن هارمون (Prolactin Hormone): پڇوٿري غدود (Pituitary Gland) جي اڳئين حصي مان هي هارمون نڪرندو آهي، جيڪو ماءُ جي ٽچ ٺاهيندو آهي. ويڙ کان پوءِ (Parturation) سنئون سڌو هن هارمون جو اثر ماءُ جي چاتين تي ٿيندو آهي. ماءُ جي ويڙ کان پوءِ هن هارمون جي رت جي سطح وڌي ويندي آهي. ٻار جي ماءُ جي پنڊين کي چڱو ڏيڻ سان پروليڪٽن هارمون اڃا به وڌيڪ دماغ جي نتڻي مرڪز (Hypothalamus) جي هدايت تي پڇوٿري غدود مان خارج ٿيندو آهي.
9. آڪسيٽوسني هارمون (Oxytonic Hormone): هي هارمون پڇوٿري غدود (Pituitary Gland) جي پوئين حصي مان دماغ جي نتڻي مرڪز (Hypothalamus) جي هدايت تي ماءُ جي پنڊيءَ کي چڱو ڏيڻ تي گهريل مقدار ۾ خارج ٿيندو آهي. جڏهن ماءُ جي پنڊيءَ کي چڱو ڏيندو آهي ته دماغ جي خبرو نتڻي سرشتي جي مرڪز (Hypothalamus) جي هدايت تي پڇوٿري غدود جي پوئين حصي مان گهريل مقدار ۾ آڪسيٽوسن هارمون خارج ٿيندو آهي، جنهنڪري پنڊيءَ جي غدودن جي جيو گهرڙن (Glandular Cell) ۽ کير جي نائڙين (Lactiferous Ducts) ۾ ڪوئڻ جو عمل (Process of Contraction) ٿيندو آهي، جنهن سان ٻار جي پنڊيءَ کي چڱو ڏيڻ تي پنڊيءَ جي سوراخن مان ٽچ نڪري پوندي آهي.
- (ب) چاتين جون بيماريون (Diseases of Breasts):
1. اضافي پنڊيون (Accessory Nippls): ڪڏهن ڪڏهن ڪن عورتن کي اضافي پنڊيون ٿينديون آهن، جيڪي عام چاتين ۽ پنڊين کان ننڍيون ٿينديون آهن. هي گهڻو ڪري ڪنهن به چاتيءَ (اُره) جي پاسي ۾ يا ڪچن جي پاسي ۾ يا وري ڪچن جي اندرين پاسي ۾ ٿينديون آهن.
2. پنڊين جون تڪليفون (Aliments Of Nipples): پنڊين ۾ گهڻن قسمن جون تڪليفون ٿينديون آهن، جن ۾ پنڊين جا سوراخ يا کير واريون نائڙيون بند ٿي وينديون آهن، جنهن ڪري پنڊين مان کير اچڻ بند ٿي ويندو آهي، جنهن جو سبب اُره جون ڪوڙ بيماريون هونديون آهن، جن ۾ خاص ڪري اُره جو ڳڙ (Galactocoele Abscess) هوندو آهي.
3. اُره جي غدودن جو وڌي وڃڻ (Enlargement of Glands): اُره ۾ ننڍا وڏا ڪيترا غدود ٿين ٿا، جن جي وڌي وڃڻ ڪري اُره ۾ سور ٿي پوندو آهي.
4. گليٽيون ۽ رسوليون (Tumours): چاتين ۾ عام (Bengin) يا مهلڪ (Malignant) گليٽيون ۽ رسوليون Tumours ٺهن ٿيون. (وڌيڪ ڏسو: چاتين جو سرطان)
5. زخمر (Ulcers): چاتين ۾ ڦٽن ۽ ڦڙين ٿيڻ يا ڏک لڳڻ ڪري زخمر ٿي پون.
6. روڳ (Infection): چاتيءَ جي اندرين حصن (عضون) يا ٻاهرين حصن (عضون) ۾ ڪنهن مهلڪ بيماريءَ جي ڪري روڳ (infection) ٿي پوي.

ڪل ۾ چڪ ۽ سور ٿيندو آهي. تنهن کان سواءِ گهڻين مريضن جا هن قسم جي سرطاني واڌ ۾ ڇاتيءَ سان گڏ بغل جا غدود به سڃي پوندا آهن.

(2) ميجالي جي مڪڙ جي شڪل جهڙي واڌ (Encephaloid Growth of Tumor): هن قسم جي سرطاني واڌ مٿين سرطاني واڌ وانگر سخت ڪانه ٿيندي آهي. پر ڪي قدر نرم ٿيندي آهي. جيئن جيئن سرطاني واڌ ۾ واڌارو ٿيندو آهي ته سرطان جي واڌ جي مٿاڇري وارين نسن (Superficial Veins) ۾ پڻ واڌ ٿيندي آهي، ان واڌ جو رنگ واڳڻائي هوندو آهي. جيڪا هن قسم جي واڌ جي پريور علامت هوندي آهي ۽ چورڻ سان هيڏي هوڏي ڦرندي آهي. هيءَ واڌ اڳتي هلي جڏهن ڦاٽي پوندي آهي ته ان مان گهڻو ڪري ڪاري رنگ جو رت وهندو آهي. هن قسم جي گومڙ جي شڪل گل جهڙي ٿيندي آهي. تنهنڪري هن قسم جي سرطاني واڌ کي (Rose Cancer) به چوندا آهن هن قسم جي گومڙ جو ڪاڇو ٻين سرطاني گومڙن جي مقابلي ۾ گهڻو وڏو هوندو آهي ۽ گومڙ جو وزن به گهڻو هوندو آهي. تنهنڪري مريض پنهنجي سرطاني ڇاتيءَ ۾ واڌ سان گڏ ڳوڙاڻ به گهڻي محسوس ڪندي آهي. هن قسم جي ڪينسر جي واڌ تمام گهڻي تڪڙي ٿيندي آهي، جيڪا هڪ سال کان مٿي ڪانه ٿيندي آهي.



(3) ڳوڙهن (غدون) جهڙي واڌ (Adenoid Growth/ Tumor): هن قسم جي سرطاني واڌ ۾ مريض جي سرطاني ڇاتيءَ ۾ هر هنڌ ننڍڙين ننڍڙين سخت ڳوڙهين جا ڇڳا هوندا آهن. اهي سخت ڳوڙهيون رڳو جي بال وانگي محسوس ٿينديون آهن، جن ڳوڙهين کي هٿ سان گهمائڻ سان هيڏي هوڏي چوري پري (ڦري) سگهنديون آهن.

(4) گوشت (جي ٽڪري) جهڙي واڌ (Sarcoma Growth Tumor): هن قسم جي سرطاني واڌ تمام گهڻي خطرناڪ هوندي آهي. هن قسم جي واڌ جي پاڻ گهڻو ڪري سرطاني مرض ۾ وڃڻ ٿئي ٿي ڇاتيءَ جي هيٺان هڏن تائين هوندي آهي. هن قسم جي سرطان تمام گهڻو تڪڙو واڌ ويجهه ڪندو آهي. سرجيءَ کان پوءِ نشين حملي ۾ هي پنهنجي اصلي جاءِ مٽائي ڪنهن ٻئي عضوي يا ٻئي ارڻ ڏي وڌندو يا پکڙبو (Metastasis) آهي، پر جيڪڏهن ساڳي هنڌ تي وري ٿي پيو ته به اهو تمام تڪڙو واڌ ويجهه ڪندو آهي. تمام گهڻو مهلڪ ۽ خطرناڪ بڻجي ويندو آهي.

(Physiological Changes) ۽ غير فطري روڳي واڌ بابت تفصيل سان بيان ڪيو آهي ۽ هن ان غير فطري واڌ کي (Skiros Karkinoma) يعني Breast Carcinoma (Cancer) جو نالو ڏئي جيڪو نالو اڄ تائين ميڊيڪل سائنس ۾ قائم آهي. اٽڪل 500 ق. م ڌاري ڪيترن رومي ۽ يوناني حڪيمن، ڇاتيءَ جي هن مهلڪ بيماريءَ تي گهڻن رخن کان وڌيڪ تجربا ڪيا. بيماريءَ کي يوناني حڪيمن سامونڊي ڪيڪڙي (Sea-crabs) جي شڪل سان مشابهت ڏني. جنهنڪري هن بيماريءَ کي سرطان چيو ويندو آهي.

هن بيماريءَ جو سبب اهو آهي ته جڏهن ڇاتيءَ جي صحتمند جيوگهرڙن جي فعل ۾ گهڻن سببن جي ڪري بگاڙ ٿئي ٿو ته ڇاتيءَ جي اوچن ۾ پڻ نشين غير فطري واڌ ٿئي ٿي، جنهن کي اسين ڇاتيءَ جو ڪينسر چئون ٿا. بيماريءَ جا قسم (Types of Disease): ڇاتيءَ جي هن غير فطري واڌ کي بيماريءَ جي روڳي هجڻ يا نه هجڻ جي خاصيت کي ٻن وڏن قسمن ۾ ورهايو ويو آهي، چو ته هر هڪ واڌ ڪينسر ناهي هوندي:

(1) بي ضرر (اڻ روڳي) واڌ (Benign Growth)

(2) مهلڪ سرطاني واڌ (Malignant Growth)

(1) بي ضرر (اڻ روڳي) واڌ (Benign Growth (Tumor): بي ضرر (اڻ روڳي) واڌ کي گهڻن نالن سان سڏيو وڃي ٿو، جيئن گومڙ ۽ رسولي وغيره. هن قسم جي بي ضرر واڌ مقامي هوندي آهي. تنهنڪري ڇاتيءَ جي ٻين حصن ڏي ناهي وڌندي، پر هڪ هنڌ تي بيٺل هوندي آهي ۽ واڌ ويجهه به آهستي آهستي ڪندي آهي. پنهنجي خاصيت جي حساب سان اڻ روڳي هوندي آهي، پر علاج ضرور ڪرائڻ گهرجي.

ٻيو قسم بي ضرر واڌ آهي. ان واڌ جا به ڪيترا قسم ٿين ٿا. مثال: جيئن رت جي ڳوڙهي يا شرياني واري رسولي (گومڙ: Angioma)، تانڊورن وارو گومڙ (Fibroma Tumor)، چرپي وارو گومڙ (Lipoma/ Lypoma)، لڪل ڏاڳن وارين مشڪن جو گومڙ (Leiomyoma) ۽ هڏين جو گومڙ (Osteoma) وغيره اچي وڃن ٿا. بي ضرر قسم جا سڀئي گومڙ سدائين گنديندڙ اوچن (Connective Tissues) سان ئي ڳنڍيل آهن.

(2) مهلڪ سرطاني واڌ (Malignant Growth/ Tumor): ڇاتيءَ ۾ مهلڪ قسم جي غير فطري واڌ جي علامت سان ڇاتيءَ جي سرطان هجڻ جي واضح نشاني ليکبي آهي. اها واڌ ڇاتيءَ جي چرپيءَ وارن جيو گهرڙن (Epithelium Cells) مان اڀرندي آهي. ڇاتيءَ جي هيءَ مهلڪ واڌ (گومڙ) جنهن کي نج ڇاتيءَ جو ڪينسر چئبو آهي، عورت جي حياتي لاءِ ڏاڍي مهلڪ آهي.

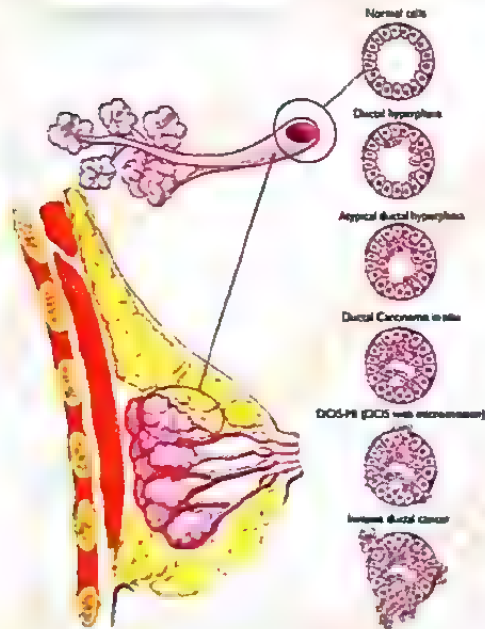
مهلڪ (سرطاني) واڌ جا قسم (Types of Malignant Growth):

(1) سخت سرطاني واڌ (گومڙ) (Scirrhous Growth/ Tumor): هن قسم جو سرطاني (گومڙ) واڌ، سڀني قسمن جي گومڙن (واڌ) ۾ عام ٿئي ٿي. هن قسم جو گومڙ سخت ٿئي ٿو ۽ واڌ ويجهه ۾ گهڻو وقت وٺندو آهي. ڪن حالتن ۾ هن قسم جي گومڙ جي وڌڻ ۾ سال به لڳي ويندا آهن. اهو ئي سبب آهي جو هن قسم جو گومڙ وڏي عمر ۾، خاص ڪري عورت جي حيض جي موقوف (Menu pause Period) کان پوءِ ظاهر ٿيندو آهي. هن قسم جي گومڙ ۾ سور به ٿيندو آهي، پر اهو هر وقت نه ٿيندو آهي. گومڙ (واڌ) واري

کاڌي ۾ پوئيشمر جي گهٽتائي، پوئيشمر عام طور ڳڙ ۾ گهٽو ٿئي ٿو، جيڪڏهن ڏيکيا طيس نه هجي ته ڪڏهن ڪڏهن ٿوري مقدار ۾ ڳڙ جو شربت پيئڻ سان پوئيشمر حاصل ٿئي ٿي. ان کان سواءِ دهن ۾ پيڪ ٿيل کاڌن/ فاسٽ فوڊ وغيره يا سوڊا جهڙا ڪيميڪل گهٽو واپرائڻ به بيماريءَ جو ڪارڻ ٿين ٿا، جڏهن ته فارمي مرغيءَ جي هڏين کي ڪڙني کاڌ کان به پرهيز ڪجي، چوٽه مرغين جي خوراڪ ۾ زهريلا ڪيميڪل به استعمال ٿيندا آهن جڏهن ته گهڻي مقدار ۾ ڪافي يا چانهه جو استعمال، گهڻي تماڪ نوشي، سڌائين گهٽتائين ۾ رهڻ ۽ وڏي گوشت جي گهڻي استعمال سان به چاتين جي سرطان جو خدشو وڌي سگهي ٿو.

بيماريءَ جي تشخيص ۽ علامتون: هن بيماريءَ جي سڃاڻپ لاءِ ان کي پن حصن ۾ ورهائجي ٿو: (1) بيماريءَ جون ظاهري علامتون، (2) الترا سائونڊ ۽ ليبارٽري ٽيسٽون وغيره.

(1) بيماريءَ جون ظاهري علامتون (Clinical Symptoms): چاتيءَ جي چڪاس ڪرڻ وقت چاتيءَ جي واڌ کي پنهنجي چئن آڱرين ۽ آڱوٺي جي وچ ۾ نرميءَ سان ائين جهلڻ گهرجي، جيئن زمين تان ڪريل بال کي کنيو ويندو آهي، پوءِ پنهنجي هٿ جي آڱرين ۽ آڱوٺي جي چوٽين کي اڪيون



سمجهي واڌ جي چؤطرف ڦيرائجي ۽ اندازو لڳائجي ته اها واڌ ڪيئن محسوس ٿئي ٿي، ڇا ان ۾ ننڍڙين ڳوڙهين جو چڱو آهي؟ سخت ڳوڙهيون آهن يا نرم، جيئن ڳوهيل اٿو هجي، جي سخت ڳوڙهيون آهن ته هڪ هنڌ بيلو هوندو يا آڱرين سان ڦيرڻ تي هيڏي هوڏي ڦري ٿو نرم ڳوڙهين نرم ڳوڙ

۽ اتي جهڙي ڳوهيل واڌ کي هروڀرو ڪينسر نه سمجهجي.

(2) پنڊيون (Nipples): چاتيءَ جي ڪينسر جي مريضه جي بيماريءَ ۾ ورتل چاتيءَ جي پنڊي پوئتي چاتيءَ ۾ اندر هلي ويندي آهي ۽ ايئن محسوس ٿيندو آهي ته ڇڻ مريضه کي پنڊي آهي ئي ڪانه هيءَ علامت چاتيءَ جي ڪينسر جي يقيني علامت آهي. انهيءَ هڪ ئي علامت کي چاتيءَ جو ڪينسر جاڻائي ڪينسر جو علاج ڪرائڻ گهرجي.

پنڊيءَ مان رت، گند، پون، ڪنو پائيءَ ۽ ساهه ۾ تنگي به تڏهن ٿيندي آهي، جڏهن بيماريءَ هيٺ آيل چاتيءَ جو مرض ڪينسر جو اثر وڌي ڦهلاءَ ڪري Metastasis سيني جي ٽاڪي (ڪوڙي) يا سيني جي هڏن تائين پهچندو آهي. هن قسم جي واڌ کي ڪينسر (Sarcoma Growth) چئبو آهي.

آپريشن کان پوءِ جيڪڏهن هن قسم جي سرطان جي واڌ ساڳئي هنڌ ٿي پئي ته ڪن حالتن ۾ اها ايتري نه وڌي هوندي آهي، جو اها ٽن چاتين جيڏي ٿي پوندي آهي، تنهنڪري ٻيهر بيماري هيٺ آيل چاتيءَ وارو حصو وڌو ڏسڻ ۾ ايندو آهي ۽ پوائنٽو لڳندو آهي.

(پ) چاتيءَ جي ڪينسر ٿيڻ جا سبب (Aetiology):

(1) ٿڃ نه ڌارائڻ: چاتيءَ جي ڪينسر ٿيڻ جو وڏي ۾ وڏو ۽ بنيادي سبب ماءُ جو ٻار کي ٿڃ نه ڌارائڻ آهي. ٿڃ ڌارائڻ ڪري ماءُ جي لاءِ چاتيءَ جي ڪينسر کان بچڻ لاءِ وڏي ڍال آهي، جيڪي مائرون پنهنجي اولاد کي ٿڃ نٿيون ڌارائڻ، انهن ۾ ڪينسر ٿيڻ جو خدشو وڌيڪ هوندو آهي.

(2) دير سان شادي ٿيڻ (Late Marriage): اڄڪلهه سماجي مجبورين ۽ ڪن سببن جي ڪري چوڪرين جي شادي دير سان ٿئي ٿي، جنهنڪري ڪنوارين چوڪرين کي پڻ گهڻي ڀاڱي اره جو ڪينسر ٿئي ٿو.

چوڪرين جي مناسب وقت تي شادي ڪرائڻ سان اره جي ڪينسر ٿيڻ جو خطرو بلڪل گهٽ ٿئي ٿو ان کانسواءِ جلدي شادي ڪرڻ کانپوءِ عورت جو جلدي حامله ٿيڻ پڻ اره جي ڪينسر کان بچاءُ جو وڏو ذريعو آهي.

(3) ڄم روڪ دوائون (Birth Control Medicines): جيڪي عورتون گهڻي عرصي تائين ڄم روڪ جون دوائون استعمال ڪن ٿيون، جن دوائن/ انجڪشن جي ٺاهڻ ۾ هٿرادو استروجن (Estrogen) ۽ پروجيسٽرون (Progesterone)، هارمون (Hormones) ڪتب آندا ويندا آهن. اهي ٻئي هٿرادو هارمون عورتن ۾ ڪيتريون زنانين بيماريون ڪري وجهندا آهن، جنهن ۾ ماهوارِيءَ جو بي ترتيب اچڻ، يا گهڻو اچڻ، بيچڻين ۽ ڳپيڻ جي فعل ۾ بگاڙ پيدا ڪرڻ، جنهن جي نتيجي ۾ بيچڻين ۽ ڳپيڻ ۾ رسولين کان وٺي ڪينسر جو ٿي پوڻ، بيچڻين ۾ هٿرادو هنن ٻنهي هارمونن جي گهڻي مقدار ۾ پهچڻ ڪري انهيءَ جو سڌو اثر اره جي غدودن تي بگاڙ جي صورت ۾ ٿئي ٿو جنهن ڪري چاتيءَ جي غدودن ۾ غير فطري واڌ ٿئي ٿي، جنهن کانپوءِ سخت ڳوڙهه ٺهن ٿا، جيڪي مهلڪ هجڻ ڪري چاتيءَ جي ڪينسر جي صورت ۾ ظاهر ٿين ٿا.

5. خانداني منصوبابندي (Family Planning): اڪثر عورتون خانداني منصوبابنديءَ سبب پنهنجو آپريشن ڪرائي، ٻار ڪڍرائي ڇڏينديون آهن، جنهن ڪري عورت جو سڄو جنمي نظام درهر برهر ٿي وڃي ٿو ۽ عورت جو وقت کان اڳ ۾ سنڊ (Sterile) ٿيڻ ڪيترين جسماني توڙي ذهني بيمارين کي جنم ڏئي ٿو جن ۾ چاتيءَ جو ڪينسر زنانين بيماريون، ٽولاهه ۽ ذهني پريشاني (ڊپريشن) وغيره اچي وڃن ٿا.

ڪڏهن ڪڏهن بيچڻي ۽ ڳپيڻ جي گهڻين مهلڪ بيمارين، خاص ڪري بيچڻي (Ovary) ۽ ڳپيڻ جي ڪينسر جي صورت ۾ بيچڻي ۽ ڳپيڻ کي آپريشن ڪري ڪڍيو ويندو آهي ته ڪينسر جي صورت ۾ آپريشن دوران يا آپريشن کانپوءِ ڪينسر جا جيوڙا رت جي ناڙين وسيلي رت جي وهڪري ذريعي بيچڻين يا ڳپيڻ کان پکڙجي Metastasis بيمار عورت جي چاتي تائين پهچي کيس چاتيءَ جو ڪينسر ڪري وجهندا آهن. چاتين جي سرطان جي ٻين سببن مان ڪجهه هي آهن:

۾ گهٽ نشان گهرجي

ڪينسر جي مريض کي ڪو به ٻيئي سان وهنجڻ نه گهرجي سڀري ۾ -
نهن سوڙي ٻيئي سان وهنجڻ گهرجي مريض ڇڏي وڃڻ کان - هڪ
سال تائين احتياط ڪرڻ گهرجي

چاپاڪو (اڌريا نرلو: Urticaria Nettle Rash): چاپاڪو ڄمڙيءَ جي اهڙي
بيماري آهي، جيڪا دنيا جي هر خطي هر جنس ۽ ڪنهن به موسم ۾ ٿي
سگهي ٿي. هن بيماريءَ ۾ ڄمڙيءَ تي گلابي يا ڳاڙها نشان سوج وڌي
اڀري پيهندا آهن، جن کي ڏٺا يا ڊپڙ (پريل نشان: Wheel) چئبو آهي. هنن
چاپاڪي جي ڏنن ۾ مختلف مريضن ۾ مختلف تڪليفون ٿينديون آهن.
ڪن مريضن کي چاپاڪي جي ڏنن ۾ ڏنگ لڳڻ وارو سوز ٿيندو آهي. ڪن
۾ ساڙو محسوس ٿيندو ۽ ڪن ۾ چٽي خارش (Pruritis) ٿيندي آهي.
چاپاڪي جي ڪري ڄمڙيءَ جي مٿين تهر 'Epidermis' جي مٿاڇري تي
ڏنن سان گڏ سوج 'Oedema' ٿيندي آهي، جنهنڪري ڄمڙيءَ جي مٿين تهر
جي نتڻ ۾ سوزش (Inflammation) ٿيندي آهي.



چاپاڪي جي ڪري جيڪي ڏٺا ٿيندا آهن اهي ڄمڙيءَ تي ڪجهه منٺن
لاءِ هجن يا ڪجهه ڪلاڪن لاءِ ٿين، پر چاپاڪو ڇڏي وڃڻ کان پوءِ ان جو
نالو نشان به ڪونه هوندو آهي. جيڪڏهن ڪنهن مريض کي چاپاڪو هميشه
الرجيءَ کان يا ڪنهن دوا جي آڻي اثر (Reaction) جي ڪري ٿيندڙ هجي،
ڪنهن کاڌ خوراڪ ڪري ٿيندڙ هجي، يا ڪنهن روڳ کان ٿيندڙ هجي ته ان
لاءِ ضروري ناهي ته چاپاڪي جي هر نشين حملي جي ڪري مريض کي
ڄمڙيءَ تي ساڳن هنڌن تي ڏٺا ٿي پيئن ۽ اهو به لازمي نه آهي ته هريڀري ڏنن
۾ ساڳي، نه ئي وري ڏنن جو ساڳو رنگ، گلابي- گلابي وچ ۾ اچي يا ڳاڙهو
هجي، چاپاڪو سدائين گرميءَ ۽ ڪنهن سبب وڌي ويندو آهي.

(الف) چاپاڪي جا قسم (Types of Urticaria):

- (1) عام (عارضي) چاپاڪو (Ordinary, Common Urticaria)
- (2) دائمي چاپاڪو (Chronic Urticaria)
- (3) نسن مان نڪرندڙ ڪيميائي مادي سبب ٿيندڙ چاپاڪو (Acetylcholine)
- (4) تابڪاري اثر سبب ٿيندڙ چاپاڪو (Solar Urticaria).
- (5) جسر تي دٻاءُ جي ڪري ٿيندڙ چاپاڪو (Pressure Urticaria)
- (6) رت جي اخراج سبب ٿيندڙ چاپاڪو (Haemorrhagic/ Purpura Urticaria)

(3) سور (Pain): شروع ۾ ڪيترين مريضن کي چاٽيءَ جي ڪينسر هجڻ
باوجود ايترو گهڻو سور محسوس نه ٿيندو آهي، پر جيئن جيئن بيماري
وڌندي ويندي آهي ته سور به وڌندو آهي. اهو ڏينهن ڏينهن وڌندو ويندو
آهي. مريض کي ڪينسر دوران بيماريءَ ۾ ورتل چاٽيءَ يا چاٽين ۾ ائين
سور ٿيندو آهي، ڇڻ گوشت ۾ ڪنهن سئي ٽنبي هجي.

(4) نبض (Pulse): هر ڪنهن قسم جي ڪينسر جي مريض جي نبض ڪمزور
ڏک هوندي آهي، آڱرين کي سنهي محسوس ٿيندي آهي پر تڪڙو هلندي
آهي، جڏهن ته صحتمند ماڻهو جي نبض ڀرپور ڏک هوندي آهي، آڱرين کي
مضبوط لڳندي آهي ۽ هڪ ڪري سانت ۾ هلندي آهي.

(5) ڇپ (Tongue): عام طرح سان صحتمند ماڻهو جي زبان جو رنگ گلابي
هوندو آهي ۽ زبان آلي هوندي آهي، پر ڪينسر جي مريض جي زبان مرض
جي پهرئين درجي ۾ اڳيان وارو اڌ حصو ڦڙو هوندو آهي ۽ پويون اڌ حصو
ميرانجهڙو اچو هوندو آهي. جڏهن مرض اڳتي وڌي ٻئي درجي کي پهچندو
آهي ته زبان جو رنگ ڇهڇ ڳاڙهو ٿي ويندو آهي. پر هيءَ بيماري جڏهن
گهڻي مهلڪ ٿي آخري درجي ۾ پهچندي آهي ته ان وقت زبان جو رنگ
ڊگهي جي رنگ جهڙو ڳاڙهو ٿي ويندو آهي.

ائين زبان جو ڇهڇ ڳاڙهو ٿي وڃڻ جو مطلب اهو آهي ته مريض جي رت
جو نظام درست ناهي ۽ رت ۾ آڪسيجن جي آميزش (ملاوت، گهٽ ٿي
وئي آهي. جڏهن ته زبان جو رنگ ڳاڙهي گوشت جي رنگ جهڙو هجڻ جو مطلب
اهو آهي ته ڪينسر جي بيماريءَ سان گڏ مريض جو هائي بين عضون (خاص
ڪري بڪين) جو فعل به ناڪاره ٿيندو ٿو وڃي ۽ ڪينسر جو مرض ٻين
عضون ڏانهن وڌندو (پکڙبو: Metastasis) پيو وڃي، جيڪا بيماريءَ جي
مهلڪ صورت هوندي آهي، ان صورت ۾ ڪنهن سئي ڊاڪٽر کان تپاس
ڪرائي وڃي.

(6) اکيون (Byes): عام طرح سان صحتمند ماڻهو جي اکين جي ڊوڏن جو رنگ
اچو هوندو آهي، پر ڪينسر جي مريض جي اکين جي رنگ (ڊوڏن جو رنگ)
جي اڇاڻ جي مٿان ساڻي ڦڪي رنگ جا ڊپڪ هوندا آهن، جنهن جو مطلب
اهو آهي ته رت ۾ زهريلو مادو ۽ البومين شامل ٿي ويو آهي، تنهنڪري مريض
جي جسر جو رت زهريلو ٿي ويو آهي.

ڊاڪٽر بيماريءَ جي تشخيص لاءِ مختلف ليبارٽري ٽيسٽون ۽ چاٽين
جي القراسائونڊ ذريعي پتو لڳائين ٿا.

(ث) احتياط وارا اها (Preventive Measures):

ڪينسر جي مريض کي هر صورت ۾ رڌ پچاءُ نه ڪرڻ ڏجي، ڇو ته باه
جي تاءُ سبب مرض اڃا به وڌي ويندو آهي. ائين علاج ڪرائڻ کانپوءِ جڏهن
مريض صحتمند ٿئي ته به کيس هڪ سال تائين باه جي ويجهو نه وڃڻ
گهرجي، نه ته مرض وري ٻيهر اٿلي سگهي ٿو. باه جي لهس تي هي مرض
وڌندو ۽ وري ٻيهر موٽندو به آهي.

ڪينسر جي مريض کي اس کان به بچائڻ گهرجي ته به صروت ۾
هيءَ مرض تڪڙو وڌي ويندو آهي. صحتياب ٿيڻ کانپوءِ به هڪ سال تائين
هر حال ۾ اس تي گهٽ ٽڪر جي، خاص ڪري اونھاري واري موسم جي اس

(1) عام (عارضی) چاپاڪو (Ordinary, Common Urticaria): هن قسم جو چاپاڪو سڀني قسمن جي چاپاڪن ۾ عام ٿئي ٿو. هن قسم جو چاپاڪو عارضی هوندو آهي، جيڪو اوجھو ۽ ٽڪڙو ٿيندو آهي. هن قسم جو چاپاڪو ڪجهه منٽن لاءِ هجي ٿو، جڏهن ڇڏڻ تي ايندو آهي ته ايترو تيزيءَ سان لهي ويندو آهي جو چاپاڪي جو نشان به نه رهندو آهي. عارضی چاپاڪو سدائين ڪنهن دوا يا شئيءَ جي ابتي اثر وارن کي رنگ هڻڻ ڪاسميٽڪ پرفيومر، ڪنهن کاڌي جي بدائري يا زهريلي ٿيڻ، يا ڪنهن روڳ جي ڪري ٿيندو آهي. عارضی چاپاڪي جا ڏنا مختلف قسمن جا ٿيندا آهن. ڪڏهن گول دائري (چلن) وانگي Anular، ڪڏهن ور وڪڙن ۽ کلڙن (چلڻ: Serpiginous) وانگي، جڳهن وانگي يا وري پاڻيءَ ۽ رت جي گومڙن (Papular) وانگي ٿيندا آهن.

(2) دائمی (پراڻو) چاپاڪو (Chronic Urticaria): دائمي چاپاڪو گھڻن قسمن جو ٿيندو آهي، جيڪڏهن دائمي چاپاڪي ۾ ڇمڙيءَ تي تمام گھڻا ڏنا نڪرن ۽ گھڻو وقت ڇمڙيءَ تي بيلا هجن ته اهڙي دائمي چاپاڪي کي Perstans Urticaria چئبو آهي، پر جيڪڏهن ڏنا ننڍڙا هجن ۽ ڇمڙيءَ تي هتي هتي نڪرن ۽ انهن ۾ تمام گھڻي ساڙ واري خارش هجي ۽ ڪنهن سان چاپاڪو اڃا به وڏي وڃي ته اهڙي چاپاڪي کي Evanida Urticaria چئبو آهي ۽ جيڪڏهن دائمي چاپاڪو هنرمند ماڻهن کي ٿيندو آهي ته ان کي Fictitious Urticaria چئبو آهي. دائمي چاپاڪو (سرڻ) ٻن قسمن جو هوندو آهي، هڪ ته اهڙا کاڌا کائجن، يا ڪا شيءِ پيئجي، جنهن جي نتيجي ۾ سدائين ماڻهوءَ کي چاپاڪو (ڏڙ) نڪري پوي، جيئن هر ڪنهن قسم جو گوشت (خاص ڪري ڳاڙو ۽ ريڙو)، مڇي، بيدو، واڱڻ، ميهو، ڪڏو، گوار ۽ آچار (خاص ڪري سرڪي وارو) يا ڪوبه شربت ۽ بوتل وغيره.

ٻيو قسم (هنرمند ماڻهن جو مثال): ڊکڻ کي ڪنهن خاص ڪاٺ يا ڪاٺ جي ٻوري جي ڪري؛ رازي کي گاري يا گاري ۾ ٻُھ کان، سيميٽ ۽ چوني کان چاپاڪو (ڏڙ) ٿئي. ڪاتب کي مس کان چاپاڪو ٿئي، فيڪٽرين ۾ ڪم ڪندڙ پورهيتن کي ڪيميڪل يا دڙ وغيره مان ٿئي؛ استاد يا شاگرد کي لائبريريءَ جي پراڻن ڪتابن مان ڌوڙ، دڙ يا ڪپري (ننڍڙن جيتن: Mites) جي جسم تي چوڙ ڪري ڏڙ، سرڻو چاپاڪو ٿئي، جنهنڪري نچون به اچن ۽ منهن تي سرڻو به ٿيندو آهي. منهن ۽ اکيون وقتي طرح سجي پونديون آهن ۽ انهن ۾ خارش به ٿيندي آهي.

(3) نسن مان نڪرندڙ ڪيميائي مادو (Acetylcholine) جيڪو نسن تي اثرانداز ٿئي، جنهنڪري چاپاڪو ٿئي. هن قسم جو چاپاڪو ٻنهي حالتن ۾ ٿيندو آهي. هڪ گرمي، ٻيو ٿڌ جي ڪري، پر هن قسم جو چاپاڪو عام طور تي گرميءَ ۾ ۽ ڪڏهن ڪڏهن ٿڌ جي ڪري پڻ ٿيندو آهي. گرميءَ ۽ سرديءَ جي حالت ۾ جسم جي تنتن مان Acetylcholine ڪيميائي مادو نڪرندو آهي، تنهنڪري ڪيترن ماڻهن کي چاپاڪو ٿي پوندو آهي. گرميءَ کان ٿيندڙ چاپاڪي جو مثال هيئن ڏجي ٿو ته ڪو ماڻهو اُس ۾ گھميو، قورھاري جي هيٺان گرم پاڻيءَ سان غسل ڪيائين، يا وري ڪثرت ڪيائين ته جسم گرم ٿيڻ ڪري ماڻهو جي تنتن مان Acetylcholine ڪيميائي

مادو خارج ٿيڻ تي ڪنهن به ماڻهو (جنهن کي گرميءَ کان الرجی ٿيندي آهي ته ان ماڻهو) کي چاپاڪو (ڏڙ) نڪري پوندو آهي، جنهنڪري ڇمڙيءَ تي باھ ۽ جتي خارش سان گڏ ڇمڙيءَ تي ڳاڙها داغ يا رڀڙ لهي بيھندا آهن ۽ سرڻن جي دائي يا مترجي دائي جيڏا ڏنا نڪرندا آهن. چاپاڪي ۾ واڏو پگھريڻ ٿيندو آهي. هن قسم جو سرڻو اسان جي ملڪ ۾ گھڻو ٿيندو آهي.

ساڳي نموني ٿڌ کان ٿيندڙ چاپاڪي جو مثال هيئن ڏجي ته ڪو ماڻهو ٿڌ ۾ گھميو، ٿڌي پاڻيءَ سان وهندو يا شمنگ پول (Swimming Pole) ۾ گھڻي دير تائين وهندو ۽ ان ۾ ٿڌو پاڻي هجي ته اهڙيءَ حالت ۾ جسم ٿڌو ٿيڻ ڪري ماڻهو جي بدن جي تنتن مان Acetylcholine ڪيميائي مادو خارج ٿيندو آهي ته جن ماڻهن کي ٿڌ کان الرجی ٿيندي آهي ته انهن کي جسم تي ڏڙ نڪري پوندو آهي، جنهن ۾ مريض جا چپ، زبان ۽ هٿ سڄي پوندا آهن، جنهن سرڻي ۾ واڏارو ٿڌي پاڻي پيئڻ، ٿڌين شين کائڻ ۽ ٿڌي پاڻيءَ سان وهندڙ تي ٿيندو آهي. هن قسم جو سرڻو اسان جي ملڪ ۾ گھٽ، پر ٿڌن ملڪن ۾ وڌيڪ ٿيندو آهي.

(4) تابڪاري اثر سبب ٿيندڙ چاپاڪو (Solar Urticaria): هن قسم جو چاپاڪو تمام گھٽ ۽ ڪڏهن ڪڏهن ٿيندو آهي ۽ سدائين اهڙن ماڻهن کي ٿيندو آهي، جيڪي سج جي گرمي (اُس)، روشني، خاص طور بجليءَ جي روشنيءَ ۾ ڪم ڪندا آهن، هن قسم جي چاپاڪي ۾ مريض کي بدن ۾ جهنڊڙيون لڳنديون آهن. ڏنگ لڳڻ جهڙو سور ٿيندو آهي. ڇمڙي جلندي آهي ۽ خارش ٿيندي آهي. هن قسم جو چاپاڪو سج جي روشني، بجليءَ جي هٿرادو روشنيءَ کان الرجی (Allergy) جي ڪري ٿيندو آهي ۽ ماڻهو جي جسم تي تيسٽائين رهندو آهي، جيسٽائين ماڻهو سج جي روشني، بجليءَ ۽ هٿرادو روشنيءَ ۾ بيٺو ڪم ڪندو رهندو آهي.

(5) جسم تي دٻاءُ جي ڪري ٿيندڙ چاپاڪو (Pressure Urticaria): هن قسم جو چاپاڪو بدن جي ڪنهن به عضوي تي دٻاءُ پوڻ ڪري ٿيندو آهي؛ جيئن مزدور کي سندس چيلھ يا ڪلهي تي بار کڻڻ ڪري چيلھ يا ڪلهي تي چاپاڪو (ڏڙ) نڪري، ائين هاريءَ کي پيرين اُگهاڙو زمين ۾ لاڳيتو ڪم ڪرڻ ڪري يا پيرين اُگهاڙو گھمڻ ۽ ڪم ڪرڻ تي پيرين جي ترين ۾ چاپاڪو نڪري پوي (گھڻن ماڻهن کي ڇمڙي جي بوتن ۽ اسپنج جي چيلن کان به سرڻو ٿيندو آهي). ڪيترن ڪاروباري ماڻهن کي پنڊڻ ۾ گھڻي ويھڻ ڪري دٻاءُ تي پنڊڻ تي چاپاڪو نڪرندو آهي، جيئن دوڪاندار، درزي يا نوڪري پيشه ماڻهو لاڳيتو هڪ جاءِ تي ويھن ته سندن پنڊڻ تي دٻاءُ پوڻ ڪري پنڊڻ تي چاپاڪو نڪري پوي. هن قسم جي چاپاڪي ٿيڻ جو ڪو به خاص وقت ڪونهي، ڪنهن به وقت ٿئي. ڪيترن ماڻهن کي ته وري تيسٽائين لاڳيتوان وقت تائين متاثر عضوي تي چاپاڪو هوندو آهي جيترو وقت ان عضوي تي دٻاءُ برقرار هوندو آهي.

(6) رت جي اخراج (رت ڳڙي) وارو چاپاڪو (Haemorrhagica/Purpura Urticaria): ڪيتريون ڇمڙيءَ جي بيماريون روڳ جي ڪري ڇمڙيءَ تي ڦٽ ٿيڻ جي نتيجي ۾ ڦٽن مان تيزابي گند، تسويا ڪنو (سينواريل) رت وهڻ جي ڪري، ڦٽ جي پاسن وارن يا متاثر عضوي جي لاڳاپيل حصي تي چاپاڪو ٿيندو آهي.

صابن ۽ پاڻوڊر ٺاهڻ ۾ سٺ سيڪڙو کان نوي سيڪڙو الڪوھل ڪتب ايندو آھي. جنھن جي چمڙيءَ کي لڳڻ تي بہ چاپاڪو نڪري پوندو آھي.

(11) اسٽرائيل الڪوھل (Stearyl Alcohol): جيڪو الڪوھل ھر ڪنھن قسم جي ھار سينگار جي ڪريم ۽ ميڪ اپ جي سامان ٺاھڻ لاءِ بنيادي ڪيميائي مادو آھي. ھن الڪوھل سان گڏ ھڪ ٻيو ڪيميائي تيل سٽرونيلا جو تيل (Citronella Oil) پڻ ڪاسميٽڪ جي سامان جي ٺاھڻ ۾ ڪتب اچي ٿو جيئن ڪريمون، واڙيلين، فيسل ۽ ماسڪ وغيره. ھار سينگار ۽ ميڪ اپ جي سامان ۾ مليل الڪوھل ۽ تيل، چمڙيءَ کي لڳندا آھن تہ چاپاڪو ڪري وجھندا آھن.

(12) جسم جا وار: اڄڪلھ خوبصورت ٿيڻ لاءِ عورتون پنھنجي جسم، منھن ۽ ڀرڻ جا وار مختلف طريقن سان پاڙڻ پٽينديون آھن. جن ۾ ڏاڳي (Threading)، ڇڪڻي جو استعمال (Tweezers) ۽ طرحين طرحين جون جديد مشينون استعمال ٿينديون آھن. جن سان ڪيترين ئي عورتن کي چاپاڪو ٿي پوندو آھي.

(13) وارن جو رنگ: گھڻن ماڻھن کي وارن جو رنگ (Hair Colour) چمڙيءَ تي چاپاڪو ڪري وجھندو آھي.

(ب) چاپاڪي جون علامتون (Clinical Symptoms): چاپاڪي جي بيماري ڪا خاص منجھائيندڙ ڪانھي. چمڙيءَ جي ھن بيماريءَ جون علامتون سڃاڻپ ۾ آسان ھونديون آھن. ھن بيماريءَ جي بنيادي علامت چمڙيءَ تي ننڍا توڙي وڏا ڏنا (اُپريل ڳوڙھيون: Wheals) نڪرندا آھن. جيڪي ڏنا اوچتا نڪرندا آھن. اُهي ڏنا گھڻن قسمن جا نڪرندا آھن. ڪڏھن سوچ وارا ڪڏھن گول چلن وانگر تہ ڪڏھن ڪلرن (چلرن) وانگي؛ يا چمڙيءَ ۾ جڳھن وانگي ھوندا آھن. ڪڏھن سخت يا نرم يا وري پاڻيءَ جي گوڙون وانگي ۽ ڪڏھن ڪڏھن رتاوان بہ نڪرندا آھن. چاپاڪن جي ڏنن جا رنگ بہ ڪي خاص منجھائيندڙ نہ ھوندا آھن. پر تمام مختصر رنگ ھوندا آھن. ھنن جو رنگ گلابي يا ڳاڙھو ھوندو آھي. جيڪڏھن جسم تي گھڻي دير تائين قائم رھن تہ ڪڏھن وري گلابي رنگ جي وچ ۾ اڇو داغ ڪري لھي وڃن. چاپاڪي جا ڏنا گھڻو ڪري سرنھن جي ڏاڻي يا متر جي ڏاڻي جيڏا نڪرندا آھن. پر ٻنڊڻن تي جيڪي ڏنا نڪرندا آھن. اُهي رڳو جي شڪل ۾ وڏا ھوندا آھن.

چاپاڪي جا ڏنا ڪھڙي بہ قسم جا ھجن، ڪھڙي بہ رنگ جا ھجن ۽ ڪيتري بہ سائيز جا ھجن، تن ۾ ٿورو يا گھڻو جلڻ / ساڙو ھوندو آھي. ڪن ڏنن ۾ ڏنگ لڳڻ وارو سور ۽ ڇيڪو بہ محسوس ٿيندو آھي تہ ڪن ۾ ھلڪي خارش ھوندي آھي تہ ڪن ڏنن ۾ ڇتي خارش ھوندي آھي. تنھن کان سواءِ ڪيترن مريضن کي چاپاڪي دوران ھلڪو بخار ٿيندو آھي، ڪن کي مٿي ۾ سور ٿيندو آھي، نساڻي ٿيندي آھي، ساھ ۾ تنگي ٿيندي آھي، ڇاڻيءَ تي وزن پوندو آھي، ٻڪ مري ويندي آھي.

جڏھن چاپاڪو ڇڏي ويندو آھي ۽ ڏنا لھڻ تي ايندا تہ ايترو تڪڙو لھي ويندا آھن، جو ڏنن جو چمڙيءَ تي نالو نشان بہ نظر ناھي ايندو جيڪا بہ بيماريءَ جي خاص علامتن مان ھڪ نشاني آھي.

ھي چاپاڪو ڏاڍو تڪليف ڏيندڙ ھوندو آھي، ڇو جو ڏنن مان ھندڙ تيزابي گند ۽ ڪڻي رت جي روڳ ڪري جسم تي جيڪو ڏڙ ٿيندو آھي، اُن ۾ سخت ساڙو ۽ ڇتي خارش ٿيندي آھي، جو چاپاڪي واري جاءِ کي ڪنھي ڪنھي مريض رت ڪڍي ڇڏيندو آھي.

(ب) چاپاڪي ٿيڻ جا سبب (Aetiology): چاپاڪي جي مٿين قسمن مان ٿي خبر پئجي ويندي آھي، چاپاڪي ٿيڻ جا ڪيترائي سبب ٿيندا آھن. دنيا ۾ اھڙو ڪو وري ماڻھو ھجي، جنھن کي ڪنھن نہ ڪنھن شيءِ کان چاپاڪو نہ ٿيندو آھي. ھر ماڻھوءَ کي مختلف شين مان چاپاڪو ٿيندو آھي. اھو لازمي ناھي تہ ڪا ھڪ شيءِ سڀني ماڻھن کي چاپاڪو ڪري وجھندي آھي.

چاپاڪي جو ٿيڻ ھر ماڻھو جي طبيعت ۽ بيماريءَ سان وڙھڻ جي قدرتي سگھ (Vital Force) تي دارومدار آھي. ھر ماڻھو جي طبيعت پنھنجي پنھنجي آھي. ڪنھن ماڻھو کي ڪا ھڪ شيءِ جسم ۾ بد اثر پيدا ڪري ٿي تہ ڪنھن ماڻھو کي ڪا ٻي شيءِ بد اثر پيدا ڪري ٿي. جيئن سنڌيءَ ۾ ھڪ چوڻي مشھور آھي تہ:

’ڪنھن کي واڱڻ وائي، ڪنھن کي بصر بادي‘

ھيٺ ڄاڻايل شيون چاپاڪي ٿيڻ جو سبب بڻجن ٿيون:

(1) کاڌي جون شيون: گوشت (خاص ڪري وڏو گوشت ڳاڙو ۽ ريڊو)، مڇي، گانگت، ببيو ۽ ڪڇڪ جي ماني وغيره.

(2) پاجيون: واڱڻ، گوار، ميه، ڪڍو، انٺيون، بصر آجر وغيره.

(3) پيشن واريون شيون: ٽڌو پاڻي، سودا، شربت، چانه، خاص ڪري ڪافي وغيره.

(4) دوائن سان: سڙيءَ جي آڀتي اثر (Reaction) جي ڪري چاپاڪو ٿيندو آھي.

(5) زھريلن جيتن، مڇرن، ماکوڙين، ماکيءَ جي مک جي ڏنگ ھڻڻ جي ڪري چاپاڪو نڪرندو آھي.

(6) گھڻن ماڻھن کي بہ طعار گڏ کائڻ ڪري بہ چاپاڪو نڪرندو آھي، جيئن مڇي ۽ گوشت گڏ کائڻ ڪريو ۽ کير يا ڏڍ پيشن سان گڏ مڇي کائڻ وغيره.

(7) الرجي سان: گھڻن ماڻھن کي دڻ ڌوڻ، ڏونھين، پتھين جي چاري، ڪپري (Mites)، جانورن جي پشم، وارن ۽ لڏ، ڪپڙن کان ۽ ڪپڙن جي رنگ،

ايسٽائين جو گھر جي پتھين جي رنگ ۽ رنگ ۾ مليل تيل جي خوشبو، ڪپھ ۽ ڪپھ واري ھنڌ ۽ وھائي کان الرجي ٿيندي آھي، جيڪا الرجي چاپاڪي ٿيڻ جو سبب بڻبي آھي.

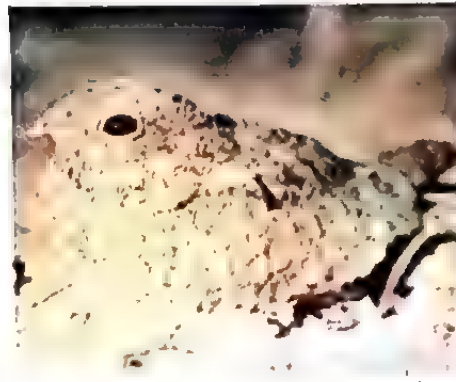
(8) ٻيٽ جا ڪپڙا وغيره: گھڻن ٻارن توڙي وڏن ماڻھن کي بہ ٻيٽ جي ڪپڙن جي ڪري بہ چاپاڪو نڪري پوندو آھي.

(9) بيماريون: گھڻن ماڻھن کي ساھ جي بيمارين، جن ۾ خاص ڪري سلھ ۽ دمر وغيره اچي وڃن ٿا، ۽ ڪيتريون چمڙيءَ جون بيماريون پڻ چاپاڪي ٿيڻ جو سبب بڻجن ٿيون.

(10) ڪاسميٽڪ: ڪاسميٽڪ ۾ طرح طرح جون خوشبوئون، عطر، يو ڊي، ڪولن (Eau de Cologne)، يو ڊي ٽوائليٽ (Eau de Toilet)، خوشبو دار صابن ۽ پاڻوڊر وغيره بہ چاپاڪي جو سبب بڻجن ٿا. ميٽائل الڪوھل (Methyle Alcohol)، پرفيومر، باڊي اسپري، يو ڊي ڪولن، يو ڊي ٽوائلٽ،

چاپاڪو ديسي (Shudh or Syko's Nightjar/ *Cyprinulphus nudrattensis*):
چاپاڪو پڪي، پکين جي اهڙي قبيلي سان تعلق رکي ٿو جيڪي عام پکين،
خاص طور جهرڪين ۽ ٻيون ٻوليون ٻوليندڙ پکين، وانگر ڪنهن ٿاريءَ يا
نار وغيره تي ويهي نه سگهندا آهن.

هي ايشيائي چاپاڪي
کان ڪي قدر وڏو ۽
يوريشيائي چاپاڪي جيترو
قدبت رکي ٿو هيءُ پڪي
بت ۾ 2.3 سينٽي ميٽر
هوندو آهي. سندس پرن جي
پکيڙ 15.7 سينٽي ميٽرن
کان 17.3 سينٽي ميٽر ۽ پچ
جي ڊيگهه 10.5 سينٽي
ميٽرن کان 10.4 سينٽي



چاپاڪو ديسي

ميٽرن تائين ٿئي ٿي. هونئن يوريشيائي چاپاڪي جهڙو ئي نظر ايندو آهي،
پر هن جو آواز مختلف آهي. سندس رنگ پيلان مائل سرمائي هوندو آهي.
مٿي تي ڪارا پتا اٿس. هن جون تنگيون بنا ڪنهن جي، ڳاڙهسريون ناسي ٿين
ٿيون. ٿر جي پرن تي مٿان کان هيٺ پهرين ٽن پرن ۾ اڇا دڙڳ ٿين. ساڳيا
اڇا دڙڳ يا چٽا مادي تي به ٿين ٿا، پر اهي ايترا صاف نه هوندا آهن، اهي
دڙڳ گهڻو ڪري پوري يا پيلي رنگ جا ٿين ٿا. نڙي سڄيءَ تي ڪارا ڪارا
چٽا ٿيندا اٿس. سنڌ ۾ هيءُ پڪي سياري جو وڌيڪ نظر ايندو آهي. رات جو
روڊن رستن جي پاسن توڙي وچ تي ويل، ڪنهن ماڻهوءَ جي اچڻ تي اوچتو
پڙڪو کائي اڏڙ ۽ ڪن حالتن ۾ گاڏين سان ٽڪرائڻ سبب مريو به پوي.
هي پڪي سنڌ ۾ خاص ڪري ٿر ۾ ٿئي ٿو ان کان سواءِ بلوچستان جي سبي
علائقي ۾ به ڏٺو ويندو آهي. لسٻيلي جي ٽاڪرو علائقي ۾ جام ٿئي ٿو
هي پڪي ڏينهن جو اڪيون بند رکندو آهي، تنهنڪري ڏينهن جو
پنهنجو اڪيرو ڪونه ڇڏي، جو خبردار هوندو آهي. هن جو گذران گهڻو ڪري
رات جي اڏامندڙ جيتن تي هوندو آهي. هي زمين جي مٿاڇري کان گهڻو
مٿي ڪونه اڏامي، اتي ئي پيو ڦرندو ۽ بولاتيون کائيندو آهي.

هن جي لڳ جي مندا ٻريل مهيني جي وچ عرصي واري موسم هوندي
آهي. هيءُ وڻ تي اڪيرو ڪونه ٺاهي، بلڪ واريءَ جي ڍڙن کي کوٽي، اتي آنا
لاهي. مادي 17 کان 18 ڏينهن آرو ڪري. سندس ٻچا سرمائي يا ڪاري
رنگ جا ٿيندا آهن. سندن آواز ٽڪ ٽڪ جهڙو هوندو آهي. هن جي نر توڙي
ماديءَ جو آواز ڏيڏر جي ڌاڪ جهڙو ٿيندو آهي.

هيءُ رات جو اڏامندڙ پڪي آهي، جنهن جا پر ۽ پچ ڊگها ۽ رات تمام
ويڪرو هوندو آهي. شايد انڪري ئي اڏام دوران جيت سولائيءَ سان جهتي
کائيندو آهي. ديسي چاپاڪو پٿريلي سرمائي رنگ جو ٿئي ٿو

چاپاڪو يوريشيائي (Eurasian Nightjar/ *Caprimulgus europaeus*):
هيءُ پڪي سڄي يوريشيا، چين ۽ آفريڪا ۾ ملي ٿو هن جي پرن جي پکيڙ
57 سينٽي ميٽرن کان 64 سينٽي ميٽرن تائين هوندي آهي. جڏهن ته پچ 12.5 کان

14.4 سينٽي ميٽرن تائين هوندو اٿس هن جي بت جي ڊيگهه 28 سينٽي ميٽر ٿئي ٿي.
رنگ سرمائي ناسي ٿئي ٿو اک جي مٿان هڪڙو اڇو پتو ۽ چاتيءَ تي
سرمائي ڪاريون ليڪون ٿينديون آهن. پرن جي انهيءَ پکيڙ سبب ديسي
چاپاڪي کان ڪجهه مٿي ۽ اڏامڻ ۾ تيز هوندو آهي. هي پڪي سنڌ جي ٿر



چاپاڪو يوريشيائي

واري علائقي ۽ ڪراچيءَ
جي ساحلي علائقي ۾ ڏٺو
ويو آهي. سندس جنڪهن
گهڻيون ڪمزور هونديون
آهن جيڪي اڏامڻ مهل
پوئين پاسي ڪري جسر
کي اڏامڻ مهل متوازن
به رکندي آهي. ديسي
چاپاڪي کان رنگ ۾
مختلف ٿئي ٿو هن جو

رنگ پيلو سرمائي ٿئي. ٿر کي اڇا چٽا ٿين ٿا. ماديءَ ۾ چٽا اچن جي بجاءِ
پيلي رنگ ڏانهن مائل هوندا آهن. هي پڪي چترال ۽ گلگت واري پاسي
گهڻو ڏٺو وڃي ٿو سنڌ ۾ هي پڪي کيرٿر جبل سان، خاص طور تي لڪيءَ
وارن جبلن ۾ ڏٺو ويو آهي.

هن جو گذر سفر جيتن جيتن تي آهي. ڏينهن جو ٻوڙن ۽ وڻن جي اجهي
۾ رهي ٿو رات جو شڪار لاءِ نڪري ٿو سندس اڏام پرن ميٽرن کان 300 ميٽرن
تائين ٿئي ٿي. ان کان وڌيڪ اڏامي ڪونه سگهندو آهي. هن کي مرگلا جي
لاهندين، باران بٿر لڳ بنون، خيرپور خٽونخواه خضر گنجي پارڪ لڳ ڪوٽا
۾ به ڏٺو ويو آهي.

هي پڪي سنڌ ۾ قبرستانن، ڪورنگي ڪري ۽ رهڙي ڳوٺ ۾ واريءَ تي
آنا لاهيندي ڏٺو ويو آهي. ان کان سواءِ مٿي. جون جا مهينا هن جي لڳ جا
مهينا آهن ۽ جولاءِ ۾ آنا لاهيندو آهي ۽ آگسٽ ۾ آنا ڦوڙيندو آهي. هيءُ 2
کان 3 آنا ڏيئي ٿو آتن تي مادي آرو ڪندي آهي، جيڪو 17، 18 ڏينهن
تائين هلندو آهي. سج ٿي مهل هن پڪيءَ جو آواز ٿوئي ٿوئي ٻڌبو آهي.



چاپرو: ڪڪن پٺن سان
جوڙيل اجهي کي چاپرو
چوندا آهن چئن ڪنڊن
تي ڪاٺيون کوڙي ان جي
مٿان ڍڪ ڏئي، ڏڪن
مٿان ڪڪ ڪانا يا سَر
رکي وقتي اجهو ٺاهيو
رهندو آهي. اهڙي اجهي
کي 'چاپرو' چوندا آهن.

چاپرو پير: چاپرو يعني جابلو پير ڪوهستان ۾ جبل کي عام طرح چپر
چوندا آهن، جيئن شاھ لطيف چيو آهي:

'چپر ڪين ڏئي، سوکڙيون ستن کي'

چاچرو¹: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: اسلامپور، هارون اله اوپايوراجڻ، صحبت خان، ظفرانور اڪبر عارب پلي، محمد علي فارم، عبدالرحمن شاه قادياني، غلام حسين پلي، ڀاڳ جان پنجابي، موج علي شاه، مطلب شاه، غلام حيدر شاه ۽ طالب حسين کوسو.

چاچرو²: ضلعي ٿرپارڪر، تعلقي چاچري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

رتن جي ڍاڻي، عارب جي ڍاڻي، علڻ آباد، ڪيٽار، ڪاگيا، لپلي پارمل جي ڍاڻي، پاڏاسنڌا، پوتيس تماچي جي ويڙي، سوکرو، مٿارو ۽ قويل جو تڙ.

چاچرو³: چاچرو، ٿرپارڪر ضلعي جو مشهور شهر ۽ تعلقي چاچري جو هيڊڪوارٽر آهي. هي تعلقو نه رڳو ٿرپارڪر پاڪستان جو وڏي ۾ وڏو تعلقو آهي.



چاچري تعلقي جو نقشو

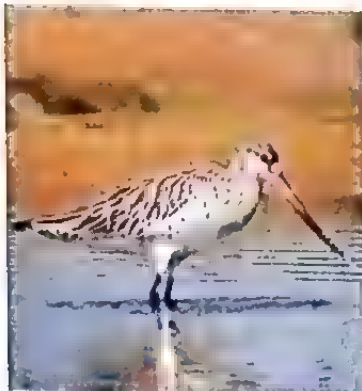
چاچرو $25^{\circ} 6' 0''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ٽاڪ $70^{\circ} 18' 0''$ ڊگريون اوڀر ڊگهي ٽاڪ تي واقع آهي. هن شهر ۾ 1781ع ۾ مدد خان پٺاڻ وڏي ڦرل ڪئي هئي، جڏهن ته 1965ع ۽ 1971ع جي لڙاين ۾ به هن ڀيري پڪيلي شهر کي ڪافي نقصان پهتو هو هتي ميهشوري، برهمڻ، سونهڙ،

ڪٽي، مينگهواڻ، گڙوا، بجيس ڪنڀار، سنگراسي، جنجهي، راهمان ۽ ٻيون ذاتيون رهن ٿيون هي واپار جو سٺو مرڪز آهي. چاچرو تعلقو 7249 چورس ڪلوميٽرن تي مشتمل آهي.

چاچرو روڊ رستي عمرڪوٽ، مٺي، چيلهار، اسلام ڪوٽ ۽ ڪانٽيي سان مليل آهي. هن تعلقي جا ڪتا ۽ لويون مشهور آهن. هن شهر ۾ بجلي، واٽر سپلائي، ٽيليفون، اسڪول، گرلس هاءِ اسڪول، مختيارڪار آفيس، اسپتال، مسافر خانو ۽ ٻيون سهوليتون آهن. شهر جي رهاڪن ۾ ملازمت پيشه ۽ پوهيل لکيل ماڻهن جي اڪثريت آهي. پاڪستان جو سڀ کان وڏو ڪوئلي جو ذخيرو ٿرپارڪر ضلعي جي تعلقي ٿرپارڪر ۽ چاچري تعلقي جي حدن ۾ مليو آهي، ان ڪري مستقبل ۾ هن شهر جي ترقيءَ جا امڪان روشن آهن.

چاچري (پکي): هن گروه ۾ اهي پکي اچي وڃن ٿا، جيڪي پنهنجي کاڌ

خوراڪ ۽ پين ضرورتن جي پرڙائي لاءِ پاڻيءَ تي مدار رکن ٿا. اهڙا پکي گپ چڪ ۽ ننڍي پاڻيءَ مان جهنب ذريعي چوڳ حاصل ڪندا آهن. پکين جي هن گروه جون جهنبون ۽ جنگهون ڊگهيون ٿينديون آهن، جيڪي پکين جي ضروري ڪم ڪار ڪرڻ ۾ معاون ٿين ٿيون.



جابلو پيرين ۾ جيڪي پير ٿين، تن کي 'چاچرو پير' چوندا آهن. هي پيرين جا وڻ، ننڍن ٻوٽن جي شڪل ۾ هوندا آهن. سياري جي مند ۾ انهن پير جي ٻوٽن ۾ ننڍڙا ننڍڙا ڳاڙها پير ٿيندا آهن، هي پيرين جا ٻوٽا وڏي ۾ وڏي



ڳوڏي جيڏا ٿين ٿا. سڄو ٻوٽو ڳاڙهن پيرن سان تمار هوندو آهي، اهي 'چاچرو پير' ڪاڻڻ ۾ ڏاڍا لذت هوندا آهن، هنن پيرن کي 'چاچرو پير' به چوندا آهن. هنن پير جي وڻن ۾ ڪپڙو ڦاٽو نه ڇڏائڻ مشڪل ٿي پوندو آهي. فرهنگ جعفري موجب چاچرو پير ڳاڙهي رنگ جا ٿيندا آهن، جيڪي دل کي خوش ڪندڙ معدي ۽ جگر کي طاقت ڏيندڙ آهن.

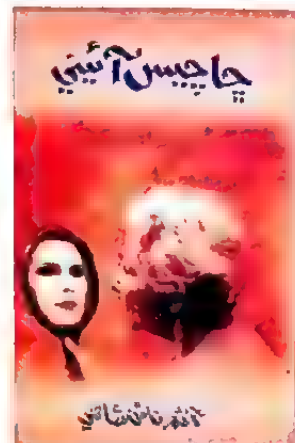
- هنن جي هڪ عبادت کي پڻ چاچرو چيو وڃي ٿو اهي هندو ڪراچيءَ کان لس پيلي ۽ ملير کان ٿاڻي بولا خان تائين رهندڙ آهن.

چاپڻ (اوزار): هي فولاد يا رڪ جو اوزار ٿيندو آهي، جيڪو هر شيءِ جي ڪانچي ڪيڙ ۾ ڪم ايندو آهي. هي رني جو هڪ قسم آهي، جنهن سان ڪاٺ جي ننڍي چورسي يا مستطيل ٽڪر تي نقش ڪڍبا آهن ۽ چاپا ٺاهي، چُر جو ڪم ڪبو آهي. هنن چاپن سان اجرڪ ۽ ڪپڙي جون ٻيون شيون چُريون آهن.

چاچڙي: تعلقي ميرو خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ چاچڙي ۽ محمد بخش بروهي ڳوٺ شامل آهن.

چاچيس آئيني (ڪتاب): هي سنڌ جي نامور شاعر مرحوم آثر نائن شاهيءَ جي چونڊ شاعريءَ جو مجموعو آهي. ڪتاب ۾ 'مان چاچوان...' عنوان سان

آثر نائن شاهيءَ جا ويچار ڏنل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ نوحوان شاعر اسحاق سميجي لکيو آهي. ڪتاب ۾ آثر نائن شاهيءَ جا غزل، وايون، گيت ۽ نظر شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي ڊاڪٽر حميد سومري ۽ منار سولنگيءَ جا ويچار ڏنل آهن. ڊيمي سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل هيءُ شعري مجموعو 2006ع ۾ رمر جهر پبليڪيشن، دادو ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 120 روپيا آهي.



وڃ ٿي آهي. هن ڏيند تي سياري ۾ پکي لڳي لهندا آهن هن ڏيند ۾ پاهستان جو اڳوڻو صدر ايوب خان، سعودي عرب ۽ گڏيل عرب امارات جا حڪمران شڪار ڪري چڪا آهن هيءَ ڏيند اڄ ڏيند جي سامهون روڊ جي کاٻي طرف آهي. هن ڏيند ۾ 12 ئي مهينا پائي رهي ٿو هن جي اوڀر ۾ کوکر ڳوٺ، اولهه ۾ ٻڌڪا لڪي جماري، جهيرڪ ۽ سنڌو درياھ آهن ۽ اتر ۾ ملاڪاڻيار آهي. هيءَ ڏيند هڪ وڏي ۽ وسيع چر آهي جيڪا حد نظر تائين ٺلهجي وڃي ٿي. هن تي سياري ۾ هزارن جي تعداد ۾ پرڏيهي پکي لڳن ٿا. چاري ڏيند ۾ مڇي گهٽ ۽ پکي گهڻو ٿيندو آهي.

چاري مک (Breeze Fly/Breeze Fly): هيءَ رت چوسيندڙ مک آهي جنهن جي وڏي ڳوڙهي، ڍڍر جي سطح تي ٽڪور نشان ٿين ٿا. هن مک جي پٺ جي



وڃ تي ڳاڙهو پتو ٿئي ۽ ٻيو ڳاڙهو پتو پيشانيءَ جي چوٽيءَ تي ٿيندو آهي. هيءَ مک گهوڙن لاءِ آزار آهي. هيءَ ٽڪندڙ مکين (Gad Flies) ۽ ٻگهين (Clegs) سان مشابھت رکي ٿي. اڏامن وقت تيز ڀڻڪار ڪري جانورن

جي بت تي ويهي انهن کي چڪ پائي انهن جو رت پيئندي آهي.

چاڙ: هيءَ هڪ رسر آهي، جيڪا ڪنهن شخص جي مرتبي تي ادا ڪئي ويندي آهي. هن رسر مطابق وفات ڪري ويندڙ مرد يا عورت جي لاش تي ڪپڙو اوڍيو ويندو آهي. هيءَ سنڌ جي قديم رسر آهي. راج ۾ ڪو شخص فوت ٿي وڃڻ تي مت مائٽ اوڙي پاڙي ۽ واسطي، تعلق وارا گڏ ٿيندا آهن ۽ فوتيءَ کي تر ڏيارڻ کانپوءِ فوتي مٿان جيڪڏهن مرد هوندو آهي ته اجرڪ، لنگي يا نئون هرڪ جو ڪپڙو ۽ جيڪڏهن عورت هوندي ته مٿس پوتيون، چادرون يا شالون وجهندا آهن، چاڙ جي رسر سان دراصل فوتي جي وارثن جي مالي مدد ڪرڻ وارو جذبو ڪار فرما هوندو آهي. لاڙ ۾ هن رسر کي 'شام' به چوندا آهن. چاڙ جي ريت مختلف خاندانن ۽ ذاتين ۾ مختلف نموني ادا ڪئي ويندي آهي. سنڌ ۾ ڪن هنڌن تي هن رسر مطابق روڪ پشڻ وغيره ڏيڻ جو به رواج آهي. جڏهن ته ڪڏهن اتاج (جنس) وغيره به ڏنو وڃي ٿو ۽ ڪن هنڌن تي چاڙ نه ورتي ويندي آهي. هن رسر واري مليل رقم توڙي ڪپڙا وغيره حاجتمند ماڻهن ۾ ورهائي ڇڏبا آهن. چاڙ رسر ۾ مليل جنس سان خيرتون ڪيون وينديون آهن.

چاڙ: ڪڇ ۽ سنڌ جي وچ ۾ رڻ وارو علائقو جيڪو گهڻو تڻو ٻيٽ جي صورت ۾ آهي، تنهنڪري اهو 'چاڙ ٻيٽ' سڏجي ٿو. 1970ع واري پاڪ-ڀارت جنگ ۾ ٻن ٻيٽن (چاڙي ڪانجي) کي اخبارن ۽ سرڪاري ميڊيا جي ادارن غلط اچارن سان (چڙي ٻيٽ ۽ ڪنجر ڪوٽ) جي نالن سان سڏين جن جو درست اچار 'چاڙ ٻيٽ' ۽ 'ڪانجي ڪوٽ' آهي.

ڏيهي چاچري پکي؛ 'سرمائي سانڍ' (Grey Heron)، 'ڏنار ٻگهه' (Cattle Egret)، 'ڪنگ ٻگهه' (Egret)، 'ٻگهه، سانڍ' (White Heron)، 'ڪانپرو' (Glossy Ibis)، 'وانڊائي سانڍ' (Purple Heron)، 'ڏنڊن واري سانڍ' (Paddy/Pond Heron)، 'ڪهنگ' (Purple Moorhen / Swamp Hen)، 'جهنگ ڪڪو / ڊڊبو' (Koral Water Cock)، 'ٻلي پکي / ٻيڙوڪا' (Pheasant/Bailed Jacane)، 'نيتيهر' (Red Watted Lapwing)، 'ڪوڪڙان' (Night Heron)، 'ڏوٿڙ' (Spoon Bill)، 'سور دل' (Sun Bittern)، 'تندڙي پاراهي' (Little Bittern)، 'ڪارو ٻگهه' (Black Egret)، 'وڏي ٽهڙي / ڪنگري' (White Breasted King Fisher)، 'تندي ٽهڙي / لوٽڙي' (Threetoed King Fisher)، 'چٽو ٽهڙي / ڪاري اچي ٽهڙي' (Pied King Fisher)، 'ٽيتو' (Black Wing Stit).

پرڏيهي چاچري پکي (Migratory Waders): 'ڪلنگي واري نيتيهر' (Crested Lapwing)، 'سائبيريائي ڪونج' (Siberian Crane)، 'ڪونج' (Crane)، 'ڏينگ' (Stork)، 'ميهرو پکي' (Rail)، 'لاڏواڻي ٽيتو' (Avocet)، 'ٻوٽيندو' (Curlew). **چاچي:** هي هڪ ذات آهي، هن ذات وارا اصل ۾ پختونخوا صوبي جي اٽڪ واري علائقي ۾ آباد آهن. هيءَ قبيلو گهوڙن جي سازن ۽ سامان ٺاهڻ ڪري مشهور آهي. چاچي ذات وارا سرائيڪي ۽ هندڪو ٻوليون ڳالهائين ٿا. سنڌ ۾ به ملاحن ۽ مهائن ۾ 'چاچي' ذات وارا آهن. ڪتاب شاهان گوچر (ص 171) ۾ لکيل آهي ته ڪڇي، ڪيچي ۽ چاچي، گوچر قبيلي جي پاڙن جا نالا آهن. اهي ٽئي ذاتيون هن وقت به سنڌ ۾ به موجود آهن.

چاڏوهڙ: اها ڏاجي، جنهن کي پنهنجو ڪچو ڦر ڇڏائي ٻئي ڦر تي لاتو ويو هجي ته ان کي چاڏوهڙ چئبو آهي. ان کان علاوه ٿر ۾ بدجال، بي لڇي ۽ بي افعالي عورت کي به چاڏوهڙ چوندا آهن.

چاڙ: ضلعي مٽياريءَ جي هڪ ڏيه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ظاهر هنگورو، سيدن جو ڳوٺ، محمد اڙو، هاشم سانڍ ۽ هاشم هنگورو. **چاري:** هيءَ چوڻائي مال ۾ جي هڪ بيماري آهي، هن بيماري لاحق ٿيڻ سان مال جا پير ۽ ڳر پڇي پوندا آهن، عام طرح هن بيماريءَ کي 'سمهڙو' چوندا آهن.

- سمنڊ جي ڪاريءَ کي به 'چاري' چوندا آهن، پر اهڙي ڍوري جو ٻيٽ سُڪل ۽ ساڻي گاه وارو هوندو آهي ۽ ان ۾ چوپايو مال چرندو آهي:

صبح ساريون، چچر چاريون،

وڃن واريون، جهنگن ڦرن جال ميان

(محمد شاه)

چاريڇا (ذات): چاريڇا ذات وارن کي چاريڇا به چيو وڃي ٿو هن ذات جا ماڻهو نسيلي ۽ ڪوهستان ۾ رهن ٿا. ايس صادق علي ذاتين بابت پنهنجي ڪتاب ۾ ڄاڻايو آهي ته "چاريڇا، ملاح ۽ مهائا آهن".

چاري ڏيند: هيءَ ڏيند بلڙي شاه ڪريم تعلقي تنڊي محمد خان ۾ واقع آهي. هن ڏيند کي ميران شاخ مان پائي ملي ٿو ۽ ميران شاخ ڪوٽڙي بئراج جي پنجاري واه مان نڪري ٿي. هيءَ ڏيند علائقي ۾ موجود هڪ ٻيءَ وڏيءَ ڏيند اڄ کان ايراضيءَ ۾ وڏي ۽ پکڙيل آهي. هيءَ ڏيند ٻڌڪا ٽڪرن ڀرسان سنڌوءَ جي کاٻي ڪپ تي موجود تاريخي ڳوٺ جمارين ۽ ملاڪاڻيار جي

چا سنڌين لاءِ ملڪي سياست حرام آهي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب

جا ترجما آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ پاڻ لکيو آهي. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪل 312 صفحا آهن. هن ڪتاب کي روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، سال 2007ع ۾ ڇپائي پترو ڪيو. جنهن جي قيمت 180 روپيا آهي.

چالي (ملي: Mumps): هيءُ هڪ قسم جي بيماري آهي، جنهن ۾ جسر اندر غدود پيدا ٿيندا آهن. هن بيماريءَ کي چالي سميت ملي، گراڙهو، گهٽ سڄڻ به چوندا آهن. هن بيماريءَ سبب پڪ پيدا ڪندڙ غدودن (Salivary Glands) ۾ جڏهن سور ۽ سوج ٿيندي آهي اُهي سخت ٿي سڄي پوندا آهن. انهن غدودن ۾ جيڪو روڳ (Infection) ٿيندو آهي، ته ان کي چالي، ملي يا گراڙهي Mumps جي بيماري (Parotitis) چئبو آهي. پيروٿائيد غدود Parotid Gland يا پڪ پيدا ڪندڙ غدود Salivary Gland هڪ ئي غدود جا ٻه نالا آهن. هي غدود ڪنن جي



مشهور سياسي اڳواڻ ۽ دانشور رسول بخش پليجي جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي قومي سياست ۽ پارلياماني سياست جي تقابلي بحث سان گڏ رسول بخش پليجي پنهنجو سياسي تجزيو پيش ڪيو آهي. هي ڪتاب سنڌي ادبي پبلشنگ، ايجنسي پاران 1980ع واري ڏهاڪي ۾ شايع ڪيو ويو. ڪرائون سائيز ۾ ڪچي جلد سان هن ڪتاب ۾ ڪل 69 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 5 روپيا ڄاڻايل آهي.

چاڱو: چاڱر پڪريءَ جي ڪل مان ٺهيل ساندري هوندي آهي، جيڪا سفر



۾ پاڻي کڻڻ يا درياھ ۾ ترڻ لاءِ سيشاه طور ڪم آندي وڃي ٿي. چاڱر نهايت ئي نرم ٿيندي آهي. چاڱر ذريعي عام طور رستن ۽ روڊن تي پاڻيءَ جي چٽڪار به ڪئي ويندي آهي. چاڱري ننڍي پخال وانگر هوندي آهي، جنهن کي ڪلهي ۾ کڻي هلبو آهي.

چاڱا (ذات): هيءُ هڪ ذات آهي، هن ذات وارا اصل ۾ ملاح مهاڻا آهن. هنن جي نسب وارا اڪثر شهدادپور ۾ آباد آهن. حاجي قادر بخش چاڱو سندن چڱو مڙس آهي.

چا لکان (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناليواري ليکڪ ۽ ڊراما نگار عبدالقادر

جوڻيجي جي مضمونن جو مجموعو آهي. هي ڪتاب ٻن حصن تي مشتمل آهي. پهريئن حصي ۾ طنز و مزاح سان گڏ اقتصاديات، سماج ۽ ثقافت جي موضوعن تي هيٺين عنوانن وارا مضمون شامل آهن: 'گڏهه'، 'ڪتا'، 'اقتصادي مامرو'، 'ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون'، 'عورت جي اقتصادي آزادي'، 'بين الاقوامي سازش، ڪرڪيٽ، جواري ۽ ميڊيا'، 'ورهين جا وڇوڙا'، 'جهنگ جي دنيا' ۽ 'زلزلو اسڪرين يورپ' ۽ ڪتاب، پڙهي ته ڏسو ۽ چا لکان ڪتاب جي ٻئي حصي ۾: 'جارج مائيڪس'، 'خوشونت سنگهه'، 'جيڪ ڪيروي'، 'ارون ڌڻي راءِ' ۽ 'اميتا وگهوش' جي مضمونن ۽ انٽرويوئن



عبدالقادر جوڻيجو

روشنی



انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا



هيٺان ڄاڙيءَ جي پاڙ ۾ ٿيندا آهن. چاليءَ جي ڪري جڏهن انهن غدودن ۾ سوج ٿي پوندي آهي ته وات کولڻ سان سور ٿيندو آهي. چاليءَ جو روڳ ورلي ڪو

هڪ ئي وقت گڏجي، جي ٻنهي پاسن وارن پڪ پيدا ڪندڙ غدودن ۾ ٿيندو آهي. عام حالت ۾ گڏجيءَ جي ڪنهن به هڪ پاسي واري غدود ۾ هي روڳ ٿي سگهي ٿو. هيءَ بيماري گهڻو ظر ٻارن ۾ ٿئي ٿي. ٽچ پياڪ ٻار هن بيماريءَ ۾ گهڻو متاثر ٿين ٿا. هيءَ وڇونڊڙ بيماري آهي. اڪثر کاڌي پيئي جي ٿانون جي گڏيل استعمال سان پکڙي ٿي. هيءَ بيماري گهڻو ڪري سياري ۽ بهار جي موسم ۾ ٿيندي آهي. هيءَ بيماري هميشه اونھاري ۾ ارڙيءَ کان پوءِ ٿيندي آهي.

بيماري ٿيڻ جا سبب (Etiology): هن بيماريءَ جي ٿيڻ جو سبب هڪ خاص قسم جو وائرس آهي، جيڪو ٻار جي ٽنٽي سرشتي تي حملو ڪري پڪ پيدا ڪندڙ غدودن ۾ داخل ٿي روڳ پيدا ڪري وجهندو آهي، جنهن روڳ کي 'ملي' يا 'چالي' چئبو آهي. هيءَ وائرس صحتمند ٻار ڏي بيمار ٻار جي گڱ ۽ پڪ مان ساهه کڻڻ جي دوران، اوڀر وارو پاڻي پيئڻ، ماني کائڻ، مريض سان گڏ ويهڻ ذريعي ڦهلجندو آهي.

بيماريءَ جي اوسر/نسرڻ (Incubation Period): جڏهن مليءَ جو وائرس ٻار جي ٽنٽي سرشتي ۾ داخل ٿي، پيروٿائيد غدود (Parotid Gland)، يا پڪ پيدا ڪندڙ غدود (Salivary Gland) ۾ پهچي ٿو ته هتي 14 کان 28 ڏينهن اندر هيءَ روڳ انفيڪشن ڪري وجهي ٿو. بيماري ظاهر ٿيڻ کانپوءِ چئن کان اٺن ڏينهن تائين هيءَ بيماري مريض ۾ رهي ٿي. انهن چئن ڏينهن کان اٺن ڏينهن اندر بيمار ٻار کان مليءَ جو وائرس صحتمند ٻار تائين پهچي سگهي ٿو، ڇو ته بيماري ظاهر ٿيڻ جي چئن ڏينهن کان پوءِ بيماريءَ جو زور ٽٽي ويندو آهي ۽ ٻار پاڻ کي صحتمند سمجهي، گهمڻ ڦرڻ شروع ڪندو آهي.

ڪم ڪار ڪرڻ کان پاسو ڪرائجي ۽ ٻاهر به نه ڇڏجي. مليءَ جي بيماري ڇڏي وڃڻ کان پوءِ به چوڪرن کي سندن خصبين ۾ سوڙهجي ۽ چوڪرين کي سندن بيض دانين ۾ سوڙهجي وڃي ته ڪنهن ويجهي ڊاڪٽر کان انهن جو مڪمل علاج ڪرائجي.

خدشا: جيڪڏهن مليءَ جي بيماري ڇڏي وڃي، پر چوڪرن کي سندن خصبين ۾ دائمي سوڙهجي ويل هجي ته ان جو علاج نه ڪرائڻ سان چوڪرن ۾ ٻار پيدا ڪرڻ وارا جيوڙا 'Spermatazoan' يا نه ناقص ٺهندا آهن يا وري بلڪل ئي نه ٺهندا آهن. تنهنڪري چوڪرن ۾ مرداني سگهه نه هوندي آهي، پر انهن کي ٻار پيدا نه ٿيندو آهي. ائين چوڪرين جي بيهڻين ۾ دائمي طور رهجي ويل سوڙهجو علاج نه ڪرايو ويندو ته اهڙين چوڪرين جي جڏهن شادي ڪرائبي ته هڪ ته چوڪرين کي شادي کان پوءِ گهڻي عرصي تائين اولاد ناهي ٿيندو پر جيڪڏهن ٿيندو آهي ته به گهڻي عرصي علاج ڪرائڻ کان پوءِ ئي اولاد ٿيندو آهي، چو ته هن بيماريءَ جي پراڻي اثر جي ڪري عورت جو مادري بيج (Ova) يا نه ٺهندو ناهي، پر جيڪڏهن ٺهندو آهي ته ناقص ٺهندو آهي.

چانڊڻ شريف: هيءُ قديم ڳوٺ گهوٽڪي ضلعي ۾ ميرپور-داد لغاري روڊ تي، داد لغاريءَ کان ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي تعلقي ڏهرڪيءَ ۾ آباد آهي. اڳاٽي زماني ۾ هتان درياھي وهڪرو وهندو هو، جيڪو ماٿيلي کان ٿيندو پير باند جي قديم قبرستان جي ڀرسان گذرندو هو، جتي اڄ به درياھ جي پٽڻ جا نشان موجود آهن. چانڊڻ/چنڊڻ شريف جي ڀرسان قبرستان ۾ انهيءَ درياھي وهڪري جا نشان، ڍنڍ يا وڏيءَ کڏ جي صورت ۾ اڄ به موجود آهن. جامع سنڌي لغات ۾ ڊاڪٽر بلوچ، چانڊڻ/چنڊڻ لفظ جي هيٺين معنيٰ ڄاڻائي آهي: ”ڪنهن ڍنڍ، نهر يا کڏ مان اضافي پاڻيءَ جي نيڪال جي نالي، ٻنيءَ وغيره مان خاص طرح برسات واري وقت ۾ وڌيڪ پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ نالي يا ڪسي وغيره. اهو لفظ چنڊڻ مقامي لهجي ۾ چانڊڻ اچارجي ٿو.“

هتي پير طريقت سيد السادات سيد محمد حسن شاھ جيلاني، سوئي شريف واري بزرگ (وفات 1254ھ) جي خليفي حضرت عبدالرحمان جي درگاه، مسجد ۽ مدرسو واقع آهي. مسجد جي فن تعمير سنڌ جي شاندار ماضيءَ جي شاهدي ڏئي رهي آهي، جنهن تي ڪاشي ۽ گلڪاريءَ جو عمدو ڪم ٿيل آهي، خاص دروازن تي رنبيءَ سان اهڙي ته نفيس اُڪر ٿيل آهي، جواهرن تعمير، سنڌ جي واڌن جي فني مهارت جي شاهدي ڏئي ٿو. مسجد جي ڏاکڻي پاسي واري ڪمري ۾ بزرگن جون مزارون آهن.

چانگ: ٻاڪري يا ريڙي مال جي وٺڻ، ٽولي يا ميڙ کي چانگ چئبو آهي. هي لفظ سنڌي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن مان جانورن جي وڏي ميڙ ۽ ٽولي جي معنيٰ ورتي وڃي ٿي. هيءُ لفظ گهڻو ٺٽو لاڙ ۽ ٿر وارن علائقن ۾ استعمال ٿئي ٿو.

سنڌيءَ ۾ وٺڻ جي هلڪي وڌ کي به چانگ چيو ويندو آهي.

هيءُ لفظ شاعرن به ڪتب آندو آهي، جهڙوڪ:

ڪنڊيءَ نه سڳري ٻهر نه پلڙو،

چانگون نه چيلڙا، مارو اڪيلڙا.

(ايار)

اهڙيءَ طرح بيمار ٻار کان صحتمند ٻار ڏي هن بيماريءَ جو وائرس پهچي سگهي ٿو.

بيماريءَ جون علامتون (Clinical Systems): (1) هن بيماريءَ جي پهرئين ۽ مضبوط علامت هيءَ آهي ته ڪن جي هيٺان ڇاڙيءَ جي چوڌاري سوڙ سان گڏ، بيماريءَ ۾ ورتل پاسي گچيءَ ۾ سختي ۽ ڪاڙهي وارو سوڙ هوندو آهي. (2) ٻار ماني ڪاڻڻ لاءِ جڏهن وات کوليندو ته کيس ڏاڍي تڪليف ٿيندي آهي. (3) عام طرح هڪ ئي پاسي جو پٿر وڌو غدود به سڄندو آهي؛ پر جيڪڏهن بيماريءَ زور ورتو ته پوءِ ٻئي پاسي وارو غدود به سڄندو آهي، پر هڪ وقت ٻئي غدود نه سڄندا آهن. (4) سوڙ جي ڪري ٻار کي هلڪو بخار، سيانو ۽ نڙيءَ ۾ سوڙ به هوندو آهي. (5) بخار سان گڏ ٻار کي رات جو نندڻ نه ايندي آهي، بيهڻي ۽ لُچ پڇ گهڻي هوندي اٿس. (6) ٻن ٽن ڏينهن کان پوءِ سوڙ واري جاءِ ڪُرندي آهي؛ جنهن ۾ سوڙ ٿيندو آهي. (7) چئن پنجن ڏينهن کان پوءِ سوڙ آهستي آهستي ٿي ڊري ٿي ويندي آهي، جيڪا سوڙ اٿن (8) ڏينهن ۾ مڪمل ختم ٿي ويندي آهي. (8) مليءَ جي بيماري جيڪڏهن چوٽ چڙهيل هجي ته ڪيترا ٻار ڪن کان نه ٻڌڻ جي شڪايت ڪندا آهن. (9) بلوغت واري عمر کي پهچڻ وارن چوڪرن کي هن بيماريءَ جي اثر ڪري آنورن (Testes) ۾ به سوڙ ٿيندو آهي؛ ائين چوڪريون جيڪي پنهنجي بلوغت واري عمر کي پهتل هونديون، تن مان ڪن کي هن بيماريءَ جي اثر ڪري سندن بيهڻين (بيض دانين: Ovaries) ۾ سوڙ ٿيندو آهي. (10) ليبارٽريءَ ۾ رت ٽيسٽ ڪرائڻ تي رت جا اڇا جز وڌيل هوندا آهن.

بيماريءَ کان پوءِ احتياطي آپاءَ (Preventive Measures): (1) هيءَ بيماري گهڻي روڳي ۽ جلدي وڃڻندڙ آهي، تنهنڪري هن بيماريءَ ۾ ورتل ٻار جي پڪ (گگ) کان صحتمند ٻار کي بچائجي؛ تنهن کان سواءِ صحتمند ٻار کي بيمار ٻار جي اوڀر پيٽڻ، گڏ کاڌو کائڻ، ايستائين جو گڏ کيڏڻ ۽ گڏ ويهڻ کان پاسو ڪرائڻ گهرجي. (2) بيماريءَ ۾ ورتل ٻار کي ٻاهر کيڏڻ يا پڙهڻ لاءِ اسڪول نه موڪلجي، چو ته ائين ڪرڻ سان ٻيا صحتمند ٻار هن بيماريءَ ۾ وڃي سگهن ٿا. (3) جيڪڏهن گهر ۾ اڳي ڪوبه ٻار هن بيماريءَ ۾ ورتل يا لاڙي ۾ ورتل هجي ته اهڙن ٻارن کي هن بيماريءَ ۾ ورتل ٻار کان پري رکجي، ٻيءَ صورت ۾ بنا دير جي اهي بيمار ٻار به هن بيماريءَ ۾ وڃي ويندا. (4) چالي/مليءَ ۾ ورتل ٻار کي هر صورت ۾ به هفتا صحتمند ٻار کان پري رکجي. (5) بيماريءَ ۾ ورتل ٻار جي صحت جو گهڻو خيال رکجي؛ کيس روزانو صاف ۽ ڌوئل ڪپڙا پارائجن، سرديءَ ۾ گرم ڪمري ۽ گرم هنڌ ۾ سمهارجي. کليل ۽ ٿڌي هوا ۾ بيمار ٻار کي ٻاهر نه ڪڍجي، ٿڌ تي ٿڌيءَ هوا ۾ هيءَ بيماري زور وٺندي آهي. (6) نيم گرم پاڻيءَ ۾ ٿورو لوڻ، يا بورڪ ايسڊ وجهي ڳاري ان جا روزانو ٽي ڀيرا گرڙا ڪرائجن. ائين بيمار کي گهڻو فائدو ٿيندو آهي. (7) بيماريءَ ۾ ورتل پاسي کي گرم پاڻيءَ جي بوتل سان ٽاڪور ڪجي. ٽاڪور جو عمل ڏينهن ۾ چار پنج ڀيرا ورجايو وڃي، چو ته سوڙ واري هنڌ کي مٿان گرم ٽاڪور ڪرڻ سان گهڻو فائدو ٿيندو آهي. سوڙ ۽ سوڙ جي تڪليف مائي ٿي ويندي آهي. (8) جن چوڪرن کي سندن خصبين ۾ سوڙهجي يا جن چوڪرين کي بيضي دانين ۾ سوڙهجي ته انهن ٻارن کي مڪمل آرام ڪرائجي، ڪوبه

آبهوا (Climate): هيءَ فصل خريف جي مڪيه فصلن مان آهي. تنهنڪري هن فصل کي گرم ۽ خشڪ آبهوا جي ضرورت پوي ٿي. سخت سردي يا بارو هيءَ فصل برداشت نه ڪري سگهندو آهي.

پوکڻ جو وقت (Sowing Time): سنڌ ۾ هندائون جي وڏي پيماني تي پوک يا نه ڪجي وارين ايراضين ۾ ٿئي ٿي. جتي ٻوڏن جي پاڻي خشڪ ٿيڻ کان پوءِ ڊسمبر ۽ جنوري مهينن ۾ هيءَ فصل پوکيو وڃي ٿو. ٿر ۽ ڪوهستان ۾ برساتن کان پوءِ هن فصل جي پوک ڪئي وڃي ٿي. ڪڇي وارن علائقن ۾ پوکيل فصل فيبروريءَ جي آخر ڌاري يا مارچ جي شروعات ۾ مارڪيٽ ۾ اچي ويندو آهي. هيءَ فصل بوسي پچندو آهي. تنهنڪري هن ۾ ميناڻ گهڻو ٿئي ٿو. ڪڇي واري فصل کي سرد هوائن کان بچائڻ لاءِ سَن يا ٺن جي ڪاٺين جي مدد سان ڍڪيو ويندو آهي. سنڌ جي ٺهري علائقن ۾ چانهين جا به فصل حاصل ڪيا ويندا آهن. هڪڙو فصل فيبروري-مارچ ۾ ۽ ٻيو فصل جون جولاءِ ۾ پوکيو ويندو آهي.



زمين جي چونڊ ۽ تياري (Soil Selection): هن فصل لاءِ وارياسي ٺاسي زمين يا وارياسي زمين وارو هنڌ موزون هوندو آهي. سر ۽ ڪلرواري زمين ۾ هن فصل جي پوک ڪامياب نه ٿئي ٿي. زمين کي ڪتر هر سان پهريون هر ڏيڻي پتر پڇجن. زمين ۾ گريل ۽ سڙيل وٽان جي پاڻ جون 50 کان 40 گاڏيون في ايڪڙ جي حساب سان وجهي ڪيو ذريعي ملائڻ گهرجن. هن فصل جي پوک ڪرڻ تي ۽ ڪرڻ کان سواءِ به ڪئي وڃي ٿي. پر ڪرڻ تي هنن جو بهتر فصل پيدا ٿئي ٿو.

پوکڻ جو طريقو ۽ بچ جو مقدار (Sowing Method): ڇهن کان اٺن فوٽن جي مفاصلي تي ڪرا ٺاهي، زمين کي ريج جو پاڻي ڏجي، پاڻي زمين کي وڌيڪ ڏجي ته جيئن زمين پاڻي جذب ڪري وٺي، ڇاڪاڻ ته اهو ئي جذب ٿيل پاڻي ٻوٽا استعمال ڪن ٿا.

D.A.P پاڻ جي هڪ پوري، فصل پوکڻ کان اڳ وجهي پوءِ ڪرا ٺاهجن. پوکڻ کان اڳ بچ کي ڇهه کان اٺ ڪلاڪ چيڻي جي رس ۾ پستائي پوءِ پوکڻ گهرجي. بچ صرف آڳاٽي فصل ۽ ڪڇي واري زمين ۾ پوکڻ لاءِ پستائڻ گهرجي. هڪ جاءِ تي به کان تي داڻا بچ جا پوکجن. جڏهن بچ جي بس ڪري ۽ ٻوٽا ٽن کان چئن انچن جا ٿين ته هڪ جاءِ تي صرف هڪ تندرست ٻوٽو ڇڏجي، ٻي ايڪڙ تي بچ ٻن کان اڍائي ڪلوگرام استعمال

چانوڻي: اهو مخصوص هنڌ، جاءِ، جتي فوج جي رهائش، اسلحي رکڻ سميت ٽريننگ ڪئي ويندي هجي. آڳاٽي دور ۾ ڪنهن به ملڪ ۾ باقاعدي فوج نه هوندي هئي، مثال طور: اسلام جي ابتدائي دور ۾ به ڪو باقاعدي فوجي نظام نه هو. پر ضرورت وقت مسلمان دشمنن جي مقابلي ۾ ٺڪري ايندا هئا. پوئين دور ۾ مسلمان حڪمرانن باقاعدي ۽ مستقل پگهاردار فوج جو



نظام قائم ڪيو. اٺين صدي عيسويءَ ۾ سنڌ جي عرب گورنرن برهمڻ آباد ڀرسان منصوره نالي شهر تعمير ڪرايو، جنهن جو مقصد علحده فوجي چانوڻي قائم ڪرڻ هو. تالپرن ۽ انگريزن وري جدا طريقا استعمال ڪيا، جن اميرن کي جاگيرون ڏنيون ويون، تن کي ذميوار بنايو ويو ته اهي مقرر تعداد ۾ بيدل ۽ سوار فوج جو انتظام رکن. انگريزن سنڌ ۽ برصغير تي قبضي بعد هنڌين ماڳين پنهنجون فوجي چانوڻيون قائم ڪيون. سنڌ تي قبضي بعد پهرين چانوڻي پڪي قلعي حيدرآباد ۾ قائم ڪئي وئي. پاڪستان ٿيڻ بعد مڙني صوبن ۾ چانوڻين جو چار وڃايو ويو آهي. هينئر پاڪستان جي وڏي ۾ وڏي فوجي چانوڻي 'ڀنو عاقل ڪينٽ' چئي وڃي ٿي. موجوده دور ۾ فوج جي رهڻ لاءِ وڏي تعداد ۾ ملڪ جي هر حصي ۾ چانوڻيون قائم ڪيل آهن. جهڙوڪ: چور چانوڻي، ملير چانوڻي، بدين چانوڻي، پشاور چانوڻي، کوئيٽا چانوڻي وغيره.

چانوڻي: شڪارپور ۽ جيڪب آباد ۾ ديهن جونالو آهي.

چانهين/هندائو: چانهين يا هندائو سنڌ ۾ عام ٿيندو آهي، جنهن کي انگريزيءَ ۾ Water Melon چئبو آهي ۽ ان جو سائنسي نالو Citrullus Vulgaris آهي. سنڌ ۽ برصغير پاڪ و هند ۾ هندائون جي پوک تمام آڳاٽي وقت کان ٿيندي اچي ٿي.

چانهينءَ جو اصل وطن آفريڪا کنڊ چيو وڃي ٿو. 1857ع ۾ لڳ ڀڳ استون (Living Stone) لکي ٿو ته: چانهين جا مٺا ۽ ڪوڙا قسم ٻئي ڪالاهاري (Kalahari) جي رڻ پٽ ۾ برساتن کان پوءِ عام ڄام ملندا هئا. سنڌ ۾ ٿر جي رڻ پٽ ۾ چانهين جي پوک برساتن کان پوءِ صدين کان وڏي پيماني تي ٿي رهي آهي، جيئن ته هيءَ فصل به خريف جي مڪيه فصلن مان هڪ آهي، سو هن فصل کي گرم ۽ خشڪ آبهوا جي ضرورت پوي ٿي. سخت سردي يا بارو هيءَ فصل برداشت نه ڪري سگهي. چانهين جي في ايڪڙ پيداوار 150 کان 200 مڻ لهي ٿي.

موجود ٿوڙڻ، ان جا داڻا ۽ ٻيو غير ضروري مواد يا جون وغيره جا ته ڪڍي ڌار ڪري ڇڏي، ماني، پچائي ويندي آهي، جڏهن ته لوھ جي پتن جي ڇاڻي ماپ ۾ اتي واري ڇاڻيءَ کان ٻيڻي ڏيڍوڻي وڏي ٿيندي آهي، جنهن جو ترو به لوهائين پتن سان سوراخ ٿيل هوندو آهي. هيءَ ڇاڻي سٺين پچائڻ لاءِ ڪتب آندي ويندي آهي. گهر ۾ اتي مان ٺاهيل ڊيسي سٺين کي پچائڻ لاءِ پهرين گرم پاڻي ۾ رڌبو آهي ۽ بعد ۾ ڇاڻيءَ ذريعي اهو گرم پاڻي ڪڍي سٺين کي کائڻ لاءِ تيار ڪبو آهي. ڇاڻيءَ مان اصطلاحي مراد آهي ڇنڊي ڇاڻي صاف ڪندڙ هڪ اهڙو ٿانءُ، جنهن ذريعي خراب ۽ بيجا مادي کي ڪڍي ڌار ڪيو وڃي، ڇانهه مان پٽيءَ کي الڳ ڪرڻ لاءِ ڇاڻي ڪم آڻبي آهي، ان کي چارڻي به چون.

جائين جي اڏاوت لاءِ واري، بحريءَ مان ٺلهيا مادي ڪڍي مصالحي ٺاهڻ وارا ڪم ڪرڻ لاءِ وڏي ڇاڻيءَ جو استعمال ڪيو وڃي ٿو اتي ڇاڻڻ واري ڇاڻي کي ڪن هنڌن تي گيجڻ به چون.

ڇاهل (جُتي): ڇاهل پيش مان ٺهيل جُتي آهي، جيڪا جابلو ماڻهو پائيندا آهن. هيءَ جُتي جابلو ماڻهو پيش کي پسائي، ڪتي ان جي تندن مان ٺاهيندا آهن. هن قسم جي جُتين جون پويون ڪهيون به انهيءَ پيش مان ٺاهيندا آهن. جبل ۾ انهن ڇاهلن سان هلڻ ۾ سولائي ٿيندي آهي. ڇاهل جو هيٺيون ترو ٿلهو مضبوط ۽ نرم هوندو آهي، جنهن ڪري پٿرن تي هلڻ سبب پير مڙندو نه آهي. پير جو مٿيون حصو ويڪرين ڪهيون يا ٻين نمونن جو ٺاهيندا آهن، جيڪو مڙي کان ٿورو هيٺ تائين پير ڏڪيندو آهي. پويان ڪڙيءَ جي چوڌاري ڪهيون هڻندا آهن. هي سادو سودو جوتو جابلو ماڻهن لاءِ وڏي وٺ آهي، جو عام چر يا پلاسٽڪ جا بوٽ ۽ چيل جابلو علائقن ۾ ڪم نه ڏيندا آهن.

ڇاهو: ضلعي ۽ تعلقي ميرپورخاص جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خدا بخش ڪٽياڻ، صديق ڪوري، ولي محمد ڪٽياڻ ۽ سيٺ هرچندرام

ڇاڻرو: ٻنڌڻي (تعلقي جوهي، ضلعي دادو) کان ڪجهه ميلن جي فاصلي تي ڏکڻ طرف ڇاڻري جي لائڊي آهي، جيڪا انگريزن جي اوائل دور ۾ ٺهرائي وئي هئي، هن وقت کنڊرن جي حالت ۾ آهي. لائڊيءَ جي ڀرسان پاڻيءَ جي واهي وهي ٿي، جيڪا ڇاڻري جي چشمي مان نڪري ٿي. لائڊي جي ڏکڻ پاسي ڪي دڙا آهن، جن جي مقابري تي پٿرن جا اوزار ۽ پٽي رنگ واريون ٺڪريون ڏسڻ ۾ اچن ٿيون. کوٽائيءَ مان هٿ آيل ٺڪرين جو نمونو آمريءَ مان لٽل ٿانون جهڙو آهي.

ڇاڻيجڙو: ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي ڏيپلي ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڍاپو جوڻيجا، ڦاٽوڙي، جاگا وير، نرهوڙو، لياري، ڇاڻيجڙو ٽالي،

ڪيلهن هوت، جاڙيلو روجل، سنيھرو، لاڪوڙو سنگال ۽ لاڏڪي.

ڇاڻا نٽ (راڳڻي): هي ڪلياڻ ناٺ جي سمپورن راڳڻي آهي، رڪب وادي ۽ پنجمر سمواڊي سرائس. ٻنڌڻن جو چوڙ آهي ته هن راڳ جي گرھ ڏيوت آهي ۽ نياس پنجمر آهي. هن ۾ مڌم تيز آروهيءَ ۾ ڏيکارڻ ضروري آهي. هن راڳڻيءَ

ڪجي، ڇانهين جون سفارش ڪيل جنسون ڊيسي ۽ ولاٽي آهن، جن ۾ ولاٽي جنس ۽ شوگر بيبي قابل ذڪر آهن.

پاڻي ۽ گڏ (Irrigation): هن فصل کي پاڻيءَ جي ضرورت گهٽ پوي ٿي. هن کي پاڻي گل پاڻيءَ مهل ڏجي، جيڪڏهن ريڇ گهٽ هجي ته پوءِ فصل کي پهريون پاڻي فصل ٻوڪڻ کانپوءِ هڪ مهيني جي اندر ڏجي ۽ ٻيو پاڻي گل پاڻي جهڙو مهل ڏجي، گل پاڻي جهڙو مهل فصل مان گڏ ڪڍي هڪ يا اڌ پوري يوريا پاڻ جي فصلن کي ڏيئي پوءِ پاڻي ڏجي، ان کان اڳ جيڪڏهن فصل ۾ گندگاهه جا پوتا هجن ته انهن کي ڪڍي ڇڏڻ گهرجي.

پيداوار (Yield): ڇانهين جي في ايڪڙ پيداوار 150 کان 200 مڙ لهي ٿي.

ڇاڻ: ڪڙڪ، ٻاجھ، جوئر وغيره جي اتي کي ڇاڻي جيڪي ته ڪڍبا آهن، تن کي ڇاڻ چئبو آهي. طبي ماهرن ۽ حڪمت جي ماهرن موجب ڇاڻيل اتر انساني صحت لاءِ ڪارآمد آهي. ڇاڻ طبي لحاظ کان ڪن بيمارين ۾ استعمال ڪيا ويندا آهن. ڇاڻ ۾ نشاستو (Carbohydrate) نه هئڻ برابر هوندو آهي، ان ڪري اڄڪلهه ڇاڻ گڏيل اتي مان برائون بريد ٺاهي ويندي آهي، جيڪا ڊائيننگ ڪندڙ ماڻهو واپرائيندا آهن. ڇاڻ کي ڪوسو ڪري سوڄ ۽ سورارين جاين تي ٽاڪور به ڪبي آهي. ڇاڻ جي رڀ رڌي ڪارڻ سان سيني جي سور کي فائدو رسي ٿو.

ڇاڻ ڍنڍ: هيءَ ڍنڍ سنڌو درياھ جي کاٻي ڪپ تي ديهه پاڻي لڪي، يونين ڪائونسل گرنگائي، تعلقي شاهپندر، ضلعي ٺٽي ۾ واقع هئي ۽ هينئر درياھ جي پٽ ۾ اچي وئي آهي. ڍنڍ جي ويجهو ڳوٺ ڇاڻڻ آهي. ڍنڍ جي ايراضي 50/60 ايڪڙن تائين ڦهليل هئي. ڍنڍ ۾ مڇي ۽ پکي جام ٿيندو هو. ان کان سواءِ هتي به، ڪر، لوڙھ ۽ ٻين به ٿيندي هئي.

ڇاڻي: هيءَ لوھ جي پتن مان ٺهيل هڪ قسم جو گول ٿانءُ آهي، جيڪو گهرن ۾ اتر ڇاڻڻ، ان صاف ڪرڻ، سون وغيره پاڻيءَ کان ڌار ڪرڻ لاءِ ڪتب آندو وڃي ٿو ڇاڻيءَ جو استعمال سنڌ اندر ثقافتي وٺ طور به ٿئي ٿو. مختلف مقصدن لاءِ ڪتب ايندڙ ڇاڻي بناوٽ، ساخت ۽ ماپ جي لحاظ



کان مختلف ٿيندي آهي، جيئن اتي ڇاڻڻ لاءِ ڪتب ايندڙ ڇاڻي، اچي پٽ مان ٺهيل هوندي آهي، جنهن کي 'پڙ' به چوندا آهن. ان جي تري ۾ لوھ يا پلاسٽڪ جي سنهي تندن جي اٿيل چاري هوندي آهي. هن سان اتي ۾

هي اصل پنجاب ۾ رهندا هئا، جتان پوءِ ڪي شڪارپور ته ڪي خدا آباد ۽ پوءِ حيدرآباد، سنڌ ۾ اچي رهيا. ڇپلائين جو وڏو ڏاڏو ديوان ڇپلداس هو ڇپلائين جون ٻه شاخون آهن، ٻنهي شاخن وارن مان ڪي حيدرآباد جي هيرآباد ته ڪي ڪراچيءَ ۾ مختلف هنڌن تي آباد هئا. ايس. بي. ڇپلائي اقتصاديات جو وڏو ماهر هن ذات مان هو.

ڇپلائي، ايج. ايل: پروفيسر ايج. ايل. ڇپلائيءَ جو پورو نالو حشمتراءِ هو سندس جنم 1889ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ ٿيو هو ۽ ننڍي هوندي کان ئي نهايت ذهين ۽ هوشيار هو. کيس پڙهڻ دوران مڊل اسڪول اسڪالر شپ، هاءِ اسڪول

اسڪالر شپ ۽ سنڌ اسڪالر شپ حاصل ٿي. ڪاليج جي امتحان ۾ سڄي يونيورسٽيءَ ۾ پهريون نمبر آيو. بي. اي فزڪس ۽ ايم. اي تاريخ ۽ اقتصاديات جي مضمون ۾ ڪيائين. ايم. اي ۾ سڄي يونيورسٽيءَ ۾ پهريون نمبر اچڻ تي 'ٽلنگ گولڊ' ميڊل حاصل ڪيائين. ڇپلائي بي. بي. ڪاليج مظفرپور (بهار) ڊي. اي. وي



ڪاليج لاهور، جسونت ڪاليج جوڌپور، بنارس هندو يونيورسٽي ۽ بمبئي جي ايلفنسٽن ڪاليج ۾ پروفيسر طور پنهنجا فرض نڀايا. ڪجهه وقت ڌيارام گندمل نيشنل ڪاليج حيدرآباد جو به پرنسپال رهيو، بعد ۾ دهلي يونيورسٽيءَ جي اڪنامڪس شعبي ۾ پروفيسر ٿيو. اقتصاديات ۾ مهارت حاصل ڪيائين. 1929ع ۾ هند سرڪار کيس پئڪنگنگ اٽڪوٽري ڪميٽيءَ جو ميمبر چونڊيو جڏهن سنڌ جي پرڳڻي کي بمبئيءَ کان ڌار ڪرڻ جو سوال اٿيو ته هن انهيءَ رٿ جي سخت مخالفت ڪئي. سنڌ ۾ ڪيترن هنڌن تي تقريرون ڪري ان رٿ جي مخالفت ڪيائين. ان دوران انگريزيءَ ۾ هڪ ڪتاب به ڇپائي پڌرو ڪيائين، جنهن ۾ سرڪار جي ڇپايل رپورٽن وغيره مان انگ اکر ڏئي اهو ثابت ڪيائين ته 1847ع کان وٺي جيئن سنڌ جو پرڳڻو بمبئيءَ کاتي سان لاڳو ٿيو آهي، تيئن هر سال بمبئي سرڪار کي ڪيترو گهاٽو پيو آهي. هيٺ سنڌ بمبئيءَ کان ڌار ٿيندي ته سنڌ جي مالي حالت اهڙي نه آهي، جو سنڌ پنهنجو خرچ پاڻ پورو ڪري سگهي، جنهن بعد ڪيترائي ٽيڪس پوندا، جن جو وڏو حصو هنڌن کي پرڻو پوندو. سندس ان ڪتاب ڇپجڻ سان ايج. ايل. ڇپلائيءَ جي شهرت ۾ ڪافي اضافو ٿيو، جنهن بعد لنڊن ۾ گول ميڊ ڪانفرنس دوران جڏهن سنڌ کي بمبئيءَ کان ڌار ڪرڻ جو فيصلو ٿيو هو ته سرڪار کيس ان ڪانفرنس لاءِ منتخب ڪيو پر هن جي دليلن کي اهميت نه ڏنائون. ڪانفرنس ۾ سنڌ کي بمبئيءَ کان ڌار ڪرڻ جو فيصلو ڪيو ويو. ڪانفرنس ۾ جيڪا ڪوٽ پروفيسر ڇپلائيءَ ظاهر ڪئي هئي، سا هند سرڪار سنڌ کي ڏيئي ڪئي.

پروفيسر ڇپلائيءَ هندستان جي ڪرنسيءَ، بئنڪن ۽ هندستان جي اقتصادي مسئلن بابت ڪيترا ڪتاب انگريزيءَ ۾ لکيا. هندستان جي انتظار، ملڪي جوڙجڪ، انگلنڊ جي تاريخ (هن پاڻن ۾) سميت ٻين ڪيترن اهم

۾ ڪاموءَ وانگر گذار وڪر سر آهي. هيءَ راڳتي ڪلياڻ، گونڊ، همير نت ۽ اليه راڳئين جي ميلاب مان ٺهي آهي. ڪاموءَ ۽ ڇاڀا نت ذري گهٽ هڪ جهڙيون راڳيون آهن، جن کي الڳ ڪرڻ لاءِ هيٺيون ڳالهيون ڏيان ۾ رکڻ گهرجن:

- (1) ڪاموءَ ۾ آروهي ڪڏهن به گذار ۽ مڌم کان پنجر تي نه ويندي، پر ڇاڀا نت ۾ ايئن ناهي.
- (2) جهڙيءَ ريت ڪاموءَ ۾ رڪب کان پنجر تي آروهي ڏي وڃي آهي. ان جي ابتڙ ڇاڀا نت ۾ پنجر کان رڪب تي آروهيءَ ڏي وڃي.
- (3) اموءَ جو وادي سر پنجر آهي، مگر ڇاڀا نت جو وادي سر رڪب آهي.
- (4) ڪاموءَ اترانگ جي راڳتي آهي، ڇاڀا نت پور وانگ جي راڳتي آهي. هن جي آروهي: سا ري گي ما پا ڏي ني ڏي سا، ۽ امروهي: سا ني ڏي پا مي پا ري گي ما پا گي ما ري سا آهي. ڳائڻ جو وقت رات جو ٻيو پهرائس.

هي راڳتي سنڌ جا سڀئي ڪلاسيڪي ڳائڻا ڳائيندا آهن.

ڇپر: هڪ قسم جو گاهه آهي، جيڪو هر فصل يا خالي پيل زمين ۾ تمام گهڻائي (Densities) سان ڦٽي ٿو ۽ ميدانن، غير آباد جاين ۽ باغن ۾ تمام گهڻي انداز ۾ ٿيندو آهي. ڇاڪاڻ ته زمين اندر هن کي پاڙ ڳنڍ ۽ زمين مٿان هن کي مٽي چڙهندڙ ٿڙ يا ڏانڊي ٿيندي آهي، ان سبب هن گاهه کي ختر ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو هوندو آهي. عام طرح چپر گاهه لتاسي يا چيڪي



مٽيءَ ۾ وڌيڪ ٿيندو آهي. چپر جا پن اڪثر ڪري ننڍا ۽ سوڙها 4 کان 12 سينٽي ميٽر ڊيگهه ۾ ۽ 2 کان 6 ملي ميٽر ويڪر ۾ پکڙيل ٿيندا آهن. هن گاهه ۾ وڏارو طبعي قلمي واڌ ذريعي ٿئي ٿو هيءَ گاهه طور چوپائي مال لاءِ استعمال ۾ خاص طور اچي ٿو ان کان سواءِ هن کي پارڪن وغيره ۾ پڻ سونهن لاءِ ڪتب آندو وڃي ٿو چپر جو گاهه زمين کي کاڌ کان محفوظ رکي ٿو هن جون گريون، پاڙون ۽ ڳنڍيون اڪثر ڪري دوائن ۾ ڪتب اچن ٿيون. هاڻي باغن ۽ پارڪن لاءِ مختلف قسمن جون چپرون استعمال ڪيون وڃن ٿيون. سنڌ جي باغن ۽ باغيچن ۾ سونهن لاءِ پوکيو وڃي ٿو.

اڄڪلهه آمريڪي چپر لڳائڻ جو رواج آهي، وڏن پارڪن، بنگلن وغيره ۾ اها لڳائي ويندي آهي، جيڪا تمام سنهڙي تنڊن واري گاهه جي هوندي آهي ۽ مشين سان ڪٽجڻ کان پوءِ ساڻي غاليچي جو ڏيک ڏيندي آهي.

ڇپلائي: هنڌن جي هڪ ذات، جنهن جي ٺڪ ”ڪٿوريا“ آهي. هن ٺڪ وارن جا وڏا ڪٿوري (ڪستوري) جو واپار ڪندا هئا، تنهنڪري مٿن اهو نالو پيو.

ڇٽاڻي (ڏات/ پاڙو): سنڌ اندر ڇٽاڻي مختلف ڏاتين جو پاڙو يا نڪ آهي. مثال طور: چانڊين جي حسناڻي شاخ مان هڪ پاڙو 'ڇٽاڻي' سڏبا آهن. ڪرمتين جي زنگياڻي شاخ جو واسطو به 'ڇٽاڻي' پاڙي سان آهي. ڪرمتين جي 'جانوري' ڏات ۾ به ڇٽاڻي پاڙو آهي. اهڙيءَ طرح کوسن لغارين مير جتن سومرن، ڪلهوڙن ۾ به 'ڇٽاڻي' پاڙا هن. هي پاڙا، شايد هر ڏات جي ڪنهن وڏي 'ڇٽي' جي نالي سان شروع ٿيا هوندا.

جیتبن / جتون (Dita Bark): هي هڪ سدا بهار وڻ آهي. هن کي سنسڪرت ۾ شپت پرن، بنگاليءَ ۾ چاتن، هنديءَ ۾ جتون، اردوءَ ۾ ستونا ۽ لاطينيءَ ۾ *Alstonia Scholaris* چوندا آهن. هيءُ وڻ اٽڪل ٽيهه ميٽر گهڙشي ٿو. هن

۾ وڌڻ جي صلاحيت
عام وٽن کان گهڻي
آهي، هن جون تاريون
پڪڙيل ۽ ڄمڪدار
ٿين ٿيون. هن جي هر
هڪ شاخ ۾ ست پن
هوندا آهن. هن جا گل
سوا سفيدي مائل ٿين
ٿا. سنڌ ۾ ڪثرت
سان ٿئي ٿو. هن جا ٻه
قسم ٿيندا آهن، هن
جو مزاج گرم ۽ خشڪ
آهي. طببن موجب
چٻڻ جي ڪل جو

ڪاڙهو بخار لاءِ فائديمند آهي. هن جو جوهر (Define) مليرياڻي بخارن ۾ مفيد آهي. **چترائي، محمد امين:** مولانا محمد امين چترائي، مخدوم محمد ابراهيم نٿويءَ جي خليفن ۾ وڏي حيثيت رکي ٿو. هيءُ نه صرف باطني فيض ۽ ڪلمات جو مالڪ هو، پر ظاهري علم ۾ به جيد عالم هو. سنڌ جي وڏي محدث مخدوم محمد هاشم نٿويءَ جي پوٽي مخدوم محمد ابراهيم نٿويءَ کان ظاهري ۽ باطني علم پرايائين ۽ خليفن احمد خان نظاماڻيءَ جي صحبت ۾ به رهيو. ’تڪميل مقالات‘ جي مصنف، مولانا محمد امين کي پنهنجي دؤر جو وڏو ديندار بزرگ ۽ ظاهري علمن جو يگانو عالم سڏيو آهي ۽ اهو به لکيو آهي ته مولانا محمد امين ’تخلص رکندو هو ۽ مخدوم ابراهيم صاحب ڏانهن خطن سان گڏ شوق مان ڪي غزل به لکي موڪليندو هو. انهن مان هڪ جو نمونو هيٺينءَ ريت آهي:

روز و شب داشت آمین سعی قدمبوسی تو

مگر این ست کہ با حکم ازل جنگ نکرد.

پتو سال (ڪتاب)؛ هيءَ ڪتاب دوارڪا پرساد وچيرام شرما جو ترجمو ڪيل آهي. هن رائل سائيز ڪتاب ۾ 140 صفحا آهن ۽ قيمت ڇهه آنا اٿس. هي ڪتاب وشنو نينارام شرما منڊل، هندو پريس، حيدرآباد مان سال 1881ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

موضوعن تي سندس ڪتاب شايع ٿيل آهن. هن پنهنجي ڀاءُ منگهارام ڇٻلاڻيءَ سان گڏ ڪراچيءَ ۾ ماڊل هاءِ اسڪول ۾ قائم ڪيو هو جيڪو هاڻي سندس نالي پٺيان سڏجي پيو. ڪراچيءَ جو هڪ ميونسپل اسڪول سندس نالي سان قائم ڪيو ويو آهي. ڪراچيءَ جي بندر روڊ واري خدا آبادي عامل پنڄائٽ جي ٺهرايل اسپتال تي به سندس نالو آهي. ايڇ. ايل. ڇٻلاڻيءَ 1934ع ڌاري وفات ڪئي.

جڙائي، منگهارام: منگهارام ڇبلاڻيءَ جو جنم 1896ع ڌاري ٿيو. 1917ع ۾ ايس. ٽي. سي. ڊي. ڪاليج بمبئيءَ مان فرسٽ ڪلاس ۾ بي. اي پاس ڪيائين. بي. اي پاس ڪرڻ بعد تعليم کاتي ۾ هاءِ اسڪول جو استاد طور مقرر ٿيو. 1926ع ۾ ايم. اي پاس ڪيائين. 1926ع ۾ پنهنجي ڀاءُ پروفيسر حشمتراءَ جي مدد سان ڪراچيءَ ۾ ماڊل هاءِ اسڪول کوليائين، جنهن جو پرنسپال به پاڻ ٿيو. 1936ع ۾ ڪراچيءَ جي بندر روڊ تي ايڪسٽينشن طرفان ’واڌو مل بولچند هاءِ اسڪول‘ کوليائين ۽ ٻئي سال ان ئي ساڳي نالي سان پرائمري اسڪول به قائم ڪريائين. منگهارام ڪيترو وقت هيڊماسٽرن جي ڪراچيءَ واري ايسوسيئيشن جو صدر؛ ڪراچي بواءِ اسڪاٽو ايسوسيئيشن جو نائب صدر؛ ڪراچي انڊين گرلس هاءِ اسڪول جو سيڪريٽري؛ ڪراچيءَ جي تعليم جي ترقيءَ واري سوسائٽي ۽ فيميل ايجوڪيشن سوسائٽيءَ جو آئوري سيڪريٽري؛ ڪراچيءَ ۽ حيدرآباد جي عامل پنجاڻت جي مئنيجنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ خزانچي به رهيو. هن هندستان جي ملڪي جوڙجڪ ۽ انتظام بابت ڪيترا ڪتاب به لکيا.

چڀي: پيش مان ٺهيل هڪ قسم جي ٽوڪري، جنهن جو منهن ويڪرو ٿئي ٿو. چڀيون ننڍيون يا وڏيون ٺاهيون وڃن ٿيون. جن ۾ عورتون پنهنجو ڳنڍ ٽريپ جو سامان ۽ هار سينگار جو سامان رکن ٿيون. اتر سنڌ ۾ مانيءَ جي ڊهڪيءَ کي چڀي به سڏيو وڃي ٿو.

اڄڪلهه ڇهيون، ڪڏڪجي تيلين، پلاسٽڪ وغيره مان ٺاهيون وڃن ٿيون.

ڇڀيل: درياھ جي اهڙي ڀاتار، جنهن ۾ ڪپڙ ۽ ٻيا ڦاٽا ڇڏي پيا ڪري وڃن ان کي 'ڇڀيل' چئبو آهي. درياھ اندر ڪيتريون 'ڇڀيلون' ٿينديون آهن. ڇڀيل تان ڄڻ ته پاڻي البيلائيءَ سان ٽپندو رهندو آهي ۽ اهو نظارو وڻندڙ لڳندو آهي. ان ڪري ئي شايد سهڻي سينگار ڪيل ۽ ناز انداز سان هلندڙ مرد ۽ عورت کي ڇڀيل ڇڀيلي، ڇڀل ڇڀيلي چيل ڇڀيلي چئبو آهي.

ڇٽارا : سنڌي شاعريءَ ۾ 'ڇٽارا' ڇهن سٽن جي هڪ صنف آهي، جنهن جون ٻه ٻه سٽون هر قافيا ٿينديون آهن. پهرئين ۽ سٽي هر قافيا بند جو آخري لفظ، ٽينءَ سٽ/ ٻئي بند جو پهريون حصو ٿي ڪم ايندو آهي. اهڙيءَ ريت ٻيون ٻه سٽون/ بند پاڻ ۾ هر قافيا هوندو آهي ۽ ٽيون حصو/ ٻه سٽون، بند/ آخري بند، پاڻ ۾ هر قافيا هوندو آهي، ان بند جو آخري لفظ قافيو ۽ هن سڄي 'ڇٽاري' جو پهريون لفظ ۽ آخري لفظ ساڳيو هوندو آهي. 'ڇٽارو' اصل ۾ هندي شعري صنف 'ڪٽيليءَ' جو جديد سڌريل روپ آهي، سنڌيءَ ۾ 'ڇٽارا' مير محمد پيرزادي، تاج جويو، ج. ع. منگهڻائي ۽ ٻين شاعرن لکيا آهن.

چٽارا: هيءَ ديھ ٽپي گاهي پٽ، تعلقي ڪراچي، ڪيماڙي ٽائون ۾ آهي. هن ۾ پنج وڏا ڳوٺ شامل آهن.



تعليم ۽ باغبانيءَ ۾ صرف ڪندو هو سندس وقت ۾ مين اسڪول موري تمام گهڻي مشهوري ۽ ڪاميابي حاصل ڪئي. سندس محنت سان هن اسڪول جا ڪافي شاگرد فن جي دنيا ۾ مشهور ٿيا، جن مان انور سولنگي مشهور ٿي وي فنڪار به هڪ هو ۽ ٻيا ڪافي شاگرد وڏن عهدن تي پهتا. هو مهمان نواز به حد درجي جو هو. هٿ جو سخي هو تعليم کاتي سنڌ جا وڏا آفيسر سندس قدر ڪندا هئا. هي اوڀن آرٽ سرڪل جو سرپرست به رهيو. هن ٽي اداري مان ڪافي سٺا فنڪار اداڪار مضمون نگار ڊراما نويس، ريڊيي ۽ ٽي ويءَ جا اهل فنڪار پيدا ٿيا.

چتن شاهه سيد: خيرپور جي ڪافي گوشاڪر سيد چتن شاهه جي ولادت 1870ع ڌاري ٿي. هيءُ سرائي گنهوار خان جي پاڙي ۾ رهندو هو. کيس ڪافيءَ سان گڏ مڙهي ۽ سلام تي به چڱي دسترس حاصل هئي. سيد چتن شاهه خيرپور جي ماتمي مجلسن جو اهم ڪندو هو. سندس ويجهن دوستن ۾ الهرڪيو ڪوڪر ۽ پير قليوٽو شامل هئا. کيس ان دور جا خيرپور رياست جا حاڪم به قدر جي نگاهه سان ڏسندا هئا. هن 1920ع ڌاري وفات ڪئي.

چنواڻي (ذات): چنواڻي هندن جي هڪ آڪهه جو نالو آهي، هن ذات وارا 'چتي مل' روهڙيءَ واري جو اولاد ليکجن ٿا.

چتو چنڊ: ٺٽي ضلعي ۾ هن نالي سان هڪ ديھ ۽ هڪ ڳوٺ، ٺٽي شهر کان ست ڪلوميٽر اتر طرف نيشنل هاءِ وي تي موجود آهي. سنڌ جي مشهور سياستدان محمد عثمان سومري جو جنم ڳوٺ چتي چنڊ جي ويجهو آهي، جنهن جو فرزند محمد خان سومرو هڪ وقت سنڌ جو وزير به رهي چڪو آهي.

چتو فقير سانگي: چتو فقير سانگي، سنڌي ڪافيءَ جو باڪمال صوفي شاعر ٿي گذريو آهي. هن جو اصل نالو چنڊل سانگي هو، جيڪو اڳتي هلي 'چتو فقير سانگي' سڏيو ويو. چتي فقير سانگيءَ 1248ھ / 1832ع ڌاري تعلقي لاڙڪاڻي جي هڪ ننڍي ڳوٺ پيٽهڙي ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو محمد بچل هو، جيڪو ذات جو سانگي هو. چتو فقير اڃا ننڍو ئي هو ته سندس والد گذاري ويو، ان ڪري هن جي پرورش سندس چاچي محمد سچل سانگيءَ ڪئي. چتو فقير اڃا 8، 9 سالن جو هو ته چاچي جي چوڻ موجب جهنگ ۾ مال ڪاهي وڃي چاريندو هو. ان دوران هن جي هڪ نامعلوم سفيد ريش درويش سان ملاقات ٿي، جنهن کيس روحاني تعليم ڏني. ان جو اثر وٺي سندس چاچي، چتي فقير کي چيو ته 'هاڻي مال چارڻ تنهنجي شان وٽان نه آهي، هل ته توکي مدرسي ۾ تعليم ڏياريان. چتو فقير ذهين هو، ٿوري ئي عرصي ۾ قرآن شريف پڙهي پورو ڪيائين. عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ سندس رسمي دستاربندي ٿي. ڪجهه عرصي بعد چاچي سندس شادي ڪرائي، جنهن بعد کيس هڪ نياڻي ڄائي، پر گهر واريءَ جي وفات سبب نياڻيءَ جي پرورش فقير پاڻ ڪئي. فقير صاحب هميشه اڃا ڪپڙا پهريندو هو ۽ زندگي سادي گذاريندو هو. دلي سڪون حاصل ڪرڻ لاءِ هي پنهنجي اباڻي ڳوٺ پيٽهڙي کي الوداع ڪري ميرو خان تعلقي جي ڳوٺ مصري سانگيءَ ۾ وڃي رهيو جتي سندس اباڻيون زمينون هيون. ان ڳوٺ ۾ رهڻ دوران فقير صاحب کي مجازي عشق جي چوٽ لڳي ۽

چتري¹: آرين جي مُڪ جو خاص خطاب 'چتري' هوندو هو. آريا پنهنجو سردار چونڊڻ وقت ٻن ڳالهين جو خاص خيال رکندا هئا، هڪ ته سردار وڏي عمر جو هجي ۽ ٻيو اهو هر لحاظ کان قابل هجي، ته جيئن هو پنهنجي تجربن جي بنياد تي راڄ کي سهڻي نموني هلائي سگهي ۽ پنهنجي طاقت سان ٻاهرين حملي آورن کي جواب ڏئي سگهي. اهڙي سردار کي 'چترپتي' يا 'چتري' چيو ويندو هو. چتر جو مطلب آهي ساڻو انهيءَ ڪري آريا سمجهندا هئا ته سندن سردار هنن لاءِ ساڻو آهي.

جڏهن ڪو سردار جنگ ۾ مري ويندو هو ته ان جو اولاد سندس سماڏيءَ تي چتريءَ نما مقبرو ٺهرائيندو هو ته جيئن ان جي ياد تازي رهي، جيمس ٽاڊ هن قسم جي چترين جو ذڪر پنهنجي مشهور ڪتاب 'تاريخ راجستان' ۾ به ڪيو آهي. چتري لفظ اڳتي هلي 'ڪتري' طور مشهور ٿيو.

چتري² (ذات): هندو ڪترين جي ذات، جن مان اڳي برهمڻ شاديون ڪندا هئا. اڄ به سنڌ جي ڪافي حصن ۾ چتري / ڪتري آباد آهن. ڪتري / چتري ٻنهي لفظن جو بنياد سنسڪرت لفظ 'ڪشتري' آهي، جيڪي برهمڻن کان پوءِ ٻئي نمبر جي ذات طور سڃاتا ويندا آهن ۽ ويڙهاڪ يا جنگجو هوندا آهن.

چنل سرهيو: ناميارو استاد ۽ ڊراما هدايتڪار محمد چنل ولد خالقدنو سرهيو، 7 جنوري 1916ع تي موري شهر ۾ پيدا ٿيو. سندس وڏا سڳيون ۽ اڳت ٺاهڻ واري هنر سان وابسته هئا. ابتدائي تعليم هن پرائمري اسڪول موري مان نامياري استاد سيد جعفر علي شاهه وٽان حاصل ڪئي. 1932ع



۾ فائنل جو امتحان نوشهري فيروز سينٽر مان پاس ڪيائين. 1933ع ۾ تعلقي سنجهوري ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. بعد ۾ شاهپور جهانيان، هيري، گچيري ۽ مين اسڪول موري ۾ استاد رهيو. جتان بالغن جي تعليم ۾ لٽرسي سپروائيزر ٿيو. بعد ۾ پرائمري مين اسڪول موري جو پندرهن سالن تائين هيڊ ماستر رهيو. هن مڊل

اسڪول اسڪالر شپ امتحان ۾ سوين شاگردن کي وظيفا ڏياري کين وڌيڪ پڙهڻ لاءِ اتساهين. استاد محمد چنل تمام سٺو منتظر، اصول پرست، محنتي، جفاڪش ۽ هوشيار استاد هو. هن ماستري تربيتنگ جا ٻه سال تربيتنگ ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪيا. هو پنهنجي عملي زندگيءَ ۾ فرض شناس استاد طور پڙهائيءَ سان گڏ اسڪول جا ترقياتي ڪم ڪرائيندو هو ۽ شاگردن جي ذهني نشوونما ۽ صلاحيتن کي نڪارڻ لاءِ منجهن تقريرن جا مقابلا ڪرائيندو. کين ثقافتي سرگرمين ۾ شامل ڪندو ۽ ڊرامن ۾ حصو وٺرائيندو هو. استاد محمد چنل، مين پرائمري اسڪول موري ۾ وڏي تعداد ۾ ڊراما به پيش ڪيا، جن ۾: حاتم طائي، دودي سومري جو موت (شيخ اياز جو سنگيت ناٽڪ) مشهور آهن. هن ڊرامي ۾ ٻئي هڪ قابل استاد جي اڳواڻيءَ ۽ ميان محمد چنل جي رهبريءَ ۾، ابتدا ۾ شيخ اياز جي مشهور وائي ڏيڻا ڏيڻا لات اسان تي ٿيل پيش ڪيو ويو هو، جيڪو ايترو ته مقبول ٿيو جو ڪيترين استيجن تي پرفارم ڪيو ويو ڊرامن ۽ ڪپڙي راند جي مقابلن مان کيس جيڪو پئسو حاصل ٿيندو هو اهو اسڪول جي ترقياتي ڪمن،

لڪ وارن غدودن ۽ مغزي ڌوريءَ ۾ پکڙجي ويندا آهن ۽ جانور يا انسان چتا ٿي پوندا آهن. ان دوران جيوڙا جانورن جي گڱ پيشاب، چيڻي کان سواءِ رت ۾ به تمام ٿوري مقدار ۾ موجود هوندا آهن. هيءُ مرض بهار جي مند ۾ گهڻو پکڙيو آهي. چاڪاڻ ته هن موسم ۾ ڪتن جي هڪ هنڌ تي گڏ ٿيڻ جا امڪان گهڻا هوندا آهن، جيڪڏهن ڪو چتو ڪٽو ڪٽن جي ٽولي طرف



چتائپ جو شڪار هڪ مريض

ايندو ته سڄي وٺر جي ڪتن کي چڪ هڻي ويندو آهي ۽ اهڙيءَ طرح مرض پکڙيو آهي. انهن ئي ڏينهن ۾ چتو ڪٽو ٻين جانورن، ڊگين ۽ گهوڙن وغيره کي به چڪ پائي ويندو آهي ۽ انهن جي مالڪن کي اڪثر خبر نه پوندي آهي ۽ اهي جانور به چتا ٿي پوندا آهن. انسان کي به اهڙيءَ طرح چتي ڪتي جي چڪ لڳڻ سان مرض ٿي پوندو آهي. چتو گڏوڪ ڪتي کان به وڌيڪ خطرناڪ هوندو آهي ۽ چتي گڏوڪ جا جيوڙا کان خطرناڪ ٿين ٿا.

بيماريءَ جي واڌ جو مدو: چتائپ ڪتن ۾ 20 کان 60 ڏينهن ٿيندي آهي ۽ وڌ کان وڌ هڪ سال ٿي سگهي ٿي. جڏهن ته ڊگين، گهوڙن، رڌن ۽ ٻڪرين ۾ هيءُ مرض 30 کان 60 ڏينهن ٿئي ٿو. ماڻهوءَ ۾ هيءُ مرض چتي ڪتي جي چڪ پائڻ کان 14 کان 90 ڏينهن ۽ سراسري طرح 72 ڏينهن پوءِ پنهنجو اثر ڏيکاريندو آهي. هن مرض جي واڌ جو مدو ٻن ڳالهين تي مدار رکي ٿو: (1) چتي ڪتي جو هٺيل چڪ جيترو به دماغ جي ويجهو هوندو اوترو مريض جلد چتو ٿي پوندو. (2) چتي ڪتي جو ڪيل زخم جيترو اونهو ۽ وڏو هوندو اوترو جلد اثر ڪندو.

نشانيون: ڪتن ۾ هن مرض جي هئڻ جون ٻه علامتون هونديون آهن:

- (1) سخت علامتون: (1) ڪتو کائڻ پيئڻ ڇڏي ڏيندو آهي ۽ ان جي منهن مان گڱ وهندي آهي. (2) ڪتي جون اکيون ڳاڙهيون ٿي وينديون آهن ۽ گهر کان ٻاهر ڀڄي ويندو آهي. (3) ڪتن بچ سڌو ڪري پڇندو رهندو آهي ۽ رستي ۾ جيڪا به شيءِ سامهون ايندي آهي، ان کي چڪ پائيندو آهي. (4) ڪتي کي جسر تي ڪنٽرول نه هوندو آهي مالڪ کي به سڃاڻي نه سگهندو آهي ۽ بي اختياران تي به حملو ڪندو آهي. (هونئن عام طرح چوڻي آهي ته: ”چتو ڪٽو ڏٺي سڃاڻي.“) (5) جيڪڏهن پاڻي سامهون ايندس ته ان ۾ پنهنجو عڪس ڏسي ڊڄي ويندو آهي ۽ پاڻي پيئڻ جي ڪوشش ڪندو آهي، پر هيٺين ڄاڙيءَ جي فالج سبب پاڻي پي نه سگهندو آهي. تنهنڪري پاڻيءَ کان ڊڄي ڀڄي ويندو آهي. (6) اهڙيءَ طرح پڇندو ٻين تي حملا ڪندو 3 کان 10 ڏينهن اندر ٽڪجي مري ويندو آهي.

شاعري ڪرڻ لڳو ان بعد چتل مان ’فقير چتو سانگي‘ سڏائڻ لڳو جلد ئي چتل سنڌي ۽ سرائڪيءَ جو مقبول شاعر بنجي ويو سندس شاعريءَ ۾ تصوف جا پيچيدا پيچرا ۽ مخفي رمزون پيرائڻي نموني سمجهايل آهن. چتي فقير سانگيءَ جو ڪلام ’ڪليات چتو فقير سانگي‘ جي نالي سان صوفي مولا بخش سانگيءَ ترتيب ڏئي، لاڙڪاڻي مان 1973ع ۾ ڇپايو آهي. چتي فقير سانگيءَ حياتيءَ جو آخري حصو ڳوٺ ڌڙي ۾ گذاري چتي سال 1311ھ مطابق 1894ع ۾ رحلت ڪيائين. سندس مقبرو ڌڙي ۾ آهي. جتي هر سال 13، 14 رجب تي ميلو لڳندو آهي.

چتي جي بيماري / چتائپ (Rabbies): چتائپ، هڪ خطرناڪ وچڙندڙ بيماري آهي، جيڪا جانورن توڙي انسانن ۾ ٿيندي آهي. اصل ۾ هيءُ بيماري ڪتن، بگهڙن، گڏڙن ۽ لومڙين ۾ ٿيندي آهي، جن مان سڀني جانورن جهڙوڪ: گهوڙن، گڏهن، ڊگن، رڌن ۽ گڏوگڏ ماڻهن ۾ پکڙجي ويندي آهي ۽ اهي جانور ۽ انسان چتا ٿي پوندا آهن.

بيماريءَ جي حد: سڀ کان اڳ هيءُ بيماري گرڻ لئنڊ ۾ ڪتن ۽ لومڙين ۾ لڏي وئي هئي، هن وقت آسٽريليا ۽ نيوزيلينڊ کان سواءِ هيءُ بيماري دنيا جي سڀني ملڪن ۾ پکڙيل آهي. هيءُ بيماري چڪ پائڻ سبب منتقل ٿئي ٿي. پاڪستان (سنڌ ۾ پڻ) ۾ هر سال هزارين جانورن ۽ ماڻهن کي چتا ڪتا چڪ پائي، هن بيماريءَ ۾ مبتلا ڪري ڇڏين ٿا.



سبب: هن بيماريءَ جو سبب هڪ جيوڙو (Rabbies Virus) آهي، جيڪو 100 کان 150 ملي مائڪران هوندو آهي. هن وائرس کي ٻن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو: Street Virus (i): هن قسم جو ريبيز وائرس چتي ڪتي جي تنتي سرشتي ۽ ان جي گڱ / ٿڪ (Saliva) ۾ ملندو آهي.

Fixed Virus (ii): هن قسم جو (ريبيز) وائرس، اسٽريٽ وائرس جي نسلي تبديلي (Matation) آهي، جو سیهڙ جي دماغ ۾ منتقل ٿيندو رهندو آهي. اهو وائرس سيهڙن لاءِ خطرناڪ ٿي سگهي ٿو، پر انسان کي نقصان نه ڏيندو آهي. هي جيوڙو (ريبيز) جسم جي تنتي سرشتي تي خاص اثر ڪندو آهي. جڏهن چتو ڪتو يا ان بيماريءَ ۾ ورتل جانور ڪنهن کي چڪ پائيندو آهي ته سندس گڱ مان هي جيوڙا زخم ۾ پهچيو وڃن، زخم مان وري تنتن مان ٿيندا، دماغ جي هڪ حصي ’هايمپس ميجر‘ (Hypocampus Major) ۾ پهچندا آهن، جتي هي جيوڙا وڌندا آهن ۽ جتان پوءِ جسم جي ٻين ڀاڱن،

چِت: سنڌ ۾ پوک ڪرڻ جا عام طور به طريقا رائج آهن: هڪ چِت ۽ ٻيو ويهراج يا وٿراج، جنهن کي 'ڪاه' به چيو ويندو آهي. اهي ٻئي طريقا زمين جي حالت تي دارومدار رکن ٿا. چِت جا ٻه نمونا آهن: هڪ ڪورڙ ۽ ٻيو گڙهي. ڪورڙ چِت لاءِ وٿ واري زمين کي پاڻي اچڻ کان به مهينا اڳ ڪڍي، ٿي هر ڏئي، ناڙيءَ رستي بچ پوکي يا هٿ سان چتي، تر يا سانهر گهمائي ڍڪي ڇڏبو آهي. هي بچ وٿ تي مورچي ويندو آهي. گڙهيءَ جي حالت ۾ زمين کي باقاعدي ڪمائي، ٿي هر ڏئي، زمين ۾ پاڻي ڇڏبو آهي. زمين پاڻيءَ سان پرچي وڃڻ کانپوءِ ڪانبا پري، ان ۾ بچ چتبو آهي. هي طريقو وچولي هيٺاهين زمين لاءِ فائديمند آهي.

شاهيندر جي ڏکڻ ۾ چِت جو هڪ ٽيون نمونو به اختيار ڪيو ويندو آهي. آبڪلاڻيءَ جي موسم ۾ انهيءَ حصي واري ايراضي، سيلاب هيٺ اچي، وڌائي ٿي ويندي آهي. آبڪلاڻيءَ جي خاتمي کانپوءِ جڏهن وريون چڙهنديون آهن ۽ زمين جي گچ حصي کي ٻوڙي ڇڏينديون آهن، تڏهن بند ٻڏي انهن ۾ آيل پاڻي روڪيو ويندو آهي. اتي مينهن جا ڦڻ ڇڏيا ويندا آهن. جيڪي زمين کي جهگوريندا آهن. اها 'جهگور' ڪيڙ جو ڪر ڏيندي آهي. بچ کي گرتين ۾ بند ڪري پاڻيءَ جي ڪڏن ۾ چئن ڏينهن تائين پسڻ لاءِ ڇڏي ڏيندا آهن. پسڻ کانپوءِ ان کي سڪل زمين تي پکيڙيندا آهن ۽ ان مٿان تڏا ۽ مٽي رکندا آهن. انهيءَ حالت ۾ بچ کي چار ڏينهن بيا به رکندا آهن. جڏهن بچ ڦوٽ ڪندو آهي. تڏهن ان کي ڌوئي صاف ڪري، تڏن تي پکيڙيو آهي ۽ ٻئي ڏينهن ان کي پاڻي ڏنو ويندو آهي. انهيءَ منزل کانپوءِ ٿي بچ پوکڻ جي لائق ٿيندو آهي ۽ زمين ۾ چتيو ويندو آهي. جيستائين بچ سلو ڪڍي، تيستائين پڪين کي رات ڏينهن هڪليو آهي. هن طريقي سان فقط ڳاڙها جانور پوکبا آهن.

چِت: مينڊيءَ جي رسم جي ٿانءَ کي 'چِت' چئبو آهي. مينڊيءَ جي رسم ۾ مينڊي اڪثر چِت ۾ ڪشي ويندي آهي. اهل تشيع وارا ستين محرم تي امام حسن عليه السلام جي فرزند قاسم جي مينڊيءَ جا به چِت ڪيندا آهن.

چِت: سنڌ ۽ لسٻيلي جي هڪ اهم سمات ذات آهي، جن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اصل ۾ سومرا آهن. هنن جو هڪ وڏو تعداد ڏاڙهياري جبل (وارهه)، دادو ضلعي ۾ آوازي ڳوٺ جي ڀرسان، بلوچستان ۽ لسٻيلي ۾ درجيءَ واري علائقي ۾ رهي ٿو. سندن مادري زبان سنڌي آهي. جبل ۾ رهڻ ڪري بلوچي به ڳالهائين ٿا. تاريخي روايتن ۾ آهي ته هي سومرا دودي سومري جو راج هئا. دودي سومري ۽ علاؤالدين خلجيءَ 'بغدي' جي وچ ۾ جنگ لڳي ۽ دودي جي شهادت بعد ڪي سومرا ميدان مان پڇي ويا، تن کي 'چِتاسڏيو' ويو ان کان سواءِ مَهرن، ڌاريجن، چاچڙن ۽ نومڙين ۾ به چِتڻ جا پاڙا آهن.

ڪوهستان ۾ رهندڙ چِتڻ جا هيٺيان پاڙا آهن:

پوناڻي، ماڙيجا، مٺاڻي، گنجا، اڙڙ، ٿوراني، ڪوري، اولمائي وغيره.

چِتو آخوند: آخوند چِتو ولد غلام ڄامڙو پنهنجي دؤر جو وڏو عالم ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. راڻپور جي ڀرسان ڄامڙن جي ڳوٺ جو رهاڪو هو. کيس فقه جي علم تي ڪافي عبور هو. هورائيپور جي پير غلام محي الدين شاه جو استاد ۽ سندس ديني مدرسي جو مهتمم هوندو هو. آخوند چِتي ڄامڙي جو ڪلام ناصحانه قسم جو هو. هن فقه تي ڪافي رسالا لکيا هئا. هن جو تاليف ڪيل ڪتاب 'جنت الفردوس' ۾ فقهي مسئلن جي تشريح بابت آهي.

(2) عام علامت: (1) ڪتو واٽڙو ٿي ويندو آهي، پر پڇندو نه آهي ۽ خوراڪ به گهٽ کائيندو آهي. (2) شروع ۾ ٿورو ٿورو پاڻي به پيئندو آهي، پر پوءِ هيلين جاڙيءَ جي فالج ٿي وڃڻ ڪري ڪجهه به کائي به نه سگهندو آهي. سندس حالت رحيم جوڳي ٿي ويندي آهي ۽ آخر 10 ڏينهن اندر مري ويندو آهي. بنهي قسم جو جيوڙو هڪ جيترو خطرناڪ ٿيندو آهي، پر انهن مان پهريون قسم وڌيڪ خطرناڪ آهي.

ڊگهن ۽ مينهن ۾ علامتون: (1) کائڻ پيئڻ ۾ گهٽتائي، ڪمزوري ۽ منهن مان گگ پئي وهندي اٿن. (2) جانور ڏسڻ ۾ وحشي لڳندو آهي ۽ پريشان ٿي مارڻ لاءِ ڊوڙندو آهي. (3) جانور زمين تي زور زور سان پير هڻندو آهي ۽ ٽڪرن هڻڻ ڪري اڪثر سڱ به پڇي پوندا اٿس. (4) جانور بار بار پيشاب ڪندو آهي، آخر 6 ڏينهن اندر فالج لپڻ ڪري مري ويندو آهي.

گهڙا ۽ گڏه: هي جانور جڏهن چتا ٿيندا آهن ته کائڻ پيئڻ ڇڏي ڏيندا آهن، منهن مان گجيءَ واري گگ وهندي اٿن ۽ جڪ هڻڻ لاءِ ڊوڙندا آهن. پنهنجي جسم تي به جڪ هڻندا آهن. آخر پوئين ڌڙ جي فالج لپڻ ڪري ڇهن ڏينهن جي اندر مري ويندا آهن.

مرض جي سڃاڻپ: جيڪڏهن ڪنهن جانور ۾ شڪ پوي ته ان کي ڏهن ڏينهن لاءِ ٻڏي ڇڏجي، کاڌو پيئو ڏجي. جيڪڏهن ان عرصي ۾ کائڻ پيئڻ ڇڏي ڏي ۽ ڪمزور ٿي مري وڃي ته اهو جانور چتو سمجهڻ ڪپي ۽ موت بعد جانور کي اونهيءَ کڙ ۾ دفنائي ڇڏجي. بيماريءَ جي تصديق نشانين ۽ مغز جي هڪ حصي ۾ خوردبين ذريعي 'نيگري باڊيز' (Negree Bodies) ڏسڻ سان به ٿيندي آهي.

علاج: هيءُ هڪ لا علاج مرض آهي، تنهنڪري جيڪو به جانور چتو ٿي پوي ته ان کي هڪدم مارائي ڇڏجي ۽ جيڪڏهن ڪنهن جانور کي چتو ڪتو چڪ پاڻي ته ان جي مالڪ کي گهرجي ته هو هڪدم ويجهي جانورن جي اسپتال جي ڊاڪٽر سان صلاح مشورو ڪري ۽ جانور کي هڪدم ٽڪا هڻائي. هن مرض جي مثل جانور کي خبرداريءَ سان اونهي کڙ ۾ پوري ڇڏجي. مثل جانور ٻين ڪتن کي کائڻ نه ڏجي، ڇاڪاڻ ته انهن جي زخمن مان جيوڙو انهن ڪتن کي به بيمار ڪري وجهندو ڪنهن زخمي ماڻهوءَ کي ان مثل جانور کي هٿ نه لاهڻ گهرجي.

انسان جو علاج: جيڪڏهن ڪو انسان چتي ڪتي جي چڪ سبب زخمي ٿيندو آهي ته ان کي Hydrophobia ٿيندي آهي، جنهن به ماڻهوءَ ۾ ان بيماريءَ جون علامتون نظر اچن ته ان کي هڪدم ويجهي صحت مرڪز يا ضلعي اسپتال پهچائي کيس وڪسين لڳرائجي يا ڊاڪٽر جي صلاح سان علاج ڪرائجي.

چتي جي ڪنڊ: سنڌو تهذيب جو هي ماڳ نئن گاج جي گهاٽيءَ ۾، تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ آهي. هي ماڳ سڀ کان اول قديم آثارن جي ماهر اين جي. محمدن ڪاچي ۾ ماڳن کي ڳوليندي لڌو هو. اهو ماڳ هن 28-1927ع ڌاري ڳولي لڌو هو. هي ماڳ نئن گاج جي کاٻي ڪنڌيءَ تي، روهيل نرگاڻي جي ڪنڊ کان ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي 50' 14' 67⁰ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽ 10' 53' 26⁰ اتر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. هتان هٿ آيل لڪرائو آمريءَ جي دور جي لڪرائي سان پيئي سگهجي ٿو. هي ماڳ ڏهن پنڌن ۾ ايڪڙن جي ايراضيءَ ۾ ڦهليل آهي.

ٿي. آخر چئو درويش هن عورت جي درس ۾ پهچي ويو چون ٿا ته اها چوڪري علم نجوم کان به واقف هئي. ان ڪري کيس خبر پئجي چڪي هئي ته سندس شادي هڪ سنڌيءَ سان ٿيندي. آخر هن جي شادي چئو درويش سان ٿي ۽ چئو درويش شاديءَ بعد پنهنجي زال سميت سنڌ واپس آيو.

روايت موجب چئو درويش جڏهن شهر برهمڻ آباد پهتو تڏهن راجا دلوراءِ هن کي چيو ته پنهنجي زال کيس ڏي، جنهن تي چئو درويش انڪار ڪيو چون ٿا راجا دلوراءِ جواهر رواج هو ته نئين ڪنوار پهرين هن جي حوالي ڪئي ويندي هئي. هڪ ڏينهن چئو درويش ڪنهن ڪم سبب گهران ٻاهر نڪتو ته راجا دلوراءِ سندس گهر ۾ گهڙي پيو پر چئو درويش به اچي پهتو ۽ پنهنجي گهر واريءَ سميت شهر کي ڇڏي کيس بد دعائون ڏيندو ويو ۽ اعلان ڪيائين ته ظالم دلوراءِ جي ظلمن ڪري هي شهر غرق ٿيندو. جنهن کي نڪرڻو آهي سو نڪري ٻاهر ٿئي. چون ٿا ته ڪجهه ڏينهن کان پوءِ اهو شهر زلزلي سبب تباهه ٿي ويو.

درويش چئو حاجي، حافظ ۽ عارف شخص هو سيوهڻ ۾ چوٿين صدي هجريءَ جي آخر/ يارهين صدي عيسويءَ جي اوائل ۾ وفات ڪيائين. ڪتاب 'سيوهڻ صدين کان' ۾ خير محمد ٻرڙو ڄاڻائي ٿو ته: "چئو امرائي (عمرائي) راءِ گهراڻي جو امير هو ڪي هن کي سومرا قبيلي جي تهير خاندان مان لکن ٿا. سندس والده جو نالو 'آمره' هو جنهن پٺيان 'آمرائي' سڏجي ٿو. راجا دلوراءِ سندس مائيتو ڀاءُ هو چئو امرائي ڪيترين ئي ڪرامتن جو مالڪ هو. چور سندس نالو ٻڌي پڇي ويندا هئا. سندس مقبرو سيوهڻ شهر ۾ ڏکڻ طرف، انڊس هاءِ وي تي، ريلوي لائين جي ڀرسان آهي.

هن جي مقبري تي شاهجهان جي دؤر ۾ سيوهڻ جي حاڪم ديندار شاه هڪ گنبذ تعمير ڪرايو جنهن تي هيليون ڪتبو نصب ٿيل آهي:

بدور شهنشاه شاهجهان
خديو خر مند صاحبقران
جو خلد برين روضه شاه چته
بنا کرد نواب ديندار خان
۳ سال بنايش طلب داشتند
بهشت بروئي زمين گفت عثمان

1042 هـ

چئو فقير ڪوريچو: چئو فقير ڪوريچو ڪلهوڙن جي دور جو مشهور بهادر سپاهي هو. ۽ سنڌ جي ڪاڇي واري علائقي جي ڳوٺ ڪوريچي جو ويٺل هو. ميان نور محمد ڪلهوڙي جي لشڪر جو سپهه سالار به رهيو آهي. سندس قبر ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي قبرستان ۾ آهي.

چئو لوء: تعلقي ڳانڀور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: صاحب ڏنو ٻڌائي، شهداد جتوئي، دوست محمد پٺاڻ.

چئو مھيسر: ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بجل مھيسر، دلاور سانگي، حسو جتوئي، راهوڄا، غلام محمد قنصور، ڏوڻ، شير محمد بروهي ۽ آندل بروهي.

چئو بلال: بلال چئو، رياست بهاولپور ۾ ڏيري نواب ۾ رهندو هو. 1850ع کان اڳ ٿي گذريو آهي. بهاولپور جي نواب صبح صادق جو خاص ماڻهو هو. وڏو شڪاري ۽ تويجي هوندو هو. هرڻ جي شڪار جو وڏو ماهر مڇيو ويندو هو. هن جي شاعري بيتن جي صورت ۾ بهاولپور ۽ سنڌ ۾ مشهور آهي.

چئو چانڊيو: تعلقي ميرو خان ضلعي قمبر- شهدادڪوٽ جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾ رسول بخش چانڊيو ۽ چئو جويو ڳوٺ شامل آهن.

چئو خليفه درس: خليفو چئو ولد خليفو محمد قابل پلي (درس)، ڳوٺ سيگهه، تعلقي کپري ضلعي سانگهڙ جو ويٺل هو. هن جو جنم 1275ھ/ 1858ع ڌاري ٿيو. خليفو چئو اعليٰ درجي جو خوشخط هو. هندي، اردو، گجراتي، فارسي ۽ عربي ٻولين جي چڱي ڄاڻ رکندو هو. سهروردي مسلڪ ۾ غوث. بهاؤالدين ذڪريا جو مريد ۽ سندس وڏن خليفن مان هو. هن 1338ھ بمطابق 1919ع ۾ وفات ڪئي.

چئو ري: تعلقي هالا ضلعي مٽياريءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خدا بخش دل، نبي بخش جلالاڻي، غلام محمد باگراڻي، الهداد زرداري، علي محمد دل، مهرالدين پنجابي، مجنون ساند، غلام قادر جمالي ۽ روزي خان دومڪي.

چئو سيد ۽ ميان چئو: تحفة الطاهرين ۾ شيخ محمداعظم بن محمد شفيق نثويءَ لکيو آهي ته: "تٽي ۾ مڪليءَ تي تندسر پاڙي ۾ سيد چئو ۽ ميان چئو ٻئي معرفت ۽ ڪرامت جا صاحب ۽ وڏي ڪمال وارا بزرگ هئا. هي ٻئي پاڻ ۾ ننڍپڻ کان ئي دوست ۽ همدرس هئا. پاڻ ۾ محققانه صحبتون ڪندا هئا. ٻئي روزي نماز شريعت ۽ طريقت جا پابند بزرگ هئا. هنن لاءِ مشهور آهي ته سندن در تان سائل ڪڏهن به خالي نه ويو. روايت آهي ته سيد چئو کان ميان چئو فيض پرايو جنهن کانپوءِ ٻئي ڪڏهن به هڪ ٻئي کان جدا نه ٿيا. هنن ٻنهي بزرگن جو قبرون هڪ ئي هنڌ ابدال عورتن جي پاسي ۾ موجود آهن."

چئو عمرائي: چئو عمرائي سيوهڻ جو مشهور بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن بابت تذڪره مشاهير سنڌ ۾ مولانا دين محمد وفائي لکي ٿو ته: درويش چئو سيوستانی پنهنجي وقت جو وڏو عالم ٿي گذريو آهي. چئو درويش اصل ۾ سنڌ جي راءِ گهراڻي جو امير هو. هيءَ راجا دلوراءِ جو سڳو سوٽ هو جيڪو هڪ وڏو ظالم شخص هو. راجا دلوراءِ جي ظلم سبب جڏهن اروڙ جو شهر ويران ٿيو تڏهن هي برهمڻ آباد ۾ اچي رهيو ۽ اتي به راجا دلوراءِ ساڳي روش جاري رکي. درويش فطري طور تي نيڪ طبيعت جو مالڪ هو ان دور ۾ سنڌ ۾ بنو عباس خاندان جي گورنرن جي حڪومت هئي. انهيءَ دؤر ۾ هيءَ عربستان حج ڪرڻ لاءِ هليو ويو جڏهن مڪي معظمه پهتو ته هڪ ٻوڙهي عورت کي دڪان تي قرآن پڙهندي ڏسي، اتي ٻيهي تلاوت ٻڌڻ لڳي قرآن پڙهڻ کانپوءِ عورت هن کي چيو ته اي بزرگ! اوهان چوپيلا آهيو هن چيو ته قرآن جي قرات ٻڌڻ لاءِ احسان ٿيندو اگراوهان مون کي قرآن سيکاريو عورت جواب ڏنو ته منهنجي استاد منهنجي ڌيءَ آهي، پر اها پرده نشين آهي. اڳرتون چاهين ته زانو لباس پھري خاموشيءَ سان اچي درس ۾ شامل

جي مٿان اڌ گنبذ آهي. مٿي چڙهڻ لاءِ ڏاکڻ آهي، جيڪا داخلا واري گهٽيءَ ۾ ڏکڻ پاسي آهي، جنهن جي اندران اندر ماپ 2.2/2 آهي.

چٽيه لکڻو: هي سنڌي ٻوليءَ جو مشهور صفتي خطاب آهي، جيڪو بهراڙيءَ ۾ اڪثر ماڻرون اولاد لاءِ ۽ عام ماڻهو ڪنهن سلجھي ماڻهوءَ لاءِ ڪر آڻيندا آهن. هي لفظ صفت طور ماڻهوءَ جي ماڻهپي جي ڪٽ لاءِ ڪتب ايندو آهي. جامع سنڌي لغت ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ هن لفظ جي معنيٰ 'لڇڻ وارو ۽ سلجھو' ڏني آهي. اڄ به بهراڙيءَ ۾ 'لڇڻ' کي 'لکڻ' چئبو آهي، جيڪو سنسڪرت ۾ 'لڪشڻ' آهي، ان ڪري نيڪ، بختاور ۽ گهڻين خوبين جي مالڪ شخصيت کي چٽيه لکڻو چوندا آهن. چٽيه لکڻي جي لفظي معنيٰ چٽيهن قسمن جون خوبيون رکڻ وارو شخص آهي.

چٽو: چٽ، وڪرمي مهينن جي ڇهين تڏ / تاريخ کي چئبو آهي. ان تڏ تي هندو، نانگن جي ديوتا 'گورگي' جهڙاڻ جي پوڄا ڪندا آهن.

چٽي (رسم): ٻار ڄمڻ کان ڇهين ڏينهن، ٻار جي چٽي ڪبي آهي. چٽيءَ جي رات اوڙي پاڙي جي عزيزن ۽ نياڻين کي سڏيو ويندو آهي. منگنا فقير ٻار (خاص ڪري پٽ جي ڄمڻ تي) جي ڄمڻ واري ڏينهن کان ڏهڻ وڃائيندا ۽ مرادون گهرندا آهن. کين چٽيءَ واري رات لاڳ ملڻ جي وڏي اميد هوندي آهي. چٽي ڏي، توڙي پٽ، ٻنهي جي ٿيندي آهي. ان موقعي تي پاڙي جون زالون گڏجي سهرا ڳائينديون آهن. چٽيءَ جي رات ڳوٺن ۾ ڪٿي ڪٿي ملو پٽ به رڌو ويندو آهي، جنهن کي 'ملي پٽ جو ڪنو' به چوندا آهن. بلوچ ۽ سمات ذاتين ۾ ڪڻڪ جي ڌاري ۾ ڳڙ وجهي چٽيءَ جو پٽ رڌو ويندو هو، جيڪو ڪن هنڌن تي اڄ به رائج آهي. سنڌ جي مختلف ذاتين وارا چٽيءَ جي پٽ مان بادشاهه پير کي ختمو به ڏيارين. چانڊيا قبيلي ۾ پٽ جي چٽيءَ تي ظهري پٽ ۽ ڌيءَ جي چٽيءَ تي ڪونڙو پٽ رڌو ويندو آهي.

چٽيءَ جي سونڌن مهل پنج يا ست زالون گڏجي چٽيءَ جا گيج ڳائينديون آهن. گهڻو ڪري سڄي رات گيجن ڳائڻ ۽ سونڌڻن ۾ گذارينديون آهن. ڪن ذاتين ۾ رواج آهي ته چٽيءَ واري رات ٻار ۽ ماءُ واري ڪٽ جي چٽي پاون سان هڪ هڪ کانوڪڙو ڪبو آهي ۽ هر هڪ کاني جي پرسان هڪ چوڪريءَ کي ڳڙ يا منائي ڏئي بيهاريو آهي. ان کان پوءِ زالون انهن کائن جي چوڌاري سڳا ويڙهڻ شروع ڪنديون آهن، جڏهن ست تنڊا پورا ٿيندا آهن، تڏهن هڪ عورت آيت الڪرسي پڙهي ڪٽ تي ڊمر ڪندي آهي. هي رواج ڦرڻ، ٿيڻ، ميمڻ، ڪلهوڙن، مرين ۽ خشڪن ۾ عام آهي. چٽيءَ جي موقعي تي ٻار کي نوان ڪپڙا ۽ ڳانا پارائبا آهن. اڪثر ٻارن ۾ سٺن لڇڻ پيدا ٿيڻ جي مقصد سان ان رات سندس سيرانديءَ کان شاه جو رسالو سکي ۽ مالدار ٿيڻ لاءِ خاطر سون ۽ پسا به رکندا آهن. ڪي عورتون ٻارن کي ڪاري ست جا سڳا (ڳانا) چنگهن ۽ ٻانهن ۾ به ٻڌنديون آهن ۽ هڪ ڳائي ۾ چانديءَ جو ويڙهه، چلو ۽ مٿيو وجهي ٻار جي گنجيءَ ۾ وجهنديون آهن. ان کان پوءِ ڍڪڻيءَ ۾ کير پري، ٻار جي سيرانديءَ کان رکبو آهي ۽ چونديون آهن ته: "مائي پاڳ پري، چڱو پاڳ لڪجائس." ان موقعي تي ڏائي هيلين سٽون ورجائيندي آهي:

آيت الڪرسي، ڪڇ ۾ ڪمان،
لوهر جي ڪنجي، رڪ جو ڪوٽ،
يا الله! تنهنجي اوت، تنهنجي ڪوٽ.

چٽي: چٽي، اس يا مينهن کان بچاءُ لاءِ تارن ۽ ڪپڙي جون ٺهيل هڪ ڍڪ آهي.



جنهن کي وڃ ۾ لکڻ ٿيندو آهي. چٽي دنيا جي هر ملڪ ۾ ماڻهو اس ۽ مينهن کان بچاءُ لاءِ استعمال ڪندا آهن. هن ۾ استعمال ٿيندڙ تارون اهڙي ترتيب سان جڙيل هونديون آهن، جو بٽن ڊپائڻ سان چٽي ويڙهجي ويندي آهي. هن چٽيءَ جي طرز تي اڄڪلهه 'پيراشوٽ' تيار ڪيون وڃن ٿيون، جيڪي هواٻار ڪنهن به امڪاني حادثي وقت ۽ امدادي ڪمن لاءِ استعمال ڪندا آهن.

- مختلف بزرگن جي مزارن تي ڪاٺ يا سرن جا ڍڪ ٺاهيا ويندا آهن، جن کي به 'چٽي' سڏيو ويندو آهي. چٽي چٽن، چهن يا اٺن ٿنڀن جي مٿان چٽيل اڏاوت کي چئبو آهي، جنهن جا سڀ پاسا کليل هوندا آهن. اندر هڪ يا مٿي قبرون هونديون آهن. چٽي گهڻو ڪري پٿر جي بلاڪن يا پڪين سرن مان ٺهيل هوندي آهي. مڪليءَ تي ڪافي تعداد ۾ چٽيون ٺهيل آهن.

چٽي جي ڍنڍ: هيءَ ڍنڍ دادو ضلعي جي سيتا ڳوٺ ڀرسان واقع آهي. هن ڍنڍ ۾ ڪيترن قسمن جون مڇيون هونديون هيون ۽ پڪي به ڄام ايندو هو. پر پاڻيءَ جي کوٽ سبب اڄڪلهه هيءَ ڍنڍ سُڪي ختم ٿي وئي آهي.

چٽي عمر اڻيءَ جو مقبرو: هي مقبرو سيوهڻ شهر ۾ ڏکڻ اولهه طرف، انڊس هاءِ وي تي موجود آهي، جنهن کي سيوهڻ ۾ مغلن پاران گورنر ديندار خان، سال 1039 هجريءَ ۾ جوڙايو هو. ان جو لنگهه اتر کان آهي. مقبري جو ايوان اتر ۾ آهي ۽ ان جي اولهه ۾ هڪ مسجد آهي. مسجد جي مهاڙيءَ تي



پوري پتر تي ڪتابا اڪريل آهن. ايوان ۾ ڪاشيءَ جون سرون (Turquoise blue) ۽ عام سرون استعمال ڪيون ويون هيون، پر هاڻي (2011ع) ان ۾ ٽائيلون لڳرايون ويون آهن. مهاڙيءَ جي افقي ماپ 41'7"، ونگ جي اوچائي 21.8 فوٽ ۽ ونگ جي اونڀائي 16'5" آهي. مقبرو چورس تعمير ٿيل آهي، جنهن جي ماپ 20'4" x 20'4" آهي ۽ ان جي دروازي جي ماپ ٻاهران 5 فوٽ، در جو فریم 4'4" ۽ چوڪاڻو 3'9" فوٽ. مقبري جي مٿان گنبذ آهي ۽ مهاڙيءَ

باقاعدي اشاعت ۽ طباعت (چيائيءَ) جو آغاز سترهين صديءَ جي آخر ڌاري چيو وڃي ٿو ۽ هن وقت دنيا ۾ معلومات جا وسيع ذريعا پيدا ٿيا آهن، پرنٽ ٽيڪنالاجيءَ ۾ اضافو ٿيو آهي، جنهن جو گهڻو حصو گرافڪس آرٽ، ٽائپوگرافي ۽ ليوگرافيءَ تي مشتمل آهي.

چيائيءَ جي فن جي ايجاد کان اڳ ڪتاب مهانگا هوندا هئا، جيڪي دولتمند خريد ڪري سگهندا هئا. چيائيءَ جي ايجاد علم ادب، فڪر ۽ تدبير کي ترقي ڏياري آهي، ان ڪري هيءَ ايجاد انسانذات جي ٻين سمورين ايجادن کان وڌيڪ اهميت واري ليکي وڃي ٿي. باوجود ان جي چيائي اول يورپ ۾ ٿي يا چين ۾، ان جو اندازو نه لڳايو ويو آهي.



برصغير هند-پاڪ ۾ فن طباعت (چيائيءَ جو هنر) ارڙهين صديءَ جي آخر ۾ پرورجڻ لڳو. متعارف ڪرايو ۽ پهريون ڇاپ خانو بمبئيءَ ويجهو گوا ۾ لڳايو ويو هو، جيڪو پرتگال جي بادشاهه تحفي طور ڏنو هو. ان کانپوءِ 1798ع ۾ هڪ انگريزي ڇاپ خانو عيسائي مبلغن ڪلڪتي ويجهو سيراپور ۾ لڳايو هو. هڪ سال جي اندر 1799ع جي آخر تائين باقاعدي ٽائپ فائونڊيريءَ به ڪم شروع ڪري ڏنو، جنهن ۾ انگريزي کانسواءِ ڪجهه هندستاني زبانون مثلاً: بنگالي، تيلگو ۽ ٽامي وغيره به ٽائپ ٿيڻ لڳيون.

1800ع ۾ ڪلڪتي جي فورٽ وليمر ڪاليج ڪنهن حد تائين اردو ٽائپ ٺاهڻ ۾ ڪاميابي ماڻي، جيڪو ’تستعليق‘ رسم الخط جي ويجهو هو. پر هن رسم الخط ۾ صرف ڪاليج جا درسي ڪتاب ٿي شايع ڪيا ويندا هئا. 1845ع ۾ جڏهن ڪاليج بند ٿيو ته اهڙي چيائي به ختم ٿي وئي.

ارڙهين صديءَ جي چوٿين ڏهاڪي ۾ ليوگرافيءَ جو ڪم شروع ٿيو، جنهن کي اردو ڪتابن جي طباعت لاءِ ڪتب آندو ويو. ليوگرافيءَ جي ٽڪڙي مقبوليت جو سبب هيءُ هو ته ڪتابت خالص ’تستعليق‘ خط ۾ ٿيندي هئي، پوءِ ڪتابت ٿيل مواد کي ڪيميائي عمل سان پٿر جي پليٽ تي منتقل ڪيو ويندو هو. هٿ سان ٽائپ جي اکرن کي جمائڻ جي مقابلي ۾ هيءُ نئون طريقو تيز رفتار ۽ سٺو به هو. 1850ع تائين پوري برصغير ۾ اردوءَ کان سواءِ ٻين سمورين زبانن ۾ ڪتاب ۽ رسالا ٽائپ ٿيندا هئا. صرف اردو ڪتابن ۽ رسالن جي طباعت ليوگرافيءَ ۾ ٿي رهي هئي. انگريزي ڇاپخانن کانپوءِ اردو ليوگرافيءَ جي ڇاپخانن ۾ تمام گهڻي واڌ ٿي.

اثر سنڌ ۾ چليءَ وقت آيل مائٽ اُن کير ۾ اگر ٻوڙي ٻار جي نڙ تي کير جو ڦڙو لڳائي سندس رکيل نالو اُچاري دعا ڪندا ويندا آهن. چليءَ جي رات ڏاڏنگ توڙي ناننگ کان سڀئي مائٽ گڏ ٿيندا آهن ۽ ٻار کي هنج ۾ کڻي چليءَ جي رسم پوري ڪندا آهن.

سنڌ ۾ ڪن هنڌن تي ’يا علي تنهنجي اوت، تنهنجي ڪوت‘ سٽ به ورجائي ويندي آهي. جدا جدا قبيلن ۾ چليءَ جون مختلف رسمون آهن. جيئن نٽي ۾ ٻار جمڻ جي ڇهين ڏينهن چلي وڌي ڏور ڌار سان ڪڍي ويندي آهي. ڪن ذاتين ۾ چليءَ ۾ گاڙهو رڻو ٻار جي پينگهي مٿان وڌو ويندو آهي. چليءَ جي ڏينهن ٻار کي وهنجاري نوان ڪپڙا پهرايا ويندا آهن. ٻار جي ماءُ به مٿو ڏوٽي نوان ڪپڙا پهريندي آهي، ڪي انهيءَ چليءَ ۾ عقيقو به ڪري ڇڏيندا آهن ۽ ڪي وري ٿورو دير سان چاليهن ڏينهن اندر عقيقي طور ڪنهن جانور جي قرباني ڪندا آهن. چليءَ ۾ نانائڻ پاران ٻار وڙي لاءِ سوني منڊي چار يا پنج وگا، رلڪا، وغيره ڏنا ويندا آهن ۽ ٻار جي ماءُ کي به هڪ به وگا ۽ ٻيو ڪجهه بچت آهر ڏيندا آهن. ٻار جي ماءُ کي چليءَ ۾ هر چاهي يا ملي شيءِ ڪارائيندا آهن ته جيئن پوءِ ٻار کي ڪا تڪليف نه ٿئي. سنڌ اندر هندو توڙي مسلمان هيءَ رسم ڪن معمولي سائن سونڀن جي فرق سان ساڳيءَ ريت ملهائيندا آهن. هندو جمڻ کان ڇهين ڏينهن ٻار جي مٿي کان هڪ ٽالهيءَ ۾ مس قلم، ڏهي ۽ کير وجهي رکندا آهن. سندن عقيدو آهي ته وڏا ٻار جو پاڳ لکي ويندو. اڪثر هندو جوتشيءَ يا ٻانڀڻ کان ويلا وٺائي، جنر پتري ٺهرائيندا آهن، جنهن کانپوءِ اهو جوتشي ٻار جا گرھ گوجر ۽ آئينده مستقبل ٻڌائيندو آهي ۽ نالو رکندو آهي. اهڙي قسم جو رواج عام مسلمانن ۾ به آهي ۽ هو ٻار جي سيرانديءَ کان قرآن شريف، ڪاغذ ۽ مس رکندا ته مائي چلي اچي ٻار جو نصيب لکي ويندي. (پر ان جو واسطو هروڀرو اسلامي تعليمات سان نه آهي).

چيائي (Printing): اڄ کان صديون اڳ، جڏهن عام ماڻهن ۾ لکڻ پڙهڻ جو ڪو منظر سلسلو ڪونه هو، تڏهن اهي ڪاٺ جي تختين تي يا غارن ۽ گهٽن جي پتين تي ڪي شڪليون ۽ تصويرون اُڪيري ڇڏيندا هئا. اهي هڪ قسم جي تصويري لکت جو نمونو چئي سگهجي ٿو. ان کانپوءِ لکڻ



جي ٽڪين (مهرن) تي لکت وجود ۾ آئي، جيڪا اٽڪل چار هزار ق. م قديم چئي وڃي ٿي. اڄ به لنڊن جي عجائب گهر ۾ اهڙيون هزارين تختيون رکيل آهن، جن کي سنڌو لکت واريون تختيون يا مهرون چيو وڃي ٿو.

آهستي آهستي هن ڪرت باقاعدي هڪ مڪمل صنعت جو درجو حاصل ڪري ورتو. آگسٽ 1947ع ۾ پاڪستان جي قيام وقت سنڌ ۾ ڪجهه ننڍا چاپ خانا هئا، جن ۾ پراڻيون مشينون هلي رهيون هيون، ڪجهه چاپخانا صرف هڪ مشين واري پرنٽنگ شاپ کان وڌيڪ حيثيت نه رکندا هئا. شروع ۾ هر قسم جي چڀائي 'ليٽر پريس' تي ٿيندي هئي. ڪجهه

ليٿوگرافڪ پريسون به هيون، جن ۾ پٿر ۽ زنڪ جون پليٽون استعمال ٿينديون هيون، جن ذريعي هڪ ئي وقت هڪ ئي رنگ جي طباعت تي سگهندي هئي، فوٽو آفست مشين ڪانه هئي، چڀائيءَ کان اڳ جا فن ڊزائيننگ، ٽائپ سيننگ، رنگ آميزي ۽ پليٽ سازي وغيره جا هنرمند به نه هئا. روايتي طريقي سان چڀائيءَ جو ڪم نسبت رفتار هو ان ڪري هڪ وقت ۾ اخبار جا ٻه صفحا فليٽ پيپر تي 2000 ڊاڀ في ڪلاڪ جي رفتار سان ڇپجي سگهندا هئا. اڳتي هلي سڀني ملڪن ۾ چڀائيءَ جي فن ۽ سائنس ترقي ڪري جديد ترين ٽيڪنالاجيءَ جي صورت اختيار ڪري ورتي. ان کان پوءِ پاڪستان ۾ به طباعت، صنعت جي حيثيت اختيار ڪري ورتي. ترقي پسند پبلشرن وقت جي چئلينج کي قبول ڪيو ۽ جديد ماڊل جون پرنٽنگ مشينون گهرايون، انهن خود به اعليٰ مهارت ۽ تربيت حاصل ڪئي ۽ ڪارڪنن کي به ملڪ ۽ ترقي يافته ملڪن ۾ اعليٰ فني تربيت ڏيارڻ جو بندوبست ڪيو.



ليٿوگرافڪ پريسون به هيون، جن ۾ پٿر ۽ زنڪ جون پليٽون استعمال ٿينديون هيون، جن ذريعي هڪ ئي وقت هڪ ئي رنگ جي طباعت تي سگهندي هئي، فوٽو آفست مشين ڪانه هئي، چڀائيءَ کان اڳ جا فن ڊزائيننگ، ٽائپ سيننگ، رنگ آميزي ۽ پليٽ سازي وغيره جا هنرمند به نه هئا. روايتي طريقي سان چڀائيءَ

جو ڪم نسبت رفتار هو ان ڪري هڪ وقت ۾ اخبار جا ٻه صفحا فليٽ پيپر تي 2000 ڊاڀ في ڪلاڪ جي رفتار سان ڇپجي سگهندا هئا.

اڳتي هلي سڀني ملڪن ۾ چڀائيءَ جي فن ۽ سائنس ترقي ڪري جديد

ترين ٽيڪنالاجيءَ جي صورت اختيار ڪري ورتي. ان کان پوءِ پاڪستان ۾ به طباعت، صنعت جي حيثيت اختيار ڪري ورتي. ترقي پسند پبلشرن وقت جي چئلينج کي قبول ڪيو ۽ جديد ماڊل جون پرنٽنگ مشينون گهرايون، انهن خود به اعليٰ مهارت ۽ تربيت حاصل ڪئي ۽ ڪارڪنن کي به ملڪ ۽ ترقي يافته ملڪن ۾ اعليٰ فني تربيت ڏيارڻ جو بندوبست ڪيو.



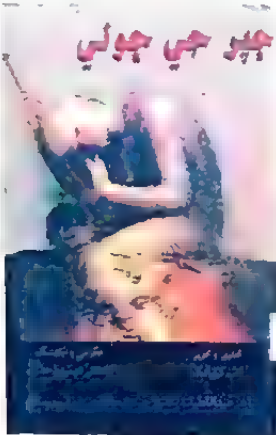
ٿيون. پاڪستان ٺهڻ وقت اخبارن جي چڀائي في ڪلاڪ ٻه هزار ڊاڀ جي رفتار سان ٿيندي هئي، پر هينئر تيز رفتار مشينن تي هڪ ئي وقت ۾ 24 صفحن جي رنگين چڀائي في ڪلاڪ 25 هزار ڊاڀ جي رفتار سان ٿي رهي آهي. قيام پاڪستان جي وقت اخبارن رسالن ۽ ڪتابن جي اشاعت ۽ طباعت ڪتابن جي محتاج هئي. 1980ع ۾ ٿوري نستعليق جي ڪمپيوٽر تي ڪتابت ڪرڻ جي طريقي (ايڄاڊ ٿيڻ سان چڀائيءَ جي صنعت وڏي ترقي ڪئي آهي).

سنڌيءَ ۾ چڀائيءَ جو آغاز به ورهاڱي کان گهڻو اڳ ٿيو هو، بلڪه 1870ع کانپوءِ ڪجهه سرڪاري ڪتاب، لغتون وغيره ڇپيون هيون. تحريڪ آزاديءَ دوران ڪافي مواد سنڌيءَ ۾ ڇپيو. شڪارپور جي پوڪر داس پرنٽر (ڏسو: پوڪر داس، جلد ٽيون) سون جي تعداد ۾ ڪتاب ۽ اخباري مواد چڀائي، منظر عام تي آڻيندو

رڪيل تاثراتي نوٽيڪ نان تاثرات ڏنا ويا آهن. ٻئي حصي ۾ فقير محمد لاشاريءَ جا چونڊ مضمون ڏنا ويا آهن، جن ۾ عوام جو احترام ۽ عوام جي طاقت، سنڌي معاشرو- اڄ ۽ سڀاڻي، سنڌ جا سور ۽ اديب جو ڪردار، صحافت- منصب ۽ حالت، رياستي دهشتگردي ۽ انساني حق، ڪامورا يا نوڪر اڄ جو زمانو ۽ شاهه لطيف، سنڌ ۾ شاگرد سوال- هڪ نظر ۽ ٻيا مضمون شامل آهن. ٽئين حصي ۾ فقير محمد لاشاريءَ جا روزاني عوامي آواز ۽ روزاني جاڳو ۾ لکيل اداريا شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 294 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب جولاءِ 1994ع ۾ سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، ڇاپيو آهي ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

چپر جي جولِي (ڪتاب): لطيفيات جي موضوع تي هي تحرير ۽ تحقيق انب گويانگ جي آهي. ڪتاب جي نگراني ۽ نظرثاني نامور ليکڪا ۽ اسڪالر ڊاڪٽر فهميده حسين ڪئي آهي. هن ڪتاب ۾



شاهه جي ڪلام ۾ سرسسيءَ واري قصي ۾ ڪتب آندل اصطلاحن، فڪري نقطن، لفظن، پهاڪن، چوڻين وغيره جي تشريح ڪئي وئي آهي ۽ انهن پهلون کي مدنظر رکي، انهن جو پسمنظر به بيان ڪيو ويو آهي. لطيفيات جي موضوع تي هن منفرد نموني جي تحقيق وارو ڪتاب پڪي جلد

سان ۽ ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل آهي، جنهن ۾ 291 صفحا آهن. هيءُ ڪتاب شاهه عبداللطيف ڀٽائي جيئڻ، ڪراچي يونيورسٽي 1999ع ۾ شايع ڪيو ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

چپر کين ڏي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ادب جي مشهور ليکڪا ج.ع. منگهائيءَ جي تحقيق تي مبني آهي، جنهن ۾ شاهه لطيف جي ٻوليءَ



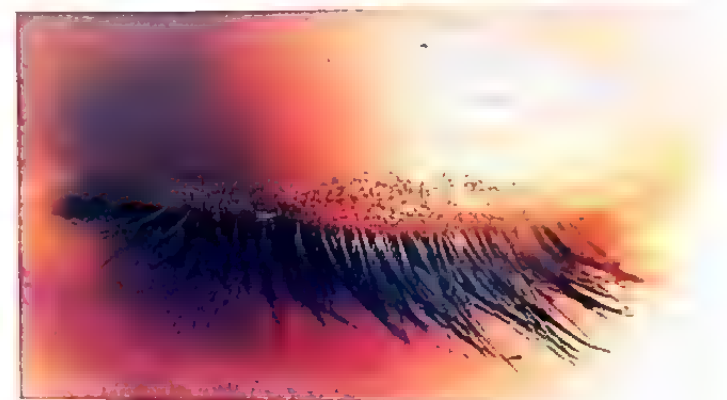
تي مختلف عالمن پاران ڪيل تحقيق ۽ انهن جو ڪڍيل نتيجن تي اختلافن جي نشاندهي ڪري، نوان نتيجا مبالغ سان ڏنا ويا آهن. هيءُ ڪتاب لطيف شناسيءَ جي ميدان ۾ وڏي اهميت وارو ڪتاب آهي. هن ڪتاب جي ليکڪا جو تعلق جيئن ته ڪوهستاني لهجو ڳالهائيندڙ علائقي سان آهي ۽ لطيف سائينءَ جي رسالي ۾ به هن لهجي کي چڱي جاءِ مليل آهي، ان ڪري ڪيترن لفظن جي مختلف محققن

جي ڏنل معنائن سان اختلاف ڏيکاريو آهي. هن ڪتاب جو ناشر نوت سنڌي ادب جي نامياري ليکڪا ۽ اسڪالر ڊاڪٽر فهميده حسين لکيو آهي. مهاڳ ۾ ڪتاب جي اهميت کي چڱيءَ ريت اڃاگر ڪيو ويو آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائي جيئڻ، ڪراچيءَ جي هن ڊيمي سائيز ۾ ڇپايل ڪتاب ۾ 219 صفحا آهن. هي ڪتاب مئي 2002ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

رهيو. اڄڪلهه ڪمپيوٽر جي جديد ٽيڪنالاجيءَ وسيلي سنڌيءَ ۾ ڇپائيءَ لاءِ لفظن جا ڪيترا 'فونٽ' ۽ لکت جا گهاٽا تيار ٿي چڪا آهن، ناليواري ڪمپيوٽر ماهر ماجد پرگڙي، اياز شاهه ۽ ٻين ان ڏس ۾ قابل تحسين ڪم ڪيو آهي. ان سبب ڇپائيءَ جي جديد تقاضائن واري ميدان ۾ سنڌي ٻولي ڪافي سگهاري ٿي چڪي آهي. هن وقت ڪمپيوٽر تي سنڌي ٽائپنگ ۽ ڪمپوزنگ کان پوءِ ڇپائيءَ جي صنعت بي پناهه ترقي ڪئي آهي.

سنڌ ۾ ڪراچيءَ ۽ حيدرآباد ڇپائيءَ جا وڏا مرڪز آهن، جڏهن ته سنڌ جي سکر، لاڙڪاڻي وغيره شهرن ۾ به ننڍي پئماني تي ڇپائي ٿيندي آهي. پاڪستان ۾ ڇپائيءَ جو وڏو ۽ وڏو مرڪز لاهور شهر آهي.

چپر: سنڌيءَ ۾ اک جي مٿئين پردي کي چپر چئبو آهي. اکين کي ڦيرائيندڙ گهيرائيندڙ مشڪن جو هڪ ڇيڙو ٻاهر نڪري، چپر (Eye Lids) سڏجي ٿو.



چپرن جو ڪم اکين جي بچاءَ ۽ پگهر کان تحفظ آهي. چپر اکين کي مٽيءَ ۽ دڙ کان محفوظ ڪن ٿا ۽ گهڻي قدر روشني ۽ خطري جي حالت ۾ بند ٿي اکين کي ڍڪي ڇڏين ٿا. شاهه لطيف به اکين جي چپر کي تمثيل طور بيتن ۾ استعمال ڪيو آهي.

چپر: ٿوڻين، ٿنڀن تي بيٺل ڪڪائين ڇت واري اجهي کي چپر چئبو آهي، جنهن کي وچ مان ڪامڻ ڏنل هوندي آهي، جيڪا جلدن تي رکيل هوندي آهي. چپر سرجي لڙهين، لٿيءَ يا مانجهاندڙيءَ جي پچرن ۽ سرن ۽ ڪانهن سان جوڙيو ويندو آهي. هڪڙا چپر عام ٿين ٿا، خاص چپرن جا پچرا چوڪڙين ۽ ٻارين تي ٺاهيا ويندا آهن، جن ۾ وچين ڪام سان گڏ پوري وچ تي لائڻ به ڏني ويندي آهي.

چپر جا سونهان (ڪتاب): 'چپر جا سونهان' ڪتاب، نامور صحافي ۽ اديب فقير محمد لاشاريءَ جي 'شخصيت ۽ چونڊ لکڻين' بابت، سنڌيڪا اڪيڊميءَ



جي سربراھ ۽ اديب نور احمد ميمڻ سهيڙيو آهي. هي ڪتاب ٽن حصن تي مشتمل آهي: (1) شخصيت، (2) چونڊ مضمون، ۽ (3) چونڊ اداريا. پهرئين حصي ۾ فقير محمد لاشاريءَ جي لاڏاڻي کان پوءِ سندس شخصيت تي رتوف نظاماڻي، علي احمد بروهي، حسين شاه راشدي، صادق ٻوڏي، سليم چنا، نصير سارنگ، مرتضيٰ لاشاري، نصرت لاشاريءَ جا مضمون ۽ فقير محمد جي تڏي تي گاجي ڪهاڙو ۾

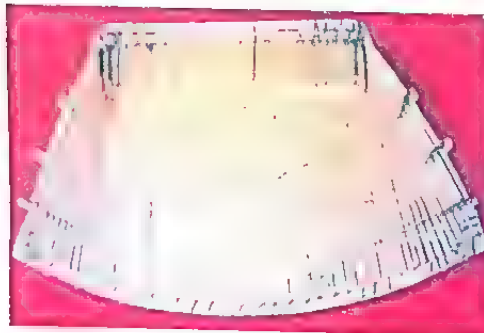
چپيل سنڌي ڪتابن جي بئليوگرافي (ڪتاب): هي چپيل سنڌي

ڪتابن جي بئليوگرافيءَ جو ڪتاب آهي. جيڪو 1973ع کان 1979ع تائين جي چپيل سنڌي ڪتابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ڪتابن جو مختصر تعارف به شامل آهي. هن ڪتاب ۾ ڄاڻايل ڪتاب مختلف موضوعن: فلسفي، مذهب، سماجي اڀياس، لسانيات، طبعي سائنس، عملي سائنس، فنون لطيفه، علم ادب ۽ تاريخ وغيره تي مشتمل آهن. هن ڪتاب جي بئليوگرافي نوجوان اديب مرحوم مانيڻي اولي ترتيب ڏني هئي. ان وقت



انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جو ڊائريڪٽر ڊاڪٽر غلام علي الانا هو. ڪڇي جلد سان، ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 85 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 30 روپيا آهي.

چچ (Winnower): چچ، مختلف قسمن جا اناج چنڊي صاف ڪرڻ لاءِ گهرن ۾ استعمال ٿيندو آهي. چچ سرجي تيلين مان ٺهندو آهي، جنهن کي لاڙ ۾ سڀ به چوندا آهن.



چچ عام طور اٽڪل هڪ فوٽ جي پٽ ۽ سوافوٽ مهڙيءَ ۽ ايتري ئي ڊيگهه وارو ٿيندو آهي، جنهن جي پٺئين ۽ سوڙهي پاسي اٽڪل 4 انچ آبي گوني

ڪنڊ تي جهل هوندي آهي. جيڪا صاف ٿيندڙ اُن کي پوئتي هارجڻ کان روڪيندي آهي. چچ جو اڳيون ۽ ويڪرو حصو ٿورو لڪدار ٿيندا آهن. ان ڪري اُن جا پاسا ٿورا مڙيل ٿيندا آهن. جنهنڪري پاسن کان اُن هارجڻ جو امڪان نه هوندو آهي. چچن جون تيليون هڪهڻي سان جڙيل رکڻ لاءِ چمڙي جي سنهي ڪهيءَ سان وراڪيل هونديون آهن. اڄڪلهه هي ڪمر نائلون وغيره جي ٽنڊن سان به ڪيو وڃي ٿو پٽ واري آبي ڪناريءَ ۽ منهن واري ڪناريءَ تي گهڻو ڪري ڪپڙو هنيو ويندو آهي ته جيئن کلي نه پون.

چچ جو استعمال: ان صاف اُن جو مناسب مقدار چچ ۾ وجهي، ان کي ٻنهي



پاسن کان (آڱريون ٻاهران، آڱونو اندران) هٿن ۾ جهلي، ساڄي کاٻي به چار لوڏا ڏبا ۽ پوءِ هڪ ڀيرو ان کي مٿي هوا ۾ اچل ڏبي، جنهن سان هلڪو ڪچرو چنڊڪي سان ڪناري تي اچي ويندو آهي ۽ ان گرو هڻڻ

چپر ڪٽ: هيءُ ڪٽ جو هڪ خاص قسم آهي. هيءُ ڪٽ خاص طور گهوٽ ڪنوار لاءِ تيار ڪرائي ويندي آهي، جنهن تي سهڻي نموني چٽسالي لٿيل ۽ جهاپا جهڙا لڳل هوندا آهن. ميرن جي دؤر ۾ حاڪمن توڙي ٻين شاهي گهرائڻ ۾ هيءُ ڪٽ استعمال عام ڪئي ويندي هئي ۽ اڄ به ڪٿي ڪٿي استعمال ٿئي ٿي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، جامع سنڌي لغات ۾ هن ڪٽ کي 'وڏي ڪٽ' ڪوٺيو آهي. شاھ لطيف جي رسالي ۾ پڻ 'چپر ڪٽ' جو ذڪر آيل آهي:

چُون چپر ڪٽ، پَهَر پُراڻيون پانڻيان،
سِيَقن جي سَهَت، ڏونگر ڏولي آهيان.

چپر ۾ چڙيون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. جنهن تي مهاڳ خود مخدوم صاحب لکيو

چپر ۾ چڙيون

مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ



آهي، جڏهن ته تفصيلي مقدمو نامياري اديب اسدالله بيخود حسينيءَ لکيو آهي، جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته: "هن مجموعي کي موضوعن جي لحاظ کان مختلف بابن ۾ ورهايو ويو آهي. ڏئي سگهري جي واکاڻ ۽ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي ساراه سان بيت توڙي ڪافيون شروع ڪيون ويون آهن ۽ پڇاڙي وڃي حقيقت تائين منزل رسي آهي." هن مقدمي ۾ مخدوم صاحب جي ادبي خدمتن تي تفصيلي بحث سان گڏ سندن شاعريءَ جي هر پهلوءَ تي جامع بحث ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سال 1971ع ۾، ٻيو ڇاپو سال 1990ع ۽ ٽيون ڇاپو سيپٽمبر 2004ع ڌاري سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشوري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 424 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 170 روپيا آهي.

چيري: چيري هڪ قسم جي ٻوٽي آهي، جيڪا جابلو علائقي ۾ ٿر ۾ تمام گهڻي ٿئي ٿي. هيءُ ٻوٽي ول وانگر زمين ۾ پٽ هڻندي آهي ۽ ان ۾ ٿورا ڪنڊا به ٿيندا آهن. هيءُ ول دوا طور ڪم ايندي آهي، ٻوٽيءَ جي سنهڙين شاخن مان ڪير جهڙي اڇي رَس نڪرندي آهي.

- وڏن ڪنن واري رڍ جو هڪ قسم به چيري سڏجي ٿو

- چيري، ننڍي چپر کي به چئبو آهي، جيڪا ٿوڻين ۾ وڃ ۾ ڏنل ڏڪن تي بيٺل هوندي آهي ۽ ان جي سرن، ڪانهن، ڪپ وغيره جي ٻوٽن سان ٻڌل هوندي آهي.

چينو: وڪرمي سنبت 1956/1899ع ڌاري آيل پيانڪ ڏڪار کي سنڌ ۽ راجستان ۾ 'چينو ڏڪار' چون ٿا، جنهن سال سنڌ جي ٿر ۽ راجستان جي ريگستاني علائقي ۾ پائيءَ ۽ برسات جي کوٽ سبب زبردست ڏڪار جي ڪري تمام گهڻو مال مڙهو ۽ ماڻهن نهايت ڪسمپرسيءَ ۽ بڪ وارين حالتن ۾ زندگي گذاري هئي.

چيني ڏڪار بابت هڪ ڪهاوت مشهور آهي ته:

گهر گهر پڪري، گهر گهر اوت،
چينو ڦري گيس چارئي ڪوت.

ٻاهريان پڪي ڄام اچي لهن ٿا. سنڌ جوناميارو سياستدان محمد علي ملڪاڻي به هن بستيءَ جي معتبر شخصيت آهي.

چچڙ¹: سميجا قبيلي جي هڪ پاڙي جونالو آهي، جيڪو هن وقت ڌار ذات جي صورت اختيار ڪري چڪو آهي. هن قبيلي جا ماڻهو ٿرپارڪر سانگهڙ دادو ۽ ميسڻ واري علائقي ۾ رهن ٿا. راڻڌڻ سميجي جي پٽ چچڙ کان هن قبيلي جي شاخ شروع ٿئي ٿي. ضلعي ڄامشوري جي تعلقي ڪوٽڙيءَ ۾ هڪ ديهه جونالو به چچڙ آهي، جيڪو ڪنهن وقت ۾ درياهي بند هو پاڪستان جي قيام کان پوءِ درياھ جي هٽڻ ڪري هيءَ بند ٿئي ويو هن وقت سن شهر جي ويجهو (ضلعي ڄامشوري ۾) چچڙ نالي سان به ڳوٺ: چچڙ وڏا ۽ چچڙ ننڍا آباد آهن.

- چچڙن کي جوڻيجن جي پاڙي ۾ به شمار ڪيو وڃي ٿو خود جوڻيجن جو شمار سمن ۾ ٿئي ٿو.

چچڙ² (ديهه): تعلقي هالا، ضلعي مٽياريءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪامل راهو، منا خان راهو، ولي محمد، حاجي لونگ راهو، پليڏنوراهو، حاجي صديق راهو، نبي بخش چڙهه، آگيڏنوراهو، گامون چڙهه، سنگراسي، کوکي، گلاب راهو ۽ لائق ڏنو فقير.

چچڙ: چچڙ پالتو جانورن جي هڪ عيب جونالو آهي، جنهن ۾ ڊگهي جي گود وڌيل هوندي آهي. عام طور تي ڀاڳيا هاري ڊگهي (دور) جي خريد ڪرڻ مهل جن عيسن جو خاص خيال ڪندا آهن تن ۾ چچڙ به شامل آهي. اهوئي سبب آهي چچڙ (گود) يا 'مٿانگي' وڏي هٿن واري ڊگهي جو ملهه بهتر نه ٿيندو آهي.

چچڙ پراڻ: پنج/ ڇهه صديون اڳ آمريءَ وٽان درياھ، چچڙن جي تڙ کان به درياهي ڪڍي هئي ۽ نئين وهڪري کي ان زماني ۾ 'چچڙ پراڻ' سڏبو هو. فيروز شاھ تغلق جڏهن ٺٽي تي ڪاه ڪئي هئي ته، موٽندي چچڙ پراڻ وٽ اچي ترسيو هو ۽ اتي ڪچو ڪوٽ به ٺهرايو هئائين. گذريل ست سالن واري عرصي ۾ آمري تڙ وٽان وهندڙ درياھ به مٽجي 'پراڻ' ٿيو ۽ 'نيهاڻ' کان نئون وهڪرو ميل اڌ پنڌ تي آمريءَ جي پراڻ جي اوڀر ۾ وهڻ لڳو وڃ ۾، يعني به درياهي ۾ جيڪا زمين بچي، اهو آڏڙيءَ جو پيلو سڏجڻ ۾ آيو، جنهن جي ايراضي 5 يا 6 ميل هئي. هن هنڌ هڪ ڳوٺ پڻ آباد هو، جيڪو مغلن جي دور ۾ لاکن هٿان تباهه ٿيو هو آمري ۽ ٺٽي تي سميجن ۽ جابلو ماڻهن لڳاتار حملا ڪري انهن کي تباهه ڪيو هئي آباد ٺٽي ڳوٺ کي 'ٺٽي ولي' محمد به چيو وڃي ٿو مغلن جي دؤر جا ڌار شهر سن پرڳڻي ۾ هئا، لڪي، آمري، سن ۽ ٺٽي ولي محمد کي آمريءَ ۽ ٺٽي جي سميجن ۽ جابلو ماڻهن جي حملن تباهه ڪري ڇڏيو هو.

چچرڪي¹: تعلقي اوبارڙي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ به ڳوٺ: چوڌري نذير احمد ۽ محمد اشرف آرائين شامل آهن.

چچرڪي²: تعلقي تنڊي الهيار جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهوڙايو ميرحت، کپڙ چاچڙ چوڌري شفيق، چوڌري فقير محمد آرائين، ڪوٽ اسلم، هري پٽيل ۽ ڏاڙهون ڪولهي.

آهي ۽ ان ڳرو هٿڻ ڪري چچ جي وچ تي ڪرندو آهي. ان طرح ڪناري تي جمع ٿيل ڪچرو هٿ سان پري ڪبو آهي يا چچ لوڏي ڪيرائبو آهي. اهو عمل به به چار پيرا ورجائڻ سان ان صاف ٿي ويندو آهي.

سنڌي ڪلاسيڪي ۽ جديد شاعريءَ ۾ چچ لفظ استعمال ٿيو آهي. مثال طور:

'هجان مان جهرڪ، ويهان پرينءَ جي چچ تي'
(اسحاق آهنگر)

'لاڙي وينگس چچ چڙي ٿي،

ڪانوٽڙي ٿي! (ايان)

اهڙيءَ طرح سنڌيءَ ۾ هڪ ٻهاڪو 'چاڻيءَ جا چچ پائڻ' به آهي، جنهن جو مطلب 'خواري حاصل ڪرڻ' آهي.

چچڙ: چچڙ شڪارين جي هڪ ذات آهي، جيڪي سنڌ ۾ چچ ۽ گاڙو ٺاهي وڪڻندا آهن.

چچڙ¹: سمن جو هڪ پاڙو، جيڪي ڏهرن جي شاخ مان چيا وڃن ٿا. هي اڀڙن جو نسل آهن، سمن جي پوئين دور ۾ سندن رهائش سنڌو درياھ جي ٻنهي ڪنارن تي هوندي هئي. چيو وڃي ٿو ته ٻوڏن ۾ اڪثر هي ماڻهو پاڻيءَ کي چاڇ ڏيڻ (ڳنڍو ڏيڻ) جو ڪم ڪندا هئا، جنهنڪري 'چاچڙا' پوءِ 'چچڙا' ٿيا.

چچڙ² (ديهه): تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ديهه جونالو به چچڙا آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهڏنو مغيري، پانڌي خان بليدي، جانڻ ڪوس، سردار عبدالرحيم ڪوس، مير حسن ڪوس، نظر محمد ڪوس، شاه محمد ڪوس، شير محمد ڪوس، امان الله مغيري، روزي مغيري، ابراهيم گولو، مرزا گولو مينهر ڪوس، جانو مغيري ۽ محمد اقبال عمرائي.

- ضلعي ۽ تعلقي قنبر جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: چچڙا، بنگل خان مغيري، محمد ملاح مغيري، حاجي صحبت مغيري، پنهل خان مغيري ۽ نادر خان مغيري ۽ سمل چانڊيو.

- تعلقي رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ پيارو پانهائي شامل آهي.

چچ: هيٺاهين زمين ۾ بيٺل پاڻيءَ واري هنڌ، ڪنهن تانگهي ڍنڍ يا درياھ جي چاڙ ۾ موجود تانگهي ڍنڍ کي 'چچ' چيو ويندو آهي. اهڙا چچ سنڌو درياھ جي چاڙهن يا درياھ جي مٽايل پيٽ ۾ موجود آهن.

چچ: تعلقي ساماري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن: حسين بخش لنجواڻي، بادشاه خان پٺاڻ، غلام حسين ۽ سنجر خان لنجواڻي.

چچ پرڳڙي: تعلقي سامارو جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ عزيز احمد پرڳڙي شامل آهي.

چچ جهان خان: چچ جهان خان، ٺٽي ضلعي جي هڪ قديم وسندي آهي، جيڪا لاڏيون شهر کان ڏکڻ طرف اٺن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهي. هتي چوڪن لاءِ هاءِ اسڪول به قائم آهي. ميين عثمان جا مقبرا، جن کي گرا/ڪارا قبا به چوندا آهن، ۽ قتل ديرو هن شهر جي ڏکڻ ۾ چئن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهن. هتي ڪافي ڍنڍون ۽ ڍورا به آهن، جتي سياري جي مند ۾

چرڪ پرائڻ (راند): ٻارن جي هيءَ راند گهڻي دلچسپ ٿئي ٿي، جنهن ۾ هڪڙو چٽو پٽي کان پچندو: 'چلي مرجن جي کاڌي ويندين؟' ٻيو چوندو: 'هاڻو' وري پچندس: 'مٺ پائيءَ جو پي ويندين؟' ٻيو چوندو: 'هاڻو' وري پچندس: 'سڻهن کان کين ڊچندن؟' ٻيو چوندو: 'نه' ٻيو پهريون ٻار هن جي منهن کي ويجهو وٺي اوجھو تازي وڄائيندو، جي اکيون چنپيائين ته چونڊس: 'ڊچي ويو، ڊچي ويو'

چرو: هي اوزار جو هڪ قسم آهي، وڏي کاڌي ۽ کاڌ، رازڪي ڪم جو اوزار به ٿيندو آهي، جيڪو اڻڄ ڪن موڪرو اڌ اڻڄ ڪن ٿلهو ۽ ڦٽ ڪن ڊگهو ٿئي ٿو. لوھ جو هيءُ ٽڪرو درزن کي ٺوڪ ڏيڻ ۾ ڪم ايندو آهي.

چري: چري لوهر جو هڪ اوزار به ٿيندو آهي، جنهن کي ڪانس به سڏين ٿا. هي اوزار خاص ڏاڏن جا ڏندا ڪڍڻ جي ڪم ايندو آهي.

چڙ/چنڊ: چڙ/چنڊ پنج بهراڙيءَ ۾ ڪڻڪ يا سارين جي اُن کي صاف ڪرڻ جو هڪ طريقو آهي. بهراڙيءَ جون عورتون ڪڻڪ جي اُن توڙي چانورن مان ٽهڻ، ڪڪ، پٽ، پٽرو وغيره ڪڍڻ لاءِ سر جي تيلين مان ٺهيل چڇ يا اُڪريءَ ۾ ان وجهي، ڪٽي پوءِ چنڊينديون آهن. اُن جي چڙ/چنڊ لاءِ چڇ يا ڪونڊي سميت اُڪريءَ يا ٺنگهه کي به ڪتب آندو ويندو آهي. چڙ/چنڊ سان واپرائجندي اڻڄ صاف سُرو ٿيندو آهي، جنهن مان مٽي وغيره نڪري وڃڻ سبب بيمارين پيدا ٿيڻ جو انديشو به گهٽجي ويندو آهي. اڄڪلهه ان کي صاف ڪرڻ لاءِ

مشينن جو به استعمال ٿئي ٿو.

چڪو: چڪو چوڙ راند، جوڻا ۽ ڌاءُ هٿڻ جي ڪم ايندو آهي، چڪو هڏي، پٿرو وغيره مان ٺهيل چهن پاسن وارو ننڍڙو مکعب ٿيندو آهي (جنهن جي چهن پاسن تي هڪ کان چهن تائين ٽپڪن جي صورت ۾ نشان ٿيل هوندا آهن). چڪو ڪٽي ۽ عدد جونالوبه آهي.

چڪو: چڪو نوڙين مان ٺهيل تارازيءَ جي پڙ وانگر هوندو آهي، جيڪو چٽ ۾ تنگي، ان ۾ کاڌي جون شيون حفاظت سان رکي سگهبيون آهن ته جيئن ماکوڙين يا پلين وغيره جي نقصان کان محفوظ رهن. انهيءَ کانسواءِ نوڙين مان ٺهيل ڳوٺيءَ کي پڻ چڪو چئجي ٿو، جيڪا ڳاھ ڳاھ وقت ڊڳن جي ٻوٽ تي ٻڌي آهي ته جيئن ڏاند ان نه کاڌي سگهن.

چڪي: چڪي پيٽ جي هڪ بيماري کي چيو ويندو آهي. هن جا ٻه قسم آهن: (1) آب ٽ چڪي، (2) دن چڪي.

ميڊيڪل جي اصول ۾ ڊاڪٽر چڪيءَ کي نه مڃيندا آهن ۽ چوندا آهن ته اها معدي جي خرابيءَ جي هڪ بيماري آهي، جڏهن ته هوميوپيٿڪ وارن جو چوڻ آهي ته چڪي اهڙي بيماري آهي، جنهن سان ماڻهو ڏينهن ڏينهن ڪمزور ٿيندو ويندو ۽ مٿس ٻيون به ڪيتريون بيماريون حملو ڪنديون آهن، جنهن جو بنيادي سبب چڪي هوندي آهي.

آب ٽ چڪي: سنڌ ۾ چڪيءَ بابت عام طور حڪيمن پاران چيو ويندو آهي ته چڪي بادي شين کائڻ ڪري ٿيندي آهي. اُهي شيون جن جي کائڻ کانپوءِ گئس جي شڪايت وڌي وڃي. مثال طور: پٽاٽا، گوڙي (گلن واري)، چئن جي ڌال وغيره.

چچوندر: چچوندر ڪوئن جو هڪ قسم آهي، جيڪو روشنيءَ ۾ انڌو هوندو آهي ۽ رات ۾ ڏسي سگهندو آهي. چچوندر اڪثر اڇي يا پوري رنگ جا، عام ڪوئن کان ننڍا ٿين ٿا، ڪڏهن پائيءَ جي هودين ۽ گترن ۾ رهي جيت جيتا کائيندا آهن، هنن ڪوئن ۾ بديويءَ تمام گهڻي ٿيندي آهي. چچوندر جي بديويءَ ڪري ٻلي به کاڌي نه سگهندي آهي.

چچي مورا: هيءَ تعلقي ڏيپلي جي هڪ ديھ ۽ ڳوٺ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪاروڙو جزار، پاپوهر آس، روھيلو آس، ڏيڍ ويري، ڪانوڀيل، موڏور، پرجاس، سونهري، ست سرڙو سومرا، ست سرڙو ميگهوڙ، سمي واه، سورڪي، موچايو، پٿري، پيروڙ ٿنڀ، رانگڙ پيل، حاجي ليمون ٿنڀ ۽ ٻتو ڦٽير.

چڙ: ڪپڙي تي چپائيءَ جي ڪم کي 'چڙ' چئبو آهي. سڀ کان اول ڪپڙي کي ڪنڀ چاڙهي، ڏوٽي، سُڪائي، چپائيءَ يا چڙ لاءِ تيار ڪبو آهي. چڙ جون پنج منزلون آهن: اصل، ڪٽ، ڦلي، ڪڙ ۽ مينا. چپائي يا چڙ نرم ڪاٺ مان ٺهيل چوڪور يا ڊگهن پورن سان ڪٽي ويندي. پور اصل اڪيريل چاپا هوندا آهن، جيڪي مختلف رنگن مان ٻوڙي ڪپڙي تي ٺهي وانگر هٿي جٽ



ڪڍيا ويندا آهن. مختلف پور مختلف چٽن جي نالن سان سڏبا آهن. مثال طور: (1) پٽو، (2) چونڪڙي، (3) چونڪڙو (4) نموري، (5) چمن، (6) کيس (7) پڳڙو، (8) ٻاريڙو، (9) گل چمن، (10) انٺڙي، (11) ڪيري، (12) پٽو ۽ (13) ور وغيره. هنن ڊزائينن ۾ رنگ به الڳ ڪتب آڻيا آهن، جيڪي ريڍ ۽ نپتول جي نالن سان سڏبا آهن. هن قسم جا رنگ پاڻور جي صورت ۾ ملندا آهن. هنن رنگن جي نالن سان مشابهت نه هوندي آهي. بلڪ تيار ڪري ڪپڙي تي لڳايو ويندو آهي، پر جڏهن رنگن کي تيار ڪبو آهي، تڏهن اهي پنهنجي صورت وٺندا آهن. جيئن هيڊو رنگ، جيڪو ڏسڻ ۾ بلڪل اڇو ايندو آهي. هن ڪم ۾ ڪتب ايندڙ ڪي رنگ اهڙا به آهن، جيڪي ڪپڙي تي لڳائي اُس تي چڙڻ کان پوءِ پنهنجو اصلي رنگ ظاهر ڪندا آهن. جڏهن بلڪل سڪي ويندا آهن، ته رنگ مڪمل ٿي ويندو آهي. هن رنگ کي پائيءَ ۾ وجهي ڪاڙهيو آهي ۽ جڏهن ڏسو آهي ته رنگ تيار آهي ته ان ۾ ڪاسٽڪ وجهي، ملائي تيار ڪري استعمال ڪيو ويندو آهي. جڏهن سڀ رنگ لڳي ويندا آهن ته پوءِ ان ۾ هڪ ڪيميڪل وجهندا آهن، جنهن سان رنگ پڪا ۽ چمڪدار ٿيندا آهن. هن ڪم جو طريقو گهڻو ڪري ساڳيو اجرڪ ٺاهڻ وارو آهي. فرق اهو آهي ته هن ۾ اجرڪ کان مختلف رنگ استعمال ٿيندا آهن.

واري عرصي ۾ چليءَ لاءِ ونگار ڪئي ويندي آهي ۽ چليءَ جو چارو مال لاءِ حاصل ڪبو آهي. چلهه يا چلي اڪثر ڪمند جي ٻچي واس ٿيڻ بعد ٿيندي آهي. **چلڙو (گيت):** هيءُ لوڪ سنڌي شاعريءَ جو نهايت ئي مقبول لوڪ گيت آهي، جنهن جو موضوع 'چلڙي' نالي آگر ۾ پاڻ واري گهه چلي تي آهي. چلي کي سنڌ جي ثقافتي روايتن ۾ محبت جي نشاني واري گهه جي علامت طور ورتو وڃي ٿو هن لوڪ گيت ۾ خاص ڪري محبت جون بچارون، نشانين، اهڃاڻ، ڏوراپا، ارمان وغيره نظر جي صورت ۾ بيان ڪيل هوندا آهن. هيءُ لوڪ گيت سنڌي توڙي سرائيڪيءَ ۾ ملي ٿو هن جا وراڻا مختلف آهن:

(1) تنهنجي مهرباني چلڙو ڏي نشاني، (2) الوڙي پلوڙي چلڙو ڏي نشاني. چلڙو لوڪ گيت محبت جي گفتگوءَ جو سنڌي لوڪ ادب ۾ اعليٰ ۽ نادر نمونو آهي. هيءُ گيت سنڌ اندر آڳاٽي زماني کان رائج نظر اچي ٿو ۽ ابتدا کان مشهور ۽ مقبول رهيو آهي. هي لوڪ گيت جيبي زرين بلوچ ۽ سندس ساٿيائين ڳائي وڏي مقبوليت ماڻي، جنهن جا ٻول هي ريت آهن:

جڏل منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾ ڙي،
پيڻ منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾!
ڪري پيو ڪوهه ۾ ڙي،
ڪوهه جي نار ۾ ڙي!
نار جي نيسر ۾ ڙي،
لوتن مان ٿي وريو،
پيڻ منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾!

چلڪيا نيڙ ڪٽورا (ڪتاب): هيءُ سنڌ جي ناليواري شاعر مرحوم آثر نائن شاهيءَ جو چوٿون شعري مجموعو آهي، جنهن ۾ نظر، آزاد نظر،



غزل ۽ هائيڪا شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ پاڻ لکيو آهي، جنهن ۾ ٺو لکي ٿو ته: ”هن ڪتاب جي شاعريءَ ۾ ڪو ورجاءُ نظر نه ايندو. شاعريءَ جو آواز پنهنجي نيارو، لهجا نوان، انداز الڳ، نوان نوان موضوع، ڪيترائي بحر، وزن ۽ سٽاءُ ڏسڻ ۾ ايندا. جديد شاعريءَ واري ريس ۽ هڪجهڙائي بلڪل ڪانه آهي.“ جڏهن ته اداري پاران سنڌي ادبي بورڊ جي تڏهوڪي سيڪريٽري

۽ ناليواري ليکڪ، شاعر اعجاز منگيءَ ۽ بئڪ ٽائٽل تي ڪهاڻيڪار مشتاق پرڳڙيءَ جا تاثرات شامل آهن. هيءُ ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشوري، 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. 176 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت -/95 روپيا آهي.

چلگري (ذات): مري بلوچن جي غزني شاخ مان هڪ پاڙي جو نالو آهي. ڪچي ۾ چلگري نالي سان سندن ڪيترائي ڳوٺ آهن. ٽالپرن کين جاگيرون ڏنيون هيون. انگريزن جي حملن سبب سنڌ ڏانهن لڏي آيا. هي سريار گهراڻو آهي. ’جامع سنڌي لغات‘ ۾ جمالي قبيلي جا 17 پاڙا لکيل آهن، جن مان هڪ پاڙي جو نالو ’چلگري‘ به آهي، يعني هي جمالي بلوچ به آهن.

بيت اندر گئس جي وڌيڪ ٺهڻ سان چڪر به ايندا آهن، رت جو دورو به هيت مٿي ٿي ويندو آهي ۽ ڪڏهن ڪڏهن پيچيده حالتن ۾ ماڻهو مري به ويندو آهي. چڪيءَ وقت علاج لاءِ ماڻهو مختلف قسم جا سنوٺ ساٿ به ڪندا آهن. ڄاڻو ماڻهو کان ڏس پتو به وٺندا آهن، جنهن کي ’چڪي ڪڍرائڻ‘ چئبو آهي. هن حالت ۾ مريض کي هڪدم سمهاري، سندس پنين، سڙن، چيلهه ۽ ٻين کي لتاڙيو ۽ مالش به ڪبي آهي. مرض جي سڃاڻپ لاءِ ڏن (نھائين) تي ڏاڳو مابي چڪيءَ جو اندازو لڳائيندا آهن ته ڪهڙي پاسي ۽ ڪيتري چڪي چڙهيل، لعل يا پاسيري آهي. هن کي نيڪ ڪرڻ لاءِ جيڪو طريقو استعمال ڪبو آهي، ان کي آڪوپنڪچر ٿرابي چئبو آهي.

ڏن چڪي: هي چڪيءَ جو ٻيو قسم آهي هن چڪيءَ ۾ بيت خراب ٿيڻ، دست ٿيڻ، ماني نه وٺڻ وغيره شامل آهن. هن جو علاج به مختلف ديسي طريقي جي سنوٺن ۽ دوائن سان ڪندا آهن. پر بهتر طريقو اهو آهي ته تڪليف وقت ڪنهن ڊاڪٽر سان رجوع ڪجي.

چڱاڻي (ذات): هندن جي هڪ ذات جو نالو. چڱاڻي ذات جا هندو هالاڻيءَ ۾ اڪثريت سان رهندا هئا ۽ اروڙ ونسي هئا، جيڪي پنجاب کان ميرن جي دؤر ۾ خيرپور آيا هئا. اهي ميرن جي حڪومت ۾ ديوان جي عهدن تي مقرر ٿيا هئا. انگريزن جي دؤر ۾ خيرپور ڇڏي درياھ اُڪري لاڙڪاڻي ضلعي جي رتيديري تعلقي ۾ پنهنجو ڳوٺ جوڙي ويا. چڱاڻي گروهه جا سک سڏائيندا آهن. پير جي ڳوٺ ۾ به رهندا هئا. چڱاڻي خاندان مان لاڙڪاڻي جو مشهور شاعر پير ’وفا‘ چڱاڻي ۽ ماهوار ڪونج (مبئيءَ) جو موجوده ايڊيٽر نند چڱاڻي اهم اديب آهن. نند چڱاڻي، هالاڻيءَ وارن چڱاڻين مان آهي.

چڱاڻي، قسمت راءِ: نامور ليکڪ ۽ ايڊيٽر قسمت راءِ ٿي. چڱاڻي ويهين صديءَ جي پهرين ڏهاڪي ۾ لاڙڪاڻي شهر ۾ پيدا ٿيو. سندس تعلق لاڙڪاڻي جي مشهور چڱاڻي خاندان سان هو. پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم لاڙڪاڻي ۾ حاصل ڪيائين. کيس ننڍپڻ ۾ ئي لکڻ پڙهڻ ۽ مطالعي جو ڪافي شوق هو. اڳتي هلي هن صحافت جي ميدان ۾ پير پاتو. قسمت راءِ درازي درگاه جو معتقد ۽ مريد هو. تنهنڪري صوفي ۽ ويدانتي خيالن جو هو لاڙڪاڻي جي صوفي سنگت جي مکيه ميمبرن مان هو. لاڙڪاڻي جي فقيري سنگت پاران ماهوار ’صوفي‘ رسالو نڪرندو هو، جنهن جو اڳتي هلي هيءُ ايڊيٽر ٿيو. هفتيوار اخبار ’ايڪتا‘ به ڪڍيائين، جيڪا پير الاهي بخش جي روينيو منسٽر واري دور ۾ هفتيوار مان ڦري روزاني ٿي. صحافت جي ميدان ۾ چڱو نالو ڪمايائين. ورهاڱي بعد ’ايڪتا‘ اخبار بند ٿي وئي ۽ قسمت راءِ چڱاڻي ڀارت لڏي ويو.

چڱير پوٽا: هيءُ ’گونگا‘ ذات جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. هيءُ ’جهلي گونگي‘ جي اولاد مان آهن. هن ذات جا ڪجهه پاڙا لسٻيلي ۽ ڪراچيءَ ۾ رهن ٿا.

چل / چلي: چلي هڪ قسم جو چارو آهي، جيڪو ڪمند، جوئر ۽ مکئيءَ تان ٻن سوئي مال جي پيٽ ۾ لاڙ استعمال ڪبو آهي. خاص طور ڪمند جا سڪل توڙي ساوا پن ۽ مٿيون چوٽيون لاهي، انهن کي ڳهن، گهوڙن ۽ ٻين وهڻ لاءِ گاه طور استعمال ڪبو آهي. چليءَ وارو گاه گهڻو ڪري مال شوق سان کائيندو آهي. ان جي ڪُتر به هٿي آهي. شگر ملن ڏانهن ڪمند موڪلڻ

چلگري، انتظار حسين: اديب، شاعر، سماج سڌارڪ ۽ استاد اڳواڻ، انتظار حسين چلگري ولد عبدالحميد جو جنم، 5 مارچ 1963ع تي ڳوٺ ڏيول،



ضلعي جيڪب آباد ۾ ٿيو تعليم بي. اي (سنڌي) 1983ع ۽ ايم. ايد 1997ع ۾ پاس ڪيائين. 1983ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. هن ادب ۾ لکڻ جي شروعات 1984ع کان ڪئي. هن عبدالڪريم گدائيءَ جي زندگيءَ ۽ ان جي علمي ادبي، صحافتي ۽ ثقافتي خدمتن تي مونوگراف لکي فرسٽ ڪلاس ۾ ايم. اي پاس ڪئي.

1985ع ۾ 1993ع ۾ سنڌي ادبي سنگت شاخ جيڪب آباد جو سيڪريٽري رهيو. جڏهن ته 1990ع ۽ 1994ع ۾ پرائمري ٽيچرس ايسوسيئيشن، ضلعي جيڪب آباد جو صدر ۽ 1996ع ۾ مرڪزي جنرل سيڪريٽري ٿي رهيو. 1994ع ۾ شهري اتحاد جيڪب آباد جو سيڪريٽري ۽ 1992ع ۾ مهراڻ سوشل ويلفيئر سوسائٽي جيڪب آباد جو جنرل سيڪريٽري ٿي رهيو آهي. هن وقت پ. ٽ. الف جو مرڪزي صدر آهي، وقت بوقت استادن جي مطالبن جي مڃتا لاءِ هڙتالن ۽ بڪ هڙتالن سبب جيل ياترا به ڪئي اٿائين. کيس علمي ادبي ۽ سماجي خدمتن جي عيوض ڪيترا اوارڊ به مليل آهن.

چَلَنب: هڪ قسم جو گهٽ، جيڪو بلوچ قوم جي قبيلن جي عورتن ۾ پائڻ جو رواج آهي. هي سڄن پٿرن سان ٺهيل هڪ چلو هوندو آهي، جنهن جو قطر هڪ انچ ۽ ان ۾ ننڍڙا پٿر ڏاڳي ۾ پوئل ٿين ٿا. هي چلا ڪنن ۾ پائبا آهن. انهيءَ زيور ۾ پٿر گهڻو ڪري نارنگي رنگ جا ٿيندا آهن، پر ڪڏهن ڪي عورتن ٻين رنگن مان ٺهيل چلنب به استعمال ڪنديون آهن، چلنب هر عمر واري عورت پائي سگهي ٿي، پر اڪثر هيءَ زيور ڪنوار کي پيڪن طرفان ڏنل ڏاج ۾ ڏنو ويندو آهي.

چلوا (Purperium): چلو ڳوهراري عورت جي وڃڻ کانپوءِ آڇي ٿيڻ واري عرصي کي چئبو آهي. ان عرصي ۾ عورت جا سڀئي جنسي عضوا (Reproductive Organs) پنهنجي ساڳي جاءِ وٺي بيهندا آهن، جيئن ڳپيڙ (بار ماء: Uterus) سُشي پنهنجي اصلي جاءِ وٺي بيهندي آهي ۽ عورت کان چلي جورت (ارگر: Lochia) نڪري ويندو آهي. ان کان سواءِ ماءُ ۾ ٿڃ (Lactation) ٺهڻ جو عمل به شروع ٿيندو آهي. سراسري طرح هي عرصو ڇهن کان اٺن هفتن تي ٻڌل هوندو آهي. سنڌيءَ ۾ ان کي 'سَوا مهينو' يا 'چاليهو' به چوندا آهن. هن ئي عرصي ۾ عورت اندر گهڻيون نفسياتي ۽ جسماني صحت جون تبديليون اينديون آهن ۽ ڪيترا مرض منهن ڪيندا آهن. چلي جا آثار/علامتون (Clinical Symptoms): چلي دوران هيلينون علامتون ظاهر ٿين ٿيون:

(1) **بار ماء (ڳپيڙ)** جو سُشي پنهنجي اصلي حالت ۾ اچڻ (Involution): عورت جي ڳپيڙ کان وٺي هٿ پير لهڻ تائين ٻار ماء (ڳپيڙ) ۾ ڪوڙ تبديليون اينديون آهن، پر ٻار چڻڻ کانپوءِ ڳپيڙ جو سسي پنهنجي اصل حالت ۾ اصل هنڌ پهچڻ اهر مرحلو هوندو آهي، جيڪو به مختلف عورتن ۾

مختلف عرصي ۾ حالتن تي ٻڌل هوندو آهي، سراسري طور هيءَ مرحلو چئن کان ڇهن هفتن تي ٻڌل هوندو آهي. ٻنهي وڃڻ جي پڇاڙيءَ وقت ٻار ماء (Uterus) عورت جي دن وٽ بيٺل هوندي آهي، جيئن وڃڻ جا سور (Labour Pain) شروع ٿيندا آهن ته هر سور جي وٽ سان ڳپيڙ، دن واري جاءِ ڇڏي هيٺ لهندي ايندي آهي ۽ ان سان گڏ ڳپيڙ ۾ به خود ڪوڻجڻ (Contraction) جو عمل شروع ٿي ويندو آهي. آخر ۾ اهڙو مرحلو ايندو آهي، جو ڳپيڙ ٻار کي مادري رستي کان ٻاهر اڳاچي ڪڍڻ لاءِ ڪڙه جي هيٺ واري حصي تائين لهي ايندي آهي. ڪن حالتن ۾ ڳپيڙ، عورت جي شرم گاهه جي منهن تائين هيٺ لهي ايندي آهي. ٻار ماء (Uterus) زور سان ڪوڻجڻ ڪري پنهنجي ماس ۽ رت نلين کي ايترو ته ٽپوڙيو ڇڏي جو سندس گوشت ۽ رت جي نالين کي پوري خوراڪ نه ملڻ ڪري چڻيو وڃي ۽ ڳپيڙ پاڻ به وزن ۾ گهٽجي ويندي آهي. ڳپيڙ عام حالت ۾ به هر ٻار چڻڻ کانپوءِ ڪمزور ٿي وڃي ٿي ويندي آهي.

وڃڻ کان پوءِ قدرتي طرح 'ٻار ماء' سوس ڪاٺڻ شروع ڪندي آهي. هي اهوئي عرصو هوندو آهي، جنهن عرصي جي پڇاڙيءَ کي اسان جي سنڌ جي عورتائين معاشري جي ٻوليءَ ۾ 'مٿي ڏوپ' سڏيو ويندو آهي. هيءُ اهو عرصو هوندو آهي، جنهن عرصي ۾ عورت جي جسم ۾ به تبديليون اينديون آهن. هڪ ته عورت کي ارگر (چلي جورت) اچڻ بند ٿي ويندي آهي، چلي جي رت اچڻ کان آڇي ٿي ويندي آهي. سندس مادري رستي جي صفائي ٿي ويندي آهي. ٻيو ڳپيڙ سُشي ڪڙه ۾ پنهنجي قدرتي جاءِ وٺي بيهندي آهي. ڌاڻي يا ڊاڪٽريائي مادري رستو تپاسڻ کانپوءِ مٿي ڏوپ جي اجازت ڏيندي آهي.

وڃڻ کان پوءِ ٻار ماء (Uterus) جو وزن سراسري طور اڍائي پائونڊ هوندو آهي، جيڪو آهستي آهستي گهٽجي پنهنجي اصلوڪي وزن ڏيڍ کان ٻن آؤنس جيترو وڃي بيهندو آهي. وڃڻ کانپوءِ ڳپيڙ هڪ اندازي مطابق اصلي حالت ۾ اچڻ لاءِ روزانو هڪ اگر جي حساب سان سوس ڪاٺي، ڪڙه ۾ سمائجي بيهندي آهي.

(2) **چلي جورت (ارگر: Lochia):** عورت جي هٿ پير لهڻ کانپوءِ عورت جي مادري رستي (Vagina) کان جيڪورت ايندو آهي، انهيءَ کي چلي جورت (ارگر: Lochia) چئبو آهي، جيڪو نوح رت نه هوندو آهي، پر ان ۾ اڪيچار ٿل رت جون ناڙيون، پشمي بردا، ڳپيڙ جي اندرئين مٿاڇري جي ٿل ٿل جا ٽڪرا، ڪجهه رطوبتون، گردن جي گلتن مان نڪتل بلغم، رت جا اڇا ذرڙا ۽ ڪيترن قسمن جا زنده ۽ مٿل جيوڙا هوندا آهن. ارگر هڪ اندازي موجب 18 کان 36 آؤنس وزن جو ٿيندو آهي. جيڪڏهن ٻار ۽ اُور وڏا هوندا آهن ته ارگر به گهڻو هوندو آهي. ساڳي وقت عام ڏينهن ۾ عورت کي حيض گهڻو ايندڙ هوندو آهي ته ان صورت ۾ به چلي جورت گهڻو هوندو آهي، پر جيڪڏهن عورت جو وڃڻ دوران رت گهڻو ضايع ٿيو هوندو آهي. يا وري ماءُ ٿڃ ڌارائڻ شروع ڪئي هوندي آهي ۽ ٻار هر ٿڃ ڌاڻيندو ته ٻنهي صورتن ۾ عورت کي ارگر گهٽ ايندو آهي.

وڃڻ کانپوءِ عام حالتن ۾ چلي جورت ڏهن کان پندرهن ڏينهن يا ڪن عورتن ۾ اڻڪيڻ ڏينهن به هلندو آهي، جيڪو عورتن جي جدا جدا طبيعتن

هٿن، ٻندين جا سوراخ بند هجڻ، يا ڪنگهڙي جي گهاٽي هجڻ وغيره، جنهنڪري ٽيچ پوڻ ۾ ڪجهه ڪلاڪ يا ڪي ڏينهن به لڳي سگهن ٿا، تنهنڪري ماءُ کي مايوس نه ٿيڻ کپي ۽ ان مايوسيءَ جي ڪري متان ماءُ ٻار کي ٽيچ ڏيڻ بند ڪري ڇڏي، جيڪا حالت ماءُ لاءِ به خطرناڪ آهي، جو کيس کير جي غدودن ۽ نائين ۾ کير گڏ ٿيڻ ڪري ڇاتين ۾ ڳڙ يا ڪينسر ٿيڻ جو خطرو ٿئي ٿو ۽ ٻار لاءِ مايوسي ٿي پوندي آهي. ٽيچ جيڪا مڪمل قدرتي غذا آهي، ٻار کي نه ملڻ ڪري ٻار ڏٻو ٿي ويندو آهي. تنهنڪري ٽيچ جاري ڪرڻ لاءِ ڪيتريون سود مند ترڪيبون آڻڻ گهرجن، جيسين وڃي ٽيچ جي وهڪ شروع ٿئي. مثال: جيئن اُرهه جي پمپ (Breast Pump) وسيلي هر وقت ڇاتين کي هٿرادو چوس ڏياربي رهجي، جيسين وڃي ٻندين جا سوراخ کلي پون ۽ ٽيچ جي وهڪ جاري ٿي وڃي.

ڪڏهن ڪڏهن ائين به ٿيندو آهي ته ٻار جي ڪمزور ڄاڙيءَ ڪري ٻندين کي چڱيءَ طرح چوس ڪانه ايندي آهي، تنهنڪري ٻندين جا بند سوراخ کلي نه سگهندا آهن، ٻار ڪمزور ڄاڙيءَ جي ڪري ماءُ جي سخت ٻندين کي چڱيءَ طرح چڱو ڏئي نه سگهندو آهي. لاڳيتو چڱو ڏيڻ ڪري سندس ڄاڙي ٽڪجي پوندي آهي، يا وري ٻار ماءُ جي اندر پيل ٻندين کي ڪمزور ڄاڙي هڻڻ ڪري چڪي ٻاهر ڪڍي ڪين سگهندو آهي، تنهنڪري ڪمزور ڄاڙيءَ واري ٻار بدران هفتو ڏيڍ اڳ ۾ ڄاول ڪنهن صحتمند ٻار کي ڏينهن ۾ چار پنج ڀيرا ٽيچ پيارجي، ائين ڪرڻ سان وڏي ٻار جي چوس ڏيڻ سان ٻندين جا بند سوراخ کلي پوندا آهن، ۽ ٽيچ جي وهڪ جاري ٿي ويندي آهي. تنهن ڪانسواءِ هڪ ٻي ترڪيب به آهي ته گرم پاڻيءَ ۾ ڪپڙو پيچائي انهن جي چوڌاري ٽاڪور ڪرڻ سان به ٽيچ جي وهڪ جاري ٿي ويندي آهي. بند ٻنڊيون کلي پونديون آهن. عورت جي مائٽن کي به انهيءَ ڏس ۾ هر ممڪن ڪوشش ڪرڻ گهرجي ۽ عورت کي هر ممڪن تسلي به ڏيڻ گهرجي ته جيئن هوءَ مايوس نه ٿئي. انهيءَ ڏس ۾ ليڊي ڊاڪٽر ۽ ڊائيءَ کي به پنهنجي تجربي جي بنياد تي هٿرادو وسيلو ڪتب آڻڻ گهرجن جيسين وڃي ٽيچ جي وهڪ جاري ٿئي.

(2) چلي جورت نه پوڻ (Absent Lochia): عام طرح عورت جي وِبر (Parturition) کان پوءِ عام حالتن ۾ چلي جورت (ارگر) ڏهن کان پندرهن ڏينهن هلندو آهي (ڪن مريضائن ۾ ايڪيه ڏينهن هلندو آهي)، جيڪو پهريان چار ڏينهن نه چڱيءَ طرح کلي اچڻ گهرجي، جيئن اندر جواڳڙو، ڪن ڦٽ، رت ۽ ڪن ڪچرو نڪري وڃي ۽ آهستي آهستي پندرهن ڏينهن ۾ عورت جو مادري رستو سڄو صاف ٿي وڃي، پر جيڪڏهن چلي جورت ٿورو اچي اٿڻ شرط بند ٿي وڃي، يا ڊهجي وڃي، ان مان ڪا ڪٽي بوءِ اچي، يا ارگر تيزابيت وارو اچي، جيڪو مادري رستي کي چلهي ڇڏي ته سمجهڻ گهرجي ته اها روڳا (عفونت: Sepsis) جي نشاني آهي، جيڪا حالت عورت لاءِ ڪنهن به صورت ۾ چڱي ڪانهي. ان جو خاطر خواهه علاج ٿيڻ گهرجي، نه ته ٻيءَ صورت ۾ عورت کي چلي جو تپ ٿيڻ جو امڪان آهي، جنهن مان جان ڇڏائڻ ڏکي ٿي پوندي آهي.

(3) اٽيور ڳيڙ جي سوس (Incomplete Involution): ڳيڙ گهڻين حالتن ۾ سوس کائي پنهنجي اصل هنڌ تي ڪانه پهچندي آهي، جنهن جا گهڻا سبب

(جسماني طبيعت) تي ٻڌل هوندو آهي. انهيءَ عرصي دوران چلي جي رت جو رنگ به مٿيو رهندو آهي: (1) پهريان ٻن کان چئن ڏينهن تائين ارگر جو رنگ ڳاڙهو هوندو آهي، جنهن کي 'Lochia Rubra' چئبو آهي. (2) پنج کان ستن ڏينهن تائين ارگر جو رنگ ڳڙو هوندو آهي، جنهن کي 'Lochia Serosa' چئبو آهي. (3) اٺن کان پندرهن ڏينهن تائين ارگر جو رنگ اڇاڻ مائل هوندو آهي، جنهن کي 'Lochia Alba' چئبو آهي.

ارگر جي عام طرح رواجي بوءِ رت جهڙي هوندي آهي، پر جيڪڏهن منجهانئس ڪا ڪٽي بوءِ اچي ته اها روڳا (عفونت: Sepsis) جي نشاني آهي. تنهن ڪانسواءِ عام چلي جي رت جو جيڪو ڪپڙي تي داغ ٿيندو آهي ته اهو ڪپڙي جي وچ ۾ ڳاڙهو ٿيندو آهي، جڏهن ته روڳي چلي جي رت جو داغ ڪپڙي وچ ۾ بکڙو لڳندو آهي ۽ پاسن تي جهڳ ڳاڙهو هوندو آهي.

(4) ٽيچ پوڻ (Lactation): ٽيچ پوڻ يا ٽيچ ٺهڻ جو عمل ٻن مرحلن ۾ ٿئي ٿو. پهريون مرحلو انهيءَ وقت شروع ٿئي ٿو، جنهن وقت ٻار اڃا ماءُ جي پيٽ ۾ سورهن هفتن (چئن مهينن) جو هوندو آهي. انهيءَ عرصي ۾ ماءُ جي ڇاتين ۾ دماغ کان پرولاڪٽن هارمون (Prolactin Hormone) ٿورو ٿورو پيو خارج ٿيندو آهي، جنهنڪري ماءُ جي ڇاتين جي کير جي غدودن ۽ کير نائين (Lacti ferrous Ducts) ۾ کير پيو ٺهندو آهي، جنهن کير جي پوڻ ۽ روانيءَ ڪري وِبر کان اڳ ۾ کير جون نائون ڪلنديون وينديون آهن، جيڪي سڀئي ڳاڻاڻي ۾ اٽڪل ويهه هونديون آهن.

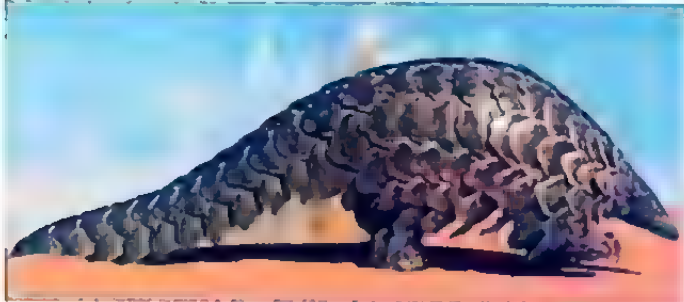
ٽيچ پوڻ جو پيو اصلي مرحلو عورت جي هٿ پير لهڻ (Parturition) کانپوءِ چلي جي عرصي شروع ٿيڻ سان گڏ شروع ٿيندو آهي. ڇاتين ۾ کير ٺهڻ ۽ وڌڻ جو عمل ٻار جي لاڳيتي ڇاتين کي چڱو ڏيڻ (sucking) تي منحصر هوندو آهي. ٻار جڏهن ڄمندو آهي ته عورت جي رت ۾ قدرتي طرح پرولاڪٽن هارمون (PH) جي سطح وڌي ويندي آهي، تنهنڪري جنهن وقت ٻار ماءُ جي ٻندين کي چڱو ڏيندو آهي ته پڇوٿري غدود (Pituitary Gland) جي اڳئين حصي مان دماغ جي تنڻي سرشتي جي مرڪز (Hypothalamus) جي هدايت (PH) جي ڪري هر وقت ڇاتين جي غدودن ۽ کير جي نائون ۾ ٽيچ پئي ٺهندي آهي. ٻار جيئن جيئن چڱو ڏيندو رهندو آهي، تيئن تيئن وڌيڪ پرولاڪٽن هارمون (PH) پيو خارج ٿيندو رهندو آهي ۽ اوتري وڌيڪ ٽيچ ٺهندي رهندي آهي.

شروع ۾ به ٽي ڏينهن ٽيچ ڇڏي هوندي آهي، جنهن کي ڪنگهڙو (Colostrum) چئبو آهي. ڪنگهڙي جو رنگ ڳڙاڙ (زردِيءَ) تي مائل هوندو آهي، جنهن ۾ تمام گهڻي پروٽين (Protein) هوندي آهي. جيئن جيئن ٻار ٽيچ ڏائيندو ويندو آهي، تيئن تيئن ٻن ڏينهن کانپوءِ ماءُ کي پختي ٽيچ اچي ويندي آهي.

(ب) چلي جون پيچيدگيون (Complication of Puerperium):

(1) ٽيچ نه پوڻ (Lactation Absent): ٻار ڄمڻ شرط ٿي ماءُ کي ٽيچ اچڻ ضروري آهي. عام طرح سان ٻار جي ماءُ جي ٻندين کي چڱو ڏيڻ سان ٽيچ جو سلسلو شروع ٿي ويندو آهي، پر ڪن حالتن ۾ ٽيچ اچڻ ڏکيو ٿي پوندو آهي ۽ ٽيچ اچڻ ۾ دير ٿي ويندي آهي، مثال طور: جيئن ٻندين جو مڪمل ٻاهر نڪتل نه

چلورو (Pangolin or Scaly Anteater / *Manis Crassicaudata*): هي جانور بنيادي طرح آفريڪا سان تعلق رکندڙ آهي. پر سنڌ ۽ بلوچستان ۾ به ملي ٿو. صحرائي ميدانن، چراگاهن ۽ گرو بيلن ۾ به رهي ٿو. چلوري کي هنديءَ ۾ سالو سانپ، سنسڪرت ۾ بجراڪٽ، بنگاليءَ ۾ بانروئي، ملايالم ۾ اتام پيچي، تامل ۾ الانگو ۽ سنهاليءَ ۾ ڪباليوا ڪري چوندا آهن. هي



کير پياريندڙ جانور (ماليه) عجيب قسم جو جاندار آهي. ميتوڙي ناسي رنگ واري هن جانور جي جسم ۽ پليءَ تي عام ڪل بدران هڪ ٻئي مٿان چڙهيل وڏا چلر ٿين ٿا. هن جو جسم 20 کان 23 انچ ۽ وزن 15 کان 18 ڪلو تائين ٿئي ٿو. هن جو پچ ڊگهو ۽ منهن نوڪدار، وات ننڍو، ڪن ننڍڙا، اکيون ننڍيون، اڳيان چنبا تمام ڊگها ۽ اندرئين پاسي وريل هوندا آهن ته جيئن هيءَ جانور پنهنجين پٺين يا آڱرين جي هڏين تي به هلي سگهي. هن جا ڪن ۽ اکيون ننڍيون آهن، پر سنگهڻ جي حس تيز ٿئي ٿي. هن جي بت تي چلڻ جون 18 قطارون ٿين ٿيون. مادي، نر کان ننڍي ٿيندي آهي. هن جي نوڪدار منهن تي ناسون ظاهر هونديون آهن. پوٽ جي نوڪدار هئڻ سبب هيءَ زمين جي اندر سولائيءَ سان گهڙي ويندو آهي. چلورو رهڻ لاءِ هن منهن اندر 8 فوت اونهي ڪڏ ڪوئي سگهي ٿو ڪڏ ۾ گهڙڻ کانپوءِ منهن بند ڪري ڇڏيندو آهي. ڄمڻ وقت سندس تور هڪ پاڻوڻ ۽ ڊيگهه 18 انچ کن هوندي آهي، ان وقت سندس چلر تمام نرم هوندا آهن، پر هن ڏينهن اندر اهي سخت ڪهرا ٿي ويندا آهن. نئون ڄاول چلورو، ڄمڻ شرط پنڌ ڪندو آهي ۽ ماءُ جي پيءُ ۽ پچ جي مٿان ڊوڙ لڳندو آهي. هن جي ڪل مان ڪيتريون شيون نهن ٿيون، جهڙوڪ: منڊيون، چلا وغيره. هن جي چرپيءَ مان تيل ڪڍي دوائن ۾ ڪتب آندو وڃي ٿو.

چلورو هڪ گول پر کوٽي ان ۾ اندر گهڙي نند ڪندو آهي. ڏينهن جو سهندو آهي ۽ رات جو ماکوڙا کائيندو آهي. هن جي نظر گهٽ هوندي آهي، پر سنگهڻ جي سٺي صلاحيت سان پنهنجو شڪار ڳولي وٺندو آهي. اڏوهين جا دڙا پنهنجن تيز چنبن سان کوٽي، پرن ۾ پنهنجي ڊگهي گول ۽ جهٽندڙ زبان وڃي ڇڏيندو آهي. جنهن سان اڏوهيون ڇهتي پونديون آهن. هن جانور کي ڏند ڪونه ٿين، ان ڪري ماکوڙيون ڳهي وڃي ٿو هيءَ بلڪل بي ضرر جانور آهي. کيس هٿ لائڻ سان خوف ۾ ڄاهي وانگر وڙهجي، منهن لڪائي ڇڏيندو آهي. هن جانور جونسل سڄي دنيا ۾ خطري هيٺ آهي. هن جي مادي 120 ڏينهن پيٽ سان هوندي آهي ۽ هڪ يا ٻه ٻچا ڏيندي آهي.

چن/نرولهي پوٽ (Hernia): چن کي ميڊيڪل سائنس ۾ هرنيا (Hernia) چئبو آهي. 'هرنيا' لفظ جي معنيٰ آهي "هڪ عضوي جو مختلف سببن ڪري پرواري عضوي ۾ داخل ٿي وڃڻ"، يا "هڪ عضوي يا عضوي جي ڪمزور

چلوري: هيءَ هڪ قسم جي مٺي پاڻيءَ واري مڇي آهي، جيڪا اُتي ڏيندي آهي، هن جي ڊيگهه هڪ فوٽ ٿئي ٿي.

چلونگڙي (مڇي): مڇيءَ جو هڪ قسم. هيءَ مڇي بلڪل ڦاٽي، جهڙي ٿيندي آهي، جنهن جي ويڪر ڏيڍ کان ٻن ٽن انچن جيتري ۽ ڊيگهه اڌ فوٽ کان سوا فوٽ تائين ٿيندي آهي. ڦاٽي جي مقابلي ۾ هن جا ڪنڊا ڪجهه تيز ٿيندا آهن ۽ ٽولهه ۾ به ڦاٽي مڇي کان وڌيڪ هوندي آهي. هن ۾ چرپي تمام گهڻي ٿيندي آهي، جڏهن ته هن جي ڪل سڻهي ۽ ٽلهي هوندي آهي. چلونگڙيءَ کي تمام تيز ۽ سنهڙا ڏند ٿيندا آهن، هن جي بيهڪ به جرڪي وانگر ٿيندي آهي. هن جون اکيون ڪي قدر وڏيون، ڪبوتر جي اکين وانگر ٿينديون آهن. هيءَ به هڪ لائي مڇي آهي، جيڪا گهڻي سڻهي ۽ کائڻ ۾ سواڊي ٿيندي آهي.

چلو - مرون: چلو سوڙ جو هڪ قسم آهي. هن کي چلو ان ڪري سڏيندا آهن جو هن جي جسم تي ٻين جانورن جيان وار ڪونه ٿيندا آهن ۽ سندس ڪل تي وارن بجاءِ مڇيءَ وانگر وڏا ۽ مضبوط چلر ٿيندا آهن. هن کي لٽ ۽ ڌڪ جي پرواهه نه ٿيندي آهي. چلڻ سان سندس بدن هڪ ته ڍڪيل هوندو



آهي، جو اندر ڪل تائين ڪوبه ڌڪ اثر نه ڪندو اٿس. هن جانور جي پيرن ۾ ڪتي ۽ رڇ وانگر چنبا ٿيندا آهن، جن سان ڏنڊن ۾ پن، ڪل ۽ ٻئي گاهه جون پاڙون کوٽي ڪڍي کائيندو آهي. پاڻي ۽

خشڪيءَ جا جيت به هن جي خوراڪ آهن. هيءَ جيتوڻيڪ شڪل ۾ پوائنٽو جانور آهي، پر انسانن لاءِ بي ضرر آهي. ماڻهوءَ سان وڙهڻ جي جرئت نه هوندي اٿس ۽ ماڻهوءَ کي ڏسي پڇي ويندو آهي. هي جانور پنهنجا ٻچا ڪڏ ڪوٽي ڌڙ ۾ رکندو آهي. سندس انهيءَ ڌڙ کي بعض هنڌن تي گڙ به چوندا آهن. سنڌ ۾ هي جانور اڳ ۾ سامونڊي علائقن ۾ دريائي ڪنارن تي ڏٺو ويندو هو. اڄڪلهه ناياب آهي. هن جو قد ڪتي جيترو مس ٿيندو آهي. ڪن ماڻهن جي خيال موجب هن جانور جا چلر ڳچيءَ ۾ ٻڌائبا ته ٽيڙ ٽپ، پوائنٽن خوابن کي ڏسڻ، نند ۾ ڏند ڪرڻ وغيره بند ٿي ويندا آهن. ساڳيا چلر گهڙي جي ڳچيءَ ۾ ٻڌبا ته اهو بد نظر ۽ بيماريءَ کان محفوظ رهندو.

چلي: مٺي پاڻيءَ جي مڇيءَ جو هڪ قسم، جنهن کي شلي به چوندا آهن. هيءَ مٺي مڇي ٿئي، صورت ڊگهي مڇيءَ وانگر هوندي اٿس پر ڊگهي وڏي ۽ چلي ننڍي ٿئي ٿي. ڊگهي کي پاسي کان جهالڻ گهڻي ۽ چلي کي ٿوري هوندي اٿس، پچ موراڪيءَ وانگر منڍي اڇي ۽ ڪناري ڪاري ٿئي، جنهن کي به ڪنڊون اٿس، ڊيگهه ڇهه انچ ۽ تور اڌ سير ۽ کائڻ ۾ لذت ٿئي ٿي، پلي جهڙي چرپي اٿس.

(5) سٽرن (ران) جو چئن (Femoral Hernia): هي چئن مردن کان وڌيڪ عورتن کي ٿيندو آهي، جنهن ۾ نيهائينءَ (Pelvic) جي ڪنهن به پاسي وٽان سٽر جي ڪمزور جاءِ ۾ آندو نيهائينءَ جي چمڙيءَ جي ڇهه، ران جي شريان، ران جي نس (رڳ) يا لعابي نس گهڙي ويندي آهي.

چئن جي حالت ۾ احتياطي اپاءَ (Preventive Measures): (1) نري جي چئن جي صورت ۾ سور ۽ سوچ واري جاءِ وٽ چئن جو پٽو (Truss) ٻڌڻ گهرجي. (2) جسماني محنت ۽ مشقت جو ڪم گهٽ ڪجي يا احتياط سان ڪجي.

(3) ست ڏيئي ڪا شيءِ نه کڻجي، نه گهڻو وزن کڻجي. (4) مرد توڙي عورتن کي اوکڙو ويهي ڪم ڪار ڪرڻ نه گهرجي. (5) گهڙي سواري نه ڪرڻ گهرجي نه وري سائيڪل هلائڻ گهرجي، نه ئي چئن واري طرف (سور جي حالت ۾) موٽرسائيڪل کي ڪڪ (Kick) هڻڻ گهرجي. (6) چئن جي حالت ۾ ڪثرت / ورزش نه ڪرڻ گهرجي نه وري اهڙي راند ڪرڻ گهرجي جنهن ۾ ڊوڙ ۽ ٽپا (ٻڏ) ڏيڻا پون. (7) ننڊ مان سمهي اٿڻ تي آهستي آهستي ڪري سور واري پاسي اٿجي، جيئن چئن واري جاءِ وٽ مشڪن کي ڇڪ يا ست نه اچي.

چئن بابو: نصرت ڪئنال جي گاجره واه مان نڪرندڙ هڪ وڏي شاخ آهي، جنهن جو پاڻي هن وقت پڇڙيءَ تائين نه ٿو پهچي.

چئن باهو: تعلقي شهدادپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير معين الدين شاھ، بخش جمالي، جوسو خان جسڪاڻي، اوڀايو ڪيريو ولي محمد گدڙو ڀنگوار ڳوٺ، شھمير زرداري، زمان خان، سائين بخش جمالي، بجل ڀنگوار، علي نواز ڀنگوار، حاجي صيفل ڀنگوار، محمد صالح ڀنگوار، بجل گدڙو حاجڻ رند، موسو خان جسڪاڻي ۽ شڪيل خان چٽو.

چنچر: هفتي جي ستن ڏينهن مان هڪ ڏينهن جو نالو آهي، جيڪو جمعي ۽ آچر جي وچ ۾ ايندو آهي. چنچر هڪ گره جو به نالو آهي، جنهن کي 'زحل' چيو وڃي ٿو، هن کي نحوست، نياڳ، ڪم بختيءَ جي علامت سمجهيو ويندو آهي. سنڌيءَ ۾ به ڪو آهي ته: "جمعو ته گهڻي پلو پر چنچر به ڇڏيسا."

عام ماڻهن جي وهمي سوچ مطابق هفتي جي ستن ڏينهن مان ڪي سياڻڪا نه ڪي نياڳا ڏينهن ٿين ٿا. ان ڏس ۾ سنڌ ۾ ڪجهه روايتون ۽ سنئون مشهور آهن.

چند وديا: چند وديا شاعريءَ جي مخصوص وزن جي نظام (Prosodic System) کي چئبو آهي، جيڪو ان ۾ موسيقيت ۽ نغمگي پيدا ڪري ٿو. ان ڪري شعر ٻڌڻ وقت متاثر ڪري ٿو شاعريءَ ۾ وزن جي خيال جيتري ئي اهميت آهي. انگريزي وزن بحر جي نظام کي Metre، عربي ۽ فارسي وزن جي نظام کي علم عروض ۽ هندي وزن جي نظام کي 'چند وديا' يا پنڊل چئبو آهي.

چند، قديم هند جو مڃيل وڙني نظام (Prosody) آهي. ڪيترن چندن کي عالمن ۽ مهاڪوين مختلف نالا ڏنا آهن، جن مان ڪن مقبول چندن جي بيهڪ، سٽاءُ ۽ انهن جي مختصر سمجهاڻي هن ريت آهي:

دوها چند: دوهو ٻن ستن جو آهي، ان ڪري دوها چند ۾ قافيا ٻنهي ستن جي پڇاڙيءَ ۾ ايندا آهن. الف ب جا اکر سرن يا حرف صحيح (Consonants) تي مشتمل آهن ۽ اهي اکر ملي لفظ ٺاهيندا آهن. شاعريءَ ۾ لفظن جا 'پند' يا 'چرڻ' ٿيندا آهن، جيڪي ننڍن ۽ ڊگهن آوازن تي مشتمل ٿيندا آهن. ڊگهي

حصي جي ڦاٽي پوڻ ۾ ٻيو ڀيرو وارو عضو يا ان عضوي جو ڪجهه حصو ان ۾ داخل ٿي وڃي ته ان کي هرنيا چئبو آهي. ان کانسواءِ پيٽ جي پٽ جي اندرئين پاسي واريون مشڪون، مڇو ڪري مريض جي جسم جي ڪنهن به قدرتي سوراخ "Orifices" يا ڦاٽل حصي ۾ گهڙي وڃن ته ان کي سنڌيءَ ۾ چئن چوندا آهن. 'طب' جي حوالي سان چئن جي ميڊيڪل سائنس واري ساڳي معنيٰ وڃي بيهي ٿي، يعني 'چڄي پوڻ'. ان کي عام طرح ٽرو لهڻ به چوندا آهن. چئن جا هيٺيان قسم ٿين ٿا:

(1) معددي جو چئن (Hiatus/ Diaphragmatic)، (2) نري جو چئن (Inguinal Hernia)، (3) دن جو چئن (Umbilical Hernia)، (4) پيٽ جي (شڪمي) پردي جو چئن (Peritoneal Hernia)، (5) ران (سٽر) جو چئن (Femoral Hernia).

(1) معددي جو چئن (Hiatus Diaphragmatic): هن قسم جو چئن مردن جي مقابلي ۾ عورتن کي وڌيڪ ٿيندو آهي. انسان جي پانڊي (Thorax) جي هيٺيان ۽ معددي جي مٿان يعني ڪوڙي يا سيني جي تاڪيءَ جي هيٺيان هڪ تلهو مشڪي ته (Diaphragm) ٿئي ٿو. ان مشڪي ته وٽان مٿي پانڊي ۽ کاڌي جي ناليءَ Oesophagus ڏي وڃڻ لاءِ ڪيترا لنگهه آهن، جتان سڄو معدو يا معددي جو ڪجهه حصو پانڊي Thorax، يا کاڌي جي نالي Oesophagus ۾ هليا ويندا آهن. ان کي معددي جو چئن چئبو آهي. هي تلهين ۽ ڦيٿين عورتن کي وڌيڪ ٿيندو آهي.

(2) نري جو چئن (Inguinal (Groin) Hernia): هيءُ چئن جو عام قسم آهي. هي چئن ٻالڪڻ ڪن رني وڏيءَ عمر تائين عمر جي ڪنهن به حصي ۾ ٿي سگهي ٿو عورتن جي پيٽ ۾ مردن کي وڌيڪ ٿيندو آهي. چئن جا ٻه قسم ٿين ٿا: هڪ پيٽ جي ٻنهي پاسن جي بلڪل هيٺ واري جاءِ جنهن کي نري (Inguinal Groin) چئبو آهي. عورت توڙي مرد جي نري واري جاءِ ٻنهي ڪمزور ۽ نرم هوندي آهي، ان ڪري هي هنڌ چڄي پوندو آهي. جتان آندو يا پيٽ جي جهلي (Preitoneum) ٿيلهيءَ جي شڪل (Sac) ۾ نري جي ناليءَ (Inguinal Canal) وٽ منهن ۾ گهڙي سوچ ڪري بيهندا آهن، ان کي ترڪندڙ چئن (Inguinal Hernia) چئبو آهي.

(3) ڏن جو چئن (Umbilical Hernia): هن چئن جا ٻه قسم ٿين ٿا:

(I) پيدائشي نقص وارو دن جو چئن (Congenital Umbilical Hernia): هن قسم جو چئن ٻار کي تڏهن ٿيندو آهي، جڏهن ٻار اڃا ماءُ جي پيٽ ۾ هوندو آهي ته ان عرصي دوران اوڙ (Placenta) جي رت جون ناريون ٻار جي ڏن ۾ گهڙي وينديون آهن، نتيجي طور ٻار جو ڏن سڄي ۽ ڦوڪجي ويندو آهي.

(II) پنهنجي پاڻ مان دن جو چئن ٿيڻ (Acquired Umbilical Hernia): هن قسم جي دن جو چئن عورتن کي ٿيندو آهي. عورت جي آندڙي جو حصو سندس ڏن جي خال (Cavity) ۾ هليو ويندو آهي، نتيجي طور مريض عورت جو ڏن ڦوڪجي ويندو آهي.

(4) پيٽ جي (شڪمي) پردي جو چئن (Peritoneal Hernia): هن چئن ۾ ڪڏهن آندو معددي ۽ جيري جي وچ واري حصي، (Foramen of Winslow) ۾ گهڙي ويندو آهي.

امداد حسینیؑ ۶۶ بین دوا لکيا آهن، پر ڪڏهن ڪڏهن هنن چرڻ جا پد بدلائي دوا $16 + 11 = 28$ مائٽرن جا به لکيا آهن.

سورلي جا هندي ۽ سنڌي جا مثال هيٺ ڏجن ٿا:

(1) دُوحا أَلتاجان، اور بات دُوحی نہیں،

13	11
پنگل کرت پکان، چند سورنا هوت هئنا	
13	11

(2) ایک قصہ در لک، سہسین کٹس گڑ کیوں،

جیڈھن کریان پرک، تیڈاھن سچڑ سامھون! (شاہ)	13	11
	13	11

دوہا ۽ سورٺا ڇنڊ جي ميل سان ٺهيل نئين هيٺ ڪي پروفيسر جهڻ مل ڀاونائيءَ ’دوہا سورٺا ميل‘ سڏبو آهي، جڏهن ته اُهي سنڌي شاعريءَ موجب ’بيت‘ آهن، جيڪي ’تئوري دوهي ۽ بڙي دوهي‘ جي هيٺ موجب ڇپا وڃن ٿا:

مثال (بڑو دوهی):

سائر ڏيئي لت، اُچي نچي ٻوڙيئي،
هڪائي هڪ ٿيو، ويئي سڀ جهٽ.

(قاضی قادن: 1465-1554ء)

مثال (تثویری دوهو):

پاٹھیا ری سر بھڑو جرتی پکی جیئن،

اسان سچ ٿيڻ، رهيو آهي روح ۾!

(شاہ کریم: 1538-1623ء)

شاھ لطيف اڪثر ٻن ستن وارا بيت، تشويري دوهي جي هيئت ۾ ۽ ڪيترا بيت سورني جي هيئت ۾ به چيا آهن، جڏهن ته وڌيڪ ستن وارن بيتن جي هيئت نج سنڌي بيتن جي هيئت آهي، جيڪا شاھ کان اڳ به ملي ٿي، پر ان جو عروج شاھ لطيف وٽ ملي ٿو.

سنڌي شاعريءَ ۾ ڏوهي، سوڙهي، ٻڙي ڏوهي ۽ ٽٽوري ڏوهي جي
چندن کان سواءِ ڊڪال چنڊ چنڊرايڻ، ات بروا، لت، چوٽائي ۽ ٻيا چنڊ به
ڪم آندا ويا آهن. چوٽائي چنڊ ۾، شاهه جي رسالي ۾ سر ڪاٽائي جي
’مت‘ ۽ سوامي پراڻ ناٿ جون ’چوپايون‘ ملن ٿيون.

سنڌ ڪجهه اڳاٽن محققن چند تي آڌاريل ڪلام کي 'آموزون' سمجهيو هو، ڇو ته سندن نظري صرف علم عروض تي آڌاريل ڪلام ئي 'آموزون' هو. پهرين کي چند وديا جي ڄاڻ نه هئي، نه ته اها راءِ نه ڏين ها.

قديم سنڌي شاعريءَ ۾ بيت، وايون ۽ ڪافيون، ڇند (۽ موسيقيءَ جي ماترائن) تي لکيون ويون آهن، جڏهن ته جديد سنڌي شاعريءَ ۾ بيت، دوهي، سورٺي، وائي، ڪافي ۽ غزل کان وٺي نظم تائين صنفون، ڇند يعني ماترڪ وزن تي لکيون وڃن ٿيون، ۽ بيت کان سواءِ باقي صنفن کي علم عروض جي مترن وٽن تي به لکيو وڃي ٿو.

هندي ڇند جو رڃاءُ مشرقي ٻولين جي سڀاءُ وٽان آهي، ڇو ته ان کي فطري ترنم آهي، پر عربي ۽ فارسي عروض جا بحر هتان جي آبهوا ۽ ٻولين جي

آواز لاء ٻه ماترائون ۽ چوٽي آواز لاءِ هڪ ماترا گڻبي آهي. ٻه ماترائين پڌ کي 'گرو پڌ' ۽ هڪ ماترائين پڌ کي 'لڳهو پڌ' يا 'لڳهو ماترا' چئبو آهي.

دوهي جي هر ست ۾ ٻه اڌ چرڻ ٿيندا آهن، جن جي اُچارڻ ۾ جيڪا ويرو لڳي ٿي. ان کي ’وسرام‘ / ’بسرام‘ يا ’يت‘ چئبو آهي. دوهي جي پهرئين ۽ ٽئين چرڻ ۾ 13، 13 ماترائون ۽ ٻئي ۽ چوٿين چرڻ ۾ 11، 11 ماترائون (ڪڏهن ڪڏهن سنڌيءَ موجب 10 ماترائون بہ) ٿينديون آهن.

دوهي جو خاڪو هن ريت ٿيندو:

24 ماترائون = 11 + 13

24 ماترائون = 11 + 13

جڏهن ته دوهي جي مائٽائڻ موجب تقطيع هيلينءَ ريت ٿيندي:

(1) ساجن میرا ایک ہی، دُوجا کروں نہ کرو،

11

دوجا ساجن تب کرون، جب دِل دُوجی ہو۔ (کبیر جوهنڊي دوهو)

11 13

(2) کاروگروہی کُنیں، اوماٹھی اویاء،

توڻر آڻي ماڻهون شال اهو نياڻا (اياز جوسنڌي بيت، دوهي جي روپ ۾)
هن جي گرو ۽ لگهو ماترائن موجب تقطيع هيلينءَ ريت ٿيندي:

ڪارو گورو ٽي ڪٽين، او ماڻهو او ڀاءُ = 24 ماترائون

تو م آ ٹی ما ٹھی شا ل ا هو ما ٹھیا = 24 ماترائون
2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2 2 2 2

مٽئين دوهي جي هر ست ۾ 24 ماترائون ٿينديون آهن (پهرين ست

11 + 13 = 24 ماترائن جي ۽ 11 + 13 = 24 ماترائن جي يعني
 دوھي جون ٻئي سئون 48 ماترائن جون ٽين ٿيون. ماترڪ ڳڻپ جو طريقو چنڊ
 وڌيا موجب آھي. ماترڪ چنڊ جي هر سٽ ۾ هر چرڻ تي ڪجهه وڃي ٻيھڙ
 پوندو آھي، ۽ ڪٿي ڪٿي وڃ ۾ ٻئي ھنڌ بہ ٻيھي سگھبو آھي،
 جنھنڪري شعر منو ۽ رسيلو (Lyric) بڻجڻو پوندو آھي، اھا ٻيھڪ ’وسرام‘
 سڏبي آھي.

سورنا چند: هي چند، دوها چند جي ابتڙ آهي، جنهن ۾ هرست جا چرڻ بدلجن ٿا. چرڻ (Hemistich) بدلجڻ سان قافيا ستن جي وچ تي ايندا، جنهن جو خاڪو هن ريت ٿيندو:

$$24 \text{ ماترائون} = \frac{13}{\quad} + \frac{11}{\quad}$$
$$24 \text{ ماترائون} = \frac{13}{\quad} + \frac{11}{\quad}$$

سورنا چند جي هر ست ۾ ٻه دوهي وانگر 24 مائٽائين ٿينديون آهن، پر انهن ۾ ترتيب $24 = 13 + 11$ مائٽائون ٿيندي.

سنڌ جي ڪلاسيڪي توڙي جديد شاعريءَ ۾ دوها توڙي سورنا لکيا ويا آهن. سورنن جا مثال قاضي قادن، شاھ ڪريم ۽ شاھ لطيف وٽ به ملن ٿا، پر انهن کي عام طرح ’بيت‘ جي صنف ۾ ئي شماريو ويو آهي. جڏهن ته جديد شاعرن: نارائڻ شيام، هري دلگير ۽ ٻين دوها ۽ سورنا صنف طور ڌار ڌار به لکيا آهن. سنڌي شاعرن: شيخ اياز، نياز همايوني، تنوير عباسي،

موجود نه آهي ۽ آباديءَ هيٺ اچي وئي آهي، پراڻو پٽ، چن قبول ترائي سڏجي ٿو.

چنگل: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: محمد حسن پلي، نور محمد پلي ۽ فتح محمد ٿهيمر.

چنو: بهراڙين ۾ گهوٽيٽن پاران پنهنجن ڇاڇين کي ٽڪائڻ ۽ ڪرائڻ لاءِ تيار ڪيل عارضي اڏاوت کي 'چنو' چئجي ٿو جنهن جي تيارِي جڳ اڇڻ کان به ٿي ڏينهن اڳ ۾ ڪئي ويندي آهي. جيڪڏهن ڪنواريتا پري هوندا آهن ته به ٽي ڏينهن اڳ گهوٽيٽن جا ڪي همراھ وٺڻا ڪاهي، ڇاڇين جي ويهڻ، رڌ پچاءَ جي سامان رکڻ ۽ رڌ پچاءَ لاءِ منھ ۽ لائڊيون ٺاهڻ لاءِ ڪنواريتن ۾ پهچي چني اڏڻ جو انتظام ڪندا آهن، جتي ڪاٺيون، ڪٽون، ڊيگيون، ٿانءَ، ٺڪر، فنڊرون، چانور ۽ مصالحو وغيره گڏ ڪيو ويندو آهي، گهوٽيٽن پاران ان سموري تيارِيءَ کي ڪن علائقن ۾ 'سامگري' به چيو وڃي ٿو.

ڇاڇين جي رهائش، رڌ پچاءَ ۽ ماني ٽڪيءَ کان سواءِ گهوٽيٽن پاران شاديءَ جون ٻيون رسمون به چني ۾ ٿينديون آهن. چنو گهڻو ڪري ڪنواريتن جي گهر کي ويجهو ٺاهيو ويندو آهي. گهوٽيٽيون ڪنواريتيون عورتون چني جا خاص گيج چونديون آهن. ماڻهو پنهنجي حيثيت آهر چنو جوڙيندا آهن. غريب ماڻهو پنج ان ٿوٽيون ڪوڙي، انهن تي ڪاٺ ڏئي، مٿان ڪڪ يا پن رکي چانو ڪندا آهن. سرنديءَ وارا ماڻهو وڏو چنو تيار ڪرائيندا آهن، جنهن ۾ ڪتي ڪٽي ذاتين ۽ پاڙن جي جدا جدا رهائش جو بندوبست به ڪن. ٿر جا هندو وري ڪڪن، ڪانن ۽ ٿوٽين جو سادو چنو ٺاهي ان جو منهن اتر ۽ پٺ ڏکڻ طرف ڪندا آهن. اڄڪلهه وسيلن وارن هنڌن تي تنبن ۽ شاميانن جو رواج آهي، جيڪي منھ ۽ لائڊيءَ جي پيٽ ۾ لڳائڻ آسان ٿين ٿا.

چني (ڳوٺ): چني، جوهي تعلقي جو اهر ڳوٺ آهي، جيڪو مغل دور کان وٺي اڄ تائين ساڳئي نالي سان قائم آهي. چني لفظ 'جه' ۽ 'نئن' جي ترڪيب مان جڙيل لفظ چيو وڃي ٿو، جنهن جي معنيٰ ٿيندي. اهڙو ماڳ، جتي ڇهه باراني نيون پاڻ ۾ ملڻ کان پوءِ گڏيل وهڪرو اختيار ڪن. هن ڳوٺ وٽ ڪاڇي جون ڇهه باراني نديون اچي گڏجن ٿيون، جن ۾ سول، ڪڪڙائي، ڪنڌائي، هليلي، انگڻي، نيٽنگ شامل آهن. هنن نئين جو گڏيل چوڙ چنيءَ وٽ آهي. مغل دؤر ۾ به چني ڳوٺ موجود هو هن ۾ 'تيا' قبيلي جا چار ڳوٺ آهن، جن مان ٽن جو تعلق مٿئين پرڳڻي سان آهي. انهن ڳوٺن کي ڪنڌڪوٽ چني ۽ ٿيبن جو ڳوٺ سڏيو وڃي ٿو. چنيءَ جو تذڪرو ڪلهوڙا دؤر جي تاريخ ۾ به ملي ٿو. ميان نصير محمد ڪلهوڙي چني پرڳڻي تي پنهنجو قبضو ڄمايو ۽ پوءِ هن ڪيترن ماڻهن کي پاڻ سان گڏ ڪري مغلن خلاف جدوجهد ڪئي. 'تاريخ سنڌ' (ڪلهوڙا دور) جي ليکڪ، 'مرات دولت عباسيه' ۽ 'جواهر عباسيه' ڪتابن جي حوالي سان ڄاڻايو آهي ته نصير محمد ڪلهوڙو ملتان ۽ لاهور جي هجرت کانپوءِ هن علائقي ۾ اچي رهيو، جتي چينه (چينه يا چنڊ) جا ماڻهو رهندا هئا، چني موجوده دؤر ۾ چني جوهيءَ کان اولهه-ڏکڻ ۾ سترهن ارڙهن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي موجود آهي.

چني: تعلقي جوهي ضلعي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ چني، سڄاول الڪاڻي، سراڌو مرهائي، عمر خان بوزدار، پنهنون رستمائي ۽ حاجي پانڌي الڪاڻي.

فطري ميناج جي ابتڙ سمجهيا پئي ويا آهن. پوءِ به سنڌيءَ ۾ علم عروض جا آسان ۽ مروج بحر ۽ وزن نور محمد 'خست' کان وٺي موجوده شاعرن تائين ڪم آندا ويا آهن. هندي چنڊ، هندي ۽ سنڌي شاعريءَ سان گڏ اردو شاعريءَ ۾ به ڪافي نڪار ۽ ترنم آندو آهي. اهوئي سبب آهي جو مشهور اردو شاعر عظمت الله خان پنهنجي ڪتاب 'سريلي بول' ۾ عربي ۽ فارسي عروض جي مخالفت ڪندي اردو شاعريءَ لاءِ هندي چنڊ کي فطري قرار ڏنو هن جو چوڻ هو ته: "اردو عروض جو بنياد هندي چنڊ تي رکيو وڃي، هندي چنڊ جا اصول سائنسي مطالعي ۽ تجربي بعد اردوءَ جي نئين عروض جا بنياد قرار ڏنا وڃن. عربي يا فارسي عروض جا جيڪي بحران اصول تي پورا ٿين، اهي به رکيا وڃن ۽ ٿي سگهي ته انگريزي عروض (Meter) جا اهڙا اصول، جيڪي هر زبان لاءِ ڪم اچي سگهن، تن تي به هن نئين عروض جي پيڙهه جو پٿر رکيو وڃي."

(ماخذ: سريلي بول، سنڌي گيت، دوهي ۽ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جو مضمون: 'سنڌي شعر جي مختلف وزنن جو جائزو')

چنڊن هٿن جي راند: هيءَ راند پاڻيءَ ۾ ڪيڏي ويندي آهي، هڪڙا پار پاڻيءَ ۾ هڪڙي پاسي ۽ ٻيا ٻئي پاسي ويهي، هڪٻئي کي چنڊا هڻندا ۽ پيا چوندا آهن: 'هيڏو هيڏو' جنهن ڌر ٽڪڙا ۽ گهاٽا چنڊا هٿيا ته ٻي ڌر وارن جو ساھ منجهي پوندو ۽ ٻاهر نڪري ويندا. اهڙيءَ طرح ٻاهر نڪتا ته راند هارايائون.

چنڊڻ: درياھ، ڍنڍ يا نهر مان اضافي پاڻي نيڪال ڪرڻ جي ناليءَ واه يا شاخ کي 'چنڊڻ' چئبو آهي. خاص ڪري برسات واري وقت ۾ وڌيڪ پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ لهناري نالي يا ڪسي وغيره کي چنڊڻ چئجي ٿو.

چنڊو ڏيڻ: هيءَ هڪ قسم جو سنڌو آهي. سنڌ جي ڪن علائقن ۾ جڏهن ڪو پار يا وڏو بيمار ٿي پوندو آهي ۽ گهڻي علاج معالج ڪرائڻ سان به صحتياب نه ٿي سگهندو آهي ته گهرن ۾ پاڙي جا ننڍا ٻار گهرايا ويندا آهن، جن کي کاڌو ڪارائي هڪ پاڻيءَ جي ٿانوَ مان هٿ پچائي، چنڊا بيمار شخص جي منهن تي هڻايا ويندا آهن. ڪٿي ڪٿي ڪو پڙهايل يا پاڪ پاڻي ان عمل لاءِ مخصوص ڪيو ويندو آهي. ٻارڙا بيمار شخص کي چنڊا هڻڻ وقت 'چنو چنو' جا لفظ اڃاريندا آهن، جنهن جو مطلب بيماري مان چٽڻ يا آزاد ٿيڻ آهي. اهڙي عمل کي 'چنڊو هڻڻ' يا 'چنڊو ڏيڻ' چيو ويندو آهي.

چن قبول: تعلقي ساماري ۾ چن قبول هڪ تهو آهي. 'چن' برسات جي گڏ ٿيل پاڻيءَ کي چئبو آهي. هيٺاهين زمين کي به چن چئبو آهي. قبول ملاح نالي قبيلي جو هڪ چڱو مڙس ساماري تعلقي ۾ رهندو هو جنهن جي نالي پٺيان هي علائقو چن قبول سڏجڻ ۾ آيو ۽ هن وقت ساڳئي نالي سان قبول شاخ به آهي. مٿڙائو ڪئنال مان هريجيءَ جي موريءَ وٽان نڪري واه جي اڀرندي ڀر ڏئي واه سان گڏ هلندي، ڊينگاڻ موريءَ کان پوءِ واه کي ڇڏي اڀرندي طرف هلي ٿي ۽ ٽپي چن قبول کان به اڳتي وهي ٿي.

- چن قبول ترائي به آهي، جيڪا عمرڪوٽ ضلعي جي تعلقي ساماري ۾ سومرن جي دؤر ۾ مشهور تخت گاه اونچل ڪوٽ ۽ ميرن جي دؤر جي مشهور شهر خانپور جي ويجهو هئي. هن وقت هن ترائيءَ جو نالو نشان

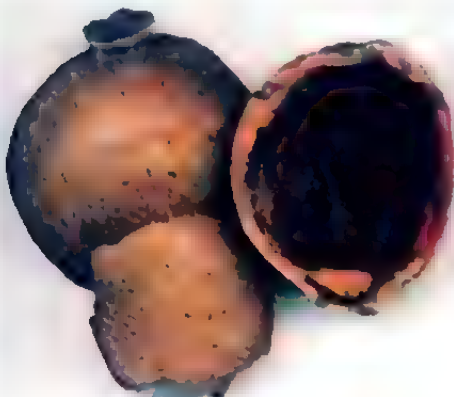
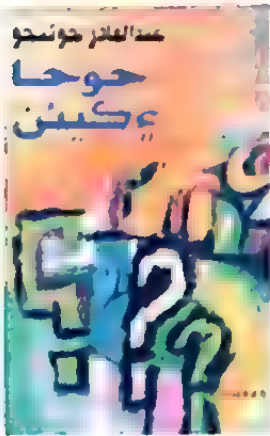
چو، ڇا ۽ ڪيئن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ٻارهن جڳ مشهور ليکڪن ۽ شاعرن جي ايترويون تي مشتمل آهي، جنهن کي نامور سنڌي اديب عبدالقادر جوڻيجي ترجمو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ پشاور، نوردا، قرة العين حيدر، ميلان ڪنڊيرا، شيخ اياز، مليش سيندرا، فيض احمد فيض، مايا، انجلبو، وليو، وليو، فاکتر، جان اسٽيڻ بيڪ، گارشيا مارڪيز ۽ البرٽو موراويا جا ايترويون تعارف سان گڏ شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ مترجم پاڻ لکيو آهي. ڪيئي حلد سان، ڏهين سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪل 272 صفحا آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1999ع ۾ روشني پبلڪيشن ڪنڊياري شايع ڪيو، جنهن جي قيمت 155 روپيا آهي.

چوچي شوشِي: هيءُ چلرن واري مڇي آهي، لاڙ توڙي اتر ۾ هن کي بلڙو، ٻلي، پليٽيڙي به چون ٿا. سواد ۾ بلڪل ٻلي جهڙي ٿئي ٿي، ڊيگهه ٽي اٺنچ ٿيندي اٿس (وڌيڪ ڏسو: ٻلي).

چوڌي: ڏاڏو، ڏاڏو، جي وڻ جي ٻاهرين گل، جيڪا پيارڪي وکر طور ڪم ايندي آهي. حڪيم ٻين دوائن سان گڏ هن جي ٽڪري به ٺاهيندا آهن.

ٻيهر هي وڻ جي گل کي به 'چوڌي' يا 'چوڏو' چوندا آهن. جيڪا ڳاڙهي رنگ ٺاهڻ ۾ ڪم ايندي آهي. ڪيڙي رنگن ۾ به چوڌي ڪم ايندي آهي. حيدرآباد شهر ۾ قاشر چوٽڪي گهڻي اصل ۾ ورهاڱي کان اڳ 'چوڌڪي' گهڻي سڏبي هئي، جتي ٻيلي مان آيل چوڌي جو وڪرو ٿيندو هو.

چوڌي (مڇي): هيءُ سمنڊ جي چيلري مڇين جي نسل مان آهي. هن جا چلر ڪارڙا چانديءَ جي چمڪي جهڙا ٿين ٿا. اڇو چمڪو وڌيڪ هجڻ سبب رنگ اڇو نظر ايندو اٿس. هن مڇيءَ جا چلر سنهڻا ٿيندا آهن. چوڌي مڇيءَ جا ٽي قسم آهن: (1) وڏي چوڌي: هن جي ڊيگهه ڏيڍ فوٽ کن ٿئي، وزن ٽن کان چئن ڪلو تائين به ٿيندو اٿس. نر ۽ ماد ۾ ڪو خاص فرق نه آهي. مادي آني ڪندي آهي، جيڪا ٻلي جي آنيءَ کان وڏي ۽ ٻلي جي آنيءَ جهڙي لذت ٿئي ٿي. (2) پوري چوڌي: هن جا چلر پوري رنگ جا ٿين ۽ وڏي چوڌيءَ کان ٿوري ننڍي يعني هڪ فوٽ کن جي ٿيندي آهي. وزن 2 ڪلوگرام کان مٿي ڪانه ٿيندي آهي. هن جي مادي آني ڪندي آهي. (3) ٻڙ چوڌي: هيءُ چوڌي مڇيءَ جون ننڍي ۾ ننڍو قسم ٿئي، ائين چڻجي نه هي چوڌيءَ جو بچو آهي. جيڪو بچي سو وڏي، باقي وڏين مڇين جو ڪاڇ ٿئي. سامونڊي



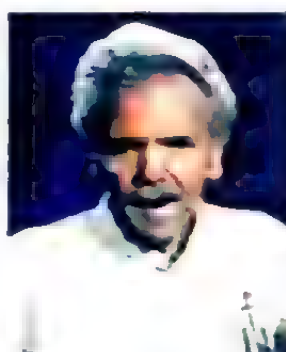
چيني ڪوٽ: تعلقي جو هيءُ جڳ مشهور ڳوٺ چينيءَ ۾، ڏکڻ اولهه کان چيني ايندي وات تي هڪ ڏڙي جا نشان موجود آهن، جنهن تي هن وقت ٿاڻو ٺهيل آهي. اهو ڏڙو ڪنهن وقت وڏو ڪوٽ هو جنهن جون ديوارون ۽ برج ڊهي ويا آهن. صرف ٻه ٺلهه ثابت پيا آهن. ٺلهه زميني مشاجري کان ڇهه فوٽ اوچا آهن، جيڪي اڻ گهڙيل پٿري بلاڪن جا ۽ مٽيءَ سان اوساريل آهن. مٿي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ جا نشان موجود آهن.

چوٽڪارو (ڪتاب): امام غزاليءَ جي عربي تصنيف 'المعتز من الفضائل'

جو سنڌي ۾ ترجمو غلام حسين جلباڻيءَ 'چوٽڪارو' نالي سان ڪيو آهي. ڪتاب جو مهاڳ مترجم لکيو آهي. موضوع جي لحاظ کان هيءُ ڪتاب ايمان جو معيار ۽ عمل جو ميزان آهي. هڪ سو پنڌرهن صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 1 روپو 40 پئسا ڄاڻايل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سال 1959ع ۾ نامياري دانشور ۽ سنڌي ادبي بورڊ جي اڳوڻي سيڪريٽري محمد ابراهيم جويي

سنڌي ادبي بورڊ پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان ڇپائي پورو ڪيو هو.

چوٽي غلام علي خان: ڪلاسيڪي گزرو استاد چوٽي غلام علي خان ضلعي سيالڪوٽ جي ڳوٺ ڪالي کي تانگري ۾ پيدا ٿيو. اٺن نوڻ سالن



جو ٿيو هو ته کيس ڳائڻ جو شوق پيدا ٿيو. راڳ جي باقاعدي سکيا لاهور ۾ ورتائين. فن ۾ سندس ٽي استاد بڙي غلام علي خان، استاد برڪت علي خان ۽ مبارڪ علي خان هئا. 1960ع ۾ لاهور ريڊيو تان متعارف ٿيو ساڳئي سال عوام آڏو اوڀر ايشيئر لاهور ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين ۽ پوءِ شهرت ماڻيندو

رهيو. استاد چوٽي غلام علي شڪارپور جي هائڊن ۾ به اڪثر شريڪ ٿيندو هو. سندس آواز گرجدار ۽ محفل ۾ ويٺلن کي متاثر ڪندڙ هوندو هو. خيال جي ڳائڪيءَ جا ٽي مرحلا يعني آلاپ، بلميت ۽ ورت نهايت سٺي انداز سان پيش ڪرڻ جي صلاحيت رکندي هو. گهٽ تان سندس ڳائڪيءَ جي خوب هوندي هئي. ڪلاسيڪي موسيقيءَ کان سواءِ سرائيڪي ڪافيون پنجاب جي صوفي شاعرن توڙي ناصر ڪاظمي، قتيل شفاڻي، صوفي تبسم، فيض احمد فيض، مير تقى مير ۽ ٻين ڪيترن ناليوارن شاعرن جو ڪلام ڳائيندو هو. هيءُ 1974ع ۾ فن جي مظاهري لاءِ انگلنڊ ويو. 1976ع ۾ ڪويت، ان کان پوءِ بحرين، آمريڪا، ڪيناڊا، آسٽريليا، چين سميت ڪيترن ملڪن ۾ فن جو مظاهرو ڪيائين. چوٽي غلام علي ايڪ تهه لڙڪي 'هيرانجها فلم سميت ڪجهه ٻين فلمن ۾ به ڳانا فلمايا. هن جي مشهور ڪلامن ۾ 'تمهاري خط ۾ نيا اڪ سلام ڪس ڪا تها'، 'چپڪي چپڪي رات دن آنسو بهانا ياد هين' وغيره آهن. چوٽي غلام علي جو هڪ پٽ حيدر عباس فن سان لاڳاپيل آهي.

چور پٽاڻي: تعلقي سجاول ضلعي لٽي جي پيچاري واه جي اولهندي ڪپ تي، ڏڙي موريءَ کان ٻه ميل اتر طرف لغارين جو قديم ڳوٺ 'چور پٽاڻي' آباد آهي. هن ڳوٺ ۾ لغارين کان سواءِ شيدي خاصخيلي ۽ ٻين ذاتين وارا به رهن ٿا. هن ڳوٺ ۾ پرائمري اسڪول، هاءِ اسڪول ۽ پوسٽ آفيس به آهي. هن ڳوٺ ۾ بنيادي سهولتون ميسر آهن. مرحوم رئيس خير بخش خان لغاري، مرحوم رئيس فضل محمد لغاري، رئيس مولا بخش خان لغاري، مولانا محمد خان لغاري ۽ ٻين شخصيتن جي رهائش ڪري هن ڳوٺ کي وڏي اهميت حاصل آهي. هن ڳوٺ جا ستر سيڪڙو ماڻهو پڙهيل لکيل ۽ سرڪاري نوڪرين ۾ آهن. چور پٽاڻي ۽ آسپاس ۾ 1800 کان وڌيڪ خاندان آباد آهن.

چور: ڪنهن واه يا نديءَ جو چوڙو جيڪو ڪنهن ڏند، واه يا سمنڊ ۾ اچي پوي، جيئن سنڌونديءَ جو چوڙو عربي سمنڊ ۾ ٿئي ٿو برسات جي پاڻيءَ جي جبل تان وهندڙ وهڪري کي به چوڙو چيو ويندو آهي.

چولڪار ڪڳو: هيءُ ڪڳو مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، ڪڳي مڇي گول آنا لاهيندي آهي، باقي ٻيون سڀ مڇيون اُتي ڪنڊيون آهن. ڪڳي، ڏانگري ۽ گولي اُتي ڪڍي وات ۾ ڪنڊيون آهن ۽ جڏهن بچا ڦٽندا ته وات مان ڪڍي ڇڏينديون آهن. مادي ڪڳي آنا لاهيندي ويندي آهي ۽ نرويان وات ۾ آنا جهتيندو ويندو آهي، نتيجي ۾ پاڻ سُڪي ڪندا ٿي ويندو آهي پر آنا کائيندو نه آهي، جڏهن بچا ڦٽندا آهن، تڏهن وات کولي بچ ڪڍي ڇڏيندو آهي. هن ڪڳي جي ڊيگهه ٻه فوٽ ۽ تور ٻه ڪلور تائين ٿيندي آهي.

چوليون (ڪتاب): هيءُ نامياري چترڪار ۽ شاعر شرجيل (فتاح هاليپوتي) جو نثري نظمن تي مشتمل ڪتاب آهي. 'ٽيون چينل' عنوان سان ڪتاب جو مهاڳ ناليوري نثر نويس ۽ براد ڪاسٽر نصير مرزا لکيو آهي.



جنهن ۾ لکي ٿو ته: 'سدا گلاب' کان شرجيل جي 'چولين' تائين پڄندي، نثرائي شاعري اها ڀاڱن پري / اڀاڳي صنف آهي، جنهن تي رجعت پسندن کان ترقي پسندن تائين، ويندي ماڊرن نقادن تائين به، ان جي مخالفت يا حمايت ۾ پنهنجو بيان رڪارڊ ڪرائڻ، جن اخلاقي فرض پئي سمجهيو آهي. نثرائي شاعريءَ ۾ نوان ذهن، نون قلمن سان لکي سنڌي شاعريءَ کي نيون ڊائمينشنس ۽ نئون موڙ ڏيڻ جي ڪوشش

پيا ڪن. 96 صفحن جي ڊيميءَ سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت ڏهه روپيا آهي، هيءُ ڪتاب ڊسمبر 1983ع ۾ آگر پبلشنگ ايجنسي، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو.

چوليون ٻوليون سمنڊ جون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي مهان شعر شيخ اياز جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ 197 آزاد نظم شامل آهن، جيڪي شاعريءَ جي مختلف بحرن ۽ وزنن تي نئين گهاڙيتي تحت لکيل آهن. سنڌي جديد شاعريءَ ۾ هيءُ ڪتاب، آزاد نظم جي حوالي سان اهم حيثيت رکي ٿو. هن ڪتاب جو مهاڳ شيخ اياز خود لکيو آهي.

مڇيءَ جو هيءُ قسم، ٻلي، ڏانگري، ڪڳي، ڊوٿر وغيره وانگر ڪاري مان ملي ٻاڻيءَ تي چڙهي ٿو پر درياهه جي لهڻ کان اڳ واپس سمنڊ ۾ موٽي وڃي ٿو **چور (شهر):** ضلعي عمرڪوٽ جو هي شهر چور، شهر عمرڪوٽ کان 20 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهي. هتي هن 'چور' شهر جي نالي سان ريلوي اسٽيشن به آهي، جتان هڪ طرف ڪوڪراپار ۽ موٽاپاڻو (ڀارت) ڏانهن ۽ ٻئي طرف ميرپورخاص ڏانهن ريلوي لائين وڃايل آهي. هن شهر تي چور نالو ان ڪري پيو، جو هتي ڀوري مان نڪرندڙ واه هن شهر ۾ اچي 'چوڙ' ڪندو هو ۽ پوءِ اهو لفظ آهستي چوڙ مان بدلجي چور ٿي ويو پاڪستان جي قيام بعد هتي فوجي چانوٽي قائم ڪئي وئي آهي، جيڪا سنڌ ۾ ٻئي عاقل چانوٽيءَ کانپوءِ ٻيو نمبر وڏي چانوٽي آهي. فوجي چانوٽيءَ جي ڪري هيءُ شهر چور ڪينٽ سڏجي ٿو. پر رڪارڊ ۾ اڃا تائين پراڻو نالو چور برقرار آهي. هن شهر جي آسپاس وڏي آبادي رهي ٿي. هتي مختلف ذاتين وارن جا وڏا ڳوٺ آباد آهن. هن شهر کي هندستان جي سرحد ويجهو پوي ٿي ۽ ترجو ڪافي حصو هن شهر سان واڳيل هئڻ ڪري هتي وڻج واپار تمام بهتر ٿئي ٿو. ٻين شهرن جي ڀيٽ ۾ تمام سادو شهر آهي. هتان جي ماڻهن جي اڻڻي ويهڻي ۽ رهڻي ڪهڻي سادگيءَ واري آهي. هتي ڪافي وقت کان گورنمينٽ هاءِ اسڪول قائم هو جنهن کي هاڻي هائير سيڪنڊريءَ جو درجو حاصل ٿي چڪو آهي. ان کانسواءِ هتي هڪ پرائمري اسڪول، ٽائون ڪميٽي ۽ سول اسپتال به آهي. هتي ڪجهه نجی اسپتالون ۽ ليباريٽريون به موجود آهن. هن شهر ۾ هڪ واه چوڙ ڪري ٿو هتي فوجي شاخ جي وهڻ کانپوءِ بنڊن تي رهندڙ ماڻهن لاءِ پاڻيءَ جي سهوليت ٿي پئي آهي، ڇاڪاڻ ته چور جي آسپاس جرسفا ڪارو آهي ۽ واه مهيني ۾ هڪ ڀيرو ستن ڏينهن لاءِ وهندو آهي. ان جي ڀيٽ ۾ فوجي شاخ هر هفتي وهي ٿي. هن شهر ۾ ڪيتريون ئي ذاتيون رهن ٿيون، جن ۾ آريسر، مگريا، سميجا، پٺاڻ، ڇچر، ملاح، شيخ، سهتا، ڪنڀر، رونجه، سومرا ۽ ڪولهي پنجابي اچي وڃن ٿيون. هن شهر جي آسپاس وونٺڻ، مرج، ڪڻڪ، سورج مڪي، ٿوريو ۽ چانڀو عام جام پرکيو وڃي ٿو هتان جا ماڻهو ڍاٽڪي عام جام ڳالهائين. هن شهر جي آسپاس جي وڏن ڳوٺن ۾ ڪيٽسنگهه، سٿوهي، ٿيپري ۽ حويلي اچي وڃن ٿا. هاڻي چور جي نالي سان 10 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ٻيو شهر اڏيو ويو آهي، جيڪو 'نيو چور' جي نالي سان سڏجي ٿو. نيوجور ۾ به ڪيترائي پرائمري بوائز ۽ گرلس اسڪول، هاءِ اسڪول ۽ پوليس ٿاڻو قائم آهن. هتي هندو مذهب جو قديم 'مرلي ڌر مندر'، 'جوڳ مايا جي مڙهي' ۽ 'سوامي سيجناٽ جي مڙهي' قائم آهن. هن شهر ۾ واٽيا، سوٽهڙ، مهراج، ٺڪر نهڙي، سومرا، مگهڻا، پيا، شيخ، چانهيا، ميگهوال، حجار، ڪنڀر، درزي، ڪنڀري ۽ سونارا ذاتيون آباد آهن. هتان جي ڪنڀرن جو چور جو ڪم سڄي سنڌ ۾ مشهور آهي. هن شهر ۾ به ريلوي اسٽيشن قائم آهي. هن شهر جي ڀرسان باب نصرالله وليءَ جي درگاهه آهي، جنهن ۾ قديم دؤر جون ڪيتريون مزارون آهن.

چور ٿر: ضلعي ۽ تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ديهه جونالو جنهن ۾ لونگ مگريو قاسم مگريو نالي سان ٻه ڳوٺ شامل آهن.

جهالي ڪوڏين سان راند (چوڪرين جي هڪ راند): چوڪريون جهالي ۾ ڇهه ڪوڏيون ڪڍنديون آهن، پرستالي ۾ ست ڪوڏيون ڪڍي راند ڪنديون آهن. انهن ۾ هڪ ڪوڏيءَ جا پٺا گسائي ٻه اڪيون يا نشان ٺاهينديون آهن. ان ڪوڏيءَ کي ڌوڌ يا دائري يعني ڌاء واري ڪوڏي سڏبو آهي. هيءَ راند گهٽ ۾ گهٽ ٻه چوڪريون يا وڌيڪ به کيڏنديون آهن. پهرين ڇهه ئي ڪوڏيون ڪڙڪائي پٽ تي اچلي، ڌاء وجهڻ جي ڪوشش ڪبي آهي. ڌاء جو مطلب ٿيو ڇهه ئي ڪوڏيون اونڌيون پٽ تي پون. جنهن جون ڪوڏيون اونڌيون پيون، سا دائر ڪوڏي سان ٻين ڪوڏين کي چٽيندي. سڀئي ڪوڏيون چٽجي ويون ته هٿ جي آڱر بند ڪري وري ٻيو ڌڪ اچليندي، ايستائين جو پنج ئي آڱريون بند ٿيڻ کانپوءِ وري ڌڪ اچلي ڪوڏيون چٽي، اهي آڱريون مٿ مان کوليندي، جيڪڏهن چٽڻ ۾ گڏي ته ٻي ساهيڙي هلندي، پر جي پوريون سڀ ڪوڏيون مٿئين نموني چٽي وئي ته پوءِ هٿندي چٽنچڪتر (ڇهه ڇهن خاطر). اهڙو ڌڪ ڪوڏيون مٿي اچلي انهن کي هٿ جي پٽ آڏي ڏئي چوڪريءَ کان پڇندي ته هاڻي ڪنهن کي چٽيان؟ هوءَ جيڪڏهن ڪوڏين جو پتو جوڙو پيو هوندو ته ٻيون ڪوڏيون ڪڍي ڇڏيندي، اشارو ڪنديس ته هن ڌڪيءَ وينل ڪوڏيءَ کي چٽا پوءِ جي چٽي وئي ته راند کٽيائين ۽ جي نه چٽي سگهي ته سندس ساهيڙي ڌڪ اچليندي. هن راند ۾ پڇاڙيءَ تائين جنهن جو ڌاء نه پيو ته چون ٻڌڙيءَ جا ٻارنهن ٻنڌ آيا.

ڇهه ڇهه پٽسا، ٻه ٻه پايون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب هند سنڌ جي ناليواري ليکڪ ڪشچند بيوس جي ٻارن لاءِ ڪيل شاعريءَ تي مشتمل



آهي، جنهن کي نصير مرزا ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ مختلف عنوانن سان ايڪيتاليهه نظر شامل آهن. هن ڪتاب جو پيش لفظ غلام رباني آڱري ۽ مهاڳ نصير مرزا لکيو آهي. نصير مرزا لکي ٿو ته: ”فقط جديد شاعريءَ جو بنياد ڪشچند بيوس رکيو هو. پر انگريزن جي دور ۾ 1843ع کان 1947ع تائين سنڌي ٻوليءَ ۾ باقاعدي ٻاراڻي ادب جو بنياد جن شاعرن رکيو انهن سڀني ۾ ڪشچند بيوس جو

نالو مٿاهين جڳهه والاري ٿو.“ ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي ڪشچند بيوس جو مختصر تعارف ڏنو ويو آهي. هيءُ ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ پاران جنوري 2001ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿي ڪڇي جلد سان ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 90 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 30 روپيا آهي.

جهڙون: هي مينهن جي عمر جائڻ جو هڪ قسم آهي. ڄمڻ وقت ڦر کي اٺ ڏند ٿيندا آهن، جي هواراري واري سان پڇندو ۽ نوان ڏند ڪڍندو ويندو آهي، انهيءَ لحاظ سان مينهن جي عمر جدا جدا سالن ۾ ورهايل هوندي آهي. جهڙوڪ: کيري، ٻه ڏندي، ٽهاڻ، چوڳي (چار ڏندي)، ڇهين ڏندي، مڙي، جهڙون ۽ ستهڙون.

چوليون بوليون سمنڊ جون

شيخ اياز



جنهن ۾ هن پنهنجي شاعري ۽ عالمي شاعريءَ جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي. شيخ اياز مهاڳ ۾ لکي ٿو ته: ”شاعريءَ جي تخليق وقت جسر روح ۾ بدلجي وڃي ٿي. من تن جي پڇري جون تيليون ڏاهي هوا ۾ اڏامي ٿو. زندگي پنهنجا سارا پنڌ ٽوڙي، پنهنجي غلاميءَ مان اجهل آزادي ماڻي ٿي ۽ ريت جي ڪڻ ڪڻ کان وٺي تارن جي رمر جهر تائين ساري ڪائنات شاعريءَ جي دائري ۾ اچي وڃي ٿي.“

هن ڪتاب جي اربنا موتي پرڪاش ۽ ڪلا پرڪاش جي نالي، هنن لفظن ۾ ٿيل آهي: ”مون چاهيو ٿي ته اوهان کي پنهنجو بهترين ڪتاب اربان، سواج هيءُ ڪتاب آري رهيو آهيان...“

پڪي جلد ۾ چار رنگي ٽائٽل سان ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 290 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن کي مڪتبہ دائيال ڪراچي، آڪٽوبر 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.

چوهارا: ڪڇيءَ جي وڻ جو ٿڌ جيڪو چڱن جي صورت ۾ ٿيندو آهي،



چوهارا پڪا ٿين ته انهن کي هٿرادو طريقي سان ڪڇيءَ جي تارن تي رکي سڪائيندا آهن، جنهن بعد اهي ڪاڻڻ ۾ لڏيڻ ٿيندا آهن. طبي لحاظ سان معدي کي تقويت ڏين ٿا. خوشيءَ جي

موقعن تي چوهارا ورهايا ويندا آهن.

ڇو: تعلقي خانپور ضلعي شڪارپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳڙهي تيغو يوسف چاچڻ ملا عظيم تيغائي، رضا محمد ۽ سهڻو چاچڻ

ڇو ۽ ڇا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي

ناليواري نثر نويس شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جو لکيل آهي. جيڪو انساني ڄاڻ لاءِ مختلف عقلي سوالن ۽ جوابن تي مشتمل آهي. ڪراڻون سائيز ۾ ڪڇي جلد سان، 88 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 180 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب باغبان پبليڪيشن، حيدرآباد، ڇپائي پڌرو ڪيو.





(ڀينگريءَ) کي زندگيءَ جي طوفانن جو مقابلو ڪندي ڏيکاريو آهي. اها نازڪ ڀينگري 'ڇهي مٿي' (مٿي) لڙندي ٿاڀوندي، اٿندي ڪيئن وڌي ويجهي ۽ سامانجي ٿي. هي ناول هڪ بالڪا جي مڪمل ناري بڻجڻ جي ياترا آهي ۽ گڏوگڏ سندس پريم ڪهاڻي آهي. ڪرائون سائيز جي 148 صفحن جي هن ناول جي قيمت 50 روپيا آهي.

ڇيت: ڪاٺيءَ جي سنهي ذري کي ڇيت چئبو آهي. ڇيت ڪنهن به وڻ جي ڪاٺي، سس ڪانهن، ننڍڙن ڪنڊيدار ٻوٽن جي ننڍڙي ٿله جي صورت ۾ ٿيندي آهي. بهراڙين ۾ زرعي زمين تي ڪم ڪندڙ هارين يا پورهيتن جي جسر جي عضون، پيس اک، هٿ وغيره ۾ اهڙي قسر جا ڌڙا چڻي پوندا آهن. ڇيت ننڍڙي هٿن جي باوجود تمام گهڻي ڏڪندي آهي. ان کي تشبيهه طور استعمال ڪيو ويندو آهي. ڪا ننڍڙي ڳالهه دل تي بيهي رهي يا گهڻي تڪليف ڏي ته چئبو آهي ته، اصل ڇيت وانگر پئي چڻي.

ڇيتيا (ذات): هندن جي هڪ ذات. ڪنهن زماني ۾ ڇيتيا نڪ وارا جنگي جوان هوندا هئا. سندن هڪ مکيه رسم هيءَ آهي ته: پنهنجي نانائي نڪ مان شاديون نه ڪندا هئا. لاڙڪاڻي ضلعي جي ڳوٺ ۾ پاڻي چڱو رام هنن مان ناليوارو سنت ٿي گذريو آهي. اهڙيءَ طرح لاڙڪاڻي ضلعي جي ڳوٺ کوکر خانواه، مسوڊيري، پوسٽ ۽ رتيديري ۾ هن نڪ وارا هينئر به رهن ٿا. منجهائن ڪي وڻج واپار سانگي سکر ۽ اتر سنڌ جي ضلعن ۾ رهڻ لڳا.

ڇيج (سنڌي ناچ): هي خالص سنڌي ناچ آهي، جيڪو هر خوشيءَ جي موقعي تي ٿيندو آهي، خاص ڪري ورڻ ديوتا/ اڏيري لعل جي بهرائي تي ڪيو ويندو آهي. عيد، شادي، هولي وغيره تي به ڇيج وجهبو آهي. ڇيج ۾ گول ٺاهي بيهبو آهي، جنهن ۾ گهٽ ۾ گهٽ ست ماڻهو هٿ ضروري آهن



۽ اهو تعداد وڌي 50 به ٿي سگهي ٿو جيترا ماڻهو گهڻا اوترو چڪر وڌو ۾ گهڻن ماڻهن ۾ تال، سر ۽ لٽي جي يڪسان بيهڻ جو امڪان گهٽ آهي. ڇيج وجهندڙن مان هر هڪ کي ڪاٺ جو هڪ ڏونڪو/ ڏونڪلوا ڏونڪلي هوندي آهي، جنهن جو قطر منوانج يا انچ ۽ ڊيگهه ۾ سوا فوٽ کان ٻه فوٽ ٿيندي آهي. ڏونڪا ڪهڙي به ڪاٺ جا ٿي سگهن ٿا، پر گهڻو ڪري جنڊيءَ تي لٿل رنگبرنگي ٿيندا آهن. ڏونڪن کي هڪ ڇيڙي وٽ هڪ کان ڏهن گهنگهرن جي سنگهر لٽڪائين. ڪي شوقين هيٺان مٿ وٽ به گهنگهرو هڻن.

ڇهم سٽا: سنڌي شاعريءَ ۾ ڇهن ستن تي مشتمل صنف 'ڇهم سٽا'، 'مسدس' کان مختلف صنف آهي. مسدس واري گهاڙيتي ۾ طويل نظر ٿين ٿا، جڏهن ته 'ڇهم سٽا' جي صنف ۾ طويل توڙي الڳ الڳ نظر به لکيا وڃن ٿا. سنڌيءَ ۾ شيخ اياز جي شاعريءَ جي مجموعي 'رڻ تي وڙ جهم' ۾ ڇهم سٽي جي گهاڙيتي ۾ طويل نظر به موجود آهن. جڏهن ته انفرادي 'ڇهم سٽا' به ملن ٿا. اياز جي 'ڇهم ستن' جي گهاڙيتي ۾ ٽين ۽ ڇهين سٽ پاڻ ۾ هر قافيي آهن، جڏهن ته باقي سٽون هر وزن آهن، پر هر قافيا نه آهن. 'ڇهم سٽا' جي سري سان استاد بخاريءَ به طبع آزمائي ڪئي آهي، پر ان جو گهاڙيتو شيخ اياز جي 'ڇهم ستن' کان مختلف آهي. استاد بخاريءَ جي ڇهم ستن ۾ پهرين ۽ ٻين سٽ پاڻ ۾ هر قافيا هونديون آهن ٽين ۽ ڇهين سٽ پاڻ ۾ هر قافيا آهن، جڏهن ته چوٿين ۽ پنجين سٽ پاڻ ۾ هر قافيا آهن. 'ڇهم ستن' ۾ بحر وزن جي ڪا به مخصوصيت نه هوندي آهي، اهي ڪنهن به وزن تي چڻي سگهجن ٿا، پر سٽون پاڻ ۾ هر وزن هٿ ڪهرجن. 'ڇهم سٽي' جو گهاڙيتو هن ريت آهي:

جهومندڙ هوائن ۾،
رات ڄامشوري جي،
ڪنهن رباب وانگر آ،
عمر ايئن اڏامي ٿي،
جڻ پکي پرن تي آ،
وقت خواب وانگر آ.

(شيخ اياز)

ڇهنيڙو: ڇهنيڙو، ڳئون، مينهن يا پڪريءَ وغيره جي قرن کي ڏاڻڻ کان روڪڻ لاءِ ڪاٺ جي مدد سان ٺاهيو آهي. ڇهنيڙي جا ٻه قسم ٿيندا آهن. هڪ نمونو: ٻه ڪاٺيون مٿي فوٽ جيڏيون، جن مان هر هڪ جو هڪ پاسو ڇهنبارو هوندو آهي، هڪ ٻئي مٿان کليل ڪٽنجيءَ وانگر رکي، وچ ۾ ڏاڳي سان قابو ڪري، ڪاٺيون ڦر جي نڪ تي اهڙيءَ طرح رکندا ته جيئن ٻئي ڇهنيڙو سامهون بيهن، پوءِ ٻنهن ڪاٺين جي ڇيڙن ۾ ڏاڳا ورائي ڪپاڙيءَ ۾ ٻڌي قابو ڪيا ۽ هڪ ڏاڳي جو وراڪو ڇاڙيءَ جي هيٺيان ڏئي ڇڏيندا آهن. ٻيو نمونو ڪاٺي چيٽري تيار ڪري، بوليءَ وانگر ٺاهي نڪ ۾ اٽڪائي ڇڏيندا آهن ته جيئن ڦر ڏاڻڻ جي ڪوشش ڪندو ته ڇهنيڙي جون تيز چنهنون اوڻ ۾ لڳنديون ته مال ٽپ ڏيڻ شروع ڪندو آهي ۽ ڦر ڏاڻي نه سگهندو آهي.

ڇهه: تعلقي مٺيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نبيجي جي ويري، چهو پره، توه، ٿاهو، ناٿڙو، ڪندارو، مونگهٽ، موهاڙو، ڪنڀار ۽ موهر.

ڇهي (ڳوٺ): هيءُ ڳوٺ، ديھ ماڇي تعلقي شهداڪوٽ جو قديمي ڳوٺ آهي، جيڪو سردار وريل خان (اول) 948ھ ۾ ڳوٺ ٻڌايو هن تي 'ڇهي' نالو سڀر ۽ نشن جي پاڻيءَ کي گنديو ڏيئي آبادي ڪرڻ ڪري پيو.

ڇهي مٿي (ناول): سنڌ هند جي نامور ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار خاتون ريتا شاهي جو هي اصلوڪو ناول آهي، جيڪو سنڌو پرڪاشن، پوني (انڊيا) پاران ڊسمبر 1995ع ۾ ڇپيو آهي. هن ناول ۾ ليکڪا هڪ ڪومل ڪليءَ

نه مٿاڇرو زمين تي اهلي اٿندا آهن. ٿر ۾ نه هن چيچ/ ناچ جو خاص رواج آهي. هي سنڌي ناچ اڄ به سنڌ ۾ مختلف موقعن تي پيش ٿيندو آهي. **چيچ:** هيءَ هڪ قسم جو گهم آهي، جيڪو پيرن ۾ پائيو آهي. هيءَ گهم ويڪري پٽيءَ جي مسورت ۾ ٿيندو آهي، جنهن ۾ نار جي مڙهه ٿيندي آهي، آخر ۾ ننڍڙا ننڍڙا گهمگهرو پويل هوندا آهن، جن مان چمڪي جو هلڪو آواز نڪرندو آهي. چيچ پيرن ۾ پائڻ جو مخصوص گهم آهي، جيڪو چانديءَ مان ٺهيل هوندو آهي، پر ڪي سرنديءَ وارا سوني چيچ به ٺهرائيندا آهن. چيچ ٻن قسمن جي ٿئي ٿي، هڪڙي چيچ عام گهم وانگر استعمال ٿيندي آهي ته ٻيو قسم نرت (ناچ) دوران نرتڪار پيرن ۾ پائي نچندا آهن. ان ۾ گهمگهرو پيل هوندا آهن، اها چيچ پائي ناچو يا ناچيون رقص ڪنديون آهن.

چيچ جا ٻيا به ڪيترا قسم آهن، جهڙوڪ: گنگهرن واري چيچ پٺين واري چيچ لڪيتي چيچ ڪڙين واري چيچ قبي واري چيچ ڦل واري چيچ وغيره.



چيچ هڪ سري به ٿيندي آهي ته به سري ۽ نه سري به ڪي ته شوق مان پنج سري به جوڙائيندا آهن. چيچ ۾ جيتريون سريون وڌيڪ هونديون آهن اونري وڏي ڏسڻ ۾ ايندي آهي. حيدرآبادي چيچ ۾ گهمگهرو گهم ٿيندا آهن، انهيءَ چيچ کي 'ڪل ڦل' واري چيچ به چيو ويندو آهي. ٻين چيچن تي پتا پتا ٿيندا آهن. ڪڙين وارين چيچ تي ڪڙيون ملائي پتو تيار ڪيو ويندو آهي. هن کي هيٺان گهمگهرو هوندا آهن، قبي واريءَ چيچ جو پتو قبي جهڙو هوندو آهي. پٽيءَ هيٺان ڪڙيون ٿينديون آهن ۽ انهيءَ هيٺان گهمگهرو هوندا آهن. قبي واريون چيچيون نج چانديءَ مان ٺهنديون آهن. هن چيچ جي ڏانڊين ۾ سوراخ هوندا آهن، سوراخن جي وچ ۾ چاٻيون وجهييون آهن ۽ هيٺان گهمگهرو پيل هوندا آهن. فارسي ۽ اردوءَ ۾ ان گهم کي پازيب به چون. **چيچ:** اڳاٽي زماني ۾ سنڌ اندر سماجي ڪمن ۾ هڪ پٽي جي مدد ڪرڻ وارو رواج عام هو باهمي طريقي سان هر ڪم نڀريو ويندو هو، جيئن چنو اڏڻ، لاٻارو ڪرڻ، هر ڪاهڻ، کاتي ڪڍڻ وغيره جهڙن ڪمن ۾ پاڙي اوڙي جي پائڻيءَ عيوض بنا ڪنهن معاوضي جي مدد طور ماڻهو شريڪ ٿيندا هئا ۽ اهڙو رواج ٿورو گهمو سنڌ اندر اڄ به قائم آهي. اڄ به اڪثر ڪمن ۾ راج جي ماڻهن کي سڏ ڏيو آهي، اهي ان ڏينهن تي اچي سڄو ڪم راس ڪري ڏيندا آهن، اهڙي گڏيل ڪم کي چيچ چوندا آهن. چيچ ۾ ڪم ڪندڙ

ڪي قابل ماڻهو چيچاري تي ڏونڪا کڻن. به ساڄي هٿ ۾ نه هڪ کاٻي هٿ ۾، بهرحال ڏونڪن بنا چيچ نه ٿيندو آهي. ان گول جي وچ ۾ پنهنجي خاص نموني جي ٻڌل پگ سان دهلاري ۽ سنڌي پتڪي سان شرنائيءَ وارو هوندو آهي. شرنايو بلڪل گڻپيس صرف مٿن ڦوڪ دوران اچل ڏيندو، باقي دهلاري، جنهن جي هٿ ۾ ڪاٺ جا ٻه ڏونڪا هوندا آهن. دهل جي پاسن ڪٽڻ لاءِ، سر ڏيندو ۽ سر وٺائيندو رهندو آهي، يعني سڄيءَ چيچ جي نار جو مهندار هوندو آهي. ٻيا سڀ هن جي پٺيان ناچ نچندا آهن. سرن ۾ گهمو تڏو سنڌو، پيرو، ڪوهياري، حسيني، تلنگ، ڪماچ، مالڪونس يا سهڻي سر استعمال ڪن. پر گهمي ۾ گهمي شرنايو پهاڙي ڏيندو ۽ آهستي آهستي لٽي وٺرائيندو تيز لٽي ڪندو ويندو آهي ۽ جڏهن پوري مستيءَ ۾ اچي ويندو آهي ته چيچ به پنهنجي اتاهينءَ تي پهچي ويندي آهي. گجرات ۽ راجستان ۾ به 'ڏونڪلي راس' ٿيندي آهي، پر سنڌ جي چيچ گهمو نرالي، مست ۽ جهومائيندڙ هوندي آهي. جيڪڏهن ٿانڊو شو جو ناچ آهي ته هندو ڌرم وارن وٽ هي ناچ ورثو ديوتا جي نالي منسوب ٿيل آهي.

جنهن به ناچ ۾ گول ٺاهجي ان کي راس چئجي. راس جي رت ٿيندي آهي. سرد رت يا بسنت، ان ۾ به چانڊوڪي رات جو چيچ سهڻي لڳندي آهي. چيچ به هڪ راس جو نمونو آهي. راس ۾ ناچ وڌيڪ عوامي ٿئي ٿو ۽ رَس به ڪري ٿو. راسين جا گهمڻائي قسم آهن، جن ۾ راکل راس، ناتي راس، گوبي راس، ڪونج راس، ڪان گوبي راس وغيره. راس جا ٻه ڪيترا عنصر آهن، جيئن گول ٺاهڻ جو نمونو، گول جو وقت، راس ڦٽائڻ جو وقت، راس وارن جي بيهڪ ۽ چال جي ترتيب، نمونو ۽ مفاصلو وغيره. سندن هٿن، پيرن، چيلهه، ڪنڌ ۽ ٻانهن، آنڱرين، اکين جا چالا، روپ، سازن جو وڃتون وغيره اهميت رکن ٿيون. ڏونڪن جي وچت طور به راس جا ڪيئن نمونا آهن. هڪ هڪ لڪاءَ کي 'نال' چوندا آهن. هڪ لڪاءَ ڪيائي جيڪڏهن وٺي وجهي ته ان کي ايڪ نال چئبو پر جي ٻه لڪاءَ ڪيائي ويساهين ڏهي ته ان کي 'دو نال' چئبو اهڙيءَ طرح 'ٽين نال' (ٽي لڪاءَ)، 'چونال' (چار لڪاءَ)، 'چاڳيا' (چھ ڏونڪن جا لڪاءَ)، 'اليا' (اٺ لڪاءَ)، 'پاريا' (ٻارنهن لڪاءَ) به ٿيندا آهن. گهمڻا لڪاءَ تڏهن ڪيائي سگهبا، جڏهن دهل جي لٽي تيز هوندي آهي. جيئن گهاٽ ۾ شڌ، ڪومل، تيرو، سهتڪ، مندر مڌيه تار، آروهي، امروهي، وادي سمواڊي لٽي ٿيڻ چيچ ۾ به آهي. چيچارين جو ٿر، ٽرڻ، هلڻ، مڙڻ، ويهڻ، اٿڻ، ڍيل، ڀار ڏوڏ ڏڪوڏ، وچندڙ دهل ۽ شرنائيءَ سان موافقت رکندي آهي. ان لاءِ چيچ جا ڪوڙ نمونا ٺهي پيا آهن. گهمو ڪري چيچارين کي هڪ جهڙي پوشاڪ هوندي آهي. هٿ ۾ رومال کڻندا آهن. ان کي جهليندا وري ڪنڊ کان آهن ته جيئن اڏائڻ ويل وڏي چوچ ڏيکاري. هن ناچ ۾ ٺٽيءَ جو ٿيئون رام پگت پهرين جوڙو چيچاري ليکيو وڃي ٿو.

نصرون، سيوهڻ، ڪراچي، حيدرآباد، روهڙي ۽ سکر ۾ چيچاري تمام گهمڻا هئا، جيڪي ورهاڱي وقت لڏي ويا. هاڻي لاڙڪاڻي ۾ ڪجهه چيچاري چيچ وجهن ٿا. ڏونڪلي جو هڪڙو لڪاءَ پنهنجي ساڄي پاسي واري ساڻيءَ جي ڏونڪي تي ۽ ٻيو وري کاٻي پاسي واري همرام سان ڪيائيو آهي. ان وچ ۾ جيڪي ماهر هوندا آهن، سي پنهنجي ڏونڪي تي نار مان هڪ چاهي به لڪاءَ ڪيائي وٺندا آهن. ڦيري ڏئي، اوکڙو ويهي اٿندا آهن، ڪي

ليئي مڇيءَ جي گوشت کان پڪو ۽ ان جا اوجا مضبوط ٿيندا آهن. توڙي جو سندس ڏاڻو (ڪانڊو) پاسو ڪنڊائون ٿئي ٿو.

چيلري مڇيءَ کي ڇهه ڪنڀڙا ۽ ستون ٽيچ ٿيندو آهي. اهي ڪنڀڙا کيس هڪ جاءِ تي بيهڻ، اڳتي پوئتي ٿيڻ، هلڻ، ڦرڻ گهرڻ ۾ مدد ڪندا آهن. هنن کي پڪرا به چوندا آهن. چيلري مڇيءَ کي ٻه پڪرا آڏو ڪلهي يا ڪڇن وارا ٻين کان ڪي قدر وڏا ۽ مضبوط ٿيندا آهن، انهن کي ڪُور چوندا آهن. اهي ڪور به مڇيءَ کي هلڻ ۽ ڀڄڻ کانسواءِ هڪ جاءِ تي بيهڻ ۾ به مدد ڪندا آهن. ٻه پڪرا ٽيچ واري پاسي پيٽ جي هيٺان ٿيندا آهن. جيڪي تنگن جو ڪم ڏيندا آهن. پنجون پڪرو هيٺان ڏن وٽ ٿيندو آهي. ڇهون پڪرو پٺيءَ يا ڦٽيءَ جي مٿان ٿيندو آهي. جيڪو سخت ڏانڊيءَ جهڙو ٿئي. چيلري مڇيءَ جو ٻيچ چوٽيءَ ۾ چيرائون، ٻه ڦاڪو ۽ ڪنڊن سان ٿئي. هيٺيون مڇيون چيلري مڇيءَ ۾ شمار ٿين ٿيون:

- (1) پٽي يا قنڌڻي، (2) پتراس، (3) پلي، پلٽي، (4) پليٽو (5) پويري، (6) ٽپڙي، (7) تڪر (8) ٽيڪڻ (9) ڊوٽر، (10) ٿيلهي، (11) چٽو (12) چالي، (13) چوچي، (14) داس، (15) ڊجو، (16) ڍرو، (17) ڌڻي، (18) پلو، (19) ڪڙو، (20) موراڪو، (21) گلڦار، (22) ڊيفر، (23) ديو، (24) ڏاهي، (25) ڏنڀرو، (26) ڏولرو، (27) ڊينڊ، (28) سرلو، (29) سرهيو، (30) سُرڻو، (31) سڻي، (32) شاڪر، (33) قاقوندي، (34) قنڌڻي، (35) ڪانڊيري، (36) ڪرال، (37) ڪڙڙي، (38) گڙڙو، (39) گانگت، (40) گاٿريا گاٿرو، (41) گنڌڻي، (42) گلي، (43) گولي، (44) مري، (45) مڪر، (46) منڍي، (47) وانجي، (48) وونج، (49) وهڙيا وهڙو وغيره.

چينار: سانوڻ کانپوءِ پاڻي پٽي هڻي ويندو آهي ۽ درياھ ۾ لات ايندي آهي، اهڙي حالت ۾ ڪناري تي ڪن ڪن هنڌن جو ڪجهه پاڻي رهجي ويندو آهي، جنهن کي چينار چئبو آهي.

چينقرو: آب ڪلاڻيءَ کان پوءِ سيپٽمبر ۽ آڪٽوبر جي مهينن ۾ درياھ جو وهڪرو گهڻو گهڻو ٻڌي ويندو آهي ۽ جُونِ ۾ اُن جون چاڙهون ظاهر ٿي پونديون آهن. درياھ جو پاڻي ڏينن ڏورن ۾ چرڻ جي صورت ۾ ڏسڻ ۾ ايندو آهي. پاڻيءَ جي اهڙيءَ صورتحال کي پاڻيءَ جو چينقرو چيو ويندو آهي.

چيٽو: چوٽائي مال جي نيڪال ٿيل مادي کي چيٽو چئبو آهي. چيٽو خاص ڪري گئون ۽ مينهن جي نيڪال ڪيل مادي کي چئبو آهي. هنن جانورن جو

چيٽو سڪائڻ کانپوءِ ٻارڻ

جي ڪم ايندو آهي.

جديد ٽيڪنالاجيءَ ذريعي

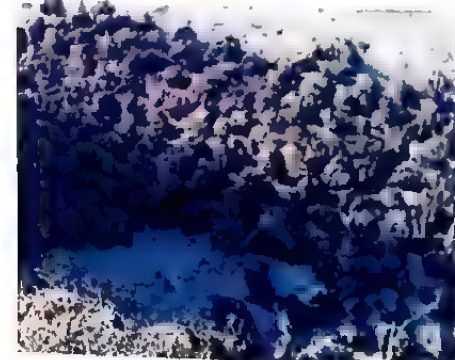
چيٽي مان بايو گئس

(bio-gas) ٺاهي وڃي ٿي.

۽ پاڪستان ۾ (سنڌ سميت)

ان قسم جا ننڍا ننڍا پلانٽ

ڪيترن گهرن ۾ لڳايا ويا



آهن، جنهن کي پڻ ٻارڻ طور استعمال ڪيو وڃي ٿو ان کان سواءِ طبيب دوائن جي تياريءَ چيٽن جي ٿڌي باهه تي ڪندا آهن. سڪل چيٽي جي

کي ڪوبه معاوضو نه ملندو آهي. کيس ملوث يا ماني ڪارائتي آهي، چيٽ کي ايت يا ونگار به چيو ويندو آهي. موجوده دور ۾ زميندار زوريءَ چيٽيون به ڪرائيندا آهن، جنهن کي 'بئگر' سڏيندا آهن.

چيل: هي ڪاري جي چلرن واري مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هن مڇيءَ جو رنگ ڪارو ٿئي ٿو ان جي ڊيگهه 9 انچ ٿيندي آهي. هيءَ مڇي واري ۾ ٽپي هڻي به هلي ويندي آهي، هن جا ٻه قسم ٿين ٿا: هڪ ڦاڻي گول ۽ ٻي ڊگهي سول (Sole). هيءَ مڇي راڻي، گپ ۽ گاهه کائيندي آهي ۽ ڪناري جي ويجهو رهندي آهي.

چيلارو: ميرپور خاص جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: لوطاڻ سيٺ هاري، لوطاڻ سيٺ نارائڻ داس، سيٺ موهن داس، ميو خان لغاري.

لعل دين ۽ ورسِي ڪولهي.

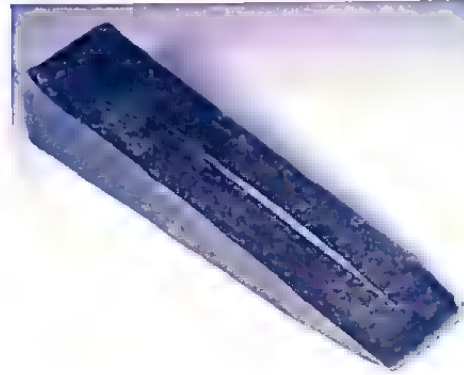
چيلري (مڇي): مٺي توڙي ڪاري پاڻيءَ ۾ مڇيءَ جا ٻه قسم ٿين ٿا. هڪ 'ٿيڻ' مڇي، جنهن تي چلر ڪونه ٿين. جيئن: جرڪو، پابلت، سينگاري، گرج، لهڙ، کڳو وغيره. ٻي چيلري معنيٰ چلرن واري مڇي. جيئن موراڪو



پلو، ٿيلهي، ڪڙو، شاڪر وغيره. مڇين جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته چلر ڪل ۽ ماس جي وچ مان نڪرن ٿا. مختلف مڇين ۾ مختلف رنگن، نمونن، ترتيب، ۽ ڊيگهه ويڪر جا چلر ملن ٿا. چلر گهڻو ڪري گول يا بيضوي آڪار جا ٿيندا آهن، پر عام طور پٺيءَ جي ڪنڊي تي ننڍا چلر ٿين، جڏهن ته پٺي پاسن کان هڪٻئي جي مٿان سڦيل وڏا چلر ٿين. منڍيءَ کان هيٺ ويندي، ٽيچ واري حصي تي تمام ننڍا چلر ٿيندا آهن. جسر جي مختلف هنڌن تي به سندن رنگ تبديل هوندو آهي. جيئن ڪڙڙيءَ جي پٺيءَ تي ڪارا، ٻت تي ڪارا چاندي مائل رنگ جا ۽ هيٺ اڇا چلڪا چلر ٿين ٿا، جيئن ته مڇي ترڻ مهل ور وڪڙ کائيندي آهي ۽ سندس ٻت ۾ خاص قسم جو لچڪو پيدا ٿيندو آهي. ان ڪري چلر چيلري مڇين ۾ مخصوص لچڪو پيدا ڪرڻ ۾ مدد ڪندا آهن. جيڪو 'ليئي' مڇيءَ جي ترڻ مهل پيدا ٿيل لچڪي کان مختلف هوندو آهي. مڇيءَ جا چلر نانگ جي چلرن کان مختلف ٿيندا آهن. جواهي هڪٻئي مٿان سڦيل هوندا آهن، پر گنڊيل نه هوندا آهن. چلرن جي سٺ ڪنڊي کان تري تائين ۽ منڍيءَ کان ٽيچ تائين سڌ ۾ هوندي آهي. چلر ترڻ مهل مڇيءَ کي درياھ يا سمنڊ ۾ موجود نباتاتي ڪنڊن ۽ مختلف آبي حيات جي حملي کان بچاءُ جو ڪم ڏيڻ کانسواءِ سندس تيرائيءَ ۾ هڪ مخصوص زاويو قائم رکڻ ۾ مدد ڪندا آهن. چيلري مڇيءَ جو گوشت،

قلهيار تيل ۾ ملائي گهڙي رت اچڻ واري هنڌ تي رکندا آهن ته رت بند ٿي ويندو آهي. گهر کي راڱي ڏيڻ لاءِ به چيڙي کي مٽيءَ ۾ ملائي ڪتب آندو ويندو آهي. هندو ڌرم ۾ ڳاڻي مال جي چيڙي توڙي پيشاب کي وڏو درجو مليل آهي. بڪرين جي نيڪال کي ڦولهڙيون، گڏهه ۽ گهوڙي جي نيڪالي مادي کي لڌ ۽ اٺ جي فضلي کي ليڌوڻا چئبو آهي.

چيڙي (اوزار): چيڙي الف جي شڪل تي ٿوري چستري ٿيندي آهي ۽ ان



جا ننڍو ڏاڙهيءَ موجب

ڪيترا قسم ٿيندا آهن.

چيڙيءَ جو منهن تمام

تڪو ۽ تيز هوندو آهي.

ان ڪري هي لوهر يا

رڪ جي ڪهڙي به

شيءَ کي وڌيندي ڏيرن

ڪندي آهي. چيڙيون

ڪاٺ چيرڻ جي به

ڪم اينديون آهن. چيڙين جا ڪيترا قسم ٿيندا آهن.





ٿيو، جتي محنت، ڪفايت شعاريءَ ۽ قابليت سان ترٽ ٿي واپار ذريعي چڱو پئسو گڏ ڪري ويو ۽ ڪافي جائداد ڪئي ڪيائين. حاتم علويءَ 5 جمادي الثاني 1311ھ / 20 آڪٽوبر 1898ع پالڻپور، گجرات ۾ جنم ورتو. سندس والد سيٺ علي پائي ڪراچي ميونسپالٽيءَ جي وجود ۾ اچڻ کانپوءِ سرڪار طرفان ان جو ميمبر نامزد ٿيو. بعد ۾

پاڪستان ڦٽڻ تائين ميونسپالٽيءَ تي سندس خاندان مان ميمبر چونڊجندا آيا. حاتم علويءَ جو والد 1901ع ۾ وفات ڪري ويو.

حاتم علويءَ ڪراچي جي سنڌ مدرسي ۾ تعليم ورتي، جيڪو خان بهادر حسن علي آفنديءَ سيپٽمبر 1885ع ۾ قائم ڪيو هو ۽ ان جي پهرئين بورڊ ۾ حاتم جو والد سيٺ علي پائي ميمبر هو. مئٽرڪ پاس ڪرڻ کان اڳ هن انگريز حڪومت خلاف هڪ مضمون لکيو، جنهن سبب کيس سنڌ مدرسي مان نيڪالي ڏني وئي. اڪثر وقت مطالعي ۽ مذهبي مشغولين ۾ گذاريائين. ننڍي هوندي کان پيءُ ماءُ جي صحبت مٿس گهرو مذهبي اثر وڌو ۽ لياسافيڪل سوسائٽيءَ جو ميمبر بڻيو. حاتم علوي مختلف شعبن ۾ مختلف عهدن تي رهيو جن ۾ سنڌ مدرسي بورڊ جو ميمبر، سنڌ يونيورسٽي ڪميشن جو ميمبر، ڪراچي يونيورسٽي سينڊيڪيٽ جو ميمبر، ڪراچي اڪيڊمي هاءِ اسڪول ۾ پنهنجن سالن تائين اعزازي سيڪريٽري، عليگڙھ يونيورسٽي ڪورٽ جو ميمبر، صحت کاتي جي ڪراچي ريڊڪراس سوسائٽيءَ جو چيئرمئن، غريب مريضن جي سھائتا ڪميٽيءَ جو چيئرمئن، ليبر اسٽاف سوسائٽيءَ جو ميمبر، ڪراچي سوشل سروس جو چيئرمئن، گونگن، ٻوڙن ۽ انڊن جي سروس ليگ جو چيئرمئن، ڪاٽ خوراڪ جي فوڊ گرپن پاليسي ڪميٽي گورنمينٽ آف انڊيا جو ميمبر، لوڪل باڊيز ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو 1926ع ۾ ميمبر ۽ نائب صدر، ڪراچي ڪارپوريشن جو ميسر، لوڪل سيلف گورنمينٽ انڪوائري ڪاميٽي سنڌ جو ميمبر، ڪراچي ضلعي لوڪل بورڊ جو ميمبر، ڪراچي پورٽ ٽرسٽ جو ٽرسٽي ۽ نائب صدر، ڪراچي ايرين ڪوآپريٽو سوسائٽيءَ جو چيئرمئن، سنڌ پراونشل ڪوآپريٽو بئنڪ جو ڊائريڪٽر ۽ وائيس چيئرمئن، اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان جو ڊائريڪٽر، پاڪستان انڊسٽريل فنانس ڪارپوريشن جو چيئرمئن، پاڪستان سمال سيونگ اسڪيم جو آئري ڪمشنر، ٻاهرين ملڪن جي مختلف دورن دوران وفدن جو اڳواڻ، پرڏيهي معاملن جي آفريڪن ليگ پاڪستان جو چيئرمئن، فرينڊس آف ويسٽ جو اعزازي سيڪريٽري، پاڪ-چائنا فرينڊشپ سوسائٽيءَ جو صدر، پاڪ-جرمن فورم جو ميمبر، پاڪستان لنڊن سوسائٽيءَ جو ميمبر ۽ بين الاقوامي اسلامي ايڪنامڪ ڪانفرنس جو ميمبر ۽ ٻيا عهدا اچي وڃن ٿا.

جڏهن خلافت تحريڪ دوران هندو-مسلم اتحاد پيدا ٿيو ته حاتم علوي ڪانگريس تحريڪ ۾ داخل ٿيو. ليڪن جڏهن آل انڊيا آئيني سوالن تان مسلم ليگ ۽ ڪانگريس وچ ۾ اختلاف پيدا ٿيا ته هن مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪئي، هن نوجوانن جو هڪ گروهه به ٺاهيو ۽ 'اڳي قدر' رسالي ۾ مضمون لکي نون خيالن جي پرچار ڪرڻ لڳو. هيءُ 26 جنوري 1986ع تي وفات ڪري ويو. سندس مزار نور باغ ميوا شاھ قبرستان، ڪراچيءَ ۾ آهي.

ح

حاتم طائي: حاتم طائي عربستان جو مشهور سخي مرد 'طي' قبيلي جو سردار هو. انهيءَ ڪري کيس حاتم طائي سڏيندا هئا. هيءُ بشر بن حازم ۽



عبيد بن الابرص جهڙن شاعرن جو همعصر هو. حاتم هڪ سخي مرد هو، خاص طور تي هن ۾ مهمان نوازي ۽ سخاوت گهڻي موجود هئي. هن مهمان نوازي ۽ سخاوت ڪرڻ وقت پنهنجي ضرورتن جي ڪڏهن به پرواهه نه ڪئي. هن جي باري ۾ جيڪي روايتون بيان ڪيون وڃن ٿيون انهن مطابق هي

اسلام کان اڳ عربن ۾ سخا جو هڪ بهترين نمونو هو. هن جي فياضي مثالي هئي. انهيءَ ڪري هن کي جواد يا جواد چوندا هئا. حاتم طائي 605ع ۾ فوت ٿيو. ان وقت حضور اڪرم صلعم جي عمر 35 ورهيه هئي. هن جي مزار غالباً بلاد طي جي هڪ ٻهاڙ جي مٿان واقع آهي. جيڪو تنگه ۾ وادي جائل جي ڪناري تي واقع آهي.

هن جي مزار جي ساڄي ۽ کاٻي پاسي پٿر جون چار مورتيون هيون، جن جون شڪيلون ڇوڪرين جهڙيون هيون، جيڪي پنهنجن وارن کي وکيري هن جي قبر تي مٿس ڪندي محسوس ٿينديون هيون. هن جي قبر جي ويجهو اٺ وڏين ديڳن جي ڪجهه بچيل ٽڪرن جي نمائش ڪئي وئي هئي، جنهن مان هو پنهنجي مهمانن جي مهمان نوازي ڪندو هو. بقول پال گريو جي ته: "حاتم جي مزار هن علائقي ۾ اڃا تائين مشهور آهي. حاتم طائي جي شاعري گهڻو ڪري سخاوت ۽ ايتار جي تعريف ۾ آهي. عربي ادب ۾ هن جي شخصيت هر دلچسپي آهي." حاتم طائي عرب تاريخ جي جاهليت واري دور جو پلو شاعري گڏيو آهي. سندس ديوان لنڊن ۽ بيروت مان ڇپجي چڪو آهي. ايران ۾ به هن جو داستان "قصه حاتم طائي/قصه هفت سير" ڇپجي چڪو آهي، جنهنجو ترجمو ڊي. فوربس 1830ع ۾ ڪري لنڊن مان شايع ڪرايو هو. حاتم جي زندگي ۽ ان جي ڪارنامن کي علامه حسين واعظ ڪاشفي پنهنجي ناياب تصنيف "قصص آثار حاتم طائي" ۾ قلمبند ڪيو آهي. حاتم طائي جي اولاد ۾ هڪ ڌيءُ ۽ هڪ پٽ هو. حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن جو اخلاق ڏسي پهرين حاتم طائيءَ جي ڌيءَ اسلام قبول ڪيو ۽ جلد ئي حاتم طائي جي پٽ عدي بن حاتم به اسلام قبول ڪيو ۽ حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن جي اصحابين ۾ شامل ٿي ويو.

حاتم علوي: سياسي، سماجي شخصيت ۽ بينڪار حاتم علي علوي ڪراچيءَ جي دائودي بوهرا قبيلي جي سيٺ ڪريمجي مانڊوي واري جو پوتو هو. سندس والد سيٺ علي پائي 1866ع ۾ واپار سانگي اچي ڪراچيءَ ۾ مقیم

حاجاڻو (ديھ): تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غلام علي بکراڻي، احمد خان بجاراڻي، شاه مير بمبل، گهڻو کوسو ۽ پليو بمبل.

حاجاڻو، محمد يعقوب، مولانا: مولانا محمد يعقوب ولد سونهارو خان حاجاڻو ناليوارو عالم ۽ تحريڪ آزاديءَ جو سرگرم ڪارڪن ٿي گذريو آهي. هن 26 جنوري 1912ع ڌاري ديھ لياري، تعلقي پٿوري ۾ جنم ورتو. ابتدائي عربيءَ جي تعليم ’دارالعلوم ولھيت‘ تعلقي عمرڪوٽ ۾ ورتائين. ان بعد ’دارالعلوم قراني‘ تعلقي پٿوري ۾ فقه ۽ حديث جي تعليم پوري ڪري، پيهر ’دارالعلوم ولھيت‘ ۾ باقي رهيل ڪتاب ۽ تفسير پڙهيو.

تعليم جي تحصيل کانپوءِ سياست ۾ حصو ورتائين ۽ ’خلافت تحريڪ‘ جو سرگرم ڪارڪن رهيو. خلافت تحريڪ جي خاتمي بعد آل انڊيا ڪانگريس ۾ رهيو. 1938ع ڌاري ’خاڪسار تحريڪ‘ ۾ شامل ٿيو ۽ ورهاڱي تائين ان ۾ سرگرم رهيو. حڪمرانن خلاف سرگرم سياست جي ڪري سول نافرمانيءَ جي ڏوھ ۾ قلم 307 هيٺ ٻن سالن لاءِ ڊسٽرڪٽ جيل ملتان ۾ قيد رهيو. جيل مان آزاد ٿيڻ کان پوءِ وڌيڪ سرگرم ٿيو ڳوٺن ۽ شهرن ۾ وڃي ماڻهن ۾ سياسي شعور بيدار ڪرڻ لاءِ ڪم ڪرڻ لڳو. ’خاڪسار‘ تحريڪ، تعلقي پٿوري جو سالار مقرر ٿيو. هن هارين جي حقن لاءِ ڊگهي جدوجهد ڪئي.

حاجب رام: ڪتاب ’فتح نامہ سنڌ عرف چچ نامہ‘ ۾ علي ڪوفي ڄاڻائي ٿو ته: ”حاجب رام وڏو داناءُ عالم شخص هو. هي پنهنجي قابليت سان راءِ گهراڻي جي خاص ماڻهن ۾ شامل ٿيو. راءِ سھاسيءَ حاجب رام کي ’وڏو وزير‘ مقرر ڪيو. راءِ سھاسيءَ جي وقت ۾ بادشاهي فرمانن ۾ سندس صلاح کي وڏي اهميت حاصل هوندي هئي. هن جي حڪم ۾ ڪنهن به وزير يا امير کي هٿ چراند ڪرڻ جي اجازت نه هئي. خط وڪتابت، فرمان ۽ پروانا پڻ هن جي کاتي ۾ هئا. راءِ سھاسيءَ کي هن تي وڏو پروسو هوندو هو. سندس زال راڻي سونهن ديوي، حاجب رام کي پنهنجي پيءُ جي درجي جي عزت ڏيندي هئي.

حاجب رام وٽ چچ بن سيلائج ملازمت جو سوال کڻي آيو جنهن چچ جي ذهانت کي مدنظر رکندي کيس پاڻ وٽ رکيو. چچ جي ڏينهن رات محنت کي ڏسندي حاجب رام هن کي جلد ’ديوان رسال‘ (وزير مراسلات) جي عهدي تي فائز ڪيو. حاجب رام وڏي عمر ۾ 40ھ/ 660ع ۾ وفات ڪئي. سندس مرڻ کانپوءِ سندس جاءِ تي چچ بن سيلائج کي مقرر ڪيو ويو.“

حاجن حيدر: سگهڙ ۽ شاعر حاجن حيدر ولد احمد لوهر 1944ع ڌاري تاريخي ماڳ پنهوراري، ضلعي سکر ۾ ڄائو. لوهارڪي پيشي سان واسطو آهي. غوثل ميراڻيءَ جي رهنمائيءَ ۽ ملل نورجاڻيءَ جي سنگت ۾ شاعري شروع ڪيائين. سندس شاعريءَ جا چار مجموعا: (1) ’وري انڪار‘، (2) ’وري اقرار‘، (3) ’زلزلن جي زنجير‘ ۽ (4) ’سور پچار‘ ۽ نظمائي نثر جو هڪ ڪتاب ’رور جي مينڊي‘ ڇپيو آهي. حاجن حيدر جا مولود اڪثر مڪڻو فقير مهر ۽ عبدالرحيم عزمي ريڊيي توڙي ٽي. وي تي ڳائيندا رهيا آهن. هن وقت تعلقي پني عاقل جي ڳوٺ نورج ۾ رهائش پذير آهي.

حاجن سائل ميمڻ: حاجي محمد ’حاجن سائل‘ ولد حاجي عبدالحڪيم ’عاجز‘ ميمڻ 8 اپريل 1945ع تي مٽياري شهر ۾ ڄائو. سندس خاندان پسارڪو ڌنڌو ڪندو آهي. تنهنڪري ’پساري ميمڻ‘ سڏجن ٿا. پنهنجي والد ۽ چاچي کي مولود پڙهندي ڏسي کيس مذهبي شاعري ڪرڻ جو شوق ٿيو. هيءُ نظم توڙي نثر ۾ لکي ٿو. هن جي شاعري رومانوي غزلن ۽ مذهبي موضوع تي آهي. هي پنهنجا ڪتاب چپراڻي بنا معاوضي جي ورهاڱي ڇڏيندو آهي. سندس 7 ڪتاب ڇپجي چڪا آهن جن ۾:

- (1) نجات جھنر حاصلات بهشت (1969ع)، (2) چاليھ سوکڙيون (1972ع)، (3) حقيقي زندگي (1995ع)، (4) روزو ۽ بندگي (1996ع)، (5) سوکڙيءَ تي سوکڙي (1997ع)، (6) عملي زندگي (1998ع) ۽ (7) درودن جو گلدستو (2000ع) شامل آهن. هن وقت مٽياريءَ ۾ رهائش پذير آهي.

حاجن شاه (ديھ): تعلقي خيرپور جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

لعل بخش ٽکڙ، پليو ملنگ، عبدالله ٽکڙ، بخشو وهان، کات ميتلو، علي مراد جاگيراڻي، پليڏن، واحد بخش جلباڻي، ڳوٺ پتي، گاڙي ۽ محمد صالح.

حاجن شاه بخاري، سيد: سنڌ جي صوفي بزرگ ۽ شاعر حاجن شاه ولد رحيم شاه بخاري 1835ع ڌاري ڊکڻ شهر لڳ هڪ ننڍڙي ڳوٺ لونگاڻي شريف تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ جنم ورتو. هن جا وڏا عربستان کان هجرت ڪري پنجاب جي ڳوٺ ’اچ شريف‘ ۾ اچي آباد ٿيا. جتان سندن خاندان جو هڪ فرد سيد گل شاه پهرين هنگورجا، ضلعي خيرپور ميرس ۽ بعد ۾ ضلعي لاڙڪاڻي جي حمزائي ڳوٺ ۾ اچي رهيو. ڪجهه عرصي بعد لڏي اچي ڳوٺ لونگاڻي شريف کي پنهن جو مسڪن بڻايائين ۽ ان ئي ڳوٺ جو نالو پنهنجي پياري عقيدتمند لونگ فقير جوڻيجي جي نالي پٺيان ’لونگاڻي‘ رکيو هئائين.

حاجن شاه بخاريءَ جي طريقت جو سلسلو مخدوم خواجہ عبدالحئي نقشبندي بن پير شهاب الدين پير ڌڻيءَ سان ملي ٿو. هيءُ نقشبندي طريقي جي شيخ عبدالاحد فاروقي بلقب امام رباني مجدد الف ثاني سرهنديءَ جي پنجين پيڙهيءَ مان هو. هنن صوفين جي نوشهري فيروز واري خانقاه، سنڌ جي چئن وڏين خانقاهن مان هڪ آهي. هي صوفي بزرگ پنهنجي وقت جو باڪمال شاعر به ٿي گذريو آهي. هن کي هڪ پٽ ٿيو، جيڪو ننڍپڻ ۾ وفات ڪري ويو. هن صوفي بزرگ 27 ربيع الاول 1326ھ مطابق 30 اپريل 1908ع ۾ وفات ڪئي. لونگاڻي شريف ۾ سندس مزار تي عاليشان مقبرو جوڙيل آهي. هن بزرگ جو عرس هر سال ربيع الاول جي مهيني جي 25، 26 ۽ 27 تاريخ تي ملهايو ويندو آهي، جنهن ۾ ٻري ٻري جا گيڙو رتا فقير ۽ ويراڳي شامل ٿيندا آهن. ان موقعي تي مشاعرو ۽ راڳ رنگ به ٿئي ٿو.

حاجن شاه جو ڌڙو: هيءُ ڌڙو اسلامي دؤر جو چيو وڃي ٿو. ڌڙو 12 ايڪڙن جي ايراضي تي پکڙيل آهي. هيءُ ڌڙو تعلقي جوهي، ضلعي دادو جي ڳوٺ مشتاق جمالي ۽ شاه شڪر گنج جي ڀر ۾ واقع آهي. ڌڙي جي مٿاڇري تان ڪاشيءَ جون ٺڪريون مليون آهن، جن تي گل چٽيل آهن. ان سن گڏ نيلن

حاجي آغا ڏنو (ديهر): تعلقي شهداد پور جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪريم خان عمرائي، محمد ڏاهري، بچل ڏاهري، بچل انڻ گل خان عمرائي، پاڏي زرداري، حاجي مينهن سمنو جمال پلھ، ملان حرمت، خيرو ڏاهري، احمد سمنو ۽ ابراهيم مهاجر.

حاجي ابو طالب، اگهي: هيءُ بزرگ خواجا محمد زمان لنواريءَ واري جو مريد هو. هن شام، عرب ۽ روم تائين مختلف هنڌن جو پيدل سفر ڪري، درويشن جون زيارتون ڪيون. هيءُ 'تارڪ دنيا' بزرگ ٿي گذريو آهي. بازار ۾ چڻا وڪڻي پڪريون چاري، انهن جي ان ڪتري پنهنجن جو گذر ڪندو هو. جيتوڻيڪ مرشد پاران مريد ڪرڻ جي اجازت مليل هئس، ان جي باوجود هيءُ پيري مريديءَ کان لهرائيندو هو. هن معرفت جي ماڳ ماڻڻ باوجود فقط ٻه مريد ڪيا، جن مان هڪڙو سيد محمد مدني هو. جيڪو عربستان جو وڏو بزرگ بڻيو ۽ پوءِ درويش محمد صالح کهڙوي هو. هن لاءِ روايت آهي ته هيءُ انتهائي سادگيءَ واري زندگي گذارڻ وارن بزرگن مان هو. شيخ ابوطالب اگهي پنهنجي آخري عمر ۾، حيدرآباد جي ڏاکڻ ۾ واقع سيدپور ڳوٺ ۾ اچي رهيو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين. جتي سندس مقبرو اڄ به موجود آهي.

حاجي احمد بخش: بزرگ، شاعر حاجي احمد بخش جو اصل نالو عبدالحق ولد علي بخش ولد مينهن هو. هن پهرين فيبروري 1908ع تي ضلعي شڪارپور ۾ جنم ورتو. ننڍي هوندي کيس مڪتب ۾ ويهاريو ويو. جتي تي درجا پڙهيو. سندس لاڙو ننڍي هوندي کان ئي ديني ڪمن ڏانهن هو. هن قرآن پاڪ جا ترجما ۽ تفسير پڙهيا. قرآن شريف گهڻو پڙهڻ سبب کيس قرآن مجيد جو وڏو حصو ياد ٿي ويو. مسجد جو پيش امام به ٿي رهيو ۽ چار حج ڪيائين. پنهنجن جو ذاتي دڪان هلائي گذر سفر ڪندو هو. سهروردي طريقي ۾ شيخ بهاؤالدين² جو پوئلڳ ٿيو. 1942ع واري ٻوڏ کان پوءِ لڏي اچي رستم شهر ۾ ويٺو ۽ باقي حياتي اتي ئي گذاريائين. بهترين شاعر هو. سنڌي ۽ سرائڪيءَ ۾ ڪافي ڪلام چيائين. سندس شاعري جو ڪتاب 'انتخاب احمد' جي نالي سان ڇپيل آهي. هن 5 ربيع الاول 1399ھ / 3 فيبروري 1979ع تي وفات ڪئي. سندس تربت رستم جي ڪالا شاه پير قبرستان ۾ آهي.

حاجي اسماعيل پير ڌنڌ: هيءُ ڏند پات ضلعي دادوءَ ۾ پراڻي بچاءُ بند ۽ نئين بچاءُ بند جي وچ تي آهي. جتي ناصراني ڳوٺ کان لڏي آيل چانڊيا ويٺل آهن. هن ڏوري جي اثر ۾ ترائيءَ جو ڳوٺ آهي. اتر اوڀر ۾ پيارائي چانڊيا ويٺل آهن. پير حاجي اسماعيل ڏند فشريز کاتي وارا نيلام ڪندا آهن. هن ڏند جو پاڻي ڇوڄڻ سان درياھ ڏانهن موٽي ويندو آهي. باقي ڏند ۾ نانگھو پاڻي بچندو آهي، تنهنڪري هن ڏند ۾ ٿوري مڇي مري ٿي. حاجي اسماعيل ستين هجري صديءَ/تيرهين عيسوي صديءَ جو هڪ بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن جي نالي پٺيان هن ڏند تي اهو نالو پيو. ان بزرگ جو مقبرو پراڻي پات ۾ آهي.

حاجي امام الدين راشدي: حاجي سيد امام الدين ولد پير سيد رشيد الدين، پير پاڳارا خاندان جو هڪ اهم بزرگ ٿي گذريو آهي. هن پنهنجي والد جي تربيت هيٺ تصوف ۽ سلوڪ جون منزلون طءُ ڪيون ۽ قادريه، راشديه طريقو اختيار ڪيو.

جا ٽڪرا ۽ سرن جا اڏڙ وغيره به مليا آهن، جن مان معلوم ٿئي ٿو ته هيءُ ڪجهه وقت اڳاٽو آباد ٿيل شهر هو. هتان ٺڪر جي جنڊن جا ٽڪرا، گهگهيون جون ڍڍريون، ڪوئرن جا ٽڪر ٽوٽا به مليا آهن. هتي ڪيل هلڪي کوٽائيءَ سان ٿامي جا سڪا وغيره پڻ مليا آهن.

حاجن شاهه 'هموطن' سیتائي: سيد حاجن شاهه 'هموطن' ولد سيد فتح محمد شاهه، 5 مارچ 1913ع تي سیتا ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. وقت جو سٺو شاعر ۽ اديب ٿي گذريو آهي. سيد حاجن شاهه ابتدائي تعليم سیتا ۾ حاصل ڪئي ۽ پوءِ عربي ۽ فارسي به پڙهيو. پر والد جي وفات بعد وڌيڪ تعليم حاصل ڪري نه سگهيو ۽ پنهنجي ڀاءُ سيد عالم شاهه جي ساڻي هيٺ رهيو، جيڪو راڳ رنگ جو ڪوڏيو هو ۽ خود به سنوراڳي هو. 'هموطن' کي پنهنجي ڀاءُ وٽان راڳ جو علم حصي ۾ آيو، جنهن ۾ اڳتي هلي پنهنجن جو پاڻ موڪيائين. 'هموطن' سیتائي پنهنجي ڀاءُ عالم شاهه جي اوچتي جدائيءَ سبب بي حال ٿي پيو، عشق جي چوٽ لڳڻ سبب شاعري ڪيائين. شروع ۾ کيس جمع خان 'غريب'، محمود 'خادم' ۽ محمد رمضان 'ثاقب' جي صحبت نصيب ٿي ۽ 1939ع کان محمد صديق 'مسافر' سخن جي سلسلي ۾ سندس رهنمائي ڪئي، جنهنڪري 'هموطن' هڪ سٺو شاعر ٿي اڀريو. هن مختلف صنفن ۾ شاعري ڪئي. سندس شاعري اڪثر اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجندي رهي. شعرو شاعريءَ کان سواءِ راڳ رنگ جو به وڏو شائق هو. هن ڪجهه ڊراما به لکي اسٽيج ڪرايا ۽ انهن مان حاصل ٿيندڙ پئسو غريب شاگردن جي تعليم تي خرچ ڪيائين. نهايت فياض طبيعت ماڻهو هو. 14 مئي 1970ع تي وفات ڪيائين. سندس غزل جو هڪ نمونو پيش ڪجي ٿو:

نه چيڙيو قصءُ غم ۽ نه ڪريو ڪر بيان دل جو
نه آ درد آشنا ڪوئي نه آ ڪو مهربان دل جو
خوشيءَ جو مهر تابان ڪونه اڀريو آهي اڄ تائين،
گهڻي عرصي کان اونهاهو رهي ٿو آسمان دل جو.

حاجي¹: حاجي لفظ حج ادا ڪرڻ وارن لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. عيدالاضحيٰ جي موقعي تي ڪعبه الله جو حج ڪري ايندڙن کي حاجي چيو ويندو آهي. حج جو رڪن نماز ۽ روزي وانگر سڀني تي فرض نه هوندو آهي.



بلڪه سرنديءَ واري شخص تي فرض هوندو آهي. حاجيءَ جو لفظ خطاب طور استعمال ٿئي ٿو. حج اسلام جو ٽيون رڪن آهي، جيڪو مسلمان هيءُ رڪن 'حج' بجا آڻيندو آهي، ان جي نالي سان حاجيءَ جو لفظ لاڳو ٿي ويندو آهي، پر جنهن شخص به يا هن کان وڌيڪ حج ڪيا هوندا آهن، تنهن کي 'الحاج' جي خطاب سان نوازيو ويندو آهي. (وڌيڪ ڏسو: حج)

ٽٽو ساھ ڪٿائين ۽ اڳتي هلي سڄي زندگي محبت الهي ۾ گذاري ڇڏيائين. روايت آهي ته ٺٽي جو هڪ شريف ماڻهو ميرزا محمد ظفر نالي سندس عقيدتمند هو ان هڪ ڏينهن هن بزرگ جي خدمت ۾ عرض ڪيو ته ماڻهو هندستان وڃي سرڪاري نوڪريءَ جي منصب کان سرفراز پيا ٿين، منهنجي به دلي خواهش آهي ته آءُ به وڃي ڪو منصب حاصل ڪريان. هن بزرگ هن کي هڪدم هڪ پراڻو ٿيلهو ڏنو ۽ چيائين ته جيئن پئسن جي ضرورت هجي، هن ٿيلهي مان پيو ڪڍجان، پر ڪڏهن به هن کي ڪولي نه ڏسجان. مرزا احمد ظفر اهو ٿيلهو ڪڍي هندستان روانو ٿيو ۽ شاهجهان آباد ۾ پهچي شاهجهان بادشاهه کان وڏو منصب حاصل ڪيو. مرزا محمد ظفر ٻڌايو ته انهيءَ ٿيلهي مان هن چار سؤ رپيا خرچ ڪيا هئا.

حاجي حقير ابن مڱڻ: حاجي حقير ابن مڱڻ خاصخيلي 18 اپريل 1901ع تي تنڊي قيصر ضلعي حيدرآباد ۾ جنم ورتو مشهور شاعر، اديب ۽ حڪيم ٿي گذريو آهي. حاجي حقير جو تعلق غريب گهراڻي سان هو هن قرآن پاڪ ۽ ديني تعليم وٺڻ کان پوءِ ڪجهه درجا سنڌيءَ جا پڙهيا، پوءِ حڪمت سکيو ۽ آخر تائين حڪمت جي پيشي سان وابسته رهيو. حاجي حقير ابن مڱڻ نهايت خاموشيءَ سان سنڌي زبان جي خدمت ڪئي. هن نشر توڙي نظر ۾ تمام گهڻو لکيو آهي. کيس مذهبي ڄاڻ به سٺي هئي. مذهب جي موضوع تي به ڪجهه ڪتاب لکيائين. خاص ڪري ٻاراڻي ادب تي گهڻو لکيائين. سندس ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

ٻاراڻو ادب: (1) شهزادو صير ۽ سون پري (1958ع)، (2) ڪيهر شينهن جي ڌيءَ (1958ع)، (3) پنج پيٽرون (1958ع)، (4) دادلو شهزادو (1858ع)، (5) سليمان گل جي دل (1958ع)، (6) راڻي ناز بيگم ۽ طوطا مٿا (1963ع)، (7) بيوقوف بادشاهه ۽ عقلمند وزير (1966ع)، (8) گل ۽ خوشي (1967ع) وغيره. لوڪ ادب ۽ شاعري: (1) مومل ۽ مينڌرو (منظوم قصو: 1946ع)، (2) عمر مارئيءَ جون ٽيه راتيون (منظوم قصو: 1955ع)، (3) سهڻي ميهار (منظوم قصو: 1964ع)، (4) سسئي پنهنون (منظوم قصو)، (5) وڏو قصو دودو چنيس، (6) وڏو قصو سسئي پنهنون جو (7) سوڙ حقير (شاعري)، (8) سچل جو رسالو (ترتيب) وغيره. مختلف موضوعن تي ڪتاب: (1) مظهر الحق (مذهبيات: 1946ع)، (2) شاه عرب (مذهبيات: 1946ع)، (3) رسومات تباهي (1958ع)، (4) الف ليليٰ (چار ڀاڱا: قصو: 1961ع)، (5) سيتلا (علم صحت)، (6) عاشقانه خط عرف محبت جا گل، (7) طبي صلاحڪار، (8) ليليٰ مجنون (قصو) وغيره.

حاجي حقير ابن مڱڻ انتهائي خوش خلق، ملنسار ۽ سادي طبيعت جو مالڪ هو سندس ادبي خدمتون سنڌ جي ادبي تاريخ ۾ هميشه ياد رهنديون. هن 30 مارچ 1981ع تي ڳوٺ راول پهوڙ ۾ وفات ڪئي.

حاجي خان (ديبه): تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ حاجي خان نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

حاجي خان خشڪ: ناليواري ملهه پهلوان حاجي خان خشڪ 1946ع ڌاري ٺٽي شهر ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو ننڍپڻ کان ئي ميلن ۽ ملاڪڙن ڏسڻ جو شوقين هو ملاڪڙن ۾ پهلوانن کي ملهه وڙهندي ڏسي، کيس به شوق ٿيو جنهن بعد هن استاد امام بخش ميربحر کان تربيت ورتي ۽ سندس نظرداريءَ هيٺ رهي کائڻس ملهه جا انگ سکيو. استاد کيس سکيا کان پوءِ

فقهه طور اهل حديث ڏانهن رغبت هئس، پر عملي طور حنفي طريقي جو هو. هيءُ مذهبي علم تي عبور رکڻ سميت حڪمت جو پڻ وڏو ڄاڻو هو. ان کان سواءِ علم ڪيميا، علم رمل ۽ جفر جو به ماهر هو. طبيعت ۾ سخي ۽ مهمان نواز هو. ڪڏهن به پنهنجي در تان سائل کي خالي نه موٽايائين. هيءُ جوانيءَ کي رسبو ته پنهنجي والد بزرگ جي حڪم سان مشهور درگاهه ٺلاهه شريف ۾ وڃي رهيو ۽ اتي وڏي جماعت هن جي فيض مان فيضياب ٿي. هن 1904ع ڌاري حج ڪيو. مولانا عبيدالله سنڌي جڏهن 1901ع ڌاري مدرسه دارالرشد جو بنياد وڌو، تڏهن ان جي انجمن شوريءَ جوهيءَ ۾ ميمبر هو. 1931ع ڌاري گڙدن جي بيماري سبب وفات ڪري ويو.

حاجي بابا اصفهاني (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اصل ۾ انگريزيءَ ۾ ڪيپٽن جيمس مورير جو لکيل آهي. جيڪو ايران جو مشهور سياح هو. مورير جو انگريزيءَ ۾ لکيل هيءُ ڪتاب 'Haji Baba Asfhani' 1823ع ۾

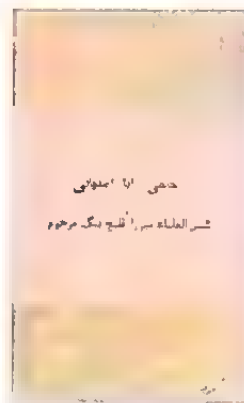
لنڊن مان ڇپيو. مرزا قليچ بيگ هن ڪتاب جو سنڌي ٻوليءَ ۾ ترجمو 1914ع ۾ ڪيو. مرزا صاحب ديباچي ۾ لکي ٿو ته: "مورير جو هيءُ ڪتاب ماڻهن کي گهڻو پسند آيو، جنهن کانپوءِ هن ڪتاب جو ڪيترن ئي ٻولين ۾ ترجمو ٿيو. هندستان ۾ وري اردوءَ ۾ ترجمو ٿيو هڪ معزز دوست جي صلاح تي مون ان جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو." مرزا صاحب هن ڪتاب جو ترجمو تمام سليس سنڌيءَ ۾ ڪيو آهي. هن ڪتاب

۾ ڪل چاليهه باب آهن، انهن چاليهن بابن ۾ حاجي بابا اصفهانيءَ جو منسل قصو بيان ڪيل آهي. حاجي بابا اصفهاني ڪيئن حجام مان وڃي ايران جي حاڪم وٽ امير ۽ وزير ٿيو. ان کانسواءِ ايراني شاعر عسڪر شيرازي، ڪجهه درويشن، حڪيمن، حاجي بابا اصفهاني ۽ سندس معشوقه جو تفصيلي قصو، انهي معشوقه جو احوال ۽ يوسف ارمني ۽ سندس زال جو پڻ تفصيلي قصو بيان ڪيل آهي. ڪرائڻ سائيز ۾ 419 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب 1961ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ طرفان شايع ٿيو.

حاجي بولو: حاجي بولو پنهنجي وقت جو عالم ٿي گذريو آهي. ڪتاب 'تحفة الڪرام' ۾ مير علي شير قانع ٺٽويءَ لکي ٿو ته: "حاجي بولو ٺٽي کان ڀيرو هڪ ڳوٺ جو رهاڪو هو. هيءُ پنهنجي وقت جو وڏو عالم هو. حاجي ٿيڻ کانپوءِ ٺٽي ۾ رهائش اختيار ڪيائين ۽ ٺٽي ۾ ڪافي عرصي تائين طالبن کي علمي فيض ڏيندو رهيو ۽ انهيءَ دوران ٺٽي ۾ گذاري ويو سندس قبر مڪليءَ ۾ موجود آهي."

حاجي پور (ديبه): ضلعي ۽ تعلقي تنڊي محمد خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ 'جنگلي شورو'، 'عثمان چتو' ۽ 'حاجي پور' نالي ڳوٺ آباد آهن.

حاجي حسين: ڪتاب 'تحفة الطاهرين' ۾ شيخ محمد اعظم لکي ٿو ته: "حاجي حسين فقه ۽ حديث جو وڏو عالم هو. هڪ ڏينهن تلاوت ڪلام پاڪ ڪندي سندس نظر جڏهن هن آيت 'وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهَ اللّٰهِ' (ترجمو: ۽ اوڀر ۽ اولهه جو مالڪ الله ٿي آهي، تون جيڪڏهن به منهن ڪندين، تيڏانهن الله ٿي هوندو." (سورة بقره، آيت: 115)) پهتي، تڏهن



حاجي خان جنجڻ: (ڏسو: خانجڻ جنجڻي)

حاجي خداداد سرهيو: حاجي خداداد خان سرهيو، 1872ع ڌاري لاڙڪاڻي شهر ۾ جنم ورتو. خداداد خان ابتدائي تعليم ميان جي ڳوٺ مان مشهور بزرگ ميان سدن سوائيءَ کان حاصل ڪئي. خدمت خلق ۾ پيش پيش هئڻ سبب پنهنجي حلقو ۾ هر دل عزيز هو. خداداد خان هڪ ئي وقت ڪيترن عهدن تي رهيو. 1916ع ۾ لاڙڪاڻي جو ميونسپل ڪائونسلر چونڊيو ويو. 1919ع بمبئيءَ جي گورنر جو درباري مقرر ٿيو. 1921ع کان لاڙڪاڻي اربن بئنڪ جو ڊائريڪٽر رهيو. حاجي خداداد هر ڏکڻي وقت ۾ مسلمانن جي خدمت لاءِ پاڻ پتوڙيو. هن 1950ع ڌاري وفات ڪئي، سندس مزار لاڙڪاڻي لڳ دودائي ڳوٺ جي قبرستان ۾ آهي.

حاجي خميسو خان ميمڻ: حاجي خميسو خان ولد گل محمد خان 1900ع ڌاري ڌڙي، ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. بنيادي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ زمينداري سنڀالڻ لڳو. اڳتي هلي اربگيشن کاتي ۾ ننڍا ننڍا ٺيڪا ڪڍڻ لڳو. جنهن مان پنهنجي مالي حالت کي بهتر ڪيائين. هن جاسين حاجي محمد جعفر خواجا ۽ سيد عبدالرحيم شاهه سجاوليءَ سان ويجهو دوستاڻا لاڳاپا رهيا. هن پنهنجي سياست مقامي سطح کان شروع ڪئي، پوءِ ضلعي لوڪلبورڊ ڪراچيءَ جو ميمبر چونڊجي ويو ۽ ڪافي وقت تائين ميمبر رهيو. اڳتي هلي بمبئي ليجسليٽو ڪائونسل جو ميمبر چونڊجي آيو ۽ ڪائونسل ۾ پنهنجي علائقي جي نمائندي طور زميندارن جي حالت سڌارڻ لاءِ آواز اٿاريائين. هن جي مدد ۽ ڪوشش سان ڪراچي ضلعي جي زميندارن ۽ آبادگارن جي ايسوسيئيشن جو بنياد پيو. 1925ع ۾ حاجي خميسو خان ضلعي ڪائونسل ۾ وائيس پريزيڊنٽ ٿيو. هن 17 فيبروري 1929ع تي وفات ڪئي.

حاجي رحيم بخش ميمڻ: ناليواري اديب ۽ تعليمدان حاجي رحيم بخش ولد حاجي محمد بخش ميمڻ 16 جون 1918ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم پرائمري اسڪول قاضي عبدالقيوم، حيدرآباد مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ 1936ع ڌاري نور محمد هاءِ اسڪول مان انٽر ۽ بي. اي



گورنمينٽ ڪاليج ڪاري موري حيدرآباد مان پاس ڪيائين. هيءُ ننڍپڻ کان ڏاڍو ذهين هوندو هو. ڪاليج ۾ سنڌي ۽ انگريزيءَ جي مضمون نويسيءَ ۾ پهريون نمبر آيو. 1938ع ڌاري نور محمد هاءِ اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. ڪيس 1941ع ۾ ترقي ڏئي ليڪچرار طور ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد ۾ مقرر ڪيو ويو.

1948ع ڌاري مانٽيسوري ميٿڊ ٽيچنگ چلڊرين اسپيشلائيزيشن جو ڊپلوما ڪورس هندستان جي شهر مدراس مان ڪيائين. جتان 1952ع ڌاري واپس وطن آيو. ڪيس گورنمينٽ هاءِ اسڪول سوسائٽي نمبر 1 حيدرآباد ۾ هيڊ ماستر مقرر ڪيو ويو، جتي 1962ع تائين فرض سرانجام ڏنائين. بي. ايڊ ڪرڻ بعد هن 1965ع ڌاري ايم. اي سنڌي، سنڌ يونيورسٽيءَ مان پهرين پوزيشن ۾ پاس ڪئي. ان بعد ڪيس ڊائريڪٽر تعليم حيدرآباد مقرر ڪيو ويو. ان عهدي تان 1972ع ڌاري رٽائر ٿيو. هي ڪجهه عرصو تعليم کاتي ۾ ڊپٽي سيڪريٽري ۽ سيڪريٽري به رهيو. هن 1970ع ڌاري ورلڊ اسڪائوٽ ڪانفرنس ٽوڪيو

شاگرديءَ جو ڏاڳو ٻڌي ملاڪڙي ۾ ملهه وڙهڻ جي اجازت ڏني. هن پهرين علائقي جي ملاڪڙن ۾ ٽئين جوڙ ۾ ملهه وڙهڻ شروع ڪئي ۽ ٿوري عرصي اندر چڱو نالو ڪڍيائين ۽ جلدي ٻئي جوڙ ۾ پهچي ويو. ٻئي جوڙ ۾ پهچڻ بعد محمد رمضان مگسيءَ کي پنهنجو استاد ڪيائين، بعد ۾ استاد کان ڏاڳو ٻڌرائي، ٻئي جوڙ ۾ پنج سال ملهه وڙهڻ بعد 1971ع ڌاري پهرئين جوڙ ۾ شامل ٿيو. ڪيس ڪافي ميدل پڻ مليا. هن وقت عمر رسيده هجڻ سبب ملهه وڙهڻ ڇڏي ڏني اٿائين.

حاجي خان لغاري (ڳوٺ): هيءُ شهر/ڳوٺ ضلعي دادوءَ جو اهم ۽ تعلقي جوهيءَ جو وڏو ۽ وڏو شهر آهي، جيڪو جوهيءَ کان 16 ڪلوميٽر اولهه طرف واقع آهي. هيءُ شهر هنر ۽ واپار جو مرڪز آهي. هن جي آبادي پنج سؤ گھرن کان وڌيڪ آهي. جنهن جي آدمشماري ڏهن هزارن کان مٿي ٿيندي. ڪجهه خاندان ڪاچي ۾ مسلسل ڏڪار پوڻ سبب هتان لڏي چڪا آهن. هن ڳوٺ ۾ مختلف ذاتين جا ماڻهو رهن ٿا، جن ۾ اڪثريت لغارين جي آهي. ان کان سواءِ ڪوسا، سولنگي، برهماڻي، پنهور، لاڪا، سومرا، چانڊيا ۽ رستمائي به رهن ٿا. هن ڳوٺ جا 60 سيڪڙو ماڻهو زراعت سان لاڳاپيل آهن، باقي 40 سيڪڙو نوڪرين ۾ آهن. هن علائقي جا 'پيرون' ڪافي مشهور آهن. عوامي شاعر محمد علي 'طالب' لغاري، فيصلن جو اڪابر ۽ ست راڄيءَ جو چڱو مؤس علي خان لغاري به هن ئي ڳوٺ سان واسطو رکن ٿا.

حاجي خان مگهڻهار: حاجي خان ولد پيرن ڏنو مگهڻهار 1891ع ڌاري ڳوٺ دوداپور، تعلقي گڙهي خيرو، ضلعي جيڪب آباد ۾ ڄائو. دوداپور مان 5 درجا پرائمري پاس ڪيائين. پاڻ سٺو فنڪار ۽ طبلي نواز هو. نوجوانيءَ ۾ ئي فن جي دنيا سان لاڳاپيل رهيو ۽ ڪيترن ئي ملڪن جي مشهور معروف فنڪارن ۽ گلوڪارن سان سنگت ڪيائين، جن ۾: پڳت ڪنور رام، پڳت سترامداس، استاد امانت علي، سلامت علي، استاد ارباب خان ڪوسو، استاد منظور علي خان، جيوڻي ٻائي، مائي اله وسائي، اله بجائي، محمد جمن ۽ محمد ابراهيم جهڙا فنڪار شامل رهيا. انهن فنڪارن سان سندس ڪيئي اهم پروگرام ريڊيو، فلمن ۽ ٽي. ويءَ تي رڪارڊ ٿيا. هن ماسٽر چندر، زاهد پروين، شوڪت علي، ناهيد اختر جهڙن معروف ٽي. وي جي فنڪارن سان به پڻ موڪيو.

هن جهوناڳڙهه، اجمير شريف، جوهڙو ۽ بمبئي ريڊيو اسٽيشنن تي به مختلف فنڪارن سان ڪم ڪيو. جيوڻي ٻائيءَ سان بمبئيءَ ۾ 80 ڪلام رڪارڊ ڪرايائين. ڪيس ڪيترا ڀيرا ڪراچي، لاهور ۽ ڪوئٽا تي. وي تي به گهرايو ويو. لاهور، ملتان، بهاولپور، حيدرآباد ۽ اسلام آباد ريڊيو اسٽيشنن تي به ڪجهه وقت ڪم ڪيائين. پنهنجي زندگيءَ جا تقريباً 70 سال هن فن جي خدمت ۾ گذاريا. 16 سالن تائين ريڊيو ڪوئٽا تي ڪم ڪري رٽائر ٿيو. سندس خدمتن جي مڃتا طور 'سنگرم آرٽس اڪيڊمي' جيڪب آباد پاران سندس دستاربنديءَ جو هڪ عاليشان پروگرام منعقد ڪيو ويو. زندگيءَ جي آخري ڏينهن ۾ هيءُ مختلف بيمارين ۽ ڪمزوريءَ سبب دوداپور ۾ لاڃاريءَ واري حالت ۾ رهيو ۽ 7 نومبر 1998ع تي وفات ڪيائين.

تعليم جي تڪميل مولانا مير محمد نورنگي، وٽان ڪري دستاربندي ڪيائين. فارغ التحصيل ٿيڻ کانپوءِ هن پنهنجي ڳوٺ ۾ مدرسو کولي جنهن ۾ پاڻ درس ۽ تدريس سان لاڳاپيل رهيو هيءُ درس ۽ تدريس سان گڏ تحرير ۽ فتويٰ نويسيءَ جو ڪم به ڪندو هو پاڻ عربي، فارسي ۽ سنڌيءَ ۾ شعر چونڊو هو سندس مدرسي مان جيڪي عالم و دانش دوستار بنيا، تن ۾: مولانا حاجي الاهي بخش، مولانا محمد عالم سومرو، مولانا الاهي بخش بروهي، مولانا عبدالرحمان تيوڻي، مولوي غلام حسين، مولانا عبدالواحد مگسي، مولوي محمد محسن تيوڻو ۽ مولانا نظام الدين مرزاڻي بلوچ قابل ذڪر آهن. هن 13 رمضان 1364ھ / 22 آگسٽ 1945ع تي وفات ڪئي.

حاجي شھير تالپر: حاجي شھير تالپر ولد سليمان تالپر جو تعلق ميرن جي بهارڻي شاخ سان آهي. هيءُ سلطان الاولياءَ خواجہ محمد زمان لنواري شريف واري جي اهر خليفن مان هو ۽ سنڌ ۾ نقشبندي سلسلي جو وڏو بزرگ ٿي گذريو آهي. پاڻ شهيد عبدالرحيم گرهوڙيءَ جو خاص صحبتي هو. ان کان سواءِ شاھ لطيف جي صحبتي مخدوم ميان صابر ولهاريءَ جو به خاص عقيدتمند هو. اهوئي سبب هو جو ولهاري بزرگن جي صحبت کيس چڪي اچي ولهاري جا وڏا ڏيکاري. ميان صابر ولهاري، ميان معروف ولهاري ۽ ميان مقبول ولهاري، پڻ نقشبندي سلسلي جا هئا. سندس آخري آرامگاهه ميان معروف جي قببن جي ڏکڻ اولهه طرف چند قدمن تي آهي، سندس مزار تي مقبرو اڏيل نه آهي. سندس مزار پٿر جي پڪي بلاڪ جي ٺهيل آهي، جنهن جي سيرانديءَ کان ڪلمه طيب ۽ پيرانديءَ کان فارسيءَ ۾ هيٺيون ڪتبو اڪريل آهي:

”مقبره حاجي شھير تالپر، تاريخ 11 ماھ، شوال سن 1200ھ.“

حاجي شير محمد شاھ ’مهاجر مدني‘: حاجي شير محمد شاھ ولد سيد عارف شاھ گهوٽڪيءَ جو مشهور پير هو. هن بزرگ سڄي عربا عمل گذاري تجويد جو ماهر ۽ قاري هو. هيءُ ديوبند جي عالم مولانا اشرف علي ٿانويءَ جو خليفه مجاز هو. اشرف علي ٿانويءَ جو چوٿون خليفو هو. 8-9 دفعا حج به ڪيائين. پر ديار حبيب خدا صلي الله عليه وسلم جي اشتياق کيس ويهڻ نه ڏنو ۽ پنهنجن جو مال متاع ڇڏي وڃي مديني ۾ رهيو. سندس تصنيفن ۾: (1) القول المنعتر في زڪوات الخضر، (2) جمال القرآن جو سنڌي ترجمو، (3) بهشتي زيور جو سنڌي ترجمو ۽ ٻيا شامل آهن. هن 1958ع ۾ وفات ڪئي.

حاجي عارب لنڊ جي اٺ دري قبي: ضلعي دادو تعلقي جوهيءَ جي ڳوٺ پٽ سليمان ۾ سڀ کان اهر نقاشي عارب لنڊ جي قبيءَ ۾ ٿيل آهي. هيءُ قبي قبرستان جي ڏکڻ اوڀر ڪنڊ تي آهي ۽ اٺ دري آهي. چوڪور چيوڙي تي ٿي هيءُ اٺ ڪنڊي عمارت، ان ۾ ٿيل نقاشيءَ سبب ڪاڇي جي عمارتن ۾ پنهنجي خاص جاءِ والاري ٿي گنڌ هيٺ فقط هڪ قبر آهي. گنڊ جي گچ تي اندرئين پاسي هر طرف جدا جدا منظر چٽيل آهي. هڪ تصوير ۾ گهوڙي سوار سورمو شينهن جو شڪار ڪندو نظارو ٿي چڪو ’ڪميٽ‘ گهوڙي تي سوار آهي. گهوڙي کي خوب سينگاريو ويو آهي، جنهن تي ويٺل شهنشوار پنهنجو ڊگهو پالو شينهن جي چاٽيءَ ۾ کپايو بيٺو آهي. شينهن جو رت وهي رهيو آهي. گهوڙي جي پٺيءَ تي شينهن جي ڪل وڇايل آهي، شهنشوار جي چيلهه سان

جيان ۾ چيف اسڪاٽو سنڌ طور شرڪت ڪئي. 1971ع ڌاري ورلڊ بئنڪ طرفان ڪوٺايل ڪانفرنس ۾ آمريڪا جي شهر واشنگٽن ۾ ملڪ جي نمائندگي ڪيائين.

هن تعليم بابت ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾: (1) ’فزيالاجي‘، (2) ’هائيجن‘ ۽ (3) ’هڪ سئو استاد ٿيڻ جي لاءِ چا ضروري آهي‘ شامل آهن. ان کان سواءِ مختلف اخبارن ۾ تعليم بابت مضمون لکيائين. اخبار تعليم جواڙي ايڊيٽر به رهيو هن 22 اپريل 1994ع تي وفات ڪئي.

حاجي سومرو درويش: حاجي سومرو ارغون ڏور جو مشهور درويش ٿي گذريو آهي. ’تحفة الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي ڄاڻائي ٿو ته: ”درويش حاجي سومرو چاچڪن جي سرڪار جي هڪ نالي واري جون پرڳڻي جي هڪ ڳوٺ جو رهواسي هو. هن سنڌ جي نامور عالمن مخدوم نوح، اسماعيل چاڪي، سيد رڪن الدين ۽ سيد عبدالڪريم جي صحبت ۾ رهي گهڻو فيض پرايو. هيءُ وڏو اهل الله درويش هو. حاجي سومرو روحاني فيض في سبيل الله ڏيندو هو. انهي ڪري سندس سوين ماڻهو مريد هوندا هئا.“

حاجي، سيد محمد يعقوب: حاجي سيد محمد يعقوب جو جنم 27 ذوالحج 1294ھ مطابق 2 جنوري 1878ع ڌاري سيد قمر الدين جي گهر ۾ ٿيو. سندس تعلق شاديڙئي قبيلي سان هو. هيءُ چئن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو. والده کيس ڳوٺ جي ديني مدرسي ۾ داخل ڪرايو، جتي هڪ سال جي پڙهائيءَ دوران سندس والده انتقال ڪري وئي. ان کانپوءِ هيءُ ٻارهن سالن تائين ان ئي مدرسي ۾ پڙهندو رهيو. هن مختلف مدرسن جهڙوڪ: دهليءَ جي ”مدرسه نعمانيه“ ۾ حضرت مولانا پردل کان ۽ جامع قاسمي دارالعلوم ديوبند ۾ حضرت مولانا محمود الحسن کان تعليم حاصل ڪئي، جتي مولانا شبير احمد عثمانيءَ سان گڏ سندس به دستاربندي ڪئي ويئي. علم جي تحصيل کانپوءِ هن پنهنجي اباڻي ڳوٺ لاجون ۾ ”ضياءُ العلوم مدرسي“ جو بنياد رکيو.

سندس لکيل ڪتابن ۾: (1) ’مرآة المفاتيح علي مسكوة المصابيح‘، (2) ’سعادة الدارين علي تفسير جلالين‘، (3) ’فتح الغني علي تفسير الحسيني‘، (4) ’ضياءُ المضئي المرضي علي قاضي مبارڪ‘، (5) ’ماول علي المطول‘، (6) ’واقيه علي الكافيه‘، (7) ’علم علي السيلر‘، (8) ’لالي علي الخيالي‘، (9) ’مستغني علي شرح جعمني‘، (10) ’منادي علي زراڌي‘، (11) ’ظرف طلائي علي صرف بهائي‘، (12) ’ترڪيب ماءِ عامل‘، (13) ’مخزن النجاح‘، (14) ’مجموعه شروح‘، (15) ’رساله عروض‘، (16) ’رساله ميراث‘، (17) ’رساله قوانين صرف‘، (18) ’رساله قرات‘، (19) ’تورالحقيقه‘، (20) ’رساله خط و ڪتابت‘، (21) ’رساله قواعد فارسي‘، (22) ’مجموعه بينظير‘ ۽ (23) ’مرغوب القلوب ديوان محمد يعقوب‘ قابل ذڪر آهن.

هن بزرگ 12 ذوالحج 1372ھ / 23 آگسٽ 1953ع تي وفات ڪئي.

حاجي شفيق محمد ’مسجدي‘: سنڌ جو ناميارو عالم ۽ شاعر مولانا شفيق محمد ولد ولي محمد مسجدي سوڍ، ڳوٺ سوڍاري جو رهاڪو هو. هن فارسيءَ جي تعليم اشرف سوڍ جي ڳوٺ مان مولانا غلام نبي، غلام رسول ۽ غلام محمد کان حاصل ڪئي. ان کانپوءِ ميهڙ جي حافظ عبدالله نابيني وٽ صرف نحو، مولانا محمد پيرل آگري وٽ منطق، فقه ۽ نحو پڙهيو. وڌيڪ

ننڍي عمر جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو ان بعد پنهنجي والده جي سنڀال هيٺ رهيو پنهنجي علائقي جو پهريون شخص هو جنهن سنڌي فائنل تائين تعليم حاصل ڪئي. لاڪا روڊ



شهر ۾ پهريون ڀيرو 1982ع ڌاري هڪ هاءِ اسڪول ڦاٽر ڪرايائين. ان کان سواءِ ڳوٺ باقر خان مري (1987ع)، قيصري (1990ع)، رانجهي خاصخيلي ۾ پرائمري اسڪولن ۽ گرلز اسڪولن جو قيام عمل ۾ آندائين. سماجي خدمت ابتدا کان وٺي سندس نصب العين رهيو. 1988ع ۾ ڳوٺ

۾ بجلي ۽ ٻيون سهولتون منظور ڪرائڻ سميت ڪيترن ئي نوجوانن جي پڙهائيءَ جا خرچ ذاتي طرح پري ڪين اعليٰ مقام تي پهچايائين.

والد جي وفات بعد هن ننڍي عمر ۾ انتهائي غربت ۾ گذاريو ننڍي پيءُ جي پرورش ڪري کيس پڙهائڻ جيڪو هن وقت پروفيسر آهي ۽ وٽس هڪ عاليشان لائبريري آهي، جنهن ۾ مولانا عبيدالله سنڌيءَ جا قلمي نسخا ۽ ٻيو تاريخي مواد موجود آهي.

1953ع دوران حاجي عبدالستار سنڌي فائنل پاس ڪرڻ کان پوءِ ضلعي سانگهڙ ۾ ماسٽريو، ڀر سماجي خدمتن ۾ سرگرم هئڻ ڪري هن اڳتي هلي نوڪري کي ترجيح نه ڏني. هن ضلعي ۾ نيائين جي تعليم کي عام ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪيون ۽ گرلس اسڪولن کولرائڻ لاءِ سنڌ سيڪريٽريٽ ۾ مسلسل ويندو رهندو هو ۽ ڏينهن جا ڏينهن مسافرخانن ۽ ريلوي پليٽ فارمن تي رهي به اسڪول منظور ڪرائيندو رهيو. 1987ع ۾ کيس ڳوٺ جي مسجد پرائمري اسڪول ۾ پيش امام مقرر ڪيو ويو، پر هن ان پگهار مان پرائمري اسڪول ۾ خانگي استاد رکيو ۽ پگهار ان کي ڏيندو رهيو. حاجي عبدالستار 2009ع ۾ حج جو فريضو ادا ڪيو. هن وقت به اسڪولن جي عمارتن جي مرمت کان وٺي روڊن رستن جي تعمير ۽ سنڀال جو ڪم ڪندو رهي ٿو. ٻه ڀيرا عشر زڪوات ڪميٽيءَ جو چيئرمئن (1980ع) رهيو آهي ۽ گڏوگڏ ڳوٺ سڌار تنظيم جو منتظم به رهيو آهي. زڪوات ڪميٽيءَ جي چيئرمين شپ دوران سوين بيواهه عورتن کي سلائيءَ جون مشينون ۽ وظيفا ڏياريا آهن. هن وقت پيرسنيءَ واري حالت ۾ به ساڳئي جذبي سان خدمت جاري رکندو پيو آهي.

حاجي عبدالله خان مومن: حاجي عبدالله خان مومن ولد عمر خان خاصخيلي، 1882ع ڌاري ضلعي ٿرپارڪر (هاڻوڪي ضلعي ميرپورخاص) جي شهر ڪوٽ غلام محمد ۾ ڄائو. سندس والدين ڪوٽ غلام محمد جا اصلوڪا رهاڪو هئا. حاجي عبدالله خان ان دؤر جي قابل استادن کان ديني تعليم حاصل ڪئي. ان کان سواءِ ست درجا فائنل جا به پاس ڪيائين. هو ننڍپڻ کان ئي نماز روزي جو پابند هو. 1911ع کان 1913ع تائين پرائمري استاد ٿي رهيو. 1914ع کان 1916ع تائين تهيداريءَ جي نوڪري ڪيائين. والد جي وفات کان پوءِ نوڪري ڇڏي، زمين اچي آباد ڪيائين. پنهنجي مسلسل محنت، جفاڪشيءَ ۽ خداداد صلاحيتن سان جلد جائداد، عزت، ناموس ۽ سرنديءَ وارو ٿيو. اڳتي هلي ضلعي ٿرپارڪر لوڪلبورڊ جو ميمبر چونڊيو

تلاش به ٻڌل آهي ۽ مخروطي ٽوپ پاتل اٿس. هي تصوير ۾ ٿلهو مٿارو ڏٺو پوڄيل آهي، جيڪا منچر جي سڀ کان مقبول مڇي آهي. ٽين تصوير ۾ هڪ مالدار شخص جي ڪٽ آهي، تصوير ڪجهه ڊهي چڪي آهي، جنهن ڪري پتو نه ٿو پوي ته ڪٽ تي ڪير ويٺل آهي. ڪٽ جي ٻنهي پاسي هڪ طرف ڪنڊي مينهن ۽ ٻئي پاسي ڪارو ڏاند ٻڌل آهي. چوٿين تصوير ۾ هڪ پالڪي نظر اچي ٿي جنهن جا ٻيا تفصيل ڊهي ويا آهن. پنجين تصوير ۾ هڪ همراھ ڪلهي تي جامڪي بندوق کڻي گهمندو نظارو اچي ٿو جنهن کي به چيلهر سان تلواري ٻڌل، مٿي تي مخروطي ٽوپي، جسمر تي تنگ پاجامو ۽ راجستاني پڙو پاتل آهي. ڇهين تصوير ۾ به مور چنهن سان هڪ نانگ سان ويڙهه ۾ مصروف آهن، ستين تصوير جي آهي، جيڪا هن وقت بلڪل ڊنل حالت ۾ آهي. اٺين تصوير ۾ انب چٽيل آهن. گنبذ جو اندريون پاسو به گلدستن سان خوب چٽيل آهي.

حاجي عبدالرحيم لغاري: الحاج مولانا مفتي عبدالرحيم لغاري 23 جمادي الاول 1348ھ / 27 آڪٽوبر 1929ع تي ڳوٺ باگي خان جتوئي، نصيرپور ۾ جنم ورتو سندس وڏا اصل ۾ ڳوٺ احمدائي لغاري، تعلقي موري جا رهواسي هئا. پاڻ ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي هڪ مدرسي ۾ حاصل ڪيائين. اهو مدرسو هڪ عورت ’ماسي سڳوري‘ جي نالي سان منسوب هو. قرآن پاڪ جي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد پرائمري جي تعليم ورتائين. ان کانپوءِ جامعہ عربيه هاءِ اسڪول حيدرآباد ۾ داخل ٿيو جتان مئٽرڪ ڪرڻ بعد ان ئي اسڪول ۾ معلم جا فرض انجام ڏنائين. ان کانپوءِ روئينو ڊپارٽمنٽ ۾ ملازمت اختيار ڪيائين، ڪجهه عرصو ملازمت ڪرڻ بعد نوڪري ڇڏي ضلعي دادوءَ جي هڪ ڳوٺ امينائي جي مشهور عالم سيد امير محمد شاهه جي مدرسي ۾ اعليٰ ديني تعليم جي حصول لاءِ داخل ٿيو. 1973ع واري تحريڪ ختم نبوت ۾ اهم ڪردار ادا ڪيائين. عبدالقادر جيلاني^{رح} جو عقيدتمند هو.

حاجي عبدالرحيم لغاريءَ جو حضرت پير انور علي شاهه لنڊي شريف واري سان تعلق هو. ديني تعليم مڪمل ڪرڻ بعد 20 آڪٽوبر 1956ع تي دستاربنديءَ ڪري پنهنجي ڳوٺ واپس موٽي آيو. جامعہ عربيه حيدرآباد جي باني سيد علي اڪبر شاهه، مخدوم امير محمد، سيد امير محمد شاهه ۽ مولوي ميان احمد مڏائيءَ سان گڏجي ڪيترن علمي ادبي محفلن ۽ ڪانفرنسن ۾ شريڪ ٿيو. ڪجهه وقت ڳوٺ ۾ رهڻ بعد هن موري ۾ رهائش اختيار ڪري اُتي ذاتي خرچ سان ’مدرسو انوارالعلوم‘ ڦاٽر ڪيو، جنهن ۾ ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ڪيترائي شاگرد داخل ٿيا، جن جي رهائش ۽ کاڌي جو انتظام به پاڻ ڪندو هو. مدرسي لاءِ ڪتاب سعودي عرب ۽ ٻين ملڪن مان پنهنجي خرچ تي گهرائيندو هو. مدرسي ۾ سنڌ کان سواءِ ٻين صوبن کان به شاگرد ديني تعليم پرائڻ لاءِ ايندا هئا. هن به دفعا حج بيت الله جي سعادت حاصل ڪيائين. حاجي عبدالڪريم لغاري وقت جو وڏو مئني هو. هن 11 نومبر 1980ع تي وفات ڪئي ۽ کيس مدرسي جي اڳڻ ۾ دفن ڪيو ويو.

حاجي عبدالستار: بزرگ سماجي خدمتگار عبدالستار ولد محمد خان مري ڳوٺ باقر خان مري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ 1938ع ۾ جنم ورتو.

حاجي عبدالله هارون: آزاديءَ جي تحريڪ جي نامور سياستدان، سر حاجي عبدالله هارون ابوبڪر ميمڻ، 1872ع ڌاري 'ڪڇ' جي علائقي ۾ جنم ورتو. سندس وڏا اصل هنڌن جي لوهڻا ذات مان هئا ۽ بعد ۾ مسلمان ٿيا هئا. سندس ڏاڏو ميان حسن، پهريان ڪڇ ڇڏي ٺٽي ويو. ڪجهه وقت



ڪم ڪرڻ کان پوءِ واپس ڪڇ پهتو. اُتي کيس هارون نالي فرزند ٿيس جيڪو انگريزن جي سنڌ فتح ڪرڻ کان پوءِ 1858ع ۾ سنڌ لڏي آيو. سيٺ هارون ٽي شاديون ڪيون. ميان عبدالله، سيٺ هارون جي ٻئي نمبر گهر واريءَ مان 1872ع ڌاري ڪراچي ۾ ڄائو. هو چئن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو.

پوءِ سندس پالنا والده حنيفه ٻائي ڪئي. سندس والده پهرين کيس گجراتي اسڪول ۾ ۽ پوءِ انگريزي اسڪول ۾ پڙهائيو. پر مالي حالتون بهتر نه هئڻ ڪري، پنجن درجن تائين پڙهائڻ کان پوءِ اسڪول مان ڪڍي ڇڏيو. جنهن کان پوءِ سندس ماءُ ڪجهه سامان وڪري لاءِ کيس وٺي ڏنو. هو پهرين گهٽين ۾ گهوڙيو بنجي سامان وڪندو هو ۽ پوءِ پنهنجي پيشوي جي دڪان تي چار روپيا پگهار تي نوڪري ڪرڻ لڳو. هن 1888ع ڌاري پهرين شادي ڪئي. 1889ع ڌاري والده سان گڏ حج ۽ حرمين شريف جي زيارت ڪري آيو. 1890ع ڌاري مامي سان گڏجي آسام ۾ واپار لاءِ ويو. اتان واپس اچي 1896ع ڌاري پنهنجو جدا واپار شروع ڪيائين. جلدي ترقي ڪري ٿوري عرصي ۾ رنچور لائين ڪراچيءَ ۾ جايون ۽ وڪٽوريا روڊ تي بنگلو خريد ڪيائين. واپار مان پئسو ڪماي، سياسي ۽ سماجي ڪمن ۾ حصو وٺڻ لڳو. کيس انگريز سرڪار 1932ع ڌاري 'سر' جو خطاب ڏنو. هن 1901ع کان سياست ۾ دلچسپي ورتي. کيس 8 آڪٽوبر 1911ع تي طرابلس جي ترڪن جي مدد لاءِ سنڌ ۾ مير ايوب خان جي صدارت هيٺ قائم ڪيل هڪ انجمن 'هلال احمر سنڌ' جو سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. جنهن تنظيم سنڌ مان چندو گڏ ڪري ترڪن جي مدد لاءِ موڪليو.

هي 1910ع ڌاري 'سنڌ محمدن ايسوسيئيشن' ۾ شامل ٿيو. اڳتي هلي ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر ٿيو ۽ 2 سيپٽمبر 1916ع تائين ميمبر رهيو. پوءِ ٻيو ڀيرو پهرين مئي 1921ع تي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر ٿيو ۽ 21 آگسٽ 1934ع تائين ميمبر رهيو ۽ ان عرصي ۾ ڪيترائي ڀيرا مئنيجنگ ڪميٽيءَ جو به ميمبر رهي شهر جي پلائيءَ لاءِ جاکوڙيندو رهيو. 1913ع ڌاري اُتروري مئجسٽريٽ مقرر ٿيو.

1917ع ڌاري 'ڪانگريس تحريڪ' ۾ شامل ٿيو. 1919ع ۾ مولانا شوڪت علي ۽ مولانا محمد علي جوهر جڏهن 'سنڌ خلافت ڪانفرنس' جي ٻئي اجلاس ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ ڪراچي آيا، تڏهن وٽس اچي رهيا. پاڻ 1919ع ڌاري سنڌ خلافت ڪميٽيءَ جو صدر ٿيو ۽ 1924ع تائين ان عهدي تي رهيو. 5 ۽ 6 اپريل 1920ع تي سکر ۾ 'سنڌ پروانشل ڪانگريس ڪانفرنس' جي ستين اجلاس جي صدارت ڪيائين. 22 جون 1920ع تي مرڪزي خلافت ڪميٽيءَ طرفان هندستان جي وائسراءِ لارڊ چيلمسفورڊ کي هندستان جي

ان عرصي دوران هن علائقي جي پلائيءَ ۽ بهبوديءَ لاءِ تمام گهڻو ڪم ڪيو. حاجي عبدالله خان خاصخيلي ابتدا قبيلي جي پلائيءَ ۽ بهبود جي ڪمن سان ڪئي، پر اڳتي هلي ذات پات جي فرق کان سواءِ عام ماڻهن جي فلاح جا ڪم ڪيائين. ديندار شخص هئڻ ڪري ست حج ۽ ڪيترا عمرا ڪيائين. هن پنهنجي ذاتي خرچ سان هڪ مسجد ۽ هڪ مدرسو 'مدرسه دارالسعادت' قائم ڪرايو، جيڪو اڄ تائين موجود آهي. حاجي عبدالله 'مومن' ڪيترا ڪتاب به لکيا، جن مان 'مواعظ حسن' قابل ذڪر آهي، جيڪو رسول اڪرم جي حسن اخلاق ۽ سيرت بابت لکيل آهي.

هن نيڪ بزرگ، 12 ڊسمبر 1965ع تي وفات ڪئي.

حاجي عبدالله ڊڪڻ: حاجي عبدالله ولد محمد فقير سومرو، ڳوٺ الهرکيي جلباڻي، تعلقي وارھ ۾ 1870ع ڌاري پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ بعد عربي، فارسي ۽ سنڌي پڙهيو. کيس جوانيءَ ۾ ئي موسيقي ۽ شعر و شاعريءَ جو تمام گهڻو شوق ۽ شغف هو. عبدالله ڊڪڻ، ڳوٺ ٻٽ سرائي، تعلقي ميهڙ وارن راشدي پيرن مان شاھ محي الدين جو مريد هو. لاڙڪاڻي شگرمل لڳ پيرجي ڳوٺ وارن راشدي پيرن ۽ ڳوٺ گهٽ تعلقي قنبر وارن جو معتقد هو ۽ وٽن حاضريون پريندو هو. هن لوڪ شاعريءَ جي اڪثر صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. سندس ڪلام جو هڪ وڏو ذخيره موجود آهي، جنهن مان ڪجهه حصو سنڌي ادبي بورڊ جي لوڪ ادب سهيڙڻ واري اسڪيم هيٺ شايع ٿيل لوڪ ادب سلسليوار ڪتابن جهڙوڪ: معجزا، مناقبا، هفتا، ڏينهن، راتيون، مدحون، مناجاتون ۽ ٽيهه اکريون وغيره شايع ٿيل آهي. ان کان سواءِ سندس ٻيو ڪيترو ئي ادبي مواد مختلف ادبي رسالن ۽ مخزنن ۾ به شايع ٿيل آهي. شاعريءَ ۾ 'عبدالله'، 'ڊڪڻ' ۽ 'نگهه' تخلص استعمال ڪندو هو. کيس سنڌ جي قادر الڪلام شاعرن جي صف ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. هيءُ 1930ع ڌاري وفات ڪري ويو. اهڙو ذڪر ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ڪتاب 'هفتا ڏينهن ۽ راتيون' ۾ ڪيو آهي. سندس هڪ هفتو نظر مان هڪ بند ڏجي ٿو:

سومر ڏينهن سڪان ۽ ساريان،

مارن لئي هنجون ٿي هاريان،

ماڙين منجهه گهڙيون ڪيئن گهاريان،

پانيان آتش جا آڙاه،

مارو مٽڙا ميوڙ الله

حاجي عبدالله، مولوي: ناميارو عالم ۽ شاعر مولوي حاجي عبدالله ولد رمضان سومرو ڳوٺ جونائي، تعلقي وارھ، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ جو رهاڪو هو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جونائي جي مولوي حاجي پير محمد قريشيءَ کان حاصل ڪئي. عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم روهڙي مان حاصل ڪيائين. سندس ڪلام مدح، مناجات، قصيدن، ڪافين، بيتن ۽ ڏوهيڙن تي مشتمل آهي. هن جي ڪلام ۾ نصيحت پريا نطق، تصوف ۽ وجدانيت ۾ حسن ۽ عشق جا ڪردار نمايان نظر اچن ٿا. پاڻ هڪ عالم سان گڏ فنڪار به هو ۽ پنهن جو ڪلام پاڻ ڳائيندو به هو. سندس ڪلام موسيقيءَ جي لاءِ سان سرشار آهي. سندس شاعريءَ مان ڪافيون (قلمي بياض) 1328ھ/ 1910ع ۾ شايع ٿيل آهن.

مولوي حاجي عبدالله 1940ع ۾ وفات ڪئي.

هن سنڌ ۾ مسلم ليگ کي مضبوط ۽ منظر ڪرڻ لاءِ گهڻي جدوجهد ڪئي ۽ ٿوري عرصي ۾ مسلم ليگ جو آواز سڄي سنڌ ۾ پکڙجي ويو هن آل انڊيا مسلم ليگ جي مڪ اڳواڻ جي حيثيت سان 1941ع ڌاري لائلپور پنجاب ۾ شاگردن جي ڪانفرنس ۽ 1942ع ڌاري اله آباد ۾ آل انڊيا سيرت ڪانفرنس جي صدارت ڪئي. هن ستاويهين اپريل 1942ع تي ڪراچي ۾ وفات ڪئي.

حاجي علي انور ڪوڪر: حاجي علي انور ڪوڪر لاڙڪاڻي جو مشهور سماجي ڪارڪن آهي. هن 1942ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. حاجي انور جي سماجي خدمتن کي ڏسندي کيس 'لاڙڪاڻي جو ايڏي' چيو وڃي ٿو.



ابتدائي تعليم لاڙڪاڻي جي لاهوري محلي پرائمري اسڪول مان حاصل ڪيائين. غربت جي ڪري وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو پوءِ پاڪستان چوڪ لاڙڪاڻي تي هڪ سيلون جي دڪان تي ڪم ڪيو. 1969ع ۾ پنهنجي استاد جي اجازت کان پوءِ ڪينيڊي مارڪيٽ ۾ پنهنجو دڪان کوليائين. حاجي علي انور ٽيمر ٻارن کي پنهنجي گهر ۾ رهائيندو هو. بعد ۾ ٻارن سان گڏ درگاهه قائم شاهه تي رهندو هو.

علي انور کي ڊي. سي. او لاڙڪاڻي محمد عارف 2001ع ۾ 4000 فوٽ زمين ڏني جتي هن 10 ڪمرن تي مشتمل 'خدمت معصوم ويلفيئر سينٽر' کوليو. ان سينٽر ۾ يتيم، ٻوڙن، معذورن ۽ بيواهه عورتن کي پناهه ڏني ويندي آهي. هن شخص جو اهو مشغلو آهي ته روزانو اسڪولن جي موڪل وقت ٻارڙن کي حفاظت سان لاڙڪاڻي جا روڊ ڪراس ڪرائيندو آهي ۽ اڃا تائين پيرسني واري حالت ۾ به اها خدمت بنا ڪنهن لالچ جي ڪندو رهي ٿو سندس سماجي خدمتن عيوض 23 مارچ 2003ع تي کيس 'هلال امتياز' جو تمغو ڏنو ويو.

حاجي علي شاهه هنگورو: ناليوارو استاد ۽ عالم سيد حاجي علي شاهه 29 مئي 1912ع تي هنگوري، تعلقي پني عاقل، ضلعي سکر ۾ فضل شاهه جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والد ننڍي هوندي ئي وفات ڪري ويو. ابتدائي تعليم هنگوري جي اسڪول مان استاد گرڏني مل ۽ ڪاچي مل کان حاصل ڪيائين، انگريزي تعليم ميونسپل هاءِ اسڪول سکر مان حاصل ڪيائين، جتي رهڙيءَ جي قاضي خاندان جي مشهور فرد استاد علي رضا قاضيءَ جي کيس رهنمائي حاصل رهي. حاجي علي شاهه 1931ع ۾ واڏو مل اڪيڊميءَ مان مئٽرڪ پاس ڪئي، بعد ۾ شڪارپور جي علوي خاندان جي چشم و چراغ ميان مير احمد علوي شڪارپوريءَ جي مهربانيءَ سان چڪ پراسان ڳوٺ قاسم ۾ انگريزي ماستر مقرر ٿيو، جتان بدلي ٿي پيرجي ڳوٺ آيو.

پيرجي ڳوٺ ۾ نوڪريءَ دوران پاڳارن پيرن سان سندس تعلق جڙيو ۽ پير سائينءَ جي ننڍي فرزند نادر علي شاهه کي انگريزي مضمونن ۾ تيوشن ڏنائين. هو پيرجي ڳوٺ، اوباوڙي، ميرپور ماٿيلي، پني عاقل ۽ ڳڙهي ياسين جي هاءِ اسڪولن ۾ استاد ٿي رهيو ۽ ڪيئي ڪامياب شاگرد پيدا ڪيائين.

مڪيه قومپرست مسلمانن پاران ترڪن تان سختي ختم ڪرڻ لاءِ ميمورنڊم ڏنو ويو ته ان تي هن جي به صحي هئي. هو 1923ع ڌاري ٿيل چونڊن ۾ ڪراچيءَ مان بمبئي ليجسليٽو ڪائونسل لاءِ ميمبر چونڊجي ويو ۽ ان عهدي تي ٽن سالن تائين ڪم ڪندو رهيو. 1925ع ڌاري آل انڊيا مسلم ليگ جو اجلاس عليگڙهه ۾ سر عبدالرحيم جي صدارت هيٺ ٿيو جنهن ۾ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ، سنڌ کي بمبئيءَ کان ڌار ڪرڻ جي تجويز پيش ڪئي، جنهن جي حاجي عبدالله هارون به تائيد ڪئي.

18 نومبر 1926ع تي مرڪزي ليجسليٽو اسيمبليءَ جون چونڊون ٿيون ته هي ان جو ميمبر چونڊيو ويو ۽ 1942ع تائين لاڳيتو اسيمبليءَ جي ميمبر طور چونڊيو آيو. انهيءَ عرصي دوران هو اڪثر ڪري جناح جي 'آزاد پارٽيءَ' سان رهندو آيو ۽ 1938ع بعد جڏهن مرڪزي اسيمبليءَ ۾ مسلم ليگ ٺهي ته ان جو ميمبر ٿيو ۽ آخر تائين ان ۾ شامل رهيو هو. 1928ع ڌاري آل انڊيا خلافت ڪاميٽيءَ جو صدر چونڊيو ويو. 1929ع ڌاري هندستان سرڪار طرفان بئنڪنگ انڪوائري ڪميٽي جوڙي وئي، جنهن ۾ هن ميمبر ٿي ڪم ڪيو. 1930ع ڌاري آل انڊيا مسلم تنظيم ڪانفرنس 'اله آباد' ۾ ٿي، جنهن جي هن صدارت ڪئي ۽ مسلمانن جي تنظيم ۽ سماجي سڌاري لاءِ ڪيتريون ئي مفيد تجويزون پيش ڪيائين. 1930ع ڌاري سنڌ جي مسلمانن طرفان سنڌ جي مالي حالتن بابت جاچ لاءِ هڪ ڪميٽي مقرر ڪئي وئي، جنهن جو پاڻ 1935ع تائين سيڪريٽري رهيو ان کان سواءِ 1931ع ڌاري جڏهن سرڪار طرفان سنڌ جي مالي حالتن جو جائزو وٺڻ لاءِ ڪميٽي جوڙي وئي ته هي ان جو به هو ميمبر رهيو. ستين جنوري 1931ع ڌاري مرڪزي سرڪار پاران کيس ڪئنڊا جي اتاوا شهر ۾ 'امپيريل ايڪنامڪ ڪانفرنس' ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ مقرر ڪيو ويو. 1933ع ڌاري حج ڪميٽيءَ جو چيئرمئن چونڊيو ويو. جنهن سبب هن حاجين کي ڪيتريون ئي سهوليتون ڏياريون ۽ ساڳئي سال ۾ سنڌ انتظامي ڪميٽيءَ تي مقرر ٿيو. 1934ع ڌاري سنڌ آزاد ڪانفرنس جي اجلاس لاءِ مرجعا ڪاميٽيءَ جو

ميمبر مقرر ڪيو ويو. 1935ع ڌاري نوانگر ۾ آل انڊيا ميمڻ ڪانفرنس جي صدارت ڪيائين. کيس 1936ع ڌاري عليگڙهه يونيورسٽيءَ جي ڪورٽ جو ميمبر مقرر ڪيو ويو ۽ ساڳئي سال صوبي جي ايگريڪلچر ريسرچ ڪميٽيءَ جو ميمبر مقرر ٿيو.

جڏهن 'سنڌ اتحاد پارٽي' ٺهي، تڏهن 1936ع ڌاري ان ۾ شامل ٿيو ۽ پهرين ان جو ليڊر ٿي ڪم ڪيائين، پوءِ ڊپٽي ليڊر جي حيثيت سان ڪم ڪيائين. سر شاهنواز جي بمبئيءَ وڃڻ کان پوءِ ان پارٽيءَ جو صدر ٿيو 'سنڌ اتحاد پارٽيءَ' جي ٽٽڻ کانپوءِ پير علي محمد شاهه راشديءَ ۽ ٻين دوستن سان گڏ مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو ۽ سنڌ ۾ مسلم ليگ کي منظر ڪيائين، 1939ع ڌاري مسلم ليگ سنڌ جو صدر مقرر ٿيو. هن مسجد منزل گاهه مسلمانن کي موٽائي ڏيڻ لاءِ تحريڪ هلائي. مسلم ليگ طرفان انهي معاملي کي هٿ ۾ کڻڻ تي هندن طرفان گهڻي مخالفت به ٿي. هو آل انڊيا مسلم ليگ جو اهم ورڪر هو ۽ 1940ع ڌاري آل انڊيا مسلم ليگ جي ورڪنگ ڪميٽيءَ تي ميمبر چونڊيو ويو ۽ اڳتي هلي آل انڊيا مسلم ليگ جي پرڏيهي معاملن لاءِ مقرر ڪيل ڪميٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو.

ميمبر چونڊيو ان وقت انگلنڊ جي بيماريءَ سبب دنيا ۾ لکين ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا، ان مشڪل وقت ۾ ڊاڪٽر حاجي ڪراچيءَ جي مختلف علائقن: لياري ڪوارٽر، شير شاهه، گوليمار، لالو ڪيٽ ۾ غريبن جي ڪافي مدد ڪيائين. 1919ع ۾ جڏهن ڪانگريس ۽ خلافت جي تحريڪن زور ورتو ته هن انهن ۾ حصو ورتو ۽ ڪراچيءَ ۾ ٻنهي جماعتن جي ’الانتير ڪور‘ جو اعزازي سيڪريٽري ٿي رهيو بمبئيءَ ۾ پڙهڻ وقت مولانا شوڪت عليءَ جي جاري ڪيل اخبار ’خدا ڪرم‘ ۾ به ڪم ڪيائين. ڪراچي ميونسپل اسڪول بورڊ جو به ميمبر رهيو ڊاڪٽر حاجي مسٽر هوشنگ ڏنشا جي مدد سان ڪراچيءَ جي لياري ڪوارٽر لاءِ ميونسپالٽيءَ طرفان هڪ ’پلاٽ ڪاميٽي‘ مقرر ڪرائي، جنهن ۾ غريبن کي گهرن ٺاهڻ لاءِ عارضي پلاٽ ڏنا ويا، جن تي هزارين بلوچ، ڪڇي ۽ ٻيا غريب ماڻهو گهراڏي اچي ويا.

هيءَ ڪراچي ميونسپالٽيءَ جي هيلٿ ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن به رهيو جنهن دوران ڪراچيءَ جي مختلف علائقن ۾ زناني بيمارين بابت ڪيتريون اسپتالون کوليائين. 1927ع ۾ ڪراچي ميونسپالٽيءَ جي ميمبرشپ تان استعيفا ڏئي، ميونسپالٽيءَ جي وچونڊر بيمارين واري وارڊ ۾ ٿوري وقت لاءِ نوڪري ڪيائين. ان کان پوءِ لاڙڪاڻي ضلعي لوڪلبورڊ ۾ ضلعي هيلٿ آفيسر مقرر ٿيو. جنهن دوران ضلعي لوڪلبورڊ جي صدر سر شاهنواز ڀٽي جي مدد سان لاڙڪاڻي ضلعي ۾ مختلف اسپتالون قائم ڪرائي، ڪيتريون تربيت يافتہ ڊاين مقرر ڪيائين، پيٿ جي پاڻيءَ لاءِ ڪوھ ڪوٽيائين. لاڙڪاڻي ضلعي جي ريڊ ڪراس سوسائٽيءَ جو سيڪريٽري به رهيو. 1940ع ۾ لوڪلبورڊ مان استعيفا ڏئي ڪراچيءَ ۾ خانگي اسپتال کوليائين.

ڊاڪٽر حاجي غلام حسين سٺو ليکڪ به هو. انگريزي، اردو، فارسي، عربي، گجراتي ۽ سنڌيءَ کان سواءِ مقامي ٻولين تي دسترس رکندو هو. ڪجهه ڪتاب به لکيائين، سندس ڪيترائي مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيا، جن کي ڪتابي صورت ۾ ڇپايائين.

ڊاڪٽر حاجي غلام حسين 15 نومبر 1974ع تي وفات ڪري ويو.

حاجي غلام حسين ميمڻ: سنڌ جي نامياري سياسي ۽ سماجي ڪارڪن حاجي غلام حسين ولد حاجي سڪيي ميمڻ، 12 فيبروري 1949ع ڌاري ضلعي ٺٽي جي شهر گجني ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي شهر گجني مان پرائڻ کانپوءِ حديث، فقه ۽ ديني تعليم ٺٽي شهر جي مختلف مدرسن مان حاصل ڪئي. کيس پنهنجي والد وانگر سماجي ۽ عوامي خدمتن جو شوق هو. جنهنڪري بلدياتي سياست ۾ دلچسپي ورتائين ۽ 1989ع ۾، 29 سالن جي عمر ۾ يونين ڪائونسل گجني جو چيئرمئن چونڊيو ويو. ٿوري ئي عرصي ۾ ٺٽي ضلعي جي اهر سماجي ۽ سياسي شخصيت بڻجي ويو. هن اعتدال پسند پاليسين، ڪردار ۽ گفتار جي پارسائي ۽ نرم مزاجيءَ ڪري آفيسرن توڙي عوام ۾ بيحد مقبوليت ماڻي ورتي ۽ 1984ع وارين بلدياتي چونڊن ۾ ٻيو ڀيرو بنا مقابلي چيئرمئن چونڊجي ويو. ان کان سواءِ مختلف وقتن تي جسٽس آف پيس، سب ڊويزنل ڪرائيم ڪميٽيءَ جو ميمبر، سب ڊويزنل سوشل ويلفيئر ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ اسپيشل مئجسٽريٽ آف پراٽر به رهيو. 1986ع جي بلدياتي چونڊن ۾ ضلعي ڪائونسل ٺٽي جو ميمبر چونڊيو ويو ۽ چيئرمئن جي حيثيت سان پنهنجي ڳوٺ ۾ بجلي، هاءِ اسڪول، بيسڪ هيلٿ يونٽ، واٽر سپلائي گرنس اسڪول قائم ڪرائڻ سان گڏ ۽ ٻيا ڪم به ڪيائين. هن 19 مارچ 2000ع تي وفات ڪئي.

1969ع ۾ ڏهرڪي هاءِ اسڪول مان هيڊ ماستر طور رٽائر ڪيائين. شاھ صاحب زاهد قسم جو ماڻهو هو. رٽائرڊ ٿيڻ کان پوءِ هنگوري ۾ جامع مسجد جوڙيائين ۽ ان جو پيش امام ٿي رهيو. شاھ صاحب سنڌي ۽ انگريزيءَ جي گرامر جا ڪتاب لکيا، جيڪي استادن ۽ شاگردن ۾ ڏاڍا مقبول ٿيا.

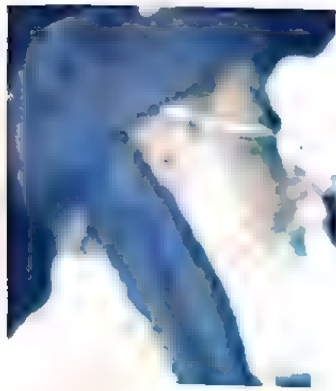
حاجي علي شاھ جون 2002ع ۾ وفات ڪئي، سندس نالي پٺيان هنگوري ۾ ’علي شاھ پبلڪ اسڪول‘ قائم آهي.

حاجي عيسيٰ ساندائي محدث: حاجي عيسيٰ حديث جو ڄاڻو ۽ پنهنجي وقت جو وڏو عالم هو. هن جا وڏا اصل پنجاب جا هئا، جيڪي رنجيت سنگھ جي ظلمن سبب سنڌ ۾ لڏي آيا ۽ شهدادڪوٽ ۾ مقیم ٿيا. حاجي عيسيٰ ذات جو احوال هو. جڏهن جوان ٿيو ته مٽياريءَ ۾ مخدوم عبدالڪريم جي مدرسي ۾ داخل ٿيو، جتي مسلسل ستن سالن تائين تعليم حاصل ڪيائين. 12 محرم 1295ھ مطابق 1878ع ڌاري، جڏهن انگريزن سنڌ تي قبضو ڄمائي ورتو ته مخدوم عبدالڪريم متعلوي پنهنجي گهرواريءَ سميت هجرت ڪري مڪي شريف ويو، ته ساڻس گڏ سندس پيارو شاگرد حاجي عيسيٰ ساندائي به عربستان ويو. ٻن سالن جي عرصي بعد مخدوم عبدالڪريم وفات ڪري ويو. ته حاجي عيسيٰ مخدوم صاحب جي گهر واريءَ کي واپس پنهنجي ڏيهه سنڌ وٺي اچڻ جو خيال ڪيو ته خواب ۾ مخدوم صاحب تلقين ڪيس ته عدت واري عرصي کان پوءِ سندس گهر واريءَ کي سنڌ نيرو وڃي، حاجي عيسيٰ ذهين ۽ علم جو ذوق رکندڙ شخص هو. اهڙي ڪارڻ هو ته هن حرمين شريفين جي عالمن کان حديث جو علم حاصل ڪيو. هڪ سال جي عرصي کانپوءِ پنهنجي استاد محترم جي گهر واريءَ کي وٺي سنڌ واپس آيو ۽ اچي مٽياريءَ ۾ ترسيو. پهرين هيءُ حنفي فقه جو عالم هو پر حديث جي علم جي حاصلات بعد هن جي هاڪ هنڌين ماڳين تي ۽ جيد عالمن ۾ ليڪچر لڳو.

خواجہ محمد حسن لنواري شريف واري عيسيٰ ساندائيءَ کي پنهنجي پٽ کي تعليم ڏيڻ لاءِ گهرايو، اتي به هن لنواريءَ جي عظيم ڪتبخاني مان فائدو حاصل ڪيو. اتان فارغ ٿيڻ بعد نوشهري فيروز جي ڳوٺ جلباڻيءَ ۾ اچي رهيو. پر جلد ئي پير حزب الله پاڳاري کيس پنهنجي ڳوٺ گهراڻي ورتو ۽ اتي پيرن جي ٻارن کي پڙهائڻ لڳو. هن بزرگ پير پاڳاري روضي ڌڻيءَ جي ڪتبخاني مان بيحد فائدو حاصل ڪيو. پير ڳوٺ ۾ رهڻ دوران اتان جي هڪ ڳوٺاڻي فيض الله پيرزادي جي نياڻيءَ سان سندس شادي ڪرائي وئي، جنهن کانپوءِ هيءُ ڪنڊياري ويجهو ساندن جي ڳوٺ ۾ مستقل آباد ٿيو. جنهنڪري ساندائي سڏيو ويو. کيس فيض الڪريم نالي هڪ پٽ ڄائو، جيڪو به اڳتي هلي وڏو عالم ثابت ٿيو. حاجي عيسيٰ، پير سيد رشيد الدين راشدي ٽئين کان دست بيعت ٿيل هو. هن 90 سالن جي ڄمار ۾ ذوالقعد 1294ھ/ 1877ع ۾ ساندن جي ڳوٺ ۾ وفات ڪئي.

حاجي غلام حسين، ڊاڪٽر: ڊاڪٽر حاجي غلام حسين ڪراچيءَ جو مشهور سياستدان ۽ ليکڪ ٿي گذريو آهي. هن 9 جولاءِ 1892ع تي جنم ورتو. حج واري ڏينهن ڄمڻ سبب سندس والدين مٿس ’حاجي‘ نالو رکيو. هن انگريزي تعليم سنڌ مدرسي ڪراچيءَ مان ورتي ۽ اتان مئٽرڪ پاس ڪرڻ بعد بمبئيءَ جي گرانٽ ميڊيڪل ڪاليج مان 1918ع ۾ ايم. بي. بي. ايس ڪيائين، جنهن بعد ڪراچيءَ ميونسپالٽيءَ جي وارڊ نمبر 5 ۽ لياريءَ مان

پڙهي نه سگهيس دڪان تي مزدوري ڪرڻ لڳي جنهن دوران شعر چوڻ شروع ڪيائين، پر صحيح نموني سنڌي نه پڙهڻ سبب صورتخطيءَ جون غلطيون ٻين کان درست ڪرائيندو هو هو بعد ۾ ڳوٺ گاهي مهيسر ۾ لڏي آيو ۽ زندگيءَ جي آخري لمحن تائين اتي رهيو اڳتي هلي حاجي غلام نبي مهيسر نعت گوئيءَ ۾ وڏو ملڪو حاصل ڪيو پوري سنڌ ۾ نعت گوئيءَ ۾ سندس مت مشڪل ملندو مذهبي حلتي ۾



سندس ڪلام ايترو مقبول آهن، جو هر ديني محفل ۾ سندس مولود ۽ نعتون پڙهيون وينديون آهن. ديني مجلسن ۾ غلام نبي مهيسر في البداهه شعر ٺاهي، ماڻهن تي سوز گداز واري ڪيفيت طاري ڪري ڇڏيندو هو سندس شعر ڳائڻ جو به نرالو انداز هوندو هو سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ دعوتن ۾ وڃي پنهنجي شعر ۽ آواز سان دلين کي گرمائيندو هو حاجي غلام نبي مهيسر نعت سان گڏ مجازي، مزاحمتي، قومي ۽ مزاحيه شاعري به ڪئي آهي. سندس شاعريءَ جو رنگ عوامي هو ۽ اها سنڌ جي ناليوارن راڳين سرمند سنڌي، جلال چانڊڻي، چاڪر چانڊڻي، ممتاز لاشاري، فوزيا سومرو، گلاب راءِ، گلشير تيوڻي، روينه حيدري، ابراهيم ڪڇي، مکڻي فقير، قاسم اوني، سکندر سومري، سچڻ سنڌي، شازيه خشڪ، غلام علي سنديلي، شمن علي ميرالي، ماستر منظور ۽ ٻين فنڪارن ڳائي آهي.

حاجي غلام نبي مهيسر ڪيترا حج ڪيا، پهريون پيادل حج 1958ع ۾، ۽ ۱4 سال 14 ڏينهن پيادل سفر ڪري ڪيائين، ان وقت سندس ڪيسي ۾ فقط 13 رپيا هئا. حاجي صاحب 5000 کان وڌيڪ شعر ڄا، جن ۾ حمد، نعت، منقبت، قصيدا، ڪلام، ڪافيون، غزل ۽ گيت شامل آهن. سندس مولودن جو 500 کان وڌيڪ ڪئسٽون نڪتل آهن. سندس پهريون ڪتاب 'نناء سرور ڪائنات' 1965ع ۾ ڇپيو، جنهن ڪتاب جا ساڳئي نالي سان 46 ڀاڱا ڇپيا. ان کان سواءِ سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) عقيدت جا گل، (2) پنج خدا جا گنج، (3) رنگي تنهنجا رنگ، (4) حق مدينه، (5) سونهن ۽ ساراه، (6) محفل ۽ ميلاد وغيره شامل آهن.

سندس فرزند نصير مهيسر عرف نالي منو مهيسر به شاعر به نعت خوان آهي. حاجي غلام نبي مهيسر آخري عمر ۾ سنڌي ادب سنگت ميهڙ جو ميمبر رهيو.

هن عوامي شاعر 64 سالن جي عمر ۾ 26 نومبر 2000ع تي وفات ڪئي. **حاجي فتح محمد نظاماڻي**: هيءُ ويهين صدي هجري جو مشهور سنڌي عالم ٿي گذريو آهي، جنهن سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيترائي ديني ڪتاب لکيا، هيءُ بزرگ حيدرآباد شهر کان ڏهاڪو ميل پري، ڏکڻ اوڀر ۾ واقع ٽنڊي قيصر جو رهاڪو هو ابتدائي تعليم ۽ قرآن مجيد خليفي ميان خان محمد وٽ پڙهيو بعد ۾ ميان پير محمد ٿيسهي کان عربي ۽ فارسيءَ جي ابتدائي تعليم حاصل ڪيائين. آخر ۾ قاضي عبدالغني ڪڏهر واري وٽ فقه، اصول فقه ۽ حديث جي علم جي تڪميل ڪيائين.

حاجي غلام عباس شاهه باجارا: سيد حاجي غلام عباس شاهه باجارا، 1901ع ڌاري ڳوٺ باجارا، تعلقي سيوهڻ ۾ ڄائو. هيءُ سنڌ جي مشهور لکياري سادات جي رڪن الدين پوٽا خاندان مان هو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ باجارن مان حاصل ڪئي. انگريزيءَ جي تعليم سيوهڻ جي اسڪول مان حاصل ڪيائين. ڪيترن ئي ديني مدرسن جي مالي امداد کان سواءِ ڪيترن ئي غريب بيوهن جي مالي مدد به ڪندو هو هن سياسي زندگي جي شروعات لوڪپورڊ جي ميمبر جي حيثيت سان ڪئي. بعد ۾ دسترڪت لوڪپورڊ دادو جو ميمبر منتخب ٿيو هيءُ پنهنجي ڳوٺ باجارا جي سينئري ڪاميٽي جو چيئرمئن، يونين ڪائونسل جهانگارا ۽ تعلقي ڪائونسل سيوهڻ جو ميمبر به رهيو. عوامي خدمتن جي اعتراف ۾ گورنر بمبئي، گورنر سنڌ ۽ ڪليڪٽر دادو طرفان کيس سرٽيفڪيٽ ۽ تلوار جو انعام مليو هيءُ جي. ايم. سيد ۽ سيد جيئندل شاهه جو همعصر هو سندس خدمتن جي اعتراف ۾ سنڌ حڪومت 1953ع ۾ کيس 'جسٽس آف پيس' مقرر ڪيو.

هن 15 جون 1979ع تي وفات ڪئي.

حاجي غلام قادر ڪنڀار: خاڪسار تحريڪ لاڙڪاڻي جي ڪارڪن ۽ سماجي خدمتگار حاجي غلام قادر ڪنڀار، 1912ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ ننڍپڻ ۾ خانداني ڌنڌي (ڪنڀارڪي ڪم) سان لڳي ويو. 1931ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ مانا سبب روزانو قيمتي جانين ضايع ٿيڻ لڳيون ته اهڙي حالت ڏسي حاجي غلام قادر ۾ سماجي خدمت جو جذبو جاڳيو ۽ هن موذي مرض ۾ فوت ٿيلن کي دفنائڻ ۽ مريضن جو علاج ڪرائڻ لڳو. حاجي غلام قادر، 1931ع ڌاري 'خاڪسار تحريڪ' ۾ شامل ٿيو ۽ انهيءَ پليٽ فارم تان لاڙڪاڻي ۾ وڏن اسلامي جلسن ۽ جلوسن ۾ پيش پيش رهيو ۽ انجمن اسلامي صديقي 'لاءِ ڪم ڪرڻ لڳو. 'ڪنڀر' هجڻ جي ڪري انساني عضون کي ڳنڍڻ جو ڪم نهايت مهارت سان ڪندو هو. سندس چوڻ هو ته حقيقي 'عبادت انسانيت جي خدمت' ڪرڻ آهي. حاجي غلام قادر 1996ع ڌاري وفات ڪئي.

حاجي غلام نبي شاهه: حاجي غلام نبي شاهه ولد سيد موج علي شاهه لکياري سيدن جي پاڙي مان هو. سندس والد ٿرپارڪر ضلعي جوميندار هو. حاجي غلام نبي شاهه، 1924ع ڌاري ضلعي لوڪل بورڊ ٿرپارڪر جو صدر ۽ ساڳئي سال، بمبئي ليجسليٽو ڪائونسل جو ميمبر چونڊيو ان حيثيت سان سنڌ جي بمبئيءَ کان ڌار ٿيڻ تائين ميمبر رهندو آيو ان کان پوءِ آخر تائين سنڌ اسيمبليءَ جو آزاد ميمبر رهيو سندس سرڪاري عملدارن سان سٺا تعلقات هئا، ان ڪري کيس پهرين صاحب ۽ پوءِ خان بهادر جا خطاب مليا. حاجي غلام نبي شاهه ڪيترا سال ميرپورخاص زمينداري بئنڪ جو چيئرمئن ۽ سنڌ پراونشل ڪوآپريٽو بئنڪ جو ڊائريڪٽر رهيو.

هن 9 شعبان 1366ھ مطابق 26 جون 1947ع تي وفات ڪئي.

حاجي غلام نبي مهيسر: مشهور شاعر ۽ نعت خوان حاجي غلام نبي مهيسر، 1938ع ڌاري ڳوٺ ڀاڳي تيوڻي تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ ۾ والد جي وفات سبب سندس نانائڻ پالنا ڪئي. ڪجهه وقت مدرسي ۾ فارسي پڙهيائين، ٽي درجا سنڌي پڙهيس غريبت سبب وڌيڪ

کي بلند ڪرڻ وارو به سندس دوست هو پر ان هوندي به جڏهن سنڌ جي صوفي شاه عنايت شهيد هم اوست جو آواز بلند ڪيو ته سڀ کان اڳ، حاجي فقير الله علوي هو جنهن وقت جي حاڪم جو ڌيان شاه عنايت صوفيءَ جي تحريڪ ڏانهن ڇڪايو ۽ هم اوست کي الحاد ۽ بي دينيت سڏيو حج جي سفر کان موٽندي جڏهن مسقط بندر تي معلوم ٿيس ته شاه عنايت صوفي شهيد ٿي ويو آهي ته گهڻي خوشيءَ جو اظهار ڪيائين.

حاجي فقير الله شاعر به هو سندس تصنيف ڪيل ڪتابن ۾: 'قطب الارشاد'، 'طريق الارشاد'، 'جواهر الاوراد'، 'تكميل المومنين والاولاد'، 'فتوحات غيبه' شرح عقائد صوفيئه، 'فتح الجميل في مداره التكميل'، 'فتوحات الهي'، 'براهين النجات من مصائب الدنيا والعرضات'، 'منتخب الامول'، 'وثيقه الاكابر' قصده مبروره ۽ 'مكتوبات' قابل ذڪر آهن.

هيءُ 03 صفر 1195ھ/ 1781ع ڌاري شڪارپور ۾ وفات ڪري ويو.

حاجي فيض محمد ميمڻ: تعلقي نوشهري فيروز جو نامور استاد حاجي فيض محمد ميمڻ، پريا شهر جي قابل فخر آخوند گهراڻي مان هو سندس والد آخوند محمد اسماعيل ميمڻ، پاڪستان کان اڳ پنهنجو ديني مدرسو هلائيندو ۽ حڪمت ڪندو هو. حاجي فيض محمد انگريزي تعليم حاصل ڪئي ۽ بيت عملدار جي عهدي تان رٽائر ڪيائين. مذهبي تعليم ۽ حڪمت سان لڳاءُ هئس. 'قاديانين کي چئلينج' ۽ 'تاريخ القرآن' نالي ڪتاب لکيائين. رٽائر ٿيڻ کانپوءِ رهائشي وقت هندو تعليمي ماهرن جي لڏي وڃڻ سبب تعليمي خال ڀرڻ لاءِ پريا شهر جي مشهور هاءِ اسڪول، ڪوئي مل چندن مل اڪيڊميءَ جو پرنسپال ٿيو. کيس پريا شهر جي لائق استاد ۽ عظيم انسان جي حيثيت حاصل رهي.

حاجي قاسم باريجه (ماڳ): ديهه ريڪ تعلقي ٿاڻي بولاخان جي ڳوٺ ٽپي بخش باريجي جي پيران قاسم باريجي جو ڳوٺ آهي. محال ڪوهستان ۾ ڪيتريون ئي روهيون (بتر جون اڀيون لٿيون) ڪٽل آهن، جن تي اڃا تحقيق نه ٿي آهي، پر گمان غالب آهي ته اهي روهيون مذهبي يا جنگي نشان آهن. ڪن محققن جو به چوڻ آهي ته اهي جنگ جا نشان آهن. ڪن روهين تي رت جا نشان به ڏنا ويا آهن. هيءُ روهي ويڪر ۾ هڪ ميٽر ۽ اوچائيءَ ۾ 9.4 ميٽر آهي، ان جي پاسن کان ٻه ٽي ڪڏون به ڪوتيل آهن. گمان غالب آهي ته ڪنهن زماني ۾ قربانيءَ جو رت هن روهيءَ تي هنيو ويو هوندو اهڙيون روهيون گاجي شاه ۽ ٻين هنڌن تي به آهن، جن کي اتي مقامي طور 'لٿيون' سڏيو وڃي ٿو. گاجي شاه تي اڄ به قرباني ڪري، قربانيءَ جو رت انهيءَ لٿ تي هاريو ويندو آهي.

حاجي قاسم شڪارپوري: حاجي قاسم شڪارپوري نقشبندي طريقي جو بزرگ ٿي گذريو آهي، هن فارسيءَ ۾ شاعري به ڪئي آهي، هن بزرگ ابتدائي تعليم فقير الله علويءَ جي مدرسي مان پرائي ۽ ان جو مريد ٿيو. حاجي قاسم شڪارپور شهر جي واکاڻ ۾ هڪ طويل قصيدو لکيو، جيڪو گهڻو مشهور ٿيو ان قصيدي ۾ صوفي شاه عنايت جي تحريڪ جي ڪتر مخالف فقير الله علويءَ جي شان ۾ تعريف ڪئي وئي آهي. هي بزرگ طبيعت ۽ مزاج ۾ سادو هو.

حاجي قاسم شڪارپوري 1171ھ/ 1757ع ڌاري وفات ڪئي.

حاجي فتح محمد جي قبيلي جا ماڻهو پير رشد الله بيعت ڏئيءَ جا مريد هئا، ان نسبت سان پنهنجي پتن جي تعليم لاءِ تندي قبصر مان پاڻ سان گڏ پير جهنڊي وٺي ويو، ان وقت قاضي صاحب جي عمر 28 ورهيه هئي، پير جهنڊي جي مدرسي 'مدرس دارالارشاد' ۾ پاڻ لاڳيتو چاليهن سالن تائين درس ڏيندو رهيو. قاضي فتح محمد 'مفتاح رشد الله' نالي سنڌيءَ ۾ قرآن شريف جو تفسير چوڏهن سؤ صفحن تي لکيو هو، جيڪو به دفعا شايع ٿي چڪو آهي. هن ڪيترن رائج ڪتابن 'ميزان صرف' کان وٺي 'قافيه شافيه' تائين جو ترجمو ڪيو. صحيح بخاريءَ جي ٽيهن ٻارن مان سورهن سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيائين، پر هن وقت انهن مان فقط ٽي سهارا تندي قيصرواري ڪتبخاني ۾ موجود آهن.

حاجي فقير الله علوي: حاجي فقير الله ولد عبدالرحمان حنفي جلال آبادي شڪارپوري، جلال آباد (افغانستان) جي هڪ ڳوٺ روتاس ۾ جنم ورتو. سندس سلسل نسب امام محمد بن حنيفه سن ملي ٿو. ظاهري علمن کان فارغ ٿي، شاه محمد مسعود پشاوريءَ ۽ حاجي محمد سعيد لاهوريءَ کان خلافت جو خرقو ڏيڪيائين. 1150ھ/ 1737ع ڌاري پنهنجي وطن مان هجرت ڪري، اچي شڪارپور ۾ رهيو سندس زندگيءَ جو وڏو حصو حرمين شريفين جي سفر ۾ گذريو پنهنجي حياتيءَ ۾ ست دفعا حرمين شريفين جو سفر ڪيائين. گهڻو ڪري ايراني نار کان ٿي، يمن مان لنگهي حجاز ويندو هو. سنڌي حاڪمن مان ميان سرفراز خان ولد ميان غلام شاه ڪلهوڙو



حاجي فقير الله علوي جو مقبرو (شڪارپور) سندس معتقد چيو وڃي ٿو اهڙيءَ طرح بلوچستان جو خان مير نصير محمد خان بروهي به سندس مريدن مان هو سنڌ تي انهيءَ زماني ۾ احمد شاه ابداليءَ جي ڪاه ٿي ته هن کي به حاجي فقير الله جي روحاني ڪشف گهلي آندو ۽ احمد شاه جو فرزند تيسر شاه سندس پوئلڳن ۾ شامل ٿيس حاجي صاحب تصوف جي چئن ئي طريقن ۾ مريد ڪندو هو ۽ انهن طريقن ۾ کيس شيخ مسعود، مخدوم محمد هاشم لٽويءَ کان اجازت مليل هئي، سندس زور اتباع شريعت ۽ سنت جي زندگي رکڻ تي هو.

هن حديث جي علمن جي پهريان سند ۽ اجازت مخدوم محمد هاشم لٽويءَ کان حاصل ڪئي ۽ مڪي شريف جي سفر دوران شيخ سيد عبدالقادر مالڪيءَ کان به ورتي. حديث جي اتباع ڪري، ڪن مسئلن ۾ هن جو پنهنجو جدا مسلڪ هو. هو صوفي به هو ۽ محي الدين ابن عربيءَ جا ڪتاب هميشه سندس مطالعي هيٺ هوندا هئا. علامه معين لٽويءَ 'هم اوست' جي نعري

حاجي ڪامل خان: جمالين جي عيسائي پاڙي جي پڳدار ڪٽنب جو فرد
رئيس حاجي ڪامل خان جمالي ولد محمد حسن خان جمالي، 1940ع ڌاري
مٽياري ضلعي جي ڳوٺ نبي بخش خان جماليءَ ۾ پيدا ٿيو. قرآن پاڪ ۽ عربي
فارسيءَ جا اوائلي سبق ۽ سنڌي فائنل
ڳوٺ جي پرائمري اسڪول مان پڙهيا. هن
نوجوانيءَ ۾ بلدياتي چونڊن ذريعي
عملي سياست ۾ قدم رکيو. هي
ڪائونسلر ۽ پيرا ضلعي ڪائونسل
حيدرآباد جو ميمبر ۽ 1985ع جي غير
جماعتي چونڊن ۾ هالا نيو سعيد آباد جي
تڪ مان سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر به
چونڊيو ويو. حاجي ڪامل خان جمالي،



ايم پي اي رهڻ دوران تعلقي هالا جي عوام جي وڏي خدمت ڪئي.
ڪيترائي اسڪول اسپتالون، روڊ، رستا ۽ پليون ٺهرايائين. خاص طور هالا
تعلقي جي بهارڙيءَ ۾ تعليم جي ترقيءَ لاءِ وڏيون ڪوششون ڪري،
چوڪرن ۽ چوڪرين لاءِ ڪيترائي پرائمري، مڊل ۽ هاءِ اسڪول منظور
ڪرايائين. ٻين سماجي ڪمن سان گڏوگڏ سوين بيروزگار نوجوانن کي
سرڪاري ملازمتون وٺي ڏنائين. سنڌ اسيمبليءَ ۾ پورهيتن جي حقن واري
اسٽنڊنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو.

هن ايم. پي. اي هئڻ دوران روهڙي ڪئنال جي بکر جمالي پل ڀرسان
نيشنل هاءِ وي نيو سعيد آباد، سرهاڙي ۽ نواب شاه روڊ جي سنگم تي پنهنجي
فرزند جي نالي سان هڪ نئين شهر 'سڪندرآباد' جو بنياد رکيو. سندس ذاتي
دلچسپي ۽ نظرداريءَ سبب هي شهر مختصر عرصي ۾ مٽياري ضلعي جو
اهم زرعي ۽ ڪاروباري مرڪز بڻجي ويو. سڪندرآباد ۾ سندس ذاتي
ڪوششن سان گورنمنٽ بوائز هاءِ اسڪول، يونين ڪائونسل آفيس، پوسٽ
آفيس، گرڊ اسٽيشن، يوٽيلٽي اسٽور، پيٽرول پمپ، پوليس پوسٽ، ۽
بئنڪون ٺهيون.

سنڌ ۾ آباد جمالي برادريءَ جي ست راڄي پڳدار هئڻ ناتي هن
پنهنجي برادري جا ڪيترائي سماجي ڪم ڪرايا. پاڻ ذاتي طور سخي مرد،
علم دوست ۽ غريب پرور سان گڏوگڏ راڄوڻي فيصلن ۾ بي ربا امين طور
پڻ مشهور آهي. ڪمشنر حيدرآباد طرفان ڪيترن وراثن جي پيچيدن ۽
منجهيل راڄوڻي فيصلن لاءِ کيس امين مقرر ڪيو ويو. هن سنڌ ۾ هڪ
انوکي انداز جي ڪچهرين جو رواج قائم ڪيو جنهن مطابق علائقي جي
اعليٰ آفيسرن کي دعوت ڏيئي انهن سان علمي ڪچهرين جو بندوبست
ڪيائين. جيئن علائقي جي نوجوانن ۾ سي. ايس. ايس. ۽ ٻين مقابلي جي
امتحانن جو رجحان پيدا ٿئي ۽ والدين ۾ به پنهنجي اولاد کي اعليٰ تعليم
ڏيارڻ جو شعور پيدا ٿئي.

حاجي ڪورائي (ديه): تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾
هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قبول فقير، مريد خان پتافي، جمال خان ڪورائي، ڄام سومار سميجو
غلام حسين چاچڙ، بلوچي واهي، حبيب چاچڙ، بلوچان واهي ۽ حسين شيخ.

حاجي محمد ابراهيم دل: حاجي محمد ابراهيم دل جي پيدائش ڳوٺ
سومار دل ۾ 1860ع ڌاري ٿي. ابتدائي تعليم ڳوٺ سيد احسان شاهه ۾
مولانا محمد علي پٺاڻ کان ورتائين، پوءِ پهرئين ڳوٺ سومار دل ۾ ديني
مدرسو قائم ڪري اتي پڙهائين. حاجي ابراهيم دل ڪيترائي دفعا پنڌ حج
ڪيا ۽ آخري حج به پنڌ ڪرڻ ويو. جنهن دوران وفات ڪيائين. شاعريءَ ۾
سندس مثنوي 'عمر مارئي' (1932ع) ڌاري ممبئي مان ڇپي. سندس ساڳي
مثنوي 1954ع ۾ سردار لطف علي دل ڇپائي.

حاجي محمد اسحاق هالاڻي: حاجي محمد اسحاق ولد حاجي محمود
نانواڻي ميمڻ، 16 ذوالحج 1316ھ / 17 اپريل 1899ع ڌاري هالا ۾ ڄائو. هيءُ
مخدوم غلام حيدر جو همعصر هو. ابتدائي تعليم هالا جي عريضي
نويس محمد صالح شوريءَ کان حاصل ڪيائين. هيءُ تمام پختو شاعري
گذريو آهي. سندس شاعريءَ جا ٽي ڪتاب: (1) 'مارئيءَ جا آلاپ'، ڏينهن
راتين ۾؛ (2) 'شيرين زبان عرف جذبات اسحاق' ۽ (3) 'توزني فراق'
منظر عام تي آيا. سندس پٽ حاجي محمود هالاڻيءَ جو نالو صحافت جي
دنيا ۾ مشهور آهي.

حاجي محمد اسحاق هالاڻي، 31 آگسٽ 1947ع تي وفات ڪئي.
سندس آخري آرامگاهه هالا ۾ آهي.

حاجي محمد پيرل مگسي: حاجي محمد پيرل مگسي، پاڳڙيءَ (بلرستان)
جورواسي هو. اڳتي هلي هالا کي پنهنجو مسڪن بڻايائين. حاجي محمد
پيرل پوليس کاتي ۾ جمعدار هو. پر پوءِ پڪڻ ڌڻيءَ جي صحبت ۾ نوڪري
ترڪ ڪري، آخر تائين مخدوم صاحب جو خاص گارڊ ٿي رهيو ۽ وفات به
اتي ئي ڪيائين. کيس خدمتگارن جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو. مرحوم
مريه گوشا هو. سندس گهڻو ڪلام گر آهي. ڪجهه بيت هڪ ٻه مرثيا
ملن ٿا. سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

اول نانءُ الله جو، قادر رب قهار
خاوند پنهنجي خلق ۾، سيد ڪيو سردار
سڀ تي نبي سرور، ٿيو مڙني جو مهندار
ڪريو هي! هي! مير حسين لڏ، جو اڙين جو آڌار.
'پيرل' تنهن پينار، آهي روز الست کان.
(ياد رفتگان)

حاجي محمد پيرزادو: مشهور سماجي ۽ قومي ڪارڪن حاجي محمد
پيرزادي ڳوٺ 'دودو سنهڙي' ضلعي لاڙڪاڻي ۾ 1902ع ڌاري جنم ورتو.



پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل
ڪيائين. کيس انگريزي تعليم حاصل
ڪرڻ جو وڏو شوق هو. پر سندس اهو خواب
پورو نه ٿي سگهيو. روايتي خانداني پيري
مرهڻيءَ جي ريت جو مخالفت هو. سندس
والد کيس درزڪو ڪم سکڻ لاءِ لاڙڪاڻي
جي مشهور درزي استاد الله ڏني سرهڻي
وٽ ڇڏيو. جلد ئي ذهانت ۽ محنت سبب
درزڪي فن ۾ ماهر ٿي ويو ۽ وڏو نالو ڪيائين. پير حسام الدين راشديءَ

مسٽر آرچلين ڪليڪٽر ضلعي سکر وٽ ايڪٽنگ منشي ٿي رهيو. آگسٽ 1895ع ۾ تهيدار مقرر ٿيو ۽ تعلقي اوباوڙي ۽ ميرپور ماٿيلي ۾ تهيدار ٿي رهيو. انهيءَ عرصي ۾ کيس ترقي به ملي ۽ تعلقي سکر جو سپروائيزر مقرر ٿيو جتان جلد ئي کيس بدلي ڪري، گڙهي ياسين ۾ مقرر ڪيو ويو. ان کانپوءِ کيس شڪارپور تعلقي ۾ رکيو ويو. شڪارپور جي مشهور عالم ۽ اديب مولانا عبدالڪريم چشتيءَ جي قافلي سان حج لاءِ روانو ٿيو. جتان موٽڻ بعد حج جو سارو سفر سفرنامي ۾ قلمبند ڪيائين، جنهن ۾ سفر دوران پيش ايندڙ هر هڪ واقعي کي بيت جي صنف ۾ ترتيب ڏئي 'منظوم سفرنامہ حج' جي نالي سان ڪتابي صورت ۾ مسلم پريس شڪارپور مان ڇپائي مفت تقسيم ڪيائين.

هن 21 فيبروري 1940ع تي وفات ڪئي.

حاجي محمد قائر جي مسجد: هن مسجد بابت، پير حسام الدين راشدي، ڪتاب 'گالهيون ڳوٺ وٽن جون' ۾ لکي ٿو ته: نٿي ۾ حاجي محمد قائر جي مسجد خواب محلي ۾ هئي، جيڪا پوءِ نورسيه جي نالي سان مشهور ٿي. مسجد قديمي هئي، پراڻو نالو مٿس ٻارهيڻ صدي هجريءَ ۾ پيو هن مسجد جي اڳيان ٿي 'جمل پير' جو ميدان هوندو هو. مولانا محمد قائر محدث سنڌي جيڪو وقت به نٿي ۾ رهيو ته هر روز ته پهريءَ جو مسجد ۾ حديث جو درس ڏيندو هو. سندس وفات 1157ھ/ 1744ع ۾ ٿي. مسجد ۾ درس ڏيڻ سبب مسجد جو نالو 'حاجي محمد قائر واري مسجد' پئجي ويو.

حاجي محمود 'خادم': نامور اديب، صحافي ۽ شاعر حاجي محمود 'خادم' ولد محمد بچل ٽنڻي، 4 جنوري 1895ع تي ڳوٺ بليءَ، تعلقي ميرو خان، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم نامور عالم حاجي محمد چانڊيي جي دارالعلوم بلي مدرسي مان حاصل ڪيائين. قرآن شريف ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ سنڌي ۽ انگريزي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ مدرسه هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي ۾ داخل ٿيو. هيءَ نهايت ئي ذهين ۽ هوشيار هو. 1911ع ۾ ميان محمد قادري ۽ نواب امير علي لاهوريءَ وارن سان گڏجي حج تي ويو. کيس انگريزيءَ تي عبور حاصل هو. مڪه معظمه جي 'باب اسلام مدرسه' جي شاگردن کي 'هندستان جي تاريخ' متعلق ڄاڻ ڏيندو هو. 1914ع ۾ تهيداري ڪاليج حيدرآباد مان تهيداريءَ جو ڪورس پاس ڪيائين. ملازمت جو آغاز تهيدار جي حيثيت سان ڪرڻ کان پوءِ ترقي ڪري پهرين سپروائيزر پوءِ سرويئر ٿيو. ڳوٺ بليءَ مان لڏي، لاڙڪاڻي شهر جي لاهوري محلي ۾ اچي رهيو. هيءُ گهڻو رخي شخصيت جو مالڪ هو ۽ هڪ ئي وقت شاعر، صحافي، سماج سڌارڪ هو. 1915ع ۾ ميان محمد قادري، ميان غلام سرور قادري ۽ نواز علي 'تيار'، 'بزم مشاعره' لاڙڪاڻي جو بنياد رکيو ته هن کي ان جو جوائنٽ سيڪريٽري مقرر ڪيو. سندس ڪوششن سان 1921ع ۾ پهرين سنڌ ادبي ڪانفرنس لاڙڪاڻي ۾ ٿي. 1933ع ڌاري ڪراچيءَ جي 'بزم ادب' ۽ 'بزم نظامي' کي سرگرم ڪيائين. 'سنڌ سڌار سوسائٽي' ٺاهي وئي ته ان جو وائس چيئرمئن چونڊيو ويو. هن جي ڪوششن سان 1946ع ڌاري سنڌ جي سمورن بزم مشاعرن کي گڏ ڪري 'جمعيت الشعراءِ سنڌ' جو بنياد وڌو ويو. هيءُ ان تنظيم جو روح روان هو ۽ آخري دم تائين ان جو سيڪريٽري رهيو. 1949ع ڌاري ڏهين آل سنڌ ادبي ڪانفرنس

پنهنجي ڪتاب 'هو ڏوٿي، هو ڏينهن' ۾ ذڪر ڪيو آهي ته: حاجي صاحب جيتوڻيڪ پڙهيل نه هو، ان باوجود کيس علم سان اٿاهه محبت هئي. عالمن، اديبن، شاعرن، سياستدانن ۽ قومي ڪارڪنن کي وڏي عزت ۽ احترام جي نظر سان ڏسندو هو. حاجي محمد پيرزادو مسلم ليگ، نيشنل عوامي پارٽي، هاري تحريڪ، جمعيت الشعراءِ سنڌ، سنڌي ادبي سنگت ۽ بزم ادب لاڙڪاڻي جو ميمبر ۽ عهديدار رهيو. شهر جا مکيه سياسي رهڻا ۽ قومي ڪارڪن سندس دڪان تي ڪچهريءَ ۽ بحث مباحثن لاءِ ايندا هئا. سندس دڪان سياسي، سماجي ۽ قومي مسئلن تي بحث ڪرڻ جو مرڪز هو. حاجي مرحوم جي نظر ۾ انسانيت جي خدمت عبادت هئي. هن غريب شاگردن، مزدورن ۽ هارين جي مدد ڪرڻ زندگيءَ جو مقصد بنائي ڇڏيو هو. غريب شاگردن کان سلائيءَ جا پئسا به نه وٺندو هو. سندس سماجي ۽ قومي خدمتن جي ڪري لاڙڪاڻي جا رهواسي کيس عزت جي نگاه سان ڏسندا هئا.

حاجي محمد پيرزادو 67 ورهين جي ڄمار ۾، 21 مارچ 1970ع تي وفات

ڪري ويو.

حاجي محمد سمون: حاجي محمد سمون، پيڻپور جي ڪرناٿي سمن جي خاندان مان هو. سٺو ڪاتب هو. بمبئيءَ مان لائقو ٿي ڇپجندڙ ڪتابن جي ڪتابت ڪندو هو. 1383ھ/ 1963ع ۾ شاھ جي رسالي جي ڪتابت ڪيائين، جيڪو بمبئيءَ مان لائقو ٿي شايع ٿيو هو.

حاجي محمد عثمان قاضي: ميان مولوي حاجي محمد عثمان ولد مولانا محمد شريف انصار خاندان سان نسبت رکندو هو. سندن وڏا حجاز کان سنڌ ۾ آيا هئا. حاجي محمد عثمان نون سالن جي عمر ۾ ئي پنهنجي وڏي ڀاءُ سان گڏ نوشهري فيروز مان هجرت ڪري، مڪي شريف وڃي رهيو ۽ اتان پاڻ يمن وڃي حضرت علامه شوڪاني وٽ تعليم حاصل ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ سنڌ ۾ موٽي اچي نوشهري فيروز جي ڳوٺ کاهي راهوءَ ۾ سڪونت پذير ٿيو ۽ اناج جو واپار ڪندو هو. پير صاحب پاڳاري جي آزاديءَ واري جدوجهد ۽ سڪن خلاف جهاد جو هڪ سرگرم ڪارڪن رهيو. جڏهن حریت ۽ آزاديءَ جا علمبردار سيد احمد ۽ مولانا اسماعيل بالاڪوٽ ۾ شهيد ٿي ويا ۽ مجاهدن جي فوج منتشر ٿي ويئي ۽ سنڌ جو مجاهد دستو واپس موٽيو، انهيءَ ساڳئي دستي ۾ ميان محمد عثمان به شامل هو. انهيءَ جهاد ۾ شامل ٿيڻ لاءِ هو جيڪي هٿيار کڻي ويو هو، انهن مان هڪ تلوار ۽ خنجر سندن خاندان وٽ بطور يادگار اڄ به موجود آهن. هن زندگيءَ جو باقي حصو نوشهري فيروز ۾ گذاريو ۽ 1875ع ڌاري وڏي عمر ۾ وفات ڪيائين. سنڌ ۾ هن توحيد جي تبليغ ۾ اشاعت جو ڪم ڪيو. ڪيترائي رسالا ۽ تحريرون لکيائين، جيڪي زماني جي گردش جي ور چڙهي ويا.

حاجي محمد عظيم اعوان: حاجي محمد عظيم اعوان، 1865ع ڌاري شڪارپور ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم جا فقط چار درجا پڙهي 15 سالن جي عمر ۾ سول ڪورٽ شڪارپور ۾ بيلف جي نوڪري ڪيائين. ڪجهه مهينن کان پوءِ استعيفا ڏئي، پوليس کاتي ۾ سپاهي ٿيس اها ملازمت به 1889ع ۾ ڇڏي، 1890ع ۾ ضلعي سکر جي آڳوڻي ڪليڪٽر ڪرنل مهيون جي مهربانيءَ سان حيدرآباد پڙهڻ ويو. ٻه سال رهي امتحان پاس ڪري

حاجي مراد شاه: نامور سياستدان سيد حاجي مراد ولد سيد حاجي محمد نعير شاه جو جنم 1927ع ڌاري مٽياريءَ جي سادات گهراڻي ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم مقامي سطح تي حاصل ڪيائين. جڏهن ته مئٽرڪ حيدرآباد جي نور محمد هاءِ اسڪول مان ڪرڻ کان پوءِ بي. اي تائين ڪراچيءَ جي ايس. ايس. ڪاليج ۾ پڙهيو. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ هن سياست ۾ پير پاتو. سندس والد به سياستدان هو. جيڪو خلافت تحريڪ جو اهم رڪن ۽ مولانا محمد علي جوهر ۽ شوڪت علي جو ساٿي هو. ان 1909ع وارين چونڊن ۾ حصو ورتو ۽ مٽياريءَ مان بنا مقابلي چونڊيو ويو. تائون ڪميٽي مٽياريءَ جو چيئرمئن چونڊيو. ان کان اڳ ساڳي ميونسپالٽيءَ جو ايڊمنسٽريٽر پڻ رهيو. حاجي مراد شاه 1965ع ۾ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ان عهدي تي مارشل لا جي لاڳو ٿيڻ تائين برقرار رهيو. ريلوي بورڊ، سنڌ مدرسي ۽ پٽ شاهه ثقافتي مرڪز جو ميمبر به رهيو. هن 1969ع ۾ پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي. 13 اپريل 1970ع تي وفات ڪيائين.

حاجي مريءَ جو مقام: هيءُ ڪاڇي (ضلعي دادو) جو مشهور مقام آهي، جنهن ۾ ڪيترائي ناميارا ماڻهو دفن آهن. جن ۾ سڀه سالار حاجي مري به شامل آهي. هو سڀه سالار مير موند خان جو بهترين دوست هو. حاجي مري 22 ربيع الثاني 1110ھ بمطابق 1699ع ۾ ميان دين محمد ڪلهوڙي طرفان ڳوٺ گيريلي، تعلقي ڏوڪريءَ جي ڀرسان مغلن جي لشڪر سان وڙهندي، مير موند خان چانڊيي سان گڏ شهيد ٿيو. مشهور سڀه سالار خدام معرفاتي جيڪر جنگ بنگاهه (1835ع) ۾ شهيد ٿيو هو. ان کي سردار ولي محمد خان حاجي مريءَ جي قبرستان ۾ دفن ڪرايو. درويش بالاچ فقير ميراڻي حمناڻي چانڊيي جي قبر به هتي ئي آهي. بالاچ فقير وڏو بزرگ هو. سردار ملڪ غيبي خان جي همعصر فقيرن مان هو. هن مقام جي ڏکڻ ۾ ڳوٺ لالو ناماڻي سمراڻي چانڊيي جو مقام آهي. هن ڳوٺ جي ڀرسان مٺي پاڻي جو کوھ آهي. هن کوھ جو پاڻي صاف شفاف، سياري جو گرم ۽ اونھاري جو ٿڌو هوندو آهي. ڳوٺ جي ڏکڻ طرف چانڊيا جاڳير جي مشهور نئن الڪا آهي.

حاجي مولا بخش سومرو: نامور سياستدان خان بهادر حاجي مولا بخش ولد حاجي محمد عمر سومرو 1903ع ۾ شڪارپور ۾ ڄائو. هيءُ شهيد اله بخش سومري جو ننڍو ڀاءُ هو. هن ابتدائي تعليم مقامي سنڌي اسڪول ۾ ورتي. ان کان پوءِ ڪوئيٽا جي پبلڪ اسڪول ۾ سينيئر ڪئميرج تائين پڙهيو. بعد ۾ چوڏهن سالن تائين بمبئي يونيورسٽيءَ جو فيلور هيو. مولا بخش سومرو شروع ۾ 1934ع ڌاري شڪارپور ۾ فرسٽ ڪلاس آنرري مئجسٽريٽ به ٿي رهيو. ان وقت شڪارپور ميونسپالٽيءَ جو هڪ ٽرم لاءِ صدر ۽ ڪجهه وقت لاءِ جيڪب آباد زمينداري بئنڪ جو چيئرمئن به رهيو. کيس ضلعي لوڪلبورڊ سکر جي پريزيڊنٽ هئڻ جي ڏينهن ۾ خان بهادريءَ جو خطاب مليو. 1943ع ۾ خان بهادر احمد خان سڌايي جي فوت ٿي وڃڻ بعد سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1946ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ مولا بخش سومرو پنهنجن ٻن ساٿي ميمبرن سردار دادن خان لنڊ ۽ سردار خان کوسي سان گڏ چونڊجي آيو ۽ نيشنلسٽ گروپ جي نالي سان ڪانگريس جي مخالفت ۾ ڪوئليشن پارٽيءَ ۾ رهيو. 1946ع ۾ دهليءَ ۾ مسلم ليگ کان ٻاهر وارين جملي جماعتن جي ڪانفرنس ٿي. ان ۾ حصو ورتائين.

۾ هن جي رٽ تي 'سنڌي ادبي سوسائٽيءَ' جو بنياد پيو. جنهن جو صدر ڊاڪٽر عمر بن دائود پوٽي کي ڪيو ويو. حاجي محمود 'خادم' جي خدمتن عيوض 26 ۽ 27 مارچ 1948ع تي ميهڙ ۾ تعليم کاتي سنڌ جي وزير پير الاهي بخش جي صدارت ۾ منعقد ٿيل نائين آل سنڌ ادبي ڪانفرنس جي موقعي تي سنڌ جي اديبن يڪراءِ ٺهراءِ پاس ڪري کيس 'مخدوم الشعراءِ' جو لقب ڏنو. سندس ڪيترائي ڪتاب شايع ٿيا، جن مان: 'رياض البلاغت' (1922ع)، 'يادگار داستان' (1911ع)، 'ستاره سنڌ'، 'امام مهدي'، 'اخلاقي خون' (1914ع) ۾ الهڏني الهورائي خان نالي هڪ ڪتب فروش ڇپايا. هن جي ٻن ترجمو ڪيل ناولن ۾ 'شمشير السلام' ۽ 'خنجر هلال' شامل آهن.

هن شاعريءَ ۾ 'خادم'، 'محمود'، 'پروفيسر'، 'هرنتر' تخلص ڪتب آندا ۽ ڪڏهن 'فلڪ فردوسيءَ' جي نالي سان مزاحيه شاعري به ڪندو هو. 'اڏيب سنڌي' رسالي جي، مئي 1941ع واري شماري ۾ شايع ٿيل سندس نظر 'ڪالهه ۽ اڃ' وڏي شهرت ماڻي. ان کان سواءِ هن ڪيتريون ئي انجمنون ڪولريون، جن مان: 'خدام المساجد'، 'جماعت خادم الغريا'، 'انجمن تنظيم المسلمين' ۽ 'انجمن فداڻي اسلام' مشهور آهن. مختلف اخبارن ۽ رسالن جي ايڊيٽريءَ جا فرض بنا نالي سرانجام ڏنائين، انهن ۾ هفتيوار اخبار 'الحقيقت'، هفتيوار پاڪستان ۽ ماهوار رسالو 'اڏيب سنڌ' (اپريل 1941ع کان ڊسمبر 1952ع) وغيره شامل آهن، جيڪي باقاعديگي سان لاڙڪاڻي مان شايع ٿيندا هئا. هن هوندراج 'ڏڪايل' کان پرنٽنگ پريس خريد ڪري، 'پاڪستان پرنٽنگ پريس' جي نالي سان هلائي. سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي واڌاري لاءِ جدوجهد ڪندڙ حاجي محمود 'خادم' 9 جنوري 1960ع تي وفات ڪئي.

حاجي محمود هالاڻي: نامور صحافي ۽ سماجي ڪارڪن حاجي محمود ولد حاجي محمد اسحاق ميمڻ 8 مارچ 1908ع تي شهر هالا نوان ضلعي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم هالا ۾ حاصل ڪيائين. 1926ع ڌاري حج ڪيائين. هالا جو هئڻ ڪري نالي پٺيان 'هالاڻي' لکندو هو. پندرهن سالن جي عمر ۾ خلافت تحريڪ ۾ حصو وٺي، سياسي زندگيءَ جو آغاز ڪيائين. ان کان پوءِ آل انڊيا نيشنل ڪانگريس، خاکسار تحريڪ ۽ مسلم ليگ ۾ به رهيو. آزاديءَ جي جدوجهد دوران ڪيترا ڀيرا جيل ويو. 1926ع ڌاري صحافت شروع ڪيائين. 1935ع ڌاري



ميرپورخاص ۾ پرنٽنگ پريس قائم ڪيائين. 1942ع ڌاري ميرپورخاص مان هفتيوار اخبار 'همدره' جاري ڪيائين. مختلف موضوعن تي مضمون لکيائين، جيڪي 'همدره' کان سواءِ ٻين ڪيترين سنڌي اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيا. هو صحافين جي مختلف تنظيمن جو عهديدار ۽ باني پڻ رهيو، جن ۾: تڙپارڪر ايڊيٽر ايسوسيئيشن، 'ڊسٽرڪٽ پرنٽنگ پريس ايسوسيئيشن' وغيره شامل آهن. هي ميرپورخاص پريس ڪلب جو صدر به رهيو. ان کان سواءِ 'انجمن مديرن سنڌ' جو پريس سيڪريٽري پڻ رهيو. هن پنهنجي جدوجهد سان بهراڙيءَ جي ڪيترن ئي ڳوٺن ۾ اسڪول قائم ڪرايا. صحافت ۽ سياست سان گڏ شاعري پڻ ڪيائين.

حاجي محمود هالاڻيءَ 30 آڪٽوبر 1984ع تي وفات ڪئي. کيس هالا نوان ۾ دفنايو ويو.

ڪوششون ورتيون. 1916ع ۾ حاجي مير محمد ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر چونڊيو، جنهن جي مکيه ڪميٽين تي ڪم ڪندو رهيو ۽ آخري گهڙيءَ تائين ميمبر رهندو آيو. سنڌ جي بمبئيءَ کان جلدائيءَ واري تحريڪ ۾ هن مکيه حصو ورتو. اول هيءَ ڪانگريس جو مکيه ڪارڪن ۽ ڪراچي ڪانگريس ڪاميٽيءَ جو نائب صدر رهيو.

جڏهن مسلم ليگ ۽ ڪانگريس جي وچ ۾ آل انڊيا آئيني سوالن تان اختلاف پيدا ٿيا ته هن مسلمانن جي عام راءِ کي نظر ۾ رکندي، مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪئي. عمر جي آخري حصي ۾ مير محمد بلوچ امپورٽ ۽ ايڪسپورٽ جو ڪم ڪيو. باهت ۽ اٽڪل قومي ڪارڪن، سچو محبتي، خوش اخلاق انسان هو. کيس اولاد ۾ هڪ پٽ مستر حسن علي هو. بمبئي ڪائونسل جي اجلاس ۾ پريزور تقرير ڪندي بابا مير محمد بلوچ کي دل جي تڪليف ٿي پئي، جنهنڪري ڪراچي ڪڍي آيس، جتي هن 9 رمضان 1352ھ مطابق 26 ڊسمبر 1933ع تي وفات ڪئي.

حاجي نجم الدين سريوال: سياسي ۽ سماجي خدمتگار حاجي نجم الدين سريوال، ضلعي بدين، تعلقي ماتليءَ جي ڳوٺ ماڻڪ سريوال ۾ 1920ع ڌاري جنم ورتو. هي لغارين جي سريوال پاڙي مان هو. هن ابتدائي تعليم گلاب لغاريءَ جي پرائمري اسڪول مان حاصل ڪئي ۽ وڌيڪ تعليم ٽنڊي باگي جي هاءِ اسڪول مان حاصل ڪيائين. حاجي نجم الدين سريوال 1945ع ڌاري سياست جي شروعات ڪئي ۽ ماتليءَ مان ميونسپل ڪميٽيءَ جي ميمبر طور منتخب ٿيو. 1953ع ڌاري ماتلي جي تڪ تان صوبائي سيٽ لاءِ مسلم ليگ طرفان ايوب ڪهڙي گروپ جي نور محمد نظاماڻيءَ، سامهون چونڊ وڙهي عبدالستار پيرزادي جي وڏي وزارت ۾ ايڪسائيز کاتي جو صوبائي وزير ٿيو. ون يونٽ واري اليڪشن ۾ مغربي پاڪستان جو ميمبر منتخب ٿيو. 1956ع ڌاري ڊاڪٽر خان صاحب جي وزارت ۾ جهنگلات جو وزير مقرر ٿيو. سنڌ ۾ 1956ع ڌاري آيل ٻوڏ دوران آبپاشي کاتي جا پاور ملڻ تي ماتلي شهر کي بچائڻ لاءِ وڏي ڪوشش ڪيائين ۽ اتان ٻوڏ مان ماڻهن کي ڪڍڻ لاءِ خصوصي ريل هلايائين.

4 مارچ 1967ع واري واقعي ۾ جن شاگردن جي ڪورٽ مان ضمانت نه ٿي هئي، انهن شاگردن جي ضمانت حاجي نجم الدين سريوال ان وقت جي لا ڪاليج جي پرنسپل ۽ وڪيل محمد ميمڻ جي گذارش تي ڪرائي. يحيٰ دؤر ۾ پهرين تهمينه دولتانءَ ۽ بعد ۾ سڪندر حيات جي ٻاهرين ملڪ وڃڻ بعد پاڪستان مسلم ليگ جو عارضي صدر به ٿيو. 73-1970ع ڌاري ٽنڊي باگي-بدين تڪ تي پيپلز پارٽيءَ جي رهنا ذوالفقار علي ڀٽي جي سامهون اليڪشن ۾ بيلو هن ان اليڪشن ۾ 5000 ووٽن تان شڪست کاڌي، ان بعد 1973ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي ۽ ان وقت جي وزيراعليٰ ممتاز علي ڀٽي جي چوڻ تي پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين. 1983ع ۾ ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين ۽ گرفتار به ٿيو. حاجي نجم الدين سريوال، ضيا دؤر ۾ غير جماعتي اليڪشن دوران بائيڪاٽ ڪري، سياسي حلقن ۾ هڪ نمايان ڪردار ادا ڪيو. اڳوڻي وزيراعظم غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جي دؤر ۾ صوبائي وزير ٿيو. 1988ع کان سياست کان الڳ ٿيو. حاجي نجم الدين سريوال 2004ع ۾ وفات ڪئي. پويان ٻن پٽن جو اولاد اٿس. وڏو پٽ بشير احمد سريوال پ پ ضلعي بدين جو سينيئر نائب صدر ۽ ايم. پي. اي پڻ رهيو آهي.

پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ حاجي مولابخش سومرو، مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو. يوسف هارون جي وزارت دوران کيس وزير ڪري ڪنيو ويو. 1953ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ ۾ مسلم ليگ جي ٽڪيٽ تي چونڊجي آيو. 1954ع ۾ پيرزاده عبدالستار وزارت کي، سنڌ کي ون يونٽ ۾ شامل ڪرڻ کان انڪار ڪرڻ تي، گورنر ڊسمس ڪري انهيءَ شرط تي خانبهادر محمد ايوب ڪهڙي کي سنڌ جو وزيراعظم مقرر ڪيو ته هو سنڌ کي ون يونٽ ۾ شريڪ ڪرڻ جو ٺهراءُ سنڌ اسيمبلي مان پاس ڪرائي ڏيندو. ڪهڙي جي ان وزارت ۾ ٿوري وقت کان پوءِ حاجي صاحب کي به شريڪ ڪيو ويو. ان وزارت ۾ پير علي محمد شاه راشدي، قاضي محمد اڪبر، سيد نور محمد شاه ۽ ٻيا وزير شامل هئا. 1955ع ۾ هيءُ پاڪستان جي آئين ساز اسيمبليءَ تي سنڌ اسيمبلي طرفان ميمبر چونڊجي ويو. انهيءَ دوران کيس مرڪزي حڪومت ۾ مملڪتي وزير مقرر ڪيو ويو، جنهن دوران ڪشمير پارلياماني مامرن ۽ نشر و اشاعت جا ڪانا سندس سنڀال هيٺ رهيا. ڪجهه مهينن بعد کيس مهاجرن جي آبادڪاريءَ جو وفاقي وزير مقرر ڪيو ويو. آڪٽوبر 1959ع تائين مرڪزي حڪومت جو وزير رهيو. 1970ع ۾ هيءُ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. سياسي معاملن ۽ واپار جو وفاقي وزير بڻيو. 3 فيبروري 1989ع تي وفات ڪيائين. کيس شڪارپور جي پنج پير قبرستان ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو. حاجي مولابخش سومري کي 3 فرزند: احمد ميان سومرو، الاهي بخش سومرو ۽ ڊاڪٽر منصور سومرو ٿيا، جن جو شمار ملڪ جي ناليوارن سياستدانن ۾ ٿئي ٿو.

حاجي مير محمد بلوچ: حاجي مير محمد ولد بلوچ خان سيلاوو بلوچ 1870ع ڌاري جيسلمير ۾ ڄائو. سندس تعلق راجپوتن جي چوهاڻ پاڙي سان هو. ننڍي هوندي مزدوري ڪري آهستي آهستي ننڍا مقاطعا کنيائين، ٿورو پئسو گڏ ڪري وڏا مقاطعا سرڪار ۽ ميونسپالٽيءَ کان کڻڻ شروع ڪيائين، جنهن مان ڪافي ملڪيت ٺاهيائين. ڪراچيءَ جي سول اسپتال ۽ مئڪنن مئڪنزي جون عمارتون به سندس ٺهرايل آهن. هن گجراتيءَ ۾ لکڻ پڙهڻ جي ٿوري تعليم ورتي. جلدئي سرڪار طرفان کيس آنرري مئجسٽريٽ مقرر ڪيو ويو. هن



1919ع ۾ خلافت تحريڪ ۾ حصو ورتو، جنهنڪري کيس سرڪاري مقاطعا ملڻ بند ٿي ويا. سنڌ خلافت ڪميٽيءَ جي خدمتن عيوض کيس نائب صدر چونڊيو ويو، جنهن دوران سنڌ ۽ هندستان ۾ ڪئي به ڪانفرنس ٿيندي هئي ته گهڻو ڪري شامل ٿيندو هو. قومي خدمتن ۾ عمر سڀيده هئڻ ڪري عام ماڻهو کيس 'بابا مير محمد بلوچ' ڪري سڏيندا هئا. 1926ع ۾ ڪراچيءَ طرفان کيس بمبئي ليجسليٽو ڪائونسل جو ميمبر چونڊيو ويو. جڏهن سکر بئراج جي تعمير پئي ٿي ته هن ان جي تعميري نقصن تي سخت نقطه چيني ڪئي، انهيءَ سلسلي ۾ مستر محمد هاشم گذر جي مدد سان هن 'به چرپوئون' (ڪتاب) ڇپرائي ورهايو، جنهن تي بمبئي سرڪار مجبور ٿي نواب علي يار جنگ ۽ سر ويسوي سريا نالي ٻه ماهر انڪوائريءَ لاءِ مقرر ڪيا. 1919ع ڌاري هن بمبئيءَ ۾ عورتن کي ووٽ جي حق ڏيارڻ جي تحريڪ ۾ ڪافي

حارث بن ابي هاله: حارث بن ابي هاله ام المؤمنين حضرت بيبي خديجة الكبرى رضي الله عنها جو فرزند هو جيڪو کيس پهرئين مڙس مان ڄائو هو. جڏهن حضرت محمد صلي الله عليه وسلم ڪعبي ۾ توحيد جو اعلان ڪيو ته ڪافرن مٿن حملو ڪيو. حارث اها خبر ٻڌي نبي سڳوري جي حفاظت لاءِ ڊوڙندو اتي پهتو ته ڪافرن مٿس حملو ڪري کيس شهيد ڪري ڇڏيو. ان ڪري حارث کي اسلام جي راه جو پهريون شهيد سڏيو ويو آهي. (حوالو: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا (اردو)).

حارث بن عمير ازدي: هيءُ اصحابي، ازد قبيلي مان هو مڪي جي فتح کان پهريان اسلام قبول ڪيائين. پاڻ سڳورن جڏهن بادشاهن ۽ اميرن کي اسلام جي دعوت جا خط موڪليا ته هڪ خط بصري جي بادشاهه شرجيل بن عمر جي نالي به لکيائون. حضرت حارث تي اهو خط پهچائڻ جي ذميواري رکي وئي. حضرت حارث اهو خط کڻي موٽ واري هنڌ تائين پهتو ته شرجيل سان سندس ملاقات ٿي وئي. ان کانئس پڇيو ته ڪيڏانهن وڃي رهيو آهين؟ حضرت حارث چيو ته شام وڃي رهيو آهيان. شرجيل چيو ته ڪنهن جو قاصد آهين؟ حضرت حارث چيو ته حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جو قاصد آهيان، اهو ٻڌي شرجيل کيس بيدرديءَ سان شهيد ڪرائي ڇڏيو.

حارث، اسلامي تاريخ جو پهريون قاصد آهي، جنهن خدا جي راه ۾ شهادت جو جام پيتو. حضور جن کي سندس شهادت جي خبر ملي ته کين تمام گهڻو ڏک رسيو ۽ حضرت حارث رضه جي خون جي بدلي لاءِ حضرت زيد رضه بن حارث جي اڳواڻيءَ ۾ هڪ لشڪر 'موت' روانو ڪيائون، جنگ دوران حضرت زيد رضه ۽ حضرت جعفر طيار رضه ۽ ٻيا شهيد ٿيا.

حاصل (ديه): تعلقي ٻني عاقل جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن: حاصل، ونهيو جوڻيجو، چتو جوڻيجو، رويو مينگهواڻ سلطان پور، پنجو جوڻيجو، الهوريو جوڻيجو، نظير پنجابي، رمضان آرائين ۽ صدرالدين آرائين. **حاصل¹ (ديه):** تعلقي قمبر جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حاصل، دودو گويانگ، سلطان حاصل، شهداد چانڊيو، قائر جت، شوڪت آباد، شهولي لهر ۽ انور چانڊيو عرف جمعو چانڊيو.

حاصل² (ڦاٽ): حاصل، سمات نسل جي هڪ ڦاٽ آهي. حاصل خان سندن وڏو هو. **حاصل النهج (ڪتاب):** حاصل النهج ڪتاب نامور عالم مخدوم جعفر

بويڪاڻيءَ جو لکيل آهي. مخدوم صاحب جو واسطو تعليم سان رهيو آهي. سندس ڪيترائي ڪتاب تعليم ۽ طرقي تعليم تي لکيل آهن تعليم جي طرقي (Methodology of Education) تي هڪ عربي ڪتاب تيار ڪيائين هي سنڌ جو پهريون ڪتاب آهي جنهن ۾ تعليم ڏيڻ بابت تفصيل سان لکيو ويو هن کان اڳ تعليم تي انهي ڌور ۾ ڪنهن عالم کونه لکيو آهي. سندس مروج ڪيل تعليمي اصول اڄ به قابل عمل آهي.



مصر جي الازهر يونيورسٽيءَ ۾ هي ڪتاب ڪورس تي رکيل آهي. جيڪو سال 1969ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ طرفان شايع ڪيو ويو هو ان جو سنڌي ترجمو مولانا عبدالرسول قادري ساڳئي نالي سان ڪيو جيڪو سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري، سال 1993ع ۾ شايع ڪيو.

حاجي نور محمد شاهه ٿورل: سيد حاجي نور محمد شاهه ولد اسماعيل شاهه، فيبروري 1890ع ۾ ڳوٺ موري منگر تعلقي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس تعلق متعلوي سادات سان هو. هن جو والد زميندار هو ۽ علم ۽ فضل ۾ ڪافي دسترس رکندو هو. پنهنجي پٽ کي ڳوٺ کان هڪ ميل پري پينڊي شريف جي مدرسي ۾ ابتدائي اعليٰ تعليم لاءِ داخل ڪرايائين، جتي سيد نور محمد شاهه عربي، فارسي ۽ قرآن شريف جي تعليم مدرسي جي مشهور استاد مولوي مبین عبدالله کان حاصل ڪئي. سندس قابليت ۽ ذهانت ڏسي ان وقت جي تعليم کاتي جي عملدار کيس پينڊي شريف جي پرائمري اسڪول ۾ نائب ماستر مقرر ڪيو ڇاڪاڻ ته ان وقت پينڊي شريف ۾ علم جو گهڻو چرچو هو ۽ ڪنهن گهٽ لياقت واري ماستر وٽ اتي جا ماڻهو پنهنجا ٻار پڙهائڻ لاءِ تيار نه هئا. هن 32 سال انهيءَ اسڪول ۾ نوڪري ڪئي ۽ 1946ع ۾ رٽائر ڪيائين، اسڪول جي نوڪريءَ دوران شاعري ۽ مطالعي کي جاري رکيائين. حاجي نور محمد شاهه ٿورل جو ڪلام مناجاتن، رباعين، غزلن، قصيدن، مداحن، مرثين تي مشتمل آهي. سندس خطبن جو هڪ مجموعو به تصنيف ٿيل آهي.

حاجي ولي محمد نظاماڻي: حاجي ولي محمد نظاماڻي 14 جون 1937ع ۾ سانگهڙ شهر ۾ جنم ورتو، انهيءَ وقت برصغير ۾ انگريزن جو راج هو. سنڌ ۾ حُر خلاف انگريزن جون ڪاروايون عروج تي هيون، حاجي ولي محمد ان وقت جي حُر ڪئمپن ۾ پڙهيو. پرائمري تعليم ڪري وارهه، سکر ۽ سانگهڙ جي (Concentration Camps) لوڙهن ۾ حاصل ڪيائين. وڌيڪ تعليم نوابشاهه جي هاءِ اسڪول ۽ سانگهڙ جي لوڪل بورڊ هاءِ اسڪول مان حاصل ڪيائين. فرسٽ ايئر گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد ۽ انٽر هالا ڪاليج مان ڪيائين. بي. اي سچل ڪاليج حيدرآباد ۽ ايم. اي سنڌي ادب ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. 10 جولاءِ 1958ع ۾ اسسٽنٽ ماستر طور ايڊيوڪيشن کاتي ۾ ڀرتي ٿيو، ترقي ڪندو ايس. ڊي. او شهدادپور ٿيو. 87-1986ع ۾ نئين روشني پراجيڪٽ ۾ ڊي. بي. ايم مقرر ٿيو هيءُ ڊي. سي. او مسجد اسڪول پڻ رهيو. 1991ع کان 1993ع تائين ڊي. اي. او جي عهدي تان رٽائرڊ ٿيو. رٽائرمينٽ کانپوءِ سندن گهڻو وقت مطالعي ۽ عبادت ۾ گذرندو آهي. حُر تحريڪ دوران ساڻس ۽ سندس خاندان ڪهڙين عقوبتن ۽ اڌين مان گذريو ان بابت سندس سوانح ڳالهين مان اندر جون عنوان سان (استاد نظاماڻيءَ جي مرتب ڪيل) ڪتاب جي گهارياسين بند ۾ شايع ٿيل آهي. جنهن ۾ حاجي ولي محمد جو مختصر تعارف به شايع ٿيل آهي.

حادثي ڳان پوءِ (ڪتاب): نامور سنڌي ڪهاڻيڪار خاتون ڪملا گوڪاڻيءَ جي

ڪهاڻين جو پهريون مجموعو آهي، جنهن ۾ سندس 10 ڪهاڻيون: زندگي هڪ پاراٽو هڪ ٻي سیتا، قيد ٿيل ارمان، سرد صبح جو سورج، حادثي کان پوءِ، ٻائي پشسو، دل ننڍي ڌڪ وڌا، جذباتي ناتا، وويڪ جا وڏ ۽ اندر جي عدالت شامل آهن. الهاس نگر پاران ڪرائون سائيز جي 100 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي ۽ ان جو پهريون ڇاپو 1984ع ۾ ڇپيو آهي.



حاصل جئين حال (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد جا ميان محمد

امين کوسي ڏانهن لکيل خط شامل آهن، جن جو مرتب ناليوارو ليکڪ آزاد قاضي آهي. جي. ايم. سيد ۽ امين کوسي هڪٻئي جا گهڻا رفيق هئا ۽

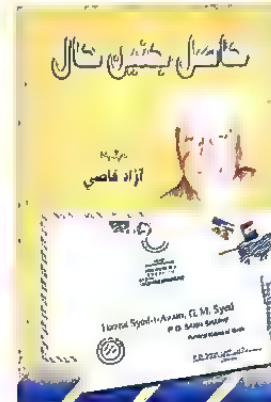
ستڏن وچ ۾ هڪٻئي ڏانهن مختلف دؤرن ۾ خط و ڪتاب جاري رهندي هئي. جي. ايم. سيد ۽ محمد امين خان کوسي جي مثالي دوستي مشهور رهي آهي. هو جي. ايم. سيد کي سنڌ جي چوڌاري جو بنيادي سهارو تصور ڪندو هو. هن کان اڳ ۾ امين محمد کوسي جا جي. ايم. سيد ڏانهن لکيل خط خود جي. ايم. سيد ترتيب ڏئي، ٻن ڀاڱن ۾، واپس ويراڳين جا عنوان سان ڇپائي پڌرا ڪيا

هئا. هي خط ايندڙ وقت جي محققن لاءِ هڪ بنيادي ماخذ (Source Material) طور محفوظ آهن. ڪتاب جي فصل پهرئين ۾ ميان محمد امين کوسي ولد عبدالعزیز کوسي جي حياتيءَ جو احوال، مرتب، ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ڪتاب مان ڪٿي شامل ڪيو آهي. ان بعد جي. ايم. سيد جا 1947ع کان 1973ع تائين جا لکيل 76 خط ڏنا ويا آهن. ضميمي (1) ۾ محمد امين کوسي جي وفات کان پوءِ سندس خاندان وارن سان دڪيل لکڻو ۽ ضميمي (2) ۾ محمد امين کوسي جا سيد بابت مضمون ڏنل آهن. هيءُ ڪتاب سيد جلال محمود شاھ، جي. ايم. سيد فائونڊيشن ڪراچيءَ پاران، 2004ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڊيمي سائيز ۾ ڪڍي جلد واري هن ڪتاب ۾ ڪُل 160 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

حاضر خان جو قبو: هيءُ قبو تعلقي وارو، ضلعي قنبر-شهادتڪوٽ جي 'حمل' ڳوٺ کان ٻه ميل اتر طرف 'ڪڇي جي ڍب' تي موجود آهي. هيءُ قبو سومرن جي دؤر حڪومت جو يادگار آهي. هن قبو ۾ ٻه قبرون موجود آهن، جن مان هڪ قبر حاضر خان جي ۽ ٻي سندس زال جي آهي. حاضر خان چانڊين جو سردار ٿي گذريو آهي، جيڪو سومرن جي دؤر جو چيو وڃي ٿو. قبر پڪين سرن سان ٺهيل آهي.

حاضر سائين (فلر): ڄاموٽ فلمز جي طرفان پيش ڪيل هيءُ سنڌي فلم، 26 آگسٽ 1979ع تي فلمي سٽيما ۾ رليز ٿي. هن فلم جي ڪهاڻي لکندڙ پروڊيوسر ۽ هدايتڪار ايس. گل هو. جڏهن ته موسيقار غلام حيدر هو. هن فلم ۾ ايس. گل، سعيد، احمد علي، وسيم، قمر ميمڻ، شهنشاهه قريشي، شبانہ نان روشن عطا، بينا، گاجن قريشي، نور محمد لاشاري، ملڪ انوکڻ سندري ۽ سيد سليمان شاھ اداڪاري ڪئي. هيءُ فلم ناچ محمد سٽيما ڪراچي، شهاب سٽيما حيدرآباد، شاليمار سٽيما حيدرآباد، ايمپائر سٽيما لاڙڪاڻي ۽ سهڻي سٽيما جيڪب آباد ۾ پردي تي ڏيکاري وئي. فلم جو موضوع نج سنڌي سماج جي عڪاسيءَ تي ٻڌل هو. هيءُ فلم ڏسندڙن ۾ مقبول وئي.

حاضري: هيءُ لفظ سنڌي ٻوليءَ ۾ مختلف معنائن ۾ ڪم ايندو آهي. ڪورٽ يا عدالت ۾ پيشيءَ کي به 'حاضري' چئبو آهي. ڪنهن بزرگ جي درگاه تي دعا لاءِ حاضر ٿيڻ کي به 'حاضري' سڏيندا آهن. گويا يا فنڪار درگاه تي بنا ڪنهن معاوضي عقيدت سان حاضري ڏيڻ جو مظاهرو ڪندا



آهن، ان کي به 'حاضري' يا 'چونڪي' سڏيو ويندو آهي. - 'حاضري' هڪ خاص مذهبي اصطلاح به آهي، جيڪا هڪ قسم جي باس يا نياز جو خاص نمونو هوندي آهي.

- حاضري، حضرت عباس عليه السلام سان منسوب نياز کي به چئبو آهي، جيڪا هڪ قديم روايت آهي. شيعا مسلڪ سان واسطو رکندڙ فرد ڪنهن مشڪل يا تڪليف وقت حضرت عباس علمدار 'باب الحوائج' سان منسوب علم هيت اچي باس باسيندا آهن ۽ دعا گهرندا آهن ته جيئن ٿي مشڪل حل ٿيندي ته اوهان جي حاضري اچي پري. حاضريءَ جو خاص نياز باڪري گوشت جو ٻوڙ، نان ۽ سوجيءَ جو حلو هوندو آهي.

حاضري جي محفل ۾ حديث ڪساء، حمد ۽ نعت کان پوءِ حضرت عباس عليه السلام جي شان ۾ منقبتون ۽ قصيدا پڙهيا ويندا آهن. محفل ختم ٿيڻ کانپوءِ محفل جو ميزبان مهمانن کي پنهنجي هٿن سان نياز ڪرائي هٿ ڏٺائڻي رخصت ڪندو آهي. سنڌ ۾ حاضريءَ جي نياز جو رواج تمام قديم آهي. 'صحيفة العزاة' ۾ قاسم علي مرزا لکي ٿو ته، 'سنڌ ۾ حاضريءَ جي محفل قديم دور کان هلندي اچي پران کي وڌيڪ عام ڪرڻ ۾ سنڌ جي ڪلهوڙا خاندان جي حاڪم ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جو وڏو ڪردار آهي. ميان غلام شاھ ڪلهوڙو هر سال 8 محرم الحرام جي ڏينهن وڏي پيماني تي حاضريءَ جي مجلس ڪرائيندو هو. سنڌ جي ٽالپر حڪمرانن مير فتح علي خان ٽالپر، مير ڪرم علي خان ٽالپر، مير مراد علي خان ٽالپر، مير نور محمد خان ٽالپر، مير نصير خان ٽالپر ۽ ٻين ٽالپر حڪمرانن پڻ حاضريءَ جي محفلن کي عام ڪيو. ٽالپرن جي منعقد ڪيل حاضريءَ جي محفل جو سرواڻ سيد ثابت علي شاھ ڪربلاڻي هوندو هو. سيد ثابت علي شاھ سان گڏ سندس شاگرد رشيد مرزا مراد علي بيگ سائل پڻ مرثيه خواني ۽ قصيده خواني ڪندو هو. حاضري جي محفل کي عام ڪرڻ ۾ سيد ثابت علي شاھ جو تمام اهم ڪردار رهيو آهي. هن وقت سنڌ ۾ حاضريءَ جون محفلون ٽين ٿيون.

حافظ: حفاظت ڪندڙ، سنڀاليندڙ. قرآن شريف کي بر زبان ياد ڪندڙ کي 'حافظ' چيو ويندو آهي. محاورو ۾ 'تابين' کي به 'حافظ' چيو ويندو آهي.

حافظ ابراهيم: حافظ ابراهيم مغل دؤر جي نامور بزرگن مان هو. سنڌ جي تاريخ جي مشهور ڪتاب تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع ٺٽويءَ سندس نسبت لاڪا ذات سان ڄاڻائيندي لکيو آهي ته: 'هيءُ علمي فيض ۾ ايڏي ته مرتبي کي پهتو جو شاهجهان بادشاھ جي پٽ دارا شڪوه کي پڙهائڻ لاءِ شاهي درٻار پاران استاد مقرر ٿيو. دارا شڪوه جيستائين جيئرو هو، هو پنهنجي استاد حافظ ابراهيم جي گهڻي عزت ڪندو هو. هن کي وڏي شهرت حاصل هئي.'

حافظ ارشد انڊڙ: ليکڪ، تعليمدان ۽ ٽي. وي ڪمپيئر حافظ ارشد انڊڙ، 10 ڊسمبر 1950ع تي ڳوٺ ستابو انڊڙ، تعلقي پني عاقل ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. عربي تعليم مدرسي مدينه العلوم پني عاقل، محبوب ڳوٺ، قاسم العلوم گهٽوڪي ۽ جامع دينيه دارالهدى ٺيڙهيءَ مان حاصل ڪيائين. پير جهندي ۾ قرآن مجيد حفظ ڪيائين. هن عملي زندگيءَ جي شروعات



جنهن جو اثر سندس همعصر شاعرن فاضل شاھ، فاضل، خليفي نبي بخش 'قاسم'، غلام محمد شاھ 'گدا' ۽ مير عبدالحسين سانگيءَ به قبوليو. اهڙيءَ طرح سندس شاعريءَ ۾ سنڌي پهاڪا ۽ محاورا، نيت سنڌي ٻولي جو استعمال، سنڌ جي نيم تاريخي ۽ رومانوي داستانن جا حوالا ۽ سنڌي ماحول جي ترجماني موجود آهي. حامد سنڌ جي نيم تاريخي ۽ رومانوي داستانن کي ايراني غزل ۾ بيان ڪرڻ، سنڌي ماحول ۾ سائنس ۾ ڪمال مهارت رکندو هو. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو لکي ٿو تہ: "حامد ٽڪڙائي پنهنجي ڪلام ۾ هن سرنهن پري سنسار جا جيڪي پار پتا ڏنا آهن، سي ڪو اکين وارو به مشڪل سان ڏئي سگهي."

حامد ٽڪڙائيءَ جي شاعري، غزلن، ڪافين ۽ خطبن تي مشتمل آهي. سندس ديوان جو پهريون حصو 'ارمغان حامد' جي نالي سان سندس پٽ محمد هاشم مخلص (1926ع) ۾ شايع ڪرايو هو. جنهن ۾ سندس سنڌي، عربي ۽ فارسي غزل گڏ ڪيل آهن. 'ارمغان حامد' مڪمل صورت ۾ محمد خان غنيءَ جو فرزند محمد دائود 'تاج' ٽڪڙائي شايع ڪرائي رهيو آهي. حافظ حامد سير ۽ سياحت جو شوقين هو ۽ سير سفر ڪندي جوڌپور رياست جي ڳوٺ جاريلي درس واريءَ ۾ 1315ھ/1897ع تي وفات ڪيائين. سندس هڪ شعر آهي:

عمر عين (ع) آهي نه ويجهو وطن،
مٽي ماڙئين ڪير ڏيندم ڪفن،
ڪندم شال ڪنڌئين ڌڙاڙيون دفن،
پکي پارڪر پوندا منهنجا پترا

حافظ حبيب سنڌي: حافظ حبيب سنڌيءَ جو اصل نالو احتشام الحق ولد محمد عثمان کٽي آهي. هن 22 فيبروري 1954ع تي کٽي محلي، جوهر جمالي، ضلعي نٿي ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم مولانا محمد عمر واحدائيءَ کان حاصل ڪيائين. بعد ۾ عربي، فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪري مولوي فاضل جو امتحان ڏيڻ بعد، خانگي طرح مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪري 1989ع ۾ مدرسو دارالعلوم عثمانيه نٿي مان 'سند الفراع' بي. اي جي مساوي ڊگري حاصل ڪئي، حافظ حبيب سنڌيءَ جي ڪافي علمي ۽ ادبي ادارن ۾ سچل سرمست



آرٽ سرڪل جوهر جمالي، تنظيم فڪر و نظر سرڪل، لاڙ ادبي سوسائٽي وغيره، سان وابستگي رهي آهي. ادب ۾ تعليم پنهنجي پيءُ حزب الله 'مظفر' ۾ مولانا محمد عمر کان حاصل ڪيائين. بعد ۾ باقاعدي تربيت نامور اديب عزيز جعفرائيءَ کان حاصل ڪيائين. سندس تحريرن ۾ مقصدت ۽ حقيقت جو رنگ نمايان نظر اچي ٿو. هن وقت تائين 22 ڪتاب تصنيف، ترجمو ۽ ترتيب ڏيئي چڪو آهي، جن ۾: (1) ڪريما فارسي منظوم جو سنڌي ترجمو، (2) ڪٽري قوم جي تاريخ، (3) تاريخ اولياءَ شاهيندي، (4) سٺو مسلمان ڪيئن ٿجي وغيره. سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ به سندس هڪ ڪتاب 'ماجي ڪڪڙي' ۽ ڪاري جي ٻولي (سال 1994ع) ڇپرايو آهي.

درس ۽ تدريس سان ڪافي ۽ مختلف انتظامي عهدن تي رهيو، جن ۾ سرڪر ۽ حيدرآباد جي تعليمي بورڊن جو ڪنٽرولر به ٿيو. ريڊيي ۽ ٽي. ويءَ تي سندس ميزبانيءَ هيٺ ڪيترائي پروگرام نشر ٿيندا رهيا آهن. خاص ڪري 'صراط مستقيم' سندس مقبول پروگرام رهيو آهي. هن سنڌ جي تاريخ ۽ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شخصيت ۽ تعليم تي به گهڻو ڪم ڪيو آهي ۽ ان سلسلي ۾ سندس سٺو مطالعو آهي. وٽس سٺي لائبريري به آهي، جنهن ۾ ڪيترائي قديم ڪتاب به رکيل آهن. هيءُ ڪيترن ئي ملڪن جو مطالعاتي دورو ڪري چڪو آهي.

حافظ حامد ٽڪڙائي: حافظ حامد ولد محمد هاشم ميمڻ جو جنم، 1832ع ڌاري سنڌ جي مشهور شهر ٽڪڙ ۾ ٿيو. حافظ حامد جي ٽي پيڙهيون پوئتي، ڪلهوڙا دور جي غزل جي پهرئين شاعر نور محمد 'خست' سان خانداني نسبت هيئن ريت ملي ٿي. حافظ حامد پٽ محمد هاشم پٽ نور محمد خست حافظ حامد ٽن ورهين جي عمر ۾ ماما جي بيماريءَ سبب اکين کان نابين ٿي ويو ۽ ان نابيناڻيءَ واري بيماريءَ ۾ مبتلا ٿيڻ جي سال اڌ بعد سندس والده به وفات ڪري وئي پر ننڍڙي حامد کي قدرتي صلاحيت هئي. هن قرآن شريف جا 8 سڀارا حفظ ڪري ورتا ۽ ان بعد حرمين شريفين ڏانهن ديار حبيب جي سفر تي روانو ٿي ۽ باقي 22 سڀارا مديني شريف ۾ اٺن مهينن اندر حفظ ڪري ورتائين. آخر 2 حج ڪري واپس وريو ۽ ان کان پوءِ به ٽي حج ڪيائين. ان وقت تائين عربي ۽ فارسي نه پڙهيو هو پر پوءِ به سڄو سفرنامو 'مناسڪ الحج' منظوم ڇيائين، جيڪو حالات جي ستم ظريفيءَ ۾ اڳتي هلي گم ٿيو. موتي اچي حافظ شروعاتي تعليم ملاڪاتيارن ۾ مولوي موسيٰ نظاماڻيءَ وٽ فارسي پڙهيو 'شرح ملا' تائين پڙهڻ بعد پهرين ننڍي ساڻيندڙ جي مولوي ابوالحسن وٽ ۽ پوءِ مٽيارين ۾ عربيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. حافظ حامد عربيءَ جي علم کان فارغ ٿي، ڪجهه وقت تعليم جاري رکيائين، شادي ڪيائين ۽ ان کانپوءِ ڪجهه وقت ڪپڙي جو دڪان هلايائين. ڪپڙي جي جنس ۽ رنگ سڃاڻڻ ۾ اهڙو نه ماهر هو جو جيڪڏهن نالي خاطر چشمو ڇاڙهي واپار ڪري ها ته ڪوبه گراهڪ ڪڏهن به پرڙي نه سگهي ها ته هيءُ ڪو نابين هو حافظ حامد جا 'خطبا' قصيدن، مسدس ۽ ترجيع بندن جي صورت ۾ مولوي هدايت الله 'مشتاق' متعلوي آڳاٽا ڇپائي پڌرا ڪيا هئا، جيڪي سنڌ جي اڪثر ڳوٺن جي مسجن ۾ جمعي نماز جي موقعي تي پڙهيا ويندا آهن. هن علمي شهرت سان گڏ شاعريءَ ۾ به وڏو نالو ڪڍيو کيس سنڌي شاعريءَ جو 'جان ملتن' چيو ويندو آهي. انتهائي ذهين ۽ حاضر دماغ شخص هو هيءُ پنهنجي دور ۾ غزل جو شهنشاهه شاعر ٿي گذريو آهي. شيخ عبدالعليم 'جوش' حافظ حامد بابت لکيو آهي تہ: "حافظ حامد، ٽڪڙ جو پهريون غزل گو شاعر هو جنهن نج سنڌيءَ ۾ غزل چيو ۽ بحر وزن جي پوئواري ڪندي پنهنجي ڪلام کي موزون شاعريءَ جي تصنع ۽ تڪلف کان بچايو ۽ عربي ۽ فارسيءَ جي ڳائي توڙ لفظن ڪتب آڻڻ کان پاسو ڪيو."

حافظ حامد ٽڪڙائي جي شاعريءَ ۾ لفظن جي سادگي ۽ ڪلام جي رواني خاص خوبيون رهيون آهن. هي فطرتي حسن جي عڪاسي ڪندڙ شاعر هو. حافظ حامد ٽڪڙائيءَ سنڌي روايتي غزل ۾ نئين راهه هموار ڪئي،

پني عاقل مان صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊ وڙهيو. سنڌ قومي اتحاد جو به سرگرم اڳواڻ ٿي رهيو آهي. 1989ع ڌاري 'سنڌ امن ڪائونسل' جي پليٽفارم تان 'امن ڪانفرنس' منعقد ڪيائين، ان تنظيم جو وائيس چيئرمين به رهيو. علمي ادبي حلقي سان ويجهڙائي رکندڙ حافظ رفيق احمد انڊر، معذوريءَ باوجود سنڌ دوست هلچل ۾ سدائين متحرڪ رهيو آهي.

حافظ رشيد، خوشنويس: حافظ رشيد خوشنويس، ڄام نظام الدين ۽ ڄام فيروز جي ڏينهن ۾ خوشنويسيءَ جي مهارت جو علمبردار هو ۽ وڏن عالمن ۽ مشهور ماڻهن ۾ سندس شمار ٿيندو هو. جڏهن شاھ بيگ ارغون گذاري ويو ته ڄام فيروز تمام خوش ٿيو ۽ فاتح خوانيءَ کي نظرانداز ڪندي تعبيداريءَ کان منهن موڙيائين، جڏهن شاھ حسن ارغون کي اها خبر پئي، تڏهن هن ڄام فيروز کي سيڪٽ ڏيڻ جو پڪو ارادو ڪيو اها خبر جڏهن ڄام فيروز کي پهتي تڏهن حافظ رشيد خوشنويس ۽ قاضي قاضن کي سرڪڙين سميت شاھ حسن وٽ موڪليائين، پر گجهه گهر ۾ جنگ جي تياري ڪرڻ لڳو شاھ حسن کي جڏهن اها خبر پئي تڏهن ان هڪدم ڄام فيروز تي حملو ڪري ڏنو جنهن ۾ شاھ حسن کي فتح حاصل ٿي. شاھ حسن ارغون حافظ رشيد جي تمام گهڻي عزت ڪندو هو ۽ آخر تائين کيس پاڻ وٽ رکيائين. (مير علي شير قانع: تحفة الڪرام)

حافظ شاھ ناطق حسيني: سيد حافظ شاھ ناطق حسيني سنڌ جي تاريخي شهر ٽکڙ ۾ 26 فيبروري 1926ع تي جنم ورتو. علمي ماحول سبب ننڍپڻ کان ئي سندس لاڙو شعر ۽ ادب ڏانهن هو. 1954ع ڌاري حيدرآباد اچي مئٽرڪ پاس ڪيائين. ڊي. جي سنڌ نيشنل ڪاليج حيدرآباد مان انٽر ڪري 1950ع ۾ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ مان وڪالت پاس ڪيائين. حافظ شاھ ناطق مضمون نويسي ۽ افسانہ نگاريءَ ۾ به چڱو جوهر ڏيکاريو. سندس لکيل ڪتابن ۾: (1) 'تباھي'، (2) 'داستان غم'، (3) 'ڏوهاري ڪير' (1958ع)، (4) 'عورت' (1956ع) ۽ (5) 'چلولي' شامل آهن. اداري سنڌي ادب تنظي محمد خان جو 15 سال صدر رهيو. سندس شاعريءَ جو دامن غزل جي رنگينيءَ ۽ پختگيءَ سان ڀريل آهي.

حافظ شفيع محمد محمدي: حافظ شفيع محمد نقشبندي، پهرين نومبر 1935ع تي ڳوٺ دادلوءِ، تعلقي پني عاقل ۾ جنم ورتو. سندس والد

استاد محمد عارب، تر جو مشهور پرائمري استاد هو. هن کي سندس والد قرآن پاڪ حفظ ڪرڻ لاءِ مدرسه عثمانيه سکر ۾ 1951ع ۾ حافظ نور محمد اعواڻ وٽ ويهاريو، جتي هن هڪ سال اندر قرآن پاڪ حفظ ڪيو. مدرسي عثمانيه سکر مان قرآن پاڪ حفظ ڪري واپس ڳوٺ اچي 1953ع ۾ سنڌي فائنل پاس ڪيائين. 1954ع ۾

تعليم کاتي ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. 1993ع ۾ هيڊ ماستريءَ تان رٽائر ڪيائين. هيءُ 1952ع کان وفات تائين (2005ع) تائين ڳوٺ جي جامع مسجد ۾ امامت ڪرڻ سميت، رمضان شريف ۾ تراويحون پڙهائيندو هو. مسجد شريف جي ڀرسان هڪ مدرسو 'مجددي نقشبندي' قائم ڪيائين،

حافظ حڪومت خان: علي مراد خان ٽالپر جي فوج جو ڪاروبار خيرپور جي بين ميرن کان جدا هوندو هو. سندس فوج کي 'زربلب' ڪري سڏيو ويندو هو. مير علي مراد جي فوج جا سمورا ماڻهو هندستان، ڪابل، پنجاب ۽ پشاور جا هئا، جن مان هر هڪ دستي کي 'روهيلن يا پٺاڻن' جو دستو سڏيندا هئا. انهن دستن مان هڪ دستي جو سپهه سالار 'حافظ حڪومت خان' هو. حافظ حڪومت خان اصل ۾ ملتان جو رهاڪو هو. هيءُ ملتان جي حاڪمن کان ناراض ٿي بهاولپور آيو. پر اتي به قدر نه ڏسي سڌو خيرپور هليو آيو جتي هن جي بهادري ۽ ايمانداري ڏسي مير علي مراد هن جي سرپرستي ڪئي ۽ کيس پنهنجي فوج جي هڪ دستي جو جنرل مقرر ڪيو. حافظ حڪومت خان بهادري ۽ جنگي مهارت رکڻ سان گڏ قرآن پاڪ جو حافظ هو. مير صاحب جو مٿس مڪمل اعتماد هوندو هو. مير علي مراد ڪيڏانهن به ويندو هو ته حافظ حڪومت جي دستي سان گڏ نڪرندو هو.

حافظ حيات شاھ: انگريزن جي دور جو شاعر حافظ حيات شاھ 1875ع ڌاري ڄائو. هن جو تعلق ضلعي جهنگ (پنجاب) جي هڪ ڳوٺ سان هو. سندس والد جو نالو سيد مير عالم شاھ هو. پنهنجي ماسات سلطان بيگمر سان مڱشو ٿيل هئس، پر ان جي شادي ٻئي هنڌ ٿي وئي. انهيءَ ڌڪ ۾ جلندو پچندو رهيو ۽ اکين جي روشني ضيع ٿي ويس. حيدرآباد، سنڌ ۾ اچي مستقل سڪونت اختيار ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي درد ڀري داستان کي منظوم لکيائين، جيڪو 'سلطان بيگمر' داستان غم، 'وچڙيلن جو ميلو' ۽ 'ديوان حافظ' نالي ڪتابن ۾ موجود آهي. سندس شاعري گهڻي قدر غزلن تي مشتمل آهي، ان کان سواءِ نظم به لکيائين. سندس ديوان به ڇپيل آهي. حافظ حيات شاھ 26 ڊسمبر 1955ع ۾ وفات ڪئي. سندس غزل جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

بنائي قيس کي چريو رلايو ڪنهن؟

ازل جي انگ!

جبل فرهاد کي زوري ٽڪايو ڪنهن؟

ازل جي انگ!

پنهون هو ڪيچ جو سائين! سڄي مڪران جو مالڪ،

کني پنيور جو تنهن کي بنايو ڪنهن؟

ازل جي انگ!

نڌڪوهن حافظ، ڪونه هئي ماني! ڪٿي گهر ۾،

مگر تنهن کي ٽڙي سنڌ ۾ رلايو ڪنهن؟

ازل جي انگ!

حافظ رفيق احمد انڙ: سياسي سماجي اڳواڻ حافظ رفيق احمد انڙ، 11 مارچ 1952ع تي ڳوٺ ابراهيم انڙ تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو. مختلف هنڌن تي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ سکر ۾ حڪيم قاضي نور محمد کان حڪمت جي سکيا اچي ورتائين. 1975ع ۾ آرمي ڪانن فيڪٽريءَ ۾ ملازمت دوران سندس ٻانهون ڪتجي ويون، ان جي باوجود همت نه هاريندي، سنڌ هاري ڪاميٽي ٽوڙي سنڌ ساگر پارٽيءَ ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪيائين. 1984ع ۾ جمعيٰ العلماء سنڌ ۾ شامل ٿيو، اڄڪلهه جي. يو. آءِ سنڌ جو جنرل سيڪريٽري آهي. 1988ع ۾ جمعيٰ العلماء جي ٽڪيٽ تي



هو عشق جي واردات محتاط انداز ۾ بيان ڪندي عربيائيءَ کان پرهيز ڪندو هو. هن جو شمار دنيا جي وڏن صوفي شاعرن ۾ ٿئي ٿو. کيس 'لسان الغيب' جي لقب سان به ياد ڪيو وڃي ٿو. سندس ڪلام ۾ وڏي رواني آهي، اردوءَ جي شاعر فيض احمد فيض جي شاعريءَ تي حافظ جي شاعريءَ جو وڏو اثر رهيو آهي. حافظ شريعت جي سخت گيريءَ جي دؤر ۾ لکيو هو:

فان مي گويم واز گفته خود دلشادم،

بندهء عشق و از هر دو جهان آزادم.

ترجمو: (مان کليو ڳالهائي رهيو آهيان ۽ جيڪي چوان ٿو انهيءَ تي خوش آهيان، مان عشق جو بندو آهيان ۽ ٻنهي جهانن کان آزاد آهيان.)

حافظ شیرازی جي ڪلام ۾ اهڙو ته خدائي جذبو موجود آهي، جيڪو ايندڙ حالتن بابت پڻ خبر ڏئي ٿو. حافظ پاڻ هڪ شعر ۾ اعتراف ڪيو آهي ته تصوف جو ادراڪ کيس چاليهن سالن جي عمر ۾ حاصل ٿيو:

که اي صوفي شراب آنگ يود صاف،

که در شیشه بماندار بعيني.

انگريزيءَ ۾ حافظ کي ترجمو ڪندڙ پيٽر ايوري ۽ جان هيٿ سٽنبر لکيو آهي ته: يونانين وانگر فارسين لاءِ به الاهي حسن جو دنياوي اظهار خوبصورت جوانيءَ جي صورت ۾ ٿيندو آهي، جيتوڻيڪ حافظ جي غزلن کي الاهي حسن جي تشبيهه طور پڙهي سگهجي ٿو. پر اهي واضح طور مجاز جي موضوع تي آهن، هن جي هڪ جڳ مشهور شعر جو ترجمو آهي ته: "بهشت جو باغ به خوشگوار هوندو پر بيمشڪن جي پاڇي ۽ ٻين جي

بهره



حافظ شیرازیءَ جي مزار (شیراز، ایران)

ساوڪ کي به متان وساريو." عقيدت پرستن تي کلي تنقيد کانپوءِ حافظ جي سرپرست شاه شجاع مذهبي ماڻهن جي زور ڀرڻ تي کيس جلاوطن ڪيو. پر پوءِ حافظ کي دربار ۾ پنهنجي اڳوڻي حيثيت واپس ڏني وئي. وچولي عمر ۾ سندس شاعري هندستان ۽ عرب جي سرزمين تائين پهلي. حافظ کي ايران ۾ اڄ به وڏي احترام جي نگاه سان ڏٺو وڃي ٿو ۽ اڄ به فارس جا ماڻهو پنهنجي روزمره جي ڳالهه ٻولهر ۾ حافظ جا حوالا ڏين ٿا.

'ديوان حافظ' صدين کان فال نامي طور پڻ استعمال ٿيندو اچي، تيموري بادشاهه پنهنجي سڀني مهمن ۾ ديوان حافظ کان رهنمائي وٺندا هئا، همايون، بابر، اڪبر جهانگير ۽ عالمگير اڪثر هي فالنامو استعمال ڪندا هئا.

همايون بادشاهه جڏهن ايراني فوج وٺي هند تي حملي جو ارادو ڪيو ته

جتي قرآن پاڪ ناظره ۽ حفظ جي تعليم ڏيندو هو. جامع مسجد جي خدمت سندس زندگي جو نصب العين هو. اڪثر وقت مدرسي ۽ مسجد شريف ۾ گذاريندو هو. قرآن پاڪ جي تعليم به في سبيل الله ڏيندو هو. ڪنهن جو نڪاح پڙهائين ته به دُعا گهري هٿين خالي واپس ايندو هو. مهمان جي خدمت پاڻ ڪندو هو. پنهنجي ماستريءَ جي پگهار تي گذر سفر ڪيائين. هيءُ نهايت گل مک، نرم مزاج ۽ طبيعت ۾ سادو انسان هو. پاڻ پنهنجي زندگيءَ ۾ هڪ ڀيرو حج ۽ 2 عمره ادا ڪيائين.

هن 2 محرم الحرام سن 1426هـ / 12 فيبروري 2005ع تي وفات ڪئي.

حافظ شیرازی: حافظ شیرازیءَ جو اصل نالو شمس الدين محمد هو. فارسيءَ جي هن مشهور غزل گو شاعر، 1320ع تي شیراز ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ ۾ قرآن مجيد حفظ ڪيائين. عربي زبان ۽ ادب جو چڱو مطالعو ڪيائين، تعليم کان فارغ ٿي معلم جو پيشو اختيار ڪيائين. ابتدا ۾ هڪ



مدرسي ۾ تفسير قرآن جو معلم ٿيو.

روايت آهي ته پڙهائيءَ دوران هو پنهنجي

گهروارن جي پيٽ پالڻ لاءِ رات جي وقت

هڪ بيڪريءَ ۾ ڪم ڪندو هو ۽

ڏينهن جو پڙهندو هو. فارس تي عربن جي

حڪمرانيءَ جي ڪري، منگولن بار بار

فارس تي وحشيانه حملا ڪيا. حافظ

تيهن سالن جي عمر ۾ درباري شاعر

ٻڌجي ويو. دربار مان ملندڙ نذرانن تي

هن لاءِ زندگي گذارڻ جو اڪيلو ذريعو هو. حافظ شیرازی جلال الدين شاه

شجاع جو منظور نظر بڻيو جنهن هن کي شیراز جي هڪ مدرسي ۾ ديني

علمن جو استاد مقرر ڪيو. تصوف هن جي زندگيءَ تي گهرو اثر ڇڏيو ۽ ان

دوران هن شيخ محمد عطار جو خوب مطالعو ڪيو. حافظ شیرازی بابت پير

حسام الدين راشدي 'مڪلي نامي' ۾ لکي ٿو ته: 'پير محمد حسين شیرازی

عرف پير مراد جو ڏاڏو سيد محمد، سلطان مبارز الدين جي دؤر ۾ شیراز کان

سنڌ ۾ اچڻ لاءِ روانو ٿيو ۽ هن سان گڏ حافظ شیرازی پڻ سنڌ لاءِ روانو ٿيو

اهي ٻئي قنڌار تائين گڏجي آيا، سيد ته پنهنجو سفر جاري رکيو پر حافظ

شیرازی واپس موٽي هليو ويو."

حافظ کي غزل گوئيءَ ۾ حد درجي جو ڪمال حاصل هو. آخري عمر ۾

هن پنهنجا غزل ديوان جي صورت ۾ مرتب ڪيا، جن ۾ ڪجهه قصيدا ۽

ننڍا نظم شامل ڪري 1379ع ۾ ديوان مڪمل ڪيائين. هر مز جي والي

توزان شاه کليءَ دل سان حافظ جي قدرداني ڪئي. مظفري خاندان جي

حڪمران محمد شاه 'آل' جي دور ۾ حافظ کي بادشاهه پاران بغداد ۾ اچڻ

جي دعوت ڏني وئي، جيڪا هن قبول نه ڪئي ۽ پنهنجي شهر شیراز ۾ رهڻ

کي ترجيح ڏنائين، جنهن جي باغن ۽ پنهنجي محبوب جي سونهن جي

ساراهه هن پنهنجي غزلن ۾ خوب ڪئي آهي. حافظ جي شاعري شاه

شجاع جي دؤر ۾ پنهنجي عروج تي هئي. شاه شجاع 1394ع ۾ وفات

ڪئي. حافظ سندس مدح ۾ ڪيترائي قصيدا لکيا.

حافظ شیرازی ايران جي غزل گو شاعرن ۾ نهايت اعليٰ مقام رکي ٿو.

’ديوان حافظ‘ جي فالنامي مان هي شعر آيو

عزيز مصر برغر برادران غيور،
زقمره چاه برآمد به اوج ماه رسيد.

(مصر جو عزيز، حاسد پائرن جي ذلت سان گڏ ڪوه جي گهراڻي مان نڪري آيو ۽ چنڊ جي بلندي تي پهچي ويو) ۽ همايون هن حملي ۾ سڀ پائرن کي شڪست ڏئي هندستان جو بادشاهه ٿيو. ’ديوان حافظ‘ مان فال ڪڍڻ لاءِ قديم دور کان ڪجهه مقرر ڪيل جدولون ٺهيل آهن جن مان مختلف طريقن سان فال ڪڍي سگهجي ٿي، جدولن مان حرف چونڊڻ کانپوءِ جڏهن اهي ملائبا آهن ته ڪا نه ڪا غزل جي مصرع ٺهيو وڃي ۽ انهي شعر کي جواب تسليم ڪيو وڃي ٿو. ٽالپر حاڪمن مان مير ڪرم علي خان جي هڪ قلمي بياض ۾ پڻ ’فالنام ديوان حافظ‘ جي عنوان سان هڪ تفصيلي باب تحرير آهي، انهي کان سواءِ ميرزا قاسم علي بيگ پڻ پنهنجي مرثين جي بياض ۾ هن فالنامي کي وڌيڪ آسان ڪري تفصيلي قلمبند ڪيو آهي.

حافظ جي مقبوليت جي ڪري سندس ڪلام ۾ ڪيترو ٻيو ڪلام به شامل ٿي ويل چيو وڃي ٿو. ’ديوان حافظ‘ ۾ سندس 500 کان وڌيڪ غزل شامل آهن. هن جي ٻولي سادي ۽ دل کي چهندڙ آهي. حافظ جي شاعريءَ جو پهريون انگريزي ترجمو 1891ع ۾ ٿيو. سنڌيءَ ۾ حافظ جي چونڊ ڪلام جو سنڌي ترجمو سنڌي ٻوليءَ جي عالم محمد يعقوب نياز ’ديوان حافظ‘ نالي سان ڪيو آهي، جنهن ۾ سائيش نثر ۾ حافظ جي ڪلام جو انتهائي وڌندڙ، زيبائو ترجمو ڪيو ويو آهي. جنهن کانپوءِ کيس عالمي سطح تي تمام گهڻي مقبوليت ملي. حافظ شيرازي 791/1389ع ڌاري ايران جي شهر شيراز ۾ وفات ڪئي.

حافظ عبدالرحيم: حافظ عبدالرحيم ناليوارو ڪاتب ٿي گذريو آهي. هيءُ ٺٽي جي معزز ڪاتب حافظ محمد رشيد صديقيءَ جو پٽ هو. هن جي زندگيءَ جو تفصيلي احوال نه ٿو ملي. سندس خطاطيءَ جي نمونن تي صحيح مان پتو پوي ٿو ته هو 961ھ/1553ع ۾ مرزا عيسيٰ ترخان جي ڏينهن ۾ به حيات هو. ڪاشيءَ جي سرن تي سندس هڪ لکت ملي آهي، جيتوڻيڪ ان تي ڪابه تاريخ لکيل ڪانه آهي، پر عام حالتن جي شاهديءَ جي بنياد تي چئي سگهجي ٿو ته هيءُ لکت اڳ جي آهي. تحرير جي طرز مان معلوم ٿئي ٿو ته هو خطاطيءَ جي فن ۾ وڏو ماهر هو. ثلث ۽ نسخ جي خط تي کيس پورو ضبط هو.

حافظ عبدالرزاق مهراڻ سڪندري: حافظ عبدالرزاق ولد عبدال مطلب



مهراڻ، 1962ع ڌاري ڳوٺ واوڙي، تعلقي چاچري، ضلعي ٿرپارڪر ۾ ڄائو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين، هيءُ قرآن شريف جو حافظ آهي. ننڍي هوندي مال چارڻ ۽ محنت مزدوريءَ جو ڪم ڪيائين، 1984ع ڌاري ضلعي سانگهڙ ۾ مدرسي ’صبغة الاسلام‘ ۾ داخل ٿيو، جتان عربي ۽ فارسي سکي ستن

سالن ۾ درس نظامي مڪمل ڪرڻ بعد فيبروري 1990ع ۾ ’جامعہ راشديه‘ پير جي ڳوٺ ۾ دستاربنڊ ٿيو. هن مولوي، فاضل عربي فرست ڪلاس ۾ ڪرڻ سميت 1989ع ۾ شهادت العاليه (بي. اي عربي) ۾ پاڪستان سطح تي پهرين پوزيشن حاصل ڪئي، جنهن تي مدرسو ضيا العلوم راولپنڊيءَ طرفان کيس انعام به مليو. ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪيائين. سندس مضمون ۽ مقالا ٽن ماهي مهراڻ، ماهوار الراشد، الهدي، السنڌ ۽ ضياءِ حرم (اردو) رسالن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن.

سندس تصنيف ڪيل ڪتابن ۾: (1) افهام القاري شرح صحيح البخاري (جلد اول)، (2) ذوالفتاويٰ (جلد اول- مفتي در محمد سڪندريءَ جون فتاويٰ، تحقيق ۽ مقدسو)، (3) ديوان سعيد (فارسي جو سنڌي ترجمو ۽ تحقيق)، (4) مهراڻ منير شرح مير (عربي گرامر)، (5) كشف الدين عن مسئلة رفع اليدين، (6) نسيم الڪاظمة القصيدة الهاشمية، (7) فصل الخطاب في ارشاد المعزي والمصاب، (8) لڪياريءَ جا لال، (9) مهراڻ جا موتي (حصو اول)، (10) مهراڻ جا موتي (حصو ٻيو)، (11) معراج المومنين، (12) ميتي انگ اڳيون، روي ٻيو لکن (ناسخ ۽ منسوخ جو بحث)، (13) مظهر العقائد، (14) علم غيب، (15) نيون نيون ڳالهيون، (16) دقائق الاخبار (ترجمو)، (17) احڪام قرباني (اردو)، (18) احڪام و تاريخ قرباني (اردو)، (19) پيرن پگاره (اردو) شامل آهن.

حافظ صاحب اداري ’مڪتبه حزب الاحناف‘ سانگهڙ جو باني آهي ۽ سندس نگرانيءَ هيٺ هڪ مدرسو هلي رهيو آهي جنهن ۾ ڪيترائي شاگرد ديني تعليم حاصل ڪري رهيا آهن.

حافظ عبدالستار ڪوريجو: حافظ عبدالستار ولد نظام الدين ڪوريجو 8 ڊسمبر 1958ع تي ڳوٺ ڪوريجا، تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾



ڄائو. پرائمري ابتدائي ڳوٺ مان پڙهڻ بعد لاڙڪاڻي جي مدرسي عربي اشاعت القرآن ۾ پڙهيو ۽ ٻن سالن ۾ قرآن پاڪ حفظ ڪيائين. مئٽرڪ انٽر بعد بي ڪام 1986ع ۾ آرٽس اينڊ ڪامرس ڪاليج لاڙڪاڻي مان ۽ ايم. اي (اڪنامڪس) 1989ع، ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) ۽ ايم. اي (سنڌي ادب) ڪيائين. هن 1989ع ۾ بي ايڊ ۽ 1994ع ۾ ايم. ايڊ گورنمينٽ

ايجوڪيشن ڪاليج سکر مان ڪئي. هيءُ 15 مارچ 1983ع تي پرائمري استاد ۽ بعد ۾ هاءِ اسڪول جو استاد مقرر ٿيو. هن لکڻ جي شروعات 86-1985ع ڌاري ڪئي. سندس ڪتاب: (1) رني ڪوٽ يا راني ڪوٽ 2007ع (2) تاريخ سنڌ ساگر (2009ع) ڇپيل آهن. کيس ڪلهوڙا عباسي تنظيم طرفان چوٿون تنوير عباسي ادبي اوارڊ (2005ع) ۽ ٽيچر اوارڊ به مليل آهي. سندس مستقل رهائش لاڙڪاڻي ۾ آهي.

حافظ عبدالڪريم پهوڙ: خاڪسار تحريڪ جو اڳواڻ ۽ اداڪار حافظ عبدالڪريم ولد عبدالله پهوڙ 1913ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. ننڍپڻ ۾ قرآن شريف حفظ ڪيائين. 1933ع واري خاڪسار تحريڪ ۾ شامل ٿيڻ وقت

ڪافي شاگردن ديني تعليم حاصل ڪئي. بدين ۽ نئي ضلعن جي مدرسن ۽ مسجدن ۾ ديني خدمتون سرانجام ڏنائين. 1974ع ڌاري حج جي سعادت حاصل ڪيائين. مولانا عبدالرحمان پسيو، مولوي عزيز الرحمان سڪندري حضرت مولانا حاجي احمد ملاح، مولانا محمد سعيد گريپانگ ۽ ٻيا ڪافي عالم دين، حافظ عبدالله جا همعصر هئا. هن لاڙ ۾ نقشبندي سلسلي کي پکيڙيو. هن 12 جمادي الاول 1409ھ / 7 جنوري 1988ع تي وفات ڪئي.

حافظ علي محمد آخوند: عالم ۽ اديب آخوند علي محمد ولد آخوند حاجي محمد قاسم 28 جنوري 1865ع تي شهر هالا ۾ جنم ورتو سندس والد وڏو عالم هو. هن قرآن شريف، عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪئي ۽ قرآن شريف حفظ ڪيو. ان کان سواءِ ٻين عالمن کان به حديث جي ڄاڻ حاصل ڪيائين. والد جي وفات کان پوءِ گهڻو عرصو ديني تعليم ڏنائين. کيس ننڍپڻ کان ئي ادب سان گهڻي دلچسپي هوندي هئي. ڪجهه قدر شاعري پڻ ڪيائين. هالا جي مخدوم خاندان سان سياسي، سماجي، علمي ۽ ادبي وابستگي ۽ دوستاڻا تعلقات هئا. هن سروري خاندان، سروري جماعت ۽ سروري تعلقدارن جي احوال تي مبني ڪتاب 'گنجينه اسرار سروري' جي نالي سان مرتب ڪيو.

حافظ علي محمد آخوند، 29 مئي 1931ع تي وفات ڪئي. کيس هالا

۾ دفن ڪيو ويو.

حافظ قاضي لعل محمد متعلوي: سنڌ جي مشهور بزرگ، ديني عالم قاضي حافظ حاجي قاضي لعل محمد متعلويءَ جو جنم 29 شوال 1274ھ مطابق 24 جون 1858ع ڌاري مٽياريءَ ۾ ٿيو. سندس حسب نسب جو سلسلو مخدوم گينهه متعلويءَ سان وڃي ملي ٿو. جيڪو هندستان مان مٽياري ۾ اچي آباد ٿيو. هن ان وقت جي مشهور محدث ۽ فقيه حافظ حاجي مولوي ميان عبدالوليءَ وٽ ستن مهينن ۾ قرآن شريف حفظ ڪيو. ديني علم کانسواءِ سنڌي فائنل به پاس ڪيائين. تعليم پرائڻ کان پوءِ هن پنهنجي شهر مٽياريءَ ۾ هڪ مدرسو قائم ڪيو جنهن مان 1700 کن عالم فارغ التحصيل ٿي نڪتا. ان کان سواءِ ميهڙ واري پير احمد شاه، تنڊي غلام علي جي مير حاجي محمد بخش ۽ مير بنده علي جي والد بزرگوار مير محمد حسن به علمن جي تحصيل قاضي لعل محمد متعلويءَ وٽ ڪئي.

هن جي علم ۽ فضل جي مقبوليت پاڪستان کان سواءِ ٻاهرين ملڪن ۾ به هئي. سنڌ جون ڪورٽون کيسن جي سلسلي ۾ هن کان فتوا ٿون وٺي، اڪثر ان جي بنياد تي حڪم جاري ڪنديون هيون. هن مٽياريءَ جي مدرسي ۾ تعليم ڏيڻ کانپوءِ تنڊي غلام عليءَ ۾ وڃي پنهنجو مدرسو کوليو جتان ڪيترائي طالب علم حاصل ڪندا رهيا. 13 صدي هجريءَ ۾ حج ڪرڻ کانپوءِ مڪي شريف جي هڪ مدرسي ۾ پڙهائيندو رهيو ۽ هڪ ورهيه تائين اعزازي طور حديث جو استاد به ٿي رهيو. اتي سرهندي خاندان جي مشهور بزرگ حضرت پير آغا عبدالرحمان جان وٽ نقشبندي طريقي ۾ بيعت ڪيائين. سندس شاگردن ۽ ڪتابين جو حلقو تمام گهڻو وسيع هو. هن جي مشهور شاگردن ۾ پير آقا محمد عمر خان سرهندي، آخوند حاجي خير محمد متعلوي، سيد حاجي شاه متعلوي، مخدوم ابوبڪر متعلوي، مولوي محمد معروف متعلوي، مولوي ميان احمد نصريوري، مولوي محمد عثمان پنيرو قراني،

ميمبر شپ فارم پنهنجي رت سان پريائين. خاڪسار تحريڪ جي اڳواڻ عنايت الله مشرقيءَ جي قيادت ۾ لاڙڪاڻي شهر جو 'سالار' مقرر ٿيو.



خاڪسار تحريڪ جي گڏجاڻين جي سلسلي ۾ لکنئو، دهلي، ملتان، لاهور ۾ وڃي لکن جي تعداد ۾ شريڪ ماڻهن کي خطاب ڪيائين. هن پنهنجي سموري عمر عوام جي خدمت ڪندي گذاري. لاڙڪاڻي شهر ۾ ڪو به ڪيس هٿ ايندو هو ته حافظ عبدالڪريم ٻار کي سائيڪل تي ويهاري سڄي شهر جي رستن ۽ گهٽين ۾ گهمائي مالڪن کي ڳولي ٻار

پهچائيندو هو. 1933ع کان 1980ع تائين شهر جي لاوارث لاشن کي غسل ۽ ڪفن ڏيئي دفنائيندو هو. 1942ع ۾ سنڌ اندر آيل ٻوڏ دوران حافظ عبدالڪريم هڪ ٻيڙي حاصل ڪري ڪيترن ئي ٻوڏ ۾ ڦاٿل ماڻهن کي ٻيڙن ۽ سامان سميت درياھ جي ڪناري خاڪسار تحريڪ پاران قائم ڪيل ڪئمپن ۾ پهچايو حافظ عبدالڪريم جي سرپرستيءَ ۾ سوين شاگرد حافظ قرآن ٿيا. هن آغا حشر ڪاشميري ۽ ماستر رحمت علي رحمت جي ڪيترن ئي ڊرامن ۾ 'ميرن' جو ڪردار ادا ڪيو. جن ۾: 'ٽيڪ پروين'، 'ليلي'، 'مجنون'، 'قولون ڪي هٿڪڙي'، 'رستم سهراب'، 'اورنگزيب'، 'ڪشمش'، 'مينا زهر' ۽ 'ڪشمير ڪي ڪلي' ڊراما شامل آهن. حافظ عبدالڪريم لاڙڪاڻي اميجوئر ڊراماٽڪ سوسائٽيءَ جو نائب صدر به رهيو. هن ڊراما سوسائٽيءَ سنڌ ۾ ڊرامي جي واڌاري لاءِ وڏو ڪم ڪيو. کيس سياسي، سماجي خدمتن جي محتاج طور ڪيترا دفعا لاڙڪاڻي ميونسپالٽيءَ جو ڪائونسلر به چونڊيو ويو. هن مارچ 1984ع ۾ 71 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه 'ابوبڪر' قبرستان ۾ آهي.

حافظ عبدالله حامدي: مشهور ديني عالم حافظ عبدالله، ضلعي نئي جي شهر ڌڙي ڀرسان ٻيلي ڳوٺ ۾ 19 نومبر 1914ع تي ڄائو. چئن سالن جو ٿيو ته سندس والد ميان حامد الله کيس قرآن شريف پڙهائڻ شروع ڪيو. 11 سڀارا ياد ڪرڻ بعد استاد حافظ محمد اسماعيل کيس قرآن شريف پڙهائڻ لڳو ۽ هن 9 سالن جي ننڍي ڄمار ۾ کيس مڪمل قرآن شريف حفظ ڪرايو. حافظ ٿيڻ بعد عبدالله حامديءَ لاءِ ٻه تقريبون منعقد ٿيون جن مان هڪ قنڌ لڳ گولاڙجيءَ ۾ ۽ ٻي تقريب ميرپوربٿوري لڳ جوڻيجا ڳوٺ ۾ ٿي. هنن تقريبن ۾ سڄيءَ سنڌ مان 300 جيد ديني عالم شريڪ ٿيا. ان بعد حافظ عبدالله وڌيڪ ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ سجاول جي مدرسي ۾ داخل ٿيو جتي قابل استادن مولوي فتح علي، مولوي محمد اڪرم ۽ مولوي سيد محمد نور شاه ملتان واري کان ديني تعليم حاصل ڪيائين. ان کانسواءِ شادي ٻيليءَ ۾ مولانا محمد عثمان پنيرو وٽ ديني علم جا ڪيترا ڪتاب مڪمل ڪري دستار فضيلت حاصل ڪيائين. ديني تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ 1931ع ڌاري پنهنجي ڳوٺ ٻيلي ۾ مدرسو قائم ڪري ديني تعليم ڏيڻ شروع ڪيائين.

حافظ عبدالله ان کانپوءِ بدين ويجهو لڏائيءَ ۾ مدرسو کوليو جتان

اوحدي، مولوي عبدالعزيز ڊاٽي ۽ حافظ محمد موسي الياسي قابل ذڪر آهن. سندس تصنيفن ۾: (1) 'قرآن پاڪ جي ڪن سڀارن جو ترجمو' (تفسير سان گڏ)، (2) 'ديوان فارسي'، (3) 'مشڪرة شريف' (ترجمو: ربيع الاول)، (4) 'رسالو ازاله الاستياب' (فارسي)، (5) 'رسالو حڪم' (فوتوگرافي عربي)، (6) 'قوت ايمان' (سنڌي)، (7) 'مناسڪ حج' (سنڌي)، (8) 'رسالو جماعت ثانيا' (فارسي)، (9) 'لباس النبي' (سنڌي)، (10) 'تعليم المسلمين' (سنڌي)، (11) 'آداب رسول الله' (منظوم فارسي)، (12) 'مامريدان' (منظوم فارسي) ۽ (13) 'هدايت العباد فيما يتعلق بالضاد' قابل ذڪر آهن.

حافظ محمد بخش خاصخيلي: تعلقي موري جو نامور استاد، شاعر، اديب ۽ سگهڙ محمد بخش ولد سائين بخش خاصخيلي 1932ع ڌاري توان جنوڻي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو هن ابتدائي تعليم مسلم اسڪول لونگ ڪوريجي مان ورتي. سنڌي فائنل



بي پوزيشن سان پاس ڪري استاد مقرر ٿيو هي ان کان اڳ ۾ ڊڪ منشي به رهيو 1962ع ۾ ايس. وي جو ڪورس ڪيائين ۽ سنڌ ۾ ٻيو نمبر آيو هن اديب فاضل جو امتحان به پاس ڪيو. تعليم کاتي ۾ 41 سال سروس ڪيائين. سنڌي ٻوليءَ جو شاعر، سگهڙ، اديب، مقرر ۽ استاد هو هيءُ

تعلقي موري ۾ ائينڊس اسسٽنٽ به رهيو 1992ع ۾ نوڪريءَ تان رٽائر ٿيو. حافظ محمد بخش خاصخيليءَ جي شاعريءَ ۾ مزاحمت جي جھلڪ ڏسڻ ۾ اچي ٿي. حافظ محمد بخش جي سنڌ جي پاڻيءَ واري مسئلي تي مشهور مزاحمتي نظر 'توسان پاڻيءَ تي پاڻي ٿيندو، پاڻيءَ خاطر پاڻي ٿيندو' ڪافي مقبوليت ماڻي. سندس اهو نظر اڄ به سالن پڄاڻان قومي پروگرامن ۾ پڙهيو وڃي ٿو. حافظ محمد بخش اڪثر قومي پروگرامن ۾ شامل ٿيندو هو هن ڪسمپريسيءَ جي حالت ۾ رهندي به قومي جدوجهد ۾ پير پوڻي نه رکيو. سندس شاعريءَ جو محور ئي انسانيت رهيو جيئن چيو اٿائين ته:

ماڻهوءَ کي ٿو ڪاڻي ماڻهو
آهي ڪو سمجهائي ماڻهو؟
پنهنجو ڪيڙي پنهنجو ڪاڻي،
ڪنهن جو ڪين سڏائي ماڻهو

حافظ محمد بخش خاصخيلي، 25 ڊسمبر 2004ع تي وفات ڪئي.

حافظ محمد موسي پٽو: ناليوارو ليکڪ حافظ محمد موسي پٽو، جنڊي ديري، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو هيءُ حافظ قرآن هئڻ سان گڏ عربي ۽ فارسيءَ جي سٺي ڄاڻ رکي ٿو هن سنڌي توڙي اردو ۾ ڪيترائي ڪتاب لکيا آهن، جن ۾ (1) 'پرين جي پڄار' (تي حصا)، (2) 'جديد سنڌ ۽ ان جا مسئلا'، (3) 'سنڌ ۾ بي چينيءَ جا اسباب'، (4) 'مٺ نه ٿيا مٽيءَ جا' ۽ (5) 'اسلام جو معاشي نظام' شامل آهن. هيءُ باب الاسلام پبليڪيشن حيدرآباد جو صدر رهي چڪو آهي ۽ هن وقت سنڌ نيشنل اڪيڊمي ٽرسٽ جو باني ۽ نگران آهي. ان کان سواءِ سندس ادارت ۾ ماهوار 'بيداري' رسالو هڪ وڏي عرصي کان نڪرندو رهي ٿو، جنهن ۾ هو پنهنجي مسلڪ جو فڪري پرچار ڪندو رهي ٿو.

مولوي عبدالله احمد ڏاٽي، فقير نصير محمد خان منڌواڻي (تنبوالهيار) ۽ مولوي احمد شاه ميهڙ وارو قابل ذڪر آهن. هيءُ فتويٰ نويسيءَ ۾ پنهنجو مٽ پاڻ هو. هن جون هٿ اکر لکيل فتاوتون 7680 آهن، جيڪي سندس حياتيءَ ۾ سندس مڪتب ۾ موجود هيون پر اهي هاڻي اٽلپ آهن. هنن فتاوتن مان رڳو 83 فتاوتون مليون آهن، جيڪي مولوي محمد معروف سهڙيون آهن، جيڪي سندس ڪتب خاني ۾ موجود آهن هن جو هڪ ڪتاب 'نور العيني في افضليت الشيخين' به لکيل آهي. هي ڪتاب مولوي محمد معروف جي ذاتي ڪتب خاني ۾ قلمي صورت ۾ موجود آهي. قاضي لعل محمد پنهنجي سڄي حياتي شرعي مسئلن سکڻ سيکارڻ ۽ دين جي خدمت ڪندي گذاري.

سنڌ جو هيءُ بزرگ 10 ذوالحج 1355ھ مطابق 16 مارچ 1936ع تي وفات ڪري ويو.

حافظ محمد¹: ڀارت جي مشهور ديني عالم ۽ ليکڪ حافظ محمد ولد حافظ بارڪ الله جو جنم 1815ع ڌاري فيروزپور، ڀارت ۾ ٿيو هيءُ قرآن مجيد جو حافظ هو. هن حديث جي تعليم سهارنپور جي مولانا شاه عبدالغني، مهاجر مدني ۽ مولانا احمد علي سهارنپوريءَ کان حاصل ڪئي، کيس عربي، فارسي، فقه، تفسير ۽ صرف و نحو تي مڪمل عبور حاصل هو. عملي زندگي ۾ درس ۽ تدريس سان لاڳاپيل رهيو هن جا ڪيترائي ڪتاب لکيل آهن. احوال ال آخرت، سندس لکيل اهم ڪتاب آهي، جنهن کان مولانا عبيدالله سنڌي متاثر ٿي اسلام قبول ڪيو هو ان کان سواءِ سندس اهم تصنيف 'تفسير محمدي' آهي، جيڪو پنجابي ٻوليءَ ۾ آهي. ان کان سواءِ سندس هيٺيان ڪتاب لکيل آهن: (1) 'مجاهد الاسلام'، (2) 'انواع محمدي' (بلوغ المرار جو ترجمو)، (3) 'زينت السلام'، (4) 'قوتين صرف'، (5) 'ابواب الصرف'، (6) 'نوح نام'، (7) 'سيف النست' ۽ (8) 'عقائد محمدي'. هن بزرگ 1894ع ڌاري وفات ڪئي.

حافظ محمد²: حافظ محمد ولد حافظ محمد ابراهيم ميمڻ جو تعلق مٽياري شهر سان هو. هن پنهنجي پيءُ جي وفات بعد ان جي قائم ڪيل مدرسي کي 1918ع کان سنڀالڻ شروع ڪيو. ان دؤر ۾ انگريزن سنڌ جي ڪافي مدرسن کي سرڪاري تحويل ۾ وٺي، انهن ۾ 'ملا مڪتب' جي نالي سان سرشتو لاڳو ڪيو. ملا مڪتب جو نظام هلائيندڙ کي هيڊ ماستر بدران مئنيجر چيو ويندو هو اهڙيءَ طرح حافظ محمد پنهنجي اسڪول جو مئنيجر مقرر ٿيو. ٻارن جي بهتر تعليم ۽ تربيت لاءِ هميشه ڪوشاڻ رهيو. حافظ محمد جي انهيءَ جذبي ۽ اڻ ٽڪ محنت سبب سندس شاگرد کيس 'سائين وڏو' سڏيندا هئا. حافظ محمد، 1918ع کان وٺي 1972ع تائين زندگيءَ جا 54 سال علم جي خدمت ۾ گذاريا. 95 سالن جي ڄمار ۾ 14 مارچ 1989ع تي وفات ڪيائين.

حافظ محمد ابراهيم، مولانا: سنڌ جي نامياري مدرسو، عالم ۽ ليکڪ مولانا حافظ محمد ابراهيم جو جنم 1307ھ/1889ع ۾ ڳڙهي ياسين ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي والد مولانا محمد قاسم وٽان حاصل ڪئي. سندس مدرسي مان فارغ التحصيل شاگردن ۾ مولوي يار محمد چٽا، مولوي صدر الدين صحبت پوري، مولوي خليل الرحمن جوة پوري، مفتي محمد علي جيڪب آباد وارو، مولوي جان محمد شڪارپوري، حافظ خير محمد

حاکم: هيءُ گج جو هڪ قسم آهي (جسر تي گج جو وال کن ڪپڙو جيڪو گچيءَ کان وٺي ڇانيءَ تائين هوندو آهي)، جيڪو خاص طور ڪنوار کي شاديءَ واري ڏينهن لائڻ وقت پهرايو ويندو آهي ۽ ان ويس پائڻ کي سٺو سنئون ڪري سمجهيو ويندو آهي ۽ شاديءَ کانپوءِ به پاتو ويندو آهي. هن ۾ ڳاڙهي رنگ جي پٽ جا ٿئون (گل ڦل) لڳايا ويندا آهن، جن جي چوٽين تي ست مڻيا لڳايا ويندا آهن. پاسن کان اڇي مڪي (قلابات) جي ڏوري هوندي آهي. جنهن کي ريسا چئبو آهي. انهن ڏورين اندر ننڍيون ننڍيون ٽڪون لڳايون وينديون آهن ۽ پاسن کان ڪشميري جو ڀرت ڀريل هوندو آهي. بند ۾ (پانهن، ڪلهن ۽ گچيءَ وٽ گج جي چيڙن کي بند چئبو آهي). مڪيءَ جو اکوڙو، سنهيون ٽڪون ۽ چوڌاري ڪشميرو ڀريو ويندو آهي.

حاکم علي زرداري: نامور سياستدان ۽ زميندار حاکم علي زرداري ولد حاجي محمد حسين زرداري 1930ع تي ضلعي بينظير آباد جي ڳوٺ ڦٽهل زرداري (تعمتي سڪرنڊ هاڻي تعلقي دولتپور) ۾ پيدا ٿيو سندس



والد ايران مان شادي ڪئي. حاکم علي زرداري ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول مان حاصل ڪئي. ان بعد ڳوٺ ميان ساند جي مڪتب مان پرائمري تعليم مڪمل ڪري ڊي. سي. هاءِ اسڪول نوابشاه مان مئٽرڪ پاس ڪئي. وڌيڪ تعليم حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ مان حاصل ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ بعد ڳوٺ

۾ زمينداري سنڀالڻ لڳو کيس نوجوانيءَ ۾ هر ڪاهڻ ۽ هارين سان گڏ ڪم ڪرڻ جو شوق هوندو هو سندس پهرين شادي سنڌ جي علمي گهراڻي حسن علي آفنديءَ جي ڏوهڻي جيل آفيسر محمد حسين ميمڻ جي نياڻيءَ سان ۽ ٻي شادي زرين بيگم سان ٿي، جنهن مان اولاد نه ٿيس. بالوءِ جا قبا واري زمين تي جايون ٺهرائي رهائش اختيار ڪيائين. زمينداريءَ سان گڏ واپار جو ڌنڌو شروع ڪندي، نوابشاه ۾ واپاري ڪوٺي قائم ڪيائين، نوابشاه کانپوءِ هيءُ ڪراچيءَ ۾ به رهيو، جتي هن پنهنجي ذهانت ۽ قابليت وسيلي پلاٽن جي خريد ۽ فروخت جو ڌنڌو شروع ڪيو ۽ جلدي ڪراچيءَ جي مرڪزي هنڌ صدر ۾ بمبينو چيمبر قائم ڪري، بمبينو ۽ اسڪالا سٽيمائون قائم ڪيون. اهڙيءَ طرح ٻين سٽيمائون ۾ حصيداري رکيائين، ان کانسواءِ فلم ڊسٽريبيوٽرس جو ڪاروبار شروع ڪيائين ۽ هڪ سنڌي فلم ’سورن‘ ٺاهيائين. اهڙيءَ طرح حاکم علي زرداريءَ جي شخصيت فلم انڊسٽري ۾ به نمايان حيثيت قائم ڪري ورتي.

حاکم علي زرداري پنهنجي محنت، همت ۽ ڪاريت وسيلي تمام گهڻي شهرت ماڻي، سندس طبعي لاڙو قومپرستيءَ ۽ ترقي پسنديءَ ڏانهن رهيو 1965ع جي بنيادي جمهوريت وارين چونڊن ۾ حاکم علي زرداري ضلعي ڪائونسل جو ميمبر ۽ ڊويزنل ڪائونسل جو وائيس پريزيڊنٽ چونڊيو ويو ان دوران سندس ڪيل تقريرون يادگار رهيون. 1965ع جي صدارتي ليڪشن ۾ ايوب خان جي مخالفت ۽ فاطمه جناح جي حمايت ۾ هن ڪيترن ئي جلسن ۽ جلوسن کي منظم ڪيو ۽ انهن ۾ خطاب ڪيو ايوب خان جي حڪومت جي

حافظ محمود اسعد هاليجوي: حافظ محمود اسعد ولد مولانا حماد الله هاليجوي، 1345ھ / 1924ع ڌاري پني عاقل لڳ ڳوٺ هاليجي شريف ۾ ڄائو. قرآن پاڪ جي تعليم ڳوٺ ’ڪوٽو ڇاڇر‘ جي مدرسي مان حاصل ڪيائين. عربيءَ جي تعليم ڳوٺ حاجي رحمت الله گبول ۾ پڙهڻ بعد قرآن پاڪ جو حفظ ڪيائين.

هيءُ نيڙهي، گهوٽڪي، پني عاقل ۾ به ديني تعليم پڙهيو. لوڙهي واري مدرسي مان دستاربندي ٿي. سياسي ميدان ۾ ’جمعيت العلماء اسلام‘ جي پليٽ فارم تان 1970ع ۾ چونڊ وڙهي ايم. اين. اي چونڊيو.

حافظ محمود، حضرت حماد الله هاليجويءَ جو ننڍي ۾ ننڍو پٽ هو ۽ والد جي وفات کان پوءِ سجاده نشين ٿيو. 28 اپريل 1990ع تي وفات ڪيائين.

حافظ مولوي عبدالحميد ڀٽي: حافظ مولوي عبدالحميد ولد جان محمد ڀٽي، سنڌ جي تاريخي شهر اروڙ سکر ۾ 1951ع ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم اروڙ مان ۽ ديني تعليم نيڙهيءَ (ضلعي خيرپور) مان حاصل ڪئي. هن سڄي عمر دين جي خدمت ڪندي گذاري.



مولوي صاحب علمي ۽ ادبي ذوق رکڻ وارو ماڻهو هو. هن ٽي ڪتاب لکيا جن ۾: (1) تحفة الفقهاء (7 جلد)، (2) خوني لڙڪ جا ڳوڙها (هن ڪتاب تي انگريزن بندش وڌي ۽ پريس تي ڇاپو هڻي سمورا ڇپيل ڪتاب ضبط ڪيا) ۽ (3) مروت السنه (حديثن جو ڪتاب) شامل آهن.

مولوي عبدالحميد 1950ع ڌاري شمس آباد پاڙي سکر ۾ هڪ پرائمري اسڪول جو بنياد وڌو ۽ ان جي عمارت ٺهرائي سنڌ سرڪار جي حوالي ڪئي ته جيئن ٻار علم جي زيور سان آراسته ٿي سگهن. ان کانسواءِ انوري مسجد جا گيرائي محلي سکر جي توسيع جو ڪم پڻ ڪريائين. اروڙ ۾ مولوي صاحب جي ڏاڏي حافظ محمد عارف ڀٽيءَ جي درگاهه ۾ مدرسو قائم آهي. هن وقت به اتي ڪيترا شاگرد ديني تعليم پرائي رهيا آهن. هن کي پنج پٽ ۽ ٽن نياڻين جو اولاد ٿيو. سندس وڏو پٽ سنڌ جو ناميارو محقق، ڪهاڻيڪار، نقاد، صحافي ۽ دانشور رشيد ڀٽي (مرحوم) هو.

مولوي صاحب 9 مئي 1975ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه نئين ڳوٺ قبرستان، سکر ۾ آهي.

حاکم سورة: حاڪ سورة قرآن مجيد جي 69 نمبر سورة آهي، جيڪا اسلام جي ابتدائي دؤر ۾ مڪي ۾ نازل ٿي. هن سورة ۾ ٻه رکوع ۽ ٻاونجاه آيتون آهن. هن سورت جي نالي ۾ اشارو آهي ته الله تعاليٰ هر شيءِ تي قادر آهي، جڏهن ان جو حڪم ٿي وڃي ٿو ته اهو حڪم اٿل هوندو آهي. هن سورة جي پهرئين رکوع جو آغاز هن ڳالھ کان ٿئي ٿو ته قيامت جو اچڻ ۽ آخرت جو برپا ٿيڻ هڪ اهڙي حقيقت آهي، جيڪا ضرور پيش ايندي ۽ جن قومن به آخرت جو انڪار ڪيو، سي خدا جي عذاب جون مستحق هونديون. ٻئي رکوع ۾ بيان ڪيو ويو آهي ته قرآن مجيد ڪنهن شاعر ۽ ساحر جو ڪلام نه آهي، بلڪ هيءُ الله جو ڪلام آهي ۽ رسول الله صلي الله عليه وسلم کي اها طاقت نه آهي ته هو ان ڪلام ۾ پنهنجي طرفان هڪ لفظ ۾ به گهٽائي يا وڌائي سگهي. اگر هو ايشن ڪري ته اسان کان بچي نٿو سگهي.

حال الله ڪلهوڙو (اول): ميان حال الله ڪلهوڙو ميان دائود خان ڪلهوڙي جو پوٽو ۽ ميان اهيبي جو پٽ هو. ڪلهوڙا دور جو هي بزرگ هي پنهنجي دور جو وڏو خطاط ۽ عربي توڙي فارسيءَ جو عالم هو. هن جو جنم 1640ع ۾ ٿيو. هن فقہ تي ڪيترا ڪتاب تصنيف ۽ ڪتابت ڪيا. پراڻن مان اڪثر ضايع ٿي ويا. فقط هڪ فارسي مخطوطي جا ڪجهه ورق خست حالت ۾ مليا آهن، جن ۾ تصنيف جي نالو ۽ سن بابت ڪا به خبر نه ٿي پوي، پر جيئن ته ميان حال الله ڪلهوڙو (اول) جو زمانو 1675ع کان 1725ع تائين چيو وڃي ٿو ان ڪري اهو يقيني طور چئي سگهجي ٿو ته هي مخطوطو 17 صدي عيسويءَ جي آخري اڌهين صدي عيسويءَ جي شروعات واري وقت جو آهي. ميان حال الله ڪلهوڙو اقتدار ۾ ٻه رهيو. اهو عهدي تي فائز هو ۽ ميان حال الله (اول) ڪلهوڙي 1725ع ۾ وفات ڪئي. هن بزرگ جو مقبرو ڳوٺ پاوند لاکا ضلعي قمبر شهدادڪوٽ ۾ واقع آهي.

حال الله ڪلهوڙو (ٻيو): ميان حال الله ڪلهوڙو دوم ميان لطف علي ڪلهوڙي اول جو پوٽو هو. هن جي پيدائش 1695ع ڌاري ڳوٺ پاوند لاکا قنبر ۾ ٿي. ميان حال الله پنهنجي دور جو سٺو خطاط، ڪاتب ۽ عالم هو. عربيءَ ۽ فارسيءَ ۾ ڪيترائي نسخا ڪتابت ۽ تصنيف ڪيائين. هن قرآن مجيد جا به گهڻا ئي نسخا لکيا ۽ فقہ جي موضوع تي هن ڪافي ڪتاب لکيا، پر سندس سمورا ڪتاب زماني جي دست برد کان بچي نه سگهيا ۽ سڀ جا سڀ ضايع ٿي چڪا آهن.

ميان حال الله ڪلهوڙي، پاوند لاکا ۾ هڪ مدرسو به قائم ڪيو هو. جتي هو ڳوٺ سميت ڀر وارن ڳوٺن جا ٻار به پڙهائيندو هو. ان سان گڏ ميان حال الله ڪتابت ۽ خطاطي جو ڪم ڪندو هو. سندس هٿ اکرين فارسي تشريح سان ڀرل شريف جو هڪ قلمي نسخو موجود آهي. حال الله ڪلهوڙي 1780ع ڌاري وفات ڪئي، سندس مزار پاوند لاکا جي قبرستان ۾ آهي.

حال ڏاڳا: 'حال ڏاڳا' فقيري ويس کي چوندا آهن، ڪنهن فقير يا درويش جو فقير اٿو سامان، جنهن ۾ ڪنڊا، ڪولايا، ڪشتو، ڪندري، گودڙي، پڳ، فقير اٿو ويس وغيره اچي وڃن ٿا، تن کي 'حال ڏاڳا' چئبو آهي. شاھ لطيف جو سجاده نشين، شاھ صاحب جي جنم ڏينهن تي سندس سنڀالي رکيل ويس (پڳ ۽ قميص وغيره) پهريندو آهي، ان کي به 'حال ڏاڳا' سڏيندا آهن.

حالي، الطاف حسين: اردو ٻوليءَ جو ناميارو شاعر ۽ نقاد الطاف حسين حالي، 1837ع ڌاري پاڻيپٽ ۾ پيدا ٿيو. سندس پيءُ جو نالو خواجہ بخش هو.

هيءُ 9 سالن جو هو ته سندس پيءُ وفات ڪري ويو. قرآن مجيد پورو ڪري فقہ، حديث ۽ فلسفي جي تعليم پرائيائين. ان دوران ئي سندس شادي ٿي. هن 1857ع ۾ دهليءَ وڃي مولوي نوازش عليءَ کان وڌيڪ علم پرايو. 1857ع ۾ نواب مصطفيٰ خان رئيس جهانگير آباد جي پٽن جي پڙهائيءَ لاءِ کيس مقرر ڪيو. 8 سالن تائين کين



پڙهائيندو رهيو. ان دوران کيس شاعريءَ جو شوق ٿيو ۽ اردو جي مقبول شاعر غالب کي پنهنجو ڪلام ڏيکارڻ شروع ڪيائين، جنهن کانپوءِ روزگار جي

خاتمي بعد ذوالفقار علي ڀٽي سان پ پ ۾ شامل ٿيو. حاڪم علي زرداريءَ جي عوامي ليگ جي سربراھ شيخ مجيب الرحمان سان ويجهڙائي ۽ رسول بخش پليجي سان به سندس دوستي رهي. 1970ع ۾ هن ڏي. سي هاءِ اسڪول نواب شاھ جي 'لطيف هال' ۾ پنهنجي برادريءَ جو ڪنوينشن سڏايو. جتي 'آل سنڌ زرداري ايسوسيئيشن' جو بنياد رکيائين ۽ ان جو صدر مقرر ڪيو ويو. هن پاڻ کي سردار وارو لقب نه ڏنو. 1970ع جي چونڊن ۾ حاڪم علي زرداري نوابشاھ جي تڪ تان پيپلز پارٽيءَ جي تڪيٽ تي اڪثريت سان ڪاميابي ماڻي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر منتخب ٿيو. 1976ع ۾ سنڌ جي وزيراعليٰ سان اختلاف رکن سبب کيس وڏين تڪليفن جو منهن ڏسڻو پيو. ان دوران پ پ پ کي ڇڏي نئشنل ڊيموڪريٽڪ پارٽي سنڌ جو صدر ٿيو ۽ پرڏيهه هليو ويو.

1985ع ۾ غير جماعتي چونڊن ۾ قومي اسيمبليءَ لاءِ نوابشاھ جي تڪ تان حصو ورتائين پر ڪامياب نه ٿيو. 1988ع جي اليڪشن ۾ پيپلز پارٽيءَ جي تڪيٽ تان چونڊجي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر ۽ اڪائونٽس ڪميٽيءَ جو چيئرمئن ٿيو. 1990ع جي چونڊن ۾ حصو ورتائين پر ڪامياب نه ٿيو. 1993ع جي چونڊن ۾ ٽيون ڀيرو سکر ۾ جي تڪ تان قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. 1996ع جي اليڪشن ۾ نواز دور ۾ پٽو ۽ زرداري خاندان خاص طور عتاب هيٺ رهيا. 12 آڪٽوبر 1999ع تي نواز شريف جي حڪومت جو تختو اونڌو ٿيڻ بعد سندس فرزند آصف علي زرداري جنرل مشرف جي دور دوران جيل ۾ رهيو ۽ حاڪم علي زرداريءَ کي ضياءُ الدين اسپتال ڪراچيءَ ۾ زير علاج هئڻ دوران اسپتال کي سبب جيل قرار ڏئي قيد ۾ رکيو ويو. ڪيتري عرصي کان بيمار رهڻ بعد دماغ جون رڳون ڦاٽڻ سبب پمز اسپتال اسلام آباد ۾ 24 مئي 2011ع تي وفات ڪيائين. سندس فرزند آصف علي زرداري هن وقت پاڪستان جو صدر آهي ۽ سندس ٻه نياڻيون فريال ٽالپر ۽ ڊاڪٽر عذرا پيچوهو پڻ سياست ۾ سرگرم آهن. ان کان سواءِ فوزيه زرداري پڻ سندس ڌيءَ آهي. سندس خاندان کي ملڪي سطح تي وڏي اهميت حاصل آهي.

حالات اولياء (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مرزا قليچ بيگ جو لکيل آهي، جيڪو ڪراڻن سائيز ڪتاب 94 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ دنيا جي مختلف ولين جو ذڪر آهي. ڪتاب جي قيمت هڪ روپيو اٺ آنا ڄاڻايل آهي. هيءُ ڪتاب باغبان پبليڪيشن، حيدرآباد سنڌ پاران سال 1956ع ۾ ڇپيو.

حالات نبوي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور عالم ۽ استاد علي خان ابڙي جو لکيل آهي. ڪراڻن سائيز جي هن ڪتاب ۾ 54 صفحا آهن. هن جي قيمت اٺ آنا ڄاڻايل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سيد ملڻ شاھ اسٽنڊرڊ پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان 1919ع ۾ ڇپيو. ٻيو ڇاپو پارتو نواسي پريس حيدرآباد مان 1921ع ۾ ڇپيو ۽ ٽيون ڇاپو شيواحي پريس لاڙڪاڻي مان 1928ع ۾ ڇپيو.

حالا رو (ديھ): تعلقو ڪپري جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سانوڻ پنيرو، مگهن پنيرو ۽ محب پيو

وٽ پڙهين ان بعد باقي تعليم لاڙڪاڻي ۾ علامه عطاء الله فيروز شاهيءَ وٽ پوري ڪري دستاربندي ٿي تعليم جي تحصيل بعد تعلقي ميرپور بٺوري ۾ سوڻ جي ڳوٺ ۾ درس ۽ تدريس جو آغاز ڪيائين. ڪجهه عرصي کانپوءِ عربستان هليو ويو ۽ اتان ڏهن سالن کانپوءِ واپس اچي سڄايل جي سيد عبدالرحيم شاهه سڄاويءَ جي قائم ڪيل مدرسي هاشميه ۾ پڙهائڻ لڳو. مولانا حامد الله پيلويءَ سياسي زندگيءَ جي شروعات 'خلافت تحريڪ' ۾ شموليت سان ڪئي. جڏهن خلافت تحريڪ کي ڪمزور ڪرڻ لاءِ انگريزن پنهنجي طرفدار ۽ 'امن سپائي' عالم مولوي فيض الڪريم نوشهري فيروزائيءَ کان 'تحقيق الخلافت' نالي رسالو جاري ڪرائي، انگريزن جي حمايتي شريف مڪه جي حق ۾ ۽ خلافت تحريڪ جي خلاف فتويٰ جاري ڪرائي ته خلافت جي حمايتي حق پرست عالمن انهيءَ فتويٰ جي جواب ۾ 'اظهار الڪرامه' نالي رسالو جاري ڪيو جنهن جي تصديق ۽ تائيد مولانا حامد الله پيلويءَ ڪئي. مولانا صاحب انگريزن خلاف 'خلافت تحريڪ' ۾ وڏي سرگرميءَ سان ڪم ڪيو انگريزن کان آزادي حاصل ڪرڻ ۽ ماڻهن ۾ سجاڳي پيدا ڪرڻ لاءِ ڪونايل ڪيترن جلسن جون صدارتون ڪيائين. جڏهن پيلي شهر کي درياھ پاٽو ته مولانا صاحب اتان لڏي اچي 'قنڌو' ۾ رهيو ۽ حياتيءَ جا باقي ڏينهن اتي ئي گذاريائين. لاڙ جي هن جيد عالم 1438ھ/1919ع ڌاري وفات ڪئي.

حامدپور (ديبه): تعلقي اوباري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حامد پور، ڪوڙو سميجو، شادمان سميجو، پٽو سميجو، محمد ٻرڙو، احسان سميجو ۽ عبدالرحمن حجر.

حامد الله 'حامد' تنيو: مشهور بزرگ، عالم ۽ شاعر، ميان حامد حضوريءَ جو پورو نالو حامد الله ولد روشن علي فقير تنيو هو. سندس والد روشن علي تنيو وڏو عالم ۽ عربي، فارسي ۽ سنڌيءَ جو ڄاڻو هو. هو رئيس ميرو خان جي دؤر ۾ پٽين جي پرسان هڪ ڳوٺ مان لڏي اچي ميرو خان شهر ۾ ويٺو. هيءُ بزرگ خدا رسیده حال ۽ ڪال جو صاحب هو. حامد حضوريءَ جو جنم 12 جنوري 1798ع ۾ ميرو خان ضلعي قنبر-شهادتڪوٽ ۾ ٿيو. هن جي تعليم ۽ تربيت والد جي نگرانيءَ هيٺ ٿي، ديني تعليم جي تڪميل کان پوءِ پوري ڄمار عبادت، وعظ ۽ تبليغ ۾ گذاري، وقت قرآن جي تلاوت، درس ۽ تدريس ۾ صرف ڪندو هو. حامد حضوري جي درس ۽ تدريس ۾ صرف ڪندو هو. حامد حضوري جي درس ۽ تدريس جي نتيجي ۾ ڪيترا ماڻهو پري کان لڏي اچي ميرو خان ۾ آباد ٿيا. هن بزرگ جي ماڻهن وٽ وڏي مڃتا هئي. حامد پنهنجي پيءُ جي وفات بعد گادي نشين بڻيو.

حامد الله، عالم ۽ شاعر هو. ميان حامد الله جي لقب 'حضوري' بابت روايت آهي ته اهو لقب کيس بشارت ۾ حاصل ٿيو هو. ميان حامد ابتدا ۾ شاعري ڪئي ۽ ڪافيون ۽ مناجاتون لکيون. سندس مناجاتون ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي ڪتاب 'مداحون ۽ مناجاتون' ۾ شامل آهن. سندس ڪيترو ڪلام گر ٿي ويو.

هن بزرگ 3 نومبر 1873ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه ميرو خان، قنبر-شهادتڪوٽ ۾ آهي.

ڳولا ۾ لاهور پهتو جتي کيس تعليم کاتي ۾ نوڪري ملي، 1880ع ۾ اينگلو عربيڪ اسڪول دهليءَ ۾ استاد مقرر ٿيو. حاليءَ اردو شاعريءَ ۾ جديد ۽ قومي شاعريءَ جو بنياد وڌو. اردو نثر ۾ سوانح نگاري ۽ مغربي طور تي تنقيد جي شروعات به حاليءَ ڪئي.

سندس مشهور ڪتابن ۾: (1) 'حيات جاويد'، (2) 'حيات سيدي'، (3) 'يادگار غالب'، (4) 'مقدمه شعر و شاعري'، (5) 'مقالات و مڪاتيب' ۽ (6) 'مسندس حالي' شامل آهن. الطاف حسين حالي 1941ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مسندس حاليءَ جو سنڌي شاعرن اثر ورتو. ادبي تنقيد جي لاڙ تي به سندس ڪتاب مقدمه شعر و شاعري جو اثر ڏسي سگهجي ٿو.

حامد بن نوح: حامد حضرت نوح عليه السلام جو پٽ هو. قرآن مجيد ۾ ان جو ذڪر صراحت سان ناهي آيو. حامد طوفان نوح ۾ پنهنجي ڀائرن سام ۽ يافت سان گڏ ٻيڙيءَ ۾ موجود هو. حامد جي باري ۾ هڪ روايت آهي ته حضرت عيسيٰ عليه السلام، حامد جي قبر تي 'قبر باذن الله' چئي ان کي ڪجهه عرصي لاءِ جيئرو ڪري ان کان طوفان نوح ۾ جو سڄو احوال معلوم ڪيو. تاريخ طبري جو مصنف ڄاڻائي ٿو ته، 'حامد جوانيءَ جي عالم ۾ فوت ٿي ويو هو'.

مسلمان مؤرخن اهو به لکيو آهي ته: 'حضرت نوح ۾ جي بد دعا سبب حامد جو رنگ ڪارو ۽ وار گهنگهرو ٿي ويا' ۽ ان کانسواءِ حضرت نوح ۾ اها به دعا گهري هئي ته سڀ پيغمبر سام جي اولاد مان ۽ سڀ بادشاهه يافت جي اولاد مان ٿين ۽ حامد جو اولاد سام ۽ يافت جي اولاد جو خدمت گذار ٿئي. روايتن ۾ اهو به ڄاڻايل آهي ته حضرت نوح ۾ سڄي زمين پنهنجي ٽن پٽن ۾ تقسيم ڪري ڇڏي هئي. حامد کي نيل نديءَ کان وٺي مغرب جو علائقو (آفريڪا) ڏنو ويو جنهن کانپوءِ هو 'ابو الحبش' سڏجڻ لڳو. حضرت نوح ۾ جو هڪ پٽ نافرمان ٿيو جنهن کي الله جي فرمان تي يقين نه هو جنهنڪري اهو الله جي عذاب هيٺ اچي ختم ٿي ويو اسلامي عقيدي موجب پهريون دفعو زمين آباد ڪندڙ حضرت آدم عليه السلام آهي، پر ٻيو دفعو زمين آباد ڪندڙ حضرت نوح عليه السلام هو.

حامد الانصاري غازي: انگريزن خلاف، سنڌ ۾ ريشمي رومال تحريڪ جي مشهور مجاهد، دين جي عالم، صحافي، مقرر ۽ مصنف مولانا منصور انصاريءَ جو جنم 1327ھ/1909ع ۾ سهارنپور ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم ماليه ڪوٽ مان پنهنجي وقت جي جيد عالم حضرت مولانا صديق احمد انبھوٽوي کان حاصل ڪئي، جيڪو سندس نانو هو. هن 1341ھ/1922ع ۾ هي الجمه دهلي اخبار، مدينه بخبور ۽ جمهوريت اخبار ۽ بمبئي اخبارن جو مدير ٿي رهيو. پاڻ هڪ نامور سياستدان به هو. هيءُ هڪ عرصي تائين جمعيه العلماء هند سان لاڳاپيل رهيو ۽ جمعيه العلماء مهاراشتر جو صدر پڻ رهيو. 1382ھ ۾ پاڻ دارالعلوم ديوبند جي مجلس شوريءَ جو رڪن ٿي رهيو. هن جي لکيل مشهور ڪتابن ۾ 'اسلام نظام حڪومت' ۽ 'سيرت نبوي پر خلقي عظيم' قابل ذڪر آهن.

حامد الله پيلوي، مولانا: سنڌ جو مشهور عالم مولانا حامد الله ولد ميان گل محمد ذات جو ميمڻ هو ۽ پيلي شهر ضلعي ٺٽي ۾ جنم ورتائين. ان نسبت سان 'حامد الله پيلوي' سڏبو هو. حامد الله ميمڻ، قرآن شريف جي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ ورتي. عربي ۽ فارسي ٺٽي ۾ مولوي عبدالرحيم کٽيءَ

حامد دودائي: 'تحفة الكرام' ۾ مير علي شير قانع لکيو آهي تہ: 'مخدوم حامد دودائي بزرگيءَ جي خوبين جو مالڪ ۽ هڪ وڏو عالم ٿي گذريو آهي. هي گهرين (گروڙ) جو قاضي هوندو هو سندس پٽ مخدوم صابر بيءَ کانپوءِ گادي نشين ٿيو انهيءَ کانپوءِ صابر جو پٽ مخدوم ابوالبقا هن عهدي جو مسند نشين ٿيو مخدوم حامد وڏو عالم، فاضل ۽ صاحب کشف بزرگ ٿي گذريو آهي. هو پير آريءَ ۾ رهندو هو پنهنجي وقت جو وڏو صاحب کشف بزرگ درويش احمد مخدوم حامد جو صحبتي هو.'

حامد شاهه جو قبو (ماڳ): بزرگ حامد شاه جو مقبرو ميرن جي صاحبيءَ واري زماني ۾ تعمير ٿيو هيءُ مقبرو تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظير آباد جي ڳوٺ ڄام کان 12 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي $26^{\circ} 21' 8''$ اتر ڊگهائي $68^{\circ} 33' 8''$ اوڀر وڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. مقبري جي ڊيگهه ۽ ويڪر 3.35 ميٽر ۽ اوچائي 6 ميٽر آهي. مقبري جي اڏاوت ۾ چيرولي، جنگ شاهي پٿر ۽ سيمنت جون چاريون استعمال ٿيل آهن. مقبرو رٿ ۾ چورس آهي ۽ ان جي پير ۾ پٿر استعمال ٿيل آهي. مقبري ۾ استعمال ڪيل پٿر تي چٽسالي آهي. هيءُ مقبرو پيل پاڻ تي ڪنيل آهي. وچ ۽ ڪنڊن تي ٽنپ ڪٽي مٿي چٽي مڙهي وئي آهي، جنهن ۾ 8 پيل پاوا آهن. چٽيءَ تي گنبد آهي، جيڪو شڪل ۾ اٺ ڪنڊو آهي. مقبري ۾ اندر پير حامد شاهه جي اڪيلي پٿر جي قبر آهي، جنهن تي مختلف ٻوٽا اڪريل آهن. پرياسي جا گوناونا مقبري جي چڱي سار سنڀال لهن ٿا، پر تنهن تي روغن ڪرڻ ۽ پاسن تي سائي رنگ ڏيڻ ڪري مقبري جي اصلوڪي عمارتسازيءَ واري فن کي ڇيهو رسيو آهي ۽ اڪثر اڪر جو ڪر ڍڪجي ويو آهي.

حامد شاهه فقير: حامد شاه فقير ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي ويجهن ۽ اهر ڪارڪنن ۽ عقيدتمندن ۾ شمار ڪيو ويندو هو سندس زندگي ۽ ڪارنامن بابت تفصيل ملي نه سگهيا آهن. خيرپور ناٿن شاهه تعلقي جي ڳوٺ ڳاڙهيءَ ۾، ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي قبرستان ڀرسان، حامد شاه فقير جو قبو واقع آهي.

حامد علي خانائي: (ڏسو: خانائي، حامد علي قريشي).

حامد علي مرزا: مرزا حامد علي ولد مرزا علي نواز بيگ ڪرلاڻي، 19 مارچ 1925ع تي ٽنڊي آغا، حيدرآباد جي علمي ۽ ادبي گهراڻي ۾ جنم ورتو.



ابتدا ۾ قرآن پاڪ ۽ فارسيءَ جي تعليم پنهنجي خاندان جي بزرگن خاص ڪري مرزا قربان علي بيگ وٽ حاصل ڪيائين ۽ ان کانپوءِ نور محمد هاءِ اسڪول مان انگريزي تعليم ورتائين. هن تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ 1939ع کان 1959ع تائين مختلف سرڪاري کائن ۾ ملازمت اختيار ڪئي. چوڏهن سالن جي عمر ۾ شاعري شروع ڪيائين. شاعريءَ ۾ مرثيا، سلام، نوحا، غزل، حمد، نعت، رباعي، قصيدي جي صنفن تي طبع آزمائي ڪيائين. شعر ۾ شيخ محمد ابراهيم خليل کان اصلاح ورتائين ۽ مرزا بخش علي بيگ 'ڪوثر' کان شاعريءَ جو علم سکيو. سرڪاري ملازمت ۾ هن جي طبيعت نه لڳي، ان

ڪري 1959ع ۾ ملازمت ڇڏي. 1960ع کان 1991ع تائين حيدرآباد جي نالپر حڪمران گهراڻي وٽ ملازم ٿي رهيو. اڪثر مشاعرن ۾ خاص ڪري بزم خليل جي مشاعرن ۾ شرڪت ڪندو هو. مرزا صاحب شاعريءَ کان سواءِ محرم جي عزاداريءَ جي ڏينهن ۾ مرثيا خواني ۽ سوز خواني ڪندو هو. خطاطي (خوش خطي) ۾ به کيس وڏي مهارت حاصل هئي، هن جي ڪلام جو 'ڪليات حامد' مرزا، فياض علي بيگ مرتب ڪيو ۽ سندس مختصر سنڌي ڪلام مرزا فتح علي بيگ شاهد ترتيب ڏنو. جيڪو سندس وفات کانپوءِ 1994ع ۾ گلشن پبليڪيشن حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو. سنڌ جي هن نامور شاعر، ڊسمبر 1991ع تي وفات ڪئي، سندس تدفين ٽنڊي آغا جي اباڻي قبرستان ۾ ڪئي وئي.

حامد علي مرزا، جسٽس: جسٽس حامد علي مرزا 14 سيپٽمبر 1940ع تي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. 1954ع ۾ مئٽرڪ، 1959ع ۾ بي. ايس. سي ۽ 1961ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايل. ايل. بي جي ڊگري ورتائين. 1961



کان 1973ع تائين وڪيل طور خدمتون سر انجام ڏنائين. ڊسمبر 1973ع کان 1976ع تائين صوبائي جوڊيشل سروس ۾ بطور سينئر سول جج ۽ اسسٽنٽ سيشن جج طور مقرر رهيو ۽ فيبروري 1976ع ۾ کيس ايڊيشنل ڊسٽرڪٽ اينڊ سيشن جج طور ترقي ڏني وئي، ان دؤران هن ڪراچي، سکر

نوابشاهه ۽ ٻين هنڌن تي خدمتون انجام ڏنيون. سندس شادي ٺٽي ضلعي جي بخاري سيدن مان ڊاڪٽر قمر شاهه سان ٿيل آهي، جيڪا سنڌ يونيورسٽيءَ جي اڳوڻي وائيس چانسلر آءِ. اي. شاهه جي پيڻ آهي. جسٽس حامد علي 1983ع ڌاري ڊسٽرڪٽ اينڊ سيشن جج طور ترقي ماڻي. هيءُ 2 پيرا 26 مارچ 1983ع کان سيپٽمبر 1984ع ۽ جون 1994ع کان اپريل 1995ع تائين هاءِ ڪورٽ سنڌ جو رجسٽرار به رهيو، تنهن کان سواءِ سيپٽمبر 1991ع کان هڪ سال لاءِ لوڪل ڪائونسل جي ايمپليٽ ٽريبونل جو چيئرمئن به رهيو. 10 اپريل 1995ع تي جسٽس حامد علي مرزا کي سنڌ هاءِ ڪورٽ جو جج مقرر ڪيو ويو. هيءُ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينڊيڪٽ جو ميمبر آغا خان ميڊيڪل يونيورسٽيءَ جو ٽرسٽي ۽ اليڪشن ڪميشن آف پاڪستان جو ميمبر پڻ رهيو. 28 اپريل 2000ع کان سپريم ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو. جتان 2005ع ۾ رٽائر ٿيو. جڏهن ته مارچ 2009ع ڌاري صدر آصف علي زرداريءَ کيس چيف اليڪشن ڪمشنر مقرر ڪيو آهي.

حامد علي ميمڻ، ماسٽر: ناليوارو استاد حامد علي ولد ميان عبدالله ميمڻ هالاڻي، تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهروفيروز جو ويٺل هو. هي نوشهري مدرسي ۾ پڙهيو ۽ استاد مقرر ٿيو. ڪوٽڙيءَ جي ڊپٽي ڪليڪٽر عبدالله ميان عثمان قريشيءَ هن کي 5 جنوري 1918ع تي خاص ڪري جي. ايم. سيد کي انگريزي پڙهائڻ لاءِ سن موڪليو. جي. ايم. سيد



سندس تحقيقي مقالو 1994ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري پاران شايع ٿيو. 2009ع ۾ ساڳيو ڪتاب ثقافت ۽ سياحت کاتي پڌرو ڪيو. عطا محمد حاميءَ جو وڏي ۾ وڏو ڪم سچل سرمست جي سوانح، فن ۽ فڪر تي جديد نموني جي تحقيق آهي. ان کانسواءِ تعارفي، سوانحي ۽ تاريخي موضوعن تي سندس ڪم ٿيل آهي. عطا محمد حامي پختو شاعر هو جنهن وٽ زبان جي لطافت ۽ خيالن جي نزاکت سان گڏ سماجي شعور مٿاهون هو. سندس شاعريءَ ۾ ماحول جي عڪاسي پرور ٿيل آهي. هن غزل جي روايتي رنگ ۾ وقت ۽ ماحول جي تقاضائن مطابق تبديليون آنديون ۽ بهترين غزل گو شاعر ليکيو وڃي ٿو.

تنوير عباسيءَ جي راءِ موجب عطا محمد حاميءَ جي شاعري، سنڌي ادب ۾ هڪ نرالو مقام رکي ٿي، ان ڪري اها نه صرف سنڌي ادب، پر سنڌي شاعريءَ جي شاگردن توڙي تحقيق ڪندڙن لاءِ دلچسپ اڀياس آهي. عطا محمد حامي جي ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي: (1) 'ثمر حیات' (مضمون: 1953ع)، (2) 'دراڙن جا درويش' (مقالو 1959ع)، (3) 'منصور ثاني سچل سرمست' (تحقيق 1964ع)، (4) 'سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعري' (ترتيب 1981ع)، (5) 'تئينه جانعرا' (سچل سرمست جي فارسي مثنوين جو سنڌي ترجمو: 1983ع)، (6) 'وڪريل موتي' (مضمون ۽ مقالو: 1983ع)، (7) 'حاميءَ جو ڪلام' (مرتب: محمد علي حنڌا: 1994ع).

عطا محمد حامي سموري زندگي علمي ترقيءَ سان گڏ سماجي ڪمن لاءِ جدوجهد ڪندي گذاري. آخر ۾ لبلبي جي ڪينسر جي موذي مرض سبب، 3 جون 1982ع تي وفات ڪيائين.

حب: هي عربي لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ 'ڏاڻو' آهي. سنڌيءَ ۾ به عروج آهي. 'حب' جو جمع 'حُبُوب' آهي. حب يا گورين ٺاهڻ جو سڀ کان اڳ طبيب اسٽيلبوس جي زماني ۾ رواج پيو. پر ان وقت بدزيب گوريون يا حب ٺاهيا ويندا هئا. طبيب جالينوس جي وقت ۾ ننڍا ۽ سهڻا حب ٺاهيا ويا.

حب يا گوريون گول ٺاهيون ويون. گوريون گول ۽ لسبون هڻڻ ڪري مريض آسانيءَ سان کائي سگهندو هو. دوا جون گوريون ٺاهڻ لاءِ مختلف ڪيميائي شين کي کڻي ڪيو ويندو هو. اصول هو ته جيتري دوا باريڪ هوندي، حب به اوتراڻي سهڻا لڳندا. ڪٽيل دوا کي ڪنهن پاڻي، عرق، رس يا ڪنهن لعاب ۾ گوهي حب ٺاهيا ويا. حب ٺاهڻ لاءِ کونر، لعاب يا نشاستي جي مدد ورتي وڃي ٿي، انهن کي طبي اصطلاح ۾ 'رابطات' چيو ويندو آهي. حب ٺاهڻ لاءِ دوا جو سفوف ڪپڙي ۾ چاڻيو ويندو آهي.

حب ٺاهڻ جو طريقو: هٿ سان حب ٺاهڻ جو سادو ۽ عام طريقو هي آهي ته گوهيل اتي مان گوريءَ جيترو وزن کڻي آڳوڻي ۽ اشهد آڱر سان گول ٿيرائجي. ٿورو وقت ٿيرائڻ سان گوري يا حب ٺهي پوندو آهي. اڄڪلهه گورين ٺاهڻ لاءِ مشينون مارڪيٽ مان ملن ٿيون، جن جي مدد سان منٿن ۾ هزارين گوريون يا حب ٺاهي سگهجن ٿا.

حب پاور پلانٽ: بلوچستان جي حب نديءَ تي قائم ٿيندڙ 'حب پاور اسٽيشن' ڏکڻ ايشيا ۾ نجي شعبن جي تعاون سان قائم ٿيڻ وارو پهريون ۽ سڀ کان وڏو توانائيءَ جو منصوبو آهي. هيءَ پلانٽ پاڪستان ۾ سڄي دنيا جي سرماڻيڪارن ذريعي مالي وسيل مهيا ڪرڻ ۾ سڀني کان وڏي اسٽيشن

پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ ماستر حامد عليءَ لاءِ لکي ٿو ته: 'ماستر حامد علي ڏيڍ سال کن مون وٽ رهيو ۽ انگريزيءَ جي تعليم ڏنائين. ٿوري گهڻي انگريزي جيڪا مون کي اچي ٿي، ان جو بنياد سندس معرفت پيو. انگريزي تعليم کان زياده سندس ذريعي مون کي عام سياسي معلومات نصيب ٿي، جنهن جو مختصر ذڪر 'پنهنجي ڪهاڻي پنهنجي زباني' ڪتاب ۾ ڪيو اٿس. بعد ۾ حامد علي ميڊيڪل اسڪول حيدرآباد ۾ ڪجهه سال پڙهيس. آخري امتحان پاس ڪرڻ کانسواءِ ڳوٺ وڃي رهيو. زمينداريءَ جي شوق سبب ڪافي ملڪيت ٺاهيائين.

حامد واهه (ديه): تعلقي واهه جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ الهريڪو چوليائيءَ ۽ 'حاجي شفيق محمد چٽو' نالي ڳوٺ شامل آهن.

حامرو (ديه): ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي پتافي، مينهن مهر، ليسوڙي، مريد مهر، سومر بلا لائي، واحد بخش گهنيجو، چوڌري محمد حسين جت، ڏهر پتافي، محمد اچل پتافي، چيما، چوڌري فرمان علي، بلاول پتافي ۽ جلال چاچو.

حامي عطا محمد، ڊاڪٽر: سنڌ جي ناليواري شاعر، عالم ۽ تاريخدان، ڊاڪٽر پروفيسر عطا محمد حاميءَ جو پورو نالو عطا محمد ولد قاتر الدين سوهر

هو. هن پهرين جنوري 1919ع تي خيرپور

ضلعي جي تاريخي شهر کوٽڏيجيءَ

پيرسان سوهر ڪناسرا ڳوٺ ۾ جنم ورتو.

ابتدائي تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪيائين.

مئٽرڪ 1941ع ۾ ناز هاءِ اسڪول خيرپور

مان ڪيائين. ڪجهه وقت P.W.D کاتي

۾ نوڪري ڪيائين، پر جلد اها نوڪري

ڇڏي، سنڌ مسلم ڪاليج ڪراچيءَ ۾

داخل ٿيو، جتان 1946ع ڌاري انٽر پاس ڪيائين. بعد ۾ فيض گنج ۽ گنبت

هاءِ اسڪولن ۾ استاد رهيو. ناز هاءِ اسڪول خيرپور جي ليمان برانچ ۾ به

ڪجهه وقت استاد رهيو. 1947ع ۾ کيس ٽريننگ ڪاليج فارمين خيرپور

بدلي ڪيو ويو جتي نوڪريءَ دوران بي. اي. بي. ٽي ۽ ايم. اي جا امتحان

پاس ڪيائين. 1953ع ڌاري تعليم کاتي جي ملازمت تان استعيفا ڏئي

کوٽڏيجيءَ مان ميمبر ليگسليٽو اسيمبليءَ جي حيثيت سان رياست جي

چونڊن ۾ حصو وٺي اڪثريت سان ڪامياب ٿيو. 21 آڪٽوبر 1955ع تي

ونيونٽ قاتر ٿيڻ سان، رياست خيرپور جو وجود ختم ٿيڻ سبب سندس

ميمبر جي حيثيت به ختم ٿي وئي. ونيونٽ قاتر ٿيڻ کانپوءِ عطا محمد

حامي، پهرين هالا ڪاليج ۾ ۽ پوءِ ممتاز ڪاليج خيرپور ۾ سنڌيءَ جو

ليڪچرار مقرر ٿيو ۽ ٿوري عرصي لاءِ ٽنڊو جان محمد، شڪارپور ۽ سکر جي

ڪاليجن ۾ اسسٽنٽ پروفيسر ٿي رهيو. بعد ۾ ممتاز ڪاليج خيرپور ۾

ايسوسيئيٽ پروفيسر مقرر ٿيو، جتان 31 ڊسمبر 1979ع ۾ رٽائر ڪيائين.

نوڪريءَ جي ٻوڙين حصي ۾ (1978ع) عطا محمد حامي پروفيسر ڊاڪٽر

غلام علي الانا جي نگرانيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ ڄامشوري مان 'خيرپور جي

ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو' موضوع تي پي. ايڇ. ڊي ڪيائين.



1800 ڪيوسڪ پاڻي، حب ڊٿر مان 10 ڪروڙ گئڙن ۽ ڊملوتي ڪئنال مان 100 لک گئڙن پاڻي ملي ٿو.

حبشي: حبش، مصري ڏکڻ ۾ عربي سمنڊ ۽ گاڙهي سمنڊ جي آفريڪي سمنڊ سان لڳو لڳ هڪ صوبو آهي، جيڪو 1830ع کان اڳ عثماني سلطنت جي قبضي ۾ هو جنهن کي عثماني حاڪم آفريڪي حصي سان گڏي مصر جي حوالي ڪري ڇڏيو هو سنڌ سميت دنيا جي مختلف ملڪن ۾ رهندڙ آفريڪي 'حبشي' گهڻو ڪري 'حبش' جي علائقي مان غلام بنائي آندا ويا هئا. عربي ٻوليءَ ۾ 'حبش' جو اصطلاح اتي جي باشندن توڙي ملڪ، ٻنهي لاءِ ڪتب ايندو هو جيتوڻيڪ 'حبش' ۾ هميشه عيسائين جي اڪثريت رهي آهي. ان هوندي به اتي مسلم آبادي به ڪافي تعداد ۾ رهي ٿي.

حبشي: هي اصطلاح ننڍي کنڊ خصوصاً هند-سنڌ ۾ انهن شين لاءِ استعمال ٿيندو آهي جن جا ابا ڏاڏا هتي غلام جي حيثيت ۾ آيا ۽ اهي گهڻو ڪري حبش جا رهاڪو هئا. سڀ کان پهرين تاريخ ۾ هڪ نامور اصحابي حضرت بلال حبشي جو نالو ملي ٿو جنهن کي حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جن غلاميءَ مان آزاد ڪرائي پنهنجي اصحابن ۾ شامل



ڪيو. قديم مسلم عهد ۾ حبشين جي تعداد حيثيت ۽ فرائض بابت تاريخ خاموش آهي، پر ستين صدي هجري / تيرهين صدي عيسويءَ جي شروع ۾ هندستان جي ملڪ رضيه جي حبشي غلام جمال الدين يا قوت جو اقتدار ۾ هجڻ بابت وڏي اهم ڳالهه آهي. تغلق دؤر ۾ حبشي ننڍي کنڊ ۾ ڦهلجي ويا، ان وقت جا هند-سنڌ جا حڪمران حبشي بهادر غلام خريد ڪري يا وري گهراڻي فوج ۾ شامل ڪري وڌن وڌن عهدن تي فائز ڪندا هئا، چوٽه حبشي اڪثر وفاداري ۽ بهادريءَ سبب گهڻو مشهور هوندا هئا. ابن بطوطه جنهن برصغير ۾ 734ھ/1333ع ۽ 743ھ/1342ع جي وچ ڌاري وڏي پيماني تي سياحت ڪئي، اهو لکي ٿو ته: هن اتر هندستان کان وٺي سيلون ٽائين چوڪيدارن، بري ۽ بحري سپاهين ۾ اڪثريت حبشين جي ڏٺي. اٺين صدي هجري / چوڏهين صدي عيسوي جي آخر ۾ غلام ملڪ سرور حبشي تغلق حڪمران وٽ اهم حيثيت حاصل ڪئي ۽ جلد ئي 'خواجہ جهان' جي لقب سان وزير مقرر ٿيو. اهو حبشي هو اڳتي هلي کيس 'ملڪ الشرق' (گورنر) جي عهدي تي فائز ڪيو ويو بنگال ۾ حبشي غلام سمنڊ جي ذريعي براہ راست پهتا هئا، الياس شاهي سلطان رڪن الدين وٽ تقريباً اٺ

آهي، هن ۾ هڪ لک پاڪستاني ۽ غير ملڪي حصا آهن، هن جو نالو ڪراچي اسٽاڪ ايڪسچينج ڪانسواءِ لڪسمبرگ اسٽاڪ ايڪسچينج ۾ به درج آهي. هن منصوبي هيٺ جون 1996ع ۾ 300 ميگا واٽ جي پهرين



پاور اسٽيشن ڪم شروع ڪيو هو جڏهن ته 900 ميگاواٽ بجلي توانائي مارچ 1977ع ۾ ممڪن بڻائي وئي. حب پاور اسٽيشن واپدا جي تعاون سان 1200 ميگاواٽ بجلي فراهم ڪري رهيو آهي. ان کان سواءِ حب پاور ڪمپنيءَ جي نالي سان ڪراچي ۾ ڪلفٽن ويجهو ڦاٽر ادارو پڻ بجلي جي پيداوار ۽ سيلاءِ جي مدد ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

حب ڊٿر: سنڌ جي گاديءَ واري هنڌ ۽ صوبي جي وڏي ۽ وڏي شهر ڪراچيءَ کي پاڻي مهيا ڪندڙ هي ٽيون وڏو ذريعو آهي، جيڪو گڏاپ جي علائقي ۾ حب نديءَ تي ٺهيل آهي. هتان ڪئنال ذريعي ڪراچيءَ کي پاڻي ڏنو ويندو آهي. حب ڊٿر 83 چورس ڪلوميٽرن تي ڦهليل آهي. 1973ع ۾ هن ڊٿر جو ڪم شروع ٿيو ۽ 1981ع ۾ مڪمل ٿيو. حب ڊٿر مان روزانو ڏهه ڪروڙ گيلن پاڻي ڪراچيءَ کي ڏنو ويندو آهي، حب ڊٿر کان وٺي منگهي پير تائين هن ڪئنال جي ڪناري سان 15 کان مٿي ڳوٺ آباد آهن، جن کي ڪئنال مان پاڻي نه ملندو آهي. هن ڪئنال جو پاڻي زراعت توڙي فارمن لاءِ مهيا ٿئي ٿو هتان ئي همدرود فائونڊيشن جي باغ، همدرود پبلڪ



اسڪول ۽ همدرود جي بيت الحڪمت يونيورسٽيءَ کي به پاڻي ڏنو وڃي ٿو. حب ڊٿر جو پاڻي منگهي پير لڳ، حب پمپنگ اسٽيشن وٽان فلٽر ٿيڻ کانپوءِ شهر ڏانهن وڃي ٿو. اهڙيءَ طرح ڪراچيءَ کي روزانو ڪينجهر مان

جبل الله: جبل الله جي معنيٰ 'الله جي رسي' آهي. قرآن مجيد ۾ دين کي 'الله جي رسيءَ' سان مشابهت ڏني وئي آهي، چو ته هي اهو رشتو آهي، جيڪو هڪ طرف ايمان وارن جو الله سان تعلق قائم ڪري ٿو ۽ ٻئي طرف انهن کي پاڻ ۾ ملائي هڪ جماعت ٺاهڻ تي آماده ڪري ٿو. قرآن مجيد ۾ الله تعاليٰ ارشاد فرمائي ٿو ته: 'سڀ گڏجي الله جي رسيءَ کي مضبوطيءَ سان پڪڙيو ۽ فرقن ۾ نه ورهائجو.'

حب ندي: حب ندي ڪراچيءَ کان ست ڪوهه پري پپ جبل جي اتر واري قطار وٽان بلوچستان جي حد مان هلي ٻه سؤ چاليهه ميلن تائين پت پٽائيندي ڪراچيءَ جي پريان ڪيپ مانز (راس ڪماريءَ) وٽ عربي سمنڊ



۾ ڇوڙ ڪندي آهي. حب ندي ماضيءَ جي قديم سنڌ مان ۽ هيٺ سنڌ ۽ بلوچستان جي سرحد وٽان وهي سمنڊ ۾ پري ٿي. يعني حب نديءَ جو اڀر وارو پاسو سنڌ ۾ ۽ اولهه وارو پاسو هن وقت بلوچستان ۾ آهي. حب نديءَ جو دارومدار ڪيرٿر جبل تان هيٺ ڪرندڙ پاڻيءَ تي آهي، جڏهن ڪيرٿر ۽ بلوچستان جي ٻين جبلن تان پاڻي مختلف نئين جي صورت ۾ گڏ ٿي حب نديءَ ۾ پوي ٿو، تڏهن حب نديءَ جي پاڻيءَ ۾ اضافو ٿئي ٿو. حب ندي سنڌونديءَ کان به وڌيڪ تيز وهندڙ ندي آهي.

حبیب ابراهيم رحمت الله: سنڌ جي اڳوڻي گورنر حبیب ابراهيم. 10



مارچ 1912ع تي بمبئيءَ ۾ جنم ورتو. بمبئي يونيورسٽيءَ مان قانون جي ڊگري حاصل ڪيائين. حبیب ابراهيم جو والد سر ابراهيم رحمت الله 1931ع کان 1933ع تائين مرڪزي قانون ساز اسيمبليءَ جو صدر رهي چڪو آهي. حبیب ابراهيم پاڪستان قائم ٿيڻ کان اڳ محمد علي جناح جي هدايت تي مسلمانن لاءِ ايوان

تجارت ۽ صنعت قائم ڪيو ان کانسواءِ بئنڪاري، جهاز راني ۽ هوائي ڪمپنيءَ جي شعبن ۾ MCB، محمدي ۽ NET جو بنياد رکيو. مسلمان اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو صدر رهيو. راتدين جي شعبي ۾ به خدمتون سر انجام ڏنائين. 53-1952ع ۾ فرانس ۾ پاڪستان جو سفير مقرر ٿيو. 1954ع ۾ پهريائين سنڌ ۽ پوءِ پنجاب جو گورنر رهيو. 1955ع ۾ واپار جو وفاقي وزير ٿيو. 1958ع ۾ جنرل ايوب خان کيس ڪراچيءَ جي مسئلن حل ڪرڻ جي ذميواري سونپي. ڪراچي ڊيولپمينٽ اٿارٽيءَ جو چيئرمئن پڻ رهيو.

هزار حبشي غلام موجود هئا، جيڪي صرف فوج ۾ موجود هوندا هئا، انهن مان گهڻا وفاداري ۽ بهادريءَ سبب وڏن وڏن عهدن تي پڻ فائز هوندا هئا. اڳتي هلي حبشي سردار بنگال ۾ حڪومت ڪرڻ شروع ڪئي ۽ جڏهن علاؤ الدين حسين شاه حڪومت تي قابض ٿيو تڏهن جلد سڀني حبشين کي بنگال مان ٻاهر ڪڍي ڇڏيو، جن مان اڪثر دکن ۽ گجرات هليو ويا. مغل دور ۾ حبشي پڻ فوج ۾ شامل هئا ۽ انهن مان ڪيترائي صوبائي گورنر پڻ ٿيا. مثلاً آتش حبشي جيڪو پهرين بهار جو گورنر هو ۽ بعد ۾ دکن جو گورنر ٿيو. 1414ھ/1703ع ۾ اورنگزيب جي عهد ۾ حبش خان سيد مفتاح ۽ ان جو پٽ احمد خان حبشي اعليٰ عهدن تي فائز هئا ۽ دلاور خان حبشي دکن جو گورنر مقرر ٿيو. انهن کانسواءِ ٻين ڪيترن ئي حبشي گورنرن، وزيرن ۽ مشيرن جو تفصيلي ذڪر تذڪره مائرا لامراءِ ۾ موجود آهي.

سنڌ ۾ حبشين جي موجودگي عرب دور کان وٺي آهي، انهيءَ دور ۾ جيڪي مسلمان ٿيا، تن پاڻ کي قنبرائي سڏرائڻ شروع ڪيو. حضرت امام علي ابن ابي طالب عليه السلام جي خاص غلام حضرت قنبر جي نسبت سان سنڌ جا نو مسلم شيدي پاڻ کي قنبرائي سڏرائڻ لڳا. سنڌ تي مختلف دور ۾ مختلف گهراڻن جي حڪمرانن حڪومت ڪئي، انهن سڀني جي دورن ۾ قلعي جي حفاظت ۽ بحري حفاظت لاءِ مخصوص حبشي فوج هوندي هئي، انهيءَ کان علاوه جنگي فوج ۾ پڻ انهن جي اڪثريت هوندي هئي. ڪلهوڙن جي دور ۾ پڻ شيدين وٽ وڏا عهدا ڪلهوڙن جي دور ۾ شالمين شيدي، مظفر شيدي، دلاور خان ۽ شهزور خان شيدي جو ذڪر تاريخي ڪتابن ۾ ملي ٿو. حيدرآباد جي قلعي جي حفاظت لاءِ مقرر ڪيل فوج جو سپهه سالار شالمين شيدي هوندو هو ۽ مظفر شيدي سندس صلاحڪار مقرر هو باقي دلاور خان ۽ شهزور خان شيدي جنگي فوجي دستن جا اڳواڻ هوندا هئا. شالمين شيدي آخري دم تائين قلعي جي حفاظت ڪئي، پر جڏهن قلعو فتح ٿيو تڏهن فاتح سنڌ مير فتح علي خان ٽالپر شالمين کي ڦاهيءَ تي چاڙهي ڇڏيو. ٽالپرن جي دور ۾ بهادر خان شيدي، هوش محمد شيدي قنبرائي ۽ سندس مائٽ خان محمد قنبرائي، دريا خان، عيسو خان، شنگور خان، احمد قنبرائي ۽ ٻين جا نالا ملن ٿا. انهن سڀني ۾ هوشو شيدي جو مقام سڀني کان مٿانهون آهي. هوشو شيدي مير صوبدار خان جو خاص امير هو. ٽالپرن ۾ اختلافن سبب مير صوبدار پنهنجي خاص مشير هوشو شيدي کي منع ڪئي ته مياڻي جنگ ۾ شريڪ نه ٿجان، پر هوشو جيوت آقا! اختلاف پنهنجي جاءِ تي پر وطن جي دشمن کي ذليل ضرور ڪبو انهيءَ کانپوءِ هوشو مياڻيءَ جي جنگ ۾ وڙهيو ۽ ڏيهيءَ جي جنگ ۾ وڙهندڙ شهيد ٿي ويو. مير حسين علي خان ٽالپر جو خاص مشير احمد قنبرائي وڏو عالم ۽ فاضل هو. ان کانسواءِ خطاطيءَ ۾ پڻ کيس چڱي مهارت حاصل هئي. احمد قنبرائي عالم فاضل هجڻ کانسواءِ شاعر پڻ هو. سندس مير حسين علي خان ۽ مير حسن علي خان جي شان ۾ چيل قصيدا قلعي بياضن ۾ موجود آهن. احمد قنبرائي جو 'ديوان احمد' هاڻي موجود نه آهي، پر سندس ڪجهه غزل مختلف قلعي بياضن ۾ موجود آهن. احمد قنبرائي مجلسن ۽ پڙن ۾ اچي سيد نابت علي شاه جا چيل مرثيه وڏي چاه سان ٻڌي ماهر ڪندو هو. سندس اولاد اڄ تائين حيدرآباد شهر ۾ موجود آهي.

حبیب الله حبيب شھدادڪوٽي: سنڌ جو ناليوارو عالم ۽ شاعر مولانا حبيب الله ولد مولانا سعد الله اعوان، 21 فيبروري 1869ع تي پنجاب جي ڳوٺ گاڱن هٿان ضلعي ملتان ۾ ڄائو هن درس نظاميءَ تائين تعليم پنجاب جي مختلف مدرسن ۾ حاصل ڪئي، جنهن کان پوءِ 1910ع ۾ پنجاب کي ڇڏي سنڌ ۾، شڪارپور تعلقي جي ڳوٺ 'عيان جي وانڊ' ۾ اچي رهيو جنهن بعد 1927ع کان وٺي شھدادڪوٽ ۾ سڪونت اختيار ڪيائين، جتي درگاه صديقيه ۾ درس ۽ تدريس جو سلسلو شروع ڪيائين ۽ درگاه سان منسلڪ مسجد شريف ۾ جمعي جو خطبو ڏيندو هو اها مسجد اڄ به 'حبيب مسجد' طور مشهور آهي. مولانا حبيب الله کي شاعريءَ جو ننڍپڻ کان ئي شوق هو هن پھريان فارسي، سرائيڪي ۽ اردوءَ ۾ شاعري ڪئي ۽ اڳتي هلي سنڌي، پنجابي ۽ عربيءَ ۾ به شاعري ڪيائين. شاعريءَ ۾ نعت سندس پسنديده صنف هئي. سندس ڪلام ۾ حق، سچ جي پرچار ۽ معاشرتي براين تي تنقيد موجود آهي. مولانا حبيب الله شھدادڪوٽيءَ جي چونڊ سنڌي ڪلام جو مجموعو سندس شاگرد سيد گل محمد شاھ بخاريءَ ترتيب ڏئي 1992ع ۾ 'فکر حبيب' جي نالي سان ڇپرايو سندس سنڌي، اردو ۽ فارسي ڪلام قلمي صورت ۾ گل محمد شاھ بخاريءَ وٽ موجود آهي، جنهن ۾ مثنوي 'ميلاد نامو' به شامل آهي.

حبيب الله اصل پنجابي هئڻ باوجود سنڌ ۾ رهي مڪمل سنڌي ٿي ويو سنڌي ٻوليءَ سان بي انتها محبت جي جھلڪ سندس شاعريءَ مان ملي ٿي. هو 'شھدادڪوٽي' سڏائڻ ۾ فخر محسوس ڪندو هو. هن سموري عمر شادي نه ڪئي پيرسنيءَ ۾ اباڻي ڳوٺ گڱن ويو جتي 5 جنوري 1992ع تي وفات ڪيائين.

حبيب الله فكري: حبيب الله فكري سليمان شوافي، 1907ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿيو سنڌ مدرسه الاسلام ۾ شاگرد ٿي هونءِ انگريزن خلاف گانڌيءَ پاران عدم تعاون جي تحريڪ شروع ٿي. هن عدم تعاون تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو ۽ تحريڪ آزاديءَ ۾ به حصو ورتائين هو 'مسلم نيشنل گارڊ' جو سالار به هو عمر جي آخري حصي ۾ انگريزي اخبار 'ڊان' ۾ ملازمت ڪيائين. حبيب الله فكري شاعر، افسانه ۽ ڊرامانگار هو ڪجهه عرصي تائين بزم ادب ۽ بزم نظاميءَ جي سيڪريٽري ۽ قليچ لٽري سوسائٽي ۽ جمیعت لشعراء سنڌ جي جوائنٽ سيڪريٽريءَ جي حيثيت سان علمي، ادبي ۽ ثقافتي خدمتون ڪندو رهيو انهيءَ کان سواءِ هفتيوار 'وحدت' ۽ ماهوار 'سخن ور' جو ايڊيٽر به رهيو.

هن 1974ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

حبيب الله قاضي، مولانا: سنڌ جي معروف ديني مدرسي 'دارالهدی' ٺيڙهيءَ جو بنياد وجهندڙ مولانا حبيب الله ولد مولانا عبدالله قاضيءَ جو جنم 1890ع ڌاري ٺيڙهيءَ ۾ ٿيو هيءُ پنهنجي دور جو هڪ جيد عالم ٿي گذريو آهي. هن ابتدائي تعليم پنهنجي والد کان ورتي. ان کان پوءِ هيءُ هاليجي شريف ويڃي مولانا حماد الله جي مدرسي ۾ داخل ٿيو، جتي ڪجهه وقت تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي استاد جي چوڻ تي پير جهنڊي جي مدرسي 'دارالرشاد' ۾ شيخ الحديث مولانا محمد وٽ پڙهيو ان کان سواءِ ديوبند وڃي علامه سيد انور جي درس حديث ۾ شريڪ ٿيو اتان موتي اچي پنهنجي

کيس 1969ع ۾ ريڊ ڪراس جو سربراهه بڻايو ويو ۽ 1972ع ۾ استعيفا ڏنائين. اڳوڻي وزيراعظم محمد خان جوڻيجي 1987ع ۾ کيس پاڪستان لاءِ ڪيل جدوجهد طور تمغو ڏنو. هن واپار ۽ صنعت کانسواءِ مختلف سماجي ۽ فلاحی ادارن جي قيام لاءِ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو 3 جنوري 1991ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪيائين.

حبيب الرحمان ڏيپلائي: نامور ليکڪ ڊاڪٽر حبيب الرحمان ميمڻ ناليواري صحافي ۽ اديب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو ننڍو پٽ هو سندس جنم 31 ڊسمبر 1952ع تي حيدرآباد شهر ۾ ٿيو. پنهنجي والد ونگر قومي

درد رکندو هو. هيءُ پنهنجي دور جو متحرڪ شاگرد اڳواڻ رهيو. هيءُ 1970ع واري اليڪشن دوران ووترن جون لسٽون سنڌيءَ ۾ ڇپائڻ واري تحريڪ ۾ شامل ٿيو ۽ بڪ هٿ تال تي ويٺو، جنهن دوران لالا قادر ۽ ٻين شاگرد ساٿي اڳواڻ سميت کيس گرفتار ڪري جيل موڪليو ويو جنهن

تي مزاحمتي شاعر نياز همايونيءَ ڊاڪٽر حبيب الرحمان جي جدوجهد کي ساراهيندي هڪ نظم ۾ ذڪر ڪيو ڊاڪٽر حبيب الرحمان 1980ع ۾ ايم. بي. بي. ايس پاس ڪري ڊاڪٽر ٿيو. هن مختلف بيمارين ۽ طبي مسئلن تي روزاني 'عبرت' اخبار ۾ ڪيتروئي عرصو ڪالم لکيا.

هن 24 جنوري 1994ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه بابن شاھ حيدرآباد واري قبرستان ۾ آهي.

حبيب الله ڏيپلائي: مشهور اديب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو والد حبيب الله ولد محمد الياس ڏيپلائي، 1875ع ڌاري ڏيپلي (ٿرپارڪر) ۾ پيدا ٿيو. هن ڇهه درجا پاس ڪيا ۽ ننڍي پئماني جو واپار شروع ڪيو گڏو گڏ ان دور جا ڪتاب پڙهڻ ۽ گڏ ڪرڻ جو مشغلو به جاري رکيائين. مطالعي جي شوق ۾ مشهور قصو 'فساد عجب' سمورو هٿن سان نقل ڪيائين. پنهنجي فرزند محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي لکڻين کي عام فھر ۽ دلچسپ انداز سان پيش ڪرڻ لاءِ سندس رهنمائي ڪندو رهيو. عثمان ڏيپلائي جڏهن به ڪا نئين تحرير لکندو هو ته پھريان والد کي ڏيکاريندو هو جيڪو کيس عبارت ۾ موجود ڏکين لفظن کي عام سادن لفظن ۾ لکڻ جي ترغيب ڏيندو هو. حبيب الله ڏيپلائيءَ جي شريڪ حيات جو نالو 'تاج ٻائي' هو کيس ستن نياڻين ۽ ٻن فرزندن جو اولاد ٿيو محمد عثمان ننڍو هو سندس وڏو ڀاءُ هارون، ننڍيءَ عمر ۾ وفات ڪري ويو.

حبيب الله ڏيپلائي 1950ع ۾ وفات ڪئي.

حبيب الله (خطاط): لکي جو ناليوارو خطاط حبيب الله، سيد عليءَ جو شاگرد هو ۽ خطاطيءَ جي ستن نمونن جو ماهر هو سندس دستخط سان خطاطيءَ جو 1155ھ/1742ع جو ملي ٿو جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته هو نسخ - ثلث ۽ نستعليق خط جو ماهر هو هيءُ سنڌ جو پھريون خطاط آهي، جنهن پنهنجي نالي پٺيان نثويءَ جي نسبت لڳائي هو پنهنجي همعصر ڪاتبين ۾ وڏي درجي وارو خطاط هو دادو ضلعي ۾ ڪلهوڙا حاڪمن جي موجود مقبرن تي خطاطيءَ جو ڪم هن خطاط ڪيو هو.

ڪيائين. پنهنجي دؤر جو هاڪاري شاگرد اڳواڻ رهيو اسڪول ۽ ڪاليج جي زماني جو سلومقرر رهيو سندس ابتدا کان وٺي سياسي لاڙو مسلم ليگ طرف هو. 1968ع ڌاري تنظيم ۾ ٻه گروپ ٿيا. سنڌ مسلم اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي هڪ ڌاري جو صدر رهيو 1970ع جي اليڪشن ۾ پيپلزپارٽيءَ جي قائد ذوالفقار علي ڀٽي جي مخالفت ڪرڻ سبب مسلم ليگ جي قيادت کيس مسلم ليگ اسٽوڊنٽس فيڊريشن سنڌ جو پهر صدر مقرر ڪيو هن چونڊن دوران بيوگر نصرت ڀٽو جي گاڏيءَ تي پٿراءُ ڪيو کيس هڪ ڪيس ۾ ڇهه مهينا تپ ۽ ڏهن ڦٽڪن جي سزا ڏني وئي. پيو دفعو 1972ع جي آخر ۾ هڪ مهيني لاءِ گرفتار رهيو 1973ع ۾ سنڌ يونيورسٽي اسٽوڊنٽس يونين جي صدارت جي عهدي تي بيلو ۽ هارايائين. 28 اپريل 1973ع تي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ وفاقي وزير قانون عبدالحميد پيرزادي کي قانون جي اعزازي ڊگري ڏيڻ واري تقريب ۾ حميد پيرزادي کي ڪن شاگردن ڌڪ هنيس ان واقعي جو ڪيس مٿس داخل ڪري ڊسمبر 1973ع تي کيس گرفتار ڪري سکر جيل موڪليو ويو سال بعد آزاد ٿيڻ کانپوءِ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شامل ٿيو 1974ع ۾ پهر گرفتار ٿيو جيل دوران 17 جنوري 1977ع تي جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو مرڪزي صدر چونڊيو ويو هن عهدي تي 2 دفعا چونڊيو هي لساني فسادن دوران ڇهن مهينن لاءِ سکر جيل ۾ قيد رهيو 1981ع تائين مختلف وقتن تي جيلن ۾ بند رهيو. چوڌري ظهور الاهيءَ جي وريءَ ۾ شرڪت سبب جفاف مان خارج ٿيو. اڳتي هلي پهر جيئي سنڌ تحريڪ جو ميمبر ٿيو ۽ حميده ڪهڙو جي حمايتي لڏي ۾ شامل ٿيو 1990ع وارن چونڊن ۾ حميده ڪهڙي جي قيادت ۾ پيپلزپارٽيءَ خلاف ورڪ ڪيائين ۽ جيئي سنڌ کي ڇڏي مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو 1990ع جي چونڊن ۾ لاڙڪاڻي مان قومي اسيمبليءَ ۽ خيرپور مان صوبائي اسيمبليءَ جو فارم ڀريائين. پر کيس شڪست ملي. 1980ع ۾ شادي ڪيائين هن شاگرد اڳواڻ کي ڪن نامعلوم ماڻهن حيدرآباد جي ريشر گليءَ ۾ گوليون هڻي 7 اپريل 1992ع تي قتل ڪري ڇڏيو سندس آخري آرامگاهه اباڻي ڳوٺ نئين ديري جي قبرستان ۾ آهي.

حبیب بئنڪ پلازا: حبیب بئنڪ پلازا هن وقت پاڪستان جي ٻيو نمبر ڊگهي ۽ ڊگهي عمارت ليکي وڃي ٿي، 1963ع ۾ قيام کان 2005ع تائين اها



ملڪ جي پهريون نمبر اوچي عمارت جو درجو رکندڙ هئي. هن عاليشان پلازه جو آرڪيٽيڪٽ آمريڪي اڏاوتي ماهر ليو اي. ڊيلي هو 22 ماڙ تي مشتمل هن عمارت جي اوچائي 101 ميٽر (331 فوٽ) آهي، پر جنوري 2005ع ۾ جڏهن اير. سي. بي ٽاور جي عمارت جڙي راس ٿي ته اها عمارت حبیب بئنڪ پلازه کان به اوچي قرار ڏني وئي. جنهن جي اوچائي 116 ميٽر (381 فوٽ) آهي، جڏهن ته اير. سي. بي

استاد حماد الله جي سرپرستيءَ ۾ 'مدرسي دارالهدى' جو بنياد رکيائين، اهو زمانو 1332ھ مطابق 1911ع جو هو، جتي هن پنهنجي سڄي زندگي پلاهاڻن ۾ گذاري ڇڏي. هن 1958ع ڌاري وفات ڪئي.

حبیب الله ڪلهوڙو (راندپر): فوت بال جو بهترين راندپر استاد حبیب الله ڪلهوڙو، 11 نومبر 1936ع تي جيڪب آباد ۾ ڄائو ابتدائي ۽ سيڪنڊري تعليم جيڪب آباد مان حاصل ڪيائين. 1978ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. اي جي ڊگري ورتائين. کيس ننڍپڻ کان ئي فوٽ بال راند جو تمام گهڻو شوق هو. اڳتي هلي 1954ع کان راند جي باقاعدي شروعات ڪيائين ۽ سنڌ جي فوٽ بال ٽيم جو ڪپٽن مقرر ٿيو هيءُ 1968ع ۾ مشرقي پاڪستان ڪيڏن ويو 1988ع تائين سنڌ جي مختلف شهرن ۾ رانديون ڪيڏي ڪاميابي حاصل ڪيائين. ڪيترائي اوارڊ، تمغا، ڪپ ۽ بلا حاصل ڪيائين. هن بيسٽ ايتليٽ جي حيثيت سان ريس، لانگ جمپ ۽ هاءِ جمپ ذريعي به ڪيترا انعام حاصل ڪيا. کيس 1958ع ۾ تعليم کاتي ۾ نوڪري ملي، جنهن کانپوءِ 1996ع ۾ رٽائر ٿيو رٽائرمينٽ کانپوءِ جيڪب آباد جي شاگردن کي راند جي سکيا ڏيندو آهي.

حبیب الله مرزا، ڊاڪٽر: نامور اديب استاد ڊاڪٽر حبیب الله ولد رحيم بخش مرزا جو جنم 02 فيبروري 1924ع تي حيدرآباد شهر ۾ ٿيو. پي. ايڇ. ڊي ڪيائين ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي مان پروفيسر طور 1982ع ۾ رٽائر ڪيائين. ڊاڪٽر حبیب الله مرزا هڪ استاد هئڻ سان گڏ ناليوارو اديب، مترجم ۽ محقق هو سندس تحريرون سنڌ جي مختلف رسالن ۽ ڪتابي سلسلن ۾ شايع ٿيل آهن. سندس مقالو 'ڊرامي جو اصل وطن' جولاءِ 1969ع جي 'پورب مخزن' ۾ شايع ٿيو انهيءَ مقالي ۾ هن ثابت ڪيو ته 'ڊرامي' جي صنف جي ابتدا سنڌ کان ٿي آهي، هن شمس العلماء مرزا قليچ بيگ بحیثیت نثر نویس مختلف عنوانن هيٺ 9 بابن تي مشتمل ڊاڪٽريٽ جو مقالو لکيو ۽ 1979ع ۾ کيس پي. ايڇ. ڊيءَ جي ڊگري ملي. حبیب الله مرزا جي تحقيقي مقالن ۾: (1) 'حيدرآباد وارو ستين جو آستان' (مهراڻ: 1989ع) ۽ (2) 'پراڻو ڪوٽ' (مهراڻ: 1978ع) مقبول آهن. هن هيليان ڪتاب به ترجمو ڪيا: (1) 'سنڌي ڊرامن جي تاريخ ۽ تنقيد' (2) 'پيار جو پيغام'.

حبیب الله ناريجو: اڳوڻو ناليوارو شاگرد اڳواڻ حبیب الله ولد ميان محمد ابراهيم ناريجو 2 ڊسمبر 1950ع تي نئين ديري، ضلعي لاڙڪاڻي جي



هڪ مذهبي ۽ سياسي گهراڻي ۾ پيدا ٿيو مشرڪ گورنمينٽ پائلٽ هائير سيڪنڊري اسڪول لاڙڪاڻي مان (1963ع) بي. اي گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان 1968ع ۾ پاس ڪيائين. جتي هو 1967ع ۾ شاگرد يونين جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ان کانپوءِ اير. اي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري ۾ پڙهڻ لاءِ ويٺو. پر سياسي سرگرمين سبب کيس ريسٽريڪٽ ڪيو ويو پوءِ حيدرآباد لا ڪاليج مان 1987ع ۾ ايل ايل بي جو امتحان پاس

ورهاڱي بعد سندس ڪٽنب پاڪستان لڏي آيو هتي اچي هن ڪراچيءَ جي جيڪب لائين اسڪول ۾ تعليم ورتي، اسڪول ۾ اڪثراستادن کي شعريو ٻڌائيندو هو. ڪجهه سال ڪراچيءَ ۾ رهڻ بعد هي لاهور منتقل ٿيو جتي اوريئنٽل ڪاليج ۾ داخلا ورتائين ۽ گڏوگڏ اخبار 'آفاق' ۾ ماهوار 75 روپيا پگهار تي نوڪري به ڪيائين. پيهر ڪراچيءَ موٽي آيو سنڌ ۾ هن ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ جي 'هاري تحريڪ' ۾ به حصو ورتو تحريڪ جي سرگرمين سبب پهريون ڀيرو کيس 1954ع ۾ گرفتار ڪيو ويو هيءُ عوامي ٻوليءَ ۾ سادي ۽ سڌي انداز ۾ ترنم سان شعر چوندو هو.

حبیب جالب، ڪميونزم جو حامي هو سندس سياسي وابستگي ڪميونسٽ پارٽيءَ سان هئي. ڪميونسٽ پارٽيءَ تي پابندي بعد هن نيشنل عوامي پارٽيءَ (نعب) ۾ شموليت اختيار ڪئي. هن وقت جي آمين ۽ جرنيلن تي سخت تنقيد ڪئي ۽ جيلن ۾ ويو. ايوب خان جي مارشل لا دوران هن چار سال جا قيد ۾ گذاريا. 'حيدرآباد سازش' کيس ۾ کيس گرفتار ڪيو ويو، جنرل ضياءَ الحق جي دور ۾ به حبیب جالب جيل کاتيو مجموعي طور هن ست سال جيل ۾ گهاريا.

بيباڪيءَ سبب ريڊيو ٽي. وي تي شعر پڙهڻ جي مقس پابندي مڙهي وئي، فاطمه جناح، ايوب خان خلاف چونڊن ۾ بيٺي ته هن سندس حمايت ڪئي ۽ نظر لکيا، هڪ دفعي نواب آف ڪالاباغ جي دعوت تي ايران جو شاهه رضا پهلوي پهتو ته سندس آجيان ۽ تفريح لاءِ قلم استار نيلو کي رقص ڪرڻ لاءِ گهرايو ويو ۽ نيلو جي انڪار ڪرڻ تي پوليس کيس گرفتار ڪيو ان واقعي کان متاثر ٿي حبیب جالب لکيو:

تُر که نا واقفِ آدابِ شهنشاهي هي،
رقص زنجير پهن ڪر بهي ڪيا جانا هي!

ان شعر کي بعد ۾ نيلو جي مڙس رياض شاهد قلم 'زرقا' ۾ گيت جي صورت ۾ پيش ڪيو هو. جڏهن ذوالفقار علي ڀٽو اقتدار ۾ آيو ته سانس ملاقات لاءِ هڪ ڏينهن حبیب جالب وٽس پهتو. چانهه پيئڻ بعد ذوالفقار علي ڀٽي کيس چيو ته: "جالب تون عوامي شاعر آهين، اسان جي پيپلز پارٽي به عوامي پارٽي آهي، پارٽيءَ ۾ شامل ڪڏهن ٿو ٿيڻ؟" تنهن تي جالب حُجت مان ورتائين ته: "چا ڪڏهن سمند به درياھ ۾ شامل ٿيو آهي؟" اهو ٻڌي ڀٽي کيس چيو ته: "ڪڏهن ڪڏهن ائين ٿيندو آهي، پر درياھ انڪار ڪندو آهي!" ڪجهه عرصي کانپوءِ حبیب جالب کي ڪنهن کيس ۾ پوليس گرفتار ڪيو هو، پر ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪم تي کيس آزاد ڪيو ويو. هن جنرل ضياءَ الحق جي دور ۾ سختين باوجود ضياءَ تي هڪ نظر 'ظلمت کو ضياءَ، صرصر کو صبا، بندي کو خدا ڪيا لکنا...' لکيو جيڪو گهڻو مشهور ٿيو هن ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ به ڀرپور حصو ورتو.

هيءُ پنهنجي زندگيءَ ۾ نهايت ئي خوددار رهيو آخري وقت ۾ جڏهن بيمار ٿيو ته حڪومت جي آڇيل مالي سهڪار کي به ٺڪرائي ڇڏيائين. سندس وفات 12 مارچ 1993ع تي ٿي. حبیب جالب جي ڇپيل ڪتابن ۾:

- (1) برگ آواره، (2) سرِ مڙيل، (3) عهدِ ستر، (4) ذڪر بهتي خون ڪا، (5) گوشتي مين قفس ڪي، (6) عهدِ سزا، (7) حرف سردار، (8) غنبلِ بيدار، (9) حرف حق، (10) ڪلياتِ حبیب جالب شامل آهن.

ٿاور 29 ماڙ تي مشتمل عمارت آهي، جيڪا هن وقت پاڪستان جي اوچي ۾ اوچي عمارت جو درجو رکي ٿي.

حبیب بئنڪ لميٽڊ: حبیب بئنڪ ملڪ جي اوڻي بئنڪ آهي، جنهن جو هيڊڪوارٽر ڪراچيءَ ۾ آهي ۽ ان کي حبیب بئنڪ پلارا سڏجي ٿو.

محمد علي جناح مسلم رياست ۾ معيشت جي ترقيءَ لاءِ سوچيندي، حبیب خاندان تي زور ڀريو ته هو هڪ ڪمرشل بئنڪ قائم ڪن، جيڪا وقت جون معاشي تقاضائون پوريون ڪري سگهي. انهن حالتن کي ڏسندي، 1941ع ڌاري حبیب بئنڪ لميٽڊ جو بنياد رکيو ويو پاڪستان جي قيام کان اڳ.

حبیب بئنڪ خانگي شعبي طور هڪ لميٽڊ ڪمپنيءَ جي حيثيت ۾ قائم ٿي، 1944ع ۾ هن بئنڪ جي پهرين شاخ بمبئيءَ کان ٻاهر قائم ٿي، بعد ۾ تيزيءَ سان هن بئنڪ جون شاخون ايشيا کنڊ جي مختلف شهرن ۾ قائم ٿيڻ لڳيون.

پاڪستان تحريڪ جي اوج واري زماني ۾ هن بئنڪ کي اهو اعزاز حاصل هو ته هن بئنڪ ۾ قائداعظم رليف فنڊ، مسلم ليگ فنڊ جمع ٿيا. پاڪستان قائم ٿيڻ وقت هن بئنڪ جي رجسٽرڊ آفيس 17 آگسٽ 1947ع تي بمبئيءَ مان ڪراچيءَ منتقل ڪئي وئي ۽ تجارتي بئنڪ جي حيثيت سان سڀني ڪمن ۾ بئنڪاري شروع ٿي. هن بئنڪ جون شاخون پاڪستان سميت سڄيءَ دنيا ۾ قائم ٿيون. هن وقت سڄي ملڪ ۾ هن بئنڪ جون 1450 ۽ دنيا جي مختلف ملڪن ۾ 55 شاخون آهن.

1974ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت ۾ ٻين ڪمرشل بئنڪن وانگر هن بئنڪ کي به قومي ملڪيت ۾ ورتو ويو ۽ 1998ع ۾ حڪومت پيهر هن بئنڪ کي نجی ملڪيت ۾ ڏيڻ جو فيصلو ڪيو. هيءُ بئنڪ پاڪستان ۾ نجڪاريءَ جي حوالي سان ۽ پنهنجي گراهڪن کي جديد سهولتون مهيا ڪرڻ ڪري وڏي اهميت رکي ٿي ۽ هن جو شمار پاڪستان جي وڏين بئنڪن ۾ ٿئي ٿو.

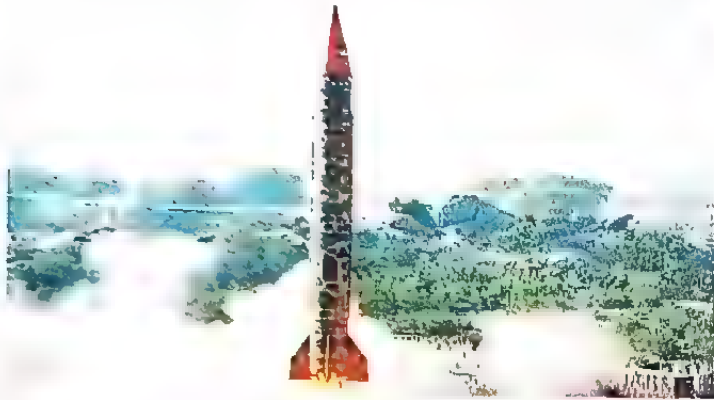
حبیب جالب: اردوءَ جو مشهور مزاحمتي شاعر حبیب جالب، 28 فيبروري 1928ع تي هندستاني پنجاب جي ڳوٺ 'مياڻي افغانان' ضلعي هوشيارپور ۾ ڄائو. سندس والده جو نالو رابعه بصري ۽ والد جو نالو صوفي عنايت الله هو. ڳوٺ ۾ قرآن شريف جي تعليم ورتائين. سندس وڏو ڀاءُ به سٺو شاعر هو، جنهن جي ملازمت سبب هنن جو خاندان ٻه ڏهليءَ منتقل ٿيو جتي حبیب جالب اجميري گيت واري اينگلو عربيڪ اسڪول ۾ پڙهڻ ويٺو. دهليءَ ۾

هيءُ وڏي ڀاءُ سان گڏ مشاعرن ۾ ويندو هو ۽ وقت جي وڏن شاعرن سان سونهو ٿيو. جالب هڪ انٽرويو ۾ ٻڌايو ته هيءُ جگر مراد آباديءَ مان گهڻو متاثر هو.



مئي 1770ع ۾ ٺٽي جو ناظم مقرر ڪيو. ميان سرفراز ڪلهوڙي جي دؤر ۾ جڏهن 1189ھ/ 1775ع ۾ مير بهرام خان قتل ٿيو ته ان وقت هيءَ دربار ۾ موجود هو. هن ڪلهوڙن جو طرف ورتو ۽ مير صوبدار تي ڀرپور حملو ڪيائين. حبیب نائج آخر تائين ڪلهوڙن سان وفادار رهيو.

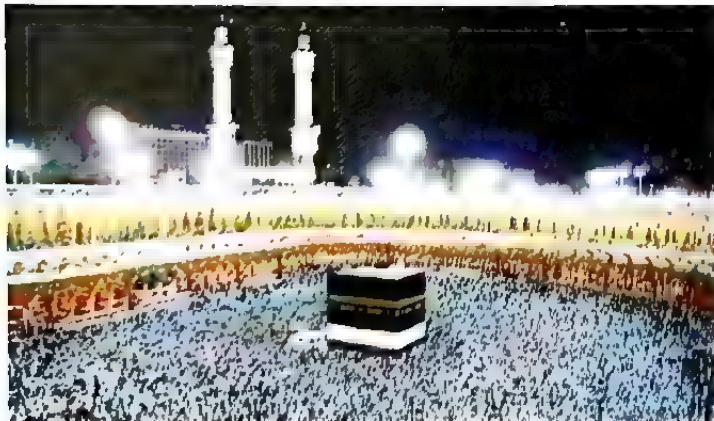
حُتف ميزائيل: حُتف، پاڪستان جو ڊگهي فاصلي تي مار ڪندڙ ميزائيل آهي. هن ميزائيل جو نالو رسول ڪريم صلعم جي تلوار جي نسبت سان 'حُتف' رکيو ويو آهي. حُتف جي معنيٰ ماريندڙ آهي ۽ اها تلوار رسول پاڪ جنگين ۾ استعمال ڪئي هئي. حُتف 1 ۽ حُتف II ترتيب وار حد (Range) 80 ۽



300 ڪلوميٽر آهي. هيءَ ميزائيل 500 ڪلوگرام وزن ۽ ٻه نڪ نشاني نائين پهچائي سگهي ٿو.

حج: حج جي لغوي معنيٰ ارادو ڪرڻ آهي، يعني ارادو ڪري ڪنهن هنڌ وڃڻ. شرعي اصطلاح ۾ مڪي شريف وڃي ڪعبه الله شريف، عرفات، مزدلفه ۽ منيٰ وغيره جو ارادو ڪري طواف ۽ ٻيا حج جا مناسڪ ادا ڪرڻ ۽ مقرر اعمال ۽ آداب بجا آڻڻ کي حج چئجي ٿو.

حج، اسلام جي پنجن بنيادي رُڪنن مان هڪ آهي. قرآن شريف ۾ الله تعاليٰ جو ارشاد آهي: ”ماڻهن تي الله تعاليٰ جو هي حق آهي ته جيڪو ان جي گهر تائين پهچڻ جي قوت رکندو هجي ته ان جو حج ڪري. (سورة: 3، آيت: 97) الله تعاليٰ، ڪعبه الله شريف کي حج لاءِ گڏ ٿيڻ جو



مرڪز قرار ڏنو هي خدا تعاليٰ جو پهريون گهر آهي، جيڪو انسانن (مسلمانن) لاءِ قبلو مقرر ڪيو ويو قرآن جي حوالي سان ان جي جاءِ مڪو شريف آهي. الله تعاليٰ جو فرمان آهي: ”ياد ڪريو اهو وقت (اي محبوب) جڏهن اسان (حضرت) ابراهيم (عليه السلام) لاءِ گهر (ڪعبي) جي جاءِ تجويز ڪئي... ۽ ماڻهن کي حج جي لاءِ عام اجازت ڏيئي ڇڏيو جو اهي اوهان هر ڀري کان پري هٽان پيدا ۽

حبیب ساجد: نئين تهذيب جي ليکڪ، ترجمي نگار حبیب ساجد جو پورو نالو حبیب الله ولد رحمت الله بلندي آهي. سندس جنم 25 ڊسمبر 1968ع تي ڳوٺ گل محمد بلوچ، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم ڳوٺ مان ۽ پرائمري اسڪول لقمان، خيرپور ميرس مان ڪيائين. ثانوي تعليم ڪجهه عرصو پائلٽ هاءِ اسڪول خيرپور مان پڙهي، مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول پريالو مان ڪيائين. ايم. اي شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور مان آثار قديمه (آرڪيالاجي) جي مضمون ۾ ڪيائين. حبیب ساجد شاعريءَ



جي شروعات 1990ع کان ڪئي. سندس شاعريءَ ۽ مضمون ماهوار ڪينجهر، نئين زندگيءَ ۽ ٻين رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجندا رهن ٿا. هن ڪيترو عرصو ماهوار ڪينجهر ۾ ’ڪافڪا جي ڊائريءَ‘ ۽ ’فهميده شرف بلوچ ڌي لکيل خط‘ جي سري هيٺ سلسلو هلايو هن سنڌي ٻوليءَ ۽ سنڌي ادب کي دنيا ۾ متعارف ڪرائڻ لاءِ هڪ ادبي ويب سائيٽ www.sindhweb.com پڻ ٺاهي آهي. جنهن ۾ مختلف سنڌي اديبن جي خاڪن، مضمونن ۽ تصويرن سميت گهڻو ڪجهه ڏنو ويو آهي، جنهن کي اپ ڊيٽ ڪندو پيو اچي. حبیب کي فوٽوگرافيءَ سان به ڪافي چاهه آهي. حبیب ساجد جا هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) ’تنهنجي وٽي کانپوءِ‘ (شاعري: علي عابد ۽ ابراهيم ڪرل سان گڏ: 1995ع)، (2) ’چونڊ نويل ڪهاڻيون‘ (ترجمو: ممتاز بخاريءَ سان گڏ: 1996ع). ان کان سواءِ هن پمبلو نروڊا، امارو ۽ شيخ اياز جي چونڊ شاعريءَ تي ’چنڊ، سمنڊ ۽ خواب‘ عنوان سان ڪتاب ترتيب ڏنو آهي. حبیب ساجد ريلوي کاتي ۾ ملازم آهي.

حبیب ڦل (ديبه): تعلقي ميرواهه جي هڪ ديبه جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حبیب جي وانڍ، ننگر سومرو، جعفر اٺڻ، تاج محمد سيال، گل حسن خاصخيلي، شير خان اعواڻ ۽ حاجي موريل اٺڻ.

حبیب ڪوٽ¹ (ديبه): تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديبه جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حبیب ڪوٽ، ٽنڊا، بروهي (علي محمد بروهي)، حضور بخش ش، عبدالڪريم شر/جتوئي، دادلوجتوئي، بنگل جتوئي ۽ نبي بخش جتوئي.

حبیب ڪوٽ²: حبیب ڪوٽ ضلعي شڪارپور تعلقي ڳڙهي ياسين جو شهر ۽ ريلوي اسٽيشن آهي. روايت آهي ته هڪ صدي اڳ هتي مهر قبيلي جا ٻه ڀائراجي آباد ٿيا، جن مان وڏي ڀاءُ پنهنجي گهر کي ڪوٽ ڏياريو جيڪو حبیب ڪوٽ سڏيو ۽ ننڍي ڀاءُ ڳوٺ کي ڪوٽ ڏياريو جيڪو ’شير ڪوٽ‘ سڏجڻ ۾ آيو. هن ڳوٺ ۾ مهرن جا 500 کان وڌيڪ گهر آهن، هتي ريلوي جي جنڪشن اسٽيشن آهي، جتان رهڙي، جيڪب آباد ۽ لاڙڪاڻي طرف ريل گاڏيون وڃن ٿيون هتي چوڪر لاءِ پرائمري ۽ مڊل اسڪول ۽ چوڪرين لاءِ پرائمري اسڪول موجود آهن.

حبیب نائج: حبیب الله نائج غلام شاھ ڪلهوڙي جي دور جو سياسي مدبر ۽ بهادر شخص ٿي گذريو آهي. غلام شاھ کيس محرم 1184ھ/

أَنْ تَنْتَ سَوَارَتِي إِبْنِ (سورة: 22، آيت: 27)

حج جي حقيقت: حج جي حقيقت اها آهي ته جتي خدا تعاليٰ جي رحمتن ۽ برڪتن جو پي انتها نازل ٿئي ٿو، ان هنڌ تي ٻانهن جي خاص حاضري ٿئي. جيئن حضرت ابراهيم عليه السلام، الله تعاليٰ جي حڪم جي تعميل ڪندي لبيڪ چئي اتي حاضر ٿيو ۽ سندس حڪم موجب عمل ڪندي پنهنجي پياري پٽ، حضرت اسماعيل عليه السلام جي قرباني ڏني. قيامت تائين مسلمانن جي هت اچي وڌي ادب، احترام ۽ نياز نوازي سان حاضري ڏيڻ جو مقصد، ان عظيم الشان قربانيءَ جي روح کي زندهه ڪرڻ آهي. پڻ جيڪي عمل پاڻ قربانيءَ دوران ڪيائون سي سڀ اسان کي حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن، الله تعاليٰ جي حڪم سان عملي طور ڪري ڏيکاريا ۽ انهن کي قيامت تائين جي مسلمانن لاءِ سنڀال ابراهيمي طور نافذ ڪري ڇڏيو. جيئن ٻانهن انهن تي وڏي پيار پاهو ۽ نياز نوازي سان عمل ڪري الله تعاليٰ جي رضا حاصل ڪري دنيا ۽ آخرت جي ڪاميابي ماڻي سگهي. حج جي حقيقت ۽ فلسفي، مسائل ۽ احڪام متعلق بيانن سان ڪتاب پريا پيا آهن. هت فقط حج جي بنيادي ڳالهين جو مختصر جائزو پيش ڪجي ٿو.

حج جا فرائض: (1) احرام ٻڌڻ، (2) وقوف عرفات يعني 9 ذوالحج تي زوال کانپوءِ ڪا به گهڙي عرفات ۾ گذرڻ، (3) طواف زيارت ڪرڻ. حج جا واجبات: (1) ميقاتن (جن هنڌن تان احرام ٻڌي حج يا عمري لاءِ اڳتي وڃجي) وٽ احرام ٻڌڻ (2) صفا ۽ مروه ٻهڙن جي وچ ۾ سعي ڪرڻ (ڊوڙڻ)، (3) شروعات صفا کان ۽ انتها يا اختتام مروه تي ڪرڻ، (4) سعي دوران (سواءِ ڪن مجبوريءَ يا عذر جي) پيادل هلڻ، (5) وقوف عرفات دوران سج لهڻ تائين لڳاتار اتي رهڻ (جيئن ٿورو حصو واري جبل تي شامل ٿي وڃي)، (6) ڏهه ذوالحج جي رات مزدلفه ۾ گذارڻ، (7) ڏهه ذوالحج جي فجر نماز کان پوءِ ڪجهه دير مزدلفه ۾ گذارڻ، (8) نَوَ ذوالحج واري مغرب نماز کي دير ڪري عشاء نماز سان ملائي مزدلفه ۾ پڙهڻ، (9) جمرن (شيطانن) کي تن ڏينهن تائين پٿريون هڻڻ، (10) رمي ڪرڻ (شيطان کي پٿريون هڻڻ) ۽ مٿي جا وار ڪٽائڻ يا ڪوڙائڻ ۾ ترتيب جو لحاظ رکڻ يعني اول رمي ڪرڻ پوءِ قرباني ڪرڻ، ان کان پوءِ مٿو ڪوڙائڻ، (11) هر ڏينهن جي رمي ان مقرر ڏينهن تي ڪرڻ، (12) احرام مان نڪرڻ جي نيت سان مٿي جا وار ڪوڙائڻ يا ڪٽائڻ، (13) جمرن کي قربانيءَ کان اڳ ۾ پٿريون هڻڻ، (14) قربانيءَ وارن ڏينهن ۾ مٿو ڪوڙائڻ، (15) مٿو حرم جي حدن اندر ڪوڙائڻ، (16) قرباني وارن ڏينهن (يعني ڏهين، يارهين ۽ ٻارهين) تي زيارت جي طواف جا گهٽ ۾ گهٽ چار چڪر لڳائڻ، (17) باقي ٽي چڪر طواف جا ادا ڪرڻ، (18) حطيم کان ٻاهر طواف ڪرڻ، (19) طواف وقت جسر جو حقيقتي ۽ حڪمي نجاستن کان پاڪ هجڻ، (20) طواف جي شروعات، حجر اسود کان ڪرڻ، (21) طواف دوران اوگهڙ ڍڪڻ، (22) اوگهڙ ڍڪڻ واري ڪپڙي جو پاڪ هجڻ، (23) طاقت هجي ته پيادل طواف ڪرڻ، (24) ساڄي کان کاٻي طرف طواف ڪرڻ، (25) حج قرآن ۽ تمتع لاءِ قرباني ڪرڻ، (26) حج قرآن ۽ تمتع ۾ مٿي ڪوڙائڻ کان اڳ ۾ قرباني ڪرڻ، (27) حج قرآن ۽ تمتع جي قرباني حرم جي حدن اندر ڪرڻ، (28) مڪي شريف جي حدن کان ٻاهران ايندڙ حاجين کي واپس ٿيڻ کان اڳ ۾ طواف وداع ڪرڻ،

(29) احرام دوران منع ليل ڪمن کان بچڻ.

انهن سڀني عملن مان ڪوبه رهيو ته حج ٿي ويندو پر ان تي ڊر لازم ايندو يعني ڏنڊ طور هڪ ٻڪري يا ڍڍ ذبح ڪرڻي پوندي. حج ڪرڻ جا ٽي طريقا آهن:

- (1) حج افراد: يعني حج جي نيت ڪري احرام ٻڌڻ.
- (2) حج قرآن: حج ۽ عمره ٻنهي جي نيت ڪري احرام ٻڌڻ ۽ ٻنهيءَ جي مڪمل ادا ڪرڻ تائين احرام ۾ رهڻ.
- (3) حج تمتع: حج جي ڏينهن ۾ حج ۽ عمره ٻئي ادا ڪرڻ. اول عمري جي نيت ڪري احرام ٻڌڻ، عمره ادا ڪري احرام لاهڻ ۽ پوءِ انين تاريخ حج جي نيت ڪري ٻيهر احرام ٻڌڻ. پاڻ ڪريم جن امت لاءِ حج تمتع کي ئي پسند فرمايو. پاڪستان ۽ هندوستان جا حاجي گهڻو ڪري تمتع حج ٿي ادا ڪندا آهن.

انين ذوالحج تي صبح جو پاڪ صاف ٿي احرام پائي مٿو اڳهاڙو ڪري حج جي نيت ڪرڻ کان پوءِ بلند آواز سان تلبيه: **لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ، لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنَّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكُ لَا شَرِيكَ لَكَ.**

پڙهڻ شروع ڪجي ۽ بهتر آهي ته ڪوشش ڪري حرم شريف ۾ پهچي طواف ڪري ٻه رڪعتون نفل نماز ادا ڪري حج جي نيت حرم شريف ۾ ئي ڪري مٿي ڏانهن روانو ٿجي ۽ وات تي تلبيه، ڏڪر ۽ درود شريف پڙهندو وڃي. مٿي ۾ پهچي اهو ڏينهن ۽ رات اتي گذارجي ۽ اتي جا احڪام بجا آڻجن. تائين ذوالحج تي فجر جي نماز مٿي ۾ ادا ڪري سج جي روشني ٿيڻ کان پوءِ ميدان عرفات ڏانهن روانو ٿجي، رستي ۾ تلبيه، ڏڪر اذڪار استغفار درود شريف ۽ دعائون پڙهجن. ميدان عرفات پهچڻ وقت الله تعاليٰ جي حمد بجا آڻجي ۽ وقوف عرفه جا احڪام بجا آڻجن ۽ اتي ظهر ۽ عصر جون نمازون ملائي عصر جي نماز وقت امام جي پٺيان پڙهجن. جيڪي زوال کان پوءِ مسجد نمره ۾ امام صاحب خطبي ڏيڻ کان پوءِ پڙهائيندو آهي. جيڪڏهن ڪو مسجد ۾ پهچي نه سگهي ته اهو پنهنجي خيمي ۾ به پڙهي سگهي ٿو.

سج لهڻ سان ميدان عرفات مان مزدلف ڏانهن روانو ٿجي. مزدلفه پهچڻ کان پوءِ مغرب ۽ عشاء جون ٻئي نمازون هڪ آذان ۽ هڪ تڪبير سان عشاء جي وقت ادا ڪجن ۽ سڄي رات عبادت ۽ استغفار ۾ گذارجي. صبح جي نماز اول وقت ۾ ادا ڪري ڪجهه دير ترسي سج اڀرڻ کان ٿورو اڳ ۾ مٿي ڏانهن روانو ٿجي. مزدلفه کان روانو ٿيڻ کان اڳ ۾ شيطان کي هٿن لاءِ ست ننڍيون پٿريون اتان ئي کڻجن. اهو 10 ذوالحج جو ڏينهن هوندو (جنهن ڏينهن ٻين ملڪن ۾ مسلمان عيد نماز ادا ڪن ٿا). مڪي ۾ موجود حج ادا ڪندڙ کي ٻين احڪامن ادا ڪرڻ سبب عيد نماز ادا ڪرڻ جي معافي مليل هوندي آهي) ان ڏينهن مٿي ۾ پهچي ٿورو ٿڪ پجي، جمره عقبه (وڏي شيطان) کي پٿريون هڻجن ۽ پوءِ قربان گاه تي وڃي قرباني ڪجي ۽ پوءِ مٿو ڪوڙائجي. ان موقعي تي عورتن چوٿين مان فقط آڱر برابر وار ڪٽائينديون. ان کان پوءِ احرام کوليو ويندو ۽ عام لباس پاتو ويندو. ان کان پوءِ طواف زيارت ڪبو ۽ صفا ۽ مروه جي وچ ۾ سعي ڪبي. سعي کان پوءِ حج جا فرضي احڪام پورا ٿي ويندا. 11 ذوالحج تي هڪ دفعو وري جمرن کي پٿريون هڻبيون. (برڪات الحرمين).

حج جي ادائگي کان پوءِ مديني شريف وڃي حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي روضي اطهر ۾ حرم نبيءَ جي زيارت کان شرف ياب ليٿو پوندو آهي ۽ اتي گهٽ ۾ گهٽ چاليهه فرض نمازون پڙهڻيون پونديون آهن.

حج (سورة): هيءَ قرآن پاڪ جي ٻارهين سورة آهي ۽ هن ۾ ٽھ رکوع ۽ 78 آيتون آهن. هن سورة مبارڪ ۾ حج جو موضوع بيان ٿيل آهي. هيءَ سورة مڪي ۾ نازل ٿي. هن جي نزول جي حوالي سان مفسرن ۾ اختلاف آهي. مفسرن جي خيال ۾ هن جو ابتدائي حصو مڪي ۾ هجرت کان ڪجهه وقت پهرين نازل ٿيو ۽ پنجويهن آيت کان اڳتي جو مديني ۾ نازل ٿيو. هن سورة ۾ رب پاڪ ڄاڻايو آهي ته حق جي مخالفت ڪرڻ واري قور تباه ٿي ويندي آهي. حق جي فتح يقيني آهي ۽ دنيا جي ڪابه طاقت ان کي ڪاميابي کان روڪي نه ٿي سگهي. هن سورة ۾ حج جي فرضيت جو ذڪر آهي. قربانيءَ جو اصل مقصد ٻڌايو ويو آهي. مالي قرباني سان گڏ جان جي قرباني به ڏيڻ جو فرمايل آهي. هن سورة ۾ حق جي دشمنن کي انهن جي انجام کان واقف ڪيو ويو آهي ۽ مومنن جي باري ۾ ٻڌايو ويو آهي ته دنيا جي سڀني قومن کي توحيد جي تعليم ڏني وئي آهي ۽ هيءَ دين به اها ئي تعليم ڏني ٿو مقصد ته سورة حج ۾ شرڪ جي ڪمزورين کي واضح ڪيو ويو آهي. آخر ۾ مسلمانن کي خير جي انجام جي خوشخبري ڏيڻ سان گڏوگڏ اهو به سمجهايو ويو آهي ته ڪاميابي جو دارومدار خدا پاڪ جي حڪمن تي عمل ڪرڻ تي منحصر آهي.

حجاب: (ڏسو: پردو، جلد ٽيون).

حجاب امتياز علي: اردوءَ جي نامور ليکڪا، ناول نگار، افسانه نگار، ڊراما نويس ۽ مترجم، حجاب امتياز علي ڌيءَ نواب سر محمد اسماعيل،

4 نومبر 1908ع تي حيدرآباد دکن ۾ پيدا ٿي. سندس والد دکن جو پهريون سيڪريٽري هو ۽ سندس والده عباسي بيگم پنهنجي ڏور جي نامور ليکڪ هئي. حجاب امتياز علي عربي، اردو ۽ موسيقيءَ جي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ لکڻ جي شروعات مختلف ادبي رسالن ۾ افسانا، ناول ۽ ڊراما لکڻ سان ڪئي. ابتدا

۾ 'حجاب اسماعيل' جي نالي سان لکندي هئي. سندس ناول ۽ افسانا گهڻو ڪري 'تهذيب نسوان' رسالي ۾ شايع ٿيندا هئا، جنهن جو ايڊيٽر سندس مڙس امتياز علي تاج هو. فلائينگ ڪلب جي ميمبرشپ حاصل ڪرڻ کانپوءِ کيس برصغير جي پهرين هوا باز خاتون جو اعزاز حاصل ٿيو. سندس شايع ٿيل ناولن ۾ 'ظالم محبت'، 'آڏورا' ۽ 'پاگل خان'، جڏهن ته افسانن ۾ 'نا تمام محبت'، 'ممي خان'، 'ڪالي حويلي'، 'لاش' ۽ 'هيبت ناڪ افسانه' شامل آهن. حجاب امتياز عليءَ 17 مارچ 1999ع تي لاهور ۾ وفات ڪئي.

حجاج بن يوسف، ثقفي: (ڏسو: ثقفي حجاج بن يوسف، جلد ٻيو).

حج اصغر: ننڍو حج، عمري جي ادائگيءَ کي 'حج اصغر' سڏيو ويو آهي، جنهن ۾ احرام ٻڌي مڪي ۾ اچيو آهي ۽ پوءِ بيت الله جو طواف ڪري صفا ۽ مروه ۾ ڊوڙي احرام لاهيو آهي. (وڌيڪ ڏسو: 'عمرو')

حجام: وار ڪٽيندڙ، سنوارت ٺاهيندڙ ۽ بهراڙين ۾ ختنو/ طهر سنت ڪندڙ کي حجام چيو ويندو آهي. اسلامي ريت موجب مسلمانن ۾ ٻار جي

ننڍي عمر ۾ ان جو طهر ڪرايو وڃي ٿو (وڌيڪ ڏسو: ختنو، جلد چوٿون). هيءُ مخصوص ڪرت آهي، جنهن موجب هن ڪرت سان لاڳاپيل شخص طهر ڪرڻ مهل گهٽ بڻايل ٻار جي ختني جي رسم ادا ڪندو آهي. بهراڙين ۾ هاري ناري حجم سان آهت (هر چه ماهي تي روڪ رقم بجاءِ اناج وغيره ڏيڻ) رکي کائڻ پيئڻ، شادين، مرادين يا پيت وغيره به ڏائيندا آهن. سنڌ ۾ هيءَ هڪ ذات به آهي، جيڪي اهڙو ڪم سرانجام ڏيندا آهن. جڏهن ته اڄڪلهه پاڪي ذريعي مختلف وچنڊڙ بيمارين جي خدشي سبب اڪثر ماڻهو پنهنجي ٻارن جي سنت طهر واري رسم ڊاڪٽر کان ڪرائيندا آهن.

حجامڙو: حجامڙو ضلعي ٺٽي ۾ سنڌونديءَ مان نڪرندڙ هڪ ڦاٽ آهي. - تعلقي گهوڙا باريءَ ۾ هڪ ديھ جو نالو پڻ حجامڙو آهي.

حجامن: ڪاري جي مڇيءَ جو هڪ قسم، جنهن مڇيءَ جون وات وڏو مٿان ڳاڙهو ۽ هيٺان اڇو ٿئي ٿو. هيءَ مڇي هڪ فوت ڊگهي ۽ هڪ فوت ٿلهي ٿئي ٿي. - هن نالي سان سنڌ ۾ هڪ ذات به آهي، ڊگهڙي تعلقي ۾ هڪ ديھ جو نالو به حجامن آهي.

حج بيت الله (ڪتاب): هن ڪتاب جي ليکڪا ڊاڪٽر خالده سڪندر آهي. هيءَ ڪتاب حج جي طور طريقي بابت قرآن ۽ حديث جي روشنيءَ ۾ لکيو ويو آهي. ڪتاب ۾ حج جي سفر لاءِ هدايتون، دعائون، لباس، احرام، عمري ۽ حج ادا ڪرڻ جا طريقا ۽ انهن جي فضيلت بيان ڪئي وئي آهي. ان کانسواءِ ڪعبة الله شريف جو تاريخي پسمنظر، حجر اسود، ڪعبي جي خلاف، طواف جو طريقو ۽ هدايتون، آب زم زم ۽ سعي جي حقيقت به بيان ڪئي وئي آهي. هن ڪتاب ۾ عمري ۽ حج بابت سمورو احوال موجود آهي. ان کانسواءِ زيارتن جو به تفصيلي ذڪر آهي. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ سال

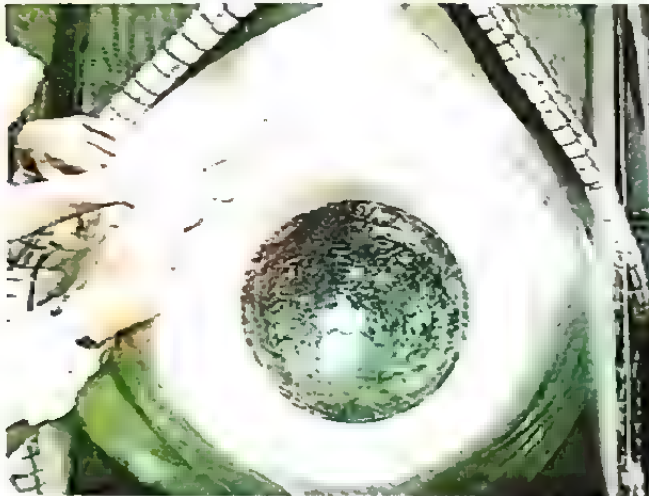
1998ع ۾ شايع ڪيو ڪچي جلد ۽ ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 290 صفحا آهن. ۽ هڊيو فقط هڪ سؤ روپيا آهي.

حجت: حجت عربي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ: ثبوت، برهان، دليل آهي. قرآن مجيد ۾ 'حجت' جو لفظ اهڙي دليل جي معنيٰ ۾ ڪم آندو ويو آهي، جنهن سان حق واضح ۽ باطل ختم ٿئي. امام راضب چواڻي 'حجت' ان دليل کي چئبو آهي، جنهن ۾ صحيح مقصد جي وضاحت هجي. عام طور 'حجت' جو لفظ دليل جي معنيٰ ۾ ئي ڪم ايندو آهي. ابن سينا 'حجت' کي وسيع معنيٰ ۾ استعمال ڪيو آهي. علم ڪلام ۾ حجت جي اصطلاح جو استعمال دليل سان گڏ ٻار ٻار آيو آهي. امام غزالي 'وٽ' 'حجت' جو لفظ ڦاٽل ڪرڻ واري دليل جي معنيٰ ۾ ڪم آيو آهي، جيڪا قبوليت ۽ انصاف جي تقاضا ڪندي آهي. فلسفي ۽ علم ڪلام جي اصطلاحن ۾ 'حجت' جون مختلف معنائون آهن. ڪڏهن اهو لفظ دليل جي گڏيل معنيٰ ۾ استعمال ٿيندو آهي، حديث جي اصطلاح ۾ 'حجت' ان شخص کي چوندا آهن، جنهن کي ٽي لک حديثون ياد هجن ۽ اهو انهن جي راوين متعلق پوري بصيرت رکندو هجي.



۾ ڪنهن سبب جي ڪري پڇي پيو هجي ۽ ان کي ٻيهر ڳنڍيو ويو هجي. هن پٿر جي ماهيت معلوم ڪرڻ گهڻي ڏکي آهي، چوڻو گهڻو زمانو گذرڻ ۽ حاجين سگورن جي لاتعداد ڇهڻ ۽ چمين ڏيڻ سبب هن جي سطح عجيب ٿي ويئي آهي ۽ سندس رنگ تبديل ٿي ويو آهي. سندس مضبوطيءَ لاءِ هن جي ٻاهران چانديءَ جو ٿلهو ڪڙو چاڙهيو ويو آهي، جنهن ۾ سونَ جي ملاوت آهي.

حجر اسود ڪٿان آيو ان بابت مڪمل ويساھ جوڳي پروڙ ڪانهي. حضرت ابن عباس ؓ جي هڪ روايت موجب حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته حجر اسود جنت مان آيو هو ان وقت ان جو رنگ کير کان وڌيڪ سفيد هڪ وانگر هو مگر انسانن جي گناهن ان کي ڪارو ڪري ڇڏيو. عتيق جي عهدنامي ۾ به هڪ پٿر جو ذڪر آيو آهي، ٿي سگهي ٿو ته هي اهو



ٿي هجي. ڪتاب زبور ۽ انجيل ۾ به هڪ قدرتي پٿر جو ذڪر آيو آهي. غالباً هي اهو هي پٿر هجي. ڪعبه الله جي پهرين تعمير وقت به هي پٿر ان ۾ موجود هو. 606ع ۾ جڏهن حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جي عمر مبارڪ اڃا 25 سال هئي، تڏهن سيلاب سبب ڪعبه الله شريف جي عمارت کي نقصان پهتو ۽ قریش ان کي ٻيهر تعمير ڪرڻ لڳا. جڏهن پٽيون ماڻهوءَ جي قد جيتريون مٿي ٿيون ته حجر اسود لڳائڻ جو مسئلو پيش آيو ۽ قبيلن ۾ جهڙو ٿي پيو هر قبيلي جي گهر هئي ته اها سعادت کيس نصيب ٿئي. ان وقت حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جهيڙي ٽارڻ لاءِ هي طريقو اختيار ڪيو جو حجر اسود کي هڪ چادر ۾ رڪرائي سڀني قبيلن جي پري مڙسن کي ان چادر جي چٽي ڪنڊن کان هٿ وجهي کڻڻ جو حڪم فرمايائون. سڀني هٿ وجهي مٿي کڻي ان جڳهه تي آندو جتي ان کي لڳائڻو هو. تڏهن پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم حجر اسود کي چادر تان کڻي پنهنجي هٿن مبارڪن سان ڪعبي جي ديوار ۾ لڳايو چون ٿا ته حضرت عبدالله بن زبير جي زماني ۾ ڪعبي شريف کي باهه لڳي هئي، جنهن ڪري حجر اسود ٽن وڏن ۽ ڪيترن ئي ننڍڻ ٽڪرن ۾ ڦاٽي پيو هو، جن کي ابن زبير ؓ گڏ ڪري چانديءَ ۾ مڙهايو هو ان کانپوءِ 1268ع ۾ سلطان عبدالعزیز ترڪ ان کي سونَ جي فريم ۾ مڙهايو 1281ع ۾ سلطان عبدالعزیز ان کي چانديءَ جو فريم لڳرايو ۽ 1366ع ۾ ان جي فريم جي درستي ڪئي وئي. حجر اسود، ڪعبه الله شريف جي

حجر: منع ڪرڻ، روڪڻ. ڪنهن کي اختيارن کان روڪڻ کي 'حجر' چوندا آهن. حجر لاڳو ٿيڻ جا سبب ٽي آهن. صغير سني، غلامي ۽ جنون يعني انهن تنهن صفتن مان ڪا به هڪ صفت هوندي ته ان کي مال مان خرچ ڪرڻ کان روڪيو ويندو. ايسٽائين جو اها صفت ان مان ختم ٿي وڃي، جيڪڏهن ٻار بالغ ٿي وڃي، ٻارهر جيستائين نفعي ۽ نقصان ۾ فرق سمجهڻ جي قابل ٿئي جيستائين ان کي مال نه ڏنو ويندو. صاحب مال جڏهن تميز وارو ٿيندو ته بنا ڪنهن روڪ ٽوڪ جي مال ان جي حوالي ڪيو ويندو. تميز جي تفریق ۾ فقهي اختلاف ڪيو آهي. امام ابو حنيفه، امام مالڪ ۽ امام احمد بن حنبل تميز جي تفریق هن طرح ڪئي آهي ته تميز ان هوشيار ۽ دانائيءَ جو نالو آهي، جنهن جي ڪري چوڪرو پنهنجي مال جي اصلاح ڪري ۽ پنهنجي مال کي وڌائي ۽ بيڪار خرچ نه ڪري. امام شافعيءَ وٽ تميز اها شيءِ آهي، جنهن سان دين ۽ دنيا جي اصلاح ٿيندي هجي. حجر جن ماڻهن تي لاڳو ٿي سگهي ٿا اهي هي آهن:

(1) نابالغ، (2) غير عاقل، (3) غير ذميواري ۽ خاص ڪري فضول خرچ ڪندڙ، (4) سڄو جنهن جو ڏيئالو نڪري ويو هجي، (5) غلام. حجر پاڻ مرادو لاڳو ٿي ويندو آهي يا وري قاضي جي طرفان عائد ڪرڻ جي ضرورت ٿيندي آهي. (شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

حجرات، سورة: سورة حجرات قرآن پاڪ جي اڻهونجاهين سورة آهي. هن ۾ ٻه رڪوع ۽ ارڙهن آيتون آهن. هيءُ سورة مديني ۾ نازل ٿي. هن صورت جي چوٿين نمبر آيت ۾ 'الحجرات' جو لفظ آيو آهي ۽ اهرئي هن جي نالي پوڻ جو ڪارڻ آهي. هن سورة ۾ مسلمانن کي آداب سيڪاريل آهن. ڪين الله ۽ ان جي رسول صلي الله عليه وسلم جي حڪمن کي هروقت ڌيان ۾ رکڻ سان گڏ سمجهايو ويو آهي ته هر قسم جي افواهه تي يقين نه ڪرڻ گهرجي. جيڪڏهن ڪنهن فرد يا قوم بابت ڪو به اطلاع ملي ته ان جي صحيح نموني تحقيق ڪرڻ گهرجي. جيڪڏهن مسلمانن جي ٻن ڌرين ۾ فساد ٿي پوي مسلمانن کي هڪ جماعت جي حيثيت ۾ انهن ۾ هڪدم ٺاهه ڪرائڻ گهرجي ۽ ظالم ٽولي خلاف جنگ لاءِ تيار رهڻ گهرجي. هن سورة ۾ اها تعليم ڏني وئي آهي ته اهي ڳالهيون جيڪي اجتماعي زندگيءَ ۾ فساد پيدا ڪن ۽ قريبي لاڳاپن کي بگاڙين، تن کان پري رهجي، يعني هڪ ٻئي جي مذاق ٽوڪ اڏائڻ ۽ طعني تنڪي کان روڪيو وڃي. هن سورة ۾ نسلي فرق کانسواءِ برابريءَ جو مقام ڏنو ويو آهي ۽ ٻڌايو ويو آهي ته رب العالمين جي نظر ۾ ڪو به ننڍو وڏو ۽ گهٽ وڌ نه آهي، انسانيت جي دائري ۾ سڀ انسان برابر آهن الله ۽ ان جي رسول ؐ جي حڪمن جي پابنديءَ جي تاڪيد ڪئي وئي آهي. هن سورة جي آخر ۾ ٻڌايو ويو آهي ته ايمان بابت زباني دعويٰ جي ڪابه وقعت نه آهي، جيستائين ان تي عمل نه ٿئي. مسلمان لاءِ لازمي آهي ته ايمان آڻڻ سان گڏ عمل به ڪري. (شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا).

حجر اسود: هي مقدس پٿر ڪعبه الله شريف ۾ نصب ٿيل آهي، جنهن کي حاجي سڳورا طواف ڪرڻ وقت چمندا آهن. هي پٿر ڪعبه الله شريف جي ڏکڻ ۽ اولهه واري ڪنڊ وٽ ديوار تي لڳل آهي. هن پٿر جي ويڪر تقريباً ست انچ آهي، هن کي ويجهو ٿي ڏسبو ته ٻاهران کان وڌيڪ حصن ۾ نظر ايندو، جن کي چڻ ڪنهن مصالي سان ڳنڍيو ويو هجي. شايد ڪنهن زماني

ڏني امام غزاليءَ جي سوانح عمري ڏني وئي آهي. ٻئي حصي ۾ امام غزاليءَ جا اهي خط ڏنا ويا آهن، جيڪي هن بادشاهن، وزيرن ۽ اميرن ڏانهن لکيا هئا. ٽئين حصي ۾ امام صاحب جي تصنيفن جو تفصيل ڏنو ويو آهي. رنگين ٽائٽل ۽ پڪي جلد سان، 236 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي.

حداڊ حاجي محمد: سنڌ جي نامياري مرثي گو شاعر ۽ اديب حاجي محمد حداڊ جو جنم 1851ع ڌاري ٿيو هو ۽ خيرپور رياست جي تيورا خاندان مان هو. هو خيرپور رياست جي توبخاني جو منتظر هوندو هو ۽ مائٽر جي مجلس ۾ سوڙ خواني پڻ ڪندو هو. سندس مرثين ۾ رواني ۽ رنگيني آهي. هو سنڌيءَ سان گڏ اردوءَ ۾ به مرثيا چونڊو هو. سندس تصنيفن ۾: 'قرآن شريف جو ترجمو'، 'چار درويشن جو قصو' ۽ 'مرثين جو بياض' شامل آهن. هن 1911ع ڌاري وفات ڪئي.

حداڊ، محمد علي: مشهور اديب ۽ محقق محمد علي حداڊ، 14 آگسٽ 1939ع تي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو هو ۽ ابتدائي ۽ ڪاليجي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ 1970ع واري ڏهاڪي ۾ ناز پائليٽ هاءِ اسڪول خيرپور ۾ استاد مقرر ٿيو، جتي تعليم ۽



تدريس سان گڏ اسڪائوٽن جي به رهنمائي ڪندو رهيو. هن کي حضرت سچل سرمست ۽ خيرپور رياست جي تاريخ سان ابتدا کان وٺي لڳاءُ رهيو. هن 1981ع کان سچل سرمست بابت ڇپيل مضمونن ۽ ڪتابن جي بيبليوگرافي لکڻ شروع ڪئي ۽ 1982ع ۾ 'سچل جي بيبليوگرافي' عنوان سن سندس ڪتاب

ڇپيو. جنهن تي کيس 1983ع ۾ 'سچل اوارڊ' ڏنو ويو. هن ڪجهه وقت خيرپور جي تاريخ تي ڪم ڪيو ۽ خيرپور ضلعي سان وابسته ماڳن، مڪانن، عمارتن وغيره جا فوٽو به گڏ ڪيا، پر اهو ڪم سندس وفات تائين مڪمل ٿي نه سگهيو. 1981ع کان سچل يادگار ڪميٽيءَ پاران ملي جي موقعي تي 'سرمست' رسالو نڪرڻ شروع ٿيو، جنهن جو ايڊيٽر ۽ مرتب ڊاڪٽر تنوير عباسي هو. پهرئين پرچي کان وٺي اياز گل، تنوير عباسيءَ جو هاننهن پيلي ٿي ڪم ڪيو، جڏهن ته ٻارهين پرچي (1992ع) کان وٺي زندگيءَ جي آخري پهاڻن (1999ع) تائين ان جو مرتب رهيو. 1988ع ۾ شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور پاران 'سچل چيئر' قائم ٿي. جنهن جي ڊائريڪٽر ڊاڪٽر نيلوفر شيخ ۽ صلاحڪار ڊاڪٽر تنوير عباسي مقرر ٿيو. ڊاڪٽر تنوير محمد علي حداڊ کي پاڻ وٽ ڊيپوٽيشن تي گهرائي ورتو ۽ سچل چيئر پاران جڏهن 'آشڪار' رسالو شروع ڪيو ويو ته ان جو ايڊيٽر اياز گل ۽ هاننهن پيلي محمد علي حداڊ بڻيو. چئن پرچن (مارچ 1993ع) تائين محمد علي حداڊ هن رسالي جو هاننهن پيلي رهيو. 1994ع ۾ ڊاڪٽر تنوير عباسي سچل چيئر تان استعيفا ڏئي هليو ويو ته ترت پوءِ محمد علي حداڊ به ڊيپوٽيشن ختم ڪرائي 'ناز هاءِ اسڪول، خيرپور' ۾ وڃي ستاد ٿيو. 1995ع جي شروعات ۾ محمد علي حداڊ ڪجهه عرصو ڊپٽي ايجوڪيشن آفيسر به ٿيو.

جنهن ڪُنڊ ۾ لڳل آهي، اُن ڪُنڊ جي سامهون بيهڻ سان بيت المقدس ڏانهن پڻ منهن ٿيندو. ان ڪري حجر اسود جي سامهون واري (ڪعبي شريف جي) ڪُنڊ کي 'رُڪن شاهي' سڏجي ٿو. ان ڪُنڊ ۾ انهيءَ پٿر کي لڳائڻ جو مقصد هيءُ آهي ته ڪعبه الله شريف جو طواف شروع ۽ ختم ڪرڻ جي نشان جو ڪم ڏي. هر طواف پوري ٿيڻ کان پوءِ حجر اسود کي چمي ڏيئي سگهجي ٿي ۽ هٿ به لڳائي سگهجي ٿو ۽ پڻ سيني سان لڳائي سگهجي ٿو. (شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا). حديثن جي مشهور ڪتابن 'مسند احمد' ۽ 'طبراني' جي روايتن موجب حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جو فرمان ڄاڻايل آهي ته جيڪو شخص حجر اسود ۽ رُڪن يمني (مقام ابراهيم) کي چُهڻدو يا چمي ڏيندو ته اُن جا گناه چڻي ويند. ۽ پڻ ان لاءِ حجر اسود قيامت ۾ شاهدي ڏيندو.

الترغيب ج: 2، ص: 194 ۾ حديث شريف جي حوالي سان ڄاڻايل آهي ته جڏهن شخص حجر اسود کي چمي ڏني، تنهن ۾ الله تعاليٰ جي سڄي هٿ سان هٿ ملايو. حضرت امير عمر رضه حجر اسود کي چمي ڏيڻ وقت چيو هو ته اي حجر اسود! توکي آءٌ اُن ڪري ٿو چمي ڏيان جو منهنجي آقا و موليٰ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم چمي ڏني آهي.

حَجَرُ الْيَمُود: هڪ قسم جو پٿر، جنهن کي حڪيم بُڪيءَ (گودي) جي پٿريءَ لاءِ دوا طور ڪم آڻيندا آهن. هن پٿر کي 'سنگ يهود' به سڏيو ويندو آهي.

حجر، سورة: حجر قرآن مجيد جي 15هين سورة آهي. هيءُ سورة مڪي ۾ نازل ٿي، هن ۾ ڇهه رڪوع ۽ 99 آيتون آهن. حجر جي معنيٰ پٿر آهي. هن سورة ۾ ان قوم جو ذڪر آهي، جيڪا مڪي جي ويجهو 'الحجر' واديءَ ۾ رهندي هئي. هن سورة ۾ هڪ ته انهن ماڻهن کي تنبيهه ڪئي وئي آهي، جن نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم پاران ڏنل دين اسلام جي دعوت قبول ڪرڻ کان انڪار ڪيو هو ۽ سندن راهه ۾ رڪاوٽ بنيا ۽ مزاحمت ٿي ڪيائون، ٻئي طرف هن سورة ۾ پاڻ سڳورن کي تسلي ڏني وئي ۽ سندن همت افزائي به ڪئي وئي آهي. پهرئين رڪوع ۾ ٻڌايل آهي ته شيطان، انسان کي نابود نه ٿو ڪري سگهي، ٻين جي پريان لڳندڙ ماڻهو زندگيءَ جي مقصد ماڻڻ ۾ ناڪام رهندو آهي. هن سورة ۾ لوط ۽ شعيب عليه السلام جي قومن ۽ قوم هود جي تباهيءَ ۽ برباديءَ جو ذڪر ڪري، اسلام جي مخالفن کي سمجهائي ڏني وئي آهي.

حجره حضوري: مذهبي اڏاوت واري قسم جو قدير ماڳ، جيڪو نبي جي جامع مسجد جي ڏکڻ اولهه واري ڪُنڊ ۾ آهي. روايت آهي ته اُتي مخدوم ابو القاسم نقشبندي عبادت ۾ ويهندو هو. مخدوم ابو القاسم ٿي ان تي حضوري حجرو نالو رکيو هو ۽ حجرو مسجد کان ٻه سؤ وڪن جي فاصلي تي موجود آهي. هتي قائر مسجد 1962ع تائين موجود هئي.

حجة الاسلام امام غزالي: (ڪتاب): امام غزالي رح جي سوانح عمريءَ تي مشتمل هن ڪتاب جو مرتب غلام اصغر ونڊير آهي. هيءُ ڪتاب پهريون ڀيرو 'حجة الاسلام' جي نالي سان 1964ع ۾ 'مستقيم بوڪ ڊپو گمبٽ' پاران شايع ڪيو ويو هو ۽ هي ان جو ٻيو ڇاپو 2007ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي، واڳڻوڊر، شڪارپور پاران شايع ڪيو آهي. ڪتاب ۾ امام غزاليءَ جي زندگيءَ جي باري ۾ ڀرپور ڄاڻ ڏني وئي آهي. ڪتاب جي پهرين حصي ۾ ننڍا ننڍا عنوان

آيل آهي ته: "اي رسول! جيڪي ماڻهو تون سان بيعت ڪري رهيا هئا، اهي اصل ۾ الله سان بيعت ڪري رهيا هئا، انهن جي هٿ تي الله جو هٿ هو ۽ هاڻي جيڪو ان واعدي کي ٽوڙيندو ان جي واعدي خلاف ۽ جوبال ان جي ذات تي پوندو ۽ جيڪو هن واعدي سان وفا ڪندو ڄڻ ان الله سان وفا ڪئي ۽ الله تمام جلد ان کي وڏو اجر ڏيڻ فرمائيندو."

هن هنڌ تي ڪنهن به آبادي وغيره جا نشان موجود ناهن اڄڪلهه هيءَ جڳهه پوليس جي چوڪيءَ طور ڪتب اچي ٿي. رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم پاران صلح حديبيه جهڙو معاهدو هن هنڌ تي ٿيڻ ڪري هن جاءِ جي وڏي اهميت آهي.

حديث: حديث جي لغري معنيٰ آهي: ڳالهه، خبر، نئين شيءِ، ۽ اصطلاحِي معنيٰ ۾ حديث ان خبر يا ڳالهه کي چئبو آهي، جنهن ۾ حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جو قول، فعل يا وعظ، نصيحت ۽ حڪم بيان ٿيل هوندو آهي. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن پنهنجي بيان کي 'حديث' جو نالو پاڻ ڏنو ته جيئن ٻين جي ڳالهين ۽ سندن ڪلام ۾ فرق نمايان رهي. پاڻ ڪريمن اهو به چاهيو ٿي ته سندن حديث جي حفاظت ۽ روايت عام ٿئي. انهي ڪري پاڻ جڏهن به گفتگو ڪندا هئا ته نهايت آرام سان آهستي ۽ کولي بيان ڪندا هئا، جيئن ٻڌندڙ پوري ريت سمجهي ۽ سڪي سگهن. ضروري ڳالهين کي ته ٿي ٿي دفعا به ورجائيندا هئا، پاڻ سڳورن جو مقصد نه فقط حاضرين کي حديث سيکارڻ هو پر اهو به ٽاڪيڊي حڪم هو ته اوهان جيڪي ڳالهون مون کان ٻڌو ٿا، سي ٻين تائين به پهچايو. پاڻ اهو به فرمايائون ته: "الله تعاليٰ ان شخص جي چهري کي رونق ۽ تازگي بخشي، جنهن منهنجي ڳالهه ٻڌي ۽ ان کي ياد ڪيس، ايسٽائين جوان شخص تائين پهچايائين جنهن نه ٻڌي هئي." انهن سمورين ڳالهين جي باوجود پاڻ سڳورن حديث جي صحت قائم رکڻ لاءِ ارشاد فرمايو ته: "جنهن شخص پنهنجي هٿ ٺوڪي ڳالهه کي منهنجي حديث ڪري پيش ڪيو ته ان جي جاءِ دوزخ آهي." ان مان معلوم ٿئي ٿو ته پاڻ سمجهيائون ٿي ته ايندڙ وقت ۾ ڪي مفاد پرست پنهنجن مفادن جي حاصلات ۽ دين ۾ فساد وجهڻ لاءِ اهڙي حرڪت ڪري سگهن ٿا. پاڻ سڳورن حديث جي اهميت هن ريت به اجاگر ڪئي آهي ته "جنهن منهنجي سنت (حديث جي اهميت) کان منهن موڙيو ان سان منهنجو ڪو واسطو نه آهي." پاڻ ڪريمن اهو به فرمايو ته "جيڪڏهن ڪو شخص قرآن مجيد ۾ فقط پنهنجي راءِ قائم ڪري درست نتيجي تي به وڃي پهچي تڏهن به غلطيءَ تي هوندو." قرآن مجيد کي سمجهڻ لاءِ حديث جي ضرورت آهي. حديث بابت 'خير' اثر ۽ 'سنت' لفظن ۾ معمولي فرق آهي، سنت جي بيان کي حديث سڏيو وڃي ٿو.

حديث جي تدوين (سهيڙ ۽ ڪتابي شڪل): حديث جي لکڻ جو ڪم حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي زماني ۾ ئي شروع ٿي ويو هو. پاڻ سڳورن ڪجهه وقت حديث لکڻ جي منع فرمائي هئي. ان ڪري جوان وقت تائين قرآن مجيد مڪمل شڪل ۾ نازل نه ٿيو هو ۽ خدشو هو ته حديث لکڻ وارا ڪٿي قرآن ۽ حديث کي ملائي نه ڇڏين. قرآن مجيد جي مڪمل صورت ۾ اچڻ کان پوءِ حديث لکڻ جي اجازت ملي ۽ اها صحابه ڪرام ۽ تابعين جي وقت تائين لڳاتار جاري رهي ۽ مختلف عالمن ڪيترا حديث

محمد علي حداد، ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽ سان گڏجي سچل سيمينارن، ادبي ڪانفرنسن ۽ سرمست ۽ آشڪار رسالي جي ترتيب ۾ وڏو مددگار رهيو. محمد علي حداد، آگسٽ 1999ع ۾ تعليم کاتي مان رٽائر ڪيو جنهن کان ٻه مهينا پوءِ 7 آڪٽوبر 1999ع تي وفات ڪري ويو. محمد علي حداد جو علمي پورهيو هن ريت آهي: (1) 'سچل بيليوگرافي' (1982ع); اها بيليوگرافي محمد علي حداد اڳتي وڌائي 1999ع تائين ترتيب ڏني هئي، (2) 'حاميه جو ڪلام' (1983ع)، (3) 'محمد علي حداد جا مقالا' (سچل چيئر پاران انهن کي ترتيب ڏئي 2010ع ۾ ڇپايو ويو آهي)، (4) 'تاريخ خيرپور' (اڻ پورو مسودو).

محمد علي حداد جي مقالن ۾ خاص ڪري: (1) 'رهين صدي- سچل جي صدي' (1989ع)، (2) 'سچل جو پهريون سيرت نگار: فقير قادر بخش بيدل' (1991ع)، (3) 'سچل سائين جو اصلوڪو اردو ڪلام' (1983ع)، تحقيق جي حوالي سان نهايت مستند ۽ معياري مواد مهيا ڪن ٿا.

ڊاڪٽر تنوير عباسي، محمد علي حداد کي هميشه تحقيقي ڪم ۾ پاڻ سان گڏ رکيو خاص ڪري سچل جو مستند ۽ معياري رسالو ترتيب ڏيڻ لاءِ ڊاڪٽر صاحب جيڪو تحقيقي ڪم ڪيو ان ۾ محمد علي حداد مختلف رسالن ۾ موجود بيتن ۽ انهن جي پڙهڻين جي ڀيٽ ۾ سندس وڏي مدد ڪئي. هن رسالي جي مستند متن جو 80 سيڪڙو ڪم ٿي چڪو هو پر ٻنهي (تنوير ۽ حداد) جي وفات سبب اڻپورو رهجي ويو.

حدر واه: هيءُ واه، ٿڌي واري نئن مان زمين کي آباد ڪرڻ لاءِ کوٽايو ويو جيڪو ڄامشوري ضلعي جي مول واري علائقي کان وهي ايندڙ ٿڌي نئن گنداڪي کان پوءِ ديهه حدر واه جي حدن مان گذري ڪراچي ضلعي ۾ داخل ٿئي ٿو. انهيءَ ديهه مان ڏير کان پوءِ ٿڌي نئن مان هڪ ڇاڙ (شاخ) ڪونگر نالي سان الڳ ٿئي ٿي. ڏنبا ڳوٺ کان اڳ ۾ حدر واه ٻيهر ٿڌي نئن سان وڃي ملي ٿو. - تهجي گڏاپ، تعلقي ڪراچيءَ جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن جي پريان 'حدر واه' کوٽايل آهي.

حديبيه: عربستان جو هڪ هنڌ، جتي 628ع ۾ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم ۽ قرين جي وچ ۾ صلح نامو ٿيو هي علائقو مڪي کان 30 ميلن جي مفاصلي تي پهڙين جي خاتمي واري هنڌ آهي. اسلام جي ابتدائي



صلح حديبيه وارو هنڌ

ڏينهن ۾ هتي هڪ ڪوهه موجود هوندو هو جيڪو حاجين ۽ مسافرن جي پاڻيءَ جو اهر ذريعو هتي هڪ وڻ به موجود آهي، جنهن جي هيٺيان نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم اصحابين کان جان نثاريءَ جو واعدو ورتو هو ان ڪري ان وڻ کي هينئر وڏي اهميت حاصل آهي. هن هنڌ بابت قرآن شريف ۾

ڪيو هجي. هيءَ حديث پڻ 'احاد' جو قسم آهي.

حديث منكر: اها حديث ضعیف آهي، جنهن جو راوي گهڻي غلطي ڪندڙ غافل يا وهر گمان ۾ مبتلا هجي.

حديث جا ڪتاب: طور طريقي ۽ ترتيب جي لحاظ سان محدثن حديث جي ڪتابن جا 9 قسم بيان ڪيا آهن:

(1) جامع: حديثن جي ڪتاب جو اهو قسم، جنهن ۾ هر قسم جي مسئلن بابت حديثون درج هجن. هن قسم جي ڪتابن ۾ جامع البخاري ۽ جامع الترمذي اچي وڃن ٿا.

(2) سنن: حديث جو اهو ڪتاب، جنهن ۾ رسول پاڪ ﷺ جي حڪمن جون روايتون فقهي ترتيب جي موافق بيان ٿيل هجن. هن قسم جي ڪتابن ۾ سنن ابی داؤد، سنن نسائي، سنن ابن ماجه اچي وڃن ٿا.

(3) مسند: حديث جو اهو ڪتاب، جنهن ۾ صحابه ڪرام جي رتبي جي لحاظ سان يا الف-ب وار ترتيب سان حديثون بيان ڪيون ويون هجن. حديث جي اهڙن ڪتابن ۾ مسند امام احمد بن حنبل، مسند داودي، مسند موسيٰ ڪاظم وغيره اچي وڃن ٿا.

(4) معجم: حديث جو اهو ڪتاب، جنهن ۾ حديثن جي جوڙجڪ ۾ استادن جي ترتيب جو لحاظ رکيو ويو هجي. هن ۾ معجم الطبراني، الکبير المتوسط الصغیر جهڙا حديث جا ڪتاب اچي وڃن ٿا.

(5) مستدرک: اهو ڪتاب، جنهن ۾ ڪنهن ٻئي ڪتاب جي شرطن جي صحت مطابق رهيل حديثن کي پورو ڪيو ويو هجي. جهڙوڪ: مستدرک حاکر علي الصحيحين.

(6) مستخرج: حديث جو اهو ڪتاب، جنهن ۾ ڪنهن ٻئي ڪتاب جي اضافي سننن کي الڳ ڪري ترتيب ڏنو ويو هجي. جهڙوڪ: مستخرج ابوبکر اسماعيلي البخاري، مستخرج ابو عوانه علي صحيح مسلم وغيره.

(7) جزم: حديث جو اهو ڪتاب، جنهن ۾ فقط هڪ مسئلي جون حديثون گڏ ڪري رکيون ويون هجن. جهڙوڪ: جزء القراءة بيهقي، جزء رفع يدين بخاري.

(8) مُفرد: حديث جو اهو ڪتاب جنهن ۾ فقط هڪ راويءَ جون مڪمل حديثون درج ڪيون ويون هجن، جيئن: مفرد ابی بکر.

(9) اربعين: حديث شريف جو اهو ڪتاب، جنهن ۾ پاڻ سڳورن جون فرمايل چاليهه حديثون بيان ڪيون ويون هجن.

محدثن (حديث جي عالمن)، حديثن جي ڇنڊ ڇاڻ لاءِ روايت ۽ دريافت جا اصول ٺاهيا. ته جيئن اهي هر حديث کي ان ئي اصول تي پرکين ته اهي اهڙن صحابين کان روايت ٿيل آهن، جيڪي رسول اڪرم ﷺ سان اڪثروقت گڏ هوندا هئا ۽ اعتماد جوڳا هئا. محدثن 'درايت' جو اصول قائم ڪري ٻڌايو ته هيٺين صورتن ۾ روايت مجروح ٿئي ٿي ۽ اعتبار جوڳي نه ٿي رهي:

(1) جڏهن ڪا حديث عقل ۽ سمجهه جي خلاف هجي. (2) ڪنهن مڃيل اصول جي خلاف هجي. (3) محسوسات ۽ مشاهدي جي خلاف هجي. (4) قرآن مجيد جي خلاف هجي. (5) سنت نبويءَ جي خلاف هجي. (6) متواتر حديث جي ابتڙ هجي. (7) قطعي ۽ يقيني اجماع سان ٽڪرائجي. (8) معمولي غلطي جي سزا، ابدي ۽ سخت عذاب جي ڌمڪيءَ تي مشتمل هجي.

جا مجموعا لکيا. بعد ۾ حديثن جي تشريح ۽ وضاحت جي ضرورت محسوس ٿي. اڳتي هلي عالمن ۽ فقيهن حديثن جا وڏا وڏا ڪتاب ۽ نهن جون تشريحن لکيون. عالمن حديث جا مختلف قسم به بيان ڪيا آهن.

حديث متواتر: اها حديث جنهن جا راوي گهڻا هجن، جيڪي ڪوڙ جي عادت کان پري هجن، جن جي سند منڍ کان آخر تائين سگهاري هجي، بيان ٿيل حديث حسن سان تعلق رکندي هجي (مطلب ته اهي مڪمل عقل ۽ هوش حواس سان هجن) ۽ انهن جي اها حديث يا خبر يقين کي فائدي ۽ علم واري هجي. حديث مرسل: مرسل حديث اها آهي، جنهن جي سند جي پڄاڻي ڪنهن تابعيءَ کان اڳتي نه هجي.

حديث مرفوع: اها حديث جنهنجي سند جو سلسلو حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم تائين پهچي، مرفوع حديث جا ڇهه ٻيا به قسم آهن: (1) مرفوع قولي صريحي (2) مرفوع فعلي صريحي (3) مرفوع تقرير صريحي (4) مرفوع قولي حڪمي (5) مرفوع فعلي حڪمي (6) مرفوع تقرير حڪمي. حديث موقوف: ڪنهن حديث جي سند جو سلسلو اصحاب تائين پهچي ختم ٿي وڃي ته اها حديث موقوف چئبي.

حديث مقلوب المتن: اها حديث، جنهن جو متن پهچندي تاخير ٿي وئي هجي. حديث مقطوع: جنهن حديث سند جو سلسلو تابعين يا تبع تابعين تائين پهچي ختم ٿي وڃي ته اها حديث مقطوع چئبي.

حديث متروڪ: جنهن حديث جي راويءَ تي ڪوڙ جي تهمت لڳي ان جي بيان ڪيل حديث متروڪ حديث ليکبي.

حديث مرسل خفي: هر عصر غير ملاقي ماڻهوءَ (پنهنجي وقت جي ان محدث سان روبرو ملي حديث پڇڻ کان سواءِ ان جي نالي ڪنهن ٻئي گمنام ماڻهوءَ کان روايت ڪيل حديث کي مرسل مخفي چيو وڃي ٿو.

حديث احاد: اها حديث جنهن جا راوي ايترا گهڻا نه هجن، جيترا حديث متواتر جا هجن. حديث حسن: هيءَ حديث احاد مقبول جو قسم آهي. يعني اها حديث جيڪا حديث صحيح وانگر هجي پر ان جي راوين جو درجو يادگيريءَ جي مقابلي ۾ صحيح حديث جي راوين کان گهٽ هجي.

حديث شاذ: حديث شاذ مان مراد اهڙي راويءَ کان بيان ٿيل حديث آهي، جيڪو پاڻ کان وڌيڪ تقوٰ/اعتماد جوڳي راويءَ جي مخالفت ڪري.

حديث صحيح: هي حديث احاد مقبول جو هڪ قسم آهي. يعني اها حديث جنهن کي پرهيزگارن، ديندارن ۽ چڱيءَ ريت ياد ڪندڙن هر دور ۾ روايت ڪيو آهي.

حديث ضعيف: اها حديث جنهنجي راويءَ ۾ ضعف (ڪمزوري) هجي، يعني حافظي جي ڪمزوري، فسق (گناه)، جهالت، غيبت ۽ بدعت وغيره جي ڪمزوري. حديث عزيز: اها حديث، جنهن کي هر دور ۾ ٻن راوين روايت ڪيو هجي. هيءَ حديث به 'احاد' جو هڪ قسم آهي.

حديث غريب: اها حديث جنهن جو راوي هر دور ۾ هڪ ئي هجي ۽ هيءَ حديث به 'احاد' جو هڪ قسم آهي.

حديث مدلت: اها حديث جنهن جي راوي پنهنجي شيخ کي ڪنهن مصلحت هيٺ ڪڍي ڇڏيو هجي.

حديث مشهور: اها حديث جنهن کي هر دور ۾ ٽن يا ٽن کان وڌيڪ راوين روايت

چاپو 2009ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي طرفان شايع ٿيل آهي. هي ڪتاب 16 بابن تي مشتمل آهي. ڪتاب ۾ حديثن بابت نهايت مفيد معلومات ڏني وئي آهي ۽ ترجمو عام فہم زبان ۾ آهي. رنگين ۽ پڪي جلد واري 230 صفحن تي مشتمل، ڊبل ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 160 روپيا آهي.

حديث قدسي: مقدس حديث، الله جو اهو ڪلام، جيڪو نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم بيان ڪيو هجي. حديث قدسي، قرآن شريف کان مختلف آهي. حديث قدسيءَ لاءِ ضروري ناهي ته اها جبرائيل عليه السلام جي وسيلي پهتي هجي. الهام جي ذريعي به پهچي سگهي ٿي. ڪن عالمن جو چوڻ آهي ته حديث قدسيءَ ۾ لفظ الله جا هوندا آهن، زبان نبي سڳوري جي آهي. حديث قدسيءَ کي نماز ۾ تلاوت نهو ڪري سگهجي ۽ نه وري هن حديث جو حوالو ڏيندي اهو چيو ويندو ته الله تعاليٰ فرمايو. حديث قدسيءَ کي حديث جي ڪتابن ۾ ڪا الڳ حيثيت ڪانهي. ڪجهه مجموعا صحاح ستہ مان مرتب ڪيا ويا آهن. (حوالو: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

حديث سورة: قرآن مجيد جي ستونجاهين سورة، جيڪا مديني شريف ۾ نازل ٿي، هن ۾ چار رڪوع ۽ اٺتيره آيتون آهن. هن سورة ۾ الحديد (لوهه) جو ذڪر آهي. جڏهن مائٽو حق کي نيسٽ ۽ نابود ڪرڻ لاءِ جمع ٿيندا آهن ته پوءِ نبين کي تلوار کڻڻي پوندي آهي. هن سورة ۾ مسلمانن کي الله جي راه ۾ مالي قربانيون ڏيڻ لاءِ راضي ڪيو ويو آهي، ڇاڪاڻ ته جنهن زماني ۾ هيءُ سورة نازل ٿي هئي، ان وقت مسلمانن جو ڪافرن سان فيصلو ڪن معرڪو هلي رهيو هو تنهنڪري حڪم ڏنو ويو ته ايمان جي تقاضا آهي ته الله تعاليٰ جي راه ۾ دل کولي مال خرچ ڪيو وڃي، جيڪو جيترو وڌيڪ خرچ ڪندو ان کي وڌيڪ اجر عطا ڪيو ويندو. الله جي راه ۾ خرچ ڪيل مال ته الله جي ذمي قرض آهي. انسان کي ڪهي ته مصيبت ۾ مايوس نه ٿئي.

حديث الاولياء (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف سيد عبدالقادر بن سيد محمد هاشم بن سيد محمد الحسيني ٺٽوي آهي. هيءُ تصنيف 11 صدي هجريءَ جي آهي، جنهن ۾ سنڌ جي عالمن، صالحن ۽ بزرگن جو تذڪرو موجود آهي. هن ڪتاب ۾ خاص طرح ٺٽي جي بزرگن جو تفصيلي بيان آهي. ڪتاب ۾ 44 بزرگن جي زندگيءَ جو احوال موجود آهي.



انهن جا نالا هي آهن: شيخ بهاؤالدين ملتاني، شيخ رڪن الدين، مخدوم لعل شهباز، شيخ پلو شيخ حماد جمالي، شيخ جيو شاهه مراد، سيد علي شيرازي، سيد نظام بکري، (شيخ) نوح بکري، مخدوم حسام الدين، مخدوم بلاول، قاضي ڏنو سبوهائي، درويش احمد،

محمد ولد شيخ هوٽي، درويش حسن مقوي، مخدوم ساهر لتجار، مخدوم عربي دياڻي مخدوم نوح هالاڻي، درويش وهيون، مخدوم اسماعيل سومرو، درويش رڪن لدين، درويش راجو شيخ پرڪيو ڪاتيار، درويش چرڪس، شيخ عيسيٰ آهيڏائي، درويش صدر مڻيوناريجو، درويش سهتو، درويش ابراهيم، درويش علاؤالدين، قاضي سڌو درويش يحيٰ، قاضي خيرالدين،

(9) جنهن مان ڪو خاص مطلب نه نڪري ۽ لغويت جو شڪ وجهندڙ هجي، (10) اُن کي فقط هڪ راوي روايت ڪري. (11) حديث ۾ اهڙيون اجايون ڳالهيون بيان ٿيل هجن، جيڪي حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي زبان مبارڪ مان نڪري نه ٿيون سگهن. (12) اُها انبياءَ عليهم السلام جي ڪلام سان مشابهت نه رکندي هجي. (13) ان ۾ مستقبل جي واقعن جي باقاعدي تاريخ ۽ وقت ٻڌائي اڳڪٿي ڪئي وئي هجي. (14) حضرت خضر عليه السلام بابت ڳالهيون. (ماخذ: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا).

سنڌ جي سرزمين جي قديم ۽ جديد عالمن، فقيهن ۽ محدثن حديث جي علم جي تمام وڏي خدمت ڪئي آهي ۽ اعليٰ مقام ماڻي سنڌ ملڪ جو نالو روشن ڪيو آهي. انهن جو مختصر ذڪر پيش ڪجي ٿو:

- (1) علامه محدث احمد بن محمد حافظ زاهد ديبلِي^{رح} (وفات: 373 هـ) سنڌ جو هڪ وڏو عالم، عابد ۽ صاحبِ تقويٰ شخص هو ۽ مصر تائين پهتو.
- (2) علامه محدث شيخ احمد بن سنڌي^{رح} (وفات: 359 هـ)، هي عابد ۽ زاهد بزرگ ڪيترن ناليوارن محققن ۽ محدثن جو استاد هو.
- (3) علامه محدث شيخ محمد قاسم سنڌي^{رح}، هي بزرگ به وڏو محدث ۽ مفسر هو، جنهن کي وقت جا وڏا عالم ۽ بزرگ رئيس المحدثين جي نالي سان ياد ڪندا هئا.
- (4) حضرت شيخ ابو علي^{رح} حضرت بايزيد بسطاميءَ جو استاد ۽ پير مرشد ليکيو وڃي ٿو.
- (5) شيخ ابو موسيٰ ديبلِي^{رح} (وفات: 261 هـ): هي محدث ۽ ڪامل ولي ديبل بندر سنڌ جو رهاڪو ۽ حضرت بايزيد بسطامي^{رح} جو شاگرد هو.
- (6) علامه ابو مشعر نجيج^{رح}: هن بزرگ جو نالو نجيج بن عبدالرحمان ۽ ڪنيت 'ابو مشعر' هئي. حديث، مغازي ۽ فق جي علم ۾ وڏي پائي جو عالم هو.

(7) حضرت علامه شيخ عابد سنڌي^{رح}: هي بزرگ وڏو محدث، عابد زاهد ۽ ڪامل ولي ٿي گذريو آهي، پنهنجي دؤر ۾ مديني منوره جي عالمن جو امام سڏبو هو. هي محدث سيوهڻ سنڌ جو رهاڪو هو.

- (8) علامه محدث احمد بن عبدالله ديبلِي^{رح}: هي سنڌي محدث، حديث جي ڪتاب المستدرڪ حاکم جي مصنف حضرت امام حاکم جو استاد هو.
- (9) شيخ ابو الحسن سنڌي^{رح} مدينه منوره ۾ 'دارالشفاء' نالي سان علمي مرڪز کوليو هو ۽ تدريس ۽ تصنيف ذريعي وڏيون خدمتون سرانجام ڏئي سنڌ ملڪ جو شان ۽ مان وڌايو هو.

اهڙيءَ ريت شيخ محمد حيات سنڌي^{رح}، علامه مخدوم محمد هاشم ٺٽوي^{رح}، مولانا بهاء الدين بهائي پتافي^{رح} ۽ موجوده دؤر جا علامه مفتي عبدالرحيم سڪندري ۽ مولانا محمد ادریس ڏاهري به حديث جا وڏا عالم مجيبا وڃن ٿا.

حديث پاڪ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اصل ۾ خليل الرحمن چشتيءَ جو لکيل آهي، جنهن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو انجنيئر عبدالملڪ ميمڻ ڪيو آهي، جڏهن ته پروفيسر مراد علي راهمون ۽ مولانا اميرالدين مهر پاران نظر ثاني ٿيل آهي. هي ڪتاب حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي حديثن جي اهميت ۽ ضرورت واري موضوع تي لکيل آهي. هن ڪتاب جو پهريون

گلوڪاره جو انڊس ميوزڪ اوارڊ حاصل ڪيو. 2007ع ۾ هن جو انگريزي البم 'Rough Cut' رليز ٿيو هيءَ ڪئناڊا، برطانيا، مشرق واسطي، آسٽريليا، ناروي، بلغاريه ۽ ترڪي ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪي آهي. حديق ڪيائي هن وقت لاهور ۾ رهي ٿي.

حديق ڪيائي (ديبه): ضلعي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديبه جونالي جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

اسماعيل لنڊ، سونهارو ٿيڻو شاهنواز مهاڄي، ابراهيم ٿيڻو محمد ٿيڻو ۽ جمعو خان.

حديق رض بن اليمان: وڏي مرتبي ۽ شان وارو اصحابي، جنهن کي حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن قيامت ۾ پاڻ سان گڏ هجڻ جي بشارت ڏني آهي. سندس ڪنيت ابو عبدالله ۽ لقب 'صاحب السِر' (محرر راز يا رازدان) هو. هن انهي لقب ملڻ جو سبب هي هو جو رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جن کيس منافقن جا نالا ٻڌائي ڇڏيا هئا. اهوراز هن لڪائي محفوظ رکيو هو. حديق رض جو تعلق غطفان قبيلي سان هو. سندس والد يمان (يعني يعني) جي نالي سان مشهور هو. هن ۽ سندس والد هجرت کان اڳ حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جي خدمت ۾ حاضري اسلام قبول ڪيو هو. ان کانپوءِ حضرت حديق رض جي والده رباب رض ۽ سندس هڪ ڀاءُ صفوان رض به اسلام قبول ڪيو هو. اُحد جي جنگ ۾ به ڪي پٽ شامل هئا، احزاب جي جنگ ۾ حضرت حديق رض وڏي جذبي سان حصو ورتو. خيبر بيعت رضوان، فتح مڪه ۽ بين غزوات (جنگين) ۾ پڻ ڀرپور حصو ورتائين. سنه 18 هه ۾ نهاوند تي لشڪر جي ڪاهه وقت حضرت عمر فاروق رض جي فرمائش تي حضرت حديق رض ڪوفي کان هڪ منتخب لشڪر وٺي نڪتو ۽ ايرانين جو خوب مقابلو ڪيائين، جڏهن سپه سالار نعمان بن مقرن رض شهيد ٿيو، تڏهن حضرت عمر رض جي هدايت تي حضرت حديق رض کي لشڪر جو امير مقرر ڪيو ويو. نهاوند جي فتح کانپوءِ حضرت حديق رض آذربائيجان تي چڙهائي ڪئي. سخت جنگ کان پوءِ آذربائيجان کي اسلامي سلطنت ۾ آڻي خراج بردار بنايائين. ان کانپوءِ هن موقان ۽ جيلان کي تابع بنايو. اڃا اڳتي وڌڻ جو ارادو هئس ته حضرت عمر رض کيس فوجي خدمتن تان هٽائي مدائن جو گورنر مقرر ڪري ڇڏيو. حضرت عمر رض کان پوءِ حضرت عثمان رض به کيس مدائن جي گورنريءَ تي برقرار رکيو. 30 هجريءَ ۾ گورنريءَ کي ڇڏي، انهيءَ لشڪر سان وڃي شامل وڃي ٿيو جيڪو خراسان وڃي رهيو هو. خراسان جي فتح کانپوءِ هن 'ري' ۽ 'آرمينيا' جي معرڪن ۾ بهادريءَ جا جوهر ڏيکاريا ۽ 31 هجريءَ ۾ خاقان خزرج خلاف جيڪا فوج موڪلي وئي ان ۾ به شريڪ ٿيو. حضرت عثمان غني رض، باب کي مطيع ڪرائڻ لاءِ تي پيرا فوج موڪلي، هر پيري ان جي اڳواڻي حضرت حديق رض ڪئي. حضرت عثمان غني رض جي خلافت جي آخري ڏينهن ۾ هڪ ڀيرو ٻيهر هن مدائن جي گورنر جون واڳون سنڀاليائون ۽ اتي ئي 35 هه ۾ (حضرت عثمان غني رض جي شهادت کانپوءِ چاليهن ڏينهن) وفات ڪيائين. وفات کان اڳ حضرت حديق رض حضرت علي رض جي بيعت ڪئي ۽ پنهنجن پٽن کي به وصيت ڪيائين. حضرت علي رض جا پوئلڳ ٿي رهن، اڳتي هلي سندس ٻه پٽ صفين جي جنگ ۾ حضرت علي رض طرفان وڙهندي شهيد ٿيا هئا.

يعقوب پليجو، شيخ مغل چاچڪ، شيخ پريو، شيخ عمر بودلو ۽ درويش الو سنڌي اوليائن بابت هيءَ تذڪرو سن 1016 هه بمطابق 1607ع ۾ سيد عبدالقادر ٺٽويءَ لکيو. پير حسام الله راشديءَ ان جو سنڌيءَ ۾ 102 صفحن تي مشتمل مقدمو لکيو آهي، جنهن ذريعي سنڌ اندر هن موضوع تي فارسيءَ ۾ لکيل ڪل 86 ڪتابن جو پتو لڳايو ويو آهي. سوانح جي موضوع تي ڪم ڪندڙن لاءِ هيءَ مقدمو مشعل راھ آهي. ان سان گڏ سيد عبدالقادر پاران هن ڪتاب جو تنقيدي جائزو ڏيڻ جي ڪوشش به ڪيل ڏسجي ٿي. فارسيءَ جو هيءُ ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ پاران 1967ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. هن فارسي ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڊاڪٽر عبدالرسول قادري ڪيو آهي. جنهن جي مهاڳ ۾ ڊاڪٽر عبدالرسول قادري ڄاڻائي ٿو ته: ”حديقة الاولياء“ ڪتاب جي مصنف سيد عبدالقادر ٺٽوي بابت ڊاڪٽر حامد علي قريشي خانائيءَ جو تحقيقي مقالو ڪتاب ’مقالا‘ بين الاقوامي سنڌي ادبي ڪانفرنس ۾ شايع ٿيو آهي. ان مقالي ۾ محقق خانائي سيد عبدالقادر کي ٺٽوي نه بلڪه نصريوي ثابت ڪيو آهي. ان ڪري ڪتاب جي ترجمي جي آخر ۾، ڊاڪٽر خانائيءَ جو مقالو ضميمي طور شامل ڪيو ويو آهي، ته جيئن مصنف بابت نئون مواد سامهون رهي.“

ڊيمي سائين فور ڪلر جي ٽائيتل سان 232 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ طرفان 2007ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي، جنهن جي قيمت 160 روپيا ڄاڻايل آهي.

حديق ڪيائي: اردو جي مشهور پاپ گلوڪاره، شاعره ۽ سماجي ڪارڪن حديق ڪيائي ڏيءَ خاور 11 آگسٽ 1974ع تي راولپنڊيءَ ۾ ڄائي. هن 1995ع کان ڳائڻ جي شروعات ڪئي. سندس پهريون البم ’راز‘ انٽرنيشنل



اوارڊ لاءِ چونڊيو ويو. هيءَ ٽن سالن جي هئي ته سندس والد وفات ڪري ويو. سندس ماءُ هڪ مقامي اسڪول جي پرنسپال هئي. هن کي ننڍي هوندي کان ئي ڳائڻ جو شوق هو. ماءُ سندس شوق کي ڏسي کيس پاڪستان نيشنل ڪائونسل آف آرٽس ۾ داخل ڪيو. سڀ کان اول هن ’لياقت ميموريل پنڊي هال‘ ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو.

حديق ڪيائي پهرين ڀي. ٽي. وي تي هارن جي پروگرام ’آنگن آنگن ناري‘ جي ميزباني ڪئي. هن هارن لاءِ ڪيترائي گانا ڳايا. هن 1999ع ۾ فلم ’سرگرم‘ جي لاءِ گانا ڳايا. 1994ع ۾ فلم ’سرگرم‘ تي کيس اوارڊ مليو. 1995ع ۾ ’اين. ٽي. ايم. ويوز جوائس اوارڊ‘ ۾ بهترين پاڪستاني گلوڪاره جو اوارڊ حاصل ڪيائين. 1996ع ۾ هن جو البم ’راز‘ رليز ٿيو جنهن جون لاتعداد ڪشستون وڪرو ٿيون. 1997ع ۾ فرسٽ ايشين گلوڪارا ’British National Lottery‘ جي سري سان ٿيل پروگرام جي موقعي تي لائيو ڳايائين. 1999ع ۾ هن جو ٻيو البم ’روشنِي‘ رليز ٿيو. 2000ع ۾ کيس ٻي. ٽي. وي ورلڊ پاران اوارڊ مليو. 2001ع ۽ 2005ع ۾ هن بهترين پوپ

اچي رب پاڪ جي عبادت ڪندا هئا. جڏهن کائڻ پيئڻ جو سامان ختم ٿي ويندو هو ته گهراچي سامان کڻي وري غار ۾ موٽي ويندا هئا. مٿن پهرين وحي به هن غار ۾ نازل ٿي هئي ته:

پڙهو (اي نبي) پنهنجي رب پاڪ جي نالي سان جنهن پيدا ڪيو، جميل رت جي ڍڳ مان انسان ڪي. پڙهو ته توهان جو رب وڏو ڪريم آهي. جنهن قلم ذريعي علم سيکاريو انسان کي اهو علم ڏنو جيڪو هو نه ڄاڻندو هو (69: تا 5).

27 رمضان جي ڏهاڙي اها وحي نازل ٿي، ان وقت حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن جي عمر چاليهه ورهيه هئي. حاجي سڳورا غار حرا جي زيارت تي ويندا آهن.

حرام: حرام، حلال جو ضد آهي انهيءَ مان مراد الله تعاليٰ جي حڪمن ۽ شريعت نبوي مطابق ممنوع ڪيل هر فعل کان پاسو ڪرڻ آهي. هر اهڙو عمل جنهن جي اسلامي شريعت ۾ منع ٿيل هجي، اهو حرام ليکيو ويندو. حرام جا ٻه قسم آهن:

(1) حرام لعينه يعني حرام لذات،

(2) حرام سفير.

حرام لذات مان مراد اهڙو عمل يا اهڙين شين جو استعمال، جن سان جسم، نسل، مال، عقل ۽ دين متاثر ٿئي. مثال طور: مردار جانور کائڻ، شراب پيئڻ، زنا ڪرڻ، رياج وغيره حرام لذات ۾ اچي وڃن ٿا. حرام سفير يعني اصل ته حلال هجي پر ذاتي طرح حرام ٿئي، مثلاً: مخالف جنس جي عضون ڏانهن اهڙيءَ ريت ڏسڻ جنهن سان زنا ڏانهن رغبت وڌي ٿي يا ڪو انسان نامعقول يا مختصر لباس پهري ماڻهن کي پاڻ ڏانهن متوجھ ڪري ته اهو حرام سفير ۾ شمار ٿئي ٿو.

حرباب لڪ: ضلعي دادو، تعلقي جوهيءَ ۾ واقع هيءُ جابلو لڪ، گورک جبل جي اتر ۾ آهي. هيءُ لڪ اهميت جي لحاظ کان خيبر بولان ۽ مولهه لڪن جيتري اهميت رکي ٿو هن لڪ مان گهوڙن ۽ اُٺن تي سفر ڪري بلوچستان ڏي وڃي سگهجي ٿو ڪنهن زماني ۾ هيءُ لڪ سنڌو ماڻهيءَ کي بلوچستان سان ڳنڍيندو هو. اڄ به لاڏاڻو قبيلي جا ماڻهو ڪڻڪ جي لبارن جي مندر ۾ هن لڪ کان ٿيندا سنڌ ۾ ايندا آهن.

حرب / نيزو: حرب يا نيزو جنگ جو هٿيار آهي. هي نيزو جنگ ۾ ڪنهن لشڪر جي سپهه سالار جو نشان يا ڪنهن قبيلي جي شيخ جو نشان هوندو آهي. چيو وڃي ٿو ته فرعون جي لشڪر جي سردار هامان جي هٿ ۾ حربو هو.



هڪ روايت اها به آهي ته: نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم ڏانهن حبشه کان هڪ حربو تحفي طور آيو هو. ڪريلا جي جنگ ۾ امام حسن ۽ ۽ ٻين جا سر قلم ڪري نيزن تي گهمايا ويا هئا. موجوده دور ۾ هيءُ هٿيار حبش جي ماڻهن جي مذهبي رسمن دوران استعمال ٿيندو آهي.

حضرت حذيفه رض جو شمار صحابهءِ ڪبار (وڏن اصحابن) ۾ ٿئي ٿو. قرآن، حديث ۽ فقه ۾ وڏي فضيلت رکندو هو. حافظ قرآن هو. کانئس سؤ کان مٿي حديثون روايت ٿيل آهن. وڏو مدرس هو. روزي ۽ نماز جو پابند هو. (ماخذ: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

حر: حر عربي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'آزاد' ۽ ان جو جمع 'حرار' آهي. حر لفظ جي لغوي معنيٰ ٿيندي، اهو شخص جيڪو ڪنهن جو ٻانهو يا غلام نه هجي. حضرت امام حسين جي مقابلي ۾ ميدان ڪريلا ۾، يزيد جي موڪليل لشڪر جو هڪ سپهه سالار جو نالو 'حر' جيڪو بعد ۾ امام حسين جي پاسي آيو ۽ يزيدي لشڪر خلاف بهادري سان وڙهندي شهيد ٿيو. شاه عبداللطيف به چيو آهي ته:

هتي هدايت حر کي، ازل ۾ اصلا،

حر هلي آيو مانجهي مردانو.

اسلامي تاريخ ۾ حر ويجهي ماضيءَ ۾ لفظ بهادري، غيرت ۽ شجاعت جي نشاني آهي. ڪريلا کان پوءِ 'حر' جو لفظ سنڌ جي 'ڪنگريءَ' واري علائقي ۾ گونجيو جڏهن پاڳارا پيرن جي پوئلڳ مريدن، آزاديءَ خاطر مَرشدن جي امر تي لبيڪ چئي، وقت جي غاصب حڪمرانن خلاف گوريلا جنگ ڪئي ۽ پنهنجي سرن جا نذرانا پيش ڪري ڌرتيءَ کي رت جو ريڇ ڏنو.

حر جماعت ۾ مسلمانن جي مختلف قبيالن، قومن ۽ ذاتين جا ماڻهو شامل آهن، جيڪي سمورا 'حر' سڏبا آهن. شاه مردان شاه 'ثاني' (ستين پاڳاري)، پنهنجي 'حرن' جو هڪ وڏو جتو پاڪستاني فوج جي حوالي ڪيو هو، جيڪو 'حر مجاهد' ۽ 'حرفورس' طور سڏيو ويو.

حرفورس جا اهي جوان 1965ع ۽ 1971ع جي پاڪ ڀارت جنگين ۾ وڏي بهادري ۽ حب الوطني جي جذبي تحت وڙهيا ۽ ڪيئي معرڪا فتح ڪيا ۽ پنهنجي 'حریت' جو ثبوت ڏنائون.

حراء غار (ماڳ): هيءُ غار، مڪي کان اتر اوڀر طرف ٽن ميلن جي پنڌ تي آهي، ان جي ڀرسان شبير نالي مشهور جبل واقع آهي. هن جبل تي ڪنڊيدار پوٽن کان سواءِ ڪا به اوڀر نه ٿي ڀيري. حراء شبير جبل کان وڌيڪ اوچائيءَ تي آهي، جنهن جي مٿان هڪ سڌي لاهي ۽ ترڪندڙ چوٽي آهي.



ان چوٽيءَ تي حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن هڪ ڀيرو اصحابن سان گڏ چڙهيا هئا ۽ اعلان نبوت کان اڳ هن غار ۾ ڪيترا ڏينهن

حر تحريڪ: برصغير ۾ جڏهن به آزاديءَ يا آجپي جي تحريڪن جو ذڪر ايندو ته اتي حر تحريڪ جو به نمايان ڪردار نظر ايندو.

سنڌ ۾ جڏهن ميرن جو آخري دور هو، ان وقت هندستان جي سڀني ڀاڱن ۽ علائقن تي سڌي يا اڻ سڌيءَ انگريزن جي حڪومت قائم ٿي چڪي هئي. تنهن وقت کين اهو فڪر هو ته، ڪيئن به ڪري سنڌ تي قبضو ڪجي. پنجاب ۾ سکن جي حڪومت هئي، جنهن جو حڪمران رنجيت سنگھ، انگريزن سان پت هو ۽ سنڌ تي قبضي ڪرڻ جا گهات گهڙيندو رهيو.

ان دور ۾ پير صاحب پاڳاري سيد صبغت الله شاه (اول) کي انگريزن ۽ سکن جي سازشن خلاف ڏاڍو جوش ۽ جذبو هو. اهو بزرگ ڏسي رهيو هو ته هاڻي پنهنجي وطن سنڌ جو خير ڪونهي، ان ڪري پنهنجن مريدن ۽ معتقدن جي تنظيم سازي شروع ڪيائين.

پير صاحب پاڳاري ۽ سندس خاندان انگريز حاڪمن جي جابراني حڪومت خلاف هميشه سينو ساھيو ۽ آزاديءَ جي عظيم مقصد ماڻڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ ائين هڪ عظيم تحريڪ کي جنم ڏنو، جيڪا اڳتي هلي 'حر تحريڪ' جي نالي سان مشهور ٿي.

حر لفظ جي معنيٰ آهي: 'آزاد- جو ڪنهن جو غلام يا پابند نه هجي'. تاريخ اسلام ۾ هي نالو قرباني ۽ وفاداريءَ جي صفتن سان مشهور آهي. اصل ۾ هي لقب حضرت امام حسين عليه السلام ان شخص کي ڏنو هو، جيڪو يزيڊ جي لشڪر ۾ هو، پر امام حسين جي حق تي ڏسي امام حسين جي طرف اچي، يزيڊ جي خلاف وڙهيو ۽ پاڻ ۽ پٽن سميت شهيد ٿي ويو.

حر تحريڪ کي ٽن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. حر تحريڪ جو بنياد حضرت صبغت الله شاه (اول) وڌو. جڏهن مشهور مجاهد سيد احمد شهيد 1824ع / 1239ھ ڌاري سنڌ ۾ آيو، ان وقت پنجاب جي سک حڪومت مسلمانن جي زندگي عذاب بڻائي ڇڏي هئي. شاه ولي الله جي فرزند شاه عبدالعزیز ۽ سندس ٻن مريدن سيد احمد (شهيد) ۽ شاه اسماعيل (شهيد) سکن خلاف جهاد جو اعلان ڪيو ۽ مسلمانن کي مدد جي اپيل ڪئي. انهيءَ سلسلي ۾ سيد احمد (شهيد) ۽ شاه اسماعيل (شهيد) سنڌ ۾ آيا. 24 جون 1826ع / 1241ھ ۾ هي سيد صبغت الله شاه (پير پاڳاري) جي ڳوٺ پهتا.

پير صاحب انگريز حاڪمن ۽ ڌارشي سامراج خلاف سيد احمد ۽ شاه اسماعيل جو ٻانهن ٻيلي ٿي بيٺو کين رسد جو سامان ۽ مجاهدن جا دستا مدد طور ڏنائين. انهن ئي مجاهدن کي حر سڏيو ويو. سيد صاحب پنهنجو اهل عيال پير صاحب پاڳاري جي حواليءَ ۾ مهمان جي حيثيت ۾ ڇڏيو، جن کي پير صاحب نهايت عزت احترام ۽ حفاظت سان رکيو. سيد احمد بولان - لڪ رستي يا غستان (آزاد قبائل) پهتو. 23 جون 1830ع / 1225ھ ۾ هنن مجاهدن سکن کان پشاور فتح ڪيو. پر پوءِ انگريزن جي سازش سان سرحد جي مولوين ۽ پٺاڻ سردارن لالچ ۾ اچي انتشار پيدا ڪيو. جنهنڪري مجاهدن کي شڪست ملي ۽ سيد احمد پنهنجي جانن وارن سميت 10 مئي 1831ع، 24 ذيقعد 1246ھ تي شهيد ٿي ويو. سيد احمد شهيد جي شهادت پير صاحب تي گهرو اثر ڇڏيو. هن هڪ جماعت ٺاهي، جنهن ۾ هر ذات ۽ فرقي جو ماڻهو شامل ٿي سگهيو ٿي.

جماعت جا هيٺيان چار اصول هئا: (1) فرق (جدا) ۽ رازدار گروهه

(2) ترڪ (تحريڪ جي رستي ۾ سڀ لاڳاپا لاهڻ) (3) غازي ٿيڻ (حق جي راه ۾ لڙڻ) ۽ (4) اطاعت امير (ليڊر جي تابعداري).

انگريزن سنڌ ۾ پير سائين پاڳاري جي خاندان کي خاص طور اک ۾ رکيو. سندس انقلابي مجاهدن تي نظرداري وڌائي وئي ۽ پير صاحب جي سرگرمين تي به چوڪسي رکي وئي. ان ڪري پير صاحب، سندس جماعت ۽ انگريز سرڪار جي وچ ۾ اها چڪتاڻ هلندي رهي.

سيد حزب الله شاه (1258-1308ھ) جي وقت ۾ حرن توڙي عام جماعت جو رخ انگريزن جي خلاف سخت ٿيو ۽ ان جذبي آخرڪار پي حر تحريڪ (1896ع) جي صورت اختيار ڪئي. جڏهن بچو بادشاهه ۽ پيرو وزير تيارڪر ضلعي جي ڪجهه حصن تي پنهنجي آزاد حڪومت جو اعلان ڪيو. انگريز سرڪار هن تحريڪ کي بغاوت قرار ڏئي، دٻاءُ لاءِ منظم طور تي ڪارروايون شروع ڪيون. پي حر تحريڪ جا اڳواڻ ٻارنهن هئا، جن کي 'ٻارنهن پهروڻيا' سڏيو ويو. جن مان ڪجهه جا نالا هن ريت آهن:

بچو خاصخيلي عرف بچو بادشاهه، پيرو وساڻ عرف پيرو ورس گلو مويي، ٽڪيو چانگ، ڀلو ڳاھي، خميسو وساڻ، ختلو قاضي، قلان ڪاساڻي.



سيد علي گھوشاهه اول بنگلي ٿڌي
سيد حزب الله شاه 'نعت ڏئي'
سيد علي گھوشاهه ثاني 'معاف ڏئي'

انگريز سرڪار هن تحريڪ کي دٻائڻ لاءِ اهڙا سخت طريقا استعمال ڪيا، جن انگريز حڪومت ۽ ان جي آفيسرن ۽ مددگارن جي برخلاف حرن جي دلين ۾ نفرت جي باهر پڙڪائي ڇڏي. انگريز سرڪار مٿن سخت ڏاڍ ۽ جبر ڪري هيٺيان طريقا ۽ قانون لاڳو ڪيا: (1) ڏوهين توڙي بي ڏوهين جي ڳولڻ کي ساڙڻ، (2) چويائي مال ۽ ماڻهن کي بندوڦن جون نشانو بڻائڻ، (3) عورتن جي بي حرمتي ڪرڻ، (4) بنا عدالتي فيصلي جي سندن زمينون ۽ ملڪيتون ضبط ڪرڻ، (5) گڏيل ڏند ۽ چٽيون ڳولڻ مٿان وجهڻ، (6) خاص تربيتون ۽ مارشل لا ڪورٽون برپا ڪري انهن جي ذريعي سون ماڻهن کي موت يا قيد جون ڳريون سزائون ڏيڻ، (7) جماعت جي ماڻهن کي بنا عدالتي فيصلي جي لوڙهن (Concentration Camps) ۽ سيٽلمينٽن (Settlements) ۾ رکڻ، (8) هنن مان ڪيترن کي صوبي کان ٻاهر جلاوطن ڪري جيلن يا خاص ڪئمپن ۾ رکڻ، (9) ڪيترن کي قومي ڏوهاري قرار ڏئي، وقت بوقت پوليس ٿاڻي تي حاضريون ڏيارڻ ۽ سندن نقل حرڪت لاءِ حدون مقرر ڪرڻ، جن کان ٻاهر هو گذر سفر لاءِ به وڃي نه ٿي سگهيا، (10) ڪمائيندڙ مردن کي سندن زالن ۽ اولاد کان جدا ڪرڻ بعد پوئيسن کي گذرمعاش جي انتظام ڪرڻ کان سواءِ ڇڏي ڏيڻ، (11) مڪاني پوليس عملدارن ۽ سندن پٽيلن جي خبرن تي سختيءَ جو رٿاءُ اختيار ڪرڻ.

انهن قانونن ڪجهه وقت لاءِ حرن کي بيوس ڪري ڇڏيو. ظلم جي ان چڪيءَ ۾ اٽڪل چاليهه سال پيسا رهيا. سندن حالتون خراب ٿي ويون. ڏينهن جو وقت پنهنجي گذر لاءِ ڪمائيندا هئا، ته رات جو پوليس وارن جي

1930ع تي پير صاحب کي اٺن سالن جي سزا ڏني سنڌ کان ٻاهر موڪلي ڇڏيو. انهي سزا واري عرصي ۾ پير صاحب کي هندستان جي مختلف جيلن ۾ رکيو ويو. جيلن جي ماحول ۽ زندگيءَ تي مٿن گهڻا اثر ڇڏيو. جيل ۾ پير صاحب پنهنجن وڏن جي تعليمات کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪئي. رتناگري جيل ۾ سيد محمد راشد روضي ڌڻي جي ملفوظات جو گهرو مطالعو ڪيائين. ان کان سواءِ هندستان جي سياست کي به سمجهڻ جي ڪوشش ڪيائين. ڪيترن کانگريسي ۽ انقلابي ليڊرن سان گڏجاڻيون ۽ خيالن جي ڏي وٺ ڪيائين.

پير صاحب پاڳاري جو خاندان سنڌ جي رهواسين لاءِ هڪ اعليٰ ۽ عزت وارو مقام رکندڙ هو. پير صاحب جي گرفتاريءَ ۽ جيل وڃڻ تي سنڌ واسين کي سخت صدمو رسيو ان وقت اخبار 'الوحيد' پير صاحب جي آزاديءَ لاءِ ايڊيٽوريل لکيو.

جڏهن پير صاحب جيل جي سزا ڪاٽي سنڌ پهتو ته سندس دل تي انگريزن جي خراب روڻ گهرا اثر ڇڏيا ۽ هو انگريزن جو سخت دشمن ۽ قوم جو پرڄهلو ٿي بيٺو. پير صاحب جو قول هو ته: "ظلم خلاف ڪنڌ نه ڪٽڻ ۽ سر جهڪائڻ خود ظلم جو ساٿ ڏيڻ برابر آهي."



شاھ مردان شاھ ناني 'پٽ ڌڻي'
ستون پير پاڳارو



صيفت الله شاھ ڌڻي، سورھه بادشاھ
ڇھون پير پاڳارو



سيد شاھ مردان شاھ اول 'ڪوٽ ڌڻي'
ٻنجن پير پاڳارو

سنڌ ۾ واپس اچڻ بعد پير صاحب پهرين مريدن جي اصلاح ۽ تربيت ڏانهن ڌيان ڏنو. کين حڪم ڏنائين ته مرد نشو نه ڪن، عورتون عاج جون چوڙيون نه پائين. حڪم تي عمل شروع ٿي ويو. موالين تماڪ پيئڻ ترک ڪري ڏنبا ڪونڊا پيڇي ۽ ساڙي ڇڏيا، عورتن چوڙيون پيڇي ڇڏيون. ان بعد پير صاحب سانگهڙ ڀرسان "گڙنگ" بنگلي ۾ رهڻ لڳو. هتي غازين جي جماعت تيار ڪرڻ لاءِ مريدن کي حڪم ڪيائين جيڪي غازين جي صف ۾ شامل ٿيڻ چاهين، سي پنهنجا نالا لکرائين. غازين جون لسٽون تيار ٿي پهتيون. پير صاحب غازين جو معائنو ڪري، غازين جا ٽولا اندروني طور جماعت جي اصلاح ۽ تربيت سان هر قرباني ڏيڻ لاءِ تيار ٿيندا ويا.

پير صاحب جماعت کي حڪم ڏنو ته ڪوبه ماڻهو ولايتي ڪپڙو نه پائي ۽ پنهنجي ملڪ جو اٿيل ڪپڙو پائي، هندو مسلمان پاڻ ۾ فساد نه ڪن، کين گڏوگڏ کان پري هڙو به حڪم ڏنو هو.

پير صاحب جو سياسي لاڙو کانگريس طرف هو ان ڪري پير صاحب پنهنجي جماعت کي جيڪي حڪم ڏنا هئا، تن ۾ نشو نه ڪرڻ، ولايتي ڪپڙي جي ٻاڪاٽ، هندو مسلم اتحاد جا ٽڪٽا شامل هئا.

سائين جي. ايم. سيد لکيو آهي ته: "اسن جي طرفان پير صاحب کي جڏهن مسلم ليگ ۾ شامل ٿيڻ لاءِ عرض ڪيو ويو ته شدت سان انڪار ڪندي چيائين ته: 'هيءَ انگريزن جي غلامن جي جماعت آهي، ان ۾ آهر گڙ شامل نه ٿيندس.'"

گهوڙن جو گاهه آڻڻ، تنبيل صاف ڪرڻ، کين ڪالڙيون پائي موجود ڪري ڏيڻ ۾ صرف ڪندا هئا.

ظلم جي اها ٻاهه پرندي رهي، تان جو سيد شاهه مردان شاهه عرف ڪوٽ ڌڻيءَ (1279-1340هـ) انگريزن کي مطمئن ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. انگريز حڪومت 1914ع جي مهياڙي لڙائيءَ دوران سندس وفاداريءَ کي آزمائڻ لاءِ ماڻهو گهريا. پير صاحب 500 ماڻهو ڏيڻا ڪيا ۽ ٻي مالي مدد به ڏني. تڏهن حڪومت ڪجهه نرم رويو اختيار ڪيو. لوڙهن (Concentration Camps) جو خاتمو ڪيو. پر انگريزن وري به سندس گاديءَ تي ڪڙي نظر رکي. هو ڏانهن پير صاحب پاڳاري ۽ سندس جماعت به انگريزن جي ڌاريءَ حڪومت کي اندروني نفرت سان پئي ڏٺو جن مٿن ايڏا ظلم ڪيا هئا.

پير صاحب پاڳاري جي خاندان کي انگريزن خلاف نفرت ۽ بغاوت ورثي ۾ ملندي رهي. سيد صيفت الله شاهه پئي جي ولادت 13 صفر 1328هـ ۾ ٿي ۽ سندس والد شاهه مردان شاهه جي وفات بعد 7 ربيع الاول 1339هـ ۾ ٻارهن ورهين جي ننڍي وهيءَ ۾ سندس دستاربندي پير پاڳاري جي حيثيت ۾ ٿي.

ننڍي هوندي کان سيد صيفت الله شاهه ثاني جي شخصيت ۾ هڪ خاص انفراديت هئي. هو آزاد طبع جو مالڪ هو جنهن کي خارجي ضابطن کان نفرت هئي، هو مشورن کي محض مشورا ڄاڻندو هو ۽ ٻين جون صلاحون جيئن جو تيسن مڃڻ لاءِ تيار نه هو. ذاتي طور هو هڪ جرئت مند، جفاڪش ۽ محڪم ارادي جو مالڪ هو ۽ سندس شخصيت ۽ ڪردار جو روح خود اعتمادي ۽ ارادي جي مضبوطيءَ ۾ سمايل هو.

پير صاحب جي ننڍيءَ عمر ۾ تخت ڌڻيءَ مان ڪيترين ڌرين فائدو وٺڻ پئي چاهيو. انگريز حڪومت جي چاڙتن جي ڪوشش هئي ته هن ننڍي ٻار کي ڊيجاري ۽ ڌمڪائي کيس اهڙي ڊگ لائجي، جيئن هو انگريزن جو وفادار رهي. پئي طرف سندس ويجهن عزيزن ۽ جهونن خدمتگارن جي اها خواهش هئي ته پير صاحب سندن مرضيءَ سان اٿي ويهي، پر پير صاحب پنهنجي سرشت ۾ اعليٰ وصفون ۽ خوبيون کڻي آيو هو. قول جو پڪو هو سندس ارادا هماليا جبل وٽگر مضبوط هئا.

پير صاحب جي خوددار طبيعت ۽ محڪم ارادي سندس ڪيترن عزيزن، انگريزن ۽ سندن چاڙتن کي فڪر ۾ وجهي ڇڏيو. پير صاحب جي خلاف انگريزن سان گڏ سندس ڪجهه مائٽ به پڻ ٿي ويا. پير صاحب تي سخت نظر رکي وئي. انگريز سرڪار سندس خلاف قدم کڻڻ لاءِ وجهه تيار ٿيندي رهي. هنن پير صاحب کي ڪوڙن ڪيسن ۾ ڦاسايو. سندس ٽي عزيزن مان ڪوڙا فريادي ۽ شاهد پيدا ڪرائي، "پير جي ڳوٺ" تي پوليس کان چاڙهڻي، کيس گرفتار ڪرايو ۽ هن جي مٿان مشن مختلف ڪيس مڙهي سرڪر ۾ کيس هلايو ويو. پير صاحب طرفان محمد علي جناح وڪالت ڪئي، جيڪو بمبئيءَ کان سرڪر ڪيس وڙهڻ ايندو هو. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکي ٿو ته: "جناح صاحب کي راز طور ٻڌايو ويو هو ته حڪومت ڪنهن به حالت ۾ پير صاحب کي نه ڇڏيندي، انهيءَ ڪري هو سندس وڪالت نه ڪري، پر جناح نه مڙيو ڪورٽ ۾ آيو. مگر جج طرفان ٿيندڙ زيادتين تي احتجاج ڪري ورتل في پير صاحب کي واپس ڪري هليو ويو، حڪومت هٿ ٺوڪيا ڪيس ثابت ڪري، 28 آگسٽ

ڪن، حڪومت سندن انڪار کي شڪ جي نگاه سان ڏسندي. انگريز سرڪار جڏهن پنهنجو هر حريو ناڪام ڏٺو ته پوءِ ظلم ۽ ڏاڍي لهي آئي. پوليس آفيسرن معرفت، پير صاحب جي سمورن برجستن مريدن خلاف ڪاغذي ڪارروايون شروع ڪيون ويون. پير صاحب سان گهڙو لڳ گڙنگ بنگلي کي پنهنجو مرڪز بڻايو ۽ برجستن ماڻهن کي سپاهيانہ زندگيءَ جي تربيت ڏئي کين پوريءَ طرح آزمايو.

انگريزن خلاف سڄي جماعت ۾ عام طرح ۽ غازين ۽ اڳواڻن ۾ خاص طرح، نفرت جو جذبو پيدا ٿي چڪو هو. ٻئي طرف انگريز حڪومت به پير صاحب کي ذهني طور باغي تسليم ڪري چڪي هئي ۽ ان ڪنهن به ريت تڪراءَ ۾ اچي پير صاحب کي گرفت ۾ آڻڻ ٿي چاهين ان مقصد لاءِ هنن هيٺيان طريقا اختيار ڪيا:

- (1) هر قسم جي ڏوهه کي بنا جانچ جونچ جي حُرَن ڏانهن منسوب ڪري خاص خاص برجستن ماڻهن جي گرفتاريءَ لاءِ رڪارڊ ٺاهيا ويا.
- (2) ننڍن وڏن حُرَن لاءِ حد جي پوليس ٿاڻن تي هفتيوار حاضريون مقرر ڪيون ويون. اها حاضري ڪن جي لاءِ هفتي ۾ هڪ دفعو، ڪن لاءِ هفتي ۾ ٽي دفعا ته ڪن لاءِ روزانو مقرر ڪئي وئي.
- (3) پير صاحب جي گڙنگ واري بنگلي تي چوڪسيءَ لاءِ پوليس جو مختصر عملو مقرر ڪيو ويو.

حڪومت طرفان حُرَن لاءِ ٻي مصيبت اها عام ڪئي وئي ته اوسي پاسي جي هر چوري ۽ ڏاڙي جو الزام مٿن لڳائي کين جيلن ۾ بند ڪيو پئي ويو. ان وقت جوڌپور ۽ جيسلمير مان عام ڏاڙيل سرحد تپي ٿرپارڪر جي ماڻهن کي لٽيندا هئا، پر ان جو الزام به حُرَن تي مڙهيو ويندو هو.

حُرَن جي ٿاڻن تي حاضريءَ خلاف پير صاحب انگريز حڪومت وٽ سخت احتجاج ڪيو ۽ چيو ته جيڪو شخص ڏهه ميل پنڌ ڪري ٿاڻي تي پهچندو اهو پنهنجي ٻارن ٻچن لاءِ ڪهڙي وقت پورهيو ڪندو ۽ سندس ٻچن جي پرورش ڪيئن ٿي سگهندي!

اهڙي مضبوط دليل کي ٻڌڻ جي باوجود پوليس ايتو قدر ڪٽيو ۽ جن جي حاضري هفتي ۾ هڪ يا ٻه دفعا هئي، تن جي به روزانو حاضري مقرر ڪئي وئي.

سنڌ اسيمبليءَ جي 29 نومبر 1940ع واري اجلاس ۾ تعلقي سانگهڙ جي رهواسين جي روزانو ٿاڻن تي حاضري، سندن ٻارن ٻچن جي مستقبل وارن مسئلن تي بحث مباحثو به ٿيو. پر وريو ڪجهه به نه.

پير صاحب حڪومت جي ضد ۽ نا انصافيءَ کان تنگ ٿي، جماعت جي ڪجهه چونڊ ماڻهن کي چيو ته اوهين روپوش ٿي وڃو ۽ حاضريءَ لاءِ ٿاڻن تي هرگز نه وڃو. اهي چونڊ فقير روپوش ٿي ويا. حڪومت طرفان پير صاحب تي زور رکيو ويو ته اهي ماڻهو پيدا ڪيا وڃن، پير صاحب کين چيو ته سرڪار پاڻ وڃي اُهي ماڻهو ڳولي هٿ ڪري. انگريز سرڪار جا هن معاملي بابت مقرر سرڪاري ڪامورا، پير صاحب ۽ سندس فقيرن خلاف هر قسم جون رپورٽون موڪليندا رهيا. پوليس حُرَن کي Notified Criminal Tribes قرار ڏئي ڇڏيو. ان ريت پير صاحب ۽ سندس مريدن خلاف ڪيترين رپورٽون حڪومت وٽ جمع ٿينديون رهيون. آخر 1941ع ۾ پير صاحب کي گڙنگ بنگلي تان نظربنديءَ لاءِ ڪراچي آندو ويو. سنڌ جي ان وقت

ڊپلائي صاحب به لکيو آهي: ”مسلم ليگ جي سربراھ جي حيثيت ۾ سائين جي. ايم. سيد پير صاحب سان مليو ۽ کين مسلم ليگ ۾ شامل ٿيڻ لاءِ پيشڪش ڪئي.“ پير صاحب جي. ايم. سيد کي چيو ته: ”جيڪا جماعت سڀ ڪجهه انگريزن جي مشورن سان ڪري، جنهن ۾ سمورا سر، خانبهادر، وڏيرا ۽ سينيون هجن، اها جماعت آزاديءَ جي دعويٰ ڪيئن ڪري رهي آهي.“ سائينءَ ڪيئي دليل ڏنا، پر پير صاحب چيو: وڙهڻ لاءِ اوهين هونڊڙ ۽ فتح وقت واڳون انهن جي هٿ ۾ هونديون، جي انگريزن جا ازلي غلام هوندا، اوهان کي ڪير مان مک وانگر ڪڍي ڦٽو ڪندا، اوهين پيا ڏکڻ ڏورائين وارا ڪتاب ڪڍندا.“

غازين جون رپورٽون سرڪار ۽ سياسي جماعتن تائين پهچنديون رهيون. ولايتي ڪميٽي پاڻن خلاف نڪتل حڪمن کان پوءِ حڪومت جي سڄي مشينري تحرڪ ۾ اچي وئي. هڪ سي. آءِ ڊي آفيسر پير صاحب کي اچي چيو ته سرڪار کي توهان جو اهو طريقو پسند نه آهي، جنهن موجب امن اسان ۾ خلل وجهڻ جو سڄو ويو آهي. پير صاحب کيس چيو ته امن اسان ۾ خلل وجهڻ جا اسين خواهان نه آهيون. باقي اسان سان ڪو ڇيڙ ڇاڙ ڪندو ته اهنسا جون پڪيون اسين به نه آهيون. اسين ڪنهن جي پسند يا ناپسند سان ٻڌل نه آهيون. انگريز ست سمنڊ پار ڪري اسان جي ملڪ ۾ من مانين ڪري رهيا آهن. ان ڪري اسان کي پنهنجي ملڪ ۾ جيئن مناسب لڳندو ڪنداسون.

پير صاحب ڪانگريس جو سهڪاري هو پر آل انڊيا سياست جون پيشڪشون ٺڪرائيندي چيائون ته ”هر ڪنهن جي ڪم ڪرڻ جو طريقو پنهنجو آهي. اسان کي مختلف جماعتن جي ڪيترين ڳالهين ۽ عملي طريقي سان اختلاف آهي.“

پير صاحب مجاهدن کي وطن جي آزاديءَ جو درس ڏنو ۽ کين انگريز سامراج جي چالن کان واقف ڪيو ۽ کين سمجهايو ته ”وطن يا ڪفن“ ۽ ”غلامي نه ڪهي“.

ملڪ ۾ ان وقت مسجد منزل گاه وارو تنازعو شروع ٿي چڪو هو ۽ هندن ۽ مسلمانن ۾ چڪتاڻ وڌي وئي هئي. سرڪاري آفيسرن هڪ سازش تيار ڪرائي، پير صاحب جي ڳوٺ ۾ رهندڙ هندن تي حملي لاءِ تياريون ڪرايون، اها خبر پير صاحب کي پئي ته غازين کي حڪم ڪيائين ته هندن جي حفاظت ڪئي وڃي، پير صاحب جي غازين طاقت جو اهڙو مظاهرو ڪيو، جو حملي آور حملي جي همت ٿي نه ڪري سگهيا. هندن ان ساراه جوڳي ڪارنامي جو اطلاع سکر جي ڪليڪٽر کي ڏنو ۽ اهڙيون تارون مٿي حڪومت کي به ڪيون. اهڙيءَ ريت حڪومت جي اها اسڪيم ناڪام وئي ۽ غازين جي پرڻيءَ تي پابندي لڳائي.

حڪومت طرفان هڪ ٻي حڪمت عملي سوچي وئي، سکر جي پارسي ڪليڪٽر جنهن جي مادري زبان گجراتي هئي، ان پير صاحب کي پيغام موڪليو ته هندن جي جان بچائي، امن قائم ڪرڻ ۾ توهان جيڪر ڪردار ادا ڪيو آهي، ان کان خوش ٿي سرڪار توهان لاءِ هڪ تلوار ۽ پندوق انعام طور ڏيڻ ۽ اوهان کي خطاب ڏيڻ جي سفارش منظور ڪئي آهي. ان تي پير صاحب ڪليڪٽر کي جواب موڪليو ته هٿيار اسان وٽ موجود آهن ۽ ”پير پاڳاري“ جو خانداني خطاب اسان لاءِ ڪافي آهي. پير صاحب جو اهو جواب ٻڌي ڪليڪٽر چوائي موڪليو ته: ”پير صاحب جن وڏي غلطي ٿا

ڏنا، نتيجي طور حُرَن "تنگ آمد به جنگ آمد" واري پاليسي اختيار ڪئي ۽ هنن گوريلا ڪارروايون شروع ڪري ڏنيون هنن سانگهڙ ويجهو مڪي بيلي کي پنهنجو مرڪز ٺاهيو.

17 مئي 1942ع تي رات جو 12 وڳي حُرَن، اُڏيري لعل ۽ تنڊي آدم وچ ۾ پليجائيءَ ويجهو لاهور ميل کي ڪيرايو لاهور ميل ۾ خانبهادر الله بخش سومرو مسٽر نهجلاس وزيرائي ۽ سر غلام حسين جو پٽ منور حسين سوار هئا، پر حيدرآباد اسٽيشن تي خانبهادر الله بخش سومري کي ڪو گهرو دوست خاموشيءَ سان ويٺنگ روم جي پوئين دروازي کان رٿي ويو جنهن کي حُرَن جي ڪارروائيءَ جي ڪُڙڪ پئجي وئي هئي. هن حادثي ۾ 32 مسافر مري ويا ۽ اٽڪل 100 کن زخمي ٿيا. سر غلام حسين جو پٽ منور حسين به مري ويلن ۾ شامل هو هندستان ۾ گاڏي ڪيرائڻ جو اهر پهريون واقعو هو، جنهنڪري انگريز سرڪار ۾ ٿرڻو پئجي ويو ۽ سنڌ ۾ رات جو ريلون هلائڻ بند ڪيون ويون.

پهرين جون 1942ع تي سنڌ ۾ مارشل لا نافذ ڪيو ويو، ان لاءِ اڀر سنڌ جو سربراه ميجر جنرل رچرڊسن کي مقرر ڪيو ويو هن فورس جا ٻه برگيڊ هئا: (1) حيدرآباد برگيڊ ۽ (2) ڪوهاٽ برگيڊ. ڪوهاٽ برگيڊ جو هيڊڪوارٽر سانگهڙ ۾ رکيو ويو. حيدرآباد برگيڊ جو ڪمانڊر برگيڊيئر ليگ لميٽڊ هو. مسٽر ايڇ. ٽي. لئمبرڪ کي مارشل لا ۽ ڪمشنر مقرر ڪيو ويو ۽ مسٽر نيگ کي پوليس ڪمشنر مقرر ڪيو ويو تنهن کان سواءِ هيٺيان فوجي آفيسر مقرر ڪيا ويا. جنرل اعظم خان (ميجر) جنرل اختر ملڪ (ڪئپٽن)، ميجر جنرل وصال احمد (ڪئپٽن سراغ رساني)، جنرل محسن عباس (ڪئپٽن)، جنرل شرن سنگهه (ميجر)، رٽائرڊ ايئر مارشل اصغر خان (هوائي پائلٽ)، سنڪر سنگهه آڏواڻي ۽ حيدرآباد جيل جو سپرنٽينڊنٽ مسٽر لانگ هئا.

مارشل لا تحت هيٺيان فورس شامل هئا:

هوائي فوج: 12 اسڪواڊرن، 24 جهاز، 150 ماڻهن جو عملو هيڊ ڪوارٽر سکر. پيڊل فوج: 3 Infantry ڊويزنون، 60 هزار سپاهي، هيڊ ڪوارٽر حيدرآباد ۽ سکر. موٽر ٽرانسپورٽ سيڪشن: (M. T. Section) 4 اسڪواڊرن، 600 لاريون. هيڊ ڪوارٽر شهدادپور ۽ ڪيٽي. اُت ۽ گهوڙيسوار: 8 اسڪواڊرن، 2400 ماڻهن جو عملو هيڊ ڪوارٽر جمڙو ۽ هٿونڪو.

مارشل لا هيٺ سمورين ايراضين سان فوجي قانون لاڳو ڪيو ويو هر تعلقي ۾ وڏي وڏي چار ۽ گهٽ ۾ گهٽ ٻه فوجي عدالتون مقرر ڪيون ويون. هر هڪ ڪورٽ ۾ چار فوجي آفيسر جج طور مقرر ڪيا ويا، جن ۾ ٽي ليفٽيننٽ جي عهدي کان وٺي، ميجر جي عهدي وارا آفيسر هئا. هڪ ڪرنل يا ليفٽيننٽ ڪرنل چيف جج جي حيثيت ۾ مٿان مقرر هو.

انگريز سرڪار ملٽريءَ جي مدد سان بربريت جو طوفان ٻاري ڏنو حُرَن جا سينا گولين سان پروڻ ڪيا ويا. حُرَن لاءِ خاص (لوڙها: Concentration Camps) قائم ڪيا ويا. اهي لوڙها جوهي، نوابشاه، جهول، سنجهوري، ڪپري، سانگهڙ، پٿوري، ميرپورخاص، جروار (ميرپور ماٿيلي) ۽ ٻين ڪيترن شهرن ۾ قائم ڪيا ويا، جتي حُرَن کي ٻارن بچن سوڌو هڪرين ۽ رين وانگر وڙايو ويو صرف ڪپري جي لوڙهي ۾ اڍائي هزار حُر قيد هئا، جتي

وزيراعظم سر غلام حسين هدايت الله پير صاحب کي چيو ته اوهان جون موجوده سرگرميون جهڙوڪ غازين جي پرڻي، حڪومت کي سخت ناگوار گذرن ٿيون ۽ انهن سان سنڌ ۾ امن امان جو خطرو وڌي ويو آهي، ان ڪري توهان کي ڪراچيءَ ۾ رهڻو پوندو. پير صاحب کيس جواب ڏنو ته: "چا مسلم ليگ پنهنجو نيشنل گارڊ نه ٺاهيو آهي؟ چا ڪانگريس پنهنجا والٽيئر جتان نه ٺاهيا آهن؟ چا راشٽريه شيوڪ سنگهه وارن پنهنجا ڏک نه ٺاهيا آهن؟ چا انهن سڀني جو مقصد وطن جي آزادي نه آهي؟ جيڪڏهن رڳو مون ئي جرم ڪيو آهي ته مون کي زباني نه، تحريري حڪم ڏيو هيءَ صورت ۾ مان مهمان طور رهڻ جو پابند نه آهيان."

پير صاحب کي تحريري حڪم نه مليو ان ڪري ٻن ٽن ڏينهن کان پوءِ پير صاحب ڪراچيءَ واري بنگلي کان ڪار ذريعي سانگهڙ اچي پهتو. گزنگ پهچي غازين کي خاص هدايتون ڏنائون ته: "جيڪڏهن معاملو بگڙجي وڃي ته باقاعدي منظم ٿي، اسان جي هدايتن مطابق ڪارروايون ڪجو ۽ پنهنجي جدوجهد تيز ڪجو" اهڙي قسم جون هدايتون ڏيئي پير صاحب، پير جي ڳوٺ پهتو، اتي خاص ماڻهن سان ملاقات ڪري، صبح سوير درگاه شريف جي رستي ڪيٽيءَ لاءِ روانو ٿيو ته شهر کان اڌ ميل پنڌ تي مسلح پوليس جون پنج ترڪون ۽ گهوڙيسوار پوليس (جنهن جي قيادت ٿرپارڪر جا ڊپٽي ڪليڪٽر، ٻه سپرنٽينڊنٽ پوليس ۽ خيرپور رياست جو وڏو وزير سيد اعجاز شاهه ڪري رهيا هئا) ۽ کيس گرفتار ڪرڻ لاءِ بيٺا هئا، پير صاحب کي گورنر جو حڪم پيش ڪيو ويو، جنهن ۾ ڄاڻايل هو ته: "توهان ڪراچيءَ جي حد ۾ اچي رهو." پير صاحب کي ڪراچيءَ آندو ويو، چئن ڏينهن کان پوءِ کيس ڊفينس آف انڊيا اٽڪٽ هيٺ گرفتار ڪري لاهور ميل ذريعي، لاهور آندو ويو جتان کيس هندستان موڪليو ويو. ان دوران کيس جيلپور، سيوني ۽ ناگپور جي جيلن ۾ رکيو ويو ۽ سندن خلاف بغاوت جي مقدمي جو مواد گڏ ڪرڻ شروع ڪيو ويو.

پير صاحب جي گرفتاريءَ جي خبر جڏهن حُرَن کي پهتي، ته هنن منظم طريقي سان انگريز حڪومت خلاف گوريلا جنگ شروع ڪري ڇڏي، جنهن "ٽئين حر تحريڪ" جي صورت اختيار ڪئي هن تحريڪ انگريز حڪومت کي لوڏي ڇڏي سرڪار حر تحريڪ کي ڊپائڻ لاءِ 20 مارچ 1942ع تي سنڌ اسيمبليءَ مان حرايڪٽ پاس ڪراي، جنهن کي 10 اپريل 1942ع تي گورنر منظور ڪيو حرايڪٽ هيٺ سمورن حُرَن کي دهشتگرد، ڏاڙيل ۽ ڏوهاري قرار ڏنو ويو ۽ حڪم ڪيو ويو ته حُرَن جون جائدادون ۽ ملڪيتون تباهه ۽ ضبط ڪيون وڃن ۽ کين ڏسندي ئي گولي هڻي وڃي. آرڊر ملندي ئي پوليس ۽ ملٽريءَ ظلم جي باهه ٻاري ڏني. حُرَن ڇا، پر حُرَن جي اوڙي پاڙي کي به نه ڇڏيائون. سکر ۽ ڪيٽيءَ جي وچ ۾ ڳوٺ ميان جي رهاڪو پر امن مهاڻن تي انگريز ملٽريءَ، 30 هٿياربندن جي انڌا ڌنڌ فائرنگ شروع ڪئي ۽ باهه ٻاريندڙ ننڍا ٻرا اڇلايا، اوچتو پليان غازي مجاهد، جيڪي رندن جي ڳوٺ ۾ رهيل هئا، ملٽريءَ تي اچي ڪڙڪيا. غازين جو تعداد 40 هو جن ۾ ڪيترين عورتن به شامل هيون. غازين ڀرپور حملو ڪري سو کن ملٽريءَ وارا ماري وڌا، ڪيترا زخمي ڪيا ۽ ٻيا اٿاهه بارود ۽ هٿيار ڇڏي پڇي ويا.

انگريز ملٽريءَ حُرَن، مريدن ۽ اڻ لاڳاپيل ماڻهن تي حملا شروع ڪري

هٽونگي کان شهدادپور تائين ۽ چوٿين طرف جيسلمير کان چوٿيارين تائين جنگ جو نظارو پسڻ ۾ ٿي آيو.

مڪي پيلي تي حملي لاءِ پهريائين يونائيٽيڊ اسٽيٽ آف آمريڪا جي ايسٽر فورس جي ٽرانسپورٽ هوائي جهازن مان فوٽو ڪڍيا ويا. هر مهيني ملٽريءَ جو تعداد وڌايو ويو. مڪي پيلي تي بمباري ڪئي وئي، جنهن ۾ ڏاڍي تباهي ٿي. بمڻ ذريعي آتشگير مادو اڇلايو ويو جنهن سان چوڌاري باهه لڳي ويندي هئي ۽ وڻ ٽڻ سڙي ناس ٿي ويا. محمد عثمان ڏيپلائي صاحب ”سانگهڙ“ ناول ۾ لکيو آهي تہ: ”جيئن تہ حرن جو وڏو تعداد مڪي پيلي ۾ رهندو هو انهيءَ ڪري هنن جو سڄو بارود سڙي ويو“ اهو طريقو هنن ڪيترن ڳوٺن سان جاري رکيو. سوين ملٽريءَ وارا اوچتو ڪنهن نہ ڪنهن ڳوٺ تي حملو ڪري ماڻهن کي گولين سان ۽ ڳوٺن کي بمڻ سان اڏائي ڇڏيندا هئا.

حرن ۽ سندن ڳوٺن کي تباهه ڪرڻ سان گڏوگڏ انگريز ملٽري، پير صاحب جي سموري ملڪيت کي تباهه ڪرڻ جو فيصلو ڪري چڪي هئي. 22 آگسٽ 1942ع تي پير جي ڳوٺ ۾ درگاه جي ڪوٽ ڪيرائڻ لاءِ حملو ڪيو ويو. ڪوٽ جي ٻاهرين پٽ، (جيڪا چاليهه فوٽ اوچي ۽ ويهه فوٽ ويڪري هئي) جي اندران درگاه، مسجد، بنگلا ۽ ڪيتريون حويليون موجود هيون. مسجد ۽ درگاه سيد محمد راشد روضي ڏئي کان سواءِ باقي هر شيءِ کي ٽڪرا ٽڪرا ڪيو ويو. ڪوٽ مان حاصل ڪيل، اناج حيدرآباد موڪليو ويو. جاين مان نڪتل ڪاٺ ۽ شهتير C. R. E. ڏانهن موڪليا ويا. سڄي هندستان جون اڪيون ان وقت سنڌ ۾ هيون ۽ سنڌ جي رهواسين پنهنجي ڌرتيءَ کي آزاد ڪرائڻ لاءِ رت جا درياھ وهائي ڇڏيا.

ڊاڪٽر بلوچ صاحب لکيو آهي تہ ”ان وقت سنڌ ۾ مارشل لا آفيسر جي رعب تاب ذريعي اهڙو ته هيبتناڪ ماحول پيدا ڪيو ويو هو، جو پير صاحب جن جي حمايت ۾ ڪن ٿورن کي حق جي ڪلمي چوڻ جي توفيق ٿي. ان وقت مسلم ليگ پوري طاقت ۾ هئي. جڏهن عليگڙھ مسلم يونيورسٽيءَ مان ڪي شاگرد ان وقت وفد وٺي دهليءَ ۾ مرحوم لياقت علي خان سان وڃي مليا، تڏهن هن چيو: ”اسان کي پير صاحب پاڳاري لاءِ پوري همدردي آهي، پر سنڌ جي مسلم ليگي ليڊرن ۾ جرئت ڪانهي، جو پير صاحب جي حمايت ۾ ڪو هٿ ڊگهين ۽ اسان کي مداخلت جو موقعو ڏين.“

پير صاحب جي گڙنگ بنگلي کي به بمڻ سان اڏايو ويو. بمڻ هڻڻ کان اڳ ۾ گڙنگ واري بنگلي کي لٽيو ويو. ان مان حاصل ڪيل ملڪيت ڪجهه سرڪار وٽ جمع ڪئي وئي ۽ ڪجهه فوجين پاڻ ۾ ورهائي ڪڍي. سرڪاري انگن اکرن مطابق هڪ وڏو تعداد سون ۽ چانديءَ جي زيورن ۽ سڪن جو جن جي قيمت اٽڪل ٻه لک هئي، پنجن لکن جا نوٽ، چوٿيتاليهه رائفلون ۽ چوڏهن مختلف قسم جا روالور. اهو سڀ سامان ايمپريل بئنڪ حيدرآباد ۾ جمع ڪرايو ويو.

پير صاحب پاڳاري ٺهيل ملڪيت جو انگ هڪ ارب روپيا ٻڌايو هو. 14 جنوري 1943ع تي پير سائين پاڳاري کي هوائي جهاز ۾ حيدرآباد آندو ويو. جهاز ٻولهاڙي ايسٽر ڊرم تي لٿو جيڪو حيدرآباد کان تيرهن ميل پري هو. جتان کيس ڪار رستي سينٽرل جيل آندو ويو. جيئن پير صاحب تي ”خرباغوت“ جو مارشل لا هيٺ کيس هلايو وڃي.

سوين ٻار، عورتون ۽ پوڙها مرد ٻُڪ ۽ اُڇ وڳهي مري ويا. پير صاحب جي مريدن کي ڪورٽ مارشل ڪري مارشل لا تحت سزائون ڏنيون ويون. لاتعداد مردن کي هڪ ئي ڏينهن تي ڦاسيءَ جي سزا ڏني، ڦاسيءَ تي ڇاڙهيو ويو. مجاهد نعرا هڻندا وڃي ڦاسيءَ تي چڙهندا هئا. سندن جذبه ايشار کي ڏسي انگريزن کي ڏنڊين آڱريون اچي وينديون هيون.

انگريز سرڪار جون فرحون سڄي سنڌ ۾ پکڙجي ويون. عورتن سان به شرمناڪ سلوڪ روا رکيو ويو.

ظلم کي منهن ڏيڻ لاءِ غازين منظم طريقي کي اختيار ڪيو. حرن جون ڪيتريون بهادر عورتون به ظلم خلاف ميدان ۾ لٿيون ۽ مختلف روپن ۾ سڄيءَ سنڌ ۾ پکڙجي ويون. هنن مختلف ٽريننگون ورتيون. ڪي نرسون ٿيون، ڪي شهسوار ڪي بندوق باز ڪي گناڻيون ته ڪي مخبر. اهڙيءَ طرح اهي سڄي علائقي ۾ پکڙجي ويون. انهن مان ڪيترين عورتن انگريز ملٽريءَ تي گوليون هلايون. زخمين لاءِ ويس مٽائي دور دراز کان دوا درمل آڻينديون هيون. پنهنجن گهر وارن کي غازين ۾ شامل ٿيڻ لاءِ همٿائينديون هيون. آفيسرن جي مخبري ڪنديون هيون ۽ غازين کي آگاهه ڪنديون هيون. حرن انگريزن جي هر ٺڪائي تي حملو ڪيو. هنن سنڌ جي وڏين ۽ زميندارن کي سول نافرمان ڪرڻ لاءِ پنهنجي خفيہ پريس مان نوٽيس موڪليو ته آئيندي سرڪار کي ڍل ڏيڻ بدران حرن غازين کي پهچائي وڃي. ان تي زميندارن جا وائيسرٽال ٿي ويا.

سي. آءِ. ڊي وارن ڪيترين پريس تي چاپا هنيا. ڪيترن هنڌن تي چوڪسي رکي وئي. تهپدارن روزانو ڦرڻ جي دانهن ڪئي. سرڪار حڪم ڪڍيو ته مارشل لا ايراضي ۾ ڪوبه تهپدار ڍل اوڳاڙ نه وڃي، پر زميندار پاڻ ئي اچي تعلقي آفيس ۾ ڍل پيٽاري. نتيجي طور ڪيترا زميندار آفيسن ۾ اچي ڍلن پيٽارڻ لڳا ۽ ان دوران ڪٿي ڪٿي سندن ڦرڻ جا واقعا به ٿيا.

خيرپور رياست جي ڪماني پوليس، سيد غلام رسول شاه، خيرپور جي حرن ۽ عام امن پاسند شهرين سان ظلم ٻاري ڇڏيو. مقابلي اوجها ڪرڻ کي ڪي قيد ڪندو هو. هٿ آيل مجبور عورتن سان انسانيت سوز ظلم ڪندو هو. ۽ اعلان ڪندو هو ته حرن ۾ هجي ڪا همت ته اچي منهنجو نالو وٺن.

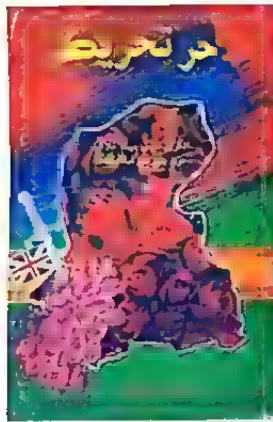
حرن طرفان کيس منهن ڏيڻ لاءِ رٿا جوڙي وئي. ڳوٺ ڪنواڙيءَ ۾ هٿيارن سان ليس پهريدار بيٺل هئا ۽ مشين گنون ڦٽ ٿيل هيون پر حرن وڃي ڪمانيءَ کي سوگهو ڪيو. غلام رسول شاه گهڙي ليلابو ۾ حرن کيس ڳپا ڳپا ڪري ڇڏيو. غلام رسول شاه جي قتل ٿيڻ سان حرن ته خوشيون ڪيون، پر سڄيءَ سنڌ جي عوام به مسرت جا نعرا هنيا. انهيءَ قتل ۾ حرن جا مک اڳواڻ، ڦوٽو چانگ، جڙيو خاصخيلي، علي شير ۽ ٻيا شامل هئا.

حرن کي مڪمل طور تباهه ڪرڻ لاءِ سرڪار پاران سندن خاص مرڪز مڪي پيلي تي ڀرپور حملو ڪيو ويو. پيلي جي ٻاهر اٽڪل ڇهه پلاٽون فرنٽيئر ڪنستيبلي، 100 پنجاب پوليس، سکر جي رزرو پوليس جو وڏو تعداد ۽ ٻين ضلعن مان مسلح پوليس گهراڻي بيهاري وئي. انگريز سرڪار کي هن تنظيم کي برباد ڪرڻ هو. نتيجو اهو نڪتو، جو هڪ طرف سکر کان سانگهڙ تائين، ٻئي طرف سعيدآباد کان کڏڙي تائين، ٽئين طرف

بادشاھ جا ٻئي فرزند سنڌ واپس گهرايا ويا ۽ 4 فيبروري 1952ع تي پير پاڳاري شاھ مردان شاھ ثاني (1928-2012ع) جي دستاربندي ڪئي وئي. ان کان پوءِ حر ڪشمين (لوڙهن) جو خاتمو آئي، حرن کي آزاد ڪيو ويو. اهڙيءَ طرح حر پاڪستان نهڻ ۽ سنڌ آزاد ٿيڻ کان پوءِ به تقريباً 5 سال لوڙهن ۾ قيد رهيا. لوڙهن جي خاتمي بعد هن عظيم حر تحريڪ جي پڄاڻي ٿي.

حر تحريڪ برصغير ۽ سنڌ جي آزاديءَ جو هڪ لازوال باب آهي. هن تحريڪ ۾ شامل فردن قربانيءَ جو هڪ اهڙو مثال پيش ڪيو جنهن کي سنڌ ۽ برصغير جي تاريخ ۾ هميشه سونهري لفظن سان ياد ڪيو ويندو. (وڌيڪ ڏسو: پير پاڳارا خاندان، جلد ٽيون)

حر تحريڪ (ڪتاب): هي ڪتاب انگريز سامراجيت خلاف حرن جي سئو سال جنگ بابت لکيل آهي. پروفيسر محمد عمر چند پير پاڳارن ۽ سندن



مريد حرن پاران انگريز سامراج خلاف هلايل تحريڪ جي حقيقتن تي مبني هن ڪتاب جي تياريءَ لاءِ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سان ڪيتريون طويل ڪچهريون ڪيون ۽ اهي سموريون حقيقتون گڏ ڪيون، جن کان سنڌ جو عوام بي خبر هو ۽ سنڌ جو خاص طبقو انهن حقيقتن تي پردو پوشي ڪري رهيو هو. هن ڪتاب ۾ پير صاحب پاڳارن ۽ سندن درگاه جي مجموعي حالت، انگريزن ۽ سندن چاڙتن جي ڪاررواين جو تفصيلي

ذڪر موجود آهي. هن ڪتاب ۾ لاڳاپيل بزرگن جون تصويرون به ڏنيون ويون آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي مصنف محمد عمر چند جو تعارف ڏنل آهي. هي ڪتاب 2002ع ۾ مشعل پبليڪيشن ڪراچيءَ چار رنگي ٽائٽل ۽ ڪچي جلد سان ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب 486 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.

حر تحريڪ ۽ سورھي بادشاھ (ڪتاب): هي ڪتاب حر تحريڪ جي باري ۾ مختلف محققن ۽ ليکڪن جي مضمونن تي مشتمل آهي. اهڙن مضمون نگار محققن ۾ سائين جي. ايم. سيد، پروفيسر ڊاڪٽر ممتاز پٿر، پروفيسر محمد عمر چند، عزيز ڪنگراڻي ۽ منصور قادر جوڻيجي جا

مضمون شامل آهن. هن ڪتاب کي نوجوان اديب منصور قادر جوڻيجي ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ حر تحريڪ جي تاريخ سان گڏ سورھي بادشاھ سيد صبغة الله شاھ جي شخصيت، بچو بادشاھ، سانگهو سرڪار ۽ حر ڪئمپ جو هيءَ بابت روشني وڌل آهي. ڪتاب جي پڇاڙيءَ ۾ سورھي بادشاھ جا قول ڏنا ويا آهن. چار رنگي ٽائٽل ۽ ڪچي جلد واري هن ڪتاب ۾ 112 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 60 روپيا آهي ۽ ڪتاب ساگر پبلشنگ، هائوس ڪراچيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



سينٽرل جيل ۾ سخت حفاظتي آڀاءُ ورتا ويا. اڳ ۾ قيد ٿيل حرن کي ٻين شهرن جي جيلن ڏانهن موڪليو ويو. پوليس ۽ فوج جو وڏو تعداد جيل اندر ۽ ٻاهر بيهاريو ويو. پير صاحب کي ملٽري ٽربيونل آڏو بيهاريو ويو. کيس سرڪاري وڪيل ڏنو ويو. اهو کيس 26 ڏينهن هليس مقدمي دوران پير صاحب کي جهڪائڻ لاءِ حڪومت طرفان ڪي ماڻهو به موڪليا ويا ته جيڪڏهن پير صاحب معافي وٺي، پر پير صاحب جو چوڻ هو ته ”ستن سمنڊن کان نازل ٿيل سامراجي، جن اسان جي ڌرتيءَ تي قبضو ڪيو آهي ۽ بغير ڪنهن سبب جي گرفتار ڪري غازين، مريدن ۽ غير مريدن جو قتل عام ڪيو. ڪوتن تي حملا ڪري هر شيءِ لٽي، بمباري ڪري تباهي مچائي، گهر لٽيا ۽ ملڪيتون لٽيون، تن کان ڪهڙي معافي؟“

کيس هليس ٽربيونل آخري هينين فيصلو ٻڌايو: ”پير صاحب صبغة الله شاھ کي انگريز بادشاھ سلامت خلاف جنگ جي سازش ڪرڻ سبب ڏوهاري قرار ڏئي کيس قاسميءَ جو سزاوار قرار ڏجي ٿو.“

20 مارچ 1943ع تي سينٽرل جيل حيدرآباد، سنڌ ۾ هن عظيم انسان کي قاسمي ڏيئي شهيد ڪيو ويو. پير صاحب جي شهادت کان پوءِ خاص مريدن کي گهرائي سندس آخري ديدار ڪرايو ويو. پر عام مريدن کي پير صاحب جي شهادت جو يقين نه آيو. سندن گمان ان وقت يقين ۾ اچي ويو جڏهن پير صاحب جي دفن ٿيڻ واري جڳهه ڪنهن کي به نه ٻڌائي وئي.

پير صاحب جي گادي سرڪاري طور تي منسوخ ڪئي وئي ۽ سندس درگاه سيل ڪئي وئي. سندس ٻن فرزندن، سيد سڪندر علي شاھ (شاھ مردان شاھ ثاني، ستون پير پاڳارو) ۽ سيد نادر علي شاھ کي لنڊن موڪليو ويو. جتي سندن پڙهائيءَ جو انگريزن بندوبست ڪيو.

ملڪ مان مئي 1943ع ۾ مارشل لا ڪڍي وئي، پر ”خرايڪٽ“ جاري رهيو. حرن جي زمينن تي قبضا ڪيا ويا. حرن جي ٻارن کي ”خراسڪول“ جي نالي هڪ اهڙي قيد خاني ۾ بند ڪيو ويو جتي مٿن هر قسم جا ظلم ڪيا ويا. پوليس کي جتي وڻندو هو، مردن توڙي عورتن کي حر قرار ڏئي جيل ۾ وڃي ستيندا هئا. گرفتار ٿيل ماڻهن ۾ هزارين عورتن ۽ ٻار به شامل هئا.

نيٺ انهن ظلمن جي پڄاڻي ٿي. انگريزن هندستان خالي ڪيو. 14 آگسٽ 1947ع تي سنڌ کي پاڪستان جو صوبو بنايو ويو. خرايڪٽ جي خاتمي ۽ پير صاحب پاڳاري جي گاديءَ جي بحاليءَ لاءِ سڀ کان پهرين حرن پير افضل شاھ جيلاني، چنانده (ضلعي جهنگ، پنجاب) ذريعي ڪوشش ڪئي، جنهن قائداعظم محمد علي جناح سان ملاقات ڪئي، جنهن معاملي کي جلد حل ڪرائڻ جي خاطري ڏياري، پر هو 11 سيپٽمبر 1948ع وفات ڪري ويو. ان کان پوءِ پير صاحب هڪ نمائنده وفد وٺي، نوابزاده لياقت علي خان (وزيراعظم) ۽ وزيراعليٰ سنڌ محمد ايوب ڪهڙي سان مليو ۽ کين لوڙهن جي خاتمي، پير صاحب جي گاديءَ جي بحاليءَ ۽ سندن فرزندن جي انگلنڊ مان واپسيءَ لاءِ زور پريائين، ان وچ ۾ سنڌ جو گورنر شيخ دين محمد ٿيو، جيڪو سيد محمد افضل شاھ جو مريد هو. هن پير صاحب سان گڏجي، درگاه شريف ۽ لوڙهن ۾ بند حرن جي حالتن جو معائنو ڪيو ۽ 1951ع ۾ هن جي ڪوششن سان درگاه تي لڳل پابنديون ختم ڪري، پير صاحب پاڳاري جي گادي بحال ڪئي وئي. سورھي

ڏکڻ کان چار مک دروازا هئا، جيڪي پڪين سرن ۽ سيمينٽ سان رنگن تي جڙيل هئا. اولهه وارو مک دروازو اڄ سوڌو موجود آهي. غالباً هن ڪوٽ توڙي ٻئي تعميراتي ڪم ۾ حر مجاهدن کان پوريو ڪرايو ويندو هو.

اڀرندي مک دروازي جو هڪ حصو اڄ سوڌو موجود آهي. ڪوٽ جي چئني ڪنڊن وٽ برج يا حفاظتي اڏاوت هئي، جنهن تي چوڪي قائم هوندي هئي. انهيءَ ڪوٽ جي اندر حر مجاهدن جا ڪٽنب وڙيل هئا. اهي جهوپڙين يا ڪمرن ۾ رهندا هئا، ان بابت وثوق سان ڪجهه به چئي نه ٿو سگهجي، چوٽ اهڙا ڪي به آثار هائڻي موجود ناهن. ڪوٽ اندر هڪ مسجد به تعمير ٿيل آهي، جيڪا هينئر ڏيڍن حال آهي. لوڙهي جي باندن واري حصي ۽ سرڪاري جيل جي وچ ۾ هڪ گهٽي يا گذر گاهه هئي، جيڪا اولهه ۽ اوڀر طرف ڪلندي هئي. ڪوٽ جو ڏاکڻو مک دروازو سرڪاري عملدارن جي رهائش ۽ دفتر جي اتر واري دروازي وٽ ڪليوڻي. جيل خانو دفتر ۽ عملدارن جون رهائشون الڳ چوڌيوار ۾ هيون. حرن جي لوڙهي کي چوڦير گولبنڊ (Ring Band) آيل هو جيڪو غالباً ٻوڏن جي خطري کان ڏٺو ويو هو. لوڙهي جي سرڪاري حصي کي، جنهن ۾ جيل ۽ ٿاڻو قائم هو، ٻن حصن ۾ ورهايو ويو هو. ڪمرن ۽ ڪوٽن جي آثارن مان معلوم ٿئي ٿو ته جيل خانو ۽ رهائش وارا ڪمرا، جيڪي پڪا جوڙيل آهن، ننڍين چوڌيوارن سان الڳ ڪيا ويا هئا. اهڙين ڪوٺين ۽ ڪمرن جا آثار جيل خاني جي اولهه ۽ اوڀر ٻنهي پاسن موجود آهن. جيل خاني ۽ ٿاڻي جي عمارت مضبوط ۽ پڪي سِر ۽ سيمينٽ جي ٺهيل آهي. جيل خاني جي عمارت کي ورائيو به آهي ته ان ۾ ٻه پڪ ڪمرا به جوڙيل آهن. ورائيو جي ڇت گارڊرن ۽ ٽيڪرن سان تعمير ٿيل آهي. جيل جي ڪمرن جون چٽيون ڪليل آهن، جن کي لوهي چارين سان بند ڪيو ويو آهي. انهن ڪمرن کي وري ٻن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. ڪمرن جا پويان حصا ڪولي يا ڪال ڪوٺڙيءَ جو ڏيک ڏين ٿا. جيل جي عمارت مٿان اتر-اوڀر واري ڪنڊ تي برج نما مورچو اڏيل آهي، جنهن وسيلي ڪئمپ جي ٻنهي حصن تي آسانيءَ سان نظرداري ڪئي پئي وئي. هن جيل خاني تي 1946ع جو سن لڳل آهي، جيڪو غالباً جيل خاني جي تعميراتي سال کي ظاهر ڪري ٿو. هن وقت هيءَ جيل خانو گورنمينٽ پرائمري اسڪول حر ڪئمپ طور قائم آهي.

هڪ اندازي موجب جوهيءَ واري هن لوڙهي ۾ حر مجاهدن کي غالباً 1941ع کانپوءِ اُتي قيد ڪيو ويو هو تاريخي طور حر تحريڪ ۾ شدت ۽ حر مجاهدن جي گرفتارين وارو زمانو 1940ع کان شروع ٿئي ٿو. حرن جي لوڙهن ۾ قيد ٿيڻ وارو ٻيو زمانو 1941ع کان ليکي سگهجي ٿو. هن ئي دور ۾ تحريڪت به مڙهيو ويو ته مارشل لا پڻ لاڳو ڪيو ويو هو.

جوهيءَ واري ڪئمپ ۾ حر مجاهدن، ڪٽنب سميت قيد جون اذيتون سليون هيون. جوهي توڙي وارھ وارن لوڙهن ۾ ڪيئي ماڻهو مري به ويا هئا، ڇا ڪاڻ ته جيلن ۾ ڪوبه ڊاڪٽر نه هوندو هو. ڪيترن ماڻهن جو مال گر ٿي ويو ڪن جون ملڪيتون ضبط ڪيون ويون. قيدي حرن جي هر روز حاضري ٿيندي هئي. مرد ۽ عورتون قطارن ۾ بيهاريا ويندا هئا. لوڙهي جو منشي، سندن حاضري وٺندو هو. جانورن جي ڳڻپ ٿيندي هئي. مال گر ٿيندو هو ته سزا مالڪ کي ملندي هئي. پوليس جو پگهار حرن جي ڪمائيءَ

حرف هيرن جهڙا (ڪتاب): لوڪ شاعريءَ تي مشتمل هيءُ ڪتاب نامياري سگهو حسين بخش رڌ ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب تي ٻه اکر سنڌ جي



ناليواري محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيا آهن. جڏهن ته ڪتاب جو 'پيش لفظ' نامور دانشور محمد ابراهيم جويي لکيو آهي. جويو صاحب لکي ٿو ته: "سنڌي لوڪ ادب، خاص طور سنڌ جي ٻهراڙين ۾، جهڙو اڳي تهڙو اڄ به، عام سرجي، ٻڌجي ۽ ڳائجي ٿو. اسان وٽ سنڌ جي جهر جهنگ ۾ ريگستان توڙي ٽاڪرو علائقن ۾ (۽ ٿر توڙي ڪڇي ۾) هر هنڌ، ڪٿي ڪجهرين ۾ گجھارت، ڏور

ڳالهين ۽ ڪهاڻين ۽ داستان گوئيءَ جي طور، ته ڪٿي سوڻن سانن ۽ شادين، ميل ملاقاتن ۽ سير سفر جي موقعن تي، ڳيڄن، سهرن، پهاڪن ۽ چوڻين، بيتن ۽ ڪافين جي طور تي سنڌي ٻوليءَ جو هيءُ املهه ورثو ڪم ايندو، گڏ ٿيندو ۽ وڌندو ويجهندو رهي ٿو.

ان کانسواءِ ڪتاب ۾ سيد خورشيد شاھ، صالح محمد شاھ، سمي خان پٽيري، ڪوٽر ٻڙي ۽ صوفي تالپر جا تاثرات به شامل آهن: ڪتاب لوڪ ادب جي حوالي سان، پنجن بابن ۾ ورهايل آهي، جنهن ۾ مختلف سگهو شاعرن جي شاعري ڏني وئي آهي. ڪتاب ۾ گجھارتون ۽ ڏٺ گجھارتون به شامل ڪيون ويون آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جولاءِ 2003ع ۾، سگهو حسين بخش رڌ پاڻ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 244 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 125 روپيا ڄاڻايل آهي.

حر ڪئمپ: جوهي شهر کان اوڀر-اتر ۾ اٽڪل پنجن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي، جوهي بئراج مان نڪرندڙ هڪ شاخ ۾ سان موجود حرن جو هيءُ لوڙهو (Concentration Camp) اٽڪل ويهن ايڪڙن جي ايراضيءَ تي مشتمل آهي. لوڙهو ٻن حصن ۾ قائم هو هڪ حصي ۾ باندني ڪٽنبن کي



جوهيءَ واري حر ڪئمپ جو مک دروازو ۽ آثار

رکيو ويندو هو ۽ ٻئي حصي ۾ سرڪاري عملدارن ۽ ڪارندن جون رهائش گاهون ۽ دفتر هئا. تباهه ٿي ويل لوڙهي (ڪئمپ) جي آثارن مان معلوم ٿئي ٿو ته باندني ڪٽنبن جي رهائش وارو حصو سرڪاري ڪارندن جي رهائش ۽ دفتر واري حصي جي نسبت ۾ وڏو هو. لوڙهي واري ڪوٽ جي پيڙهه پڪسري آهي. ان ۾ پڪين سرن جو استعمال ٿيل آهي، پر پيڙهه کان مٿي ڪوٽ ڪڇو ۽ اوڌڪي تعمير وارو آهي. ڪوٽ کي اتر، اولهه اوڀر ۽

ڪري اتي ڪجهه افعال ۽ اقدامات ممنوع آهن. مثلاً اتي جنگ نٿي ڪري سگهجي. وٽن کي نه وڏي سگهيو آهي. حرَم وارن علائقن ۾ داخل ٿيندڙ شخص محفوظ رهندو آهي. ايتري قدر جو جيڪڏهن قاتل به انهن علائقن ۾ داخل ٿي ويندو آهي ته ان کي به گرفتار نه ٿو ڪري سگهجي.

حرَم اهڙيءَ جڳهه کي به چئجي ٿو جيڪا صرف ۽ صرف عبادت لاءِ مخصوص هجي. قديم دور ۾ عبرانيون وٽ پناهه حاصل ڪرڻ لاءِ شهرن ۾ حرَم موجود هئا. مصر ۾ پڻ اهڙيون پناهه گاهون هونديون هيون. يونان ۾ پڻ اهڙيون پناهه واريون جايون حرَم سڏيون هيون. عرب ۾ خانہ ڪعبه ۽ پرياسي جي علائقي کي حرَم قرار ڏنو ويو. جتي ڪنهن به قسم جي جوري، ڦرلٽ ۽ قتل غارت جي منع ٿيل هئي. انهن هنڌن کي اڄ تائين احترام ۽ تقدس جي ساڳي حيثيت حاصل آهي.

حرمت شيڊن: سماجي خدمتگار عورت. حرمت شيڊن 1922ع ڌاري جيڪب آباد شهر ۾ ڄائي. هيءَ دائيو ڪري پنهنجو گذر سفر ڪندي هئي. کيس هميشه مرداڻا ۽ سفيد رنگ جا ڪپڙا پاتل هوندا هئا. سندس سماجي خدمتن عيوض جيڪب آباد واسين کيس ڪيترا ڀيرا ميونسپل ڪميٽيءَ جو ڪائونسلر چونڊيو. شادين مرادين ۾ عورتون کيس خاص مهمان طور گهر وٺي وينديون هيون. هڪ ڀيري نور واه وارين شاخن تي ٻن چورن کيس ڦرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر هن دلير عورت پنهنجي ماري ڪٽي پڌي لڳي ٿاڻي ۾ پيش ڪيو. هڪ ڀيري هڪ چور سندس گهر ۾ گهڙيو. جنهن کي به پڪڙي ورتائين. شيدين جي رواج مطابق هر سال پنهنجي خاندان جي ڪجهه عورتن ۽ مردن کي گڏائي ڌمال ڪرائيندي هئي ۽ ميلو به لڳرائيندي هئي. ان موقعي تي ڪوڏين جون چيرون، دف ۽ دهل وچرائي شيڊڪو ناچ ڪرائيندي هئي. سڄي عمر شادي نه ڪيائين. هن عمر جي پوئين حصي ۾ به حج به ڪيا. 1977ع ۾ وفات ڪيائين.

حرَم سراءِ: اها جاءِ جتي صرف عورتون رهنديون هجن. اڳاٽي دور ۾ حرَم سراءِ ۾ بادشاهه، پنهنجي خاص ڪنيزن ۽ زرخريد غلام عورتن کي پنهنجي عياشيءَ ۾ ڇاڪريءَ لاءِ رهائيندا/ ويهاريندا هئا.

حرمين شريفين: به مقدس هنڌ. مڪي مڪرم ۽ مديني منوره کي 'حرمين شريفين' يعني 'ٻن مقدس ۽ قابلِ عزت جاين' جي نالي سان ياد ڪيو ويندو آهي. هنن ٻنهي جاين جي خدمتگذار خادم کي 'خادم الحرمين شريفين' سڏيو ويندو آهي.

حُرَن جو ڪوٽ: هيءُ ڪوٽ تعلقي وارو، ضلعي قنبر-شهداد ڪوٽ جي جوڻاڻي بنگلي کان ٻه ميل اولهه طرف واقع آهي. هيءُ ڪوٽ انگريزن، حُرَن جي تحريڪ کي دٻائڻ لاءِ ڪيترن ئي ايڪڙن جي ايراضيءَ تي هڪ وڏي قلعي نما ڪوٽ جي صورت ۾ ٺهرايو هو. هن ڪوٽ ۾ باغي حُرَن کي ٻارن ٻچن سميت وڙي رهاريو ويندو هو. هيءُ ڪوٽ 43-1942ع ۾ قائم ڪيو ويو هو. 1948ع ۾ کير ٿر جبل جي برسات جي پاڻيءَ جي ٻوڏ سبب هي ڪوٽ ختم ٿي ويو (وڌيڪ ڏسو: حر ڪئمپ).

حروف مقطعات: حروف مقطعات مان مراد 'الر'، 'حمر'، 'الر طه' وغيره جهڙا لفظ آهن. حروف مقطعات، الله پاڪ ۽ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي وچ ۾ هڪ راز جي حيثيت رکن ٿا. حروف مقطعات اعجازِ قرآن

مان ڪڍيو ويندو هو. جوهيءَ واري لوڙهي ۾ حُرَن جا ڪيترائي ڪٽنب قيدي بڻايا ويا هئا. قيد ۾ رهندي ڪيترا نفسياتي طور چيڙاڪ ۽ جهڳڙاڻو به بڻجي ويا هئا. سنڌ ۾ ٻين به ڪيترن هنڌن تي حُر جانشارن کي لوڙهن ۾ قيد ڪري انگريز حاڪمن اڏيتون ڏنيون.

- حيدرآباد ۾ غلام شاهه ڪلهوڙي جي مقبري واري هنڌ ۽ ان کان هيٺئين علائقي کي حُر ڪئمپ سڏيو ويندو هو ۽ اڄ تائين اهو علائقو حر ڪئمپ سڏجي ٿو.

حر گوريلا تحريڪ (ڪتاب): هي ڪتاب رٿائڻ آءِ جي. سنڌ آفتاب نبي. ڪرنل وصال محمد خان، وليداد ولي ۽ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ



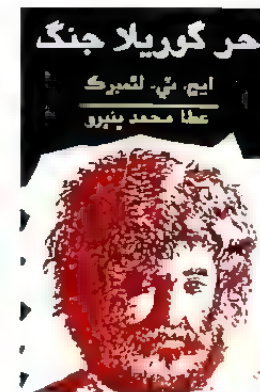
جي مختلف مضمونن تي مشتمل آهي، جن ۾ انگريز سامراج خلاف حر تحريڪ جي جدوجهد ۽ گوريلا جنگ جو ذڪر آهي. هن ڪتاب ۾ حر گوريلا جنگ جي شروعات کان وٺي سورهيه بادشاهه جي شهادت تائين جو احوال موجود آهي. هي ڪتاب سنڌيڪا اڪيڊميءَ جي سرواڻ نور احمد ميمڻ، سهڙي، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچيءَ پاران چار رنگي ٽائٽل ۽ پڪي جلد سان 2002ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هي ڪتاب 153 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

حر گوريلا جنگ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور انگريز ليکڪ ايڇ. ٽي. لئمبرڪ جي ڪتاب 'Terorist' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سنڌيءَ جي

نامياري ترجمي نگار عطا محمد پنهري ڪيو آهي. هن ڪتاب جو موضوع 1942ع کان 1952ع تائين حر جماعت سان ٿيندڙ ظلم ۽ زيادتين جو بيان آهي، جنهن کي ايڇ. ٽي. لئمبرڪ انگريز سرڪار جي نقطه نظر کان لکيو آهي، تڏهن به ڪتاب ۾ موجود حوالا ۽ ان دور جو بيان تاريخي حيثيت رکي ٿو.

هن ڪتاب جو مقدمو محمد عمر چند لکيو آهي، جنهن ۾ هن انگريز سرڪار جي نقطي نظر کي مڪمل دليلن سان رد ڪيو آهي ۽ ثابت ڪيو آهي ته حُر وطن جي آزاديءَ جا مجاهد هئا نه ئي ڏوهاري. ڊيمي سائيز سان پڪي جلد وارو هيءُ ڪتاب 348 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو نيو فيلڊس پبليڪيشن پاران نومبر 2000ع ۾ ڇپيو ۽ هن جو ٻيو ڇاپو سنڌيڪا اڪيڊميءَ ڇپايو جڏهن ته ڪتاب جو ٽيون ڇاپو سنڌي ساهت گهر 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

حَرَم: حرَم جي لغوي معنيٰ ممنوع آهي. اسلامي اصطلاح ۾ مڪي، مديني ۽ ان جي ارد گرد چند ميلن تائين علائقي کي حَرَم چئجي ٿو. اڪثر انهن علائقن کي حرمين پڻ چيو وڃي ٿو. انهن کي حرَم چوڻ جو سبب اهو آهي ته الله تعاليٰ انهن علائقن جي عزت ۽ مرتبو اعليٰ ڪيو آهي جنهن





حزب الله آءِ سومرو: اديب ۽ ليکڪ، حزب الله ولد الاهي بخش سومرو المعروف حزب الله آءِ سومرو 15 مئي 1966ع تي ڦل واهڻ، تعلقي ۽ ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڄائو سندس تعليم ايم. اي. بي. ايڊ آهي. 1987ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو هن لکڻ جي شروعات 1978ع کان ٻارائن رسالن: 'گل ڦل' ۽ 'گلڙا' کان ڪئي.

سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) اقوال خلفاء راشدين، (2) شناختي ڪارڊ ۾ مذهب جو خاڪو (3) ڏند نه چيڪ (لطيفا: ٻه ڇاپا)، (4) ڏند نه چيڪ (مزاحيه شاعري: ٻه ڇاپا)، (5) شاهه عثمان قريشي، (6) اسلام تي اعتراضن جي چنڊڇاڻ، (7) تنقيدي جائزا، (8) سچل جو فڪر حزب الله سومرو، 'روشنِي'، 'آزم'، 'ذات'، 'سومرا'، 'استاد'، 'نقاد'، 'سرچهار' ۽ 'آواز' رسالن جو مرتب ۽ انهن جي سهڪاري ست جو ميمبر رهيو آهي. 'ڪوڪ' پبليڪيشن ۽ 'علم دوست ادبي سنگت' جو باني چيئرمئن، آل سنڌ مسجد اسڪول ٽيچرس ايسوسيئيشن ضلعي خيرپور جو پريس سيڪريٽري، تنوير عباسي يادگار ڪميٽيءَ جو خزانچي، سچل يادگار ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ سومرا ادبي سنگت جو باني رهيو آهي.

سندس تنقيدون ۽ ڪالم اڪثر اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجندا رهندا آهن. سندس هيٺيان ڪتاب جهڙوڪ: 'خيرپور تاريخ جي آئيني ۾'، 'راءِ دور تاريخ جي آئيني ۾'، 'نصابي تنقيدون' ۽ 'ادبي تنقيدون' ڇپائي ۽ هيٺ آهن. هن کي ضلعي حڪومت خيرپور، سنڌي ادبي سنگت ڪولاب جيئل ۽ ايف. ايم. 92- خيرپور طرفان بهترين استاد، نقاد ۽ محقق جا اوارڊ ملي چڪا آهن. حزب الله آءِ سومري جي مستقل رهائش سومرا محلا، نزد ماچيس فيڪٽري، خيرپور ميرس ۾ آهي.

حزب الله ميمڻ، شهيد: سنڌ يونيورسٽيءَ جي سائيڪالاجي ڊپارٽمينٽ جي



ايسوسيئٽ پروفيسر حزب الله ميمڻ جا وڏا اصل مٽياريءَ جا رهاڪو هئا. سندس والد جو نالو حاجي عبدالڪريم ميمڻ هو جنهن جو حيدرآباد شاهي بازار ۾ آڏاڻي جي آئيل ڪپڙي ۽ ڇر جي ڪپڙن، جهڙوڪ: اجرڪ، سوسي، گري، لونگي، کيس ۽ توپين وغيره جو 'حاجي عبدالڪريم اينڊ سنز' جي نالي سان جڳ مشهور دڪان، 1935ع کان وٺي قائم هو.

حزب الله ميمڻ، 25 سيپٽمبر 1944ع تي فقير جي پڙ، حيدرآباد ۾ جنم ورتو هن پرائمري تعليم گورنمينٽ پريڪٽسنگ ٽريننگ ٽيچرس ڪاليج حيدرآباد جي پرائمري سيڪشن ۾ ورتي ۽ مئٽرڪ نورمحمد هاءِ اسڪول مان ڪيائين.

حزب الله ميمڻ، سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان پهرين پوليٽيڪل سائنس ۾، ۽ بعد ۾ سائيڪالاجيءَ ۾ ايم. اي ڪئي. ان کان سواءِ هن سنڌ لا ڪاليج

آهن، جن ۾ خدا تعاليٰ جو اسم اعظم مخفي آهي. اسلامي علمن جي اصطلاح موجب، مقطعات مان مراد اهي حرف آهن، جيڪي قرآن شريف جي ڪجهه سورتن جي شروع ۾ الڳ الڳ لکيل آهن، اهي حرف قرآن شريف جي 114 سورتن مان 29 سورتن جي شروع ۾ آيل آهن ۽ انهن سورتن ۾ 2 مدني ۽ باقي 27 مڪي سورتون آهن. اهي حرف پنجن شڪلين ۾ موجود آهن.

(1) مفرد شڪل ۾، هي حرف صرف ٽن سورتن ۾ آيا آهن، ص ۽ ق سورتون انهن ئي حرفن سان مشهور آهن ۽ ن سان شروع ٿيندڙ سورة قلم آهي.

(2) ٻن ٻن حرفن واري شڪل وارا لفظ 9 جڳهين تي اچن ٿا. طه، طس، يلس ۽ حمر. اهي لفظ هنن 9 سورتن جي شروع ۾ اچن ٿا. المومن، حمر السجده، الزخرف، الدخان، الجاثيه ۽ الاحقاف، الشوري، طه ۽ يلس.

(3) ٽن ٽن حرفن جي شڪل وارا حرف چوڏهن سورتن ۾ آيل آهن. 'الر' جن ڇهن سورتن ۾ آيل آهي، سي آهن: البقره، آل عمران، عنڪبوت، الروم، لقمان ۽ سجده. جڏهن ته 'الر' پنجن سورتن ۾ آيل آهي: يونس، هود، يوسف، ابراهيم ۽ الحج. 'طس' ٻن سورتن 'الشعراء' ۽ 'القصاص' ۾ آيل آهي ۽ 'عسق' صرف سورة الشوري ۾ آيل آهي.

(4) چئن چئن حرفن جي شڪل وارا حرف ٻن هنڌن تي آيا آهن. 'المص'، سورة الاعراف ۽ 'الر' سورة رعد جي شروع ۾.

(5) پنجن حرفن جي شڪل وارو حرف صرف هڪ هنڌ آيو آهي. 'كهيعص'، سورة مریم جي شروع ۾ آيل آهي.

حروف مقطعات برڪت وارا حرف آهن. قرآن مجيد ۾ جتي به حروف مقطعات آيا آهن، اهي هڪ آيت طور شامل آهن. سورة شوري ۾ به حروف مقطعات هڪ ئي هنڌ گڏ آيا آهن، حمر ۽ عسق- قرآن مجيد ۾ موجود حروف مقطعات 29 آهن، پر جڏهن ساڳيا حرف ڇڏي سڀني کي هڪ هڪ ڀيري ۾ گڏيو ته اهي چوڏهن حروف مقطعات ٿيندا، جيڪي هي آهن:

ص، ق، ن، حمر، طه، يلس، طس، الر، طس، عسق، المص، المرءُ كهيعص.

حزب: هيءَ ريشم، سلڪ، سٺيءَ مان ٺهيل هڪ خاص قسم جو ڪپڙو هوندو آهي.

- جيڪو ماڻهو غصي ۽ ڪاوڙ ۾ جلد گرم ٿي وڃي، ان کي به حزب چئبو آهي.

حزب: 'حزب' عربي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي لفظي معنيٰ 'ٽولو' آهي. قرآن مجيد ۾ هي لفظ مذهبي ٽولن لاءِ استعمال ٿيو آهي. الله جي جماعت ٿي غالب رهڻ واري آهي (56.6) اسلام جي شروعاتي زماني ۾ هي لفظ 'تڪرين' جي معنيٰ ۾ به استعمال ٿيو هي لفظ خاص ڪري قرآن مجيد جي لاءِ استعمال ڪيو ويو، ڇاڪاڻ ته مصر ۾ قرآن شريف کي ست حصن ۾ ورهائي رکيو ويو هو هاڻوڪي دور ۾ قرآن جو اهو نسخو نه ٿو ملي. امام غزاليءَ به پنهنجي ڪتاب 'احياء' ۾ قرآن مجيد جي حصن لاءِ 'حزب' جو لفظ استعمال ڪيو آهي. حزب جو هڪ مطلب ڌر به آهي موجوده دؤر ۾ حزب مخالف ۽ حزب موافق جي اصطلاحن ۾ استعمال ٿئي ٿو.

سنڀاليائين 'ڦلواڙي' نالي سان ٻارن جي علمي ادبي تنظيم جو قيام عمل ۾ آندائين. هن تنظيم جا يونٽ سنڌ جي مختلف شهرن؛ شڪارپور، ٻيڙائي، ٽنڊي آدم ۽ ٽنڊي ڄام وغيره ۾ قائم ٿيا. 1978ع ۾ روزاني هلال پاڪستان جي صفحي 'گلن جهڙا ٻارڙا' جو انچارج ٿيو ان دوران گلن جهڙا ٻارڙا تنظيم جو بنياد پيو جنهن سنڌ ۾ نه رڳو ٻارڙائي ادب ۾ واڌارو ڪيو پر ٻارڙائي ادب جا ڪيترائي نوان ليکڪ به اُڀريا.

هن جگر جي عارضي سبب، 2 جنوري 2011ع تي وفات ڪئي.

حسان بن ثابت: عرب شاعر ۽ اصحابي، حسان بن ثابت الخزرج قبيلي مان هو ۽ 563 هـ ۾ مديني منوره جي پسگردائيءَ ۾ ولادت ٿي. پنهنجي دور جو وڏو شاعر هو ۽ اسلامي دور جي مذهبي شاعريءَ جي باني مان هو. کيس هجو ۾ خاص ڪمال حاصل هو انهيءَ ڪري ڪافرن جي بدزيانيءَ جو مقابلو ڪاميابيءَ سان ڪندو هو. هيءُ پهريون نعت گو شاعر هو جنهن نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي تعريف ڪئي ۽ ڪافرن جي مذمت ڪئي. هن اصحابي سڳوري 120 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪئي.

حسرت موهاني، مولانا: مولانا سيد فضل حسن 'حسرت موهاني' تحريڪ آزادي جو اهر رڪن، سياستدان، بيباڪ صحافي، شاعر ۽ گهڻو رخي شخصيت جو مالڪ هو. ضلعي اٺاڻو جي موهان ڳوٺ ۾ 1881ع ڌاري



جائو قرآن مجيد، اردو ۽ فارسيءَ جي تعليم مولانا غلام علي موهانيءَ کان گهر ۾ حاصل ڪيائين. عربيءَ جي تعليم سيد ظهرو الاسلام کان حاصل ڪيائين. مدرسي اسلاميه فتح پور مان ٻارهين جماعت پاس ڪري، عليڳڙهه ڪاليج ۾ داخلا ورتائين. 1905ع ڌاري بي. اي. جي ڊگري حاصل ڪيائين. حسرت موهاني

جڏهن علي ڳڙهه ۾ تعليم حاصل ڪري رهيو هو ته ان وقت سندس ملاقات سجاد حيدر 'يلدرم'، مولانا شوڪت علي، قاضي تلميذ حسين گور ڪپوري، خان بهادر سيد ابو محمد وغيره سان ٿي. جن سندس شخصيت کي اجاگر ڪيو. سجاد حيدر يلدزم جي ڪوششن سان 'اتحمن اردوئي معليٰ' جو ميمبر ۽ بعد ۾ سيڪريٽري ٿيو ان کانپوءِ رسالي اردوءَ معليٰ ۾ پنهنجون گرم جوش تحريرون شايع ڪرائڻ لڳو جيڪي وقت جي حڪومت کي سخت ناپسند هيون.

حسرت موهانيءَ جي شادي پنهنجي مامي شير حسن موهانيءَ جي ڌيءَ نشاط النساء سان 1890ع ۾ ٿي. مذهبي لحاظ کان حسرت موهاني حنفي ۽ قادري طريقي سان واسطو رکندو هو. مولانا حسرت موهانيءَ اردو ادب جي تمام گهڻي خدمت ڪئي، ڪيترن گمنام شاعرن جي زندگيءَ ۽ ڪلام سميت پنهنجي استادن جي ڪلام کي به منظر عام تي آندائين. شاعرن تي اصلاحي ڪالم به لکيائين. حسرت موهاني شاعريءَ ۾ 'تسليم' جو شاگرد هو.

سندس تيرهن ديوان 'كليات حسرت' جي نالي سان 1914، 1951ع ۽ 1955ع ڌاري شايع ٿيا، سندس 'كليات' ۾ اٺ سؤ غزل ۽ ست هزار شعر (نظم ۽ گيت) شامل آهن.

مان ايل. ايل. بي جي ڊگري پڻ حاصل ڪئي. 1974ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سائيڪلاجي ڊپارٽمينٽ ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو. انهيءَ دوران هن سائيڪلاجيءَ سان گڏوگڏ سنڌي هنرن ۽ ثقافت تي ڪيترائي تحقيقي ۽ تاريخي مقالا لکيا. هن ڏيهه ۽ پرڏيهه ۾ ڪيترين ئي ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪري، تحقيقي مقالا پيش ڪيا.

حزب الله ميمڻ، ترقي ڪري ائسوسيئيٽ پروفيسر جي عهدي تي پهتو ۽ پنهنجي وقت جو بهترين ۽ باصلاحيت استاد رهيو. سندس شاگردن ۽ استادن ۾ وڏو احترام ۽ عزت هئي. هن پنهنجي زندگيءَ ۾ سنڌ جي مشهور عالمن ۽ اديبن: پير حسام الدين شاه راشدي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ڊاڪٽر عبدالواحد هاليپوٽي، محمد ابراهيم جويي، ڊاڪٽر جي. ايم. مهڪري، پروفيسر ظفر حسن، خير النساء جعفري ۽ سماج جي ٻين شعين سان واسطيدار شخصيتن سان واسطو رکيو ۽ سائنس، سنڌي سماج ۽ ثقافت جي ترقيءَ لاءِ ڪم ڪيو. پروفيسر صاحب وٽ 10 هزارن کان مٿي ڪتابن جي ذاتي لائبريري هئي، جنهن ۾ قرآن پاڪ جا ڪيترائي قلمي نسخا ۽ ٻيا ناياب ڪتاب موجود هئا. پروفيسر حزب الله ميمڻ کي سڪن سان وڏي دلچسپي هئي ۽ وٽس سون، چاندي، پتل ۽ تامي جا هزارين سِڪا موجود هئا، جن ۾ خاص ڪري سڪندراعظم کان وٺي سمن ۽ اڪبر جي دؤر جا ناياب سِڪا ۽ سنڌ جي ٽالپر حڪمرانن جا تاج، ڪپڙا ۽ سِڪا به شامل هئا. وٽس ميڪن، ڪتابن ۽ سنڌ جي ناياب هنري شين ڏسڻ لاءِ سنڌ جو اڳوڻو وڏو وزير ممتاز علي خان ڀٽو، ڄام صادق علي، پيار علي الانا، عبدالله خان ورياه، ڊاڪٽر غلام علي الانا ۽ ٻيا وقت بوقت ايندا رهندا هئا. پروفيسر صاحب جو اهو ناياب ذخيره هميشه ڪن متعصب ۽ سنڌ دشمن ماڻهن جي اک ۾ ڪنڊي ونگر ڇيندو رهيو. ان ڪري هنن 1972ع ۾ 1977ع دوران ان ذخيري کي نقصان پهچائڻ جي ڪوشش ڪئي. خاص ڪري، 27 مئي 1990ع جي لساني فسادن دوران اُهي متعصب ماڻهو پروفيسر صاحب جو سمورو تاريخي ۽ تهذيبي ذخيره ڪٽي ويا ۽ 10 ڏينهن بعد، کيس 7 جون 1990ع تي سندس زير تعمير گهر ڊفينس سوسائٽي، حيدرآباد ۾ گولي اچي شهيد ڪيو.

شهيد پروفيسر حزب الله ميمڻ کي اباڻي قبرستان 'ميڻون جيئندو، متياريءَ ۾ دفن ڪيو ويو.

حسام سومرو: نامور صحافي محمد حسين 'حسام' سومرو ولد محمد ابراهيم سومرو، 2 فيبروري 1944ع تي ڳوٺ بچل سومري، (موجوده نسيم نگر)، حيدرآباد ۾ ڄائو سندس ٻاروتڻ ٺٽي ۾ گذريو. 1954ع ڌاري ميرپور بٺوري مان پرائمري جي تعليم حاصل ڪيائين ان دوران 'نوءِ سنڌ' اخبار جي هفتيوار ٻارن واري صفحي پڙهڻ سان منجهس ٻارڙائي ادب ڏانهن لاڙو پيدا ٿيو. اڳتي هلي پاڻ به لکڻ لڳو. 1960ع ۾ سندس پهريون ڪتاب 'موج تبسم' شايع ٿيو. 1960ع ۾ حيدرآباد جي اشاعتي اداري آر ايڇ احمد اينڊ برادرز جو مڊين پرنٽنگ پريس ۾ پروف ويڊو مقرر ٿيو ساڳئي سال ٻارن لاءِ سندس ٽي ڪتاب، امين ڪتاب گهر حيدرآباد جي تعاون سان شايع ٿيا، جن ۾ (1) 'گل صنوبر'، (2) 'تاني پوڙهي' ۽ (3) 'عبرتتاک آکاڻيون' شامل آهن. سندس هنن ڪتابن جا چار چار ايڊيشن شايع ٿيا آهن.

1964ع ۾ روزاني 'خادم وطن' ۾ ٻارن جي صفحي 'ڦلواڙي' کي

نھرايون، گجرات جي علائقي ڪاٺياواڙ ۾ بہ ڪيتريون مسجدون هن جوڙايون ۽ اتان هيءُ بزرگ شاهجهان آباد ۽ لاهور آيو ان بعد ڪابل، غزني ۽ هرات ۾ تبليغ ڪيائين، هن بزرگ 1115ھ/1703ع ۾ وفات ڪئي.

حسن باغبان جو مقبرو: سومرا دور جي هن بزرگ حسن باغبان جو مقبرو سامري شهر ويجھو ديهه باغبان ضلعي عمرڪوٽ ۾ هڪ وڏي پڙي تي آهي، پڙي کي ’مارل جو ڪوٽ‘ يا ’مارئي جو ڪوٽ‘ سڏيو وڃي ٿو مقبرو پڪسرو آهي، مستطيل رٿ ۾، 50 فوٽ ڊگھو، 14 فوٽ ويڪرو ۽ 9 فوٽ اوچو آهي، مقبري اندران توڙي ٻاهران چن جو پلستر ٿيل آهي.

روايت موجب شاھ عبداللطيف^{رح} هن علائقي ۾ ڪافي وقت رهڻ سان گڏ، مذڪوره بزرگ جي مقبري تي ويهي چلو بہ ڪڍيو هو، بزرگ جي ڏهاڙي تي سماع جون محفلون مڃائي صوفيائي راڳ جو رواج پڻ وڌو اهو سماع جو رواج ناري پٽ جي صرف هن درگاه تي آهي، بزرگ حسن باغبان جا مجاور فقير جاوڙا آهن، جيڪي سڀئي لطيفي راڳ کان واقف آهن ۽ هر سال ميلي جي موقعي تي يا ڪن ٻين اهم ڏهاڙن تي باقائده لطيفي راڳ جي محفل ڪندا آهن.

حسن بخش شاھ صوفي: سنڌ جو مشهور صوفي سيد حسن بخش شاھ، 1262ھ/1846ع ڌاري ٻٽڙي تعلقي شهدادپور ۾ جنم ورتو، سندس وڏن لاءِ چيو وڃي ٿو تہ برهانپور مان لڏي سنڌ ۾ اچي مختلف علائقن ۾ رهيا، سندن پهريون ڳوٺ قاضي احمد ڀرسان هو جتي سندن وڏن جون مزارون موجود آهن، سيد حسن بخش شاھ جي والد جو نالو پير گلزار علي شاھ هو، جيڪو حيدرآباد ڀرسان پير پاڻ شاھ جي ڳوٺ ۾ رهندو هو، جتي سندس مزار بہ موجود آهي، سيد حسن بخش شاھ جي تعليم ۽ تربيت سندس ناني سيد سبھان شاھ ڪئي، سھن سنڌي، عربي، فارسي ۽ هنديءَ جي تعليم ورتي، کيس ننڍي هوندي کان ديني ۽ تاريخي ڪتابن سان دلچسپي هئي، ڪيترن صوفي شاعرن جا ديوان بہ سندس مطالعي هيٺ رهيا، ننڍي هوندي کان سادگي پسند، سنجيدو، رحمدل، سخي ۽ مھمان نواز هو، ڦوھ جوانيءَ ۾ هڪ نينگريءَ سان سندس نينهن ٿيڻ پر ظالم ماڻھن پير صاحب کي سڱ ڏيڻ بدران نينگريءَ کي ماري ڇڏيو، هن واقعي هن جي زندگي بدلائي ڇڏي، مجازي عشق، حقيقي عشق ۾ تبديل ٿي ويو محبوب جي جدائيءَ ۾ بيحال رهڻ لڳو ۽ سندس اندر جي اڌمن شاعريءَ جو روپ ورتو، پير حسن بخش جي شاعريءَ جو وڏو حصو ضايع ٿي ويو، سندس بچيل شاعري سندس سجاده نشين ۽ معروف شاعر سيد شاهنواز شاھ عارف الموليٰ ترتيب ڏئي 1966ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ پاران ’ڪلام حسن بخش شاھ‘ جي نالي سان ڪتاب ڇپائي پڌرو ڪيو.

پير حسن بخش شاھ اديبن، شاعرن، سگھڙن، فنڪارن ۽ ملهن جي سرپرستي ڪندو هو، ڪيترا فنڪار سندس حاضريءَ ۾ رهندا هئا، اڪثر سندس اوطاق تي راڳ ويراڳ جي محفل متل هوندي هئي، سخي ايترا هئا، جو مريدن کا درگاه جي لنگر خاني لاءِ مليل زمينون سوالين کي ڏئي ڇڏيندا هئا.

پير حسن بخش شاھ جون بہ شاديون ٿيل هيون، سندس پهرين شادي پير علي بخش شاھ جي نياڻيءَ سان ٿي، جنهن مان کيس هڪ پٽ ٿيو پر

حسرت موهاني سياست جي شروعات عليگڙھ ڪاليج کان ڪئي، يونيورسٽيءَ ۾ پڙهڻ دوران سياست ۾ متحرڪ رهيو، اڪثر انتظاميه جي غلط پاليسين تي تنقيد ڪندو هو ۽ آزاديءَ جي تحريڪ دوران ڪيترا ڀيرا جيل ويو، سندس ڪيسن جي وڪالت سندس گهرواري ’بيگم حسرت‘ ڪندي هئي، حسرت موهاني تحريڪ آزاديءَ دوران هڪ خاص شخصيت ٿي آيو، سندس سياسي خدمتن جو اعتراف، مهاتما گانڌي، مولانا محمد علي جوھو، پنڊت جواهر لال نهرو، سپاس چندر بوس، مولانا ابوالڪلام آزاد، ذاڪر حسين ۽ ٻين اڳواڻن بہ ڪيو آهي، هن 1951ع ۾ وفات ڪئي، حيدرآباد ۾ سندس نالي پٺيان هوم اسٽيڊ هال ۾ لائبريري قائم ڪئي وئي آهي، حسرت موهاني لائبريري ضلعي حڪومت حيدرآباد جي ڪوشش سان قائم ڪئي وئي آهي.

حسن ابدال: (شهر): حسن ابدال، پنجاب جي ضلعي اٽڪ جو اهر شهر آهي، هتي سڪن جي مشهور زيارتگاه ’پنج صاحب‘ جي درٻار آهي، جنهن ۾ هڪ پٿر رکيل آهي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو تہ ان پٿر تي سڪن جي روحاني پيشوا گرونانڪ جي هٿن جا نشان آهن. (وڌيڪ ڏسو: پنج صاحب، جلد تيون).

هن شهر ۾ هڪ باغ بہ آهي، جنهن بابت ماڻھن جو چوڻ آهي تہ ان ۾ اڪبر بادشاھ جي هڪ زال جي مزار آهي، حسن ابدال ۾ وڏا ۽ خوبصورت چشما وهن ٿا، جن ذريعي ڪيترا باغ سيراب ٿين ٿا، هتي هڪ ڪيڊٽ ڪاليج بہ قائم آهي، هر سال ويساڪ جي مهيني ۾ سڪ، پنج صاحب جي زيارت لاءِ وڏي تعداد ۾ حسن ابدال ايندا آهن، انهن ڏينهن ۾ حسن ابدال ۾ ماڻھن جي ڏاڍي رش هوندي آهي، سڪن لاءِ هيءُ شهر وڏي عزت ۽ احترام جي حيثيت رکي ٿو.

حسنا دلدار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ

جي نامور ليکڪ شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جو ليکيل آهي، هن ڪرائون سائيز جي ڪتاب ۾ 146 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت هڪ رپيا ٽن انا رکيل آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، اسلاميه پريس مان سال 1960ع ۾ ڇپيو.

حسنا دلدار

حسنا دلدار سورا لکچيڪ سرور

حساناڻي (ديه): تعلقي جوھيءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ ’مينهن گاجاڻيءَ‘ نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

حسن بادشاھ قادري: بزرگ حسن بادشاھ قادري ولد سيد عبدالله 1023ھ/1614ع ڌاري ٺٽي ۾ جنم ورتو، سندس شجرو چوڏهن واسطن سان حضرت سيد عبدالرزاق بن حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني^{رح} سان ملي ٿو، هن بزرگ پنهنجي گهر مان ئي تعليم حاصل ڪئي، سورهن سالن جي عمر ۾ درسي علم مڪمل ڪيائين، 17 سالن جي عمر ۾ سلوڪ جي منزل طئي ڪيائين، هي بزرگ پنهنجي والد جي هٿ تي بيعت ڪري سلسلي قادريءَ ۾ داخل ٿيو، والد جي وفات کانپوءِ هن پنهنجي زندگي عبادت الاهيءَ ۾ گذاري، اسلام جي تبليغ لاءِ پوري هندستان جو سفر ڪيائين، ان سفر دوران ڪيترن ماڻھن کي دين ڏانهن راغب ڪيائين، هن بزرگ ڪافي مسجودن

زندگي پرامن گذاري ۽ راهبن واري زندگي اختيار ڪيائين. جڏهن هن جي هڪ پٽ تي قتل ۽ ٻئي تي شراب نوشيءَ جو الزام لڳو ته انهن ٻنهي جا سر قلم ڪرائي ڇڏيائين.

هن ديني علم تي مقالا به لکيا. نزارين هن جي فرقي کي وسيع پيماني تي قبول ڪيو.

حسن الصباح 518ھ / 1124ع ۾ وفات ڪئي. اڳتي هلي هلاڪو خان سندس جماعت جو مڪمل خاتمو ڪري ڇڏيو.

حسن پٽ رڪن الدين (خطاط): حسن پٽ رڪن الدين، ترخان دور جو مشهور خطاط هو. مرزا عيسيٰ ترخان ٻئي جي مقبري تي قرآني آيتن جي خطاطيءَ جو ڪم سندس حوالي هو. قلمڪاريءَ جي فن ۾ پنهنجي وقت جو بيمثال ڪاريگر هو. مڪليءَ مان 973ھ / 1566ع جي لکيل سندس پراڻي تحرير لڌي وئي آهي. مڪليءَ جي قبرن جي پٿرن تي گهڻيون تحريرون هن سان لاڳاپيل آهن.

سندس آخري خطاطي نئي جي شاھ جهان مسجد جي قبي جي چٽ تي ڪيل آهي، جيڪا 1068ھ / 1658ع جي آهي.

هن پورا 90 سال خطاطي ڪئي. تاريخي حوالي سان معلوم ٿئي ٿو ته سندس عمر هڪ سو ورهين کان مٿي هئي.

مٿي ڄاڻايل ذريعن مان ڄاڻ ملي ٿي ته هو تمام پڙهيل ڳڙهيل ماڻهو هو ۽ ترخانن جي دور ۾ سنڌ جي فوج ۾ شامل ٿيو. سندس پٽ طاهر جڏهن تاريخ طاهري لکي رهيو هو، تن ڏينهن ۾ به هو زندهه هو.

حسن پروين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب محمد اسماعيل عرساڻيءَ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 163 صفحا آهن. ۽ ان جي قيمت هڪ رپيو آتا آهي. ڇاپو پهريون آ. رايچ. احمد اينڊ برادرز، اسٽنڊرڊ پريس حيدرآباد مان، سال 1953ع ۾ ڇپايو. جڏهن ته هن ڪتاب جو ٽيون ڇاپو 1956ع ۾ ڇپيو.

حسن حيدرآبادي: مولوي حسن حيدرآبادي، ضلعي دادوءَ جي ڳوٺ ڪنڊيءَ جو رهڪو هو. علم جي تلاش ۾ گهران نڪتو ان وچ ۾ سندس ڪيترا عزيز گذاري ويا، پر ساڻن ڪا به خط و ڪتابت نه ڪيائين. ڏانهنس ايندڙ خط هڪ مٿ ۾ رکندو ويندو هو. علم جي تحصيل ۽ دستار فضيلت حاصل ڪرڻ بعد اهي ڪڍي پڙهيا ٿين ۽ ڇپائين ته اهي خط پڙهان ها ته يڪسوئيءَ سان علم حاصل نه ڪري سگهان ها.

پاٽ جي قاضي امام علي انصاريءَ حيدرآباد ۾ هڪ مدرسو قائم ڪرايو جتي مولوي حسن حيدرآبادي سالن جا سال درس ڏيندو رهيو.

سندس درس مان جيڪي فيضياب ٿيا، تن ۾: (1) مولوي قاضي هدايت الله (متعلو)، (2) مولوي غلام محمد ملڪاڻي يلوج، (3) مولوي احمد بن محمد ابڙو، (4) مولوي علامه قاضي اسدالله شاهه ٽڪڙاڻي، (5) مولوي محمد صاحب هالاڻي شامل آهن.

مولوي حسن حيدرآباد شادي ڪئي، پر کيس ڪوبه اولاد نه ٿيو ۽ علم جي تدريس ۾ زندگي گذاريائين.

هن اهل الله بزرگ 1309ھ / 1891ع تي وفات ڪئي.

اهو گذاري ويو. سندس ٻي شادي اڏيري لال جي سيدن مان ٿي، پر ان مان ڪو به اولاد نه ٿيس، ان ڪري پنهنجي ڀائيجي سيد ڏنل شاهه کي پٽ بڻايائين ۽ اهوئي سندس پهريون سجاده نشين ٿيو.

پير حسن بخش شاهه آخري عمر ۾ بيمار ٿي پيو ۽ 7 جمادي الاول 1318 هجريءَ ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرام گاهه ڊوٽري شريف ۾ آهي. سندس مقبرو عقيدتمندن ٺهرايو، جتي هر سال عرس ۽ ميلو لڳندو آهي.

سيد حسن بخش شاهه جي شاعريءَ ۾ تصوف ۽ توحيد جو رنگ موجود آهي. کيس شاهه جي رسالي سان دلي محبت هئي. ان ڪري سندس شاعري به سُرُن تي ڇيل آهي. مقبول عوامي شاعر حمل فقير به سندس صحبتي هو. سيد حسن بخش شاهه جو ميلو قلندر شهباز، شاهه ڀٽائي ۽ سچل سرمست جي ميلن کان پوءِ سنڌ جو چوٿون نمبر وڏو ميلو آهي. حسن بخش شاهه جي عرس تي ٿيندڙ ادبي ڪانفرنسن ۾ سائين جي. ايم. سيد، مخدوم طالب الموليٰ، مولانا غلام محمد گرامي ۽ ٻيا اديب شريڪ ٿيندا رهيا هئا. ڪجهه سال ادبي ڪانفرنسون بند ٿي ويون. هاڻي ٻيهر درگاهه جي سجاده نشين عارف الموليٰ جو فرزند سيد يار محمد شاهه عابد موليٰ ادبي ڪانفرنسون شروع ڪرايون آهن. سيد حسن بخش جا ڪلام سنڌ ۾ عام ڳاتا وڃن ٿا. هڪ ڪافي نما غزل پيش ڪجي ٿو:

گهڙي منجهه عشق جي درياءُ هلڻ هن پار مشڪل آ،
لنگهي تنهن حد لاحد کان، ٿيڻ مختيار مشڪل آ،
ڪري دنيا ترڪ يارو، ڪڍي سي لنگ لانگوٽيا،
ڇڏي سر ساهه جو سانگي اچڻ اظهار مشڪل آ،
لاڳاپا لوڪ جا لاهي، چني سڀ يار يارانا،
ننگون نڪري ٿيڻ نانگو ننگ نوار مشڪل آ،
حسن بخش هوش جون ڳالهيون، ڦٽا ڪر ڦٽند ڦڪرن جا،
بنا سوي صفا سر جي، ڏسڻ ديدار مشڪل آ.

حسن بن جابر: حسن بن جابر حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جو اصحابي هو ۽ ابن ابي جابر السلمي جي نالي سان به مشهور هو. طائف ۾ رسول پاڪ سان گڏ هو. حسن بن جابر ۽ وٽان ڪجهه حديثون به روايت ڪيون ويون آهن.

حسن بن صباح: اسماعيلي فرقي جو اڳواڻ جنهن کي گهڻو ڪري 'حشيشئين' (Assassins) جو باني مڃيو وڃي ٿو. حسن بن صباح ايراني شهر نيشاپور ۾ دينيات جي تعليم ورتي ۽ سترهن سالن جي عمر ۾ اسماعيلي فرقو اختيار ڪيو. هيءُ اسماعيلي تنظيم ۾ سرگرم اڳواڻ طور نمايان ٿيو. 469ھ / 1076ع ۾ وڌيڪ مذهبي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ مصر ويو ۽ تقريباً ٽي سال اتي گذاريائين. واپس ايران اچي هن اسماعيلي نظريي جي تبليغ لاءِ ڪافي سفر ڪيا ۽ ڪيترائي پيروڪار بڻايا. 483ھ / 1090ع ۾ هيءُ پنهنجي سائين جي مدد سان الموت قلعي تي قبضو ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو. اهو قلعو قزوين کان رشت ويندڙ رستي جي ڪناري سان ٻن جبلن جي وچ ۾ هڪ ڏکڻي علائقي ۾ واقع هو. گهڻي ڳڙهڙ کانپوءِ حسن الصباح جاگرافياڻي لحاظ کان منتشر ۽ مضبوط رياست جي قيادت ڪرڻ لڳو. 512ھ / 1118ع ۾ الموت قلعي جي آخري اهر گهيري کانپوءِ هن باقي

ڪري نوجوانن کي تمام گهڻي ياد آهي. حسن جي مختصر ڄمار ۾ ڪيل شاعري جيتري مقبول آهي، اوتري نئين ٽهيءَ جي ٻئي ڪنهن شاعر جي مشڪل هوندي. هن 1983ع ۾ ايشيا جي ماڊل ڊڪٽيٽر ضياء الحق خلاف هڪ شاهڪار نظر لکيو. پهريون ڀيرو هن شيخ اياز آڏو 1987ع ۾، پريس ڪلب حيدرآباد ۾ پنهنجو نظر ’تنگي سرمد جي حضور ۾‘ پيش ڪري کيس متاثر ڪيو هو.

حسن درس 4 فيبروري 1993ع تي نامور ڪهاڻيڪار مهتاب محبوب جي نياڻيءَ، ارم محبوب سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس ٻه پٽ روحل ۽ چيزل ۽ هڪ نياڻي ردمر آهي. حسن درس 1988ع کان 2008ع تائين مختلف اخبارن، رسالن ۽ ٽي. وي چئنلن سان لاڳاپيل رهيو. 2009ع ۾ حسن درس UNDP جي GEF سمالي گرانٽ پروگرام جي مالي سهڪار سان سنڌي لکي گهوڙن جي نسل بچائڻ ۽ انهن جي واڌ ويجهه لاءِ هڪ پراجيڪٽ شروع ڪيو هو. هن پراجيڪٽ جي نيٽ ورڪ ذريعي پوري سنڌ ۽ پاڪستان ۾ اثرائتو ڪردار ادا ڪيائين.

حسن درس، 15 جون 2011ع تي، اسرويل حيدرآباد ۾ واڏو واه وٽ حادثي جو شڪار ٿيو ۽ ڪيترا ڪلاڪ ٻن پوليس ٺاڻن قاسم آباد ۽ جي. او. آر جي حد جي تڪرار سبب زخمي حالت ۾ پيو رهيو ۽ گهڻو رت وهي وڃڻ سبب گذاري ويو سندس اوجھي موت سبب سڄيءَ سنڌ سوڳوار ٿي وئي. سنڌ جي اديبن ۽ شاعرن، حسن درس جي وڇوڙي کي وڏو سانحو قرار ڏنو ۽ کيس هزارين آئين اڪين سان ڳوٺ مشائخ هوٽيءَ ۾ پنهنجن ابن ڏاڏن جي قديمي قبرستان ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو.

حسن درس جي شاعريءَ جو ڪتاب ’حسن درس جو رسالو‘ سندس وڇوڙي کان پوءِ انڊس فائونڊيشن پاران هن ئي سال ڇپايو ويو آهي، جنهن جي مرتب ارم محبوب آهي.

حسن درس جو رسالو (ڪتاب): نئين ٽهيءَ جي سرواڻ شاعر حسن درس جي شاعريءَ جو هي ڪتاب، سندس وٺيءَ، ارم محبوب سهيڙيو آهي. رسالي جي اڀرنا، حسن درس جي اولاد، روحل، ردمر ۽ چيزل جي نانءُ ڪئي وئي آهي. ڪتاب ۾ سنڌ جي نامور ڪهاڻيڪار مهتاب محبوب ۽ حسن جي وٺيءَ ارم محبوب جا تاثرات شامل آهن، جڏهن ته ڪتاب جو مهاڳ حسن درس جي دوست مسعود لوهار جو لکيل آهي.



رسالي جي ابتدا ۾ حمد، نعتون ۽ متقبتون ڏنل آهن، ۽ ان بعد شاعريءَ جون ٻيون صنفون - غزل، نظم، ٻه سٽا، چوٽا، ڇهه سٽا، بيت وغيره ڏنا ويا آهن ۽ آخر ۾ حسن درس جون پنهنجيون، سندس خاندان ۽ دوستن سان گڏ تصويرون به ڏنيون ويون آهن. رسالي جو وڏو حصو نظمن تي مشتمل آهي، ۽ حسن بنيادي طرح شاعر به نظر جو ٿئي هو. 432 صفحن (۽ تصويرون جي ٻارهن صفحن سميت)

تي مشتمل ڊبل ڪرائون سائيز ۽ جاذب نظر ٽائيٽل وارو هي ڪتاب انڊس فائونڊيشن حيدرآباد ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 750 رپيا رکي وئي آهي.

حسن خوشنويس: سيد حسن، ترخان دور جو خوشنويس ٿي گذريو آهي. ’تحفة الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع ٺٽويءَ سندس باري ۾ لکيو آهي ته: ”سيد حسن خوشنويس ترخان دور ۾ خوشنويسيءَ جي فن جو ماهر هو. وقت جي حاڪمن کانئس ڪيترائي ناياب ڪتاب قلمبند ڪرايا. حسن خوشنويس جو پٽ سيد محمد طاهر پڻ مشهور ستن خطن جو ماهر ۽ عوام ۾ مشهور ٿي گذريو آهي. سيد حسن خوشنويسءَ جي سکيا مفت ۾ ڏيندو هو هزارين شاگردن هن وٽان ان فن جي سکيا ورتي.“

حسن درس: نئين ٽهيءَ ۾ جديد سنڌي شاعريءَ جي نمائنده شاعر حسن درس جو جنم، 5 سيپٽمبر 1966ع تي ڳوٺ مشائخ هوٽي، تعلقي ۽ ضلعي



ٽنڊي الھيار ۾، حاجي غلام رسول درس جي گهر ۾ ٿيو. حسن درس جا وڏا اصل ۾ لاڪا ذات جا آهن، پر سندن ڏاڏي مشائخ هوٽي لاکي (وفات 1408) کي سهرورديه سلسلي جي ملتاني بزرگ هٿان خلافت ۽ ’درس‘ جي خطاب ملڻ کان پوءِ ’درس‘ سڏجڻ لڳا. حسن درس جي والد غلام رسول درس (1905-1973ع)

کي ٻن شادين مان چار ڌيئرون ۽ ٻه پٽ اڳ ۾ ئي هئا ۽ حسن درس سندس آخري اولاد هو. مٿس نالو به سندس ڏاڏي محمد حسن درس (1884-1942ع) جو رکيو ويو. ان ڪري ڏاڏي جي نسبت سان کيس گهر ۾ ڪوڏ مان ’ڏاڏو‘ سڏيندا هئا.

حسن درس ابتدائي تعليم ڳوٺ مان ورتي ۽ ائين ڪلاس تائين مڊل اسڪول مشائخ (قاضي احمد) مان تعليم حاصل ڪيائين، جنهن کان پوءِ هن مئٽرڪ مسلر هاءِ اسڪول ٽنڊي الھيار مان ڪئي، اڳتي هلي ايم. اي (سنڌي) سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪيائين.

حسن درس ننڍپڻ کان ئي شاعريءَ سان دلچسپي رکندو هو. شايد اها دلچسپي منجهس موروثي وديعت ٿيل هئي، جو سندس ڏاڏو محمد حسن درس به مدح ۽ مولود جو ناميارو شاعر هو ۽ سندس شاعري درگاه مشائخ هوٽيءَ سميت ترجي ميلن ۽ محفلن ۾ ڳائي ويندي هئي. هن 16 سالن جي ڄمار کان شاعري شروع ڪئي ۽ اڳتي هلي پنهنجي ٽهيءَ جو سرواڻ شاعر بڻجي ويو. هن جي شاعريءَ ۾ موسيقي، رواني ۽ فڪري تسلسل ڪمال درجي جو آهي. سندس شاعريءَ ۾ فطرت جي حسين منظر نگاريءَ ۽ سنڌ جي ڌري ڌري سان اٿاه محبت سان گڏ تصوف جو رنگ به موجود آهي. حسن درس ڪيترا عالمي نوعيت جا نظر به لکيا آهن، جن ۾ ’اڏي هي آجين ڪهڙي‘ (بينظير ڀٽو جي شهادت تي لکيل)، ’رقاص‘، ’جداين وصالن جي ڪيلاش وادي‘، ’هرڪو درد حجر اسود‘، ’تنگي سرمد جي حضور ۾‘، ’هڪ شاعر جو وطن‘، ’ذوالفقار علي ڀٽو‘، ’ساري سنڌ پرينءَ جو پاڇو‘ وغيره اچي وڃن ٿا.

حسن درس پنهنجن نظمن ۾ سنڌ جي تاريخ ۽ جاگرافيءَ کي انتهائي وڻندڙ ۽ خوبصورت انداز ۾ پيش ڪيو آهي. سندس نظم ’ساري سنڌ پرينءَ جو پاڇو‘ ان جو عمدو مثال آهي. سندس شاعري سندس همعصرن ۽ خاص



فيض جي ادارت ۾ نڪرندڙ مشهور رسالي 'ليل و نهار' سان لاڳاپجي ويو اهو رسالو بند ٿيڻ کانپوءِ ڪراچيءَ آيو جتي هن روزاني 'مشرق' ۽ 'اخبار خواتين' ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون. پوءِ هن روزاني 'دان' ۾ ادبي ۽ ثقافتي ڪالم لکڻ جو سلسلو شروع ڪيو جيڪو سندس وفات تائين جاري رهيائين.

حسن عابديءَ جي تصنيفن ۾: 'ڪاغذ ڪي ڪشتي'، 'نوسري نظمين'، 'جریده' ۽ 'قرار هونا' شامل آهن. هن جي وفات کان ڪجهه عرصو اڳ سندس يادگيريون 'جنون جنتي' پي گذري جي عنوان سان شايع ٿيون. حسن عابدي هڪ سئو مترجم به هو هن مشهور دانشور ڊاڪٽر اقبال احمد جي 62 مضمونن جو اردو ترجمو، اقبال احمد کي منتخب مضامين جي نالي سان ڪيو ان کانسواءِ هن جو ترجمو ٿيل هڪ ڪتاب 'ڀارت ڪا بحران' جي نالي سان پڻ شايع ٿيو حسن عابديءَ ٻارن لاءِ به ڪيتريون ڪهاڻيون ۽ نظر لکيا. هو ڪراچي پريس ڪلب جو صدر به رهيو، هو هڪ ترقي پسند اديب هو ۽ ڪيترائي ڀيرا جيل به ويو هن 6 سيپٽمبر 2005ع تي وفات ڪئي ۽ ڪراچيءَ جي واديءَ حسين قبرستان ۾ آرامي آهي.

حسن عسڪري عليہ السلام: حضرت امام حسن عسڪري عليه السلام، اهل تشيع جو يارهون امام، 10 ربيع الثاني 232 هـ / 4 ڊسمبر 846ع تي مديني ۾ پيدا ٿيو سندس نالو حسن، ڪنيت ابو محمد ۽ لقب الصامت، الرڪي، الخالص، التقي، الرقيق ۽ هادي هئا، پرسندن سڀ کان مشهور لقب عسڪري هو. سندن نسب نامو هن ريت آهي: ابو محمد حسن عسڪري بن امام علي تقي بن محمد تقي بن علي الرضا بن موسيٰ ڪاظم بن جعفر صادق بن محمد باقر بن علي زين العابدين بن سيد الشهداء امام حسين بن امير المومنين علي ابن ابیطالب عليهم السلام.

امام حسن عسڪري جي والد جو نالو حديث هو هڪ روايت مطابق کين 'سلي' ۽ جده به ڪوٺيو ويندو هو (ڪتاب: 'مُنْتَهِي الْأَمَال'، شيخ عباس قمي). حضرت امام حسن عسڪري پنهنجي زندگيءَ جا ٻاويهه سال پنهنجي والد جي ترتيب هيٺ گذاريا. معنوي فضل ۽ ڪلمات ۾ سرور ڪائنات جهڙو هو جنهنڪري دوستن توڙي دشمنن جي زبان تي سندن ساراهه هوندي هئي. هن پنهنجي زندگي خدا جي عبادت ۾ بسر ڪئي. 254 هـ / 868ع ۾ منصب امامت سنڀاليو سندس امامت جو عرصو 6 سال رهيو جنهن ۾ تي عباسي خليفا معتز مهندي ۽ معتد سندس همعصر هئا. امام حسن عسڪري پنهنجي سڄي زندگي حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جن جي ڏسيل واٽ ۾ گذاري. امام حسن عسڪري جي زندگيءَ ۽ مجاهدن جا واقعا، 'بحار الانوار'، 'مُنْتَهِي الْأَمَال'، 'أصول ڪافي'، 'كشف الغم'، 'مُصْبَاح ڪفعمي'، 'أقبال الاعمال'، 'أرشاد مفيد'، 'أعلام الورى'، 'فصول المهمت'، 'سُفِينَةُ الْبَحَار' ۽ ٻين مستند ڪتابن ۾ قلمبند آهن. روايت آهي ته عباسي خليفي معتد، حضرت امام حسن عسڪري کي قيد ڪرايو ۽ اتي سندس نگهبان لاءِ علي بن حزين کي مقرر ڪيو معتد کانئس

حسن شيخ: نامور اداڪار ۽ هدايتڪار شيخ حسن جو اصل نالو شيخ مخدوم حسين هو. هيءُ 14 مئي 1922ع تي بمبئيءَ ۾ پيدا ٿيو سندس پيءُ انجنيئر هو، پوهيل لکيل گهراڻو هئڻ ڪري هن کي به تعليم حاصل ڪرڻ ۾ ڪا ڏکيائي نه ٿي. سندس گهرجي پريان ئي فلمي نگار خاناهه، جتي ڪيتريون ئي فلمون ٺهنديون هيون. هي به نائين درجي تائين تعليم حاصل ڪري اسٽوڊيو جا چڪر کائڻ لڳو ۽ 20 رپيا ماهوار پگهار تي هڪ فلمي اسٽوڊيو ۾ ملازم ٿيو.



1937ع ۾ هندستاني فلم 'خاتمر طائيءَ' ۾ ڪم ڪيائين، ان وقت پاڻ عمر جي لحاظ کان ننڍو هو. اڳتي هلي 'رڪشوال' ۽ 'گورڪا' فلمن ۾ ڪم ڪيائين، جيڪي تمام گهڻيون مشهور ٿيون. پهريون ڀيرو فلم 'قرباني' ۾ وٺين جو ڪردار ادا ڪيائين. هن فلم هن کي عروج تي پهچائي ڇڏيو ۽ هر هڪ هدايتڪار هن کي پنهنجي فلم ۾ وٺين جي ڪردار جي آڇ ڪرڻ لڳو ۽ پوءِ ٻين ڪيترين ئي فلمن: ڏک سڪ، گوالن، شهنشاهه بابو، پرديسي، ڪون ڪسي ڪ، پجارن، مهمان، واه ري زمانه، تان سين، چين لي آزادي، لاکون ۾ ايڪ، ۽ ٻيڙي بالر ۾ ڪم ڪيائين. ٻيڙي بالر ۾ اداڪار ۽ معارن، هدايتڪار جي حيثيت سان ڪم ڪيائين. ان بعد ڪيترن ئي هدايتڪارن سان گڏجي ڪم ڪيائين. مڪمل تربيت حاصل ڪري فلم 'شهنشاهه' بڻائڻ جو ارادو ڪيائين. هن فلم جا مرڪزي ڪردار الطاف ۽ بيگم پاره ادا ڪيا.

ورهاڱي واري دور ۾ هيءُ پاڪستان آيو. هتي اچي حسين شاهه فاضلاڻيءَ جي سنڌي فلم 'عمر ماروي' ٺاهيائين. پاڪستان کان پوءِ سنڌي زبان ۾ اها پهرين فلم هئي، جنهن کي بعد ۾ اردو ۾ ڊب ڪري پاڪستان جي سيني صوين ۾ رليز ڪيائين. کيس سنڌي هدايتڪاريءَ جو ابو سڏيو ويو آهي. هن ڪيترن نون چهرن کي متعارف ڪيو. هن ڪيتريون اردو فلمون: 'جوش جهاد' ۽ 'لاڪون فساني' ٺاهيون، جيڪي به ڪامياب ويون. ان کان پوءِ ٻي سنڌي فلم پراڻي زمين ٺاهيائين، جنهن پڻ سلوبزنس ڪيو.

1966ع ۾ پيش ٿيندڙ تاريخي فلم 'جاگ انا انسان' حسن شيخ جي ڪوششن جو نتيجو آهي. هيءُ هڪ تاريخي فلم آهي. هيءُ فلم تمام گهڻي پسند ڪئي وئي ۽ کيس سال جي بهترين فلمن ۾ شمار ڪيو ويو ان کانسواءِ سنڌي فلم 'شهر فيروز' ۽ اردو فلمون: امراڻو جان ادا، امتحان ۽ آن بان به ٺاهيائين. شيخ حسن ڏهن کان مٿي سنڌي اردو فلمون ٺاهيون ۽ ڪيترين فلمن جو اداڪار هدايتڪار ۽ معاون ٿي رهيو.

حسن عابدي: نامياري شاعر ۽ صحافي حسن عابديءَ جو پورو نالو حسن عسڪري عابدي هو هن 7 جولاءِ 1929ع تي مظفر آباد ضلعي جي جونيپور شهر ۾ جنم ورتو هن اعظم ڳڙهه ۽ اله آباد مان تعليم حاصل ڪئي. 1948ع ۾ لڏي پاڪستان آيو پهرين لاهور ۽ پوءِ ڪراچيءَ ۾ رهائش اختيار ڪيائين. لاهور ۾ رهائش دوران هن 1955ع ۾ روزاني اخبار 'آفاق' کان پنهنجي صحافتي ڪيريئر جي شروعات ڪئي ۽ پوءِ هو فيض احمد

مسرور حسن خلاف جدوجهد ڪئي. ان جدوجهد جي نتيجي ۾ نه رڳو 4 مارچ جهڙو واقعو وقوع پذير ٿيو پر انهيءَ شاگرد تحريڪ، اڳتي هلي نيونت خلاف قومي تحريڪ کي پڻ نئون رخ ڏنو.

حسن علي عبدالرحمان پاڪستان جي خارجي معاملن واري اداري جو خزانچي، پاڪستان ايجوڪيشنل سوسائٽيءَ جو جنرل سيڪريٽري ۽ سنڌ مدرسي ۽ ايس. ايم. لا ڪاليج بورڊ جو صدر پڻ رهيو. 1952ع ۾ يونيسڪو ڏانهن ويندڙ پاڪستاني وفد جي قيادت ڪيائين ۽ 1953ع ۾ دولت مشترڪه يونيورسٽي ڪانفرنس ۾ پاڪستان جي نمائندگي ڪيائين. هن جو ننڍو ڀاءُ طفيل علي عبدالرحمان به جرميات (Criminology) جو وڏو وڪيل هو. ان کان سواءِ پاڪستان جو اتارني جنرل، سنڌ ۽ بلوچستان هاءِ ڪورٽن جو چيف جسٽس به رهيو. هن 1986ع ڌاري وفات ڪئي. کيس ڪراچيءَ جي حسن اسڪوائر قبرستان ۾ دفنايو ويو. سندس پهرين شادي حيدرآباد جي ضياءُ الدين شيخ خاندان مان ٿيل هئي ۽ ٻي شادي ڪراچيءَ مان ڪيائين. سندس اولاد مان ڊاڪٽر غزالا رحمان سنڌي ذريع تعليم جي حوالي سان آمريڪا ۾ بي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي. سندس ٻي ڌيءَ حميرا رحمان ايڪٽوز ۾ مشهوري ماڻي، جڏهن ته سندس ٽين ڌيءَ شيري رحمان پڻ گهر مان آهي. هيءُ سياستدان طور مشهور آهي ۽ نومبر 2011ع کان کيس آمريڪا ۾ سفير مقرر ڪيو ويو آهي.

حسن عليءَ وارو دڙو (ماڳ): سنڌو تهذيب جي وڻن وارو هيءُ دڙو ڪراچيءَ کان 35 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ضلعي ڪراچيءَ ۾ واقع آهي. ماڳ جي جاگرافيائي بيهڪ $25^{\circ} 00'$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ} 19'$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي. هن دڙي جي ڪل پکيڙ 200 فوٽ ۽ اچائي 10 فوٽ آهي. دڙي جي اوڀرندي پاسي واري اڌ حصي ۾ پٿر جي ديوار جا نمايان نشان موجود آهن ۽ مٿاڇري تي وڏي تعداد ۾ ٺڪراڻو پکڙيل آهي. دڙي تان ملندڙ ٺڪراڻو ناسي يا گاڙهي رنگ جو آهي، جيڪو چڱي نموني پڄايل معلوم ٿئي ٿو. هتي ملندڙ ٺڪراڻي تي روغن ٿيل آهي. هن ماڳ تان ڪنا، پليٽون، ٻن ڦٽن واري رانديڪن واري بيل گاڏي وغيره جهڙيون ثقافتي رٿون مليون آهن. ماهرن جي راءِ موجب هتي پکڙيل ٺڪراڻو سنڌو تهذيب سان واسطو رکي ٿو.

حسن علي واه: هيءُ واه، گوني تعلقي ۾ کاتيارن ويجهو ڦليليءَ جي وهڪري گاجيا واه ڏانهن سڌي لائين ۾ وهي ٿو. گاجيا واه کي چويهين ميلن وٽ بند ڪيو ويو آهي، جڏهن ته مٿيون حصو ارڙهين ميل وٽ لهواري پاسي وٽان ڦليليءَ مان پاڻيءَ ڪڍندو رهي ٿو. هن واه کي حسن علي واه ذريعي پاڻي پهچايو وڃي ٿو. هن واه جي ڪل ڊيگهه 35 ميل آهي ۽ ان جي شاخن جي گڏيل ڊيگهه 63 ميل آهي. 1904-05ع ۾ نيڪال ٿيندڙ پاڻيءَ جو سرسري وهڪرو 489 ڪيوسڪ هو. هن تي سالياني پوکجندڙ ايراضي 11 هزار 259 ايڪڙ آهي، جنهن مان اٽڪل 75 سيڪڙو ايراضي وهڪري تي آباد ٿئي ٿي.

حسن كبير الدين، سيد: سيد حسن كبير الدين، پير صدر الدين (1270ع-1409ع) جو فرزند ۽ پير شمس الدين سبزواريءَ ملتاني (1167ع-1276ع) جو پوٽو هو. سندس خاندان جي نسب جو سلسلو حضرت امام جعفر الصادق سان ملي ٿو. هي بزرگ اسماعيلي طريقي جو هڪ داعي هو. اسماعلي جماعت وٽ هو پير

امام حسن عسڪريءَ جو احوال وقت به وقت پڇندو رهندو هو ۽ علي بن حزين هميشه کيس اهو جواب ڏيندو هو ته امام حسن عسڪريءَ ڏينهن جو روزو رکندو آهي ۽ سڄي رات خدا جي عبادت ۾ مشغول هوندو آهي.

امام حسن عسڪريءَ جي زندگيءَ جو گهڻو دؤر خليفي معتمد جي قيد ۾ گذريو. ان هوندي به علم پروري جاري رکيائين. علمي بحث، مناظرا،



بيان، علمي خطن ۽ تاليف جي سلسلي کي جاري رکيائين. سندس قرآن پاڪ جو تفسير 'تفسير حسن عسڪري' جي نالي سان مقبول عام آهي. ابن بابويه ۽ ٻين عالمن لکيو آهي ته امام حسين عسڪريءَ جي پيروڪارن جو تعداد وڌندو ڏسي متعبد گهٻرائجي ويو ۽ هن وڏي سازش سان زهر ڏيارائي ڇڏيو. جنهنڪري 8 ربيع الاول 260ھ / پهرين جنوري 874ع تي 27 سالن جي عمر ۾ رحلت ڪيائين. کيس غسل ۽ ڪفن سندس فرزند حضرت قائم آل محمد ڏئي جنازي نماز پڙهائي ۽ سامره ۾ دفن ڪيو (ماخذ: (1) منتهي الآمال، (2) ڪشفي الغم).

حسن علي (ديه): تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن.

احمد خان مري، ڪريم بخش لسڪاڻي، ڌڻي پرتو راجپر.

حسن علي عبدالرحمان: سنڌ جي برک تعليمدان ۽ مجيل قانوندان، حسن علي عبدالرحمان، 1909ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو هو. هن جو ميمڻ خاندان سان واسطو هو، جيڪي پاڻ کي زبدي به سڏائين ٿا. حسن علي عبدالرحمان شروعاتي تعليم سنڌ مدرسه السلام ڪراچي ۽ سينٽ پئٽرڪ اسڪول ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي، بعد ۾ بئريسٽريءَ جي ڊگري، مڊل ٽيمپل ڪاليج انگلنڊ مان 1934ع ۾ حاصل ڪيائين. هن پنهنجي ننڍي ڀاءُ طفيل علي عبدالرحمان سان گڏ، سنڌ مسلم گورنمينٽ لا ڪاليج ڪراچيءَ جو بنياد وڌو. ان ڪاليج جو پهريون پرنسپال به پاڻ رهيو. ان کان سواءِ حسن علي عبدالرحمان سماجي ڪارڪن ۽ ڪميونٽي اڳواڻ طور به شهرت رکي ٿو. حسن علي عبدالرحمان ڪراچي يونيورسٽيءَ جي باني ميمبرن مان به هڪ هو. حسن علي عبدالرحمان ٻه ڀيرا سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري جو وائيس چانسلر به رهيو. سندس دؤر ۾، سنڌ جي شاگرد تحريڪ جو اهر واقعو 4 مارچ واقع ٿيو. هڪ ته حيدرآباد جي مارشل لا ائڊمنسٽريٽر ٽڪا خان، سنڌ يونيورسٽيءَ مان سنڌي سبجيڪٽ ختم ڪرائڻ جي ڪوشش ڪئي هئي ۽ اڳتي هلي ڪمشنر مسرور حسن، سنڌ جي هن محب وطن وائيس چانسلر حسن علي عبدالرحمان کي هٽائڻ لاءِ سازشون شروع ڪيون ته سنڌي شاگردن ڪمشنر

حسن كبير الدين جي نالي سان مشهور آهي.

حسن ناصر: مشهور ڪمپونسٽ اڳواڻ شهيد حسن ناصر 1928ع ڌاري

سيد علمبردار جي گهر حيدرآباد ڏکڻ ۾ ڄائو سندس والد مهاراجا سر



ڪشن پرشاد بهادر جو پرائيويٽ سيڪريٽري

هو سندس ماءُ جو نالو زهره بيگم هو هن جو

سمورو خاندان اعليٰ تعليم يافته هو حسن

ناصر ابتدائي تعليم گرامر اسڪول مان ورتي.

سينيئر ڪيمبرج جو امتحان اعليٰ امتيازي

حيثيت ۾ پاس ڪيائين. هي بهترين مقرر

هو کيس انگريزي زبان تي عبور حاصل هو

ان لاءِ هن چاهيو پئي ته هو آڪسفورڊ يونيورسٽي، لنڊن ۾ تعليم حاصل

ڪرڻ لاءِ وڃي، پر ننڍيءَ عمرهٺ سبب سندس والد کيس ٻاهر وڃڻ نه ڏنو

ان تي هي ڏاڍو مايوس ٿيو ۽ عليڳڙهه ڪاليج ۾ انٽرميڊيٽ لاءِ داخلا

ورتائين. اتان انٽر پاس ڪرڻ کان پوءِ نظام ڪاليج مان بي. اي ڪيائين.

نظام ڪاليج ۾ ئي سندس تعلق پنهنجي ماسٽر ذريعي ڪمپونسٽ

نظرين جي حامي نوحوانن سان ٿيو ۽ ڪمپوزر جو ڀرپور مطالعو ڪيائين.

حسن ناصر مٿئين طبقي مان هوندي به ڏاڍو حساس طبع انسان هو

جنهنڪري ڪمپونسٽ نظريي مقس شديد اثر ڪيو ۽ هن مارڪسي فلسفي

جي پوئلڳي اختيار ڪندي پڙهائي ۽ گهر ڇڏي مزدورن ۽ پيڙيل طبقي جي

ماتهن جي خدمت لاءِ ڪم ڪرڻ شروع ڪيو ۽ ڪمپونسٽ پارٽيءَ جو

باقاعدي ميمبر بڻيو جڏهن حڪومتي ايوانن ۾ اها چوڻي چوڻي ته حسن

ناصر انڊرگراؤنڊ ٿي ويو ڪجهه عرصو حيدرآباد ۾ رهڻ کان پوءِ بمبئيءَ

هليو ويو ۽ اتي سرمائيداري نظام خلاف ڪم ڪري لڳي ويو.

ورهائي کان پوءِ مشهور ڪمپونسٽ اڳواڻ سجاد ظهير پاڪستان

اچي، هتي ڪمپونسٽ پارٽيءَ کي فعال ڪرڻ جو ارادو ڏيکاريو ته ڪيترا

نوجوان ساڻس هر خيال ٿيا، جن ۾ حسن ناصر به هو ۽ هو سجاد ظهير سان

گڏ پاڪستان هليو آيو انهن ڏينهن ۾ پاڪستان ۾ ڪمپونسٽ پارٽيءَ

مٿان پهرين ڪا اهڙي سختي ڪانه هئي، پر پوءِ جڏهن سختي وڌي وئي ته

سجاد ظهير واپس هندستان هليو ويو، پر پاڪستان ۾ حسن ناصر ڪم

ڪندو رهيو اڳتي هلي کيس قيد ۾ رکي اڏيتون ڏنيون ويون. سندس ماءُ

زهره بيگم ڪوشش ڪئي ته حسن ناصر کي پاڪستان حڪومت کان ان

شرط تي آزاد ڪرائجي ته هو هڪ سال تائين پاڪستان کان ٻاهر رهندو.

جيئن ته زهره بيگم جو آپريشن ٿيو هو، ان ڪري حڪومت کيس آزاد

ڪيو پر اها ڳالهه حسن ناصر کي پسند نه هئي، ليڪن ماءُ جي محبت

کيس مجبور ڪيو ته هو آپريشن وقت ساڻس گڏ هجي. سندس والد ڪافي

عرصي کان دماغي فالج جي ڪري معذور هو حسن ناصر جو هڪ سال جي

آزاديءَ جو مدو پورو ٿي رهيو هو هن نه پئي چاهيو ته هو پاڪستان ۾

پنهنجن ڪمپونسٽ ساٿين کي اڪيلو ڇڏي، سجاد ظهير وانگر هندستان

۾ رهي پوي. ان ڪري هو واپس پاڪستان وريو ۽ اچي ڪمپونسٽ پارٽيءَ

۾ ڪم ڪرڻ لڳو

هن مارڪسي نظريي کي پڪيڙڻ لاءِ سر ڌڙ جي بازي لڳائي ڇڏي.

حڪومت پاڪستان کيس گرفتار ڪرڻ جون گهڻيون ڪوششون ڪيون، پر

سيد حسن كبير الدين، مخدوم جهانيان- جهان گشت جو همعصر

پر پنهجي بزرگن جي ڪنهن به ملاقات جو ذڪر تاريخ ۾ نه ملي. شاه

عبدالحق محدث دهلويءَ، اخبار الاخبار ۾ سندس باري ۾ لکيو آهي ته

سيد حسن كبير الدين 180 سالن جي ڄمار مائٽي، سندس وفات 896ھ/

1491ع ۾ ٿي. ان حساب سان سندس ولادت جو سن 712ھ/ 1312ع هجڻ

ڪري. پراڻا راءِ صحيح نه آهي. سندس پندائش جي تاريخ حوالي سان محققن

۾ ڪافي اختلاف آهن. ڊاڪٽر غلام علي الانا جي تحقيق موجب سيد حسن

ڪبير الدين جي ولادت 742ھ/ 1342ع ۾ ٿي ۽ سندس وفات 853ھ/

1449ع ۾ ٿي هئي. ان حساب سان، سيد حسن ڪبير الدين 104 سال ڄمار

مائٽي، هي بزرگ مقامي طور حسن دريا جي نالي سان به مشهور آهي.

سندس هن لقب جي مشهوريءَ جو سبب اهو ٻڌايو ويندو آهي ته هڪ ڀيري

هندن جو هڪ قافلو گنگا ندي جي ڀاترا لاءِ وڃي رهيو هو اهو قافلو جڏهن

اڄ شريف پهتو ته سندن ملاقات سيد حسن ڪبير الدين سان ٿي. پاڻ قافلي

جي ماڻهن کي چيائين ته ”اوهين ايترو پري چوڻا وڃو اوهين جيڪڏهن

چاهيو ته آئون اوهان کي هتي ئي گنگا ۽ جنما جو درشن ڪرايان.“ پوءِ هن

بزرگ جي ڪرامت سان قافلي جي سڀني ماڻهن پاڻ کي گنگا نديءَ جي

ڪناري تي محسوس ڪيو. سيد صاحب جي اها ڪرامت ڏسي سڀني ماڻهن

سندس هٿ تي بيعت ڪئي ۽ سڀ سندس مريد ٿي ويا.

سيد حسن ڪبير الدين بابت ’خط پاڪ اوچ‘ ۽ ’تاريخ يا احد‘ جي مولفن

لکيو آهي ته هو سهروڙي سلسلي سان تعلق رکندڙ هو ’اخبار الاخبار‘ ۽

تذمت الخواطر‘ مان به ان راءِ کي هٿي ملي ٿي، پر حقيقت ۾ هو زندگيءَ جا

آخري دم تائين اسماعيلي عقيدتي تي پابند رهيو هن وقت به سنڌ، پنجاب،

ڪڇ، ڪاٺياواڙ توڙي ٻاهرين ملڪن ۾ لڏي ويل اسماعيلي (آغا خاني)

عقيدتي جا ماڻهو سندس وڏا عقيدتمند آهن. هن وقت هن درگاه جا سجاده نشين

اٺا عشري مسلڪ سان لاڳاپيل آهن. ان جو اهو سبب به آهي ته اسماعيلي

عقيدتي وارا درگاه جا پوڄاري نه رهيا.

سيد حسن ڪبير الدين هڪ وڏو شاعر هو سندس جويل ڪلام کي

’گنان‘ سڏيو ويندو آهي. هن بزرگ جا گنان، سرائيڪي، پنجابي، هندي،

گجراتي ۽ ڀارتي ٻولين ۾ سڄي دنيا جي اسماعيلي جماعت وٽ ۽

اسماعيلي طريقه بورڊ کان سواءِ انسٽيٽيوٽ آف اسماعيل اسٽڊين لنڊن وٽ

محفوظ آهن. اسماعيلي جماعت طرفان روزانو پڻ اسماعيلي پيرن ۽ سيدن

جي جوڙيل گنانن سان گڏ سيد حسن ڪبير الدين جا گنان به پڙهيا ويندا

آهن.

حسن مشتاق انڊڙ: محمد حسن مشتاق انڊڙ 26 جون 1927ع تي ڳوٺ

الهيار انڊڙ ۾ مشهور ماڳ ناري همٿي تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو سٺو شاعر

۽ نثر نويس هو پرائمري استاد طور سندس تعليمي خدمتن جي وڏي مڃتا آهي.

پنهنجي علائقي ۾ علم جي جوت جلايائين. هن ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ

جي لوڪ ادب اسڪيم ۾ به ڀرپور حصو ورتو ۽ ڪافي ميڙا چونڊي ۽

تحقيق ڪئي، سندس ٻه ڪتاب شايع ٿيل آهن: (1) ’سوانح حضرت موسيٰ

نواب‘ ۽ (2) ’تاريخ قبيله انڊڙ‘ (اردو ۽ سنڌي).

تي مشتمل ڪتاب جي صورت ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت ان وقت 12 آنا رڪي وئي هئي.

حسن ۽ حسين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب عالم ۽ اديب ۽ عربيءَ جي ڄاڻو سيد علي مير شاھ جو لکيل آهي. ڪتاب جو هيءُ ستون ڇاپو آهي جيڪو جولاءِ 2007ع ۾ مھراڻ اڪيڊمي واڳڻي دس شڪارپور طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. هن ڪتاب ۾ سيدنا حسن بن علي ۽ سيدنا حسين بن علي (شهيد ڪربلا) جي سوانح حيات ذڪر ٿي آهي. ڪتاب جو هر موضوع پُرڪشش ۽ معلوماتي آهي. پڪي جلد ۽ ٻن رنگن جي ٽائٽل سان 192 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 64 روپيا آهي.

حسني قادري، بچل شاھ جيلاني: حسني قادري، سخي بچل شاھ جيلاني، سنڌ جو وڏو ولي الله ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن جي سنڌ ۽ هند ۾ وڏي هاڪ رهي آهي. سخي بچل شاھ جيلاني، حسني قادري غوث اعظم دستگير پير عبدالقادر جيلاني جي سورهين پيڙهيءَ مان آهي. سندس جنم نورئي شريف ۾ ٿيو ابتدائي تعليم ۽ تربيت جدي پشتي ڪامل والد ۽ والده جي هٿ هيٺ ورتائين. تعليم حاصل ڪرڻ بعد سنڌ کان سواءِ پڇ ۽ ڪڇ ۾ انسانيت جي اصلاح ۽ تبليغ لاءِ ڏورانهان سفر ڪيائين. سحرانگيز شخصيت هئڻ ڪري سندس درس مان متاثر ٿي، سوين ماڻهو دين جي طرف راغب ٿيا. ورهاڱي کان اڳ هندستان جي ڪيچي سومرن جا 700 گهر سندس هٿ تي اسلام قبول ڪري، سندس معتقد ٿيا، جن جا ڳوٺ اڄ به بدين ضلعي ۾ موجود آهن. پير صاحب وڏو سخي ۽ نهڻو عالم هو. سوالي وٽائس خالي هئڻن واپس نه موٽندو هو. پراوا قرض به ادا ڪري ڇڏيندو هو.

سندس وفات 29 ربيع الآخر 1310ھ/20 نومبر 1892ع تي درگاه نورائي شريف ۾ ٿي ۽ سندن مزار اُتي ئي واقع آهي.

حسني قادري، پير غلام شاھ جيلاني: جماعت قادريه جيلانيه جي روحاني پيشوا، بزم جيلاني سنڌ ۽ جميعت مشائخ اهل سنت پاڪستان جي سرپرست حسني قادري، پير غلام شاھ جيلاني، 5 جون 1945ع تي نورائي شريف ۾ جنم ورتو. نورائي شريف حيدرآباد کان 30 ڪلوميٽر ڏکڻ طرف آهي. سندس نسب جو سلسلو حضرت غوث اعظم دستگير عبدالقادر جيلاني سان ملي ٿو پير صاحب ابتدائي تعليم ۽ تربيت والد بزرگوار کان حاصل ڪئي. بعد ۾ سنڌ جي مڃيل عالمن کان درگاه نورائي شريف ۽ درگاه امينائي، ضلعي دادوءَ مان تعليم حاصل ڪرڻ بعد مفتي خليل احمد برڪاتي ۽ وٽان مدرسو احسن البرڪات، حيدرآباد مان درس نظامي مڪمل ڪيو. هن طريقت ۽ تصوف جون رمزون پنهنجي والد کان حاصل ڪيون. سندن طبيعت ۾ ابتدا کان وٺي صفائي سترائي ۽ نفاست شامل رهي. ننڍي عمر کان ئي جلوسن ۾ خطاب ڪندو هو ۽ جوانيءَ تائين پهچندي وڏن خطيبن ۾ شمار ٿيڻ لڳو سندس وعظ عام ماڻهن جي اصلاح، انسان دوستيءَ لاءِ رغبت، صفائي ۽ پاڪائيءَ جي تعليم، خوف الاهيءَ ۽ عشق مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جي ترغيب تي مشتمل رهيو آهي. سڄيءَ سنڌ ۾ سندس معتقد ۽ پوئلڳ موجود آهن. ان کان سواءِ سندن معتقدن جو چڱو تعداد پاڪستان سميت سعودي عرب، دبئي، يورپ ۽ آمريڪا وغيره ۾ موجود آهي. پير صاحب سدائين سماجي سُڌاري ۽ انسانيت جي پلائيءَ ۽ دين جي خدمت جو درس

هويس متائي شهر شهر ڏنريل طبقن جو مضبوط آواز ٿي گونجندو رهيو. هو پاڪستان ۾ هڪ مقصد سان آيو هو. هن هتي انقلابي ڪميونسٽ پارٽيءَ جون پاڙون پختيون ڪرڻ پئي چاهيون. حسن ناصر ڪراچيءَ ۾ ڪميونسٽ پارٽيءَ جو مرڪزي سيڪريٽري هو نيٺ کيس گرفتار ڪري چار سال قيد جي سزا ڏني، لاهور جي قلعي ۾ رکيو ويو. 1955ع ۾ کيس آزاد ڪري ٻن سالن لاءِ ملڪ بدر ڪيو ويو. 1957ع ۾ هوري پاڪستان آيو. 1960ع ۾ ايوب خان جي فوجي حڪومت کيس هڪ دفعو وري گرفتار ڪيو ويو ۽ هن سخت تشدد سبب 13 نومبر 1960ع تي لاهور فورٽ جيل ۾ وفات ڪئي. کيس رات جي اونڌاهيءَ ۾ دفن ڪيو ويو.

احمد رضا قصوري (وڪيل) جي معرفت سندس امڙ زهري بيگم لاهور ڪورٽ ۾ کيس داخل ڪيو ته مون کي منهنجو پٽ ڏيکاريو وڃي، چو ته کيس معلوم ٿي چڪو هو ته حسن ناصر کي شهيد ڪيو ويو آهي، ته پوليس ڪورٽ کي ٻڌايو ته هو بيمار آهي، ڪورٽ حڪم ڪيو ته کيس اسٽريچر تي کڻي آندو وڃي ته پوليس اطلاع ڏنو ته حسن ناصر خودڪشي ڪري ڇڏي آهي. جڏهن ڪورٽ جي حڪم تي حسن ناصر جي قبر کوٽي، لاش ماءُ کي ڏيکاريو ويو ته هن ٻڌايو ته اهو لاش حسن ناصر جو ناهي. هن وقت سندس قبر بابت ڪنهن کي به خبر ڪانهي ته ڪٿي آهي.

حسن واھڻ (ديبه): تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حسن واھڻ، ميهربھڻ، ڪانو پور ۽ پليڏنر بھڻ.

حسن وڳڻ (ديبه): تعلقي ڳڙهي ياسين ضلعي شڪارپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڌاريجا، امام بخش چانڊيو، عالم خان چانڊيو، عارباڻي، رهاڻ وڳڻ، رکيل جي وانڍ، قادر بخش وڳڻ ۽ پنجل شاھ جي وانڍ.

حسن هري (ديبه): تعلقي وارھ ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ’لنڊي‘ ۽ ’ملوڪ تنبي‘ نالي ڳوٺ آباد آهن.

حسن ۽ جنگ (ڪتاب): قديم شعري ادب جي لحاظ کان، مشرقي ديسن ۾ ’رامائڻ‘ ۽ ’مهاپارت‘ جا قصا ۽ مغربي ملڪن ۾ Iliad (ايلئڊ) ۽ اوڊيسي (Odyssey) جيڪي يونان جي نابين شاعر هومر (Homer) جا رچيل آهن، وڏي اهميت رکن ٿا. ڪن عالمن ’رامائڻ‘ کي Odyssey سان پيٽيو آهي، ڇو ته ٻنهي ۾ سورمن جا داستان ڏنل آهن، پر اها مشابهت اهڙي پوري نه آهي، جهڙي ’مهاپارت‘ جي Iliad سان، جن ٻنهي ۾ مهاپاري جنگين جا بيان آهن، هڪ ۾ مهاپارت جي جنگ، ٻئي ۾ تراءِ (Troy) جي جنگ.

سنڌيءَ جي مشهور ترجمي نگار جينٽ ريلواڻيءَ نثر جي هڪ ڪتاب تان به ڪهاڻيون سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيون (1) تراءِ جي لڙائي، (2) تراءِ جو پٽن (شڪست). پوئين ڪهاڻي يوناني شاعر هومر جي Iliad تان نه پر رومي شاعر ورجل (Virgil) جي عظيم ڪونا Adenoid تان ورتل آهي. انهيءَ ٻنهي ڳالهين ملائڻ سان تراءِ نگر جي ڪهاڻي مڪمل ٿي پئي آهي. جڳت آڏواڻيءَ جي ترجمي ڪيل هنن ٻنهي ڪهاڻين کي گڏي، ڪهاڻي پبليڪشن بمبئي ’حسن ۽ جنگ‘ عنوان سان ڪراٽون سائيز جي 66 صفحن

ماڻهو سندس آمد جو ٻڌي اچي گڏ ٿيا، جن ۾ هڪ فاحشه به هئي، جا سر جهڪائي نوازش سان ويٺي هئي. پير صاحب کانئس پڇيو ته، ”ماڻي! تون هتي مردن ۾ چو ويٺي آهين؟“ ماڻيءَ ورائيو ته، ”سائين اوهان جهڙي نيڪ ٻانهي جو ٻڌي آئي آهين، اوهان جي قدمن ۾ ويهڻ چاهيان ٿي ته منان مون بدڪار جي قسمت بدلجي پوي.“ اهو ٻڌي پير صاحب ورائيو ”ماڻي پوءِ ٻري پيشي سان واسطو چوڻي رکين؟“ ماڻيءَ ورائيو ”سائين، خانداني پيشو اٿس، سو چڏيندي شرم ٿو اچي!“ اهو ٻڌندي پير صاحب دانھن ڪئي ۽ بيهوشيءَ جي ڪيفيت ۾ اچي ويو ۽ مٿو منبر سان لڳائي خاموش ٿي ويو. سڀ ماڻهو سڪتيءَ ۾ اچي ويا ته پير صاحب کي الائي ڇا ٿيو، ماڻيءَ ڊڄندي ڊڄندي پير صاحب کي چيو ”سائين! مون گناهگار کان ڪهڙي خطا ٿي، جو اوهان تي اهڙي ڪيفيت طاري ٿي؟“ پير صاحب ڪجهه دير بعد ڳالهائيندو چيائين، ”ماڻي، ڏوهه تنهنجو ناهي، پر تومون کي پنهنجو خانداني پورهيو ياد ڏياري ڇڏيو مون پنهنجو سهڻو خانداني پورهيو ڇڏي ڏنو. جيتوڻيڪ توکي پنهنجي ٻري ڪم ڇڏڻ تي به ندامت ٿئي ٿي!“ پير صاحب جي اهڙي گفتگوءَ جو ماڻيءَ سميت سمورن ماڻهن تي گهرو اثر ٿيو ۽ چون ٿا ته اها عورت اڳتي هلي هڪ عارف خاتون بڻجي وئي.

حاجي شاه جيلاني وفات واري رات پهرين مريدن، ڳوٺ وارن ۽ پوءِ گهر وارن کي سڏي اهر وصيعتون ۽ نصيحتون ڪيون ۽ پنهنجي فرزند کي ياسين شريف پڙهڻ لاءِ چيو ۽ ڪلمه شهادت پڙهي دم ڌڻيءَ حوالي ڪيائين. سيد حاجي شاه حسني قادريءَ جو وصال 19 شوال 1363ھ تي ٿيو سندس مزار درگاه نورائي شريف ۾ آهي.

حسني قادري، زين العابدين شاهه جيلاني: سيد زين العابدين شاه جيلاني، وقت جو ولي هو سندس جواني، بزرگي ۽ وفات رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي زندگيءَ جي پيروي هئي. ننڍپڻ کان وٺي عشق رسول ۾ پاڻ کي سمائي ڇڏيو هئائين. پير صاحب جو شعر آهي:

اَڄ به آڏيءَ رات جو مون کي سهڻو سرور ياد پيو
ننڊ نيشن جي ڦٽي، مون کي هوت هر هر ياد پيو
عشق ٻارڻ ٻاريا، مون ماڳ مديني جا ساريا،
گهوڙا گهوڙا ڪيئن گهاريان مون کي گهوٽ گهر ياد پيو!

پير صاحب وٽ ماڻهن جا ميڙا مثل هوندا هئا، جنهن ۾ امير ۽ غريب جو مڻهيد نه هوندو هو سندس مجلس ۾ هميشه ذڪر رسول صلعم هوندو هو پير صاحب خداداد صلاحيتن جو مالڪ هو. کيس شاعريءَ تي به ملڪو حاصل هو عام حالتن ۾ به سندس گفتگو ۾ اثر اڻ ڇوڏ ۽ سخن جو اعليٰ نمونو هوندي هئي. روزانوارن جو تهجد ادا ڪري، جماعت سان گڏ سرڪار مدينه عليه الصلوات والسلام جي حضور صلاة سلام پيش ڪندو هو سندس وفات به ڪرامت جو نمونو هئي. زندگيءَ جي آخري جمعي نماز ادا ڪري، اعلان ڪيائين ته ”جيڪڏهن مون تي ڪنهن جو به ڪو حق ۽ قرض هجي ته ادا ڪريان، شايد ٻيهر موقعو نه ملي.“ وصال واري رات سڀني مريدن ۽ خادمن کي گهرائي موڪلايائين. ان کان پوءِ اهل اولاد کي گهرائي ضروري وصيعتون ۽ نصيحتون ڪيائين ۽ چيائين ته اڄ رات چئين وڳي منهنجو وصال ٿيندو.“

ڏٺو آهي. پير صاحب بهترين شاعر ۽ اديب آهي. سندس شاعريءَ ۾ نج سنڌي ٻولي روانيءَ سان استعمال ٿيل آهي. پير صاحب بزم جيلاني سنڌ جو بنياد وجهي، طرحي ۽ غير طرحي مشاعرا ڪرائيندا رهن ٿا، جنهن ۾ سنڌ جا نالي وارا شاعر شرڪت ڪندا رهيا آهن. سندس شاعريءَ جي تعريف ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، امداد حسيني ۽ رسول بخش پليجي ڪافي لکيو آهي.

پير غلام شاه جيلاني ملڪ ۾ اخلاقي قدرن کي هٿي وٺرائڻ، مذهب ۽ مسلڪ جي درست تشريح ڪرڻ ۽ براين خلاف عملي ڪم ڪندو رهيو آهي. هن ’جميعت مشائخ اهل سنت‘ پاڪستان جو بنياد وجهي، روحانيت ۽ حقيقي ديني خدمت جو ڪم جاري رکيو آهي. ان سلسلي ۾ سڄي ملڪ ۾ مختلف درگاهن ۽ درسگاهن تي وڃي گادي نشينن ۽ روحاني پيشوائن سان ملاقاتون ڪري معاشري جي براين خلاف ڪيترا سيمينار، ڪانفرنسون ۽ جلسا ڪرايا آهن. انسانيت جي اصلاح لاءِ مهيني ۾ ٻه ڀيرا تبليغي جلسا هر اسلامي مهيني جي چوڏهين تاريخ درگاه نورائي شريف ۾ ستاويهن تاريخ خانقاه عاليه جيلاني هائوس مڪليءَ ۾ منعقد ڪرائيندو آهي. اهڙن سالياني اجتماعن ۾ هزارين عقيدتمند شريڪ ٿيندا آهن ۽ سندن کاڌ خوراڪ جو انتظام پير صاحب خود ڪندو آهي.

پير صاحب جي ذاتي ڪوششن سان مدرسه جامع زين العلوم قادريه جيلاني مڪلي، جو قيام ٿيو جتي گذريل 45 سالن کان امير ۽ غريب جي فرق کان سواءِ ٻارن کي مفت ديني تعليم ڏني وڃي ٿي. سندس هدايتن تي جماعت جي ڪيترن ڳوٺن ۾ مدرسا به قائم ٿيا آهن.

هن بزرگ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) بياض پير (ٻه حصا)، (2) جيڪي ڏٺو اسان (سفرنامو)، (3) ديوان پير، (4) گنبد خضري، (5) نعتون منهنجي نبيءَ جون، (6) اسان جي راز جون ڳالهيون، (7) مناجاتون، (8) سنڌ جو غدار ڪير؟ (9) آداب زندگي، (10) خطبات جيلاني، (11) خطبات پير، (12) نعتين حضور ڪي (اردو) وغيره شامل آهن. ان کان سواءِ سندس سرائيڪي ۽ اردو ڪلام سميت ڪي ٻيا ڪتاب ڇپائيءَ جا منتظر آهن.

پير صاحب جو نالو سنڌ دوست عالمن ۽ مشائخن ۾ سرفهرست آهي. پنهنجي خطبن توڙي لکڻين ۾ سنڌ جي حقن ۽ ان جي اهميت کي بيان ڪندو رهيو آهي. گڏوگڏ مذهبي جي نالي تي دهشتگردي، خودڪش حملن ۽ بنياد پرستيءَ خلاف ڀرچار ڪندو رهيو آهي.

حسني قادري، حاجي شاهه جيلاني: حسني قادري سيد عبدالقادر المعروف حاجي شاه جيلاني، حسني قادريءَ، نورائي شريف ۾ سيد سخي بچل شاه جي گهر 9 ذوالحج جي ڏينهن تي جنم ورتو سيد حاجي شاه غوث اعظم دستگير بادشاهه پير جي سترهين پيڙهيءَ مان، وقت جو وڏو داناءُ، سخنور ۽ ولي الله هو سندس ولادت جيئن ته 9 ذوالحج تي ٿي هئي، ان ڪري کيس حاجي شاه سڏيندا هئا. شريعت جو پابند هو ۽ اڪثر وقت زهد، تقويٰ ۽ عبادت ۾ گذاريندو هو ننڍي هوندي ئي سندس شهرت هنڌين ماڳين هلي وئي. غير اخلاقي ۽ غير شرعي بيهودي ڳالهين تي سخت ناراض ٿيندو هو روايت موجب هڪ دفعي سيوهڻ ۾ حضرت لعل شهباز جي درگاه تان حاضريءَ بعد اتي مسجد ۾ ذڪر ۾ مصروف هو ته ڪيترا

ٽوپوليٽو 16 بامبرجيت جي تربيت وٺڻ بعد 1964ع ۾ ملٽري اڪيڊميءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي. مصر واپسيءَ تي پهريان ونگ ڪمانڊر پوءِ بيس ڪمانڊر ۽ 1966ع ۾ ڪيريو ويسٽ ايئر سپورٽ ايئرپيس جو ڪمانڊر مقرر ٿيو. نومبر 1967ع ۾ کيس ايئر فورس اڪيڊميءَ جو ڪمانڊر ۽ 1969ع ۾ مصر جي ايئر فورس جو چيف آف اسٽاف، 1972ع ۾ هوائي فوج جو ڪمانڊر ۽ مصري دفاع جي وزارت جو ڊپٽي منسٽر ۽ 1973ع ۾ فوجي خدمتن عيوض ايئر چيف مارشل مقرر ڪيو ويو. مصر پاران اسرائيل خلاف ٿيل جنگ ۾ هن وڏو ڪردار ادا ڪيو.

پهريون ڀيرو مصر جي صحافي ۽ تجزيي نگار محمد حسنين هيڪل، سٽيز ڪئنال معاملي تي کيس تنقيد جو نشانو بڻايو جنهن جو چوڻ هو ته سٽيز ڪئنال معاملو ڳالهه بولڻ سان حل ٿي پئي سگهي پر حسني مبارڪ فوجي اڳرائي ڪري مشڪلاتون پيدا ڪيون. حسني مبارڪ کي 'سعاد ايلڊن' جي ڌيءَ شاهدان ايلشازلي پڻ تنقيد جو نشانو بڻايو ۽ کيس 1973ع واري جنگ جو ذميوار قرار ڏنو.

اپريل 1975ع ۾ حسني مبارڪ کي مصر جو نائب صدر مقرر ڪيو ويو ۽ ان عهدي تي ذميوريءَ سان فرض نڀايائين. آڪٽوبر 1981ع ۾ صدر سادات جي سياسي قتل کانپوءِ حسني مبارڪ مصر جو صدر ۽ نيشنل ڊيموڪريٽڪ پارٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ٿيو بي بي سي جي هڪ خاص رپورٽ موجب حسني مبارڪ ڇهن قاتلان حملن مان بچي نڪتو سندس حڪومت (5-2004ع) دوران مصر جي اسٽاڪ مارڪيٽ ۾ تمام گهڻي تيزي آئي، جيتوڻيڪ حڪومتي ادارن کي خانگائڻ وارين پاليسين سبب مٿس وڏي تنقيد ٿي. هيءُ لڳاتار چار ڀيرا ريفرينڊم (Refrendum) ذريعي وڏي اڪثريت سان صدر مقرر ٿيندو آيو.

ملڪ ۾ اندروني انتشار ۽ بين الاقوامي دٻاءُ جي ڪري هن پارليامينٽ مان آئين ۾ ترميمون ڪرايون، مخالف اميدوارن کي صدارتي اليڪشن ۾ حصو وٺڻ جي قانوني اجازت ڏني ۽ چونڊن ۾ بنا مقابلي صدر ٿي ويو. پر 2005ع وارين چونڊن کي مختلف سماجي تنظيمين بدعنوانين تي مشتمل چونڊون قرار ڏنو.

هن جي پوئين صدارتي دور ۾ سياسي بدعنوانيون چوٽ تي چڙهيل رهيون، ڪيترائي سياسي ۽ سماجي ڪارڪن جيلن ۾ وڌا ويا. 2005ع دوران Freedom House نالي هڪ سماجي تنظيم انگشاف ڪيو ته حسني مبارڪ جي پوئين صدارتي دور ۾ ڪاموراشيءَ جي ڪاروهنوار ۽ ڪجهه ٻين منفي عنصرن کي هٽي ملي، جن بدعنوانين جا رڪارڊ قائم ڪيا. ٽرانسپيرنسي انٽرنيشنل (Transparency International) جي 2010ع واري رپورٽ موجب حسني مبارڪ جي پوئين دور ۾ مصر دنيا جي 178 بدعنوان ترين ملڪن مان 98 نمبر تي هو. حسني مبارڪ اسرائيل جو حامي ۽ عرب ليگ کي گهڻو ويجهو رهيو آهي، خطي ۾ پائيدار امن لاءِ هن عربن جي ڪوششن کي گهڻو همٿايو آهي.

25 جنوري 2011ع تي مصر جي شهر ڪثريو (Cario) ۾ حسني مبارڪ جي حڪومت خلاف عوام پاران شديد رد عمل سامهون آيو ۽

پوري ٽين رات جو پنهنجي فرزند پير غلام شاهه جيلانيءَ کي گهرائي، مريدن خادمن جي موجودگيءَ ۾ کين صلا ۽ سلام پڙهڻ جو چئي، پاڻ اشارن سان تهجد ادا ڪري، بستري تي جماعت سان گڏ صلاوة سلام پڙهائي کين چيو ته منهنجا هٿ پير سڌا ڪريو ۽ ٺيڪ چئين وڳي رات جو وصال ڪيائين. سندس مزار نورائي شريف ۾ آهي، جتي ساليانو عرس 14 محرم جي رات عيقدت مان ملهايو ويندو آهي، ۽ 14 ربيع الاول تي خانقاهه عاليه جيلانيه، جيلاني هائوس مڪلي (لٽي) ۾ سندس فرزند پير غلام شاهه جيلاني عقيدت مان ملهايندو آهي.

حسني قادري، علي اصغر شاهه جيلاني: حسني قادري، سيد علي اصغر شاهه جيلاني، وقت جو ولي ۽ عارف ٿي گذريو آهي، هن کي 'دريائي پير' به سڏيندا آهن. سندس ولادت نورائي شريف ۾ ٿي ۽ غوث اعظم دستگير پير عبدالقادر شاهه جيلاني² جي تيرهين پيڙهيءَ مان هو. سندس ديني، فلاحي خدمتن جو تذڪرو 'تحفة الڪرام' ۾ به آهي. هڪ روايت موجب پنهنجي وڏي ڀاءُ سيد علي اڪبر شاهه جيلانيءَ سان گڏ درياھ جي ڪناري واقع پنهنجي آستاني تي ويل هو (ان وقت سنڌوءَ جو وهڪرو نورائي شريف مان هو) ته هڪ پریشان حال ٻڙي عورت روئندي اچي عرض ڪيو ته منهنجو سڄو خاندان ٻيڙيءَ ۾ سوار آهي ۽ ٻيڙي ٻڏڻ واري آهي. پاڻ ڳوڙهي تي چڙهي وڃي ٻيڙي جي خاندان واري لهن ۾ لڙهندڙ ٻيڙي سلامت ڪڍرايائين ۽ پنهنجي بزرگ پير عبدالقادر شاهه جيلانيءَ جي روايت کي پورو ڪيائين. ان ڏينهن کان پوءِ مٿس 'دريائي پير' نالو پئجي ويو ۽ چون ٿا ته بعد ۾ مستقل طور پنهنجي خاندان سان گڏ هڪ ٻيڙيءَ ۾ درياھي زندگي گذاريائين ۽ عبادت ڪيائين.

پير علي اصغر 'دريائي پير' جو وصال ٻيڙيءَ ۾ ئي 28 ربيع الآخر 1200ھ تي ٿيو. هاڻوڪي ڪوٽڙي پل سان گڏ ساڄي هٿ تي سندس جسد خاڪي 6 مهينا امانت طور رکيو ويو اها جاءِ هاڻي به 'دريائي پير جي تڪي' طور مشهور آهي. بعد ۾ کيس درگاه نورائي شريف ۾ دفنايو ويو.

حسني مبارڪ: مصر جي اڳوڻي صدر، فوجي اڳواڻ ۽ ناليواري سياستدان حسني مبارڪ جو جنم، ڪافر المصيلح، مصر ۾ 4 مئي 1928ع تي ٿيو. هاءِ اسڪول جي تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ هن مصر جي هڪ فوجي اداري (Egyptian Military Academy) ۾ داخلا ورتي، 1949ع ڌاري فوجي سائنس ڪاليج (Military Science College) مان گريجوئيشن ڪيائين. 13 مارچ 1950ع تي ڪميشن پاس ڪري پائيلٽ مقرر ٿيو. 1950ع ڌاري هوائي فوجي اڪيڊميءَ



(Air Force Academy) ۾ انسٽرڪٽر Instructor مقرر ٿيو جتي 1959ع تائين رهيو ان دوران هن ماسڪو (روس) ۽ ڪرغستان جي شهر 'بشڪيڪ' Bishkek ۾ پائيلٽ جي تربيت ورتي، جيڪو اڄڪلهه پنجين روسي آرميءَ جو 999 ايئر بيس سڏجي ٿو. حسني مبارڪ لايوشن (Lyyushin) II-28 ۽

بند وٽان ٿي 1921ع ۾ بنگالي زبان جي نامور شاعر ٿڌڪور سنڌوءَ جو نظارو ڪيو هو. اديب ۽ تعليمدان قلندر شاھ لڪياري، غلام حسين پٺاڻ ۽ ناميارو اديب ولي رام ولي حسين آباد ۾ رهائش پذير آهن.

حسين آباد² (ديھ): تعلقي ڪوٽڏيجيءَ جي هڪ ديھ جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

حسين آباد، آزاد منزل، مولا بخش رند، خورشيد احمد پنجابي ۽ ميان حاجي عاقل.

حسين احمد مدني، مولانا: مولانا سيد حسين احمد مدنيءَ جو شمار ننڍي کنڊ جي انهن آزادي پسند عالمن ۾ ٿئي ٿو، جن زندگيءَ جو ذوق و حوصو انگريز سامراج خلاف جدوجهد ڪندي گذاريو. سيد حسين احمد جو پانگ جو نالو چراغ محمد هو. هن 19 شوال 1296ھ مطابق 6 آڪٽوبر 1879ع ۾ هندستان جي ڳوٺ بانگرمو ضلعي اناؤ ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو سيد حبيب الله حسيني هو. سندس وڏا اصل ۾ ڳوٺ الهداد پور تعلقي ٽانڊه، ضلعي فيض آباد جا رهاڪو هئا. سندس والد سيد حبيب الله مولانا فضل الرحمان گنج مراد آباديءَ جو خليفو هو. سيد حسين احمد پارهين سالن جي عمر ۾ 1891ع ۾ حضرت شيخ الهند مولانا محمود الحسن وٽ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ويو ۽ ستن سالن جي عرصي ۾ سمورن روايتي علمن جي تحصيل ڪري، مولانا رشيد احمد گنگوھيءَ جي هٿ تي بيعت ڪيائين. 1898ع ۾ سندس والد اهل عيال سميت مستقل طور هجرت ڪري بيت الله شريف ويڻ جو ارادو ڪيو ته حجاز تائين سيد حسين احمد ساڻن گڏ ويو. مولانا رشيد احمد گنگوھيءَ جي هدايت تي حاجي امداد الله مهاجر مڪي وٽ وڃي سلوڪ جا مرحلا طئي ڪيائين. ڪجهه مهينن بعد مديني شريف ويو حرر پاڪ ۾ صحاح ست، تفسير ۽ فقه جي تعليم ڏنائين، جنهن سبب سندس شهرت عرب کان ٻاهر پڻ ملڪن تائين ٿي، جتي ’شيخ الحرر‘ جي لقب سان مشهور ٿيو. اٺ سال سعودي عرب ۾ رهڻ کان پوءِ 1908ع ۾ ٻيهر هندستان موٽي آيو، جتي ٽن سالن تائين رهي ديوبند سميت ٻين جاين تي ڪامياب مذهبي اجتماع ۽ جلسا ڪيائين.

1916ع ۾ جيئن ئي برصغير ۾ آزاديءَ جي تحريڪ زور ورتو ته هيءُ هندستان مان حجاز ويو. ان ئي سال حج ڪري مديني منوره ويو. ڪجهه عرصي کانپوءِ عربستان ۾ شهزادي شريف بغاوت ڪئي، نتيجي ۾ سندس ڪيترائي حمايتي عالم گرفتار ڪيا ويا جن ۾ هن کي به قيد ۾ رهڻو پيو ۽ پوءِ مالٽا واري جيل مان آزاد ٿيو. سندس والد مولانا حبيب الله حسيني ۽ پائڻ کي ترڪي حڪومت گرفتار ڪري ’ايڊريالو پل‘ پهچايو، جتي سندن والد وفات ڪئي. پاڻ شيخ الهند سان وڃي مليو، جنهن کيس خلافت اسلاميه جي بقا ۽ تحفظ لاءِ هندستان ۾ جدوجهد ڪرڻ جو حڪم ڏنو. جنهن کانپوءِ هيءُ هندستان موٽي آيو جتي وطن جي آزادي ۽ تحريڪ خلافت ۾ دل و جان سان ڪم ڪيائين. ڪجهه عرصي بعد کيس سياسي سرگرمين سبب ڪراچي مان گرفتار ڪري 2 سال قيد ۾ رکيو ويو. ٻن سالن بعد ڪراچي مان آزاد ٿي ديوبند پهتو. ڪراچي جيل ۾ مولانا محمد علي جوهر کي قرآن شريف جو ترجمو پڙهائين. پاڻ ڇهن سالن تائين سهلت (بنگال) ۾ جامع اسلاميه ۾ شيخ الحديث جي حيثيت ۾ رهيو، جتي تدريس

عوام کانئس بيزاريءَ جو اعلان ڪندي استعيفيٰ ڏيڻ جي گهر ڪئي. عوام جي مسلسل احتجاج بعد حسني مبارڪ 1 فيبروريءَ تي اعلان ڪري سيپٽمبر ۾ متوقع چونڊن ۾ حصو نه وٺڻ ۽ آئين ۾ اصلاحن آڻڻ جو واعدو ڪيو.

سندس ان وعدي تي به عوام راضي نه ٿيو ۽ کانئس استعيفا جو مطالبو زور وٺندو رهيو. ان دوران حسني مبارڪ جي حامين ۽ مخالفن جي وچ ۾ شديد مظاهرا، جهڙپون شروع ٿيون، اهي جهڙپون 2 فيبروري 2011ع تائين جاري رهيو. آخرڪار نائب صدر عمر سليمان اعلان ڪيو ته حسني مبارڪ استعيفيٰ ڏئي ڇڏي آهي. ان اعلان سڄي مصر ۾ خوشيءَ جي لهر پکيڙي ڇڏي. استعيفا ڏيڻ کانپوءِ هوري ميديا تي ظاهر نه ٿيو. اهو به ٻڌڻ ۾ آيو ته هو بيمار ٿي ڪوما ۾ هليو ويو. کيس 1995ع ڌاري ’جواهر لعل نهرو اوارڊ‘ مليو.

هن مصر تي 29 سال حڪومت ڪئي. 2009ع جي پريڊ مشگزين (Parade Magazine) هن کي دنيا جو ويهون (20) بدترين آمر قرار ڏنو.

حسني ۽ حسيني: هن طريقي متعلق ڪتاب جنت السنڌ جو ليکڪ رحيمداد خان مولائي شيدائي لکي ٿو ته: حسني ۽ حسيني طريقي جو پهريون بزرگ امير ڪبير سيد قطب الدين مدني³ جو ڀائيڄو هو جنهن غوث الاعظم محبوب سبحاني⁴ کان فيض پرايو ۽ شيخ نجر الدين ڪبري کان بيعت ڪئي هئي. امير ڪبير کي روايتي صادق ۾ بارگاه نبويءَ کان هندستان ويڻ ۽ جهاد ڪرڻ لاءِ حڪم مليو هو. پاڻ هزارين مريدن سان هجري ڇهين صديءَ جي ابتدا ۾ سنڌ ۾ پهتو. هتان ٺڪري دهليءَ ۽ ڪڙه مان ڪپور پهتو ۽ اتي وفات ڪيائين. سيد احمد شهيد بريلوي، جنهن 19 صدي ۾ سکن خلاف جهاد ڪيو هو سو سيد امير ڪبير⁵ جي اولاد مان هو. گويا حسني ۽ حسيني طريقي جي ابتدا پهريان سنڌ مان ٿي ۽ اهو طريقو هتان ٿي پوءِ هندستان پهتو.

حسن لاڪي جو مقبرو: هيءُ مقبرو ميان نور محمد ڪلهوڙي جي خاص خليفن حسن لاڪي جو آهي. هن جي والد جو نالو پير بخش هو. مقبرو قنبر کان 40 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي يونين ڪائونسل غيبي ڍيري ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ آهي. مقبري جي اڏاوت 1800ع جي آهي. حسن لاڪي کي گنداخا جي اتر طرف ۾ جاگيرون مليل هيون. حسن لاڪي ۽ پير بخش لاڪي هڪ واه به کوٽايو هو، ان جو نالو قادر واه⁶ رکيائون. حسن لاڪي 1778ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مزار جي مٿان ولي محمد چانڊيي مقبرو تعمير ڪرايو.

حسين آباد¹: حيدرآباد شهر جو هڪ پراڻو علائقو آهي، جيڪو حيدرآباد جي اولهه ۾ سنڌو درياھ جي ڪناري تي آباد آهي. هن جو شمار سنڌ جي وڏن بندرن ۾ ٿيندو هو. هن علائقي جو پراڻو نالو گڏو بندر⁷ هو، جيڪو ديوان گڏو مل جي نالي پويان رکيو ويو هو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ هن جو نالو گڏو بندر مان ڦيرائي حسين آباد رکيو ويو. اڄ به هن علائقي جي اهر چوراهي کي گڏو چوڪ جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. هن علائقي ۾ پاڪستان جي سڀ کان وڏي نفسياتي مريضن جي اسپتال (گڏو اسپتال) واقع آهي. حسين آباد واري

کيس سيڪاريو ته سياست جو اصل مقصد قوم جي خدمت ڪرڻ آهي. شيخ حسين ايوپ خان جي آمريت خلاف 1962ع واري تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو. اها تحريڪ حسين شهيد سهرورديءَ جي گرفتاريءَ خلاف هلائي وئي هئي.

18 نومبر تي حسين ۽ سندس مڙس ڍاڪا جيل ۾ شيخ مجيب سان ملاقات لاءِ ويا، جتي کيس نظربند رکيو ويو هو. 1974ع ۾ جڏهن شيخ مجيب ماسڪو ويو ته حسين پيءُ جي واپسيءَ تائين پنهنجي گهر ۾ رهي. 1981ع ۾ شيخ حسين عوامي ليگ جي صدر چونڊي وئي. 17 مئي 1981ع ۾ ڇهه سال جلاوطنيءَ کانپوءِ حسين شيخ جڏهن بنگلاديش پهتي ته ڍاڪا جي هوائي اڏي تي بنگلاديش جي عوام سندس شاندار استقبال ڪيو. هن ان ڏينهن تي 'ماڻڪ ميان ايونيٽ' ۾ لکين ماڻهن کي خطاب ڪيو. شيخ حسين، قتل ۽ غارت جي سياست کي پسند نه ڪيو. هن عوام کي ٽي اصل طاقت جو سرجشمو سمجهيو. 31 مئي 1981ع تي 'سنڊي لنڊن ٽيليگراف' سندس باري ۾ لکيو ته: هن جي اچڻ سان بنگلاديش اندر سياسي سرگرمين وڌو. تحريڪ ورتو آهي. هن 1986ع ڌاري چونڊن حصو وٺي جمهوريت جي بحاليءَ واري تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو. 1987ع ۾ شيخ حسين مخالف ڌر جي اڳواڻ ٿي، جنهن ۾ کيس 104 ميمبرن جي حمايت حاصل هئي. هن مخالف ڌر جي اڳواڻ جي حيثيت سان پارلياماني مسئلن کي وڏي ذهانت سان اڪلايو. 1996ع واري عام اليڪشن ۾ شيخ حسين جي جماعت عوامي ليگ 147 سيٽون کٽيون. ملڪ جي 300 تڪن تان عوامي ليگ کي 16.15 ملين ووٽ مليا. شيخ حسين اعلان ڪيو ته هو B.N.P ۽ J.A.P.A جي سياسي جماعتن سان گڏيل حڪومت ٺاهڻ لاءِ تيار آهي. جمهوريت جي بحاليءَ عيوض بنگلاديش جي عوام کيس 'جمهوريت جي ڌيءُ' جو خطاب ڏنو هيءُ بنيادي طور قومپرست خيالن جي آهي، هن مشڪل مرحلن ۾ بنگلاديش اندر جمهوريت کي بحال ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي.

23 جون 1996ع تي شيخ حسين بنگلاديش جي وزيراعظم طور حلف کنيو. ان بعد 2001ع ۾ اليڪشن دوران سندس مخالف ڌر ۽ بي. اين. بي جي اڳواڻ خالد ضيا چونڊون کٽي بنگلاديش جي وزيراعظم ٿي، جنهن دوران مسلسل اليڪشن نه ٿيڻ ڪري بنگلاديش جي عوام ۾ بيزاري رهي. 2008ع ۾ حسين واجد ٻيهر چونڊون کٽي بنگلاديش جي ٻيهر وزيراعظم ٿي آهي. هن جي حڪومت ۾ شيخ مجيب جي قاتلن کي ڦاهيءَ جي سزا آئي ۽ تازو سندس وزيراعظم هئڻ دوران سنڌ مان جي. ايم. سيد، شيخ اياز قاضي فيض محمد ۽ ٻين کي سول اوارڊ ڏنو ويو آهي. هن جي وزيراعظم ٿيڻ سان عوام جي ڪوششن رنگ لاتو ۽ وڏي عرصي کانپوءِ بنگلاديش ۾ آمريت جي طويل دؤر جو خاتمو ٿيو ۽ جمهوريت جو سچ اڀريو آهي.

حسين بادشاهه: ليکڪ، مترجم ۽ محقق، حسين بادشاهه جو پورو نالو محمد حسين بادشاهه آهي. هن 29 آڪٽوبر 1967ع تي محمد موسيٰ سومري جي گهر جنرل ورتو جيڪو پڻ اديب ۽ ترجمي نگار هو. حسين بادشاهه پرائمري تعليم ڪراچيءَ جي هڪ اسڪول مان حاصل ڪئي؛ مڊل تائين سنڌ مدرسته الاسلام ڪراچيءَ ۾ ۽ مئٽرڪ نور محمد هاءِ اسڪول مان پڙهيو.

کان سواءِ تبليغ به ڪيائين. سهلت ۾ ٿوري ئي عرصي ۾ اسلامي انقلاب آندائين. ڪيترائي ماڻهو سندس معتقد ٿيا. واپس ڏيويٺا اچڻ کانپوءِ به هر سال رمضان المبارڪ جي مهيني ۾ سهلت ويندو هو ۽ اتي رهي دين جي پرچار ڪندو هو. هن ڪيترائي حج ڪيا. سياسي طور ڪانگريس سان به سندس واسطو رهيو ۽ برصغير هند ۾ هندو مسلم اتحاد پيدا ڪرڻ سميت انگريزن جي تسلط جي خاتمي لاءِ جدوجهد ڪيائين ۽ ورهاڱي دوران ٿيل فسادن ۾ ماڻهن جي بچاءُ لاءِ بنا ڪنهن فرق جي خدمت ڪيائين. هن ڊسمبر 1957ع ۾ وفات ڪئي.

حسين الفوائد و احسن تعليم الانبياء (ڪتاب): هيءُ ڪتاب هالن پراڻن جي عالم ۽ استاد آخوند محمد حسن سانوڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ تعليم ۽ تدريس بابت هدايتون آهن. آخوند محمد حسن پهرين رمضان 1293هـ/1876ع تي لکي پورو ڪيو. هن ڪتاب جي لکڻ پويان مصنف جو اصل مقصد هو سنڌيءَ ذريعي فارسي لفظن جون معنائون آسانيءَ سان سمجه ۾ اچن. ڊاڪٽر بلوچ ڪتاب جو اوائلي قلمي مسودو ڏنو هو جنهن ۾ الفاظ "الف ب وار" نه هئا، بلڪ بي ترتيب قلمبند ٿيل هئا. هن ڪتاب کي ڊاڪٽر بلوچ سنڌي لغات جو هڪ چڱو وڏو ذخيرو قرار ڏنو آهي. جنهن مان ڪن سنڌي لفظن جي ماهيت ۽ معنيٰ وڌيڪ چٽائيءَ سان معلوم ٿئي ٿي.

حسينا واجد شيخ: بنگلاديش جي عظيم سياسي رهڻا شيخ مجيب الرحمان جي ڌيءَ ۽ بنگلاديش جي پهرين عورت وزيراعظم شيخ حسين واجد، 26 ڊسمبر 1947ع تي بنگلاديش جي هڪ ڳوٺ 'تتجبارا' ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم ڪريلاڪويا اسڪول مان حاصل ڪئي. هن ننڍپڻ وارا ڏينهن پنهنجي ڏاڏائن سان گذاريا. ڪجهه عرصي کانپوءِ کيس 'عظيم پور' گرلس اسڪول ۾ داخل ڪيو ويو. هن سياسي تربيت پنهنجي والد کان ورتي ۽ پنهنجي پيءُ جي سياسي فلسفي کان گهڻي متاثر هئي. اسڪول واري زندگيءَ دوران ئي



شيخ حسين تمام وڏن سياسي اڳواڻن جهڙوڪ: شيربنگال اي. ڪي. فضل الحق، حسين شهيد سهروردي ۽ مولانا پاشانيءَ سان ملندي رهندي هئي. نائين ڪلاس دوران 'علم شهرت' جي پرچي ۾ کيس ان ڪري فيل ڪيو ويو جو هن ايوپ خان جي پاليسين جي تعريف نه ڪئي. هن جي جوابي ڪاپيءَ تي استاد نوٽ هنيو ته 'چوڪري وڏن اڳواڻن جون تقريرون گهڻيون ٻڌيون آهن، جڏهن ته ڪورس جا ڪتاب گهٽ پڙهيا آهن'. هن مئٽرڪ جو امتحان 1966ع ۾ قمرالنساء هاءِ اسڪول مان پاس ڪيو. ان کان پوءِ کيس ايڊن گرلس ڪاليج ۾ داخل ڪرايو ويو. حسين پنهنجي ڪاليج واري دور ۾ شاگردن جي سياسي جماعت جو بنياد رکيو، جنهن جي پاڻ اڳواڻ بڻي. شيخ حسين شاگردن ۾ گهڻي مقبوليت ماڻي، هن جي شخصيت ۽ ڪردار کان ڪيتريون ئي چوڪريون متاثر هيون. شيخ حسين 1968ع ۾ بي. ٽي. سي جو امتحان پاس ڪيو. ان کان پوءِ هن بنگالي ادب ۾ (بي. اي آنرس) ڪرڻ لاءِ ڍاڪا يونيورسٽيءَ ۾ داخلا ورتي ۽ پنهنجي والد جي تربيت هيٺ رهي، جنهن

پنهنجي توڙي مخدوم طالب الموليٰ جي شاعري پاڻ ڪمپوز ڪري ڳايائين، سندس ڪلام ۽ ڏنن اڄ به نهايت مقبول آهن، جن جي پيروي نئين تهجيءَ جا ڪيترا راڳي ڪندي نظر اچن ٿا.

مخدوم طالب الموليٰ جا ڪلام نهايت ترنم سان ساڙن تي ڳائيندو هو سندس شمار سنڌ جي سٺن ڳائڻن ۾ ٿيندو هو سنڌ ثقافت کاتي جي تعاون سان دنيا جي ڪيترن ملڪن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري داد حاصل ڪيائين. ريڊيو ۽ ٽي. وي تي مقبول ٿيو. هيءُ 'بزم طالب الموليٰ' جو به سرگرم رڪن هو.

هيءُ 9 مارچ 1992ع تي وفات ڪري ويو سندس مدفن اباڻي ڳوٺ ۾ آهي.

حسين بخش رڌ: سنڌ جو مشهور سگهو حسين بخش ولد هدايت علي رڌ، فيبروري 1960ع ۾ سونهاري تعلقي صالح ڀٽ، ضلعي سکر ۾ جنم ورتو سندس پيءُ هدايت علي پڻ پنهنجي وقت جو ناليوارو سگهو ٿي گذريو آهي.

حسين بخش رڌ، پرائمري تعليم، ڳوٺ سونهاري مان حاصل ڪري، اباڻي ڌنڌي هاري سان وڃي لڳو آگسٽ 1975ع ۾ ايريگيشن کاتي ۾ نارا ڪئنال تي آپريٽر مقرر ٿيو آگسٽ 1981ع ۾ نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي، پيءُ سان گڏجي حڪمت جو ڪم شروع ڪيائين، 1983ع ۾ هاءِ اسڪول عنايت حسين شاھ، نارا گيت ۾ چوڪيدار مقرر ٿيو، جنهن کان پوءِ کيس ٻيهر پڙهڻ جو شوق ڄاڳيو 1985ع ۾ انٽر ڪري 1987ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو حسين بخش رڌ جو ننڍپڻ کان وٺي لوڪ ادب سان واسطو رهيو پنهنجي والد سان گڏ ڪچهرين ۾ وڃي شامل ٿيندو هو اهڙيءَ ريت لوڪ ادب ڏانهن لاڙو وڌيس. سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ڪچهرين کان سواءِ ريڊيو ۽ ٽي. وي تي پڻ پنهنجي لوڪ شاعري پيش ڪري چڪو آهي. لوڪ ادب ۾ ڪافي مهارت حاصل آهي. حسين بخش رڌ جي لوڪ شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'حرف هيرن جهڙا' (2003ع) ۾ شايع ٿي چڪو آهي، جنهن ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، محمد ابراهيم جويي، سيد صالح محمد شاھ جهڙن نامور اديبن جا تاثرات شامل آهن. جڏهن تہ پنهنجي پيءُ جي شاعريءَ کي سهيڙي 'سونهاري جي سونهن' نالي سان 1993ع ۾ شايع ڪريائين، ان کان سواءِ ڪتاب 'ريگستاني رهائڻيون' پڻ ترتيب ڏئي شايع ٿيل آهي. کيس 1996ع ۾ بهترين سگهو طور، سچل سرمست جي عرس جي موقعي تي 'سچل سرمست' اوارڊ، ان وقت جي سنڌ جي گورنر محمود اي. هارون ڏنو.

حسين بخش عرف حسني خان: استاد حسين بخش عرف حسني خان جو جنم 1838ع ۾ جيسلمير ۾ ٿيو هي استاد هوڻي خان نگار جيءَ جو فرزند هو هن جي استاديءَ جو سلسلو بمبئي پينڊي بازار وارن فنڪارن سان هو سندس تعليم جي سرپرستي استاد خير محمد خان نگار جيءَ ڪئي. شروعاتي موسيقيءَ جي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ استاد حسين بخش موسيقيءَ جي وڌيڪ سکيا وٺڻ لاءِ بمبئيءَ ويو جتي پنهنجي فن کي ميجراڻي، سنڌي

نغمي، ڳائڻ به حيدرآباد مان ڪرڻ بعد هن بي. اي ۽ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) 1994ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي. کيس ننڍپڻ کان لکڻ پڙهڻ جو شوق رهيو. هن مختلف سنڌي اخبارن ۾ رپورٽر ۽ ڪمپيوٽر آپريٽر طور به ڪم ڪيو. روزاني جنگ جو رپورٽر به رهيو. سنڌي اخبارن ۾ ڪالم، مضمون ۽ فيچر به لکيائين. سندس ڇپيل ڪتابن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:



- (1) 'حيدرآباد جي تاريخ' (ترجمو: 2003ع)، (2) 'ڏند ڪٿائون ۽ قصا' (2003ع)، (3) 'سنڌ جو سوشلسٽ صوفي: شاھ عنايت شهيد' (سهيڙيل: 2004ع)، (4) 'راماڻو: راج گويال' (ترجمو: 2004ع)، (5) 'زلفي منهنجو دوست' (ترجمو: 2005ع)، (5) 'سنڌ ۾ جاگيرن جي تاريخ' (ترجمو: 2005ع)، (6) 'ميرا دوست زلفي' (2005ع)، (7) 'سنڌي واپاري' (ترجمو: 2005ع)، (8) 'سنڌ جا پير' (برطانوي دور: ترجمو)، (9) 'پاڪستان پينل ڪوڊ 1860' (ترجمو: 2006ع)، (10) 'سماجي معاهدو' (2006ع)، (11) 'سنڌ گزيٽيئر: اي. ايڇ. ائٽيڪن' (ترجمو: 2006ع)، (12) 'هٽلر جي آٽر ڪهاڻي' (ترجمو)، (13) 'گوتم ٻڌ' (ترجمو)، (14) 'هيرانجهو' (ترجمو: 2007ع)، (15) 'سراج' (شهيد بينظير ڀٽو: ترجمو: 2008ع)، (16) 'منهنجي پياري ڌيءُ پنڪي' (ترجمو: 2008ع)، (17) 'ڌرتيءَ ڌيءُ' (محترم بينظير شهيد جي آٽر ڪهاڻي: ترجمو: 2008ع)، (18) 'سنڌي واپارين جو بخارا کان پناما تائين واپار' (ترجمو).

حسين باگن (دبها): تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جڻيو ڇاوڙو، وسو خان ڪپري ۽ اوطاق علي محمد پرڳڙي.

حسين بخش خادم: ناليوارو شاعر ۽ راڳي حسين بخش خادم سروري ولد پير بخش پنگر، ڳوٺ سليمان خان ڪٿياڻ، تعلقي سيوهڻ ضلعي دادوءَ ۾ 15 جنوري 1930ع تي ڄائو هيءُ شروعات ۾ ڳوٺ آراضي، تعلقي سيوهڻ



جي پير رئيس حبيب الله شاھ جو خدمتگار هو شاھ صاحب هڪ پيري ڪنهن ڪم سانگي کيس مخدوم نوح جي درگاه جي گادي نشين مخدوم غلام محمد 'مغمور' ڏانهن موڪليو جنهن کان پوءِ اتي ٿي ترسي پيو ۽ مخدوم صاحب جي خدمت ۾ رهي فيض ورتائين. ان کان پوءِ مخدوم طالب الموليٰ جي گادي نشينيءَ واري وقت

۾ سندن ذاتي زمينن جي سار سنڀال لهندو هو ان دوران مخدوم طالب الموليٰ جي صحبت کيس رڳي ريتو ڪيو ۽ اڳتي هلي مخدوم طالب الموليٰ جي حلقه ارادت ۾ آيو ۽ سندس صحبت ۽ ڪچهريءَ جي اثر هيٺ بيت، غزل ۽ ڪافيون چيائين. شاعريءَ جي تربيت ۽ اصلاح به مخدوم طالب الموليٰ کان وٺندو هو سندن ٽي مشوري سان شاعريءَ ۾ 'خادم' تخلص اختيار ڪيائين. مخدوم صاحب جي صحبت ۾ رهندي ڳائڻ به شروع ڪيائين ۽

موسيقيء جو مان مقانھون ڪيائين. استاد حسين بخش، خانصاحب بڙي غلام علي خان، بابا امير خان، بابا عاشق علي خان، جيوڻي ٻائي، استاد خيرمحمد ۽ خاص ڪري عبدالڪريم خان ڪرائي وارن سان سنگت ڪئي، اهو دور سندس جوانيءَ جو دور هو سندس شاگردن مان، موسيقار امداد حسين، ماسٽر فيروز گل، استاد غفور خان ۽ ٻيا ڪيترا مشهور ٿي گذريا آهن.

حسين بخش عرف مڪنو خان (ڪماچ نواز): استاد حسين بخش خان عرف مڪنو خان 1922ع ۾ هندستان جي رياست جيسلمير ۾ ڄائو سندس والد جو نالو استاد محڪم الدين هو جيڪو پنهنجي دور جو ڪوي راج هو. حسين بخش عرف مڪني خان جو استاد، خانصاحب حاجي خير محمد هو جنهن سان گڏ هريديي حيدر آباد تي پروگرام به ڪندو هو هي سنوهارمونيم نواز به هو جنهنڪري پنهنجي دور جي مشهور گائيڪن ۽ گائيڪائن سان سنگت ڪيائين، جن ۾ جيوڻي ٻائي، ڪنور پگت، چندر پگت، مائي بجان پٽڻ ۽ ڪي ٻيا مشهور فنڪار هئا. استاد حسين بخش ڪماچ تي وڏي مهارت رکندڙ هو. زبيده خانم جي ڳايل، مشهور سنڌي فيچر فلم 'پرديسي' جي مقبول ڪلام 'سڪ جا سانگيڙا' ۾ ڪماچ استاد حسين بخش جو وڃايل آهي. جنهن جا موسيقار به نالي وارا پيار غلام نبي ۽ عبداللطيف هئا. اُن کان سواءِ هن اردو فيچر فلم 'عورت' ۽ 'زمانه' جي گانن ۾ زبيده خانم ۽ آئره (عائش) پروين سان گڏ ڪماچ وڃايو. استاد حسين بخش جا ٻه فرزند به موسيقيءَ جي فن سان لاڳاپيل رهيا آهن، جن ۾ هڪ استاد فيروز علي ۽ ٻيو منظور علي طيلي نواز آهي. استاد حسين بخش خان جي وفات 1978ع ڌاري حيدرآباد ۾ ٿي.

حسين بخش ناريجو: مشهور سياسي اڳواڻ حسين بخش ولد امير بخش ناريجي 20 ڊسمبر 1949ع تي ڳوٺ امير بخش ناريجي لڳ نئين ديڙي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. 1972ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بين الاقوامي تعلقات ۾ ايم. اي ڪيائين. هيءُ ڪاليج توڙي يونيورسٽيءَ ۾ پڙهڻ دوران متحرڪ شاگرد اڳواڻ طور لاڙڪاڻي اسٽوڊنٽس آرگنائيزيشن ۽ سنڌ آزاد ماروٽو اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ ڪم ڪندو رهيو. ون يونٽ يونٽ خلاف تحريڪ ۾ حصو ورتائين. 9 آڪٽوبر 1973ع تي ذوالفقار علي ڀٽي کيس پاڪستان نيشنل سينٽر ۾ اسسٽنٽ ريزيڊنٽ بلٽريڪٽر مقرر ڪيو. 5 جولاءِ 1977ع تي ملڪ ۾ مارشل

لا لڳڻ بعد ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت ختم ٿيڻ تي هن نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي ڇڏي. عوامي تحريڪ ۾ سرگرم ٿيو. 1979ع ۾ 'هاري ڪانفرنس' ۾ مارشل لا خلاف تقرير ڪرڻ جي ڏوھ ۾ گرفتار ٿيو کيس 12 مهينا تپ ۽ ڏهن ڪوڙن جي سزا ڏني وئي. 1980ع ۾ آزاد ٿيڻ بعد شهيد فاضل راهو سان سنڌ ۾ عوامي تحريڪ جي تنظيم سازيءَ لاءِ دورا ڪيائين. 1981ع ۾ ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ فاضل راهو جي گرفتاريءَ بعد هيءُ عوامي تحريڪ جو قائم مقام صدر ٿيو. 1986ع ۾ ايم. آر. ڊي جو ڪنوينر مقرر ٿيو. هن ڪالاباغ ڊيم جي پريور مخالفت ڪئي. فاضل راهو جي شهادت بعد



20 جنوري 1987ع تي جلوس جي قيادت ڪرڻ سبب کيس گرفتار ڪري حاڪم علي زرداري ۽ خان افضل خان سان گڏ پريدي ٿاڻي تي قيد ۾ رکيو ويو. کيس ٽيون دفعو قتل جي هڪ ڪوڙي ڪيس ۾ 10 نومبر 1998ع تي گرفتار ڪري ڇهه مهينا خيرپور جيل ۾ رکيو ويو. نشتر پارڪ ۾ جي. ايم. سيد جي سالگرھ ۾ شرڪت سبب مٿس بغاوت جو ڪيس داخل ٿيو ۽ گرفتار ٿيو هيءُ 1980ع کان 1981ع تائين عوامي تحريڪ لاڙڪاڻي جو صدر، 1981ع کان مرڪزي سينيئر نائب صدر، 1983ع ۾ مرڪزي قائم مقام صدر، 1986ع ۾ عوامي نيشنل پارٽي سنڌ جو جنرل سيڪريٽري ۽ ساڳئي سال مرڪزي اطلاعات سيڪريٽري، 1987ع ۾ مرڪزي سينيئر نائب صدر به رهيو. 1986ع ۾ ترقي پسند ملڪن جي تنظيم جو جنرل سيڪريٽري مقرر ٿيو. 1990ع کان عوامي تحريڪ (راهو) گروپ سنڌ جو جنرل سيڪريٽري ٿيو جنهن دوران شهيد فاضل راهو جي پٽ اسماعيل راهو پاران 1991ع ۾ چارم صادق علي جي حڪومت ۾ وزارت وٺڻ واري عمل جي مخالفت ڪندي استعيفا ڏنائين. 1994ع ۾ پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو ۽ 1995ع ۾ کيس سنڌ حڪومت ۾ گھرو وزارت جو صلاحڪار مقرر ڪيو ويو. 21 سيپٽمبر 1996ع تي مير مرتضيٰ جي شهادت بعد پ. پ (شهيد ڀٽو) ۾ شامل ٿيو ڪجهه عرصي بعد 5 آگسٽ 1998ع تي وفات جي سياست کان هميشه لاءِ ڪناره ڪش ٿي، سنڌ قومي انقلابي پارٽيءَ جو بنياد رکيائين. اخبارن ۾ مضمون به لکيائين. 2002ع ۾ کيس ناليواري شاعر مرحوم منار سولنگيءَ سميت ڏاڙيلن اغوا ڪيو. سندس وني زرينا پڻ مشهور اردو سنڌي ڪالم نگار ۽ اديب آهي.

حسين بخش وڳڻ: سماجي خدمتگار حسين بخش وڳڻ 1942ع ڌاري جيڪب آباد ۾ جنم ورتو هيءُ ٽي درجا سنڌي پڙهيو. هن 1 جنوري 1990ع تي الشهباز ويلفيئر ايسوسيئيشن جيڪب آباد نالي هڪ تنظيم قائم ڪري سماجي ڪم شروع ڪيائين. ان اداري طرفان جيڪب آباد ۾ ٻه ايمبولينس هلايون وڃن ٿيون. حسين بخش وڳڻ کي سماجي خدمتن عيوض پاڪستان ويلفيئر ايسوسيئيشن 1994ع ۾ گولڊ ميڊل، سنڌي ادبي سنگت طرفان 1992ع ۾ اوارڊ ۽ آمريڪا جي بايوگرافڪل سوسائٽيءَ طرفان کيس 1999ع ۾ هڪ سند مليل آهي، هيءُ جيڪب آباد ۾ رهائش پذير آهي.

حسين بن دلدار علي، علامه: برصغير جو نامور ديني عالم ۽ مجتهد علامه سيد حسين بن دلدار علي، 14 ربيع الآخر 1211ھ / 17 آڪٽوبر 1796ع تي هندستان ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم پنهنجي والد علامه سيد دلدار علي ۽ وڏن پائرن مير محمد ۽ سيد محمد مهديءَ کان حاصل ڪيائين. علامه سيد حسين، هند ۽ سنڌ ۾ اعليٰ پايي جي عالم طور مشهور ٿيو. سندس ڪتاب مدرسن ۾ لازمي مضمون طور پڙهايا وڃن ٿا. هن سترهن سالن جي عمر ۾ ٻه ڪتاب 'رساله تجزي في الاجتهاد' ۽ 'رساله حڪم ظن در رڪعتين اولين' لکيا، جن کي ڏسڻ بعد سندس پيءُ کيس اجتهاد جي اجازت ڏني.

علامه سيد حسين، تعليم ۽ تدريس، تصنيف ۽ تاليف ۽ اخلاق ۽ ذهانت سبب ڪافي مشهور هو. والد جي وفات کان پوءِ ماڻهو ڏانهن رجوع ٿيا. اوڙ، لکنوءَ، رامپور ۽ سنڌ جي ٽالپرن جي سائس گهڻي عقيدت هئي. اوڙ جي

علم البقا والفناء اچي وڃن ٿا. حلاج جي عقيدي جا ٽي جزا چيا وڃن ٿا: ذات بشريءَ ۾ ذات الاهيءَ جو حاصل ڪرڻ، حضرت محمد ﷺ جن جو نقش قدم ۽ مذهب جي وحدت.



حسين بن منصور جي ڦاهي چڙهڻ جو خيالي عڪس

ذريعي پهتو هن پنهنجي فارسي شعر ۾ اهڙو اظهار به ڪيو آهي. ننڍي کنڊ جي تاريخ ۾ قادري ۽ سهروردي بزرگن جو صوفيائي زندگيءَ ۾ اهم ڪردار رهيو آهي. سندن سماع جي محفلن ۾ منصوري داستان کي بيان ڪيو ويندو آهي. روايتن موجب مخدوم جهانپان جهان گشت (وفات: 1384ع) جي مجلسن ۽ محفلن ۾ به خواب منصور جي ذڪر کي خاص اهميت حاصل هئي.

سنڌ جي ارغوني فتح (1520ع) کان پوءِ وڏي پيماني تي مرڪزي ايشيا ۽ ايران مان عالم، اديب ۽ شاعر سرزمين سنڌ ۾ پهتا. ڪي مستقل طرح سنڌ ۾ رهيا ۽ ڪي وري ڪجهه دير هتي رهي پوءِ هندستان هليا ويا. ايراني علم ۽ ادب جي پهچڻ سان عطار رومي، سعدي ۽ فردوسيءَ جا ڪتاب به سنڌ ۾ پهتا. ان طرح حسين به منصور حلاج جو ذڪر به تازه دم ٿي هن خطي ۾ وارد ٿيو. شاه جهانگير هاشمي (وفات: 1539ع) به بهارن آيل اديبن ۾ شامل هو هن جي فارسي مثنوي مظهر الآثار ۾ منصوري اثر نمايان ڏسجي ٿو. هيءَ مثنوي سنڌ جي مشهور تاريخدان پير حسام الدين راشديءَ جي سعي سان، سنڌي ادبي بورڊ 1957ع ۾ ڪتابي صورت ۾ ڇپرائي پڌري ڪئي هئي.

سرمه شهيد به مغل دؤر ۾ ٺٽي ۾ آيو هو ۽ هڪ هندو چوڪري اڀيچند جي عشق ۾ مڪن ٿي ڇپائين:

”تمي دائر ابي چندست يا غير“

اهي منصوري اثر هئا، جو هن وقت جي عالم ميرڪ عبدالوهاب جي خلاف شعر چيو جڏهن ٺٽو ڇڏي دهليءَ پهتو ته پائش اورنگزيب کيس 1658ع ۾ درباري ملن کان فتوائون ڏياري شهيد ڪرائي ڇڏيو. شهزادو دارا شڪوه، ميان مير سنڌيءَ جو مريد (وفات: 1635ع) ۽ شاهجهان جو پٽ هو دارا شڪوه تصوف جو وڏو عالم هو هن پنهنجي ڪتاب ’سفيته الاولياء‘ ۾ منصور حلاج جو خاص ذڪر ڪيو آهي. مغل دؤر ۾ سنڌي صوفي سنڌ کي ڇڏي برهانپور

بادشاهه کيس خطاب ۽ هڪ شهر ڏني هئي، جنهن تي هيءَ عبارت اُڪريل هئي:

”حاروي علوم دين، حامي سادات ومومنين، حافظ احڪام الله، مجتهد العصر سيد العلماء“.

اوڻ جي بادشاهه، واجد علي شاه سيد حسين جي مشوري تي هڪ عاليشان ديني مدرسو تعمير ڪرايو ننڍي کنڊ جا اڪثر جيد عالم سيد حسين جو احترام ڪندا هئا. سيد حسين 17 رمضان 1273هـ مطابق 11 مئي 1857ع تي وفات ڪئي. کيس ٽي پٽ هئا، جن مان علامه سيد محمد تقوي وڏي شهرت ۽ عظمت حاصل ڪئي. حسين بن دلدار جون پنجاه تصنيفون مشهور آهن، جن مان 20 ڪتاب ديني مدرسن ۾ لازمي مضمون طور پڙهايا وڃن ٿا. سندن سموريون تصنيفون عربي ۽ فارسيءَ ۾ آهن. علامه صاحب جو هڪ ناياب فارسي ڪتاب ’حديقة سلطانيه‘ به گهڻو مشهور آهي.

حسين بن منصور حلاج: حسين بن منصور حلاج، وحدت الوجودي فلسفي/ تصوف جي دنيا جو تمام وڏو عالم ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس پيدائش 858ع ۾ البيضا (فارس) جي اتر اوڀر ۾ واقع هڪ ڳوٺ ’الطور‘ ۾ ٿي. سندس مڪمل نالو ابوالمغيث حسين بن منصور حلاج هو. سندس



والد منصور ڌنڌي جي لحاظ سان ڪپهه ٽائڻ وارو هو. ان ڪري ’حلاج‘ سڏبو هو. ننڍڙي حسين، عمر جو شروع وارو حصو عراق جي شهر واسط ۾ گذاريو. بعد ۾ اهواز جي هڪ ماڳ تستر ۾ سهل بن عبدالله ۽ پوءِ بصري ۾ عمرو مڪيءَ جي

صحبت ۾ تصوف جي رنگ ۾ رڱجي ويو. 877ع ۾ بغداد آيو ۽ حضرت جنيد بغداديءَ جي شاگردي اختيار ڪيائين. سندس نالو ته حسين هو، پر سندس شهرت ’حسين بن منصور حلاج‘ توڙي ’منصور حلاج‘ جي نالن سان ٿي. حسين بن منصور عمر جو گهڻو حصو سير ۽ سياحت ۾ بسر ڪيو ٿي پيرا مڪي ويو اتحاد ذات الاهي يا هم اوست جو قائل هو ۽ انا الحق (آحق آهيان) جو نعرو عام هڻندو هو. سن 909ع ۾ ابن داؤد الاصفهانيءَ جي فتوا جي بنياد تي کيس پهريون ڀيرو گرفتار ڪيو ويو. 913ع ۾ ٻيو ڀيرو گرفتار ٿيو ۽ لاڳيتو اٺ سال قيد ۾ رهيو. اٺن سالن کانپوءِ 921ع ۾ هن بابت مقدمي جو فيصلو ٿيو ۽ کيس 18 ذي القعد 309هـ / 929ع تي خليفي مقتدر بالله عباسيءَ جي دؤر ۾ قاسي ڌني وئي. عالمن جو هڪ گروهه کيس ڪافر ۽ زنديق سڏيندو هو. جڏهن ته ٻين عالمن جي گروهه کيس شهيد صوفي ۽ ولي سڏيو.

حسين بن منصور تصوف ۾ پنهنجن خاص عقيدن ۽ نظرين جي پرچار لاءِ ڪتاب ۽ رسالا به لکيا، جن جو تعداد پنجاه چيو وڃي ٿو. انهن مان ڪي ڪتاب تمام گهڻو مشهور ٿيا. جهڙوڪ: ’ڪتاب الاصول والفروع‘، ’ڪتاب

حسين ٻيلي (گوت): هيءُ گوت گهوٽڪي شهر کان 6 ڪلوميٽر اولهه طرف آهي. ڪنهن زماني ۾ بادشاهي سڙڪ هن گوت وٽان گذرندي هئي. انهيءَ ڪري هن گوت کي تاريخي حيثيت حاصل آهي. هيءُ گوت حسين خان گهوٽي جي نالي تي ٻڌل آهي. جيڪو گهوٽا برادريءَ جي سردار گهراڻي مان هو. جنهن جي نالي تي هيءُ گوت اڄ به آباد آهي. هن گوت ۾ ڪيترائي عالم فاضل صوفي شاعر ٿي گذريا آهن، جن ۾ صوفي محمد فقير گهوٽو ستار بخش خان گهوٽو، مولانا ولي محمد چارڻ، مولانا خير محمد چارڻ قابل ذڪر آهن. صوفي محمد فقير هڪ بهترين شاعر هيو جنهن سنڌي، اردو، سرائيڪي، هنديءَ ۾ شاعري ڪئي آهي. انهيءَ شاعريءَ جي مجموعي کي ’منظوم محمدي‘ ۽ ’عهدالست‘ جي نالي ياد ڪيو وڃي ٿو. اهي ٻئي مجموعا ڇپيل ۽ اڻ ڇپيل درگاه حسين ٻيلي ۾ موجود آهن. ماضيءَ ۾ هن گوت ۾ هڪ ديني مدرسو به هو جيڪو مولانا خير محمد ۽ مولانا ولي چارڻ جي سرپرستيءَ ۾ هلندو هو. فارسيءَ جو عالم مولانا نور محمد عادلپوري ۽ علامه محمد اسماعيل پتي جهڙا عالم هن درسگاه مان علم حاصل ڪري چڪا آهن. هاڻي هتي مدرسو نه ڦهل ٿو رهيو آهي، پر مولانا خير محمد جي اولاد مان استاد حڪيم محمد يونس مدرسي واري مسجد کي آباد رکيو وڃي.

هن گوت ۾ هڪ قديمي قبرستان به آهي. جنهن ۾ وڏا وڏا عالم مدفن آهن، جن ۾ مولانا ولي محمد چارڻ، مولانا خير محمد چارڻ، مولانا حافظ محمد يونس گهوٽو، شيخ الحديث مولانا عبدالحئي گهوٽو قابل ذڪر آهن. **حسين ڀاتو (ديها):** تعلقي فيض گنج جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان گوت شامل آهن:

ڪريم ڏنو ٻاٺڻ، ولي ڏنو لاشاري، رانجهو ڀاتو، نيڪ محمد لاشاري، مير حسن لاشاري، عبدالرحيم لاشاري، شير محمد لاشاري، جلال خاصخيلي، حسين ڀاتو، زاهد آباد لاشاري ۽ نظير ڀاتو. **حسين جوڻيجو (ديها):** تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديها، جنهن ۾ ’سومرخان ڪالرو‘ ۽ ’پيرل بروهي‘ نالي گوت آباد آهن. **حسين حجام (ديها):** تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديها جنهن ۾ هيٺيان گوت آباد آهن:

جاڙو حجام/جاڙو منگي، موريو ڊکڻ، ڪوري ۽ منگي، حسن فقير منگي، ڊکڻ ۽ ٽوڪرن جي وانڊ.

حسين حقاني: نامور صحافي ۽ اڳوڻو سفير حسين حقاني، پهرين آڪٽوبر 1956ع تي ڪراچيءَ جي ملير واري علائقي ۾ ڄائو. هن تعليم به ڪراچيءَ مان ئي حاصل ڪئي. کيس اسڪول واري زماني کان ئي سياست سان دلچسپي هئي. 1972ع ۾ جڏهن هو گورنمينٽ نيشنل ڪاليج ڪراچيءَ ۾ تعليم هيٺ هو ته هن اسلامي جمعيت طلباء جي چونڊن ۾ حصو ورتو ۽ جمعيت جو صدر بڻجي ويو. 1977ع ۾ هن ڪراچي يونيورسٽيءَ مان بي. اي ۽ بين الاقوامي تعلقات ۾ ايم. اي ڪيائين. ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ شاگرد يونين جو صدر به رهيو.



اخبار ’فار ايسٽرن اڪانامڪ رويو‘ ۽ ’رسالي‘ ’عربي‘ جي خاص نمائندگي جي

بهتو. جن جي محفلن ۾ به منصوري ذڪر ٿيندو هو.

ڊاڪٽر اينمري شمل ’پرس فرار دي انڊس‘ ڪتاب ۾، سنڌي شاعريءَ ۽ سماج تي حسين بن منصور حلاج جي اثرن بابت هڪ خاص مقالو شامل ڪيو آهي. صوفي شاهه عنايت (شهادت: 1718ع) تي به حسين بن منصور حلاج جو وڏو اثر هو. شاهه لطيف تي (وفات: 1751ع) تي به منصور اثر هئا، جن جو اظهار هن سُر يمن ڪلياڻ ۽ سُر سهڻيءَ جي ڪيترن بيتن ۾ ڪيو آهي. خواجہ محمد زمان (وفات: 1774ع) تي به منصور اثر هو. جيتوڻيڪ پاڻ نقشبندي سلسلي جو صوفي هو پر پوءِ به حسين بن منصور حلاج بابت گهري دلچسپي رکندو هو. ڊاڪٽر گربخشاڻي ’لناريءَ جا لال‘



حسين بن منصور حلاج جي مزار (ذريعو: انٽرنيٽ)

ڪتاب ۾ لکيو آهي ته هڪ پيري خواجہ محمد زمان چيو ته منصور اسان جي دؤر ۾ هجي ها ته هن کي سوليءَ تي چڙهڻ جي نوبت نه اچي ها. ساڳيءَ ريت فقير عبدالرحيم گرهوڙي (وفات: 1778ع) به پنهنجي مرشد خواجہ محمد زمان وانگر حلاج جي ذڪر کان غافل نه هو. مير جان الله شاهه رضوي (وفات: 1754ع)، ڪلهوڙا دؤر جو نامور فارسي گو شاعر ٿي گذريو هن جو ديوان به ڇپجي چڪو آهي، ان ۾ به ڏسجي ٿو ته مٿس منصور رنگ موجود هو. ليڪن جنهن سنڌي شاعر چوٽ تي چڙهي منصور نعره هنيو ۽ حلاجي فڪر جو پرچار ڪيو اهو سچل سرمست هو (وفات: 1827ع). سچل جي شعر ۽ فڪر تي منصور اثر حد کان وڌيڪ آهي. بيدل فقير (وفات: 1872ع) پڻ منصور پرچار کان گهڻو متاثر هو.

جديد دؤر جي شاعرن ۾ شيخ اياز، تنوير عباسي، نياز هٽايوني، استاد بخاري ۽ ٻين پڻ منصور حلاج جو خوب اثر قبول ڪيو سائين جي. ايم. سيد جي تصوف ۽ مذهب بابت لکيل ڪتابن ۾ منصور مام موجود آهي. منصور حلاج هر دور ۾ سنڌي سماج ۽ علم ادب تي پنهنجا نقش قائم رکندو وڃي.

حسين ٻيلي¹ (ديها): تعلقي پني عاقل جي هڪ ديها جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان گوت شامل آهن:

حسين ٻيلي (ڪچي ايراضي)، محمد ايوب مهر گلزار محمد ۽ سچل مهر **حسين ٻيلي² (ديها):** ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديها جو نالو جنهن ۾ هيٺيان گوت شامل آهن:

حسين ٻيليءَ محمد خان پٺاڻ الهڏنو گهوٽو، کوڪر لالو والي، دريا خان مگسي، بادل مگسي، امير بخش گهوٽو، باغ علي، گهوٽو ۽ موريو گهوٽو



حسين ساريو: ناليوارو اداڪار عبدالهسين ساريو ولد عبدالغفور ڳوٺ گند، ٻاڏھ تعلقي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو بي. اي تائين تعليم حاصل ڪيائين. 1985ع کان مئٽرڪ جي تعليم دوران اسٽيج ڊرامي 'منزل' ۾ اداڪاري ڪرڻ سان فني دنيا ۾ داخل ٿيو هڪ عرصي تائين شهر ۾ ٿيندڙ اسٽيج ڊرامن ۾ حصو وٺندو رهيو ۽ اسٽيج اداڪار طور وڏي مڃتا ماڻيائين. 250 کان وڌيڪ اسٽيج ۽ 25 ٽي. وي ڊرامن ۾ اداڪاري ڪيائين. 25 اسٽيج ڊراما لکيائين. ڪي. ٽي. اين تان سندس پهريون ڊرامو 'انتظار گاه' نشر ٿيو جنهن جو ليکڪ ايوب گاد هو.

ڪي. ٽي. اين جي سيريل 'پتر دنيا' کيس شهرت جي بلندين تي پهچايو. هن ان ڊرامي ۾ 'رستم خان' جو ڪردار ڪيو عبدالهسين ساريو جو ڪي. ٽي. اين تان پيش ٿيندڙ آخري ڊرامو 'نازو' هو. عبدالهسين ساريو فڪري طرح سائين جي. ايم. سيد کان متاثر هو. سيد جي سالگره ۽ ورسيءَ وارن تقريبن ۾ اڪثر شامل ٿيندو هو. آخري وقت ۾ ڪينسر جي بيماريءَ ۾ مبتلا ٿي ويو سندس سھائتا لاءِ ساڃاه وندن تمام گھڻيون ڪوششون ورتيون ۽ سينگار پور مان ڪينسر جو علاج ڪرائڻ به ويو پر مڪمل صحتياب نه ٿي سگھيو ڪجهه ڏينهن ڪراچيءَ جي هڪ اسپتال ۾ علاج سانگي داخل رهيو ۽ نيٺ 8 اپريل 2011ع تي وفات ڪيائين. کيس ڳوٺ گند، ٻاڏھ، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ دفن ڪيو ويو.

حسين سنڌي، سيوستاني: حسين سنڌي، سيوستاني وڏو حڪيم ۽ عالم هو. تذڪره مشاهير سنڌ (جلد ٽيون، ص 252-253) ۾ مولانا دين محمد وفائيءَ لکيو آهي ته: "حڪيم ۽ محدث شيخ حسين بن شيخ الاسلام محمد مراد انصاري سيوستاني پنهنجي والد بزرگ سان گڏ هجرت ڪري عرب ڏي وڃي آباد ٿيو هن ابتدائي تعليم سيوهڻ ۾ ورتي. پنهنجي پيءُ کان به گھڻو علم پرايائين. هن مديني منوره ۽ يمن جي محدثن ۽ عالمن کان سندون به حاصل ڪيون. هي وڏو حڪيم ۽ فاضل طبيب هو. ڪتاب 'البائع الجيني' ۾ شيخ محمد حسين ڪردي لکي ٿو ته: "شيخ حڪيم محمد حسين يمن جي شهر حديد ۾ تيزهين صدي هجريءَ ڌاري وفات ڪئي".

حسين شاهه¹ (ديبه): تعلقي روهڙيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آهي.

حسين شاهه² (ديبه): تعلقي فيض گنج جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي شاهه علي بخش مري، جڙيو خاصخيلي، بهادر مري، محمد ابراهيم راجپوت سيد شمس الدين شاهه ۽ ٻيو ڊگھ.

حسين شاهه جو مقبرو: هيءُ مقبرو ڪلهوڙن جي صاحبي واري زماني جو يادگار آهي. مقبرو ڳوٺ حسين شاهه ديبه ۽ تعلقي دولتپور ضلعي شهيد بينظير آباد ۾ 30° 26' 55" اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 67° 57' 42" اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آهي. مقبري جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون گل گارو گچ گارو استعمال ٿيل آهي. مقبري جي ڊيگهه 7.85 ميٽر ۽ ويڪر 7.70 ميٽر ۽ اوچائي

حيثيت سان 1980ع کان 1984ع تائين هانگ ڪانگ ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون، ڪجهه عرصي بعد ڪراچيءَ ۾ اچي ساڳي حيثيت ۾ ڪم ڪيائين. سياسي ميدان ۾ حسين حقانيءَ جو نالو 1988ع ۾ نواز شريف جي قيادت ۾ ٺهندڙ اسلامي جمهوري اتحاد جي چونڊ مهر جي ڪردار طور سامهون آيو هو. هن وزير اعليٰ پنجاب نواز شريف جي خاص معاون طور 1988ع کان 1990ع تائين ذميواري نڀائي ۽ 1990ع ۾ هو پهريئن وزير اعظم غلام مصطفيٰ جتوئيءَ ۽ پوءِ وزير اعظم بجنندڙ نواز شريف جو خاص معاون (Press Advisor) بڻيو. 1992ع کان 1993ع تائين سريلنڪا ۾ پاڪستان جو سفير رهيو. 1993ع ۾ حسين حقاني هڪ ڀيرو وري هڪ چونڊ مهر هلائڻ ۾ حصو ورتو هن ڀيري اها مهر نواز شريف جي مخالف ۽ (شهيد) بينظير جي قيادت ۾ ٺهندڙ سياسي اتحاد P.D.F (پي. ڊي. ايف) هئي. چونڊن ۾ (شهيد) بينظير ڀٽو جي ڪاميابيءَ کانپوءِ 1993ع کان 1995ع تائين حڪومت جو ترجمان رهيو انهيءَ دوران کيس مملڪتي وزير جو درجو حاصل هو. جون 1995ع ۾ کيس هائوس بلڊنگ فنانس ڪارپوريشن جو چيئرمئن بنايو ويو هو تقريباً هڪ سال تائين ان عهدي تي فائز رهيو نومبر 1996ع ۾ جڏهن صدر فاروق لغاريءَ بينظير ڀٽو جي حڪومت ختم ڪئي ته هن به پنهنجي عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏي.

1998ع ۾ نواز شريف جو ٻئي حڪومتي دور ۾ هڪ ڀيرو حسين حقاني وري سندس ساٿي نظر آيو ۽ مئي 1998ع ۾ پاڪستان پاران آئمي ڌماڪن جي تجربي کانپوءِ حسين حقاني آمريڪي پابندين تي آمريڪي اختيارين سان وزير اعظم جي نمائندگي ڪندي ڳالهيون ڪيون. 2000ع ۾ سندس شادي فرح ناز اصفهانيءَ سان ٿي. جيڪا آمريڪا ۾ پاڪستان جي پهريئن سفير مرزا ابو الحسن اصفهانيءَ جي پوٽي آهي. هو 2002ع ۾ آمريڪا منتقل ٿي ويو ۽ واشنگٽن ڊي. سي جي جان هابڪن يونيورسٽيءَ ۾ 2003ع کان 2004ع تائين ليڪچر طور ۽ 2004ع ۾ آمريڪا جي بوسٽن يونيورسٽيءَ سان ائسوسيئيٽ پروفيسر طور واڳيل رهيو. ان کان سواءِ يونيورسٽيءَ جي پراجيڪٽ جو شريڪ چيئرمئن به رهيو. مشرف دور جي خاتمي ۽ 2008ع جي عام چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ڪاميابيءَ ۽ حڪومت سازيءَ کان پوءِ کيس آمريڪا ۾ پاڪستان جو سفير مقرر ڪيو ويو تنهن سالن بعد نومبر 2011ع ۾ آمريڪي فوج کي لکيل سندس هڪ مينيٽو خط جي اسڪينڊل ظاهر ٿيڻ کان پوءِ کائنس استعيفا ورتي وٺي ۽ سندس جاءِ تي شيري رحمان کي سفير مقرر ڪيو ويو. حسين حقاني ڪيترن ڪتابن جو مصنف به آهي ۽ هن ملڪي ۽ بين الاقوامي لاڳاپن ۽ سياسي لاهن چاڙهن تي مختلف ملڪي ۽ عالمي اخبارن ۽ رسالن ۾ مضمون به لکيا آهن.

حسين خان نورڙهو: حسين خان نورڙهو ٽالپر حاڪمن جو هڪ خاص درباري هو. حيدرآباد شهر ۾ فقير جي پڙ ۾ سندس اوطاق هئي. ان اوطاق جي ڪري نورڙهي چاڙهي ڦاٿر آهي. حسين خان اصل حيدرآباد جو رهاڪو هو. سندس نالي تي ڳوٺ حسين خان نورڙهو ڦاٿر آهي. هتي مسجد اسڪول به آهي.

- هن نالي سان حيدرآباد تعلقي ۾ هڪ ديبه به موجود آهي، جنهن ۾ ننگر وسان، امير علي ٻوڙ ٿو ۽ حسين خان نورڙهو ڳوٺ شامل آهن.

آهي ته هو عربن جي دور ۾ سنڌ آيو ۽ محمد بن قاسم سان گڏ جهر ڪوٽ وٽ سنڌي فوج سان مقابلي دوران مارجي ويو. کيس اتي ئي دفن ڪيو ويو. هتي دعائن گهرڻ لاءِ مسلمان توڙي هندو عقيدتمند ايندا رهن ٿا.

حسين شاهه 'شرف': ناميارو شاعر سيد شرف حسين ولد همت علي شاه، 7 فيبروري 1924ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. هن شڪارپور مان مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪري 1948ع ڌاري جوڊيشنل ڊپارٽمينٽ ۾ ملازمت اختيار ڪئي. نوڪريءَ دوران سکر، روهڙي، جيڪب آباد، ڳڙھي ياسين ۽ شڪارپور ۾ رهيو ۽ ترقي ڪري سپرنٽينڊنٽ ٿيو. 1984ع ۾ سيشن ڪورٽ شڪارپور مان رٽائر ٿيو. فلمي گيت ٻڌڻ سان کيس شاعريءَ جو شوق ڄاڳيو. ابتدا ۾ فلمي طرز جا گيت لکيائين، شاعريءَ جي ٻين صنفن تي به طبع آزمائي ڪيائين. خاص طور حمد، نعت، ڪافيون، غزل، گيت، قصيدا ۽ مرثيا لکيائين. شاعريءَ ۾ 'شرف' تخلص ڪر آڻيندو هو. سندس ٻه ڪتاب: (1) 'آغاز عشق' ۽ (2) 'شان پنجنهن' شايع ٿيل آهن. 'مهراڻ ادبي سنگت' شڪارپور جو باني ميمبر آهي. هيءُ شڪارپور ۾ رهائش پذير آهي.

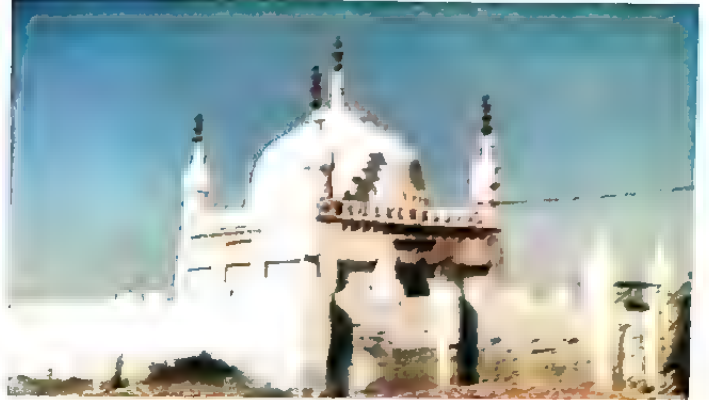
حسين شاهه فاضلائي: سنڌي فلمن جو باني، خوبصورت فنڪار سيد حسين شاهه فاضلائي، مٽياريءَ جي سادات گهراڻي سان واسطو رکندو هو. سندس جنم 1934ع ڌاري مٽياريءَ جي هڪ زميندار گهراڻي ۾ ٿيو. اڳتي



هلي حسين شاهه، گاڏي کاتي حيدرآباد ۾ اچي رهيو. اتي سندس 'فاضلائي هائوس' مشهور هو. جڏهن ته هن جو 'مارئي' وارو محل 'اڏيري لال' ۾ هو. هو پيانو وڄائڻ به ڄاڻندو هو. ورهاڱي کان اڳ جيتوڻيڪ پهرين سنڌي فلم 'ايڪتا' رئيس ڪريم بخش نظاماڻيءَ ناهي هئي، پر قيام پاڪستان کان پوءِ

پهرين سنڌي فلم 'عمر مارئي' جو هيرو ۽ سڀڻيڪار به فاضلائي خود هو. جڏهن ته ڊائريڪٽر شيخ حسن هو. ان فلم ۾ فاضلائيءَ کان سواءِ چارلي، نگهت سلطان، بيبي سرفراز ۽ غريب شاهه اهم اداڪار هئا. فلم جي موسيقي مشهور موسيقار غلام نبي عبداللطيف ترتيب ڏني هئي. هن فلم جو گانو 'منهنجا مارو ڪٿي ۽ مليو ڪٿي' ڏاڍو مشهور ٿيو. سندس ٻي فلم 'پرديسي' هئي. جنهن فلم جو هيرو ۽ فلمساز به پاڻ هو. جڏهن ته سائس لاليءَ هيروئن جو ڪردار ڪيو هو. ٻين ساٿي اداڪارن ۾: سلومي، چارلي ۽ شيخ سنڌي اهم هئا. فلم جو ڊائريڪٽر ايس. اي غفار، جڏهن ته موسيقي غلام نبي عبداللطيف ترتيب ڏني هئي. هن فلم جو گانو 'اي خدا تقدير جو بهانو آهي بي وفا'، جيڪو محمد ابراهيم ڳايو هو، تمام گهڻو مشهور ٿيو. پاڻ ٽين فلم 'مارو' نالي ناهي پراها رليز ٿي نه سگهي. جڏهن ته سندس هڪ فلم 'هاري' پڻ رليز نه ٿي. امداد حسينيءَ لکيو آهي ته فاضلائي جڏهن به ڪا فلم ٺاهيندو هو ته پنهنجون ٻنيون کپائيندو هو، ملڪيتون وڪڻندو هو. هن فلمن جي شوق ۾ لاڙ ۽ اڏيري لال ۾ موجود هزارين ايڪڙ زمينون پڳڙن مٿ تي وڪڻي ڇڏيون. هن جي آخري يادگار تقريب هدايتڪار ۽ فلمساز يار محمد شاهه جي فلم 'محب شيدي' جي اوپننگ واري هئي، جنهن ۾ هزارين

10.50 ميٽر آهي. لنگهه وارو دروازو اوڀر طرف اٿس، جنهن تي اڪر جو ڪمر ٿيل آهي. مهاڙيءَ واري پاسي اندرئين طرف ونگن وارا چورس پائيل ٺهيل



آهن، مقبري جا چارئي پاسا پائيلن ۽ طاقن سان سجايل آهن. هن جي پيڙ بني تي ڪيترائي ڪنگرا ٺهيل آهن ۽ ڇت جي وچ تي گنبد ٺهيل آهي. جنهن تي وري ابتي ڪنول جي گل جي مٿان ڪلس ٺهيل آهي، گنبد هوبهو دهليءَ واري مسجد جي گنبد جهڙو آهي. مقبري کي اندران توڙي ٻاهران لپو ڏنل آهي. مقبري جي الهندي پاسي واري ڀت تي محراب نما جaro ٺهيل آهي. مقبري جي حاشيي تائين ڪاشيءَ جون سرون استعمال ٿيل آهن. هن مقبري ۾ پير حسين شاهه نالي بزرگ جي مزار آهي، جنهن تي هر سال ميلو لڳندو آهي ۽ عقيدتمند حاضري ڀريندا رهن ٿا. هن وقت مقبري جي حالت بهتر ناهي. ڪيترائي پيرا مرمت ٿيڻ باوجود هينئر اندرئين حصي مان لپو هنڌان هنڌان اڪري ويو آهي.

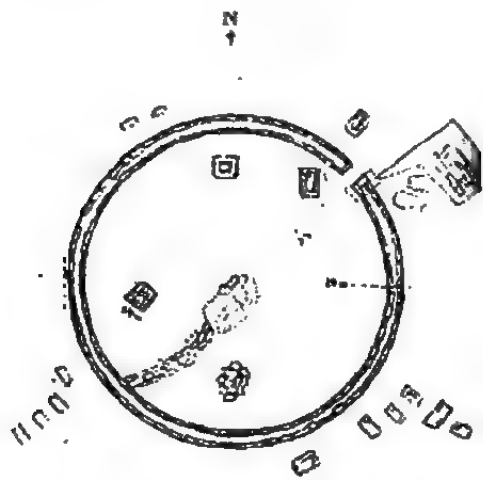
حسين شاهه جيلاني: نامور بزرگ حسين شاهه جيلانيءَ جا وڏا بغداد کان پهرين پنجاب ۽ پوءِ سنڌ ۾ ضلعي شهيد بينظير آباد (نوابشاهه) جي تعلقي دولتپور جي هڪ ڳوٺ 'ميوي پرهياڙ' ۾ 1232ھ/ 1817ع ڌاري اچي آباد ٿيا. حسين شاهه جيلانيءَ جي ولادت جي صحيح تاريخ معلوم نه ٿي سگهي آهي. سندس والد جو نالو سيد نور محمد شاهه هو. سندس حسب ۽ نسب جو سلسلو سيد عبدالقادر جيلانيءَ جي واسطي سان امام حسن رض سان وڃي ملي ٿو. پير حسين شاهه وڏو عيال، ولي ۽ حاذق حڪيم ٿي گذريو آهي. پنهنجي والد جي هٿ تي قادري سلسلي ۾ بيعت ڪيائين ۽ چشتي طريقي ۾ پير خواجہ الله بخش تونسويءَ کان اجازت ورتائين. ڳوٺ ميوي پرهياڙ ۾ ديني مدرسو قائم ڪيائين، جنهن ۾ تدريس ۽ تبليغ ذريعي خدمت ڪندو رهيو. سندس اولاد مان ڪيترا عالم ٿي گذريا آهن، جن ۾: سيد پيرل شاهه، سيد محمد بخش، سيد قاسم علي شاهه ۽ سيد غوث محمد شاهه جيلاني قابل ذڪر آهن.

سيد حسين شاهه پنهنجي هٿن سان قرآن شريف جو قلمي نسخو لکيو جيڪو اڄ به سندس اولاد وٽ موجود آهي. هن 12 ربيع الاول 1340ھ/ 1921ع تي وفات ڪئي. سندس مزار تعلقي دولتپور جي ڳوٺ هبيريءَ کان اولهه طرف بئراج جي ڪنڌيءَ تي واقع آهي.

حسين شاهه جي مزار: هيءُ مزار حسين شاهه نالي بزرگ جي آهي، جيڪا ضلعي ٺٽي ۾ ڪينجهر ڍنڍ جي ڪنڌيءَ تي واقع جهر ڪوٽ ويجهو واقع آهي. هيءُ مزار اسلامي دور جي آهي. هن مزار ۾ دفن بزرگ لاءِ عام خيال

ٺهيل آهن، جن جي ماپ تقريباً 1.4×1.4 آهي. دائري جي وچ ۾ هڪ تلهو ٺهيل آهي، گمان آهي ته شايد اها ڪا قربان گاه هوندي، يا ان کي هن دائري ۾ ڪا خاص مرڪزي حيثيت حاصل آهي.

دائري جو قطر 19 ميٽر ۽ ديوار جي ٽولهه 2 ميٽر آهي. ديوار جي اندرين ۽ ٻاهرين گهير سان وڏن پٿرن جون ڇهون ڏاڍي ترتيب سان رکي مڪمل



ته مناسب ڪوٺائيءَ سان ديوار جي اصل اوچائي ڪجهه وڌيڪ ثابت ٿئي. دائري جو اڪيلو دروازو اتر-اوڀر ڪنڊ کان آهي. دائري جي اندر پٿري بلاڪن جا چار عدد چوڪور ٺهيا آهن، جن جي ويڪر تقريباً 1.4×1.4 ميٽر آهي. فقط حسين شاهه واري هٿرادو قبر کي اتر-ڏکڻ ڊيگهه ڏيڻ جو تاثر ملي ٿو. دائري جي وچ ۾ پٿرن جو هڪ غير معمولي ڊگهه يا بي ترتيب چبوترو آهي، ان کي مرڪزي حيثيت ڏسجي ٿي، ان چبوترن سان پٿري بلاڪن جو هڪ سلسلو ڏکڻ اولهه طرف ديوار تائين هليو ويو آهي. دائري کان ٻاهر 10-12 عدد قبرون آهن. عجيب ڳالهه اها آهي ته انهن جا رخ مختلف آهن، انهن ۾ ڪا هڪ اڌ قبر اهڙي آهي، جنهن جي بيهڪ اسلامي طرز تي اتر-ڏکڻ هجي ٿي. هن دلچسپ پٿري دائري جون وصفون جيئن ته انهن پٿري دائرن کان مختلف آهن، جن ۾ اڀا پٿر کوڙي دائرو ٺاهيو ويندو آهي، ان ڪري هن مختلف وصفن واري دائري کي جدا سڃاڻپ ڏيڻ لاءِ اسان مقدس پٿري دائرو (Sacred Stone Circle) جو اصطلاح مقرر ڪيو. هونئن به هي دائرو ڪنهن نه ڪنهن عقيدتي جي حساب ۾ 'مقدس' محسوس پئي ٿيو هي ماڳ نه آهي، ممڪن آهي ته هي ماڳ زمانه قبل مسيح جو هجي.

دائري جي ٻاهران اڪثر قبرون دائري جي ويجهو ۽ گولائيءَ ۾ ٺهيل آهن، سواءِ اولهه ۾ ٽن قبرن جي، جيڪي سنوت ۾ ٺهيل آهن ۽ مرڪزي قبر کان نڪرندڙ پيچري جي سامهون ۽ سڌيون آهن. دائري جي ٻاهران اوڀر ڏکڻ ڪنڊ وٽ هڪ اڏاوت آهي، تنهن جون ٻه پٽيون گوني ڪنڊ ۾ ملن ٿيون، هي ٻه پاسي اڏاوت ڏسڻ ۾ اهڙي اجهي يا اوت جهڙي آهي، جتي شايد جنازي جون مذهبي يا سماجي ريتون رسمون ادا ٿينديون هجن. هي ماڳ ڪنهن گهڻي نمايان هنڌ تي نه آهي، البت آسپاس واري زمين کان ڪجهه مقناهنين تي آهي، جنهن جي سطح ڪافي سڌي آهي. اڏاوتن جي وچ ۾ توڙي آسپاس ۾ گهڻي ڳولا جي باوجود به ٻي ڪا اهڙي شيءِ هٿ ڪا نه آئي جا هنن آثارن بابت ڪنهن به قسم جي وڌيڪ ڄاڻ ڏيڻ ۾ مددگار ٿئي ها، هن قسم جون يا

ماڻهن شرڪت ڪئي. هن ڪيترن ئي ڇهن کي فلمي دنيا ۾ روشناس ڪرايو جن ۾ غلام حيدر صديقي، شيخ سنڌي ۽ مصطفيٰ قريشي اهر آهن حسين شاهه فاضلاڻيءَ جو نالو فلمي دنيا جي حوالي سان تاريخ ۾ هميشه نمايان ۽ يادگار رهندو. سندس وفات 1993ع ۾ ٿي.

حسين شاهه قنبر وارو: نامور عالم ۽ بزرگ حسين شاهه قنبر واري جو مڪمل نالو سيد غلام حسين شاهه ولد سيد گل محمد شاهه بخاري نقشبندي مجددی آهي. سندس جنم 1936ع ڌاري تعلقي ميرو خان، ضلعي



قنبر- شهدادڪوٽ جي ڳوٺ ڊرپ چانڊئي ۾ ٿيو. جتي ابتدائي تعليم والد کان حاصل ڪرڻ کان پوءِ ديني تعليم مولوي قادر بخش ۽ مولوي خوش محمد تبسي ميرو خانءِ وٽ پڙهيائين. جڏهن ته رسمي تعليم پرائمري اسڪول ڊرپ چانڊئي ۾ استاد غلام محمد چانڊئي ۽ استاد علي گوهر مستوئيءَ وٽ پڙهيو. سندس مرشد مير محمد عبدالغفار

رحمت پور، لاڙڪاڻي وارو هو جنهن وٽ اڏاوتن سالن ۾ سلوڪ جا مرحلا طئي ڪري، سندس هٿ تي بيعت ڪيائين. هن پهريائين ڳوٺ ڊرپ چانڊئي ۾ درگاه قائم ڪئي، جنهن کان پوءِ ڏيڍ سال بلوچستان ۾ وڃي آستانو قائم ڪيائين. بعد ۾ اتان ڳوٺ واپس آيو. 1973ع واري ٻوڏ دوران قنبر شهر ۾ رهائش اختيار ڪيائين. جتي سرهيا مسجد ۾ پنج وقت نماز پڙهائيندو ۽ جمعي جو خطبو ڏيندو هو. هن مسجد ۾ ٽن سالن تائين رهيو جنهن کانپوءِ جماعت سان مشورو ڪري ريلوي اسٽيشن قنبر لڳ درگاه عاليه جو بنياد وڌائين. حسين شاهه ڪيترا دفعا حج جي سعادت ماڻي چڪو آهي ۽ هر سال ٻه دفعا عمري جي اڏاڻگيءَ لاءِ ويندو آهي. پير صاحب ايران، عراق، شام، فلسطين ۽ يروشلم جون زيارتون به ڪري آيو آهي. هن قنبر ۾ 'درگاه عاليه- حسين آباد' جو به بنياد رکيو آهي، جتان 150 کان وڌيڪ عالم نڪتا آهن ۽ 800 کان وڌيڪ شاگرد حافظ قرآن ٿي چڪا آهن. سندس مريد ملڪ جي چئني صوبن سميت پرڏيهه ۾ به هزارن جي تعداد ۾ آهن. شهيد بينظير ڀٽو 2007ع جي اليڪشن دوران آخري ڏهاڙن ۾ وٽس حاضري ڀرڻ آئي هئي.

حسين شاهه ڪاچيلاڻي: سيد حسين شاهه ڪاچيلاڻيءَ جي مزار ضلعي ٺٽي، تعلقي جاتيءَ ۾ ميرپور بٺوري روڊ تي مير خان موريءَ جي اولهه ۾ واقع آهي. هيءُ بزرگ ٻه سؤ ورهيه اڳ جو جيو وڃي ٿو. روايت آهي ته هيءُ بزرگ ڪڇ مان آيو هو. هو ڪڇ ۾ مزدوري ڪندو هو ۽ زهد ۽ تقويٰ جو صاحب هو. پيٽ تي اڪثر ڪاٺ جو ٽڪر ٻڌندو هو. هن بزرگ جي مزار تي ساليانو ميلو لڳندو آهي.

حسين شاهه ڪوٽيرو ۽ قبرستان: پٿري دائرو آهي، جيڪو ديهه ريڪ ۾ تعلقي ٺاڻي بولا خان ۾ آهي، جنهن کي مقامي ماڻهو حسين شاهه جو ڪوٽيرو چون ٿا. هاڻي ان ۾ هڪ پير جي مزار ٺهيل آهي، هي ماڳ ڳوٺ اسماعيل باريجي کان اتر اولهه ۾ اڌ ڪلوميٽر پنڌ تي آهي. دائري کان ٻاهر ڪي پراڻيون قبرون به آهن، دائري جي اندر به ڪي چوڪور ٺهيا يا قبرون

هن سان ملندڙ جلندڙ کي ٻيون اڏاوتون ڪوهستان ۾ ڪن ٻين هنڌن تي به موجود آهن. (نئين زندگي، آڪٽوبر 1992ع/ محال ڪوهستان- بدر/پرو).

حسين شهيد سهروردي: ناليوارو سياستدان ۽ پاڪستان جو اڳوڻو وزيراعظم حسين شهيد سهروردي ولد سهر زاهد سهر وردي 8 سيپٽمبر



1893ع تي بنگال جي شهر مدناپور ۾ ڄائو

هن جو والد ڪلڪتي هاءِ ڪورٽ جو مستقل

جج هو ۽ سندس ماءُ خجسته اختر بانو اردوءَ

جي تمام وڏي ليکڪا هئي. هن ايس. ٽي

ايڪسپريز ڪاليج مان بي. اي ۽ ڪلڪتي

يونيورسٽيءَ مان ايم. اي ڪئي. ان کانپوءِ

بي. سي. ايل جي سند حاصل ڪرڻ لاءِ

برطانيا جي آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ جي ڪيٿرينز ڪاليج ۾ ويو تعليم جي

حصول بعد 'گريزن' ۾ وڪالت جي سکيا ورتائين. ڪجهه ئي عرصي کانپوءِ

واپس ڏيهه پهتو ۽ ڪلڪتي هاءِ ڪورٽ ۾ وڪالت شروع ڪيائين. 1920ع

ڌاري سر عبدالرحيم جي ڌيءَ بيگم نياز فاطمه سان سندس شادي ٿي. ان

دوران هن هندستان جي آزاديءَ لاءِ جدوجهد ڪندڙ سوراڄ پارٽيءَ ۾

شموليت اختيار ڪري، پنهنجي سياسي ڪيريئر جي شروعات ڪئي.

1923ع واري 'بنگال پيڪٽ' ۾ اهم ڪردار ادا ڪيائين. 1924ع ڌاري

ڪلڪتي ڪارپوريشن جو ڊپٽي ميئر ٿيو جلد ئي صوبائي اسيمبليءَ ۾

سوراڄ پارٽيءَ جو ڊپٽي ليڊر منتخب ٿيو 1925ع ڌاري چترنج داس جي

وفات بعد هن سوراڄ پارٽيءَ جي ميمبرشپ تان استعيفا ڏئي ۽ آل انڊيا

مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو سندس گهرواري بيگم نياز فاطمه جي وفات کان

پوءِ هن روس جي هڪ مشهور آرٽسٽ ويرا اليگزينڊرونا تسڪينو ڪيلڊر

(جيڪا مسلمان ٿيڻ بعد بيگم نورجهان سڏي وئي) سان شادي ڪئي.

مسلم ليگ جي پليٽفارم تان گڏيل هندستان واري بنگال ۾ ليبر ڪاتي ۽

سول سپلائي ڪاتي جو وزير رهيو ۽ ان وقت (1946ع) هندستان ۾ حسين

شهيد سهروردي، خواجا ناظم الدين ۽ مولوي عبدالحق جي ڪوششن سان

بنگال ۾ مسلم ليگ جي حڪومت قائم ٿي. پاڪستان تحريڪ ۾ پريور

حضورتائين. پاڪستان قائم ٿيڻ بعد هن پاڪستان عوامي مسلم ليگ ۾

شموليت اختيار ڪئي ۽ مولانا عبدالحميد پاشانيءَ سان گڏجي ڪم ڪرڻ

لڳو پاڪستان عوامي مسلم ليگ ڪجهه وقت کانپوءِ عوامي ليگ سڏجڻ

۾ آئي، جيڪا مسلم ليگ جي مخالفت ۾ جڙي هئي. 1950ع ڌاري عوامي

مسلم ليگ جي پليٽ فارم تان اسيمبليءَ ۾ مخالف ڌر جو ليڊر چونڊيو ويو

1956ع ۾ پاڪستان جي پهرئين آئين جي بنيادي شقن ۾ اصولي

اختلاف ڪندي ٻين سياستدانن سان گڏ هن، صحي نه ڪئي، پر ستت صدر

اسڪندر مرزا جي مرضيءَ سان پاڪستان جو وزيراعظم ٿيو ان دوران هن

1956ع واري آئين جي پارليامينٽري ايڪٽ هيٺ پاڪستان ائڊمي انرجي

(PEAC) جو بنياد وڌو ۽ ملڪ کي ائڊمي طاقت بنائڻ لاءِ جوڳا اپاءَ ورتا ويا.

هن ڊاڪٽر نظير احمد جي سرڪردگيءَ ۾ سائنسدانن ۽ فزڪس جي ماهرن

تي مشتمل PEAC نالي سان 'نيوڪليئر ليڊ' جو قيام عمل ۾ آندو بنگال

۾ نيوڪليئر ريسرچ انسٽيٽيوٽ جو بنياد رکڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪرڻ سان

گڏ PEAC معرفت ڪراچيءَ ۾ نيوڪليئر پاور پلانٽ قائم ڪيائين. 1958ع ڌاري ايوب خان جي آمريت جو سخت مخالف رهيو جنهنڪري کيس چونڊن ۾ نااهل قرار ڏنو ويو ان تي هي عدالت ۾ ويو ۽ پاڻ کي اهل ثابت ڪرايائين. سياسي طور مشڪلاتن کي منهن ڏيڻ باوجود متحرڪ رهيو ۽ بنگال ۽ سنڌ سميت ٻين سڀني صوبن جا دورا ڪري ايوب مارشل لا خلاف عوامي راءِ هموار ڪيائين. هيءُ ان وقت صوبن اندر نون ضلعن ٺاهڻ جي رٿ جو سخت مخالف رهيو ملڪي ترقيءَ ۾ سندس ڪردار واکاڻ جوڳو رهيو 1963ع ڌاري کيس دل جو دورو پيو بيروت ۾ علاج دوران 5 ڊسمبر 1963ع جي رات وفات ڪيائين. کيس ڍاڪا ۾ مولوي فضل الحق جي مزار جي ڀرسان مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو

حسين علي 'حسين'، مرزا: مرزا حسين علي بيگ 'حسين' ولد مرزا غلام حيدر بيگ 1890ع ۾ تنڊي آغا، حيدرآباد جي علمي ۽ ادبي گهراڻي

۾ جنم ورتو ابتدا ۾ قرآني تعليم حاصل

ڪرڻ کان پوءِ نولراءِ هيرانند اڪيڊمي اسڪول

۾ پڙهيو پر تڙت حيدرآباد ۾ ويا ڦهلجڻ

سبب تعليم پوري ڪري نه سگهيو ۽ درڙڪو

ڪم ڪرڻ لڳو مرزا حسين علي شاعري به

ڪئي. شاعريءَ ۾ پنهنجي والد، وڏي سوت

مرزا قربان علي بيگ، سيد غلام محمد شاه



'گدا' ۽ مولانا ابوالحسن لکنويءَ کان پنهنجي ڪلام جي اصلاح وٺندو هو سندس ڪلام اردو ۽ سنڌي زبان ۾ آهي. سندس ڪلام ۾ مرثيا، نوحا، سلام، ڪافيون ۽ غزل شامل آهن. مرزا حسين علي 1915ع ۾ وفات ڪئي.

سندس ڪلام جو نمونو هيٺ پيش ڪجي ٿو:

ڪو نه تدبير ۾ قصور نه هو

وصل قسمت ۾ پر حضور نه هو

حال دل سمجهي ويو 'حسين علي'؛

ايترو يار بي شعور نه هو

(ياد رفتگان: مخدوم طالب الموليٰ)

حسين فقير ديدڙ: عوامي شاعر حسين فقير ڳوٺ ديدڙ تعلقي قنبر ۾ 1803ع ڌاري پيدا ٿيو هن ابتدائي تعليم ڳوٺ ۾ حاصل ڪئي. دستوري تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ هڪ استاد جي حيثيت سان 1844ع ۾ پنهنجي ٺهرايل مسجد ۾ وفات تائين تعليم ڏيندو رهيو هو ٽالپر حڪمرانن وٽ ڪاردار به هو زندگيءَ جو شروعاتي عرصو ٽالپرن وٽ سرڪاري نوڪريءَ ۾ گذاريائين. اتان وري ميرن جي ڌنل زمين تي زمينداري به ڪيائين. زندگيءَ ۾ ڪن ٿورنڙ واقعن کان متاثر ٿي هن فقيري اختيار ڪئي. کيس غريبن ۽ مسڪينن سان وڏي همدردي هوندي هئي. سندس خاص دوست نواب فتح محمد خان لاهوري هو مشهور عوامي شاعر حمل فقير به ساڻس ڪچهرين لاءِ ايندو هو ان وقت حسين فقير جو ڏوهڻو شاه محمد ديدڙ جيڪو اڳتي هلي سنڌي ۽ سرائڪيءَ جو بهترين شاعر بڻيو سو به هنن جي ڪچهريءَ ۾ ويهي رهندو هو.

حسين فقير ديدڙ بهترين شاعر هو سندس ڪلام 'ڪليات حسين ديدڙ'

عرفي؛ (5) 'ان ڪهي'؛ (6) 'پرچائيان'؛ (7) 'بندش'؛ (8) 'ڏنڌ'؛ (9) 'تنهائيان'؛ (10) 'ڏوپ ڪناري'؛ (11) 'آهت'.

حسين هارون؛ نامياري سياستدان حسين هارون جو پورو نالو عبدالله حسين هارون آهي، پر کيس حسين هارون جي نالي جي سڃاڻپ آهي. هن 21 آڪٽوبر 1950ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. هي مسلم ليگ جي اهم



رهڻا سر حاجي عبدالله هارون جو پوٽو آهي ۽ ناليواري رهڻا حميد هارون جو ڀاءُ آهي. سندس والد چائل سڃاتل سنڌي ڪچي خاندان سان تعلق رکندڙ هو. هن شروعاتي تعليم ڪراچي جي گرامر اسڪول مان ورتي ۽ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪئي اٿس. هن پنهنجي سياسي زندگيءَ جو آغاز 1970ع کان

ڪيو. شروعات ۾ پاڪستان مسلم ليگ جو 1970ع ڌاري اليڪشن ڪوآرڊينيٽر رهيو. بعد ۾ ڪراچي ميٽروپوليٽن ڪارپوريشن جو ڪائونسلر منتخب ٿيو. ان ذميواري تي 1979ع کان 1985ع تائين رهيو. ڪراچي پورٽ ٽرسٽ (KPT) جو 1980ع کان 1982ع تائين ٽرسٽي رهيو. 1985ع کان 1988ع تائين سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو. 1985ع کان 1986ع تائين سنڌ اسيمبليءَ جو اسپيڪر رهيو. جڏهن ته 1986ع کان 1988ع تائين سنڌ اسيمبليءَ ۾ اپوزيشن ليڊر طور پريور ڪردار ادا ڪيائين.

حسين هارون 1988ع کان 1989ع تائين پاڪستان هيرالڊ پبليڪيشن لميٽيڊ (PHPL) جي ڪنسلٽنٽ طور به ڪم ڪيو. ساڳئي عرصي ۾ اقوام متحده جي جنرل اسيمبليءَ ۾ نمائندگي طور شرڪت ڪيائين. هيءُ آئي. بي. اي ڪراچيءَ جي بورڊ جو 1996ع کان 1999ع تائين ميمبر رهيو. ان بعد ٻه سال ڪي. اي. ايس. سي (KESC) جي بورڊ آف ڊائريڪٽرس جو ڊائريڪٽر رهيو. 1999ع کان 2005ع تائين گرافٽ ڪاليج، ڪراچيءَ جو چيئرمئن رهيو. ساڳئي عرصي ۾ دوران پاڪ ڇائينيزنس فورم جو صدر رهيو. هي انگلش اسپيڪنگ يونين آف پاڪستان جو صدر به هو. حسين هارون سماجي ڪمن ۾ به اڳڀرو رهيو آهي، صوبائي خودمختياريءَ لاءِ پنهنجو پريور موقف رکندو اچي، ڪالا باغ ڊيم جي مخالفت ۾ پنهنجي موقف تي اٿل رهيو آهي. هن ويجهي ماضيءَ ۾ حڪومت کي صلاح ڏني ته لکين سنڌين کي ڪراچيءَ ۾ آباد ڪري سگهجي ٿو. جولاءِ 2008ع کان حسين هارون کي اقوام متحده ۾ پاڪستان جو مستقل نمائندو مقرر ڪيو ويو آهي.

حسيني؛ حسيني، فارسي راڳن جي ٻارهن نغمن يا سرن مان ٻئي نمبر سرن جو نالو آهي، جيڪو سڄ اڀر کان پوءِ پهرين ڀيري جي سڄ تائين ڳائيو آهي. شاھ جي رسالي ۾ سسئيءَ جي سرن مان هڪ سر جو نالو 'حسيني' آهي. 'حسيني' راڳ ٻه آهي. هن نالي سان ڪاٺ ٻانهن جو هڪ فرقو 'حسيني ٻانهن' به مشهور آهي. ان کان سواءِ امام حسين عليه السلام جي اولاد ۽ پيروڪار هئڻ ڪري به ڪيترا ماڻهو پاڻ کي حسيني سڏائين ٿا، جيئن: نثار حسيني، امداد حسيني وغيره.

جي نالي سان ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي ترتيب ڏئي، 1971ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ مان شايع ڪرايو آهي. هن ڪليات ۾ سندس چيل حمد، مدحيات، تيهه اڪريون، بيت، مولود، معجزا ۽ ڪافيون شامل آهن. ڊاڪٽر سنديلي حسين فقير جي ڪلام جي ڪٽ ڪندي مقدمي ۾ لکي ٿو ته، "حسين فقير جو ڪلام معنيٰ جا موتي آهن، جي اوندھ جو اوجر آهن، جيڪڏهن انسان هڪ وار سڄي دل سان سندس ڪلام پڙهندو ته از خود دنيا جي ٻي بقا وٺڻ کي وساري ڇڏيندو. سندس ڪلام جو فقط هڪ موضوع: نصيحت ۽ صرف نصيحت آهي.

حسين فقير ديدڻ 1873ع ڌاري وفات ڪئي.

حسين ڪلڙو / **سرائ**: تعلقي ٻني عاقل جو هي اهم ڳوٺ، ديهه سراءِ ۽ يو سي تنداڀور ۾ واقع آهي. هن ڳوٺ کي عام طور 'سرائ ڪلڙو' به سڏيو وڃي ٿو. هي قديم ڳوٺ آهي. روايتن موجب هتي مغلن جي دؤر ۾ هڪ 'مهمان سراءِ' موجود هئي، جتي قافلا اچي ترسندا هئا. هن ڳوٺ ۾ ڪلڙو ذات وارا اڪثريت سان آباد آهن، هتي جي خواندگي شرح 90 سيڪڙو کان وڌيڪ آهي ۽ هتان جا اڪثر ماڻهو سرڪاري ملازمتن ۾ آهن هتي سرڪاري اسڪول ۽ بنيادي صحت مرڪز قائم آهن. هن ڳوٺ جي آسپاس نبي شاه، ڪالي شاه، حاجي مراد ۽ پير مهرو جا قبرستان موجود آهن. جڏهن 2010ع ۾ رهڙيءَ کان گهوٽڪي تائين ٺهيل اين. آر بند کي وڌي ٻوڏ سبب تڻڻ جو خطرو پيدا ٿيو ته حسين ڪلڙو ڳوٺ جي مقامي ماڻهن رات ڏينهن محنت ڪري ان کي مضبوط بنايو هو. هن ڳوٺ ۾ پسان لال ڪلڙو ۾ راڳداريءَ جو وڏو ڄاڻوسيد لال شاه رهندو هو. وقت جا وڏا گويا ۽ فنڪار اميد علي خان، سهراب فقير، عابده پرين ۽ شفيق فقير سندس معتقد رهيا آهن. سندس مريدن مان اڪثر ميراثي سنڌ، پنجاب ۽ گواليار ۾ رهن ٿا.

حسين واهڻ (ديهه): تعلقي ڏوڪري جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حسين واه، ميهرواهڻ، ڪانهڀور، پليڏنو بهڻ ۽ ڀريل جا گهر

حسينه معين: مشهور ڊراما نويس حسينه معين 1942ع ڌاري ڪانهڀور (ڀارت) ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم راولپنڊي، لاهور ۽ ڪراچيءَ مان



حاصل ڪيائين. ننڍپڻ کان ئي لکڻ جو شوق هئس. ستين ڪلاس ۾ پڙهندي، 'ڀائي جان' جي نالي سان ڪالم لکيائين. ان کان پوءِ شاگرديءَ جي زماني ۾ ٿي ريڊيو جي پروگرام 'اسٽوڊيو نمبر ون' لاءِ ڏهن کان مٿي ڊراما لکيائين. تعليم مڪمل ڪري تعليم جي شعبي سان وابستہ ٿي اڄڪلهه ڪراچيءَ

جي هڪ اسڪول ۾ پرنسپال آهي. ٽي. وي جي سلسليوار ڊرامن ۾ ڪم ڪندي هن وڏي شهرت ماڻي. سندس هيٺيان ٽي. وي ڊراما مشهوري ماڻي چڪا آهن:

(1) 'شهزوري' (2) 'ڪرن ڪهاني' (3) 'زير زير پيش' (4) 'انڪل

گنڌار جي گهٽ وڌ استعمال سان انهن راڳن کي هڪ ٻئي کان جدا ڪري سگهيو آهي. هن بابت لڄن گرنت ۾ هن راڳي جي آروهي سمپورن ۽ امروهي ۽ ۾ نڪاد ورج لکيل آهي. هڪ ٻئي گرنت سار اهرت ۾ آروهي ۽ امروهي ٻئي سمپورن ڄاڻايل آهن. هيءُ مسلمانن جي ايجاد ڪيل راڳي آهي. هن جي ڳائڻ جو وقت رات جو ٺاڻو آهي.

حسنيءَ جي هاڪ (ڪتاب): شاهه لطيف جي ٻه سؤ سنهين (260)

عرس جي موقعي تي پڙهيل مقالن جو هي ڪتاب، نامياري اديب تاج جويي ترتيب ڏنو آهي. شاهه جي رسالي جي سرُحسنيءَ سان لاڳاپيل مختلف



عنوانن تي ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، عنايت بلوچ، ڊاڪٽر اسد جمال پلي، ڊاڪٽر هدايت پريم، ڊاڪٽر گل حسن لغاري، عنايت الله زنگيجي، پروفيسر موهن لال، ڊاڪٽر محمد علي مانجهي، الهنواز رڪڻائي، رڪيل مورائي ۽ ٻين اديبن جا سرُحسنيءَ جي سنگيت، صرفي ۽ نحوي ترڪيب، ٻوليءَ، فڪري پهلون، پهڪن جي استعمال، لغات، اسلامي روايتن سان لاڳاپي، لفظي حسناڪي ۽ واقعاتي اهڃاڻ

وغيره تي سنڌيءَ ۾ ويهارو مقالا شامل آهن. ان کان سواءِ هڪ خاص مقالو ڊاڪٽر پروفيسر ممتاز ڀٽو جو 'شاهه جي دور ۾ سنڌ جي سياسي ۽ علمي حالت' بابت به ڇپيل آهي. ان کان سواءِ ڪتاب ۾ پروفيسر آفاق صديقي ۽ مرزا كاظم رضا بيگ جا اردوءَ ۾ ٻه مقالا: 'سرُحسني پرايڪ نظر' ۽ 'سرُحسني ڪا فلسفہ' ۽ هڪ فارسي مقالو پروفيسر ڊاڪٽر قاسم صافيءَ جو به شامل آهي. ڊيمي سائيز جي 224 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي ۽ ڪتاب سيد انوار حيدر، سيڪريٽري ثقافت ۽ سياحت کاتي، شاهه صاحب جي 261 هين عرس جي موقعي تي مارچ 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

حسني، عبدالله شاهه: هن بزرگ جو اصلي نالو عبدالله هو. پر عقيدتمند کيس عبدالله حسنيءَ جي نالي سان سڏيندا هئا. سندس خاندان جو شجرو شيخ عبدالقادر جيلانيءَ سان ملي ٿو هيءُ بزرگ 1521ع ڌاري مرزا شاهه حسن بيگ ارغون جي زماني ۾ گجرات کان ٺٽي ۾ اچي مقبري ٿي. جتي عبادت ۽ رياضت ڪري ڪيترا معتقد پيدا ڪيائين. عمر جي آخري وقت ۾ مڪليءَ جي ٽڪريءَ تي اچي رهيو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين، جتي سندس مزار واقع آهي، جتي هر سال وڏو ميلو ٿئي ٿو. هن جي مقبري جي پٺيان (اتر طرف) مير طاهر محمد، تاريخ طاهريءَ جي لکندڙ جي مزار موجود آهي.

حسنيءَ وارو پڙو: هيءُ ماڳ دڙي جي صورت ۾ شهدادڪوٽ شهر کان اتر طرف شهدادڪوٽ ڳڙهي خيرِي روڊ جي کاٻي پاسي اٽڪل 5 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهي. دڙي جي اوچائي اٽڪل 30 فوٽ کن ٿيندي. هن دڙي جي اتر ۾ 'شاهه جي ڪور' وڻندي رهي ٿي. دڙي جي سڀ کان اوچي حصي تي حسني نالي هڪ عورت جو ڪوٽ هن جنهن کي 'حسنيءَ جو ڪوٽ' سڏيو

حسني، سر: هيءُ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام ۾ سرُحسنيءَ جي داستان جو هڪ سرُ آهي، جيڪو راڳ جي ماهيت ۽ تاثير سان تعلق رکي ٿو. لطيفيات جي ماهرن موجب هيءُ سرُ يارهين صديءَ عيسوي ڌاري سومرن جي اوائلي دؤر ۾ اُسريل داستان سرُحسني پنهنوءَ سان تعلق رکي ٿو هن سرُ ۾ شاهه سائينءَ سرُحسني کي پنهنوءَ لاءِ پنهڻ مٿان پنڌ ڪندي، جبل جهاڳيندي ڏيکاريو آهي.

'سرُحسني' داستان ۽ بيتن جي لحاظ کان شاهه جي رسالي جو وڏو سرُ آهي، جنهن ۾ ڪل 12 داستان، 237 بيت ۽ 17 وايون شامل آهن. هن سرُ ۾ سُج، رُج ۽ اُج جهڙين مصيبتن کي منهن ڏيندي سرُحسنيءَ پاران پنهنوءَ جي پويان ڪيل پنڌ جو ذڪر آهي. پنهنوءَ جي ڳولا واري پنڌ ۾ سرُحسنيءَ جو ثابت قدم رهڻ، عزم ۽ استقلال ۾ ذرو به نه لڌڻ، دوزخ جهڙي ڏينهن جو سفر ڪرڻ، ڏکڻ باوجود ڏوراپو نه ڏيڻ جو ذڪر نمايان ملي ٿو. شاهه سائين هن سرُ ۾ سرُحسنيءَ جي ڪيفيت کي ان ريت بيان ڪيو آهي ته هوءُ ٻن حيرن جي وچ ۾ آهي، هڪ رڻ جي تيش، ٻي عشق جي آتش. هن پنڌ ۾ جيسين جيئن آهي، تيسين جلڻ آهي.

جان جيئن تان جل، ڪانهي جاءِ جلڻ ري،

تتيءَ ٿڌيءَ هل، ڪانهي ويل ويهڻ جي.

جيئن جيئن پڄي رات، تئن تئن ٿاڻي پنڌ ۾،

پوريءَ بي نه تات، جيڪا سا جتن جي.

امام حسين ؑ جي نسبت سان هن سرُ کي شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ سڄ، رُج ۽ اُج جي هجائڻ سبب 'حسني' سڏيو آهي.

ڏورينديون ڏسن، اڳڻ عجيبن جا

'سرُحسنيءَ' ۾ مڪمل طور زندگيءَ جي جدوجهد جو درس ملي ٿو:

جئن جئن جهلي جڳ، تئن تئن مون تڪيد ٿئي،

گهرڻو ٿو ڳالهيون ڪري ورسڻو پئي وڳ،

لوڪُ لٽاڙي ننڍڙ ۾، پليءَ لالڻ لڳ،

آريائي اورڳ، پنهڻورن پهر ٿي.

(حوالو: بلوچ ڊاڪٽر نبي بخش خان، 'شاهه جو سچو سرُستو صحيح رسالو'، سرُحسني، بيت نمبر 12 ۽ صفحو نمبر 350)

هن سرُ ۾ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ سرُحسنيءَ پاران پنهنوءَ لاءِ پنهڻ جهاڳي آخري ڌم تائين جهڊو جهڊ ۾ رهڻ وارو موضوع چئي جدوجهد جو فلسفو سمجهايو آهي.

(حوالو: بلوچ ڊاڪٽر نبي بخش خان، 'شاهه جو سچو سرُستو صحيح رسالو'، سرُحسني، بيت نمبر 24 ۽ صفحو نمبر 366)

حسني نالي سان فارسي ۽ عربي شاعريءَ ۾ به هڪ سرُ آهي جنهن ۾ ڪريلا جي شهيدن جا مڙيا ڳايا ويندا هئا.

حسنيءَ جو ٺهرو: هي ڪافي ٺاڻ جي سمپورن راڳي آهي. اڙائيءَ وانگر مڌم کان شروع ٿئي ٿي. اڙائيءَ کان هن ۾ ڪانڙي جو انگ زياده آهي. اڙائي، ميگه، حسني، شهنش، سوھ سگرائي، سورملهار راڳن ۾ سارنگ جو انگ گهڻو ٿئي ٿو هن ۾ تار استان جو ڪرڇ سٺو لڳندو آهي. ڌيوت ۽

سوال اٿيو ته هن انهيءَ رٿ جي مخالفت ڪئي. سندس چوڻ هو ته: ”سنڌ ڌار ٿيندي، ته سنڌ جو پرڳڻو پنهنجو خرچ پري نه سگهندو ۽ سموري ڪوٽ صرف هندن کي پڙهي پوندي.“ هڪ ڪتاب انگريزيءَ ۾ ڇپائي پڌرو ڪيائين، جنهن ۾ سرڪار جي ڇپايل رپورٽن وغيره مان انگ اکر ڏيئي ثابت ڪيائين ته 1847ع کان وٺي جيئن سنڌ جو پرڳڻو بمبئي کاتي سان گڏيو آهي، تيئن هر سال بمبئي سرڪار کي ڪيترو نقصان پيو آهي. اسان جو پرڳڻو پنهنجي خرچ تي پاڻهي ئي پورو پئجي سگهي ٿو. سندس انهيءَ ڪتاب پروفيسر ڇپلاڻيءَ کي سڄي هندستان ۾ وڏي شهرت ڏني. هن جا هندستان جي ’ڪرنسي ۽ بئنڪن‘ ۽ هندستان جي مسئلن بابت به انگريزيءَ ۾ ڪجهه ڪتاب به لکيل آهن. هندستان جي انتظام ۽ ملڪي جوڙجڪ تي به ڪتاب لکيائين. انگلينڊ جي تاريخ ٻن ڀاڱن ۾ (انگريزي) لکيائين. پروفيسر ڇپلاڻي ڪراچيءَ ۾ ماڊل هاءِ اسڪول کوليو، جيڪو سندس نالي پٺيان ڪوٺيو ويو. ڪراچيءَ جي بندر روڊ واري خدا آباد عامل پنڄاڻت جي جاري ڪيل اسپتال تي به سندس نالو آهي. حشمتراءَ ڇپلاڻي 1934ع ڌاري وفات ڪئي.

حشو پارواڻي: حشمتراءَ اين پارواڻي عرف عام ۾ حشو پارواڻي، 19 جون 1931ع تي دادوءَ ۾ ڄائو. سنو ليڪڪ ۽ ڪهاڻيڪار هو. ورهاڱي کان پوءِ ڀارت ۾ وڃي آباد ٿيو. ريلوي ۾ ملازم هو. ويسٽرن ريلوي ۾ ڪم ڪندڙ سنڌين پاران نڪرندڙ مشڪرين ’هلچل‘ جو ايڊيٽر رهيو. ٻارن جي رسالي ماهوار ’گلابي گلڙا‘ جو به ايڊيٽر رهيو. مذاحيه ۽ سماجي موضوعن تي ڪيترائيڪ ۽ مضمون لکيائين. الهاس نگر ۾ رهائش هئس.

حشو ڪيولراماڻي: سنڌ جي مکيه ترقي پسند قومي ڪارڪن، اديب، ڪهاڻيڪار عالم ۽ سنڌ جي فداڻيءَ، حشو ڪيولراماڻيءَ جو پورو نالو حشمت



ولد تهرلم ڪيولراماڻي هو هن باهت ۽ باقلم ليڪڪ پرين جي ڳوٺ/ پرياسٽي، ضلعي نوشهري فيروز ۾، 20 ڊسمبر 1914ع تي جنم ورتو. سندس والد تهرلم پٽ ڪيول روڻيو کاتي ۾ ملازم هو ۽ آخر ۾ تندي آدم ۾ ريزيڊنٽ مئجسٽريٽ جي عهدي تي رهيو. هي ايماندار ۽ انصاف پسند آفيسرن مان هو.

حشوءَ ڪيولراماڻيءَ جي پيءُ جي وفات وقت سندس عمر اٺ سال هئي. والد جي وفات کانپوءِ سندس تربيت ۽ تعليم جو انتظام سندس والده جي هٿ هيٺ ٿيو. حشوءَ ابتدائي ۽ ثانوي تعليم پرين جي ڳوٺ ۾ ورتي. مئٽرڪ جو امتحان ڪراچيءَ جي اين. جي. وي. هاءِ اسڪول مان ڏنائين. ان کان پوءِ سترهن ورهين جي ڄمار ۾ هندستان کان ٻاهر ’سيلون‘ هليو ويو. جتان ٻيهر مئٽرڪ فرسٽ ڊويزن ۾ پاس ڪيائين. سيلون ۾ رهڻ وقت ڀنگ مينس ڪرسچن ائسوسيئيشن جي ڊپٽنگ سوسائٽيءَ جو سيڪريٽري ٿي رهيو. جنهن سوسائٽيءَ مان سيلون جي ڪيترن سياستدانن ۽ مڊرن تربيت حاصل ڪئي.

حشو ڪيولراماڻي، ان کان پوءِ 1935ع ۾ انگلنڊ ويو جتي آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ ۾ ’آئي. سي. ايس‘ پڙهڻ لاءِ ويلو. بعد ۾ پهرين ايروناٽيڪل

ويو. ان ڪوٽ جون ڀتيون اڃا تائين ڏڙي جي مٿاڇري تي موجود آهن. عوامي روايتن مطابق انهيءَ ڪوٽ ۾ آخري آبادڪاريءَ جا اهڃاڻ 1950ع واري ڏهاڪي ۾ موجود هئا. حسيءَ واري پڙي تان شيشي جا ٽڪرا، ٺڪريون، سرون، لوھ جا ڌڙا ۽ چوڙين جا ٽڪرا جام ملن ٿا. ڏڙي جي پڪي ڪافي معلوم ٿئي ٿي ۽ ان جي اتر ۽ اوڀر واري پاسي کان هڪ ڍنڍ جا ڦٽل اهڃاڻ به ڏسڻ ۾ اچن ٿا، جنهن جي ٻيٽ ۾ ليون، لاٿا ۽ ٻيا جهنگلي گاهه ۽ ٻوٽا جهجهو ٿئي پيا آهن. ماضيءَ ۾ هي ڍنڍ پڪين جي شڪار لاءِ اهر ٿاڪ هو. ان ۾ مڇي به ڄام مرندي هئي. هتي به حسيءَ واري پڙي مٿان هڪ ڍنڍ ڪوٺيءَ سان گڏ هڪ شاهي گهٽيءَ جا آثار به ملن ٿا.

حشر: قيامت جو ڏينهن. اسلامي عقيدي موجب قيامت ۾ جيئرو ٿي وري اٿڻ جي حالت. مسلمانن ۽ ٻين اهل ڪتاب جو عقيدو آهي ته قدرت هن دنيا کي صور اسرافيل ذريعي هڪ ڏينهن فنا ڪندي ۽ ان بعد هر هڪ ساھواري کي ٻيهر جيئرو ڪري ان کان سندس عملن جو حساب ورتو ويندو. هن سڄي عمل کي ’حشر‘ جو نالو ڏنو ويو آهي.

حشر (سورة): هيءَ قرآن مجيد جي 59 هين سورة آهي، جيڪا مديني ۾ نازل ٿي. هن سورة ۾ ٽي رڪوع ۽ 24 آيتون آهن. هن سورة کي بني نضير به چوندا آهن، ڇو ته هن ۾ نضير جي جلاوطنيءَ جو ذڪر آهي. بني نضير کي سندس شرارتن عيوض ملڪ بدر جي سزا ڏني وئي هئي. هن سورة جي شروعاتي آيتن ۾ ڄاڻايل آهي ته يهودين جو هڪ وڏو قبيلو جنهن وٽ انفرادي قوت مسلمانن جيتري هئي ۽ جنگي سامان جي به وٽن ڪا ڪمي نه هئي، پر اهي مسلمانن جي ڪجهه ڏينهن جي گهيري کي برداشت نه ڪري سگهيا، صدين جي آباد وستي کي ڪنهن خون خرابيءَ کان سواءِ ڇڏي وڃڻ تي راضي ٿي ويا ۽ ان جو سبب اهو هو ته اهي الله ۽ ان جي رسول ص جي سامهون ٿيا هئا. هن سورة ۾ وڌيڪ ڄاڻايو ويو آهي، ته اهي زمينون ۽ علائقا جيڪي جنگ کانپوءِ مسلمانن جي قبضي ۾ آيا، انهن جو ڪهڙي نموني انتظام ڪجي. منافقن جي باري ۾ ٻڌايو ويو آهي ته انهن جو مسلمانن سان رويو ڪيئن هو، جيڪو هنن بني نضير سان جنگ جي موقعي تي اختيار ڪيو هو. سورة جي آخري آيت اندر تقويٰ ۽ فسق ۾ فرق بابت ٻڌايو ويو آهي.

حشمت پارواڻي: حشمت پارواڻيءَ جو جنم، جهنڊي مري ضلعي سانگهڙ سنڌ ۾ 21 مئي 1935ع تي ٿيو. هن ارٿ شاسٽر، منو و گيان (نفسيات) ۽ راجنيتيءَ (سياست) جي ميدان ۾ ڪيترن سالن تائين خدمتون سرانجام ڏنيون. هو سنو ليڪڪ هو. سندس ڪتابن ۾: ’پاڪستان ڪالھ ۽ اڄ‘ مشهور آهي. احمد آباد ۾ رهندو هو.

حشمتراءَ ڇپلاڻي: حشمتراءَ ڇپلاڻي 1889ع ۾ جنم ورتو. ننڍي هوندي کان ئي ذهين هو. اسڪول جي پڙهائيءَ دوران اسڪالر شپ سنڌ ڪيائين. تاريخ ۽ اڪانامڪس ۾ ايم. اي ڪيائين. ابتدا ۾ ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ ’دڪشا فيلو‘ مقرر ٿيو. پوءِ بي. بي. مظفر جوڌپور، بنارس هندو يونيورسٽيءَ ۽ بمبئيءَ جي ايلفنسٽن ڪاليج ۾ پروفيسر رهيو. ڪجهه وقت حيدرآباد جي ڌيارام گڊومل نيشنل ڪاليج جو پرنسپال رهيو. 1929ع ۾ بئنڪنگ انڪوائري ڪمپنيءَ جو ميمبر مقرر ٿيو. سنڌ جي بمبئيءَ کان جدائيءَ جو

سڪرجيل ۾ بدلي ڪيو ويو ۽ ڏيڍ سال (1941ع تائين) جيل ۾ رهيو مشهور انقلابي شخصيت پرچي وديارڻيءَ، حشو جي آزاديءَ لاءِ سڪر ۾ وڏو جلوس ڪڍرايو جنهن ۾ هزارين ماڻهو شامل هئا ۽ اهو جلوس ڏيڍ ميل ڊگهو هو.

حشو ڪيولراماڻيءَ جا سنڌ ۾ سائين جي. ايم. سيد، مزدور اڳواڻ نرائڻ داس بيجر ۽ محمد امين کوسي سان سڀ کان وڌيڪ گهاتا ۽ ويجهتا تعلقات هئا. حشو ڪيولراماڻيءَ کي 1942ع ۾ هڪ ڀيرو وري فوجي ماڻهن سان لهه وچڙ جي ڪوڙي شڪ ۾ ٻه مهينا جيل ۾ رکيو ويو. حشو ڪيولراماڻيءَ 1942ع ڌاري سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جوڙي، جنهن ۾ پريتر تهلراماڻي ۽ سنتوش ڌرمائي هن جا ساٿي رهيا. شاگردن ۽ نوجوانن مان ڪيترن تي سندس صحبت ۽ جديد سماجواڊي ۽ قومي خيالن جو وڏو اثر پيو. اهڙن نوجوانن ۾ سويو گيانچنداڻي، ارڃن شاد، ڪرشن ڪنواڻي، ڪيرت ٻاٻاڻي ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا. هن سويو گيانچنداڻيءَ ۽ ڪرشن ڪنواڻيءَ سان گڏجي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي سلسلي ۾ سڄيءَ سنڌ جو گشت ڪيو.

ننڍي کنڊ جي ورهاڱي کان پوءِ حشو ڪيولراماڻي، ڪجهه عرصو سائين جي. ايم. سيد سان گڏجي سنڌين جي حقن لاءِ جدوجهد ڪندو رهيو ۽ ساڻس قومي سياست ۾ همخيال رهيو سائين جي. ايم. سيد، حشو ڪيولراماڻيءَ کي پنهنجي تحريرن ۾ پنهنجو ’سياسي استاد‘ سڏيو آهي، جڏهن ته حشو ڪيولراماڻيءَ سائين جي. ايم. سيد کي پنهنجو ’سياسي استاد‘ ۽ پاڻ کي سندس ’ادبي استاد‘ سڏيو آهي (حوالو: اڄ پڻ چڪير جا ڪ: جي. ايم. سيد). هن 1948ع ڌاري سائين جي. ايم. سيد کي سندس مشهور ڪتاب ’ٽئين سنڌ لاءِ جدوجهد‘ لکڻ ۽ ترتيب ڏيڻ سان گڏ ان جي انگريزي ترجمي ’Struggle For New Sindh‘ تيار ڪرڻ ۾ وڏي مدد ڪئي. هن ڪجهه عرصو هڪ ماهوار مخزن ’پاڪستان ٽائيمس‘ به جاري ڪئي. حشو ڪيولراماڻيءَ جي سرگرمين ۽ وجود کي پاڪستان جي نون حڪمرانن پنهنجين پاليسين لاءِ خطرناڪ سمجهي، کيس 1949ع ۾ جارج شيت ڏيڻ کان سواءِ ٽي ڏهه مهينا جيل ۾ رکيو ۽ کيس مجبور ڪيو ته هو سنڌ ڇڏي وڃي. حشو ڪيولراماڻي، انهن محب وطن ماڻهن مان هو، جن پنهنجو ديس سنڌ، ڪنهن به صورت ۾ ڇڏڻ نه ٿي گهريو، پر کيس جيل ۾ رکي، مٿس الزام مڙهي، کيس زوريءَ سنڌ بدر ٿيڻ تي مجبور ڪيو ويو.

سنڌ جو قومي شاعر شيخ اياز حشو ڪيولراماڻيءَ جي سوچ ۽ خيالن کان ڪافي متاثر هو. ڪراچيءَ ۾ رهائش دوران هو ٻئي راتين جون راتيون سياست ۽ ادب تي ڳالهائيندا هئا. شيخ اياز پنهنجي ڪتاب ’ڪراچيءَ جا ڏينهن ۽ راتيون‘ ۾ لکيو آهي ته: ”ٽي شخص آهن، جن منهنجي ننڍيءَ عمر ۾ تربيت ڪئي آهي، ۽ جي مان انهن سان نه ملان ها ته مان، مان نه هجان ها، ۽ آهي آهن: حشو سويو ۽ ابراهيم (جويو). انهن سان منهنجي عقيدت ۽ محبت ائين رهي آهي، جيئن روميءَ جي شمس تبريز سان رهي هئي. اهي ٽي ئي ماڻهو آهن، جي مون کان جيئون جي ليکي چوڪي وٺڻ جا حقدار آهن.“ (ص 48-147). شيخ اياز جي هن راءِ مان سنڌ جي هن عظيم فرزند حشو ڪيولراماڻيءَ جي ادبي ۽ سياسي قد ڪاٺ جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. سنڌ ۾ حشو ڪيولراماڻي، محمد ابراهيم جويو ۽ شيخ اياز سڄا ’رائيسٽ‘ (Riost)

سبجيڪٽ پڙهڻ لاءِ ڪنيائين، پر انهيءَ کي اڌ ۾ ڇڏي سياست ۽ اڪانامڪس پڙهڻ لڳو ۽ آزاد خيال طبيعت سبب ڪا به ڊگري حاصل نه ڪري سگهيو. لنڊن ۾ رهائش دوران ريڊيڪل (Radical) سوچ وارن جي صحبت ۽ اثر هيٺ سوشلزم طرف ڇڪجي ويو ۽ انگلنڊ جي پورهيت تحريڪ ۾ شامل ٿيو. ان زماني ۾ هندستان جي شاگردن انڊيا ليگ، لنڊن، ٺاهي، جنهن ۾ ڪرشنا مينن اڳرو هو ۽ اندرا گانڌيءَ به ان جي ميمبر هئي. حشو ڪيولراماڻي هن تنظيم جو صدر رهيو. انگلنڊ ۾ رهائش دوران ئي حشو ڪيولراماڻيءَ جي پنڊت جواهر لعل نهروءَ ۽ فيروز گانڌيءَ سان به واقفيت ٿي ۽ هندستان جي آزاديءَ سان تعلق رکندڙ گڏجاڻين ۾ اڪثر شرڪت ڪندو هو.

1939ع ۾ حشو ڪيولراماڻي، انگلنڊ مان واپس موٽي سنڌ آيو ۽ ٻي مهاڀاري لڙائيءَ جي ڪري واپس لنڊن نه وڃي سگهيو هي ڪراچي مزدور تحريڪ ۽ شاگرد تحريڪ سان لاڳاپجي ويو. سنڌ ۾ شاگرد تحريڪ جو سرڪردو رهيو جڏهن سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ جي شاگردن پاران ڪراچي اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي پليٽفارم تان فين گهٽائڻ ۽ اهي قسطن ۾ وٺڻ جي تحريڪ هلي، ته ان سموريءَ تحريڪ جو روح روان حشو ڪيولراماڻي رهيو. جڏهن ته هو ڪاليج جو شاگرد به نه هو. هن شاگرد فيڊريشن معرفت فين (Fees) جي واڌ خلاف اهڙي زبردست تحريڪ هلائي، جو ايڪٽ پيڪٽ وڌن ماڻهن جي ٻارن کان سواءِ ٻين عام شاگردن فين ڀرڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو. ان زماني ۾ ڪاليج جو وائيس پريزيڊنٽ هوتچند مولچند گربخشاڻي هو. آخرڪار ڪاليج اختياريءَ کي حشو جي اڳواڻيءَ ۽ شاگردن جي يڪمشتيءَ اڳيان جھڪڻو پيو. ٽي ڏهه روپيا ترم تي گهٽائي وئي ۽ شاگردن کي اها قسطن ۾ ڏيڻ جي سهولت به ملي.

حشو ڪيولراماڻي فرقيوار ذهنيٽ کان بالاتر هو. ٻي مهاڀاري لڙائيءَ کان ترٽ پوءِ جڏهن هتلر جي فاشي قدمن جي خلاف جمهوري ۽ ترقي پسند قوتن گڏجي آواز اٿاريو ته حشو ڪيولراماڻي به پنهنجن ساٿين: قاضي مجتبيٰ (پورهيت اڳواڻ)، سنتوش ڌرمائي ۽ پريتر تهلراماڻيءَ (شاگرد اڳواڻن) سان گڏجي، جنگ جي خلاف ڪراچيءَ ۾ مزدورن ۽ شاگردن جو هڪ وڏو جلوس ڪڍرايو جنهن ۾ ڪراچي اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي ميمبرن کان سواءِ هاري، مزدور، مهاڻا ۽ ڪانگريس به وڏي تعداد ۾ شامل هئا. احتجاجي ماڻهن جي هٿن ۾ انگريزن جي خلاف وڏا وڏا پوسٽر هئا. هي شاهي جلوس ڪراچي ميونسپل بلڊنگ کان شروع ٿي خالٽڏني هال وٽ ختم ٿيو. حشو ڪيولراماڻيءَ انگريز شاهيءَ جي خلاف ۽ ملڪ جي آزاديءَ جي حمايت ۾ انتهائي جوشيلي تقرير ڪئي، جنهن کان متاثر ٿي، ٻئي ڏينهن مسٽر تاراچند لعلواڻيءَ ’ڪراچي گزيٽ‘ ۾ لکيو ته: ”حشو ان ڏينهن ڪراچيءَ کي ماسڪو بڻائي ڇڏيو هو.“ ڪجهه ڏينهن بعد سندس گهر جي تلاشي ورتي وئي ۽ کيس گرفتار ڪيو ويو. سندس گهر مان لينن جا اردوءَ ۾ ترجمو ٿيل ڪتاب لڌا ويا، جڏهن ته حشو کي اردو نه ايندي هئي، پر ڪن سرڪاري جاسوسن اهي ڪتاب سندس گهر ۾ ڦٽا ڪيا هئا. حشو جي هيءَ گرفتاري سيپٽمبر 1940ع ڌاري ٿي. پهرين کيس ڪراچي جيل ۾ رکيو ويو ۽ پوءِ

هو، پر هند ۾ وڃي گهر گهرستي وارو ٿيو ۽ سرلا آهوجا سان شادي ڪيائين، جنهن عورت سان شاگرد هلچل ڪراچيءَ دوران سندس سنيهه جڙيو هو. اولاد صالح هئڻ ڪري ڪيترو عرصو خوش زندگي گذاريائين. سندس پٽ گل، مصوريءَ جي دنيا ۾ وڏو نالو ڪڍيو.

دهليءَ ۾ رهائش جي ٿورن سالن کان پوءِ، حشواتان ڇڏي اچي بمبئيءَ ۾ وڃي رهيو. هندستان جي بدحالي، وطن جي وڇڙي ۽ ڀارت ۽ پاڪستان جي حڪومتن جي هڪٻئي سان دشمنيءَ واري رويي، هن مفڪر شخص جي دل ۽ ذهن تي وڏو اثر ڪيو هو ۽ سندس ذهني ميزان ٻگڙي ويو. هن جي دل ۽ دماغ جي حالت اهڙي وڃي بيٺي، جو هو ڪيتريون اهڙيون ڳالهائون ڪندو هو، جن ۾ هن جو سپرايگو (Super Ego) شامل هوندو هو. هو شراب نوشي ۽ رولاڪيءَ جي زندگيءَ جو عادي ٿي ويو هو. وٽس الهاس نگر ۾ رات گذارڻ لاءِ ڪو گهر نه هوندو هو ته هو مسافر ۾ وڃي سمهندو هو. جي ڪو هن کان پڇندو هو ته هو ائين چوڻو ڪري ته چوندو هو: ”تيءَ تي ٿي وڃڻو آهي“ (سرلوهيڙا ڳڻيا: شيخ اياز ص: 153)، حشو علام آءِ آءِ قاضيءَ جو به دوست هو. هن رولاڪيءَ واري دور ۾ علام آءِ آءِ قاضيءَ کي هڪ خط، پنهنجي مزار جي ڪتبي لاءِ لکيو هو ته:

”هتي اهو ماڻهو رکيل آهي، جن کيس گهڻو پيار ڪيو ٿي، انهن کان پڇي ويو اُن ڳالهه جي ڳولا لاءِ جنهن جو کيس پاڻ پتو نه هو.“

1970 واري ڏهاڪي جي هڪ طوفاني برساتي رات ۾، حشو ڪيولراماڻي اوچتو گم ٿي ويو ۽ اڄ سوڌو سندس خبر نه پئجي سگهي آهي ته سندس موت ڪيئن ٿيو. حشو جيڪو پاڻ کي ’واڻيو‘ (واپاري) نه پر ’ڄڻ‘ چوڻ تي فخر محسوس ڪندو هو، اُن جي نه ڪا مزار آهي نه سماڌي، هُو بي نام فضاڻن ۾ گم ٿي ويو.

حشوءَ جي دوست شيخ اياز مقرر هڪ نظر لکيو هو، جيڪو سندس ڪتاب ’چوليون ٻوليون سمند جون‘ (ص: 272) ۾ ڇپيل آهي:

الهاس نگر جي تيز هوا،

ڪنهن وقت حشوءَ کي ڳولي ٿي...!

حضرت ابراهيم عليه السلام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب خدا تعاليٰ جي پيغمبر حضرت ابراهيم عليه السلام جي زندگيءَ تي لکيل آهي، جيڪو نامياري ليکڪ اخلاق حسين جي ڪتاب جو ترجمو آهي، جنهن جو سنڌيڪار محمد ايوب انصاري آهي، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو آڪٽوبر 2009ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور پاران ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. ڪتاب ۾ الله جي نبي حضرت ابراهيم خليل الله جي سيرت پاڪ نهايت معنيٰ خيز انداز ۾ پيش ڪئي وئي آهي. رنگين ۽ پڪي جلد سان 265 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 140 روپيا آهي.

حضرت بابا بلهي شاه (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور صوفي شاعر ۽ بزرگ حضرت بابا بلهي شاه جي سوانح ۽ سندس چونڊ ڪلام تي مشتمل آهي، عبدالجبار ’عبد‘ مرتب ڪيو آهي. ڪتاب ۾ فهرست کانپوءِ هڪ صفحي تي بلهي شاه جي شبيهه ڏنل آهي. ڪتاب جو مهاڳ نوحوان ليکڪ وحيد محسن ۽ پيش لفظ عبدالجبار ’عبد‘ جو لکيل آهي.

هئا. حشو ننڍي کنڊ جي وڏي مفڪر ايم. اين. واءِ سان لنڊن ۾ مليو هو ۽ اُن کان فڪري طرح ڪافي متاثر هو.

جڏهن حشوءَ کي سنڌ ڇڏڻ تي مجبور ڪيو ويو ۽ هن عارضي طرح ڀارت لڏي وڃڻ جو ارادو ڪيو هو ته شيخ اياز، کيس ڪراچي هوائي اڏي تي الوداع ڪرڻ ويو هو. شيخ اياز لکيو آهي ته: ”مون کي چڱيءَ طرح ياد آهي ته ڪيئن مان حشوءَ کي هوائي جهاز تي ڇڏي، موٽي برنس باغ ۾ آيو هوس ۽ بئنج تي ٿان ٿي ڪريو هوس.“ (جل جل مشعل جل، جنوري 1968ع، ص 24-25).

ڀارت ۾ لڏي وڃڻ کانپوءِ حشو ڪيولراماڻيءَ، اخبار نويسيءَ جو پيشو اختيار ڪيو. 1950ع جي ڏهاڪي ۾ جڏهن سنڌي لپي (عربي-سنڌي لپيءَ) جي بحاليءَ ۽ سنڌي ٻوليءَ کي ڀارتي آئين ۾ شامل ڪرائڻ لاءِ تحريڪ هلي ته حشو ڪيولراماڻيءَ ان ۾ سرگرم حصو ورتو. ان ڏس ۾ سنڌو سماج دهليءَ جي زير سايي، سنڌي هلچل جي اڳواڻي حشو ڪيولراماڻيءَ ڪئي، جنهن ۾ هير ناگواڻي، شنيو جئسن گهاٽي ۽ ٻيا سندس ساٿي رهيا. 1957ع ڌاري پهرئين ’سنڌي ٻولي ڪنوينشن‘ جي وقت حشو ڪيولراماڻي، ’سنڌو سماج دهليءَ‘ جو صدر هو ۽ هن ان ڪنوينشن ۾ جيڪو تاريخي ڪردار ادا ڪيو، اهو سنڌيت جي هلچل جي تاريخ ۾ هميشه ياد رهندو. هن ڪنوينشن ۾ هن هندستان جي پريزيڊنٽ راڌا ڪرشن کي دعوت ڏئي گهرايو هو. اڳتي هلي حشو ڪيولراماڻيءَ ’سنڌي ٻولي ۽ ساهت سپا‘ جي سائين سان گڏجي سنڌيت جي ڦهلاءَ ۽ سنڌي ٻوليءَ جي تسليميءَ لاءِ جدوجهد ۾ وڏو ساٿ ڏنو.

حشو ڪيولراماڻيءَ جي سنڌ ۾ رهائش دوران توڙي سنڌ مان لڏي وڃڻ کان پوءِ هند مان به سائين جي. ايم. سيد سان خط و ڪتابت جو سلسلو جاري رهيو. سندس 20 خط، سائين جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب ’اڄ پڻ چڪير چاڪ‘ ۾ ڏنا آهن، جيڪي حشو ڪيولراماڻيءَ کيس 1948ع کان وٺي آگسٽ 1966ع تائين لکيا هئا. حشو ڪيولراماڻيءَ سنڌي هندن جي لڏپلاڻ ۽ بحاليءَ جي معاملن، پاڪستان ۽ هندستان جي سياسي صورتحال جي باهمي ويڇن بابت انگريزي اخبارن ۾ ڪيترائي ڪالم لکيا، جن کي هن ترتيب ڏئي، اڳتي هلي ڪتابي صورت ۾ Pakistan Exrayed جي نالي سان ڇپرايو هو. حشو ڪيولراماڻي، نه رڳو سنڌيءَ جو سٺو ڪهاڻيڪار هو پر هن ڪيترين سنڌي ڪهاڻين جو انگريزيءَ ۾ ترجمو به ڪيو هو جن کي اڳتي هلي مشهور اديب نبي بخش کوسي ”Sindhi Short Stories“ جي نالي سان ڪتابي صورت ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو هو. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي ناميارن ڪهاڻيڪارن: امر لعل هنگراڻي، ٿيڙت وسنت، محمد ابراهيم جويي، سويي گيانچنداڻي، سندري اتچنداڻي، آند گولاڻي، جمال ابڙي، ڪيرت ٻاٻاڻي، اي. جي. اتر، ڪلا پرڪاش، سڳن آهوجا، غلام رباني آگري ۽ امر جليل جون ڪهاڻيون شامل آهن.

1963ع ۾ جڏهن شيخ اياز ۽ رشيد پٽي دهليءَ ويا هئا ته دوستن جي محفلن ۾ شيخ اياز حشوءَ جا پير پڪڙي چيو هو ته:

I owe half my existence to Hashu. (منهنجو اڌ وجود، حشوءَ جي ڪري آهي.) اياز جي حشوءَ سان اها آخري ملاقات هئي.

سنڌ ۾ ته حشو ڪيولراماڻي پرڻجڻ جي قيد ۾ ڦاسڻ کان پيو چرڪندو



ذتيء جي حسب نسب، زندگيءَ جي احوال، ديني، روحاني، علمي، ادبي ۽ سياسي خدمتن تي تفصيلي روشني وڌل آهي. ڪتاب ٽن ڀاڱن تي مشتمل آهي ۽ هر ڀاڱي ۾ ٽي بابت ڏنل آهن. هي ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. چار رنگي ٽائٽل ۽ پڪي جلد سان 363 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 240 روپيا آهي.

حضرت خواجہ غلام فرید (ڪتاب): هيءُ ڪتاب صوفي بزرگ ۽ شاعر خواجہ غلام فرید جي سوانح حيات ۽ سندس چوڻ ڪلام تي مشتمل آهي، جنهن کي ليکڪ عبدالجبار 'عبد' سهيڙي ڪتابي شڪل ڏني آهي. ڪتاب منظور بوڪ اسٽور، شڪارپور پاران سن 1997ع ۾ شايع ٿيو آهي. ڪتاب جي ڇپائي ڪتابت جي صورت ۾ ٿيل آهي، جنهن جو ڪاتب عبداللطيف پٽو آهي. ڪتاب جي ٽائيتل تي غلام فرید جي مزار جي رنگين تصوير ڏنل آهي. پڪي پائي واري جلد ۾ 128 صفحن تي مشتمل هن ڪرائون سائيز جي ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي.

حضرت قلندر لعل شهباز (ڪتاب): حضرت شهباز قلندر جي سوانح جي موضوع تي لکيل هن ڪتاب جو ليکڪ ميمڻ عبدالمجيد سنڌي آهي.



هن ڪتاب ۾ قلندر لعل شهباز جي حياتي، سيوهڻ شريف جي تاريخي پسمنظر، تصوف جي تاريخ، سهروڊي سلسلي، چشتي سلسلي، قلندري مسلڪ ۽ مٽيءَ جي مفهوم ۽ قلندر لعل شهباز جي شاعريءَ سميت قلندر جي يادگارن تي معلوماتي مواد سهيڙيو آهي. ان کان سواءِ ڪتاب ۾ قلندر لعل شهباز جي همعصرن، طالبن ۽ فيض يافتہ مريدن جو پڻ تذڪرو ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ ڪل 10

باب آهن، ڪتاب جي 'اڪر' واري نوٽ ۾ مصنف لکيو آهي ته: 'حضرت قلندر لعل شهباز' بابت تاريخن ۽ تذڪرن ۾ مواد گهٽ ٿو ملي، ان هوندي به کوجنا ۽ جستجو کانپوءِ جيڪو مواد مليو آهي ان کي سنواري سينگاري پيش ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ بدر ڏاهراهي لکيو آهي. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز ۾ 221 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري 2007ع ۾ ڇپرايو آهي، جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.

حضور بخش 'صوفي': مشهور اديب، هاري ۽ قومپرست اڳواڻ، حضور بخش

'صوفي' 1950ع ڌاري جهوڪ شريف، ضلعي ٺٽي ۾ پيدا ٿيو پاڻ صوفين جي سرتاج حضرت صوفي شاهه عنايت شهيد جي خاندان مان ائين سجاده نشين صوفي غوث بخش جو ڏوهنڙو آهي، جڏهن ته نائون سجاده نشين صوفي عبدالستار سندس مامو هو. صوفي حضور بخش پرائمري تعليم سنڌي ڇهه درجا

ڪتاب ۾ حضرت ٻلهي شاهه جي تفصيلي سوانح حيات ڏني وئي آهي، جنهن کي هيلين باين ۾ ورهايو ويو آهي: (1) حضرت بابا ٻلهي شاهه، خاندان ۽ ولادت، (2) ننڍپڻ، (3) آڇ شريف مان لڏي وڃڻ، (4) حليو تعليم ۽ تربيت، (5) ٻلهي شاهه جي استاد حافظ غلام مرتضيٰ جو مختصر تعارف، (6) قصور شهر جو مختصر تعارف، (7) خواب ۾ پنهنجي خاندان جي وڏي ڏاڏي سان ملاقات، (8) مرشد وٽ حاضري، (9) ٻلهي شاهه جي مرشد شاهه عنايت قادريءَ جو مختصر تعارف، (10) مرشد طرفان عبادت ۽ رياضت جو حڪم



۽ پاندوڪيءَ ۾ واپس اچڻ، (11) سڪ سپاهيءَ کي پاندو خان جي ماڻهن کان ڇڏائڻ، (12) چوڌري پاندو ۽ ٻين جو ٻلهي شاهه کي واپس آڻڻ لاءِ دفترو وڃڻ، (13) گهٽ پاندوڪيءَ جو سڪن جي هٿان تباه ٿيڻ، (14) مرشد طرفان قصور وڃڻ، (15) زلزل يار کي پرچائڻ لاءِ گواليار جو سفر اختيار ڪرڻ ۽ مرشد سان محبت، (16) ٻلهي شاهه جي ڪلام ۽ سوانح بابت ڪتاب، (17) وفات ٻلهي شاهه جي شاعريءَ تي هڪ نظر، (18) ٻلهي شاهه جي ڪلام ۾ قرآن پاڪ جي آيتن جو ترجمو ان کان سواءِ ڪتاب جا ماخذ به ڄاڻايل آهن. ڪتاب جي آخر ۾ حضرت ٻلهي شاهه جو چوڻ ڪلام ڏنو ويو آهي، جيڪو ڪافين، ڏوهيڙن، سه حرفين، گنڊ، اٺ وار ۽ ٻارهن مهينا جهڙين صنفن وغيره تي مشتمل آهي. 121 صفحن تي مشتمل، پڪي جلد سان ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي، جنهن کي منظور بوڪ اسٽور شڪارپور 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

حضرت بلال بانگو (ڪتاب): هي ڪتاب رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم

جي اصحابي حضرت بلال رضه جي زندگيءَ جي احوال تي مشتمل آهي. ڪتاب جو ليکڪ ناميارو عالم مولانا محمد قاسم سومرو آهي. ليکڪ هن ڪتاب ۾ حضرت بلال رضه جي سوانح حيات ۽ اسلام جي پهرين مؤذن هئڻ جو تذڪرو پيش ڪيو آهي. سادي ۽ سولوئي ٻوليءَ ۾ تصنيف ٿيل هن مجموعي کي ننڍن ننڍن عنوانن ۾ ورهائي ترتيبوار مواد سان سهيڙيو آهي. هن

ڪتاب جو پهريون ڇاپو روشني پبليڪيشن 2010ع ۾ ڇپايو آهي. 213 صفحن تي مشتمل پڪي جلد ۽ رنگين ٽائٽل واري هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. هي ڪتاب 'حضرت بلال رضه' عنوان سان مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور پڻ ڇپرائي پڌرو ڪيو آهي.

حضرت پير محمد راشد (روضي ڌڻي) ۽ ان جون علمي، ادبي ۽ روحاني خدمتون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور ليکڪ خان محمد لاڙڪ جي پي. ايڇ. ڊي جي ڊگريءَ لاءِ لکيل مقالو آهي، جيڪو هن علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي نگرانيءَ ۾ لکيو هو. هن ڪتاب ۾ روضي

حضور فوج: مغل دور ۾ 1001ھ/1592ع ۾ بختيار بيگ ترڪمان ڪيترن ئي جابلو ماڻهن، خاص ڪري سميچن ۽ اٽڙن کي ريجهاڻي، جاسوسيءَ لاءِ پاڻ وٽ ملازم ڪري رکيو. بختيار بيگ مغلن پاران سيوهڻ جو عملدار هو. سندس لشڪر ستن حصن ۾ ورهايل هو. جنهن مان واري واري سان هر فوجي هڪ رات ۽ هڪ ڏينهن وٽس حاضر رهندو هو. اها هن جي 'حضور فوج' هئي. هيءُ نفيڙ ۽ سرناءِ پاڻ وٽ رکندو هو ۽ حڪم ڏئي ڇڏيو هئائين ته جڏهن به هو لانگ بوت پائي گهوڙي کي ورائي ته سپاهي به ساڻس گڏ گهوڙن تي سوار ٿين ۽ جڏهن بگل وڃن ته لشڪر جا سڀئي سپاهي، منشين جي اشاري کان سواءِ ٽن ڏينهن جو پتو پاڻ سان گڏ کڻي وڃن تي لانگ ورائين. سندس فوجين کي هدايت ڪيل هئي ته ڪو به ٻيو ماڻهو لشڪر سان گڏ سوار ٿيڻ جي جرئت نه ڪري. هيءُ سپاه گري جي اهڙي نوالي تدبير هئي، جو ڪنهن به کي ان جي ڪابه ڪل نٿي پئي. اهڙي حڪمت عمليءَ جي ڪري سندس فوج کي 'حضور فوج' چيو ويندو هو.

حفظ الله خان: ام المؤمنين حضرت حفصه رضه حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جي چوٿين گهر واري هئي، جيڪا بيبي عائشه رضه کانپوءِ سندن نڪاح ۾ آئي. هيءُ حضرت عمر فاروق رضه جي ڌيءَ هئي، بيبي حفصه رضه هجرت کان ارڙهن سال اڳ پيدا ٿي. هجرت کان اڳ پاڻ حضرت خنيس بن خذافه جي نڪاح ۾ هئي. ٻنهي زال مڙس گڏجي اسلام قبول ڪيو. سندس مڙس خنيس رضه بدر جي جنگ ۾ زخمي ٿيڻ بعد مديني ۾ شهادت ماڻي، جڏهن ته حافظ ذهبي ابن حجر ۽ ابن البرمطابق خنيس رضه سن 3 هجريءَ ۾ احد جي جنگ ۾ شهيد ٿيو ۽ انهيءَ سال ئي بيبي حفصه رضه رسول پاڪ جي نڪاح ۾ آئي. بيبي حفصه رضه رسول پاڪ صلي الله عليه وآله وسلم جي وصال کانپوءِ مديني منوره ۾ ئي رهي ۽ 45 هه ۾ وفات ڪيائين. سندس جنازي نماز مديني جي والي مردان بن الحڪم پڙهائي. کيس جنت البقيع ۾ دفن ڪيو ويو.

حفظ الله خان، نواب: 'تحفة الكرام' ۾ مير علي شير قانع نٿوي لکي ٿو ته: 'نواب ابونصرت خان جي وفات کانپوءِ حفظ الله خان 1103ھ/1691ع ۾ نٿي ۽ سيوستان (سيوهڻ) جو حاڪم ٿي آيو. نواب حفظ الله خان سخي امير هو. ولادت رسول (عيد ميلاد النبي ص) جي موقعي تي هزار ماڻهن لاءِ شاهائي نعتيه محفل ڪرائيندو ۽ نذر و نياز ڪندو هو. مهمانن جا هٿ خود ڌاريندو هو.

جنهن وقت شهزادو محمد معزالدين، ميان دين محمد ڪلهوڙي کي ڪڇڻ لاءِ ملتان کان سنڌ ٿي آيو تڏهن حفظ الله کي سيوستان واري درياه تي ٻه ٺهراڻ جو حڪم مليو هو. هن هڪدم ڪم شروع ڪرايو. پر جڏهن ڏٺائين ته شيخ عبدالغني نٿويءَ کان اهو ڪم صحيح نٿو ٿي سگهي. تڏهن پاڻ خود بندوبست ڪيائين. انهيءَ ڪم دوران گرميءَ جا ڏهاڙا هئا ۽ نواب حفظ الله سج جي گرمي ۽ تپش سبب بيمار ٿي پيو ۽ انهيءَ بيماريءَ ۾ 1112ھ/1700ع ۾ سيوستان ۾ وفات ڪيائين. نٿي جي حاڪم جي رهائش وارو قلعو سندس ٺهرايل هو. فصاحت ۽ بلاغت سان شعر چوندو هو. سندس شعر دلپسند هوندا هئا.

پڙهيو. هي فائنل جي تياري ڪري ٿي رهيو هو ته ان سال فيلڊ مارشل ايوب خان سنڌي فائنل جو امتحان ختم ڪري ڇڏيو. ان ڪري هو فائنل پاس ڪري نه سگهيو. صوفي حضور بخش 1969ع ۾ نيشنل عوامي پارٽيءَ جو ميمبر ٿيو. 23 سالن جي عمر ۾ 1973ع ڌاري هن پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ يونين ڪائونسل جهوڪ جو صدر بڻيو. 1975ع کان هن لکڻ جي شروعات ڪئي. سندس پهريون مضمون 'شاهه عنايت شهيد' عنوان سان روزانه هلال پاڪستان اخبار ڪراچيءَ ۾ شايع ٿيو. هن جي انقلابي طبيعت سبب جلد ئي کيس پيپلز پارٽيءَ مان ڪڍيو ويو ۽ روزانه هلال پاڪستان جي تعلقي ميرپوري بٺوري جي نمائندگيءَ تان به کيس هٽايو ويو.

سندس هڪ تصنيف 'شاهه عنايت شهيد' 1980ع ۾ شايع ٿي، جنهن کان پوءِ 'قومي خودمختياري ۽ پليجو' ۽ 'هاري رپورٽ' ڪتاب لکي شايع ڪرايائين. هن پنهنجن ٻين سياسي رفيقن، قاسم پٿر، لکومل لوهائي، عمر خشڪ ۽ ٻين سان گڏجي 1978ع ۾ 'سنڌ نيشنل ڪانگريس پارٽيءَ' جو بنياد وڌو. 1980ع ۾ سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو.

1983ع ۾ جنرل ضياءَ الحق جي مارشل لا خلاف ايم. آر. ڊيءَ دوران نٿي جي مارشل لا ڪورٽ کيس ڏهن ڪوڙن ۽ ٻن لک روپين ڏنڊ سان گڏ هڪ سال جي سزا ٻڌائي ۽ هو سنڌ جي مختلف جيلن ۾ قيد رهيو. هارين جي حقن جي حمايت سبب کيس جاگيردارن جي عتاب جو شڪار ٿيڻو پيو ۽ خاندان جي بزرگن سندس سماجي بائيڪاٽ ڪيو. جيڪو اڃا تائين جاري آهي.

صوفي حضور بخش 'صوفي شاهه عنايت شهيد' عنوان سان هڪ تفصيلي ڪتاب 2007ع ۾ سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچيءَ پاران ڇپائي پڌرو ڪيو. هو مختلف سنڌي اخبارن عوامي آواز، ڪوشش، هلال پاڪستان، سنڌ، ۽ رسالن ۾ مسلسل لکندو رهندو آهي ۽ هن وقت جيئي سنڌ محاذ جو جنرل سيڪريٽري آهي، جنهن جو سربراه سرور سهتو آهي.

حضور بخش گویانگ: نامور اداڪار حضور بخش ولد ميرل گویانگ دادوءَ ۾ ڄائو. شاگرديءَ واري دؤر کان اسٽيج ڊرامن ۾ ڪم ڪرڻ لڳو. ٻه سؤ کن اسٽيج ڊرامن ۾ ڪم ڪيائين. 1981ع کان مزاحيه اداڪاري ڪيائين ۽

1998ع کان ٽي وي ڊرامن ۾ ڪم ڪرڻ لڳو. ڪيترين سنڌي فلمن کانسواءِ پشتو فلم 'خورين زلفن' سميت ٻين ڪيترين فلمن ۾ ڪم ڪري چڪو آهي. ٻي ٽي وي ڊرامن: 'سوال'، 'ڏهڻ'، 'سميت اردو ڊرامن 'جال'، 'برگر فيملي' ۽ ٻين به ڪيترن ئي ڊرامن ۾ ڪم ڪيو اٿس. هن وقت دادوءَ ۾ رهائش پذير آهي.



حفظ الله علوي، مير: شڪارپور جو مشهور بزرگ مير حفظ الله علوي، علوي خاندان جي مؤثر اعلیٰ شاه فقير الله علوي جو فرزند هو. شاه فقير الله علوي، جلال آباد (افغانستان) مان هجرت ڪري ڪلهوڙن جي صاحبيءَ ۾ سن 1737ع ۾ سنڌ ۾ آيو ۽ ڪجهه وقت ٺٽي ۾ رهڻ کان پوءِ شڪارپور ۾ اچي رهيو. هن کي 17 پٽ ۽ 4 نياڻيون هيون. مير حفظ الله علوي سندس پنجون نمبر پٽ هو. هي بزرگ پنهنجي دور جو وڏو عالم، فاضل ۽ اهل الله هو. مير حفظ الله کي چار فرزند ٿيا، جن مان سندس ٽئين فرزند مير فخرالدين کي به پٽ ٿيا. وڏو فرزند مير شاهنواز ۽ ننڍو مير حفظ الله عرف مير علي نواز ٿيو. جيڪو سنڌي ٻوليءَ جو مشهور شاعر ۽ عالم هو، جنهن جي شاعريءَ جو ڪتاب 'ڪليات علوي' ڊاڪٽر عبدالخالق سومري 'راز' ترتيب ڏئي ڇپايو آهي. (ڏسو: مير علي نواز علوي، ايندڙ جلدن ۾).

حفيظ الله ڪوهارو: چترڪار حفيظ الله ولد حامد الله ڪوهارو 15 مارچ 1953ع تي ڳوٺ سيڙا دورائي، تعلقي ڏرڪريءَ ۾ ڄائو ابتدائي تعليم

پرائمري اسڪول ڏڙي، ميٽرڪ ڊي. سي. هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي، انٽر ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان پاس ڪيائين. ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) پاس ڪيائين. ماسٽر آف آرٽس جي امتحان ۾ سڄي سنڌ ۾ پهريون نمبر ڪيائين. کيس مصريءَ جو فن ورثي ۾ مليو سندس والد به تمام وڏو

چترڪار هو. هن ننڍپڻ کان ئي پنهنجي والد کان فن جي سکيا ورتي. هن شاه لطيف جي بيتن تي تمام گهڻو ڪم ڪيو آهي ۽ ڪيترن ئي ڪتابن جا سرورق به ٺاهيا سندس فن پرن جون نمائشون 1973ع ڌاري حيدرآباد ٽريننگ ڪاليج، 1983ع ڌاري پبلڪ اسڪول سکر، 2000ع ڌاري اسڪاٽ گراؤنڊ ڪراچي ۽ پندرهن آڪٽوبر 2003ع تي لاڙڪاڻي ۾ منعقد ٿيون. هيءُ گورنمينٽ پائليٽ سيڪنڊري اسڪول لاڙڪاڻي ۾ ڊرائنگ جي استاد طور فرائض سرانجام ڏيندو رهيو. سندس وفات 18 ڊسمبر 2011ع تي ٿي.

حفيظ شيخ: سنڌي ٻوليءَ جي نامور ڪهاڻيڪار حفيظ شيخ جو پورو نالو محمد حفيظ شيخ ولد شيخ غلام رسول هو. هن پهرين ڊسمبر 1931ع تي خيرپور ۾ جنم ورتو. هن پنجاب يونيورسٽيءَ مان صحافت ۾ ايم. اي ڪئي هئي. حفيظ شيخ هڪ عام ماڻهوءَ واري زندگي گذاري، بوت پالش ڪيائين، ڪئمٽون جو دڪان کوليائين، فوج ۾ ڀرتي ٿيو اخبار ۾ نيوز ايڊيٽر طور ڪم ڪيائين. خان بهادر محمد ايوب ڪهڙي جو پي. اي ٿيو اي. پي. پي جو نمائندو ٿيو فيملي پلاننگ کاتي ۾ ڊپوزل انچارج رهيو.

شيخ حفيظ، سنڌي ڪهاڻيءَ جي تريندب سڏين مان هو غلام رباني آڱر، جمال ابڙو ۽ حفيظ شيخ، سنڌي افساني جي اها نمورتي هئا، جن



سنڌي ڪهاڻيءَ کي نوان موڙ ڏنا. حفيظ شيخ، شيخ اياز تنوير عباسي ۽ رشيد پٽيءَ جو همعصر هو. هن اياز ۽ تنوير جي سنگ ۾ 'شاگرد' رسالي جا به ڀرجا مرتب ڪيا، جن مان هڪ 'روشن آرا مغل نمبر' هو. هو 'نوءِ سنڌ' اخبار ۾ 1956ع کان 1957ع تائين نيوز ايڊيٽر به رهيو. 1951ع ۾ ورهاڱي کان پوءِ جڏهن سنڌي ادبي سنگت کي ٻيو ڀيرو منظر ڪيو ويو ۽ ان جون گڏجاڻيون ميلانمار هاسٽل ڪراچيءَ جي ڪمري نمبر 30 ۾ ٿينديون هيون تڏهن، حفيظ شيخ ان دور جي بنيادي ميمبرن مان هو. سنڌ جي مشهور تعليمي ماهر دادو ليلاوتي هرچنداڻي، حفيظ شيخ جي والد غلام رسول شيخ جي سڳي سوت آهي. حفيظ شيخ جو والد نو مسلم هو ۽ جڏهن حفيظ 15 سالن جو هو ته سندس والد 2 فيبروري 1943ع تي وفات ڪري ويو. حفيظ جي والده شاه بيگم 21 فيبروري 1959ع تي وفات ڪئي. حفيظ کي 6 ڀينرون ۽ ٻه ڀائر هئا. هن 1 جنوري 1971ع تي ڪلٿور سان شادي ڪئي ۽ شاديءَ کان 10 مهينن بعد 9-نومبر 1971ع تي خيرپور ۾ وفات ڪري ويو. هن کي حيدرآباد ۾ آئي، آميدن ڀرڻي جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو. اڄ سندس قبر جو نشان به مٽجي ويو آهي، چو ته سندس اهي دوست نياز همايونيءَ ۽ ٻيا زنده نه رهيا آهن، جن کيس اتي دفن ڪرايو هو. حفيظ شيخ جي ڪهاڻين جو هڪ مجموعو 'ساگر جي لهرن تي' 1976ع ۾ ڇپيو هو. جنهن جو ٻيو ڇاپو پڻ شايع ٿيو. ان کان سواءِ سندس زندگيءَ، ڪهاڻين، ٻين تحريرن ۽ سندس موت تي همعصرن ۽ دوستن جي تاثراتن ۽ مضمونن تي تفصيلي ڪتاب 'اڇو پڪي واڳ' جي عنوان سان ناليواري اديب نصير مرزا ترتيب ڏئي، نئون ڇاپو سنڌ پبلشنگ هائوس، ڪراچيءَ مان 1997ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن جي زندگيءَ تي ناز سنائيءَ جو پڻ هڪ ڪتاب شايع ٿيل آهي.

حفيظ قريشي¹: نامور سياستدان، ائڊوڪيٽ حفيظ قريشي عرف چاچا حفيظ قريشي، هالا پراڻا جي مشهور قاضي خاندان مان، قاضي شفيق محمد جي گهر ۾ 26 جولاءِ 1920ع تي جنم ورتو. اڃا هڪ سال جو مس هو ته سندس والد گذاري ويو. کيس ٻه وڏا پيڻيا ڀائر قاضي محمد بچل ۽ قاضي فضل الله هئا. والد جي لاڏاڻي سبب سندس سموري پرورش

۽ تربيت وڏي ڀاءُ قاضي محمد بچل ڪئي. هن روايتي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۽ ڀرپاسي ۾ حاصل ڪئي. سيڪنڊري تعليم تندي باگي هاءِ اسڪول مان ورتائين، جتي سندس هر سبق حاڪم علي زرداري، قاضي پليڏني جو فرزند عبدالرحيم جوڻيجو ۽ قاضي عبدالرحمان



قريشي، هالاڻي رهيا. حفيظ قريشيءَ ميٽرڪ جو امتحان ممبئي يونيورسٽيءَ مان ڏنو. ان دور ۾ ميٽرڪ جو امتحان ممبئي يونيورسٽي وٺندي هئي. ان بعد بي. اي پڙهڻ لاءِ ممبئي ويو جتي سندس ملاقات برڪ دانشور پروفيسر ڪرار حسين سان ٿي، جنهن جي اثر هيٺ غالب ۽ اقبال جي فڪري اڏام ۽ شاعرانه رمن کان آگاه ٿيو. پروفيسر ڪرار حسين جي صحبت ۾ علامه عنايت الله مشرقيءَ جي خاڪسار تحريڪ ۾ شامل ٿيو. انهيءَ زماني ۾ پڙهيل

پهرين گهرواريءَ خديجہ قريشيءَ مان کيس 7 پٽ ٿيا ۽ هن جي وفات کانپوءِ ٻي گهرواريءَ سيما قريشيءَ مان کيس هڪ پٽ ۽ هڪ نياڻي ٿي. سندس نياڻي ۽ اٺ پٽ تعليم يافته آهن، جن مان ٻه گذاري ويا آهن.

حفيظ قريشيءَ کي قدرت اولاد ۽ جائداد سان خوب نوازيو هو پر هو انهن پنهنجي نعمتن کان انتهائي حد تائين لاپرواهه رهيو. هي سڄاڻ انسان پنهنجي اولاد جي تعليم ۽ تربيت جو سڄو ڪريڊٽ پنهنجي ٻي گهرواريءَ سيما قريشيءَ کي ڏيندو هو. هو قرآن ۽ حديث مان حوالا ڏيئي زمينداريءَ کي قدرت ۽ مذهب جي تعليم جي خلاف ۽ زمين تي فساد ۽ استحصال جو ڪارڻ ثابت ڪندو هو. ان ريت هو سنڌ جي قديم ۽ فطري زرعي پيشي 'جو کيڙي سو کائي' واري اصول جو حامي ۽ حمايتي رهيو.

هن 29 جولاءِ 1997ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي. سندس وصيت هئي ته کيس سن ۾ جي. ايم. سيد جي پيڙهيءَ کان دفنايو وڃي، پر پوئين کيس مخدوم عربي ڏياني عرف شاهه ڏياني جي قبرستان ۾ دفن ڪيو جتي ابدي آرامي آهي.

حفيظ قريشي²: هالا پراڻا جي مشهور علمي ۽ ادبي خاندان آخوند ساوڻيءَ سان تعلق رکندڙ حفيظ قريشيءَ جو جنم، 8 جولاءِ 1959ع تي ڪراچيءَ ۾ ٿيو.



هي عقيلي قريشي خاندان سان تعلق رکي ٿو. سنڌ ۾ سندن وڏو حاجي متين الدين دهليءَ کان اچي هبارين جي دور ۾ آباد ٿيو، سندس ڏاڏو حافظ عبدالحق نياڻو، ڪراچيءَ جي لياري واري علائقي جي خيرائي مسجد ۾ درس ڏيندو هو ۽ 1914ع کان 1920ع تائين شهر جو قاضي رهيو. جتي سنڌ سيڪريٽري ۾ سندس والد قاضي عبدالرحمان برٽش

آرمي چڏڻ کانپوءِ سيڪشن آفيسر ۽ بجيٽ آفيسر ٿي رهيو. ون يونٽ ٺهڻ کانپوءِ سندس والد پهرين لاهور، پوءِ حيدرآباد، پراڻي وحدت ڪالونيءَ ۾ اچي رهيو. اهڙيءَ ريت حفيظ قريشي، پهريون درجو ڪراچيءَ سر عبدالله هارون جي مدرسي مان پاس ڪرڻ کانپوءِ باقي تعليم حيدرآباد ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ حاصل ڪئي.

هن 1982ع ۾ آرڪيٽيڪچر ۾ ڊپلوما، 1987ع ۾ انسوسيئيٽ انجنيئرنگ ۾ چئن سالن جو ڊپلوم سنڌ بورڊ آف ٽيڪنيڪل ايجوڪيشن ڪراچيءَ مان، بعد ۾ 1983ع ۾ پوليٽيڪل سائنس، (1992ع) ۽ ماس ڪميونيڪيشن (2006ع) ۾، سنڌي ادب ۾ ماسٽرس کان علاوه 2003ع ۾ قانون جي ڊگري پڻ حاصل ڪئي، هن جي ابتدائي علمي ۽ ادبي تربيت والده زبيده کان ٿي ۽ سياسي تربيت جا سبق سائين جي. ايم. سيد ۽ پروفيسر سيد ظفر حسن کان حاصل ڪيائين. 1978ع ۾ جيئي سنڌ محاذ ۾ شامل ٿيو ۽ جنرل ضياءَ الحق خلاف پمفليت اسان ۽ توهان ورهائڻ جي ڏوھ ۾ هڪ سمري ملٽري ڪورٽ نمبر 18 جي ميجر صوفي غلام محمد کيس 15 آڪٽوبر 1981ع تي هڪ سال سخت پورهئي ۽ ڏهن ڪوڙن جي سزا ٻڌائي، جڏهن ته 7 جنوري 1982ع تي سينٽرل جيل حيدرآباد ۾ نيشنل عوامي پارٽيءَ

لکيل ۽ متحرڪ ماڻهو بن مڪتبه فڪرن کان متاثر رهندا هئا، هڪ ٿياسافيڪل سوسائٽي ۽ ٻي علامه مشرقيءَ جي خاڪسار تحريڪ. ممبئيءَ مان بي. اي ڪري اچڻ کان پوءِ ڪراچي لا ڪاليج مان ايل. ايل. بي ڪرڻ سان گڏ سنڌ مدرسي ڪراچيءَ ۾ استاد طور پڙهائڻ شروع ڪيائين. انهيءَ زماني ۾ ڪراچي نيويءَ ۾ بغاوت ٿي ۽ ماڻهن جا انبوهه ٽاور ڏانهن وڌڻ لڳا ته انهن ۾ حفيظ قريشي ۽ جمال ابڙو به شامل هئا. جڏهن سرڪاري اهلڪارن شيلنگ ڪئي ۽ گوليون هلايون ته هن جمال ابڙي کي ٺٺي ڏئي پڇڻ بدران پنئين پير پڇڻ جي صلاح ڏني ته جيئن گولي لڳي ته پنيءَ ۾ نه پر چاتيءَ ۾ لڳي.

حفيظ قريشي ايل. ايل. بي جي تعليم مڪمل ڪري، ماسٽري چڙهي، آرام باغ وٽ آفيس قائم ڪري وڪالت ڪرڻ لڳو. 1958ع ۾ کيس لطيف سان شناسائي ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪرائي. فيلڊ مارشل ايوب خان جي مارشل لا جو زمانو هو، ڪراچيءَ کان حيدرآباد سفر دوران ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سان ترين ۾ ملاقات ٿي، جنهن غالب ۽ علامه اقبال سان سندس چاهه ڏسي کيس لطيف شناسيءَ کان آگاهي ڏني، اڳتي هلي جي. ايم. سيد کان به لطيف شناسي حاصل ڪيائين ۽ سڄي زندگيءَ لطيفي رنگ مٿس چڙهيل رهيو. هن جي گفتگو ۽ تقرير ۾ منطق، استدلال، لطيفي لات ۽ قرآن جون آيتون، گڏجي هڪ مؤثر رنگ پيدا ڪنديون هيون. جي. ايم. سيد کيس 'سنڌ جو ابوالڪلام' لقب ڏنو، جڏهن ته هو قومي تحريڪ ۾ چاچا حفيظ قريشيءَ جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. هو قومي تحريڪ ۾ بهري وٺڻ سبب ڪيترا ڀيرا جيل ويو. بينظير ڀٽو جي پهرئين دور (90-1988ع) ۾ هو جي. ايم. سيد جي سنڌ جي دوري دوران سرڪار مان گرفتار ٿيو ۽ سنڌ جي مختلف جيلن ۾ رهيو. حفيظ قريشيءَ جي جدوجهد اڌ صديءَ تي ٻڌل آهي، زمينداري ۽ وڪالت سندس ڪاج هئا، پر سنڌ جو روشن آئيندو سندس نصب الدين هو. هو سائين جي. ايم. سيد سان بزم صوفياءَ سنڌ، ائٽني يونٽ فرنٽ، سنڌ متحده محاذ ۾ گڏ رهيو.

1970ع واري ڏهاڪي ۾ رسول بخش پليجي سان گڏجي 'سنڌي عوامي تحريڪ' ٺاهيائين، جنهن جو پاڻ صدر ۽ رسول بخش پليجو سيڪريٽري هو. پر پليجي صاحب جا جي. ايم. سيد سان اختلاف ڏسي کانئس ڌار ٿي ويو. هن جا شهيد ذوالفقار علي ڀٽي سان به واسطا هئا، ساڻس گڏجي سنڌ جو دورو ڪيو هئائين، پر سندس سياست سان اختلاف رکيائين. جڏهن ڀٽو صاحب اقتدار ۾ آيو ته حفيظ قريشيءَ کي وفاقي وزارت جي آڇ ڪئي ۽ چيو ويو ته کيس سنڌ جي ڪنهن تڪ تان چونڊرايو ويندو ته هن انڪار ڪري ڇڏيو.

حفيظ قريشي ڪامياب وڪيل هو. انگريزي، اردو، سنڌيءَ تي عبور رکندو هو. پر عربي ۽ فارسيءَ جي به سٺي ڄاڻ هيس. هو ڪمال جو حافظو رکندڙ، حاضر جواب، مدبر ۽ معنيٰ خيز گفتگو جو ماهر هو. هو جي. ايم. سيد جو وڏو احترام رکندو هو. پر ساڻس حجتِي به ڏاڍو هو. ڪڏهن ڪڏهن ذاتي معاملن ۾ کيس به سڀ ڪجهه چڻي ويندو هو. هو سنڌ جي ڪميونسٽن، خاص ڪري اردودان ڪميونسٽن جو سخت مخالف هو. جيڪي 'انڪار وطن' جي فلسفي ۾ يقين رکندا هئا. هن نانائڻ ۽ ڏاڏائڻ مان به شاديون ڪيون.

تقريرون ۽ انٽرويو شامل آهن. ڪتاب جي سرورق تي حفيظ قريشيءَ جي تصوير ڏنل آهي، ڪچي جلد سان 112 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب جي. ايم. سيد فائونڊيشن پاران 2007ع ۾ شايع ڪيو ويو جنهن جي قيمت 60 روپيا آهي.

حفيظ ڪاردار: پاڪستان ڪرڪيٽ ٽيم جي اڳوڻي ڪپتان، آل راڻوڊر حفيظ ڪاردار 17 جنوري 1925ع تي لاهور ۾ جنم ورتو هن جو



اصل نالو عبدالحميد هو شروعاتي تعليم اسلاميه هاءِ اسڪول پاڻي گيت، اسلاميه ڪاليج، گورنمينٽ ڪاليج ۽ ديال سنگھ ڪاليج مان حاصل ڪيائين. اعليٰ تعليم لاءِ آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ ۾ داخل ٿيو ۽ تعليم حاصل ڪرڻ دوران پاڪستان اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو بنياد وڌائين. ڪرڪيٽ جو شوق تعليم حاصل ڪرڻ

واري زماني دوران ٿيس. 1943ع ۾ ارڙهن سالن جي عمر ۾ نادرن انڊيا طرفان فرسٽ ڪلاس ڪرڪيٽ ڪيڏڻ لڳو هو ليفٽ آرمر سلوبالر ۽ ليگ اسپنر هو. هيءُ ڪاٻي هٿ سان بيٽنگ ڪندو هو هن کي گڏيل هندستان ۽ پوءِ پاڪستان ٻنهي ملڪن جي طرفان راند ڪيڏڻ جو اعزاز حاصل رهيو. 1940ع ۾ پنجاب يونيورسٽيءَ جي ڪرڪيٽ ٽيم جو ڪپتان ٿيو. 1951ع ۾ ڪپتان جي حيثيت سان ايم سي سي جي مضبوط ٽيم کي شڪست ڏنائين. جنهن جي نتيجي طور پاڪستان کي ٽيسٽ ڪرڪيٽ ڪيڏڻ جو درجو مليو. 1952ع ۾ ڀارت جي ٻهريئن سرڪاري دوري تي هن ٽيم جي قيادت ڪئي. هن لکنوءَ جي ٻي ٽيسٽ ۾ پنهنجي ٽيم کي فتح ڏياري. 1952ع کان 1958ع تائين ڪل 23 ٽيسٽ ميچن ۾ هيءُ ڪپتان ٿي رهيو. جنهن دوران پاڪستاني ٽيم سڀني ملڪن کي شڪست ڏني. هن کي شاندار ڪارڪردگي جي اعتراف طور 1957ع ۾ حسن ڪارڪردگي جو صدارتي اوارڊ ڏنو ويو. 1972ع کان 1977ع تائين پاڪستان ڪرڪيٽ ڪنٽرول بورڊ جو صدر رهيو. 1972ع ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي پنجاب اسيمبليءَ جو رڪن منتخب ٿي وزير تعليم مقرر ٿيو. ان کان پوءِ سوئزرلينڊ ۾ پاڪستان جو سفير نامزد ٿيو.

هن هيليان ڪتاب تصنيف ڪيا: (1) اردو قاعده، (2) Test Status

on Trail، (3) Oreen Shadows، (4) Memories of Allrounder.

هيءُ 24 اپريل 1996ع تي لاهور ۾ وفات ڪري ويو.

حفيظ ڪنير: ناميارو ليکڪ حفيظ ڪنير، 27 جولاءِ 1964ع تي تعلقي ڪوٽ غلام محمد جي ڳوٺ حاجي عرس ڪالري ۾ ڄائو سندس والد محمد



الياس ڪنير پرائمري ماستر هو جيڪو الياس 'عاکف' جي نالي سان لکندو به هو حفيظ ڪنير جا ڏاڏا پارٽي گجرات ۾ رهندا هئا، جتان پوءِ ٺٽي ۽ بعد ۾ ضلعي بدين ۾ اچي رهائش پذير ٿيا. سندس ناناڻا، ٿر جي شهر چيلهار ڀرسان هريار ڳوٺ ۾ رهندا هئا، جتي هندو مسلم روايتون ۽ نالا هڪجهڙا هوندا هئا.

لاءِ ٺهيل جيل جي ڪورٽ جي چوڊيواريءَ ۾ ڪوڙا لڳايا ويا. 88-1990ع ۾ کيس بينظير ڀٽو شهيد ڪوڙن جي سزا جي اعزاز طور نوڪري جي آڇ ڪئي جيڪا هن رد ڪئي. اڳتي هلي هن هڪ سماجي تنظيم سنڌي قومي سات جي هلچل ۾ پنهنجي پيڻ فهميده قريشيءَ سان گڏجي ڀرپور نموني بهرو ورتو. سنڌ ۾ باندي ڪيٽ مزدورن جي آجپي واري تحريڪ کي هٿي ڏني. هن پنهنجي پيڻ فهميده قريشي سان گڏ سنڌ جي قومي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو. 90-1988ع جي نسلي فسادن جي متاثر سنڌين لاءِ حيدرآباد ۾ سحرش نگر آباد ڪرايو جنهن لاءِ هي ٻئي ڀاءُ پيڻ اڃا تائين قانوني جاکوڙ ڪري رهيا آهن. هن 1988ع ۾ ٿيل لساني فسادن تي ڌرتيءَ ڌڪاڻا ڊاڪيومينٽري فلم ٺاهي.

تنبدي بهاول واري مشهور سانحي ۾ جڏهن قانون لاڳو ڪندڙ اداري جي هڪ ميجر هٿان 10 بيگناهه هارين ۽ پورهيتن جو قتل ٿيو ته حفيظ قريشي ۽ سندس پيڻ فهميده قريشي ڳولائين سان گڏجي آواز اٿاريو ۽ تنبدي بهاول کان حيدرآباد ۽ حيدرآباد کان ايوان صدر- اسلام آباد تائين لاڳيتو جاکوڙ ڪئي ۽ حڪمرانن پاران انصاف جي رستي ۾ رڪاوٽون وجهڻ تي ٻن ڀينرن حاڪمزادي ۽ زيب النساءِ جي خودسوزيءَ کانپوءِ قاتل ميجر ارشد جميل منطقي انجام تي پهتو. اهڙي جاکوڙ جي ڪري رياست پاران قومي ساٿ جي سوين ڪارڪن هارين ۽ ٻين ڪارڪنن سڌو حفيظ قريشي، فهميده قريشي، مائي جندو ۽ ٻين تي 19 جڙو ڪيس مڙهيا ويا، جيڪي 1996ع کان 2000ع تائين هلي پورا ٿيا.

حفيظ قريشي آرٽسٽ هئڻ جي حيثيت ۾ مشاهير سنڌ تي به ڪم ڪيو آهي. هن 2003ع ۾ علامه آءِ آءِ قاضيءَ ۽ ايلسا قاضيءَ جي 18 پورٽريٽن ۽ 2004ع ۾ سن ۾ سائين جي. ايم. سيد جي 18 پورٽريٽن جو نماءُ ڪيو جڏهن ته مختلف وقتن تي هن سنڌ جي ٻين مشاهرين، جنرل هوش محمد شيدي، حرث حريڪ جي ڪردارن، محمد صديق مسافر مولوي احمد ملاح، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، مخدوم شفيق الزمان، ملڪ آگاهي سميت شيخ مجيب الرحمان، خان غفار خان، بينظير ڀٽو ۽ ٻين جا پورٽريٽ ٺاهيا. هن جو هڪ ڪتاب 'کليل خط' 1989ع ۾ ڇپيو. سنڌي ادبي بورڊ ۾ ملازمت دوران مختلف ڪتاب ايڊٽ ڪيا. هن شاعر شهيد غلام رسول مستاني جو مجموعو 'آزادي اعلان اسان جو' ترتيب ڏنو. حفيظ قريشي تحقيقي مقالا به لکندو رهيو آهي. هيءُ سنڌ يونيورسٽي جي جاگرافي شعبي ۾ نقشہ نويس آهي.

حفيظ قريشي (ڪتاب): نامور سياستدان حفيظ قريشيءَ بابت هن ڪتاب جو

حفيظ قريشي



هن جو سڌو لاهور ۾

سهڻيندڙ سنڌيءَ جو ناليوارو ليکڪ آزاد قاضي آهي. ڪتاب ۾ آزاد قاضيءَ جي لکيل مقدمي سان گڏ حفيظ قريشيءَ بابت شيخ اياز، جمال ابڙي، عبدالوحيد ڪٽپر، اعجاز منگي، حسن مجتبيٰ، ڊاڪٽر حيدر سنڌي، ابراهيم علواني، خاڪي جويي جا مضمون شامل آهن، جڏهن ته ٻئي ڀاڱي ۾ چاچي حفيظ قريشيءَ جون مختلف موقعن تي ڪيل

وڃي ٿي، انهيءَ ڪري البيضاوي الحق جي معنيٰ 'الله' جي تشريح ڪندي لکي ٿو ته: جنهن جي ربيويت ثابت ۽ حقيقي هجي. 'صاح' ۾ حق جي تعريف ڪندي صرف ايترو لکيل آهي ته حق باطل جو ضد آهي ۽ ان جو اهو مفهوم قرآن مجيد ۽ ٻين ڪتابن ۾ لکيل آهي.

حق اسماء الله الحسنيٰ ۾ پڻ شامل آهي، حق ان ذات کي چئجي ٿو جيڪا حڪمت جي تقاضائن مطابق شين کي ايجاد ڪري. اسلام کان پهرين به حق جي اهائي معنيٰ هئي، جيئن ته لبيد جي هن مصرع مان ثابت ٿئي ٿو: ياد رکو: الله کانسواءِ هر شيءِ باطل آهي. حق، الله تعاليٰ جو مناسب ترين نالو آهي. حق جي مٿين معنائن کانسواءِ جتي هن کي الله لاءِ اصلاً ۽ خلق لاءِ ضمناً استعمال ڪيو وڃي ٿو، اتي حق جي معنيٰ فرض جي پڻ آهي، جنهن ۾ حڪم جو تصور شامل آهي. 'حق' لاءِ جو مطلب اهو حق، جيڪو مون کي حاصل آهي ۽ 'حق علي' جو مطلب اهو فرض جيڪو مون تي لاڳو آهي، انهيءَ مان حقوق العباد جي مقابلي ۾ حقوق الله جو تصور پيدا ٿيو. صوفين وٽ سلوڪ جي آخري منزل 'حقيقت' آهي ۽ ان جو مقام معرفت کان گهڻو اڳيان آهي. اهڙيءَ طرح 'حق اليقين' يقين جي آخري منزل آهي، جيڪا اهل حال کي انهيءَ وقت حاصل ٿيندي آهي، جڏهن اهي عين اليقين ۽ علم اليقين کانپوءِ حقيقت ۾ فنا ٿي ويندا آهن. صوفين جي نظر ۾ حقوق النفس اهي امر آهن، جيڪي زندگيءَ جي بقا ۽ قيام لاءِ ضروري آهن، ان جي برعڪس حظوظ النفس اهي شيون، جن جي نفس خواهش ڪري ٿو، پر اهي سندس بقا لاءِ ضروري نه آهن.

امام رازي، حق بابت لکي ٿو ته، حق ان کي چئجي جنهن جو انڪار نه ٿي سگهي، تفسير كبير ۾ لکيل آهي ته: 'جڏهن ڪوبه امر واجب الوجوب ۽ ثابت ٿئي ته ان لاءِ حق الامر جا لفظ استعمال ٿين ٿا. قرآن مجيد ۾ 'حق' لفظ به سئو ستاويهه ڀيرا استعمال ٿيو آهي. (حوالو: دائره معارف اسلامي)

حق اثبات (ڪتاب): هيءُ سنڌ جي اهل الله صوفي بزرگ 'جائڻ ۽ صادق علي' جي ڪلام جو مجموعو آهي، جيڪو ياور علي ڪاظمي ۽ محبت عليءَ



ترتيب ڏنو آهي. هيءُ مجموعو جائڻ ۽ صادق عليءَ جي ادبي مرڪز حيدرآباد ڇپرايو آهي. ڪتاب جو ٻيو ڇاپو اپريل 2008ع ۾ ڇپيو آهي. ان جو پهريون ڇاپو 1997ع ۾ منظر عام تي آيو. هن ڪتاب ۾ صوفي فقير جائڻ ۽ صادق عليءَ جي احوال سان گڏ سندس يادگار تصويرن جو البم به شامل آهي. ڪتاب ۾ جائڻ ۽ صادق عليءَ جي سرائيڪي ٻولين ۾ ڪلام شامل آهي. صوفي جائڻ ۽ صادق عليءَ جو صوفي بزرگ هو، سندس

ڪلام ۾ حقيقت جون رمزون سرمستيءَ جي عالم ۾ بيان ڪيل نظر اچن ٿيون. هن مجموعي ۾ فقير جائڻ ۽ صادق عليءَ جي شاعري اعليٰ پايي جي محسوس ٿئي ٿي. ڪتاب جي بيڪ ٽائيتل تي صوفي فقير جائڻ ۽ صادق عليءَ جي ڪتاب جي مرتب جو تعارف ڏنل آهي. 283 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي.

جيئن سندس ناني جو نالو حاجي فقير ته نانيءَ جو نالو لاڏ ٻائي هو، جڏهن ته سندس والده جو نالو ڇاڳ ٻائي عرف ڇاڳان هو.

حفيظ ڪنڀر، پرائمريءَ جا ٻه درجا گهٽ فقير جي ڍوري ۾ پڙهيو ۽ چوٿين درجي جو امتحان گهٽ حاجي عبدالله ڪالرو ۾ ڏنائين ته پنجون درجو گهٽ شاھ محمد شر ۾ پڙهيو ان دوران قصن ڪهاڻين جا ڪتاب ۽ 'گل ڦل' رسالو شوق سان پڙهيو. ثانوي تعليم لاءِ کيس ڏاڏائي گهٽ جي اسڪول ۾ داخل ڪيو ويو، جيڪو جيسس آباد شهر کان ڪجهه پريرو هو، اتي کيس ادبي ماحول ميسر ٿيو. ادبي سنگت جي گڏجاڻين ۽ عوامي تحريڪ جي گڏجاڻين ۾ شريڪ ٿيڻ لڳو. شروعات ۾ ڪجهه شعر به لکيائين. نائين درجي ۾ (14 سالن جي عمر ۾) سندس شادي ڪرائي وئي ۽ جڏهن هن مئٽرڪ جو امتحان ڏنو ته کيس پهريون پٽ اختر ڄائو. والده جي اوچتي وفات ۽ ننڍيءَ عمر جي شاديءَ ۽ اولاد جي ذميوارين کيس وقتي طور پريشان ڪيو ۽ هي فرسٽ ايئر ۾ فيل ٿي پيو ۽ ان تر به نه ڪيائين، پر ڪجهه عرصي بعد تلهار لڳ سعيديپور ڪاليج ۾ وڃي داخل ٿيو، جتي استادن سندس همت افزائي ڪئي. انٽر ڪرڻ کان پوءِ استاد غلام محمد ٽالپر جي مشوري سان هن سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ انگريزي ادب شعبي ۾ داخلا ورتائين. اتي هن ڏيهي پرڏيهي ادب، تاريخ ۽ فلسفي جو مطالعو ڪيو ۽ باقاعدي لکڻ شروع ڪيو. سندس لکڻيون 'هلال پاڪستان' مئگزين، 'ماهي مهرڙا'، 'ماهوار پروڙ'، 'چماهي' سنڌي ادب ۽ مختلف اخبارن ۾ شايع ٿيون. يونيورسٽيءَ ۾ تقريرن، مقابلي، اسٽيج ٽيلن ۽ ناٽڪن ۾ حصو ورتائين. يونيورسٽيءَ ۾ فلاسافيءَ جي پروفيسر فريد الدين شيخ ۽ تاريخ جي پروفيسر ڊاڪٽر مبارڪ عليءَ سان ويجهڙائي رهيس. يونيورسٽيءَ مان ايم. اي ڪرڻ بعد 8 مهينن هاءِ اسڪول ڪورنگيءَ ۾ استاد ٿيو. ان بعد پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪري ٺٽي ڪاليج ۾ ليڪچرار ٿيو. 1998ع کان مسلم سائنس ڪاليج، حيدرآباد ۾ اسسٽنٽ پروفيسر آهي.

حفيظ ڪنڀر پي. ٽي. وي لاءِ ڊراما به لکيا، سندس پهريون ڊرامو 'مور اڏاڻا مور' 1994ع ۾ نشر ٿيو. ان کان پوءِ 'هٿين گل ميندي' ۽ ڪجهه سولو پلي لکيائين ۽ ڊاڪيومينٽريون تيار ڪيائين. گڏوگڏ شاعري ڪندو ۽ ڪهاڻيون به لکندو رهيو. هن مختلف سنڌي اخبارن: ڪاوش، عبرت، تعمير سنڌ، الڪ ۽ سنڌوءَ ۾ عارضي ملازمت به ڪئي ۽ ڪيترا سلسليوار ڪالم لکيا. 2003ع ڌاري پهرئين سنڌي سيٽلائيٽ چئنل ڪي. ٽي. اين جي ابتدائي ٽيم ۾ شامل رهيو، دلچسپ پروگرام پيش ڪيائين ۽ اسڪرپٽ رائٽر رهيو. ان بعد سنڌ ٽي. ويءَ تي ڪجهه عرصو ڪم ڪيائين. حفيظ ڪنڀر سنجيده توڙي مزاحيه اصلاحي ڊراما، ڪالم ۽ ڪهاڻيون لکيون آهن. اڄڪلهه ڪاوش ۾ مستقل ڪالم لکي رهيو آهي.

حق: حق جي لغوي معنيٰ صحيح، درست، سچو ۽ انصاف تي ٻڌل آهي. صوفي ازم ۾ 'حق' جي معنيٰ ذات حقيقي به ورتي وڃي ٿي. حق لفظ قبل از اسلام جي شاعريءَ ۾ عام آهي، عربن هن کي صدق جي معنيٰ ۾ استعمال ڪيو آهي، الحق جي معنيٰ ثابت، دوامي ۽ حقيقي پڻ بيان ڪئي وڃي ٿي، اهو ئي سبب آهي ته قرآن مجيد جي تفسيرن ۾ هن جي معنيٰ 'الثابت' ورتي

ست سال عاقل ۾ درس ڏيڻ بعد خيرپور ميرس جي هڪ ڳوٺ ڪرڙاهه ۾ مدرسو قائم ڪيائين. ان بعد ڳوٺ بهرون شاهپور ڇاڪي ضلعي سانگهڙ، فيض گنج ۽ پڪا ڄانگ ۾ پڻ درس ۽ تدريس ڏنائين. بعد ۾ عاقل ۾ مدرسو هلايائين ۽ حڪمت جو دواخانو پڻ کوليائين. علي محمد حقاني عربي، فارسي ۽ سنڌي زبان جو وڏو عالم هو هن لاڙڪاڻي ۾ جامع اسلاميه اشاعت القرآن والحديث نالي ديني مدرسو قائم ڪيو. بعد ۾ 1977ع ڌاري اداري جي توسيع لاءِ شاگردن ۽ شاگردياڻين لاءِ مدرسن جون مختلف شهرن ۾ شاخون کولرايائين. هن مدرسي ۾ هڪ هزار کان وڌيڪ شاگرد ۽ شاگردياڻيون هن وقت زير تعليم آهن. جن جي رهائش ۽ کاڌو پيٽو اداري طرفان آهي.

علي محمد حقاني ڪيترو ئي عرصو لاڙڪاڻي ۾ جمعيت علماء اسلام ضلعي جو امير به رهيو. هي تحريڪ ختم نبوت ۽ تحريڪ نظام مصطفيٰ جو اڳواڻ به رهيو. سڄيءَ عمر درس ۽ تدريس ۾ گذاريائين. سندس هزارين شاگرد ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ توڙي ملڪ کان ٻاهر دين جي خدمت ۾ مصروف آهن. سندس شاگردن ۾ ڪوئٽا، بلوچستان جو شيخ الحديث مولانا عبدالقادر، مولانا علم الدين خضدار جو مولانا عبدالقادر، قلات جو سيد محمد صديق قابل ذڪر آهن.

هن ڪيترائي سنڌي ديني ڪتاب لکيا ۽ ترجمو ڪيا، جن ۾ آئينده اعتقاد مدلل (سنڌي) ۽ نماز جي مسئلن تي مشتمل نبوي نماز مدلل وڏي مقبوليت ماڻي. هن مسند امام اعظم جو سنڌي ترجمو پڻ ڪيو. ان کان سواءِ سنڌيءَ ۾ قرآن شريف جو تفسير پڻ لکيائين. هي نامور عالم 11 اپريل 2011ع تي وفات ڪري ويو. کيس چئن پٽن ۽ ٽن ڌيئرن جو اولاد هو. ناليوارو عالم ۽ سينيٽر مولانا ڊاڪٽر خالد محمود سومرو سندس پٽ آهي. سندس نالي سان قائم مدرسو لاڙڪاڻي ۾ ڊاڪٽر خالد محمود سومري جي نگرانيءَ ۾ هلي رهيو آهي.

حقاني محمد حسن: نامياري سياستدان محمد حسن حقاني ولد مفتي عبدالحيظ حقانيءَ جو جنم 1930ع ڌاري بيوبي (ڀارت) ۾ ٿيو. سندس والد آگري جو مفتي اعظم ۽ نامور مصنف هو. هن آگري مان تعليم حاصل ڪئي. 1954ع ۾ پاڪستان آيو ۽ ڪجهه عرصو سرڪاري نوڪري ڪيائين. 1960ع کان 1964ع تائين ڪراچي جي انجمن سيڪنڊري اسڪول ۾ عربيءَ جو استاد رهيو. 1970ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1977ع جي عام چونڊن ۾ پاڪستان قومي اتحاد جي ٽڪيٽ تان قومي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ حصو ورتائين ۽ اڪثريت سان ڪامياب ٿيو.

حقائق اسلام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مولوي غلام مصطفيٰ دادويءَ جو لکيل آهي. هن ڪرائون سائيز جي ڪتاب ۾ 122 صفحا آهن. ڇاپو پهريون اداره اشاعت اسلام حيدرآباد سال 1944ع ۾ ڇپايو.

حقائق القرآن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب قرآن شريف جي فھر ۽ فڪر جي اپٽار اسلامي تاريخ، اسلام کان اڳ دنيا جي تاريخ ۽ خدا تعاليٰ پاران مختلف قومن ڏي موڪليل نبين جي تعليمات تي مشتمل آهي. ڪتاب جي ليکڪ ڊاڪٽر عبد لرثوف سومري نهايت ئي عرق ريزيءَ سان ڪتاب ۾

حق الشفاء (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مولوي عبدالحق ربانيءَ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 66 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 3 آنا آهي. ڇاپو پهريون، مولوي ميان احمد عباسي، ليٽو پريس ڪراچيءَ مان سال 1933ع ۾ ڇپايو.

حق اليقين (ڪتاب): اسلامي تاريخ جي موضوع تي لکيل هن ڪتاب جو ليکڪ علامه سيد محمد باقر مجلسي آهي، جنهن هيءُ ڪتاب فيبروري 1698ع ۾ لکي پورو ڪيو. مصنف هن ڪتاب کي مختلف بابن ۾ ورهايو آهي. پهرين باب ۾ ڏهه فصل آهن جيڪي خداوند عالم جي صفتن بابت آهن. ٻئي باب ۾ صفات سلبيه، باب ٽئين ۾ افعال خدا، چوٿين باب ۾ نبوت حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جو احوال ۽ پنجين باب ۾ امامت تي تفصيلي بحث آهي. ڇهين باب ۾ موت، قيامت، عالم برزخ، قبر، ميزان، جنت ۽ دوزخ جي ورهاست

۽ ان جي حقيقت وغيره جو تفصيل لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ اصحابين پاران اسلام خاطر سئل مصيبتن جو ذڪر موجود آهي. هن ڪتاب جي لکڻ کان پوءِ شاه حسين صفوي هن ڪتاب جا ڪيترا نسخا تيار ڪرائي ايشيا جي سڀني اسلامي رياستن کي ڏنا. هن ڪتاب جا سوين قلمي نسخا ايران جي ڪتب خاتن، ايشيا جي مختلف ڪتب خانن سان گڏ لنڊن ۽ انڊيا ۾ موجود آهن. ٽالپرن جي ڪتب خاني ۾ هن ڪتاب جا ٻه قلمي نسخا ۽ سچل سرمست لائبريري ۾ به هن جو هڪ نسخو موجود آهي. هيءُ ڪتاب مدرسن جي ڪورس ۾ لازمي پڙهايو وڃي ٿو ويجهڙائيءَ ۾ هن ڪتاب جا ڪيترا ئي ڇاپا ايران مان به شايع ٿي چڪا آهن.

حقاني علي محمد، مولانا: مشهور عالم، مولانا علي محمد حقاني ولد امير بخش سومرو 1908ع ڌاري نئون ديرو شهر ۾ پيدا ٿيو. سندس والد



مولانا تاج محمود امروٽيءَ جو خصوصي معتقد ۽ مريد هو. سندس والد امير بخش سومرو نئون ديرو کان لڏي اچي سنڌو درياھ جي ڪناري تي آباد عاقل ڳوٺ ۾ اچي آباد ٿيو. مولانا علي محمد حقاني ابتدائي تعليم عاقل ڳوٺ ۾ حاصل ڪئي. فارسيءَ جي تعليم ڳوٺ سنهڙيءَ ۾ مولانا محمد ڪامل کان ڪريما، نامر حق، پندنام، گلستان،

بوستان ۽ سڪندرنام پڙهيائين. ان کان پوءِ ميرو خان ۾ مشهور عالم مولانا خوش محمد وٽ نحو مي، مائة عامل، شرح مائة عامل پڙهيائين. ناليوارو عالم علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، عبدالعزيز ڀانڊوي ۽ جيد عالم مولانا عبدالله ڇانڊيو به سندس استاد رهيا. ديني تعليم حاصل ڪرڻ بعد آبائي ڳوٺ عاقل ۾ مدرسو کولي درس ۽ تدريس جو سلسلو شروع ڪيائين. ڇهه

اسلامي روايتن جو حصو بشجي وئي. عربستان جي سڪي موجب حق مهر جي رقم گهٽ ۾ گهٽ 10 درهم مقرر ڪئي وئي ۽ نڪاح جو لازمي حصو قرار ڏني وئي. 'صحيح بخاري' ۾ اچي ٿو ته، لوھ جي هڪ مُنڊي ڏيڻ سان به نڪاح ٿي سگهي ٿو. هڪ حديث موجب حضرت ابو طلحہ رضی اللہ عنہ ۾ سليماً کي نڪاح جو پيغام موڪليو ته ان کيس اسلام قبول ٿي ڏيڻ لاءِ چيو. جنهن کي ٿي هن حق مهر سڏيو. حق مهر جي ادائگيءَ بابت سورة نساء ۾ هدايت ٿيل آهي، 'مهر ۾ هڪجهڙي جي رضامنديءَ سان گهٽ وڌائي ڪرڻ جائز آهي. حق مهر خوشيءَ سان ۽ لازمي طرح ڏيڻ گهرجي.'

حق مهر جا ٻه قسم آهن: (1) 'مهر مسميٰ'، جنهن ۾ رقم مقرر هوندي آهي، ۽ (2) 'مهر مثل'، جنهن موجب حيثيت آهر رقم مقرر ڪبي آهي، جنهن ۾ جاءِ زمين وغيره ڏئي سگهجي ٿي، جيڪا زال جي ملڪيت ٿي ويندي.

حق مهر کي ٻن حصن ۾ ورڇي سگهجي ٿو: (الف) 'مهر معجل'، جنهن جي ادائگي نڪاح وقت ڪئي وڃي، (ب) 'غير معجل'، جنهن جي ادائگيءَ لاءِ محلت ڏني وڃي، ان کي 'موجل' به چئبو آهي.

اسلامي نقطہ نگاه کان حق مهر زال جو مؤس تي قرض آهي. (حوالو ۽ اختصار: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

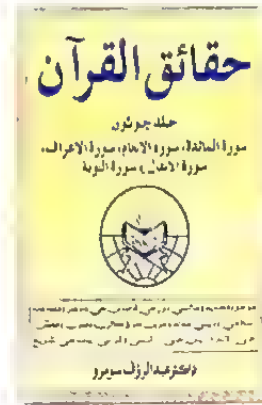
حقو: تماڪ چڪڻ لاءِ ٺڪر ڪاٺ يا ڪنهن ڌاتوءَ جو ٺهيل حقو سنڌي چلمر کان، خاص ڪري ڍڍر وٽ ويڪر ۾ سوڙهو ٿئي ٿو. پر باقي جوڙجڪ ساڳي اٿس. عام طرح سان حقي جا ٻه قسم آهن: (1) اهو حق جيڪو ننڍي مڙيل ۽ سخت شيءِ مان ٺهيل ٿو سان، گڏ ڪٽي هلڻ يا هٿ ۾ جهلي چڪڻ جهڙو ٿئي، (2) اهو حق جيڪو وڏو ڊگهي ۽ لچڪدار ٿو سان ٿئي، جيڪو گهڻو ڪري هڪ هنڌ رکيل هوندو آهي، جيڪو مرضيءَ سان ڪٽي به رکي سگهيو آهي. حقي جا ٽي حصا هوندا آهن: هيٺيون حصو سڌي تري واريءَ ڳڱهي جهڙو، جنهن ۾ پاڻي وجهبو آهي،



(2) وچ وارو سوڙهو ۽ جنساري حصو (3) مٿيون ٽوپيءَ يا ڦل وارو حصو ٽوپيءَ يا ڦل جو مٿيون حصو ويڪرو ٿيندو آهي ۽ هيٺيون حصو سوڙهو هوندو آهي. سوڙهي حصي ۾ تماڪ ڀريو ويندو آهي ۽ پوءِ ان جي مٿان ٽانڊا رکبا آهن، جيڪي تماڪ کي ساڙڻ جو ڪم ڪندا آهن. ٽوپيءَ جي سوڙهي حصي ۾ وري گوهر پيل هوندي آهي. گوهر روايتي طرح اينچيءَ جي ڪاني جي ٺهيل ٿئي، پر اها ڪنهن ڌاتوءَ جي به ٿي سگهي ٿي. سڙندڙ تماڪ جي ڪوسي ۽ نڪوٽيل ٿوڪ حقي جي سوڙهي حصي مان گذرندڙ گوهر وسيلي وڃي پاڻيءَ ڀريل ڍڍر سان ملندي آهي. ڪن حقن، خاص ڪري ڌاتوءَ مان ٺهيل حقن جو وچون حصو مختلف نمونن سان جنساريل هوندو آهي.

ننڍن حقن جي گوهر، ٿڌ سان پٽ ملائي هڪ ڏٽي وسيلي پاڻيءَ واري برتن

مفيد معلومات مهيا ڪئي آهي. مڪي شريف، هيڪل سليماني، بني اسرائيل جي علائقن، ڪعبه الله، شداد جي بهشت، بنو آرام، بنو سام، سامره ۽ اڪد، حضرت نوحؑ کان اڳ جي مخلوق جي رهائشي علائقن، بابل وغيره جون تصويرون ۽ نقشا ڏنا آهن. ان کانسواءِ ڪتاب ۾ بنو عدنان ۽ بنو ڪهلان جا شجرا به ڏنا ويا آهن. ڪتاب ۾ قديم زماني جي اهم ۽ تاريخي يادگار بنو ثمود ۽ بنو عاد قبيلي جي ماڻهن پاران پهاڙن ۾ ٺاهيل جڳهن جي رنگين تصويرون سميت آڳاٽي زماني جي ڪعبه الله جي تصوير به درج آهي. ڪتاب ۾ چوڏهن باب



آهن. ڊبل ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل هن ڪتاب جا 4 جلد اپريل 2003ع ۾ ڇپيا آهن، جيڪي سڀئي هڪ جيترا اهم ۽ معلوماتي آهن. ان کان سواءِ هن ئي عنوان سان انگريزيءَ ۾ به هڪ جلد 2008ع ۾ ڇپيو آهي.

حق بخشائڻ: هڪ بد رس، جنهن موجب چوڪريءَ کي سڄي عمر ڪنواري رهڻ لاءِ قرآن شريف جي محابي والدين کي شاديءَ جو حق بخش ڪرڻ لاءِ هڪ تقريبن ڪئي ويندي آهي، جنهن کي ڪي ماڻهو قرآن سان شاديءَ جو نالو به ڏين ٿا. معنيٰ ته چوڪري قرآن جي نالي تي وڃڻ کانپوءِ هميشه لاءِ شادي نه ڪندي ۽ ڪنواري رهندي. انهيءَ طرح کيس ستي ڪري ويهارڻ کي حق بخشائڻ چئبو آهي. هن قسم جي رسر خاص طور وڏن جاگيردار گهراڻن ميرن، پيرن ۽ سيدن ۾ موجود آهي، جنهن جي پويان ملڪيت جي حوس وارو عنصر ڪارفرما هوندو آهي. اسلام ۾ هن قسم جا عمل بدعتون ۽ عظيم گناه آهن. پاڪستان ۾ ان عمل جي خلاف تازو هڪ قانون پاس ڪيو ويو آهي. انهيءَ قانون سازي موجب حق بخشائڻ، قرآن سان شادي ۽ عورتن تي تشدد تي سخت سزا ۽ ڏنڊ مقرر ڪيو ويو آهي.

حق موجود: 'تاريخ جو ڪيڏارو' (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور اديب يوسف شاهين جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ دنيا جي اوائلي مذهبن ۽ خدائن جي تصور ۽ مذهب جي نالي ۾ ٿيندڙ انساني جنگين جو احوال آهي. خدا، پڳوان، خدا ۽ آشور، هرمزد ۽ زيوس خدا جي دور جو ذڪر آهي. ان کانسواءِ گوتم ٻڌ، مٿرا، جوپيٽر، يسوع مسيح جي دؤر کي به بيان ڪيو ويو آهي. ليکڪ هن ڪتاب ۾ خدا جي وحدانيت تي به بهتر انداز ۾ لکيو آهي. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 204 صفحا آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو نومبر 1996ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.

حق مهر: حق مهر جي رسر جي پسمنظر تي نظر وجهجي ٿي ته معلوم ٿئي ٿو ته قديم وقت ۾ عربستان ۾ شاديءَ جي موقعي تي مؤس، زال جي پيءُ کي رقم ڏيندو هو، جنهن کان سواءِ شادي ٿي نه سگهندي هئي، ان رقم مان ڪجهه حصو ڪنوار کي به ملندو هو. اڳتي هلي اها رسر، مهر جي صورت ۾،



حقوق الوالدين: اسلام ۾ انسانن تي والدين جا حق بجا آڻڻ لازم قرار ڏنا ويا آهن. نبي ڪريم صلي الله عليه وآله وسلم جو ارشاد آهي ته: والدين جا حق اولاد تي گهڻا آهن، جيڪڏهن هو ڪنهن جا غلام آهن ته اولاد تي فرض آهي ته انهن کي آزاد ڪرائي. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن وڌيڪ فرمايو ته: ماءُ ۽ پيءُ جي حقن جي ادائگي روزي، نماز، حج، زڪوات کان وڌيڪ اهم آهي ۽ جنهن کي ماءُ پيءُ گهران ڪڍي ڇڏيو هو جنت ۾ ڪونه ويندو. هڪ شخص نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ۽ عرض ڪيائين ته: يا رسول الله صلي الله عليه وسلم منهنجا والدين گذاري ويا آهن ان جا حق ڪيئن ادا ڪريان: ”ته حڪم ٿيو ته انهن لاءِ نماز پڙهه ۽ دعا ڪري جيڪا هر وصيت ڪري ويا اها بجا آڻي ان تي عمل ڪر. انهن جي دوستن جي عزت ڪري انهن جي ويجهن ماڻهن سان مروت ڪري.“

حقوق الوالدين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اديب ۽ شاعر مولابخش ’مسڪين‘ ڀٽي جو لکيل آهي. جون 1928ع ۾ مسٽر خويچند پبلشر ۽ تاجران ڪتب شاهي بازار شڪارپور طرفان ڇپيل آهي. هن ڪتاب جي ڇپائي ڪتابت ٿيل آهي ۽ ان جو ڪاتب محمد عبدالعزيز مڪراني، خوشنوس لاهور وارو هو. هي ڪتاب ’رفاه عامه اسٽيم پريس، لاهور‘ ۾ ڇپيو. هن ڪتاب ۾ مؤلف پيءُ، ماءُ ۽ اولاد وغيره جا حق بيان ڪيا آهن ۽ ڪتاب کي ٻن بابن/فصلن ۾ ورهايو آهي. 78 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت هڪ روپيو ڄاڻايل آهي.

حقوق اولاد: اولاد جي حقن جي باري ۾ نبي اڪرم صلي الله عليه وسلم کان هڪ شخص دريافت ڪيو ته نيڪي ڪنهن سان ڪرڻ کپي ته حضور صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته والدين سان نيڪي ڪرڻ کپي. ان پيهر عرض ڪيو ته جيڪڏهن هو فوت ٿي چڪا هجن ته؟ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو: پنهنجي اولاد سان، جو جو پنهني جا حق برابر آهن. خداوند تعاليٰ انهيءَ شخص تي رحم ڪندو آهي جيڪو پنهنجي پٽ کي صالح ۽ نيڪ ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو آهي ۽ پنهنجي سخت مزاحميءَ جي ڪارڻ پنهنجي اولاد کي بي دخل نه ڪندو آهي. حضور صلي الله عليه وسلم جن جو حڪم آهي ته اولاد جي صحيح نشوونما ۽ تربيت ڪريو.

حقيقت زندگي (ڪتاب): انجمر هالاڻيءَ جي دنيا، زندگي ۽ موت جي موضوع تي لکيل هن ڪتاب ۾ ڪل ايڪويهه باب آهن. هن جو هڪ باب دنيا جي بي ثباتي بابت ۽ هڪ باب ناول جي انداز ۾ لکيل آهي، ڇڻ هڪ ئي موضوع تي ٻه ڪتاب گذ آهن. ڪرائون سائيز جي 272 صفحن جو هي ڪچي جلد وارو ڪتاب حاجي فيض محمد، فردوس پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان 1962ع ۾ شايع ڪرايو.

حكايات خلفاء راشدين (ڪتاب): چئن خليفن سڳورن بابت حڪايتن تي ٻڌل هن ڪتاب جو ليکڪ عبدالرحمن جتوئي آهي. هي ڪتاب 1998ع ۾ سنڌي ساهت سوسائٽي، شڪارپور پاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. ڪتاب جو مقدمو مشهور عالم ۽ اديب محمد اديس سومري سنڌيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي چئن يارن ۽ صحابين سڳورن جي باري ۾ قيمتي معلومات ڏني وئي آهي. غلام مصطفيٰ مشتاق

جي سوڙهي منهن وٽ سوگهي قبيل هوندي آهي ته جيئن ان مان هوا گذري نه سگهي. انهيءَ قسم جي حقي جو نثر سخت ۽ ڏيئي کان ٿورو مٿي ٻاهر تي مڙيل، لڳ ڀڳ هڪ کان ڏيڍ فوٽ ڊگهو هوندو آهي، جنهن مان ڀرپور ۽ سولائيءَ سان ٿوڪ پري سگهبي آهي. وڏي حقي جو نثر، حقي جي وچئين حصي ۾ الڳ ٺهيل ڳوڙ ۾ ڏني وسيلي لڳايل هوندو آهي، جيڪو ڊگهو ۽ لڇڪدار هوندو آهي.

حقوق تائين رواج ۾ آهي ۽ دنيا جي ڪافي ملڪن ۾ چڪيو وڃي ٿو. سنڌي چلمر، جيڪا هن وقت ورلي ڏسڻ ۾ اچي ٿي، سا حقي کان ٽن حوالن سان مختلف ٿيندي آهي: (1) سنڌي چلمر جو نثر هميشه چلمر جي وچين حصي ۾ ٺهيل ڳوڙ ۾ ڏيئي وسيلي وجهيو آهي، ۽ اهو وڏي حقي وانگر، گوڙ کان الڳ هوندو آهي. (2) سنڌي چلمر جو ڍڍر يا پاڻيءَ وارو حصو حقي جي ساڳئي حصي کان وڌيڪ ويڪرو هوندو آهي. ان جي چوڌاري ٻاهران هڪ وڌيل ڪنار هوندي آهي، جنهن ۾ به پاڻي وجهندا آهن، ان لاءِ ته جيئن چلمر جو ڍڍر ٿڌو رهي. (3) سنڌي چلمر چوري پوري يا ڦيرائي ته سگهبي آهي پر ساڻ ڪٿي هلڻ يا هٿ ۾ جهلي چڪڻ لاءِ نه هوندي آهي (وڌيڪ ڏسو: چلمر). اڄڪلهه ڪيترن ئي ملڪن سميت پاڪستان جي وڏن شهرن ۾ ڪن هوٽل ۽ فوڊ اسٽريٽس ۾ ’شيشه‘ نالي حق رکيا وڃن ٿا. هن ۾ تماڪ بجاءِ مختلف ڌاتن ۽ رنگن وارو نشي آور محلول استعمال ڪيو وڃي ٿو، ڪي ان ۾ چرس به ملائين ٿا. شيشو پيئڻ سان صحت کي هڪاري نقصان رسي ٿو. ڊاڪٽرن جو چوڻ آهي ته اهو سگريٽ نوشيءَ کان ڏهون تي وڌيڪ خطرناڪ آهي. تازو سنڌ اسيمبليءَ ۾ ان خلاف بل به پاس ٿيو. ڇاڪاڻ جو ڪيترن نوجوان عادت ۾ مبتلا ٿي صحت بگاڙين ٿا.

حقوق العباد: اسلام ۾ حقوق العباد کي وڏي اهميت حاصل آهي. حقوق العباد جو مطلب آهي انسانن جا انسانن تي حق. اسلام ۾ حقوق العباد تي تمام گهڻو زور ڏنو ويو آهي. اسلامي عقيدتي موجب قيامت جي ڏينهن پڻ گهڻي ڀڄا ڳاڇا حقوق العباد بابت ٿيندي. والدين، عزيزن، قريبن، مسڪينن، مهمانن، مسافرن، پاڙي وارن ۽ پاڙيسرين سان نيڪ سلوڪ ڪرڻ حقوق العباد ۾ شامل آهن. حقوق العباد ۾ مجلس جا آداب، گفتگو جا آداب ۽ ملاقات جا آداب پڻ شامل آهن. قرآن پاڪ ۾ آهي ته: ”مومن پاڻ ۾ ڀائر آهن. پوءِ پنهنجي ٻن ڀائرن جي وچ ۾ ڀاڻه ڪرايو ۽ الله کان ڊڄو من توهان تي رحم ٿئي.“ (سوره حجرات - آيت 10). هن آيت مان معلوم ٿئي ٿو ته الله تعاليٰ سڄي دنيا جي مسلمانن کي هڪ عالمگير برادري قرار ڏنو آهي ۽ مسلمانن جي وچ ۾ بي انتها اخوت ۽ رواداري پيدا ڪئي آهي. حقوق العباد بابت حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جون حديثون پڻ ملن ٿيون. اصحابي حريز بن عبدالله بيان ڪري ٿو ته حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم مون کان ٽن ڳالهين تي بيعت ورتي هئي. هڪ هيءَ ته نماز قائل ڪندس. ٻي زڪوات ڏيندو رهندس ۽ ٽين هيءَ ته آئون هر مسلمان جو خير خواه رهندس. حضور صلي الله عليه وسلم جن فرمائين ٿا ته، حقوق العباد ادا ڪرڻ خدا آڏو بهترين عمل خير آهي.

حقوق الله: خدا تعاليٰ جا ٻانهن تي حق، جيئن ان کي وحده لا شريڪ لهُ ڪري مڃجي ۽ ان جي عبادت ڪجي.

حکمت: حکمت عام طرح ان طبي ڄاڻ ۽ ڪرت جو نالو آهي، جنهن وسيلي انسانن توڙي حيوانن جو دوائن ۽ جراحيءَ ذريعي اڻوڻو علاج ڪيو ويندو آهي. سڄيءَ دنيا سميت سنڌ اندر حکمت قديم زماني کان هلندڙ آهي. موهن جي دڙي مان لڌل سمنڊ ڦيڻ ۽ ڦاڙهي جي سڱن جي ٽڪرن مان اندازو لڌي ٿو ته هتي جا حڪيم ۽ ويڇ اهي شيون طبي نسخن ۾ ڪم آڻيندا هئا. موهن جي دڙي مان هڪ اهڙو ڪارو سفوف به مليو آهي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهو سلاجيت آهي. سلاجيت مٺي پيشاب جگر جي بيمارين ۽ سنڌن جي سور لاءِ مفيد آهي. اهڙيءَ طرح مٽيءَ جي ڪُنڀن ۾ رکيل اهڙو ڇورو (استخوان) به مليو آهي، جنهن لاءِ اندازو آهي ته اهو بڪ وڌائڻ لاءِ ڪتب ايندو هوندو. ساڳيءَ ريت ناڙي ۽ نر جا پن به حفاظت سان رکيل مليا آهن، جن مان ڄاڻ پوي ٿي ته موهن جي دڙي جا ماڻهو حکمت جو هنر به ڄاڻندا هئا.

حکمت جو ٻيو مفهوم دانائي ورتو وڃي ٿو. هي اهڙو علم آهي، جنهن سان دنيا جي هر شيءِ بابت ڳالهائي ۽ بحث ڪري سگهجي ٿو. قرآن شريف ۾ ڪيترين جاين تي حکمت جو لفظ آيو آهي. سورة لقمان ۾ آهي ته:

آلم ۽ تلک الکتب الحکيم ۽

[ترجمو: آلم: هي حکمت واري ڪتاب جون آيتون آهن.]

پئي هنڌ سورة ياسين ۾ آيو آهي ته:

يس ۽ والقرآن الحکيم ۽ ايزک لمن المرسلين ۽

[ترجمو: حکمت واري قرآن جو قسم، بيشڪ تون سڌي راهه تي موڪليل رسول آهين.]

فدعوا إلى سبيل ربهم بالحكمة والموعظة الحسنة

[ترجمو: پوءِ دعوت ڏيو الله جي رستي ڏانهن حکمت ۽ سهڻي واعظ ذريعي.]

قرآن مجيد جي مٿين آيتن مان ظاهر ٿئي ٿو ته حکمت هڪ وسيع معنيٰ ۽ علم وارو لفظ آهي، جنهن سان ڏاهپ ۽ دانائيءَ جو تعلق آهي. الله سائين جڏهن قرآن شريف کي حکمت وارو ڪتاب ڪوٺيو آهي ته پوءِ اها حقيقت به عالم آشڪار ٿيو وڃي ته قرآن شريف ڪائنات جو هڪ مڪمل ۽ اعليٰ ڪتاب آهي، جنهن ۾ هر علم موجود آهي. هي ئي اهو ڪتاب آهي، جيڪو ڪائنات جي سمورن علمن تي دسترس (command) رکي ٿو. ابن سينا پنهنجي ڪتاب 'مَنْطِقُ الْمَشْرِقِينَ' ۾ لکيو آهي ته علم ٻن قسمن جا ٿين ٿا: هڪڙا علم اهڙا آهن، جيڪي هميشه ۽ هرجاءِ تي نه رهندا آهن، سي عارضي علم هوندا آهن ۽ ٻيا علم، جيڪي هر زماني ۾ 'جميع اجزا الدهر' هوندا آهن، مطلب ته اهي هر زماني ۾ مڪمل ۽ سنسار جي جزن کي گڏ ڪندڙ هوندا آهن، تن کي 'حکمت' چئبو آهي. ابن سينا موجب حکمت ۾ هر اها شيءِ شامل آهي، جيڪا علم سان تعلق رکي ٿي. ابن سينا جي ڪتابن ۽ علمي ڳالهين مان ائين لڳي ٿو ته حکمت علم جو اعليٰ روحاني تصور آهي ۽ ان ۾ انسان جي دسترس ۾ ايندڙ سمورو علم / ڄاڻ (Knowledge) ۽ ايتريقدر جو وحيءَ ذريعي خدا تي ايمان آڻڻ به شامل آهي. هي حقيقت يونانين جي فلسفي کان تمام آڳاٽي آهي. جيتوڻيڪ لغت ۾ 'حکمت' کي 'حڪم' مان اخذ ڪيل ڄاڻايو ويو آهي، جنهن جي معنيٰ 'دانائي' ۽ عقلمنديءَ کان سواءِ مضبوط هئڻ، منع ڪرڻ، روڪڻ، شين کي پنهنجي جاءِ تي رکڻ، شين ۾

به ڪتاب تي راءِ جو اظهار ڪيو آهي ۽ ڪتاب جو پيش لفظ عبدالجبار 'عبد' جو لکيل آهي. ڪتاب کي چئن بابن: (1) 'حكايات حضرت ابوبڪر صديق رضی'، (2) 'حكايات حضرت عمر فاروق رضی'، (3) 'حكايات حضرت عثمان غني رضی' ۽ (4) 'حكايات حضرت علي رضی' ۾ ورهايو ويو آهي. ٽن رنگن جي ٿاڻل ۽ پڪي جلد جي 230 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي.

حكايت الصالحين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اصل فارسيءَ ۾ آهي، جنهن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو مولوي ولي محمد 1220ھ بمطابق 1805ع ۾ ڪيو. اردو ايڊور ٽائزنگ پريس ڪراچيءَ مان سال 1268ھ بمطابق 1851ع ۾ ڇپايو. ساڳيو ئي فارسي جو ڪتاب نئين سر طالب حسين ترجمو ڪيو، جيڪو هن قاضي ابراهيم ۽ جيو خان، حيدري پريس، بمبئيءَ مان سال 1287ھ بمطابق 1870ع ۾ ڇپايو.

حكايت العاقلين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب قاضي عبدالغفور جو لکيل آهي. هن ڪراڻن سائيز جي ڪتاب ۾ 24 صفحا ڏنل آهن ۽ قيمت ان وقت جي سڪي مطابق هڪ آنو ٽي پايون ڄاڻايل آهي. ڇاپو پهريون هريسنگهه، مصطفائي پريس لاهور سال 1902ع ۾ ڇپايو.

حكايت عجيب (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مخدوم عبدالصمد 1303ھ بمطابق 1886ع ۾ ترجمو ڪيو. هيءُ ڪتاب اسلامي حڪايتن، فرضن بابت ڄاڻ تي محيط هڪ ننڍڙو رسالو آهي. جنهن ۾ سئين ۽ وهابين جي فرقيوار اختلافن جو ذڪر آهي.

هن ڪتاب ۾ جمعي جي ڏينهن جي افضليت، جهاد جي ضرورت ۽ تقليد بابت به ڄاڻ ڏنل آهي. هيءُ ڪتاب مطبع صفريءَ مان 1303ھ مطابق 1886ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

حڪم: حڪم، بحرين ۽ عمان جي والي، عثمان بن ابي العاص ثقفيءَ جو ڀاءُ هو. حجاج بن يوسف جي دور ۾ هن سنڌ کان اڳتي وڌي وڃي، گجرات جي شهر بروس (پٿورج) تي ڪاهه ڪئي. راجا چچ کي ان وقت تائين سنڌ تي حڪومت ڪندي 35 ورهيه گذري چڪا هئا.

حڪم بن عوانه الكلبي: بنو اميه دؤر (41ھ/661ع - 132ھ/749ع) جو عرب جرنيل هو، جنهن سنڌ تي ڪيترا حملا ڪيا هئا. هيءُ سنڌ جي گورنر تميم بن زيد عتبئيءَ جي دور ۾ سنڌ ۾ وڏو فوجي لشڪروني آيو هو. حڪم پاڻ سان گڏ محمد بن قاسم جي نوجوان پٽ عمرو کي به وٺي آيو. هن سنڌ ۾ مقيم سڀني عرب قبيلن کي هڪ جاءِ تي گڏ ڪرڻ لاءِ درياھ جي اڀرندي ڪناري تي 'المحفوظ' نالي شهر ٻڌايو، جيڪو بعد ۾ عربن لاءِ محفوظ ماڳ ۽ فوجي مرڪز بڻجي ويو. جتان سنڌ جي مختلف ڀاڱن ڏانهن فوجون موڪليون وينديون هيون. هن سنڌ تي حملن ۾ ڪاميابي ملڻ بعد درياھ جي ٻئي ڪپ تي 'المنصوره' جو شهر به ٻڌايو، جيڪو ٿوري عرصي ۾ وڏو شهر بڻجي ويو ۽ عربن جي انتظامي نوڙي جنگي ڪاررواين جو وڏي ۾ وڏو مرڪز ٿيو. حڪم بن عوانه جو خاص صلاحڪار عمرو بن محمد بن قاسم هو، جنهن جي مدد سان هن ڪاميابي حاصل ڪئي. نئين شهر المنصوره جي تعمير ۾ عمرو اهم ڪردار ادا ڪيو. هي شهر پوءِ گهڻو عرصو سنڌ جو تختگاهه رهيو. (حوالو: تاريخ سنڌ - عرب دور؛ ڊاڪٽر ممتاز حسين ٻاڳ)

کي علم رياضي به چڻبو آهي، الجبرا، رياضي ۽ رياضيءَ سان وابسته ارضيات وغيره جا علم حکمت جي هن قسم جو حصو آهن.

‘حکمت عملي’ءَ جا وري ٻه قسم آهن، جن ۾: (1) علم سياست، (2) علم اخلاق شامل آهن. تدبير منزل به عملي حکمت ۾ شمار ٿئي ٿي جنهن جا ٽي قسم آهن، جيڪي حکمت نظريءَ ۾ بيان ڪيا ويا آهن. طبيب، ڊاڪٽر يا جراح لاءِ عربي نالو ‘حکيم’ آهي. حکيم لاءِ عقلمندي ۽ دانشمندي سان گڏ ماهر هجڻ تمام ضروري آهي. قديم زماني ۾ ‘طبيب’ جو اصطلاح ڪتب ايندو هو جيڪو پوءِ ادبي ٻوليءَ ۾ ‘حکيم’ بڻيو ۽ ان کي ترجيع ملي. ڪڏهن ڪڏهن وري ٻنهي اصطلاحن ۾ ائين فرق ڪيو ويندو هو ته: جديد طب جي ماهر کي حکيم ڪوٺيو ويو ۽ قديم طب جي جائزو کي طبيب ڪوٺيو ويو. جيئن ته حکيم لفظ جو استعمال بامعنيٰ طور دانشور ۽ فلسفي جي ماهر لاءِ به ڪيو ويندو آهي، جيئن اردوءَ ۾ ‘حکيم الامت’ ۽ ‘حکيم مشرق’ جا لقب علامه اقبال لاءِ استعمال ٿيا آهن.

هندستان جي حکيم اعظم خان، حکيم اڪبرارزانيءَ جا نالا مغلن جي دور کان مشهور آهن. جڏهن ته انگريزن جي دور ۾ حکيم اجمل خان ۽ حکيم ڪبيرالدين تمام گهڻا مشهور هئا. جڏهن ته سنڌ ۾ حکيم شمس الدين احمد کي سنڌ جو لقمان حکيم ڪوٺيو ويو. هن نه صرف حکمت کي زور وٺرايو، پر حيدرآباد مان هڪڙو حڪيمي مخزن به جاري ڪيو. هن سنڌي ٻوليءَ ۾ طب يونانيءَ جي بنيادي تعليم بابت ڪتاب ‘ڪليات شمسي’ لکيو ۽ سنڌ ۾ پهريون طبي درسگاه کوليو، جنهن جو نالو ‘سنڌ طبيه ڪاليج’ آهي. نامياري شاعر ۽ حکيم نياز همايونيءَ، حکمت جي لغت ‘فرهنگ جعفري’ ٽن جلدن ۾ تيار ڪئي. ان کان سواءِ ماضي قديم ۾ مخدوم محمد جعفر بوبڪائيءَ جو قديم نسخو ‘فرهنگ جعفري’ به ليٽو ٿي چيو هو.

قديم زماني ۾ طبيبن جا ٽي گروه هئا، جن ۾:

- (1) فرقه محتاله: طبيبن جو هي گروه هر قسم جو علاج ڪندو هو.
- (2) اصحاب تجربن: طبيبن جو هي گروه صرف تجريبي ۽ مشاهدي جو قائل هو.
- (3) اصحاب قياس: طبيبن جو هي گروه تجريبي سان گڏ قياس کان به ڪم وٺندو هو.

حکمت (رسالو): ماهوار رسالو ‘حکمت’، امرت قل دوا خاني، ڪنڊن لال ڪپور جي ادارت ۾، مارچ 1937ع کان جاري ٿيو هن رسالي جو سب ايڊيٽر الهنواز سومرو هو. چاليهن صفحن تي مشتمل هي رسالو، نيشنل پرنٽنگ پريس، هائيدر، شڪارپور مان ڇپيو هو. هن رسالي ۾ طبي موضوعن تي مواد ڇپيو هو. رسالي جا ‘عورت نمبر’، ‘مرد نمبر’ ۽ ‘ٻار نمبر’ ڏاڍا مقبول ٿيا.

حکومت: حڪومت هڪ منظم جماعت کي چئبو آهي، جنهن جي ذريعي سياسي قيادت پنهنجا اختيارات هلائي ٿي، جيڪا ماڻهن جي عملن ۽ سرگرمين کي هڪ صحيح رخ ڏيئي، انهن کي هڪ ضابطي ۾ آڻي مضبوط انتظاميا قائم ڪري ٿي. ڪيترين ئي تعليمي، مذهبي ۽ واپاري جماعتن کي هلائڻ ۾ اعليٰ منتظمين، جون جماعتن Board of Directors مئنيجرن ۽ گورنرن جو ڪردار هوندو آهي، جنهن کي اسين گڏي ڪري، انتظاميا يعني Administration چوندا آهيون.

حلدن جو امتياز ڪرڻ ۽ فيصلو ڪرڻ واري اصطلاح معنيٰ به اچي وڃي ٿي. حکمت اهڙو فائديمند ڪلام يا علم آهي، جيڪو جهالت کان روڪي ۽ بچائي ٿو. قرآن مجيد ۾ هي لفظ ڪيترا ڀيرا آيو آهي، جنهن ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته حضرت داؤد عليه السلام، حضرت عيسيٰ عليه السلام، حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم ۽ لقمان حڪيم کي الله سائين حکمت عطا ڪئي. حکمت جي معنيٰ علم ۽ عقل جي ذريعي حق جي ڳالهه دريافت ڪرڻ آهي. ‘حکمت الاهي’ءَ جي معنيٰ شين جي معرفت ۽ ماهيت جو علم آهي. جڏهن ته ‘انساني حکمت’ مان مراد موجودات جي ڄاڻ ۽ سٺن ڪمن جو سوانحار ڏيڻ آهي. حکمت ان آگاهيءَ جو نالو به آهي، جيڪا گذريل تجربن مان حاصل ٿئي. سورة لقمان جي آيت 12 ۾ ان کان پوءِ وارين آيتن ۾ حکمت جي ڪن ڳالهين جي سمجهاڻي ۽ وضاحت ڏني وئي آهي، جن موجب حکمت علم جي هڪ شاخ آهي. علم ۽ حکمت ۾ ماهيت جون، پر نوعيت ۽ غايت جو فرق آهي.

الله تعاليٰ جي نالن مان ٻه نالا: ‘عليم’ ۽ ‘حکيم’ آهن. قرآن شريف ۾ 36 جاين تي الله سائين جون اهي ٻئي صفتون گڏ بيان ڪيون ويون آهن. ‘حکيم’ جي معنيٰ آهي، جنهن جي حکمت ڪمال تي هجي ۽ الله سائين جي حکمت نبين جي معرفت ۽ کين اعليٰ درجي جي مضبوطيءَ سان وجود ۾ آڻڻ آهي. ان جي مقابلي ۾ ‘عليم’ جي معنيٰ ڪنهن شيءِ کي ان جي حقيقت سان حاصل ڪري وٺڻ آهي. الله سائين کي ‘عليم’ ان ڪري چيو وڃي ٿو ته جو هو موجود، ان کان اڳ ۾ ايندڙ حقيقتن جو ڄاڻندڙ آهي.

حکمت جي حوالي سان منطق بابت اختلاف موجود آهي، ڇو ته ڪجهه ماڻهو ‘منطق’ کي ‘حکمت’ ۾ شمار ڪن ٿا ۽ ڪجهه ماڻهو ‘منطق’ کي ‘حکمت’ ۾ شمار نه ٿا ڪن، جيڪي ماڻهو ‘عمل’ کي ‘حکمت’ ۾ شامل ڪن ٿا، تن جو ويساھ آهي ته ‘منطق’ به ‘حکمت’ جي زمري ۾ اچي ٿو ۽ جيڪي ‘عمل’ کي ‘حکمت’ کان الڳ سمجهن ٿا، سي ‘منطق’ کي به ‘حکمت’ مان خارج ڪريو ڇڏين. ‘حکمت’ واضح طور تي ٻن حصن ۾ شمار ٿئي ٿي: (1) ‘حکمت عملي’ ۽ (2) ‘حکمت نظري’. حکمت نظريءَ جا ٽي قسم آهن جن ۾:

- (1) علم اعليٰ يا حکمت اعليٰ: حکمت يا علم اعليٰ کي علم الاهي يا حکمت الاهي چئبو آهي، جنهن ۾ توحيد ۽ الله جي وحدانيت تي بحث ٿيندو آهي.
- (2) علم ادنيٰ يا حکمت ادنيٰ: حکمت يا علم جي هن قسم کي حکمت طبعي به چئبو آهي، جنهن ۾ طب هيئت ۽ جادو به شامل آهي. ابن سينا حکمت ادنيٰ ۾ سائنس، طبيعات، حرڪت، زمان، روح، حرڪت، ارادي ۽ موضوعات کي شامل ڄاڻندي بحث ڪيو آهي. ابن سينا حکمت جي هن قسم کي وسيع تر معنيٰ ۾ ڏسي ٿو. طب به هن قسم جي حکمت جو حصو آهي، جنهن جو استعمال، انساني جسم تي ۽ پوءِ ان جي فلسفي سان روح جي ڪارڪردگيءَ تي ٿيندو آهي. ڪن جو خيال آهي ته طب وغيره کي حکمت ۾ شامل ڪرڻ جو رواج يونانين کان عرين وٽ آيو آهي. نصير الدين طوسي به ابن سينا وانگي طب، زراعت ۽ ٻين علمن کي ثانوي حيثيت ڏئي ٿو.
- (3) علم اوسط يا حکمت اوسط: علم جي هن قسم يا حکمت جي هن قسم

مسلم لیگ پشاور جو جوائنٽ سيڪريٽري چونڊيو ويو ۽ ان عهدي تي تن سالن تائين فائز رهيو. پشاور واري گهر ۾ هڪ ريڊيو اسٽيشن 'ريڊيو صدا ۽ پاڪستان' نالي سان قائم ڪيائين، جنهن ۾ مسلم لیگ جون خبرون ۽ ٻيا پروگرام نشر ڪندو رهيو. هن 23 مئي 1985ع تي وفات ڪئي.

حکیم الهندو خان جويو: حکیم الهندي خان ولد محمد پریل جويو جو جنم 1902ع ڌاري ڳوٺ پورا چنجا ڪلهوڙا، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. غربت سبب پنجن درجن کان وڌيڪ پڙهي نه سگهيو. حکیم الهندي جويو جو گذر سفر ٻني ٻاري تي هو. بعد ۾ پوليس ۾ ڀرتي ٿيو. 1954ع ۾ نوڪريءَ تان رٽائر ٿيو. نوڪريءَ ۾ رهڻ دوران ئي سندس لاڙو حڪمت ڏانهن هوندو هو. 'ڪمال ديري' ۾ ٽي سال طب جي تعليم حاصل ڪيائين. پنهنجي سيلاني طبيعت سبب سڄي سنڌ گهمندو ڦرندو هو. حکیم الهندو خان حڪمت ۾ ڏيهان ڏيهه مشهور ٿي ويو. سندس اکين جي ڌنڌ لاءِ ٺاهيل سروي وڏي مشهوري ماڻي. محقق ڊاڪٽر حامد علي خانائيءَ پنهنجي ٻي. ايڇ. ڊي جي تحقيقي مقالي ۾ لکيو آهي ته: "حکیم الهندو خان جويو پديدين جو مشهور حکیم ٿي گذريو آهي. پاڻ علم طب جو ماهر ۽ هڪ هوشيار اهل قلم هو. سندس مختلف طببي، تاريخي ۽ معلوماتي مضمون اخبارن، رسالن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن. وٽس هڪ وڏو ڪتب خانو پڻ موجود هو."

حکیم الهندي خان جويو 1982ع ڌاري وفات ڪئي.

حکیم تاج محمد مشتاق: حکیم تاج محمد ولد حاجي خميسي خان افغان، ڊسمبر 1899ع ڌاري بدين شهر ۾ جنم ورتو. پير پاون شاهه جيلانيءَ جو مريد ۽ همعصر هو. عربي، فارسي، اردو ۽ انگريزيءَ ۾ سٺي مهارت هئس. هڪ اعليٰ درجي جو طبيب هو. پير پاون شاهه جي وفات کان پوءِ راجو خانائيءَ ۾ اچي رهيو ۽ اتي 'قائمي يوناني دواخانو' کوليائين. هڪ طبي رسالو 'پيام شفا' به ڪڍندو هو. هن طب جي موضوع تي هيليان ڪتاب لکيا: (1) 'ڪتاب الحميات'، (2) 'شرح قانونه'، (3) 'قرايا دين مشتاق المعروف به طب ساغر ساقی'. هيءُ حکیم هئڻ سان گڏوگڏ عالم ۽ اعليٰ پايي جو شاعر به هو. شاعريءَ ۾ 'مشتاق' تخلص ڪتب آڻيندو هو. 1952ع ڌاري دل جي دوري سبب وفات ڪيائين.

حکیم پير عبدالحليم ثاني: هيءُ نوشهري فيروز جو مشهور حکیم ٿي گذريو آهي. سندس تعلق نوشهري فيروز جي انصاري بزرگن سان هو. سندس والد جو نالو پير صفي الله 'عاشق' هو. هن 1875ع ڌاري نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم پنهنجي ڏاڏي جي مدرسي ۾ حاصل ڪيائين. عربي ۽ فارسيءَ جو وڏو ڄاڻو هو. علم طب سندس خانداني پيشو هو. علم نفسيات جو ماهر هو. سندن دواخانو هميشه مريضن سان ڀريل رهندو هو. 5 مارچ 1965ع تي وفات ڪيائين. سندس پوئين مان پير شهاب الدين ثاني ۽ پير انور شاهه نوشهري فيروز ۾ پنهنجو دواخانو هلائي رهيا آهن.

حکیم پير معین الدین ٿاثير پري، نوابشاهه: نوابشاهه شهر ۾ قائم هن ٿاثير پريءَ جو باني مشهور بزرگ پير معین الدین کيائري هو. هن هيءُ ٿاثير پري 1925ع ڌاري ٺهرائي. معین الدین پاڻ هڪ سٺو حکیم ۽ وڏو عالم هو. هن پنهنجي حياتيءَ ۾ علمي ذوق سبب قلمي نسخن اخبارن، رسالن ۽

حکومت جا ڪيترائي قسم آهن. جهڙوڪ: 'جمهوري حڪومت' (Democracy) سڀني حڪومتي نظامن کان بهتر سمجهي وڃي ٿي. هن نظام ۾ عام ماڻهن جي راءِ کي ئي اهميت هوندي آهي. سڀ کان وڌيڪ ناپسند ڪئي ويندڙ حڪومتي نظام کي (Dictatorship) چيو وڃي ٿو. هيءُ هڪ آمرانو نظام آهي، جنهن ۾ سڄي ملڪ جون واڳون ۽ اختيار هڪ آمر جي هٿ ۾ هونديون آهن.

انهن سڀني حڪومتي نظامن کان علاوه ٻه ڪجهه حڪومتي نظام آهن. مثلاً: Monocracy - بادشاهت، يعني هڪ شخص جي اختيار هيٺ هلندڙ نظام. (Oligarchy) هن حڪومت جي نظام ۾ سڄي حڪومت چند ماڻهن جي هٿ ۾ هوندي آهي. (Plutocracy) هن نظام ۾ وري شاهوڪار طبقي جا ماڻهو حڪومت هلائيندا آهن. Theocracy حڪومت جي نظام ۾ سڄي طاقت ۽ اختيار مذهبي طبقي جي ماڻهن وٽ هوندا آهن.

جڏهن انسان غارن ۾ رهندو هو. شڪار ڪندو هو ۽ ننڍي پيماني تي مختلف سرگرمين ۾ حصو وٺندو هو. تڏهن انسان ننڍن ننڍن ڪميونٽين ۾ رهڻ شروع ڪيو. ان کان سواءِ زراعت ۾ ترقيءَ ۽ وقتندڙ آباديءَ انسان کي رياست، قانون ۽ حڪومت ٺاهڻ تي مجبور ڪيو. حڪومت جو اصل مقصد عام راءِ جي حفاظت ڪري هڪ امن پسند معاشرو قائم ڪرڻ آهي. حڪومت جو مقصد عوام جي سماجي، سياسي، اقتصادي، مذهبي تقاضائن کي هڪ صحيح رخ ڏيئي انصاف ڪرڻ آهي. معاشري ۾ انتشار، لاقانونيت، بچاءُ ۽ بدامني کي روڪڻ لاءِ فوج رکڻ به حڪومت جي ذميواري آهي ته جيئن معاشري ۾ امن قائم ڪري سگهجي. مطلب ته هڪ ترقي يافتہ ۽ منظم ملڪ يا معاشري جو خواب ايسٽائين اڏورو آهي جيستائين ان جي حڪومت جو ڌانچو فعال ۽ مضبوط نه آهي.

حکیم: حکیم اصل ۾ عربي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جو مطلب آهي، عقلمند، دانشور ۽ هوشيار. حکیم عام طرح طبيب کي چوندا آهن، جيڪو جڙي ٻوٽين سان ماڻهن جو علاج ڪري. ڊاڪٽر لاءِ به هي اصطلاح ڪم آندو ويندو آهي. يونان ۾ سمورن قديم دانشورن ارسطو، افلاطون وغيره لاءِ لفظ 'حکیم' استعمال ڪيو ويو آهي. جواهي ڏاهپ ۽ دانشمنديءَ کانسواءِ طب جا به ناليوارا ماهر هئا. انهيءَ سبب پاڪستان ۾ علامه اقبال کي حکیم الامت چوندا آهن.

حکیم، احمد حسين: حکیم احمد حسين ولد آغا سيد محمد زمان شاهه، 1917ع ڌاري لاهور ۾ جنم ورتو. سندس تعلق 'ميران سرڪار' جي گيلاني خاندان سان هو. هن جي خاندان جو مورث اعليٰ سيد عبدالله شاهه اصحابي هو. جنهن جي مزار ٺٽي ۾ مڪليءَ جي مقام تي واقع آهي. جڏهن ته حضرت سيد حسن بادشاهه قادري گيلانيءَ جي مزار پشاور ۾ ۽ ان جي فرزند شاه محمد غوث جي مزار لاهور ۾ آهي.

حکیم احسن حسين آزادي جي تحريڪ ۾ سرگرم رهيو. هن لاهور مان ميٽرڪ ڪرڻ سان گڏ قرآن شريف حفظ ڪيائين. ان کانپوءِ طب جي تعليم حاصل ڪيائين، جنهن ۾ هن 'حاذق الحکیم' جي سند حاصل ڪئي. 1940ع کان پوءِ هن مسلم لیگ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ ستي

حڪيم حبيب الله بکري: حبيب الله بکري ولد خواجا ابراهيم بکري پنهنجي وقت جو ناليوارو حڪيم ٿي گذريو آهي. هي اصل بکر جو رهواسي هو. هيءَ حڪيم سان گڏ عالم ۽ شاعر پڻ هو هن حڪمت جي موضوع تي ڪيترا طبعي ڪتاب تصنيف ڪيا. هيءَ پير سائين حضرت محمد راشد جو عقيدتمند هو طب جي موضوع تي لکيل سندس هيٺيان ڪتاب اهم آهن:

(1) 'رساله در نبض'، (2) 'دلائل البول'، (3) 'دافع الامراض' وغيره.

حڪيم حسين سيوهاڻي: ناليوارو حڪيم ۽ بزرگ حڪيم حسين سيوهاڻي ولد شيخ الاسلام مراد انصاري سيوهڻ جو رهاڪو هو ابتدائي تعليم سيوهڻ ۾ پرايائين ڪيائين. ننڍي هوندي شيخ حسين پنهنجي والد سان مديني منوره هجرت ڪري ويو ۽ باقي تعليم عربستان ۾ حاصل ڪيائين سنڌ جو جليل القدر محدث، شيخ محمد عابد سنڌي سندس پائيتو هو سندس والد شيخ مراد انصاري، مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جو شاگرد هو 'البانع الجني' ۾ شيخ حسين جو سلسلہ حديث هن طرح آهي: علامه الشيخ محمد حسن السندي عن الشيخ ابي الحسن بن محمد صادق نقشبندي سنڌي ٺٽوي، عن الشيخ محمد حيات سنڌي، عن الشيخ العلامة ابي الحسن الكبير سنڌي، عن الشيخ عبدالله بن السالم البصري. حڪيم حسين سيوهاڻي شيخ عبدالله شاه ولي الله جو حديث ۾ استاد هو هن ٽالپن جي اوائلي دور ۾ يمن جي شهر حريمه ۾ انتقال ڪيو.

حڪيم خدا بخش خان ڌاريجو: ناليوارو حڪيم ۽ سماجي خدمتگار خدا بخش خان ڌاريجو، 1868ع ڌاري هنگورجن ۾ ڄائو سندس وڏا هنگورجن مان لڏي نوراجا ۽ پوءِ بقا آباد ۾ اچي ويٺا. هيءَ پنهنجي وقت جو نهايت قابل حڪيم هو کيس اجمل سنڌ به سڏيو ويندو هو. حاجي خدا بخش شروعات ۾ پوليس کاتي ۾ ڀرتي ٿيو ۽ گجهي کاتي لاءِ جاسوسي ڪندو هو نوڪريءَ دوران انگريز سرڪار خلافت تحريڪ ۽ ترڪ موالات تحريڪ جي نگرانيءَ لاءِ کيس مقرر ڪيو. 1918ع ۾ سنڌ جي ناليواري عالم مولانا تاج محمود امروٽيءَ سان ملاقات ٿي، جنهن کيس اصل حقيقتن کان آگاهه ڪيو ان بعد نوڪريءَ تان استعيفا ڏنائين. سندس استعيفا تي انگريز آفيسرن کيس گهراڻي انسپيڪٽر ٿيڻ جي پيشڪش ڪئي، پر هن اها نڪرائي ڇڏي. ان بعد هيءَ حڪمت ۽ زمينداري ڪرڻ لڳو سندس حڪمت خاني تي مريضن جي وڏي رش هوندي هئي. اهو طب خانو هن وقت به سندس فرزند علامه عبدالواحد سنڀالي رهيو آهي.

هن 112 سالن جي عمر ۾ 16 جنوري 1980ع تي وفات ڪئي.

حڪيم ڌنراج: ناليوارو حڪيم ڌنراج مل ولد هاسانند پنجابي، شڪارپور جو مشهور حڪيم ٿي گذريو آهي. حڪيم ڌنراج جو شڪارپور ۾ اسرار صحت دواخانو هوندو هو، جنهن جي هڪ شاخ ڪراچيءَ ۾ به قائم هئي. هن حڪمت سان گڏ طب جي موضوع تي ڪيترا ڪتاب پڻ لکيا. جن مان هيٺيان ڪتاب شايع ٿيا: (1) 'رساله حلق'، (2) 'رساله حقيقت'، (3) 'گهر جو حڪيم'.

حڪيم شيخ محمد بکري: ناميارو عالم ۽ حڪيم شيخ محمد بکري طب ۾ سنڌ جو بقرط ثاني سڏيو ويندو هو. هن بزرگ جا وڏا اصل بکر جا هئا، جن مان سندس ڏاڏو شيخ محمد (اول) بکر وارو ڳوٺ ڇڏي ٺٽي اچي رهيو هو. حڪيم محمد عالم کان ابتدائي تعليم ورتي، کيس علم تشریح تي عبور

ڪثير تعداد ڪتابن جي صورت ۾ پنهنجي ذاتي لائبرري قائم ڪئي. سندس وفات کان پوءِ لائبرريءَ جو اڳيون اوج نه رهيو. هن لائبرريءَ جا ڪجهه اهم قلمي نسخا پير جي فرزند عبدالوهاب سنڌالاجيءَ کي وڪرو ڪري ڏنا. جڏهن ته هزارن جي تعداد ۾ ڪتاب اڃا هن لائبرريءَ ۾ موجود آهن.

حڪيم حاجي محمد حسين شيخ: حاجي محمد حسين شيخ پنهنجي وقت جو تمام وڏو ناليوارو حڪيم ٿي گذريو آهي. هيءَ مٽياريءَ جو رهواسي هو هن حڪمت جي سنڌ ننڍي کنڊ جي مشهور حڪيم اجمل خان جي طبيب ڪاليج دهليءَ مان 1890ع ڌاري حاصل ڪئي. هن لاءِ هڪ واقعو مشهور آهي ته هيءَ 1936ع ڌاري هالا جي فرست ڪلاس مئجسٽريٽ محمد الياس يوسفائيءَ جي گهرواريءَ جو علاج ڪندو هو جڏهن علاج مڪمل ٿيو ۽ مريض شفاياب ٿي ته الياس يوسفائيءَ کيس اجورو ڏيڻ چاهيو، جيڪو هن وٺڻ بدران ان کي به اکر لکي ڏيڻ لاءِ چيو، جنهن تي الياس يوسفائيءَ چيو ته ٻن اکرن کي توهان ڇا ڪندؤ؟ تنهن تي حڪيم حاجي محمد حسين شيخ ورائيو ته سائين توهان جا ڏنل پئسا ته جلد ئي ختم ٿي ويندا، پر توهان پاران مليل سرٽيفڪيٽ منهنجي اولاد لاءِ يادگار رهندو. محمد الياس يوسفائيءَ پاران ڏنل اهو سرٽيفڪيٽ اڄ به سندس پوٽيرن مان حڪيم حاجي نذير احمد شيخ وٽ موجود آهي. حڪيم حاجي محمد حسين عام حڪيمن وانگر نسخا لکائڻ بدران انهن کي عام ڪرڻ جو قائل هو.

حڪيم صاحب 11 ذوالقعد 1363ھ/ 29 آڪٽوبر 1944ع تي ڀرپور وفات ڪئي.

حڪيم حاجي نذير احمد شيخ: سنڌ جو مشهور حڪيم حاجي نذير احمد شيخ ولد حاجي حامد علي عرف قوتو شيخ، 25 جنوري 1943ع تي مٽياري شهر ۾ پيدا ٿيو. مئٽرڪ جو امتحان 1961ع ۾ مٽياريءَ مان پاس ڪيائين. پڙهائيءَ بعد حڪمت ڪرڻ لڳو. 1968ع ۾ ڪراچيءَ مان پيٿالاجيءَ جو ڪورس ڪري سعيد آباد ۾ 20 سال حڪمت ڪيائين.



هن پهريون ڀيرو 'بينظير ٽڪي' جي نالي سان هڪ دوائيار ڪري مارڪيٽ ۾ آندي. 1984ع کان عبرت اخبار ۾ صحت جي موضوع تي مسلسل مضمون لکندو پيو اچي. 1992ع دوران اخبار ۾ حڪمت بابت سوالن جوابن جو سلسلو شروع ڪيائين، جيڪي سوال جواب 'حڪيم نذير احمد شيخ جا طبي مشورا' جي نالي سان عبرت گروپ آف پبليڪيشن حيدرآباد پاران 1966ع ۾ ڪتابي صورت ۾ ڇپيا. حڪيم صاحب 1988ع کان 1993ع تائين لاڳيتو حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ ڪلينڪ هلائيندو رهيو لساني فسادن کان پوءِ ڪراچيءَ واري ڪلينڪ بند ڪري ڇڏيائين.

سندس ٻه ڪتاب: (1) 'قدرتي جڙي بوٽيان اور قرآني دعائون کي ذريعي شفاء بخش علاج' ۽ (2) 'بيمارين جا سبب ۽ جديد علاج' (2004ع) ڇپيل آهن. سندس تجويز ڪيل نسخن جي بنياد تي لهيل يوناني دوائون آءِ. آر. ليبارٽريز نالي هڪ دواساز اداري ذريعي سڄي سنڌ ۽ ملڪ ۾ موڪليون وڃن ٿيون.

حڪيم غلام محمد شاهائي: ناليواري حڪيم ۽ سماجي خدمتگار غلام محمد ولد مولوي عبدالرحيم شاهائي، 1939ع ڌاري وينجهاس تعلقي ٻاڙميس راجستان (ڀارت) ۾ جنم ورتو سندس ولادت کان جلد ئي پوءِ سندس والدين وينجهاس مان هجرت ڪري ساڌوري تعلقي عمرڪوٽ ۾ مائٽن وٽ اچي رهيا. غلام محمد شاهائي ابتدائي تعليم ۽ فارسي درس نظامي ڪنريءَ جي مدرسي ۾ مولوي محمد رحيم دل وٽان حاصل ڪئي. ان کان پوءِ پير ڳوٺ جي مشهور مدرسي 'جامع راشديه' مان ڪنز قدوري، تائين پڙهيو ان کان پوءِ ٽنڊي محمد خان ۾ سنڌي طبه ڪاليج ۾ سيد غلام مرتضيٰ شاه وٽ طب سکي. 1961ع ۾ اچي ساڌوري ۾ حڪمت شروع ڪيائين. ساڌوري ۾ پرائمري اسڪول قائم ڪرايائين. غريب شاگردن جي اخلاقي ۽ مالي مدد به ڪندو هو ڇاچري تائين ٿر ۾ سندس خدمتون قابل ذڪر آهن.

حڪيم غلام محمد عرشي: حڪيم غلام محمد بن ڌاتر ڏنو سومرو 1904ع ۾ ڳوٺ 'تڳر پراڻا' تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو



ست درجا سنڌي (فائينل پاس) پڙهيو ان کان پوءِ فارسيءَ ۽ اردو جي تعليم قاضي غلام محمد سمي وٽان حاصل ڪيائين. هن پير عبدالاحد نوشهراڻي عرف نول گهروٽ کان ٻه سال حڪمت جي سکيا به ورتي، ان بعد هن تڳر پراڻا ۾ اچي حڪمت جو ڌنڌو شروع ڪيو سندس مطالعو

تمام وسيع هو فارسي ادب ۽ شاعريءَ جي حوالي سان سٺي ڄاڻ ۽ مطالعو رکندو هو. کيس هزارن جي تعداد ۾ فارسي بيت زباني ياد هئا. 1920ع کان شاعري شروع ڪيائين. شاعريءَ ۾ 'عرشي' تخلص ڪتب آڻيندو هو. هن غزل، ڪافين ۽ بيتن تي خوب طبع آزمائي ڪئي. سندس ديوان 'ديوان عرشي' ٻن حصن تي مشتمل آهي.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) خود شناسي (ترجمو: 2001ع)، (3) مثنوي حضرت بوعلی قلندر (منظوم ترجمو: 1974ع)، (3) مجازيات عرشي، جڏهن ته سندس اڻ ڇپيل ڪتابن ۾: (1) رباعيات عمر خيام (منظوم ترجمو)، (2) رباعيات سرمد شهيد، (3) پيغام پنوهارن جا، (4) مثنوي جلال الدين رومي (ترجمو)، (5) الهامات عرشي (شاعري)، (6) ابیات عرشي، (7) مثنوي سير قبرستان سميت ٻيا به ڪيترائي ڪتاب ۽ قرآن شريف جي آيتن جا سنڌي منظوم ترجما اڻ ڇپيل صورت ۾ سندس پوٽين وٽ موجود آهن.

هي قابل حڪيم هو سندس ٺهيل باڏامن جو شريت سجي ملڪ توڙي ملڪ کان ٻاهر پڻ مشهور آهي. ان کان سواءِ سندس ڪيترا طبي نسخا سنڌ اندر مشهور آهن. وٽس نادر قلعي نسخن تي مشتمل هڪ وڏو ڪتب خانو به هو جنهن ۾ چئن هزارن کان وڌيڪ ڪتاب موجود آهن. هيءُ 1935ع ڌاري هندستان گهمڻ ويو، جتي خواجا حسن نظاميءَ سان ملاقات ڪيائين. سندس وفات 3 جولاءِ 2003ع تي ٿي.

حاصل هو کيس اکين جي بيمارين جي خاص ڄاڻ هئي ۽ ان مخصوص فن ۾ ڪمال حاصل هئس. اکين جي بيمارين تي هن جامع ڪتاب لکڻ شروع ڪيو هو. سالن جا سال ان تي صرف ڪيائين، پر ڪتاب لکي مڪمل ڪرڻ کان اڳ 1174هـ / 1760ع ۾ وفات ڪري ويو جنهنڪري سندس اهو ڪتاب اڌ ۾ رهجي ويو.

حڪيم عبدالرئوف: حڪيم عبدالرئوف عالم، شاعر ۽ ڪمال جو صاحب هو تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي لکي ٿو ته: حڪيم عبدالرئوف وڏو لياقت وارو مرد، صاحب ڪمال ۽ مير عبدالجليل بلگراميءَ جي سنگت ۾ مان هو. هيءُ نواب خدايار خان ڪلهوڙي جي دؤر ۾ وڏي عهدي تي فائز هو کيس حڪمت ۽ موسيقيءَ جي فن ۾ ڪمال درجي جي مهارت حاصل هئي. هن موسيقيءَ جي علم تي ابولانغر نالي هڪ ڪتاب به لکيو.

حڪيم عثمان بوبڪائي: حڪيم محمد عثمان ولد شيخ عيسيٰ پنهنجي وقت جو ناليوارو بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس تعلق بوبڪ سان هو سندس والد ۽ ڏاڏو شيخ ابراهيم صديقي به پنهنجي وقت جا مشهور عالم هئا. تذڪره مشاهير سنڌ جي مصنف لکيو آهي ته: حڪيم عثمان بوبڪن ۾ ڄائو ۽ سنڌ جي جدا جدا استادن وٽ علم حاصل ڪيائين. گهڻو وقت مخدوم محدث پٺاڻيءَ جي خدمت ۾ معقول ۽ منقول جي تحصيل ڪيائين. ان کان پوءِ ان وقت جي مشهور استاد انعام شيخ وحيه الدين علوي احمد آباديءَ جي خدمت ۾ پهچي ڪيترن علمن جي تحصيل ڪيائين. ان کان سواءِ قاضي محمود موزمي ۽ شيخ حسين بغداديءَ کان به علم پرايائين.

هيءُ بزرگ اعليٰ پايي جو عالم هو. 983هـ / 1575ع ۾ سنڌ مان لڏي گجرات ويو جتان وري برهانپور ۾ وڃي مستقل سڪونت اختيار ڪيائين. برهانپور جي 'سنڌي پوره' محلي ۾ درس تدريس ڏيڻ لڳو. برهانپور جا بزرگ حڪيم عثمان جا معترف هوندا هئا. برهانپور جو والي ۽ ڪامل صوفي حضرت شيخ لشڪر محمد عارف سندس معتقد هو. کيس برهانپور جي حاڪم پاران قضا ۽ فتويٰ جو عالم مقرر ڪيو ويو، جنهن تي ستاويهه سال فائز رهيو. هن کي برهانپور جي حاڪم ديني خدمتن عيوض خاندان واري علائقي ۾ جاگير به ڏني. مير علي شير قانع ٺٽوي کيس 'پنهنجي وقت جو يگانو' ۽ نهايت تجربي جو صاحب 'سڏيو آهي. حڪيم عثمان بوبڪائيءَ جي لکيل تفسير 'بيضاويءَ جو حاشيو' ۽ 'صحيح بخاري' جي شرح تمام گهڻيون مشهور آهن. طب جو فن، هو خدا جي خلق جي پلي لاءِ سکيو هو حڪيم صاحب نهايت پرهيزگار ۽ نيڪ انسان هو. وقت جا وڏا عالم ۽ صوفي شيخ عيسيٰ سنڌي برهانپوري، علامه قاضي عبدالستار سنڌي، شيخ نصيرالدين، مولانا محمد صالح سنڌي، شيخ سيڪجي، تذڪره گلزار ابرار جو مصنف سيد محمد غوثي حڪيم صاحب جا شاگرد هئا.

993هـ / 1585ع ڌاري عيال سميت خاندان واري جاگير گجرات ۾ وڃي رهيو. اتي پهچڻ شرط مغل شهنشاهه اڪبر جي فوج خاندان واري علائقي کي گهيرو ڪيو، جنهن بعد هن واپس برهانپور رخ ڪيو پر موٽندي رستي ۾ ئي کيس ڦر دوران عيال سميت (1008هـ / 1696ع) شهيد ڪيو ويو.

حڪيم، فتح محمد سيوهاڻي: سنڌ جو عظيم قومي ڪارڪن ۽ اديب حڪيم فتح محمد سيوهاڻي ولد خليفو غلام محي الدين سيوهڻ ۾، 1300 هـ / 1882ع جي اوائل ۾ پيدا ٿيو سندس والد به نهايت ئي قابل

حڪيم وڏو عالم ۽ فاضل هو سندس تعليم ۽ تربيت پنهنجي والد بزرگوار جي هٿ هيٺ ٿي. پنجن ورهين جي ڄمار ۾ قرآن شريف پڙهڻ شروع ڪيائين ۽ ڏهن سالن جي عمر ۾ ڪريما بنا معنيٰ پڙهڻ شروع ڪيائين اهڙيءَ طرح فارسي پڙهڻ لکڻ جي سکيا وٺڻ لڳو هن مولوي محمد عمر چناوٽ سعديءَ جو گلستان پڙهيو اڃا



يارنهن سالن جو هو تہ سندس والد وفات ڪري ويو ۽ پنهنجي ڀاءُ خليفني محمد جي تربيت هيٺ رهيو چوڏهن سالن جي عمر ۾ ڳوٺ پيروز شاهه (شاهه پنججي)، تعلقي ميهڙ ۾ مولانا عطاءُ الله جي مدرسي ۾ داخل ٿيو ان کان پوءِ بويڪ ۾ مولانا عبدالرئوف بختيارپوريءَ وٽ علم صرف پڙهيو ان زماني کان شاعري ڪرڻ شروع ڪيائين هن ابتدا ۾ اڌ فارسي ۽ اڌ سنڌي شعر لکيا، سورهن ورهين جي ڄمار ۾ سیتا تعلقي ڏاڍوءَ جي مدرسو عربي ۾ داخل ٿيو ۽ مولانا محمد صديق سیتائيءَ کان عربي جي تعليم حاصل ڪيائين. 21 ورهين جي عمر ۾ آخري ڪتاب پڙهي 1321هـ / 1903ع ۾ رمضان شريف جي مهيني ۾ فارغ التحصيل ٿيو کيس مطالعي جو ڏاڍو شوق هو طالب علميءَ جي زماني ۾ ئي ڪيترن غير نصابي ڪتابن جو مطالعو ڪيو هئائين. خاص ڪري لغت جي ڪتابن ۾ گهري دلچسپي وٺندو هو. تاريخ، ادب، حديث ۽ تفسير جا ڪتاب، عروض ۽ شعري مناظرن ۽ مباحثن جا ڪتاب هميشه سندس مطالعي هيٺ رهيا. سندس خانداني ڪتب خانو هزارين ڪتابن تي مشتمل هو انهيءَ ڪتبخاني ۾ هر موضوع تي ڪتاب موجود هئا. فارغ التحصيل ٿيڻ کان پوءِ ستت ئي هڪ قديم جامع مسجد (سيوهڻ ۾ مسجد شاهه صدر جي نالي سان مشهور) ۾ علوم اسلاميه جو مدرسو کوليائين، جتي شهر جا ڪيترائي شاگرد اچي داخل ٿيا. سندس ملاقات سنڌ جي مشهور شاعر ۽ اهل قلم رئيس شمس الدين بلبل سان ٿي، جنهن کيس اهو رسالو ڏيکاريو جيڪو مولوي محمد عثمان جي ادارت هيٺ نڪرندو هو. جنهن ۾ سندس بي نقاط نظريو ۽ نثر وڏي تعريف ۽ توصيف سان ڇپيل هئا. اهي نظريو ۽ نثر ڏسي مولانا حميدالدين، جيڪوان وقت سنڌ مدرسي ۾ فارسي ۽ عربيءَ جو معلم هو، حڪيم صاحب جي مقرريءَ لاءِ وائس صاحب کي سفارش ڪئي. اهڙيءَ طرح پنهنجي خداداد قابليت جي ڪري هيءُ سنڌ مدرسو الاسلام ڪراچيءَ ۾ فارسي ۽ عربيءَ جو معلم مقرر ٿيو ڪراچيءَ ۾ پليگ جي بيماريءَ سبب شهر ڇڏي واپس موٽيو ۽ بعد ۾ مدرسي ۾ ملازمت لاءِ نه ويو ڪجهه ئي عرصي بعد ٻيهر ڪراچي ويو جتي ميمڻ مسجد جي ويجهو پارسين جي پاڙي ۾ ڪچهري روڊ تي پنهنجو شفاخانو کوليائين. هيءُ اعليٰ پايي جو حڪيم هئڻ سان گڏ اعليٰ پايي جو ليکڪ به هو سندس لکڻين جو اسلوب پختو عالمانو ۽ نهايت شگفتہ هوندو هو طب، ادب، شعر، تاريخ ۽ سوانح نگاريءَ ۾ کيس بلند مرتبو حاصل هو.

حڪيم غلام رسول لاکو: نامور حڪيم، ليکڪ ۽ سماج سڌارڪ حڪيم غلام رسول لاکو ولد حاجي محمد عباس لاکو 5 اپريل 1952ع تي ڳوٺ دودي ڀڳپي، تعلقي قاضي احمد، ضلعي نوابشاهه (هاڻوڪي ضلعي بينظيرآباد) ۾ ڄائو. پرائمري تعليم ڳوٺ حاجي عمر سينر مان پاس ڪرڻ بعد مختلف ديني مدرسن مان عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. فاضل عربي سنڌ اورينٽل ڪاليج حيدرآباد مان؛ ايم. اي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ۽ فاضل طب و الجراحت، اعظم طبيه ڪاليج حيدرآباد مان حاصل ڪيائين. سندس ڏاڏائي توڙي



نانائي خاندان مان ڪيترائي عالم، اديب، شاعر ۽ حڪيم ٿي گذريا آهن، تنهنڪري لکڻ، پڙهڻ ۽ حڪمت جو ڌنڌو کيس ورثي ۾ مليس هن علم طب جي ترقي ۽ واڌاري لاءِ پنهنجين ڪوششن سان 1980ع ڌاري مهراڻ طبي ايسوسيئيشن موري جو قيام عمل ۾ آندو جنهن جو پاڻ جنرل سيڪريٽري مقرر ٿيو. انهيءَ ذميواريءَ کانپوءِ طبيبن جي مسئلن جي حل لاءِ سڃاڻي سان ڪوششون ورتائين. 1987ع ڌاري نيشنل ڪائونسل فار طب اسلام آباد جي اليڪشن ۾ حصو ورتائين ۽ ڪائونسل جو ميمبر چونڊيو ويو سندس ئي ڪوششن سان 'مهراڻ طبيه ڪاليج' مورو ۽ 'نيشنل طبيه ڪاليج' لاڙڪاڻو منظور ٿيا. 1982ع ڌاري حڪيمن جو وفد حج لاءِ ويو جنهن جي سربراهي پڻ ڪيائين. هن طب بابت ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾ ميون مان ٺهندڙ طبي نسخن بابت ڄاڻ ڏنل آهي. طب جي موضوع تي ڪتابن کان سواءِ سندس شاعريءَ جا ڪتاب ڇپايل آهن.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) دوا سازي (1999ع)، (2) استاد فارسي (مرتب: 2001ع)، (3) ابتدائي عربي گرامر (2001ع)، (4) اک ۽ ٻيهر (2003ع)، (5) اندر جي اڪير (مرتب: 6)، وڻ، ٻوٽا ۽ ميوا (2004ع)، (7) آسان طبي نسخا (2005ع)، (8) الطيب پياڳو پهريون (2005ع)، (9) الطيب پياڳو ٻيو (10) دل ٿي پڪاري سنڌي (ترتيب: 2005ع)، (11) وڻ، ٻوٽا، علاج ۽ فائدا (2007ع)، (12) ڦٽڪي جا فائدا (2007ع)، (13) طبي لغات الف، ب، پ (2009ع)، (14) الطيب پياڳو ٽيون (2010ع)، (15) ڪير ۽ بيضا (2010ع) شامل آهن. هيءُ هن وقت مهراڻ طبيه ڪاليج موري جو اعزازي ايڊمنسٽريٽر ۽ نائب صدر آهي.

حڪيم غلام مرتضيٰ شاهه: حڪيم سيد غلام مرتضيٰ شاهه جو نالو طب جي دنيا ۾ پوري سنڌ ۾ ڄاتو سڃاتو وڃي ٿو سندس تعليم ۽ تربيت اعليٰ ماحول ۾ لائق استادن جي زير نگراني ٿي. کيس طب ۾ وڏي مهارت هئي. کيس 'شمس الاطباء' جو لقب ڏنو ويو جمعيت الاطباء ۽ پاڪستان طبي ڪانفرنس جو صدر ٿي رهيو سندس ڪوششن سان تنڊي محمد خان ۾ طبيه ڪاليج جو بنياد پيو هن طبي مخزن به جاري ڪئي. سنڌ ڪوآپريٽو دواخانہ لميٽيد جو محرڪ ۽ باني هو سندس طبي مهارت جو اعتراف هند ۽ سنڌ جي نامور ڊاڪٽرن ۽ طبيبن ڪيو آهي.

سنڌ جي هن نامور حڪيم، 27 جنوري 1961ع تي وفات ڪئي.

سندس تصنيفن مان هيليون تصنيفون قابل تعريف آهن؛

- (1) حيات النبي (1914ع، ڪيترا ايڊيشن شايع ٿيا)، (2) داستان قوم، (3) خدا هڪڙو آهي، (4) فتح محمدي، (5) اخلاق محمدي (حيات النبي جو ڀوپوڳاڻو)، (6) احوال لعل شهباز قلندر، (7) تنوير الايمان، (8) ڪمال ۽ زوال (1923ع)، (9) ميرن جي صاحبي (1924ع)، (10) بهار اخلاق عرف بهار ڪلام (نظمن جو ڪتاب: 1938ع)، (11) ابوالفضل ۽ فيضي (1932ع)، (12) آفتاب ادب (1956ع)، (13) نامڪمل خود نوشت سوانح حيات (1941ع ۾ سخت بيماريءَ دوران لکڻ شروع ڪيائين، جيڪا نامڪمل رهجي وئي)، (14) مختلف ڪتابن تي تقريرون. مختلف موقعن تي لکيل تقريرون: (1) شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جي وريءَ جي موقعي تي ڪيل تقرير بسنت ھال حيدرآباد، (2) ڊي. جي. نيشنل ڪاليج، حيدرآباد ۾ مشاعري تي صدارتي تقرير، (16) اسلامي ۽ ديني درسي ڪتابن ۾ مختلف مضمون ۽ نظر نهايت ئي لاپائتا آهن.

حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، سائين جي. ايم. سيد جو ويجهو ساٿي هو. قومي خدمت جو جذبو منجهس گهر ڪري ويل هو. حڪمت لاءِ ڪتب ايندڙ ماڻي وغيره به جي. ايم. سيد کيس مهيا ڪري ڏيندو هو. سنڌ کي حڪيم صاحب وٽان جيڪو علم ۽ ادب جو ذخيرو مليو آهي، سو ديني، تاريخي سوانح عمري، سيرت نگاري ۽ تنقيدي ادب تي مشتمل آهي. مختصر تصنيفن هوندي به سنڌي ادب ۾ قيمتي اضافو ڪيو اٿس.

کيس ذيابيطس جي بيماري پڇاڙيءَ تائين هلندي آئي، جنهن جو علاج پاڻ ڪندو هو. آخر ۾ کيس هڏائين سلجھ جو عارضو ٿي ويو ۽ تنگ ۾ سخت سور ٿي پيو هئس. سخت هيٺائي ۽ ضعيفيءَ سبب ذوالحج 1321ھ مطابق ڊسمبر 1942ع ڌاري وفات ڪيائين. وفات کان اڳ ۾ پنهنجي رحلت جي تاريخ جو سال هڪ قطعو ۾ چئي ڇڏيو هئائين، جو ’مشت خاڪ‘ مان 1321ھ / 1903ع نڪري ٿو.

حڪيم فضل محمد: مولانا فضل محمد 1268ھ / 1851ع ڌاري محمد اسماعيل ميمڻ جي گهر نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو ابتدائي ۽ ديني تعليم پنهنجي شهر اندر ’قاضي ۽ محلي‘ واري مدرسي مان حاصل ڪيائين. وڌيڪ علم گهڻو فيض محمد آگري تعلقي ميهڙ جي مشهور عالم مولانا محمد آگري کان پرايائين. فارغ التحصيل ٿيڻ بعد نوشهري فيروز موتي لڳي ’قاضي مداحين‘ کان علم طب پرايائين. ان بعد پنهنجي محلي ۾ موجود قديم مسجد کي آباد ڪري ان جي حجري ۾ پنهنجو مدرسو قائم ڪري درس و تدريس ڏيڻ لڳو، جيڪو سندن وفات تائين جاري رهيو.

مولانا فضل محمد پڙهائڻ سان گڏ حڪمت جو ڌنڌو پڻ ڪندو هو. ساڳئي وقت خلافت تحريڪ ۾ شامل ٿي عملي سياست ۾ داخل ٿيو پوري ساهتي پرڳڻي ۾ انگريزن جي خلاف تحريڪ کي زور وٺايائين ۽ جلسا منعقد ڪرايائين. انگريزن جي خلاف جيڪي فتواون نڪتيون، انهن تي هن جي به صحيح آهي. هن 1343ھ / 1924ع تي وفات ڪئي.

حڪيم قاضي عبدالعزيز ’عزن‘ موراڻي: حڪيم قاضي عبدالعزيز ولد قاضي محمد عثمان موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم پنهنجي بزرگن جي قائم ڪيل مدرسي مان پاس ڪيائين. 1925ع ڌاري ڊي. يو. ايم. ايس سنڌ طبيه ڪاليج حيدرآباد مان ڪيائين. ان کان سواءِ هن پنج اعزازي ڊپلوما: (1) ’ڊپلوما هوميوپيٿڪ پوسٽل انسٽيٽيوٽ ڪلڪٽو‘ (1933ع)،

(2) ’ايل. ايل. ايم. بي‘ (هوميو)، (3) ’ايم. ڊي‘ (هوميو)، (4) ’ميگنيٽو ڪيوز D.E.C‘ ۽ (5) ’جرمن ڪيوز M.B.G.C‘ بزم الضيا دهليءَ مان ڪيائين. قاضي عبدالعزيز انگريزن جي ڌڙ ۾ موري ۾ سب رجسٽرار موري جو قاضي ۽ ڪجهه وقت ٽپال کاتي ۾ ملازم رهيو هيءُ طبيه ڪاليج ۾ پڙهڻ دوران شاگرد يونين جو جنرل سيڪريٽري ۽ سنڌ طبيه ڪاليج حيدرآباد مان نڪرندڙ ’سنڌ طبيه ڪاليج مئگزين‘ جو ايڊيٽر رهيو حڪيم قاضي عبدالعزيز حڪيم هجڻ سان گڏ سٺو شاعريءَ جو شاعريءَ ۾ سندس تخلص ’عزن‘ هو.

هن جا هيٺيان ڪتابچا لکيل آهن: (1) ’گهرو علاج‘، (2) ’تجويز علاج‘، (3) ’صحت بازي‘ (جنرل)، (4) ’صحت سالر‘ (مشق ڪاپيون). هن جي تصنيف ٿيل ڪتاب ’سالر صحت‘ بيحد مقبوليت ماڻي. هن 1958ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مدفن پير عاليءَ جي مقبري ٻاهران پرديسي پير بدين جي مقام ۾ آهي.

حڪيم قائم الدين مهر: حڪيم قائم الدين ولد قادر بخش مهر وقت جو وڏو عالم، حڪيم ۽ سياسي اڳواڻ ٿي گذريو آهي. گهڻ موتاڻي تعلقي پني عاقل ۾ جنم ورتائين. فارسي، عربي تعليم علامه عبدالقادر کان پنهوريءَ ۾ ورتائين. بعد ۾ دهليءَ وڃي 11 سال حڪيم اجمل خان جي شاگرديءَ ۾ حڪمت سکيو ۽ واپس اچي جيڪب آباد ۾ شفا خانو کوليائين، هي هڪ سٺو جراح به هو حڪيم قائم الدين، روشن خيال سياسي اڳواڻ ۽ تحريڪ آزاديءَ جو اهم ڪارڪن هو. ڪانگريس سان واڳيل رهيو ۽ خلافت تحريڪ ۾ به ڀرپور حصو ورتائين، انگريزن کيس هڪ مهيني لاءِ قيد ۾ پڻ رکيو. مولانا تاج محمود امروٽي ۽ رئيس جان محمد جوڻيجي سان ويجهو ٿي رهيس. پير علي محمد راشديءَ ڪتاب آهي ڏينهن آهي شينهن ۾ سندس ذڪر ڪندي لکيو آهي ته: ”جڏهن 1938ع ۾ قائد اعظم، جيڪب آباد پهتو ته مسلم ليگي گهر ٿي ويا، سر عبدالله هارون پريشان ٿي ويو، ان تي حڪيم صاحب کي جلبي ۽ ميزبانيءَ جي گذارش ڪيائين. حڪيم صاحب توڙي جو مسلم ليگ مخالف هو پر يڪدم جلبي جو انتظام ڪيائين ۽ ڪانگريس جي ڪارڪنن کي ويس بدلائي سامعين ڪيائين.“

حڪيم قائم الدين مهر دل جي دوري سبب 1959ع ۾ وفات ڪئي.

حڪيم گل محمد قريشي: نامياري حڪيم حاجي مولانا گل محمد قريشيءَ ولد مولانا غلام حسين قريشي گهڻ ’تراشي‘ تعلقي مڊنجي، ضلعي شڪارپور ۾ جنم ورتو سندس وڏا پنهنجي وقت جا وڏا بزرگ هئا. هي 1922ع کان لاڙڪاڻي ۾ اچي رهيو ابتدائي تعليم هاشم گهڻ اسحاق ديري، تعلقي گهڙي ياسين مان پرائڻ بعد مولانا مير محمد نورنگيءَ وٽ لاڙڪاڻي ۾ وڌيڪ پڙهيو. هن بزرگ لاهوري محلي لاڙڪاڻي واري ديني مدرسي ۾ 13 سال درس ڏنو. هن خان بهادر محمد ايوب کهڙي جي مدد سان مدرسي دارالاشاعت لاءِ هڪ پاڻي في فوٽ جي حساب سان پلاٽ وٺي مدرسو قائم ڪرايو حڪيم صاحب پنهنجي تن تي سدائين چادر ڏيکيندو هو سندس مناظرو شيعن جي عالم نواب امير علي لاهوريءَ سان به ٿيو. مولانا گل محمد قريشي ’معراج رسول‘ عنوان سان هڪ ڪتابجو لکيس جيڪو حاجي محمد عثمان ميمڻ ’لاهوري محلي‘ لاڙڪاڻي مان ڇپرايو ان کان علاوه سندس هيليان ڪتاب لکيل آهن: (1) ’خلفاء رسول‘، (2) ’الوظائف قلبي‘، (3) ’حقوق السلام‘ ۽ (4) ’پيان‘ گل محمد (قلبي).

لقمان نبي نه هو قرآن مجيد ۾ لقمان کي حڪيم چيو ويو آهي ۽ هن کي حڪمت ۽ دانائي، عقل و فراست جي بنا تي عطا ٿي هئي. عرب قوم کي قرآن مجيد ٻڌايو ته، توهان صدين کان جنهن جي عقل ۽ فراست جا قاتل آهيو ۽ اهو توحيد جو حامي ۽ شرڪ کي عظيم ظلم قرار ڏيندو هو ان سان گڏوگڏ سورة لقمان ۾ حڪيم لقمان جا پندو نصاح (نصيحتون ۽ نڪ مشورا) ايترا ته جامع ڏنل آهن، جو انهن تي عمل ڪرڻ انساني اصلاح و فلاح لاءِ ڪافي آهي. 'معارف القرآن' ۾ قرطبي جي حوالي سان بيان ڪيو ويو آهي ته، "وهب بن منبه حڪيم لقمان جي حڪمت جا ڏهه هزار کان مٿي باب پڙهيا هئا." (حوالو: اردو دائره معارف اسلاميه)

حڪيم محمد احسن: حڪيم محمد احسن سنڌ جي ناليواري حڪيم ۽ سياسي، سماجي اڳواڻ حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جي گهر ۾ 1918ع ڌاري جنم ورتو هو ۽ ڪراچيءَ جو ميسٽر رهيو. هن ابتدائي تعليم ڪراچيءَ ۾ حاصل ڪئي. هن تحريڪ خلافت جي سرگرمين ۾ ڀرپور حصو ورتو. پاڪستان ٺهڻ کان اڳ ۾ ڪراچي ميونسپل ڪارپوريشن جو ميسٽر چونڊيو ويو. آگسٽ 1947ع ڌاري به حڪيم محمد احسن ڪراچيءَ جو ميسٽر هو ۽ جڏهن 7 آگسٽ 1947ع تي محمد علي جناح دهليءَ کان ڪراچي اچي رهيو هو ته ماڙپور هوڻي اڏي تي سڀ کان پهرين هن ان جو استقبال ڪيو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ حڪيم محمد احسن ڪيترن ئي ملڪن ۾ پاڪستان جو سفير مقرر ٿيو. هن 13 سيپٽمبر 1994ع تي وفات ڪئي.

حڪيم محمد امين سومرو: حڪيم محمد امين سومرو 1895ع ڌاري هنگورجا، ضلعي خيرپور ميرس ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم اباڻي ڳوٺ مان پرائي ۽ وڌيڪ تعليم لاءِ حڪيم اجمل خان دهلويءَ وٽ پڙهڻ لاءِ ويٺو جنهن کيس طبيه ڪاليج ۾ داخلا ڏني. تعليم مان فارغ التحصيل ٿيڻ بعد خيرپور موٽي آيو، جتي کيس ميرن جي شاهي دربار ۾ طبيب خاص جي عهدي تي مقرر ڪيو ويو. ڪجهه وقت بعد خيرپور ميرس ڇڏي ڊوري ناري ۾ پنهنجو دواخانو کوليائين ۽ جلد ئي عمرڪوٽ ۽ ان جي آسپاس ۾ وڏي مقبوليت ماڻيائين. ڊوري ناري ۾ اچڻ بعد سندس زندگيءَ جو نئون دؤر شروع ٿيو. حڪيم اجمل خان جي صحبت ۾ اچي هن آزاديءَ جي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو هو ۽ مسلم ليگ کي متحرڪ ڪندڙ اهم شخصيتن مان هڪ هو سندس دوا خانو ظاهري طور ته 'شفابخانو' هو، پر اهو آل انڊيا مسلم ليگ جو مرڪز هو. 1938ع ۾ سندس ڪوششن سان ڊوري ناري ۾ آل انڊيا مسلم ليگ جي شاخ قائم ٿي.

حڪيم محمد امين سومري، 12 جون 1965ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي. **حڪيم محمد حسن قريشي:** ناليواري حڪيم محمد حسن قريشيءَ 1896ع ڌاري گجرات ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم گجرات مان وٺڻ بعد حڪمت جي تعليم لاهور ۽ دهليءَ مان حاصل ڪيائين. طبيه ڪاليج ۾ پڙهائڻ سان گڏ حڪمت به ڪندو رهيو. 1920ع ڌاري واپس لاهور ۾ اچي رهيو حڪمت جي حلقي ۾ وڏي مڃتا حاصل هئي. ان دوران هن پنجاب ۾ طبي ڪانفرنس جي پن جلسن جي صدارت ڪئي. 1946ع ۾ هندستان حڪومت کيس طبي ڪميٽيءَ جو ميمبر مقرر ڪيو. ان کان سواءِ طبيه ڪاليج اولڊ بواءِ ايسوسيئيشن جو صدر پنجاب طبي بورڊ جو ميمبر

حڪيم لقمان (3000 ق-م): عرب جي قديم برگزيده هستي، حڪمت ۽ دانائيءَ ۾ ضرب المثل حڪيم لقمان دنيا ۾ مشهور آهي. ان دؤر جي شاعرن جهڙوڪ: امرؤ القيس، لبيد، اعشي، طرفه وغيره جي ڪلام ۾ لقمان جو ذڪر موجود آهي. 'سيرت ابن هشام' ۽ 'اسد الغاب' ۾ آهي ته سويد بن صامت جڏهن مديني مان حج لاءِ مڪي پهتو ته حضور صلعم جن کي حاجين کي تبليغ ڪندي ٻڌو ته عرض ڪرڻ لڳو ته جيڪي ڪجهه اوهان فرمائي رهيا آهيو اهو سڀ ڪجهه مون وٽ موجود ڪتاب 'صحيح لقمان' ۾ موجود آهي، پاڻ سڳورن جي حڪم تي سويد 'صحيح لقمان' جو ڪجهه حصو بيان ڪيو. اهو ٻڌي پڻ سڳورا فرمائڻ لڳا ته مون وٽ هن کان گهڻو سٺو ڪلام موجود آهي. حيرت آهي قديم دؤر کان عربن وٽ 'صحيح لقمان' جي موجودگيءَ جي باوجود حڪيم لقمان جي حسب نسب بابت ڪا خبر نه آهن. حڪيم لقمان کي ڪٿي حضرت ايوب جو ڀاڻيڄو ۽ ڪٿي وري حضرت ايوب جو ماسات چيو ويو آهي. هن حضرت ايوب کان علم پرايو ۽ حضرت دائود جي زماني ۾ مشهور عام ٿيو بني اسرائيل قوم جو قاضي رهيو سندس سلسلهء نسب لقمان بن عنقابين مرون هو ابن ڪثير مرون کي سڏون لکي ٿو ۽ چوي ٿو ته هن کي لقمان بن ثارن به چيو ويو آهي. 'مواهب الرحمن' ۾ سندس سلسلهء نسب هن طرح به درج ٿيل آهي. لقمان بن باعور بن ناحور بن تارح ۽ تارح حضرت ابراهيم جو پيءُ هو حڪيم لقمان جو ذڪر 'دائرة معارف يهود' يا 'انجيل' هجي ها، پر ائين نه آهي، القاسمي 'تفسير القاسمي' ۾ لکيو آهي ته بعض علماء اسلام جو خيال آهي ته 'تورات' ۾ مذڪور 'بعلام' مان مراد لقمان آهي.

'روض الانف'، 'تاريخ ابن ڪثير' ۽ 'تفسير ابن ڪثير' ۾ لکيل آهي ته حڪيم لقمان ڪاري رنگ جو حبشي غلام هو هي نوبه جي رهڻ وارو هو جيڪو مصر جي ڏکڻ ۽ سوڊان جي اتر ۾ واقع آهي، 'تفسير الڪشاف' ۾ درج آهي ته لقمان درزي هو، امين، حق گو ۽ منصف هجڻ ڪري کيس حڪمت عطا ٿي. ابن عباس کان حضور اڪرم جي حديث منقول آهي ته: 'هي حبشي جنت وارن مان آهن، لقمان، نجاشي ۽ بلال. هن بابت 'ڪتاب التيجان' ۾ ڄاڻايل آهي ته هي اصل آفريڪي نه بلڪ عربي نسل هو لاڻيدن جي 'انسائيڪلوپيڊيا آف اسلام' ۾ هيلر لکيو آهي ته حڪيم لقمان هڪ نيڪ فطرت بادشاهه هو قرآن مجيد ۾ به حضرت لقمان پنهنجي پٽ کي خودپسندي ۽ نخوت کان پري رهڻ جي نصيحت ڪئي آهي. جيئن ته لقمان نج عرب هو ۽ يهودين ۽ نصرانين جي مذهبي يا سياسي تاريخ سان ان جو ڪوبه تعلق نه هو انهيءَ ڪري انهن جي ڪتاب ۾ هن جو ذڪر موجود نه آهي، ٻئي طرف عربن کي حڪيم لقمان ٿي ناز هو اهي هن جو نالو قديم دؤر کان وڏي احترام سان وٺندا هئا، گڏوگڏ قرآن مجيد به هن تاريخي شخصيت کي حيات جاودان عطا ڪئي. يورپ جا عالم حڪيم لقمان ۽ يوناني حڪيم ايسپ کي هڪ ئي تصور ڪندا آهن، پر سيد سليمان لدويءَ انهي ڳالهه جي مخالفت ڪئي آهي. جيئن ته عڪرم کان روايت آهي ته حڪيم لقمان نبي هو ۽ 'ڪتاب التيجان' ۾ عبدالله ابن عباس کان به منقول آهي ته لقمان نبي هو پر رسول نه هو پر البدياهه والنهائه ۽ 'مواهب الرحمن' ۾ عڪرم جي هن روايت کي ضيف ۽ غير مصدق قرار ڏنو ويو آهي. 'تفسير القاسمي' ۾ پڻ اها ڳالهه لکيل آهي ۽ اهو به لکيل آهي ته جمهور سلف جو قول آهي ته

حڪيم محمد سعيد، جولاءِ 1993ع کان جنوري 1994ع تائين سنڌ جو گورنر رهيو. هو سياست ۽ سماجي ڪمن ۾ آزاد حيثيت سان سرگرم رهيو. نر سندس سماجي خدمتن ۽ سچ گوئي ڪن سماج دشمن شخصن کي پسند نه آئي، ان ڪري هنن کيس گولين جون نشانو بڻائي 17 آڪٽوبر 1998ع تي ان وقت شهيد ڪيو ويو. جڏهن صبح جو هو دستوري ڇهل قدميءَ کان پوءِ پنهنجي دواخاني طرف وڃي رهيو هو. حڪيم سعيد جي زندگيءَ جو مقصد علم جي پکيڙ ۽ نئين نسل جي مستقبل لاءِ موقعا فراهم ڪرڻ رهيو. هو هڪ رحمدل ۽ امن پسند انسان هو. سندس ڪارند ادارا اڄ به نوجوانن لاءِ مشعل راھ آهن. سندس شروع ڪيل اشاعتي سلسلو اڄ سوڌو جاري آهي، جنهن مشن کي سندس ڌيءَ سعديه جاري رکيو پئي اچي. حڪيم محمد سعيد جي خدمتن جي اعتراف طور 2002ع ۾ کيس نشان امتياز اوارڊ ڏنو ويو. سندس نالي تي هڪ تحقيقي مرڪز ادارو سعيد قائم ڪيو ويو آهي، جتي صحت، تعليم، سماجي علمن ۽ اسلامي موضوعن تي ڪيترائي نوجوان تحقيق ۾ مصروف آهن.

حڪيم محمد صادق راڻيپوري: مولوي حڪيم محمد صادق ولد الله بخش راڻيپوري پنهنجي وقت جو وڏو حڪيم ۽ عالم ٿي گذريو آهي. هن ڳوٺ جليل ڪنڀرا ۾ جنم ورتو. 1883ع ڌاري کيس چاچڙان شريف جي پرائمري اسڪول ۾ پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو.



هن جو والد پنجاب جي مشهور شاعر ۽ بزرگ خواجہ غلام فرید جو خلیفو هو. 1313ھ/ 1895ع ڌاري خواجہ غلام فرید جي وفات کان پوءِ سندس خاندان راڻيپور لڏي آيو ۽ پير ابو محمد صالح شاھ جیلانیءَ کين راڻيپور ۾ وڌي عزت سان رهايو. مولوي محمد صادق کي پير ابو محمد صالح راڻيپور ۾ میان الہ بخش

عباسيءَ کان فارسيءَ جي تعليم ڏياري. ان کانپوءِ مولانا عبدالغفور همايونيءَ وٽ کيس پڙهڻ لاءِ ڇڏيو. عربيءَ جي تعليم لاءِ مولوي عبدالرئوف ۽ الحاج محمد صاحب لغاريءَ سان گهڙو واري کي مقرر ڪيائين. جن وٽان سندس دستاربندي ٿي، ان کانپوءِ هن درس ۽ تدريس جو سلسلو شروع ڪيو. ان وقت خيرپور جي والي هز هائينس مير علي نواز خان ’ناز‘ هن لاءِ شاهي خزاني مان ماهوار وظيفو ۽ پينشن مقرر ڪئي. ان کان سواءِ کيس پروانو به ڏنو ويو. ان دوران هن مير علي نواز خان جي هدايتن تي ’دعوة الاعتصام بدين الاسلام‘ نالي هڪ رسالو جاري ڪيو، جنهن ۾ خاص طور اسلام ۾ پيدا ٿيل فرقن تي نقطه چيني ڪئي ويندي هئي. هن رسالي ذريعي سمورن فقهين کي گڏجڻ جي تلقين ڪئي ويندي هئي.

هن ’دين الله تحريڪ‘ جي نسبت سان God's Religion نالي انگريزيءَ ۾ رسالو به ڪڍيو. 1923ع ڌاري قاديانين خلاف محاذ قائم ڪيو ۽ ڪيترين هنڌن تي سندن خلاف جلسا ڪرايائين. هيءُ اعليٰ پايي جو حڪيم به هو. سندس خدمتن عيوض نواب صاحب جهوناڳڙهه 1945ع ۾ کيس ماهوار پينشن ڏيڻ لاءِ پروانو ڪڍيو. کيس مختلف هنڌن تان حڪمت جي حوالي سان ڪيترا آفرين ناما مليل هئا. هن شاعري به ڪئي. علم عروض جي قاعدن جي ڄاڻ رکندو هو. سندس اڪثر شاعري ’فارسي ناما‘ ۾ ملي ٿي.

طبيب ڪاليج دهليءَ جو ٽرسٽي، طبيب ڪاليج مسلمر عليڳڙهه جي مجلس انتظاميه جو ميمبر، طبيب ڪاليج ڪميٽيءَ لاهور جو صدر، انجمن حمايت اسلام جو نائب صدر، آل پاڪستان آريو ويدڪ يوناني طبي ڪانفرنس جو صدر ۽ 1958ع ۾ حڪومت پاڪستان طرفان طبي بورڊ جو صدر رهيو. جڏهن ته حڪومت پاڪستان کيس سائنسي صنعتي ڪائونسل جي طرفان ادويات ڪميٽيءَ جو ميمبر، طبيب ڪاليج لاهور جو پرنسپل ۽ 1965ع ۾ حڪومت پاڪستان طبي بورڊ جو صدر مقرر ڪيو. هيءُ حڪيم سان گڏ بهترين ڪهاڻيڪار به هو. سندس شمار لاڙڪاڻي جي سينئر ڪهاڻيڪارن ۾ ٿيندو هو. سندس گهر واري نسيم اختر گورنمنٽ گرلز ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي جي پرنسپال رهي. حڪيم محمد حسن حڪمت تي ڪيترائي ڪتاب لکيا. جن ۾: (1) ’طبي فارماڪوپيا‘، (2) ’ملڪ مرواريد‘، (3) ’نباض خاص‘، (4) ’نباض مسيحا‘، (5) ’دستور الاطباء‘، (6) ’رُموز طب‘، (7) ’تذڪره الاطباء‘ ۽ (8) ’مسيح الملڪ‘ قابل ذڪر آهن.

حڪيم محمد سعيد: نامور حڪيم، عالم ۽ سنڌ جو اڳوڻو گورنر حڪيم محمد سعيد، 9 جنوري 1920ع تي دهليءَ ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم



کان پوءِ هن حڪمت ۽ طب نبويءَ جي تعليم حاصل ڪئي ۽ حڪمت سان گڏ معلومات جي اشاعت جو سلسلو شروع ڪيائين. 1940ع ۾ ’همدرد صحت‘ نالي رسالو شروع ڪيائين، جيڪو اڄ تائين شايع ٿيندو رهي ٿو. ورهاڱي دوران سندس خاندان ڪراچيءَ ۾ اچي رهائش پذير ٿيو. حڪيم محمد سعيد 1948ع ڌاري ’همدرد

فائونڊيشن‘ نالي ادارو قائم ڪيو، جنهن هيٺ هن قدرتي جڙي ٻوٽن مان ڪيترا ئي مفيد طبي نسخا تيار ڪيا. ٿوري ئي عرصي ۾ ’همدرد‘ کي هريل دوائون تيار ڪندڙ وڏي اداري جي سڃاڻپ ملي وئي. همدرد فائونڊيشن طرفان اشاعت جو سلسلو به شروع ڪيو ويو. اسلامي معلومات سان گڏ طبي ڄاڻ جا ڪتاب ۽ رسالا ڇاپيا ويا. حڪيم محمد سعيد گهڻن پاسائين شخصيت هو. هو هڪ ئي وقت سٺو طبيب، سائنس توڙي مذهبي علم جو ڄاڻو، محقق، مترجم ۽ اديب هو. هن ٻارن جي ذهني تربيت ۽ تفريح لاءِ اردو رسالو ’تونھال‘ به جاري ڪيو ۽ ڪيترا سال ان جو ايڊيٽر رهيو. حڪيم محمد سعيد علم جي روشني پکيڙڻ لاءِ 1985ع ۾ ’همدرد يونيورسٽيءَ‘ جو بنياد رکيو. هن وقت انهيءَ يونيورسٽيءَ سان ’ميڊيڪل ڪاليج‘، ’ڊينٽل ڪاليج‘، ’المجيد ڪاليج آف ايسٽرن ميڊيسن‘، ’محمد الياس انسٽيٽيوٽ آف هريل سائنس‘، ’همدرد اسڪول آف سوشل سائنسز‘ جهڙا ادارا لاڳاپيل آهن. حڪيم سعيد طب جي موضوع کان سواءِ اسلام، تعليم، صحت، مسلم سائنسدانن ٻارن جي ادب، سائنس ۽ تاريخ جي موضوعن تي ڪيترا ڪتاب لکيا ۽ ترجمو ڪيا. سندس ايڊٽ ڪيل ڪتابن جو تعداد 200 کن آهي. سندس 46 ڪتاب اردوءَ ۾ ۽ 43 ڪتاب انگريزيءَ ۾ شايع ٿيا، جن مان اڻ ٻارن لاءِ لکيل آهن. ’همدرد ميڊيڪس‘ ۽ ’همدرد اسلاميڪس‘ نالي هن عالمي سطح جا ٻه تحقيقي جرنل به جاري ڪيا.

پٽ ۽ ڇهن نياڻين جو اولاد ٿيس. 1937ع کان حڪمت شروع ڪيائين. ابتدا ۾ ڪنهن هندو پئساريءَ کان نسخا ورتائين، پوءِ حڪمت جي ماهرن: حڪيم گل محمد، حڪيم سيد حيدر شاهه (قاضي احمد واري)، مولوي نور محمد نوراني (سکر واري)، حڪيم حبيب الله شاهه (جيڪب آباد واري) کان نسخا حاصل ڪيائين ۽ طبي ڪاليج اسلام آباد مان طب جي ڊگري حاصل ڪيائين ۽ پوري ملڪ ۾ ڏهين پوزيشن کٽي پاس ٿيو هو سندس طبيعت مزاح واري ۽ گفتگو وڻندڙ هئي، جنهنڪري ماڻهو وٽس تمام گهڻا ايندا هئا. سندس حڪمت جو دڪان جڻ ڪچهريءَ جو آستان هوندو هو. کيس تمام گهڻي ڄاڻ هئي، حافظو به ڪمال جو هوندو هئس. ايندڙ مريضن کي شاهه لطيف ۽ راضي فقير جا بيت ٻڌائيندو هو جي. ايم. سيد جو عقيدتمند ۽ صحبتي هو روزانو شمار جو وٽس ڪچهريءَ لاءِ ويندو هو. 1971ع ۾ جڏهن جي. ايم. سيد شيخ مجيب الرحمان جي دعوت تي 17 ماڻهن جو وفد بنگلاديش موڪليو ته ان جا اڳواڻ سيد امداد محمد شاهه، رئيس علي خان ٿييو ۽ حڪيم محمد صالح کانڌڙو هئا. اتي سندس تقرير شيخ مجيب الرحمان کي گهڻو متاثر ڪيو هو. حڪيم صاحب جا ڪم قابل تعريف آهن. هو سن ۾ شاهه حيدر ايڊيوڪيشنل سوسائٽيءَ جو بنياد وجهندڙن مان هو. هن سوسائٽيءَ طرفان شهر جي دڪاندارن کان پئجن پئسن جي حساب سان روزانو چنڊو ورتو ويندو هو جنهن مان پسگردائيءَ جي غريب شاگردن لاءِ يونيفارم، ڪتابن ۽ فين وغيره جو خرچ ڀريو ويندو هو. ان ريت ڪيترن غريب شاگردن جي مدد ٿيندي هئي. اها سوسائٽي اڄ به ساڳيءَ ريت ڪم ڪري رهي آهي. هن وقت ان سوسائٽيءَ کي سيد ضياءَ شاهه هلائي رهيو آهي. هن سوسائٽيءَ طرفان 15 شاگرد ڪئنڊا موڪليا ويا آهن.

حڪيم محمد صالح لطيف شفاخانو هلائيندو هو. جتي استادن ۽ شاگردن جو علاج مفت ڪندو هو. حڪيم صاحب مولوي عبدالخالق (بهاوليپور)، مولوي محمد صالح سيال (دادو)، مولانا خسرو (حيدرآباد دکن) کان گهڻو متاثر هو. هن جي. ايم. سيد جي ڪچهرين مان تمام گهڻي ڄاڻ حاصل ڪئي. سندس اوطاق به مشهور هوندي هئي، جتي جي. ايم. سيد جي سالگرهن جي موقعن تي 1968ع کان 1996ع تائين سوين ماڻهن جي رهائش جو بندوبست هوندو هو.

حڪيم صاحب ٽي ڪتاب: (1) مجربات صالحين، (2) تجربات صالحين ۽ (3) صحبت صالحين لکيا.

سندس اولاد مان وڏو پٽ ڊاڪٽر عبداللطيف کانڌڙو اسڪول آف ميل نرسنگ ۾ نرسنگ ٿيو آهي، ٻيو پٽ عبدالستار کانڌڙو سيروڻ ڪاليج جو پرنسپل آهي، ٽيون پٽ مظهر علي کانڌڙو سن شهر ۾ اسپيشل پارتس جو ڏڪان هلائيندو آهي ۽ چوٿون پٽ علي محمد کانڌڙو ياماها ڪمپنيءَ ۾ ڊپٽي پراڊڪشن مئنيجر (بلوچستان) آهي. سندس هڪ نياڻي آيا نذيران جيڪا ساڻس حڪمت ۾ هٿ وٺائيندي هئي، سا مڊوائيف جي نوڪري ڪري ٿي.

حڪيم محمد صالح 12 نومبر 1996ع تي وفات ڪئي.

حڪيم محمد صادق طالب: ناميارو حڪيم، شاعر ۽ اديب محمد صادق طالب، 1903ع ڌاري خيرپور ناٿن شاهه ۾ ڄائو. پنهنجي وقت ۾ اعليٰ پايي جو حڪيم ٿي گذريو آهي. کيس علم ادب سان ننڍي هوندي کان چاهه هيو. 1963ع ڌاري هن ’بزم طالب‘ جو بنياد وڌو. سندس لکيل ڪتابن ۾: (1) ’تحفه خيرپور ناٿن شاهه‘ (2) ’محمد صادق الامين‘، (3) ’ديوان طالب‘، (4) ’خير الادب‘ ۽ (5) ’طب روحاني‘ قابل ذڪر آهن. محمد صادق کي درس تدريس سان به گهڻو چاهه هو. هن 1954ع ۾ خيرپور ناٿن شاهه ۾ ’مدرس خير العلوم‘ سميت گرلس هاءِ اسڪول جو بنياد وڌو. هن خاص ڪري نياڻين جي تعليم جي فروغ لاءِ وڏيون ڪوششون ڪيون. هن 28 جون 1967ع تي وفات ڪئي.

حڪيم محمد صادق ’مورائي‘ قاضي: ناليوارو عالم، مفتي، علم حديث ۽ علم تفسير جو ڄاڻو حڪيم ۽ شاعر قاضي محمد صادق ولد مخدوم ميان عبدالرئوف مورائي، 13 ذوالقعد 1300 هـ / 15 سيپٽمبر 1883ع تي موري ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم فيروز شاهه، ضلعي دادوءَ جي قديم درسگاه مان حاصل ڪيائين. فارغ التحصيل ٿيڻ بعد علم طب جي تحصيل مولانا عبدالغفور همايونيءَ وٽان 1322 هـ / 1904ع ۾ ڪيائين. علم قلندري ۽ علم باطني کيس والد وٽان اوسي وهيي طريقي سان مليو. قاضي محمد صادق تحرير ۽ فتويٰ نويسيءَ جو وڏو ڄاڻو هو. هيءُ اعليٰ درجي جو ڪاتب، خط نويس ۽ نستعليق جو ماهر ۽ اسلامي تاريخ جو به اعليٰ پايي جو مصنف هو. کيس علم ميراث جي به وڏي ڄاڻ هئي. ڪيترن ئي وڏن عالمن جي فتوائن ۽ تحريرن کي غلط قرار ڏيندي، انهن جو رد لکيائين. سنڌي ۽ فارسي ٻولين ۾ شاعري به ڪيائين. سندس ڪلام ۾ تصوف ۽ فقيريءَ جو رنگ نمايان نظر اچي ٿو. سندس تخلص سنڌي شاعريءَ ۾ ’صادق‘ ۽ ’فقير‘ هو. جڏهن ته فارسيءَ ۾ ’واعظ‘ تخلص ڪتب آڻيندو هو. سندس وڏو ڀاءُ حڪيم محمد صديق مورائي به وقت جو وڏو جيد عالم ۽ خلافت تحريڪ جو اڳواڻ ٿي گذريو آهي.

حڪيم محمد صادق مورائيءَ ڪيترائي ڪتاب تصنيف ڪيا، جن مان: (1) ’بيان صادق‘، (2) ’ڪالم صادق‘ ۽ (3) ’تحيرون ۽ فتوائون‘ اهم آهن. هن 16 ذوالحج 1388 هـ / 6 مارچ 1969ع تي وفات ڪئي.

حڪيم، محمد صالح کانڌڙو: ساڻين جي. ايم. سيد جي ويجهي ساٿي، اديب ۽ مشهور حڪيم محمد صالح ولد مير خان کانڌڙي، 14 جون



1912ع تي سن شهر ۾ جنم ورتو. پنج درجا سنڌي پڙهڻ بعد عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. غربت سبب مزدوري ۽ واپار به ڪيائين. ٻه شاديون ڪيائين. پهرين گهر واريءَ مان 6 پٽ ۽ 4 نياڻيون ٿيس. پراڻو حڪومت ۾ ڪالرا جي بيماري پئي، جنهن ۾ سندس سمورا ٻار ۽ هڪ ڀاءُ گذاري ويا. سندس ماءُ ۽ ڀاءُ وڃي بچيا. ڪافي وقت کان پوءِ ماءُ جي ضد تي ٻي شادي ڪيائين، جنهن مان 4

ڪيائين. حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، مولوي عبدالعزيز ملڪاڻي، مولوي عبدالرزاق بوبڪاڻي، مولوي عبدالله سيتائي، مولوي رحمت الله سيتائي، مولوي عبدالقيوم بختيارپوري ۽ مولوي عبدالرؤف بختيار پوري انهيءَ مدرسي مان پڙهيا.

حڪيم محمد عمر لاکو: حڪيم مولانا محمد عمر لاکو ولد ميان حڪيم مولوي محمد حسين لاکو 1319ھ / 1901ع ۾ ڳوٺ دودي بگهيا ضلعي شهيد بينظيرآباد (نوابشاه) ۾ جنم ورتو. فارسي، عربي ۽ طبي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪيائين. مختلف ڳوٺن جي مدرسن ۾ فارسي ۽ عربي تعليم ڏيندو رهيو آخر ۾ ڳوٺ بهار جي ڪور، دولتهپور صفن ۾ رهائش اختيار ڪري ديني ۽ طبي خدمتون انجام ڏيندو رهيو هيءُ سئو شاعر به هو. شاعريءَ ۾ مفتون ۽ احقر تخلص ڪتب آڻيندو هو. لکيل ڪتابن ۾: (1) سرور ڪائنات، (2) حضرت پايزيد بسطامي، (3) اندر جي اڪير، (4) بهرجون خاصيتون شامل آهن.

هن 20 صفر 1379ھ / 26 آگسٽ 1959ع تي ڳوٺ بهار جي ڪور ۾ وفات ڪئي.

حڪيم محمد واصل درس: نٿي جو رهواسي محمد واصل ولد رحمت الله درس پنهنجي وقت جو ناميارو عالم، فاضل ۽ بهترين شاعر ٿي گذريو آهي. هن جي شاعري اعليٰ پايي جي آهي. هن پنهنجي ڪلام تي مٺي هڪ مثنوي گلزار واصل ترتيب ڏني، جنهن ۾ سندس 7518 شعر شامل هئا. هن مثنويءَ ۾ سسئي پنهنونءَ جو داستان منظور ٿيل آهي. سندس مثنوي مٿي شاعراڻين خوين جو پندار معلوم ٿئي ٿي. هن مثنويءَ کان سواءِ غزل جي صنف ۾ پڻ شاعري سرجي آهي.

حڪيم محمد يوسف ڪتري: حڪيم محمد يوسف ولد محمد صالح ڪتري 1959ع ڌاري ماتليءَ ۾ جنم ورتو. سندس خاندان اصل ۾ ڪڇ جو



رهاڪو هو. جيڪو اتان لڏي سيدپور ٽڪر ۾ اچي آباد ٿيو. حڪيم صاحب پرائمريءَ کان مئٽرڪ تائين تعليم ماتليءَ مان ورتي. جڏهن ته بي. اي مير غلام علي ڊگري ڪاليج ٽنڊي محمد خان مان ڪيائين. هن ايم. اي (سنڌي) سنڌ يونيورسٽي، جامشوري مان ڪئي ۽ ايل. ايل. بي جو امتحان حيدرآباد جي ستي لا ڪاليج مان ڏنائين. هن 1979ع ۾ اعظم طبي

ڪاليج مان 'فاضل الطب والجراحات' جو ڪورس مڪمل ڪيو. گڏوگڏ خان فرهنگ ايران مان فارسيءَ جي تعليم به ورتائين. هن ٽنڊي محمد خان ۾ لطيفي دواخاني جو بنياد وڌو. لطيفي طبي اڪيڊمي قائم ڪري طب جي موضوع تي 19 کن مفيد ڪتاب شايع ڪيا، جيڪي اڪثر سندس ترتيب ڏنل آهن. جن ۾: (1) قرايدين لطيفي (چار جلد) (2) علم الدويه (چار جلد)، (3) ڪشت جات حسيني، (4) مجربات حسيني، (5) رموز حڪمت، (6) نمر جا فائدا، (7) سرنفن ج فائدا، (8) ڪينسر ۽ طب يوناني، (9) مفتاح النبض، (10) جوهر ماهي (11) تاريخ کان اڳ جو آدم، (12) رلي رلي جهان ڏنم. (13) ٽنڊو محمد خان جي تاريخ جو تنقيدي جائزو اچي وڃن ٿا.

حڪيم محمد صديق مورائي: خلافت تحريڪ جو اڳواڻ، عالم ۽ شاعر حڪيم مولوي محمد صديق ولد مخدوم ميان عبدالرؤف قاضي،



5 جمادي الثاني 1298ھ مطابق 10 مئي 1881ع تي موري شهر ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. حڪيم مولوي محمد صديق دستاربنده عالم، لائبريري حڪيم، شاعر، بهترين ڪاتب ۽ بي لوث سياستدان هو. هيءُ فارغ التحصيل عالم هو. هن موري ۽ پوءِ نوابشاه ۾ پنهنجو طب خانو کوليو. طب ۾ کيس ڪنگني ۽ دهليءَ

مان سندون مليل هيون. سندس باطني نسبت پرچونديءَ وارن بزرگن سان هئي، جن پاران کيس هلڪي سليبي يا سائي رنگ مائل خلافت جو خرقو به مليل هو. هن وصيت ڪئي هئي ته کيس ان ئي خرقي جو ڪفن ڏنو وڃي. قاضي محمد صديق مورائي عملي سياست جي شروعات خلافت تحريڪ ۾ شامل ٿيڻ سان ڪئي. پهرين خلافت ڪانفرنس 1919ع ڌاري حيدرآباد ۾ مخدوم غلام محمد ملڪاڻيءَ جي صدارت ۾ ٿي، جنهن ۾ سنڌ جي مشهور عالمن، پيرن ۽ اڳواڻن حصو ورتو. ان ڪانفرنس ۾ مشهور روزاني اخبار 'الوحيد' جاري ڪرڻ جو فيصلو ڪيو ويو. مرحوم حافظ محمد احسن چني جي لکت موجب ته: هن اخبار جو نالو خليفي وحيدالدين جي پويان 'الوحيد' جي تجويز پيش ڪندڙ به حڪيم محمد صديق مورائي هو. ترڪيءَ تي مڙهيل سخت ترين شرطن تي نظر ثاني ڪرڻ لاءِ ان وقت جي وائسراءِ ۽ گورنر جنرل 'لارڊ چيلمسفورڊ' کي 22 جون 1920ع تي پيش ڪيل ياداشت نامي تي هن بزرگ جي صحي موجود آهي. قاضي محمد صديق خلافت تحريڪ دوران ساهتيه پرڳڻي جي مختلف شهرن ۾ خلافتي جلسن ۾ انگريز سرڪار خلاف تقريرون ڪيون، نتيجي طور کيس 16 آڪٽوبر 1920ع ۾ ٻارهن مهينا سخت سزا ڏئي جيل موڪليو ويو. ڪورٽ سزا جو اعلان ڪيو ۽ کيس چيو ته جيڪڏهن هو ضامن ڏئي ته کيس آزاد ڪيو ويندو پر قاضي صاحب ضامن ڏيڻ کان انڪار ڪيو. حڪيم محمد صديق 'اڪسير صديقي' (جيڪا ٻارن جي بيمارين لاءِ هئي) دوا پڻ تيار ڪئي. هيءُ حڪيم هجڻ سان گڏ سئو شاعر به هو. کيس علم عروض تي عبور حاصل هو. هن سنڌي، فارسي توڙي عربيءَ ۾ شاعري ڪئي. هن ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾ شاعريءَ جا بياض، طبي بياض ۽ فتوائن/تحريرن جا بياض وغيره شامل آهن.

قاضي محمد صديق 7 شعبان 1349ھ مطابق 1930ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه والد جي پير 'خليفي صاحب جي مقام' ۾ آهي.

حڪيم محمد صديق، مولوي، سيتائي: مولوي حڪيم محمد صديق سيتا وليج، ضلعي دادو ۾ ڄائو هيءُ بزرگ معقول ۽ منقول جي علمن جو وڏو ماهر هو. ڪلام، گنگتگو ۽ مناظرن ڪرڻ ۾ کيس مهارت حاصل هئي. هيءُ اعليٰ پايي جو حڪيم هو. صبح کان شام تائين مريضن جو انبوھ وٽس موجود رهندو هو. مختلف ديني علمن جي تحصيل مخدوم حاجي حسن الله پانائيءَ وٽان حاصل ڪرڻ بعد سيتا ۾ مدرسو قائم

قرآن شريف جي تعليم پنهنجي والد وٽان ان بعد حافظ گلشير ۽ قاضي محمد صديق جهونجهان وٽ پڙهيو ۽ عربيءَ جي تعليم هن مولوي احمد علي لاهوريءَ، حافظ محمد اڪرم هالاڻي ۽ مولوي محمد صديق راڻيپور واري وٽ ورتي. خلافت جي اوائلي دؤر ۾ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي اڳواڻيءَ هيٺ دهليءَ ويو ۽ اتي 'طبيب كاليج پتالا' ۾ داخل ٿي سند ورتائين. پاڻ طب جو ماهر هو. فڪري حوالي کان مولانا عبيدالله سنڌيءَ جي عقيدتمندن مان هو. 1917ع کان وٺي دادو شهر ۾ وڃي ويٺو ۽ حڪمت شروع ڪيائين. سن جي ڳوٺ جا ميمڻ سندس درگاه جا مريد آهن. دادوءَ کان ڳوٺ ويندي سن کان اڄ وڃ جي سهولت هئڻ ڪري سن ۾ سندس گهڻو اچڻ ٿيندو هو. ڪجهه عرصي کانپوءِ دادو مان لڏي نوابشاهه ۾ وڃي طب جو ڪم شروع ڪيائين.

حڪيم محمد معين ڪنڀاريءَ جا سائين جي. ايم. سيد سان ويجهڙا تعلقات رهيا هئا. 1920ع ۾ لاڙڪاڻي خلافت ڪانفرنسن ۾ جي. ايم. سيد کي ميان صاحب وٺي ويو هو. پاڻ 1925ع ڌاري نوابشاهه ۾ هڪ عاليشان لائبرري تعمير ڪرايائين. جنهن ۾ هزارين ڪتاب ۽ قلمي نسخا رکيائين. جڏهن بنگلاديش تي فوجي چڙهائي ٿي هئي ته ڪن سڃڻن جي مشوري بعد جي. ايم. سيد سعودي عرب ۾ حڪيم معين الدين ڪنڀاريءَ وٽ وڃي رهيو هو.

هن تيرنهن ذوالحج 1389ھ مطابق 20 جنوري 1970ع تي وفات ڪئي.

حڪيم مير محمد وفا لکوي: حڪيم سيد مير محمد وفا لکوي 'تسيم الصبا' اصلاح هواءِ الوداج جو مؤلف، معالجات تروزي مجربات جي حوالي سان سنڌ ۾ 'بوعلي ثاني' ليکيو ويندو هو. سندس فرزند سيد غلام محمد ۽ سيد مير نور علي شاهه به انهيءَ ابتدائي دؤر جا مشهور ۽ معروف حڪيم ۽ شاعر هئا. سندس مجربات ۽ بيا طبي ڪتاب اڃا تائين اهم ليکيا وڃن ٿا.

حڪيم ويرومل آريا پريمي: حڪيم ويرومل حيدرآباد جو رهاڪو هو. کيس پنهنجو وڏو دو خانو هوندو هو. جنهن جون دوائون ايتريون ته مشهور هيون جو افغانستان، راجستان ۽ ڪلڪتي تائين هلنديون هيون. حڪيم ويرومل هڪ طبي رسالو به ڪڍندو هو، جيڪو ڪافي مشهور هو. ورهاڱي کان پوءِ ڀارت لڏي ويو.

حلال: هيءُ عربي ٻوليءَ جو اصطلاح آهي. جنهن جو مفهوم مباح، روا، جائز قرار ڏيڻ وغيره آهي. اسلامي شريعت موجب اها شيءِ جيڪا قرآن ۽ سنت جي هدايت مطابق واپرائڻ جوڳي قرار ڏني وئي هجي، اها حلال آهي. حلال شيون اهي آهن جيڪي قرآن شريف ۽ سنت مطابق جائز ڪيون ويون آهن. انهيءَ کانسواءِ حلال جي هڪ تعريف هيءَ به آهي ته: هر اهو ڪم جائز آهي، جنهن سان الله تعاليٰ جي نافرماني نه ٿئي. حديث نبوي "آهي ته" جنهن چاليهن ڏينهن تائين رزق حلال کاڌو الله تعاليٰ ان جي قلب کي منور ڪري ڇڏيندو ۽ ان مان حڪمت جا سرچشما نڪرندا. "جانورن جو گوشت کائڻ کان پهرين هيءُ جائزو وٺڻ لازمي هوندو آهي ته ڇا اهو حلال جانور آهي ۽ ڇا ان کي تڪبير پڙهي ذبح ڪيو ويو آهي يا نه. اهو جائزو وٺڻ کانپوءِ ان جانور جو گوشت کائي سگهجي ٿو اهو انسان جي پنهنجي هٿ ۾ آهي ته حلال شين مان جن کي استعمال ڪري ۽ جن کي چاهي ترڪ ڪري. حديث نبوي ۾ آهي

لطيفي طبي اڪيڊميءَ طرفان ماهوار رسالو 'صحت سرير جي' شايع ٿيندو رهي ٿو. ان کان سواءِ هن هڪ ادبي اخبار 'ذات' به جاري ڪئي، جيڪا ڪافي سال هلي، ڀرمتس هڪ ڪيس داخل ٿيڻ بعد اخبار کي بند ڪيو ويو. هن تنڊي محمد خان ۾ ڪيترا سال وڪالت به ڪئي. هي سٺو ليکڪ ۽ نقاد به آهي. هن لطيفيات جي موضوع تي ڪافي لکيو آهي. سندس مضمون 'لطيف ڊائجيسٽ'، 'نئين زندگي'، 'ڪينجهر' ۽ ٻين مختلف رسالن ۾ شايع ٿي چڪا آهن.

حڪيم مخدوم محمد مراد صديقي: سنڌ جوناليوارو حڪيم مخدوم محمد مراد صديقي ولد مخدوم محمد حسن صديقي 1925ع ڌاري سيوهڻ ۾ ڄائو. هيءُ ابتدائي طور عربي ۽ فارسي پڙهيس. کيس انگريزيءَ تي به وڏو عبور هو. هن پنهنجي ذاتي ڪوششن سان هڪ عاليشان لائبرري قائم ڪئي، جيڪا سنڌ جي مثالي لائبرري آهي. هن لائبرريءَ ۾ 56 هزار کان به وڌيڪ ڪتاب موجود آهن. لائبرريءَ ۾ اسلام، تاريخ، ادب، سماجيات سميت هر علم تي ڪتب موجود آهن. هن لائبرري متعلق دنيا جي معروف نشرياتي اداري بي. بي. سي خاص رپورٽ هلائي. حڪيم مراد کي بلوچي، پشتو، سرائيڪي، پنجابي، بروهي ۽ ٻين زبانن تي به عبور هو. هيءُ مريضن سان سندن مادري ٻولين ۾ ڳالهائيندو هو. حڪيم مخدوم محمد مراد صديقي جامع مسجد قاضي محلا ۾ مرڪزي قديم عيدگاه جو خطيب ۽ پيش امام به رهيو. هن ڪيترن ئي غريب شاگردن کي پنهنجي خرچ تي تعليم ڏيڻي. هي غريب ۽ بي سهارا ماڻهن جو مفت علاج ڪندو هو.

قلندر لال شهباز جي درگاه لاءِ حڪومت پاران جوڙيل نگهبان ڪميٽيءَ جو چيئرمئن به مقرر ٿيو ۽ درگاه جون چاهيون سندس حوالي ٿيون. سندس خاص ڪوششن سان حضرت لعل شهباز قلندر جي عرس تي سڀ کان پهرين ادبي ڪانفرنس منعقد ٿي، جيڪا اڄ ڏينهن تائين ٿيندي رهي ٿي. وٽس پهرين ملڪن کان به مريض علاج لاءِ ايندا هئا. سيوهڻ ۾ پري کان ايندڙ مريضن کي مفت رهائش جي سهولت ڏني ويندي هئي. سندس دواخاني جون شاخون سيوهڻ، حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ قائم هيون، جتي پاڻ هر هفتي مقرر ڏينهن تي مريضن جو علاج ڪندو هو. حڪيم مخدوم مراد صديقي 15 حج ۽ 35 کان وڌيڪ عمرا به ڪيا. سعودي عرب جا ڪيترائي عرب امير به وٽس علاج لاءِ ايندا هئا. ڪراچيءَ ۾ سندس رهائش گلشن اقبال ۾ هوندي هئي، جڏهن ته دواخانو فيڊرل بي ايريا ۾ هو. کيس ست پٽ ۽ ٽن نياڻين جو اولاد آهي. سندس پٽ به ڊاڪٽر ۽ حڪيم آهن.

حڪيم ميان معين الدين ڪنڀاري: حڪيم معين الدين جو جنم ڪنڀارين جي ڳوٺ تعلقي سکرڻڊ ۾ 1893ع ڌاري ٿيو. هيءُ ڪنڀارن واري بزرگ ميان محمد ۽ ميان عبدالحق جو پوٽو هو. هي اصل ذات جو ڪيرو هو. پر سندس بزرگن جي نقشبندي سلسل طريقت هئڻ ڪري، هن وقت ميان صاحب سڏبا آهن. حڪيم معين الدين جو اصل نالو حزب الله هو.



ترجما شامل آهن. هي پنجابي ترجمي جو ڪتاب 'بيجل ني آڪهيا' پڻ 1977ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري پاران ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. اهي ٻئي ڪتاب، هڪ جلد ۾ ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ ڇپايا آهن، ڊيمي سائيز ۽ چئن رنگن واري خوبصورت ٽائٽل سان ڇپيل ڪتاب جا جملي 808 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 800 روپيا آهي.

حلوو: مٺائيءَ جو هڪ قسم جنهن کي گيهه، نشاستي، ميڊي ۽ کنڊ مان تيار ڪيو ويندو آهي. حلوو مختلف قسمن جو ٿيندو آهي. جهڙوڪ: بادامي



حلوو چابو حلوو، پستائي حلوو، سونهري حلوو، سوهن حلوو، ڪهنبو حلوو وغيره سنڌ ۾ خاص ڪري گهوٽڪي، ميهڙ، عمرڪوٽ، نارو شاه ۽ ٻين شهرن جو حلوو انتهائي مشهور آهي، جيڪو ماڻهو تمام گهڻي شوق سان واپرائين ٿا. اڄڪلهه ملتان جي سرهن حلوئي جو به سنڌ ۾ عام وڪرو آهي.

حليما (ناول): هيءَ ناول سنڌي ٻوليءَ جي ٻهگڙي ناول نگار آسانند مامتورا

جو پير اصلوڪو ناول آهي، جڏهن ته سندس پهريون ناول 'شاعر' 1941ع ۾ ڇپيو هو. حليما ناول، آسانند مامتورا، 1947ع ۾ لکيو، جيڪو ماحول، ڪردارن ۽ موضوع جي حوالي کان بلڪل مختلف آهي. سنڌ جي وايومنڊل ۾ مسلم زندگيءَ تي، ان وقت جي برٽش مسئلن تي لکيل هي ناول، ان وقت لکجي پورو ٿيو هو. جڏهن سنڌي مسلمان، نئين دور جي چائنڊ تي پير رکي بيٺا هئا.

هي ناول، 1947ع ۾ ڇپجڻ لاءِ ويو پر ورهاڱي سبب ڇپجي نه سگهيو. 30 سالن کان پوءِ، ڪونج پبليڪيشن بمبئيءَ هن ناول جو پهريون ڇاپو شايع ڪيو. هن ناول ۾ حليما جو مکيه ڪردار هڪ ٽانڪا جو آهي، جيڪا پنهنجي ڏکڻ زندگيءَ جي ڪهاڻي بيان ڪري ٿي. لاوارث ڳوٺاڻي حليما 14 سالن جي ڦٽندڙ ڇوڻ ۾ ڏاڍائيءَ جو شڪار ٿي. وڏيري جو پٽ جڏهن ساڻس زيادتي ڪري عليڳڙهه موٽي ٿو وڃي ۽ کيس ڪڇو مٿل ٻار ڇڏي ٿو، تڏهن مسڪين عورت مجبوريءَ واري حالت ۾ سندس سریت بڻجي ٿي رهي. ان وقت سندس جسماني ڪيفيت جو بيباڪ ذهني بيان مامتورا نهايت نفيس ۽ ڇپندڙ لفظن ۾ ڪيو آهي. حليما حالتن کان لاچار ٿي، انگريزي مخالف تحريڪ ۾ شامل ٿي ٿي، پوليس جي لائي چارج ۽ ڪرفيو جو مقابلو ڪري. ان دوران هن جو پيار هڪ هاريءَ سان ٿئي ٿو. بهرحال ناول جي ڪهاڻي ڏک انت آهي، پر عاليشان عبارت ۽ اسلوب ۾ لکيل آهي.

هن ناول جو مهاڳ، سنڌي ٻوليءَ جي عظيم ليکڪ منگهارام ملڪاڻيءَ لکيو آهي. هو لکي ٿو ته، 'جنم پومي سنڌ جي مسلم زندگيءَ بابت هي ناول

ته: 'حلال' اها شيءِ آهي جنهن کي الله تعاليٰ پنهنجي ڪتاب ۾ حلال ڪري ڇڏيو ۽ حرام اها شيءِ آهي جنهن کي الله تعاليٰ پنهنجي ڪتاب ۾ حرام قرار ڏنو ۽ جنهن جي باري ۾ الله تبارڪ و تعاليٰ پنهنجي ڪتاب ۾ سکوت اختيار ڪيو. اها اوهان لاءِ معاف ۽ مباح آهي.

حل العقود في طلاق السنود (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور عالم محمد جعفر بويڪاڻيءَ جو تصنيف ڪيل آهي. ڪتاب ۾، طلاق ڏيڻ جا نمونا ۽ ان متعلق شرعي احڪام بيان ڪيل آهن. هن ڪتاب مان ڏهين صدي هجريءَ دوران سنڌ ۾ تمدني حالتن ۽ ڳالهائيندڙن زبانن متعلق پريور ڄاڻ ملي ٿي. هن ڪتاب مان اهو به معلوم ٿئي ٿو ته انهيءَ دؤر ۾ سنڌ ۾ طلاق ڏيڻ جو مسئلو تمام اهم ۽ نازڪ معاملو هوندو هو. مخدوم جعفر بويڪاڻيءَ انهيءَ مسئلي تي ان زماني ۾ جيڪي به فتواون صادر ڪيون هيون يا جيڪي ننڍڙا رسالا لکيا هئا، تن سڀني کي هن ڪتاب ۾ درج ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ استعمال ٿيل سنڌي نثر جو نمونو، سنڌي زبان ۽ نثرنوسيءَ جو قديم نمونو آهي. مخدوم صاحب سنڌي معاشري ۾ اهڙن استعمال ۾ آيل لفظن، محاورن ۽ فقرن جي لغوي ۽ مرادي معنيٰ ڏني آهي. شرعي قانون تي فقه جي روشنيءَ ۾ بحث ڪيو ويو آهي. ان وقت جي سنڌي عالمن ۽ فقه جي ڄاڻن انهيءَ مسئلي تي پنهنجي پنهنجي نقطئه نگاه کان جيڪي فتواون ڏنيون آهن، انهيءَ مسئلي کي آڏو رکي مخدوم صاحب هيءُ ڪتاب تصنيف ڪيو. سنڌ جي مشهور عالم ۽ محدث، مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ پنهنجي ڪتاب 'تمام العناية في الفرق بين الصريح والكنية' ۾ هن ڪتاب جو نالو ڏنو آهي ۽ ان ۾ آيل سنڌي عبارت جو پڻ تفصيل سان بيان آندو آهي.

حلقه ميري زنجير ڪا (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي برڪ شاعر



شيخ اياز جي شاعريءَ جي اردو ۽ پنجابي ترجمن تي مشتمل مجموعو آهي، جيڪو ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي شيخ اياز جي سمورين ادبي تخليقن ڇپائڻ واري رٿا جو حصو آهي. هي ڪتاب شيخ اياز جي شاعريءَ جي ترجمي جو ٻيو جلد آهي، جنهن جي ترتيب نوحوان اردو شاعر فهمير شناس ڪاظميءَ ڏني آهي. هن جلد ۾ اياز جي شاعريءَ جي ترجمن جا ٻه ڪتاب شامل آهن:

(1) حلقه ميري زنجير ڪا (منظوم اردو ترجمو: فهميده رياض)

(2) جو بيجل ني آڪيا (منظوم پنجابي ترجمو: احمد سليم)

پهرئين ڪتاب ۾ شيخ اياز جي 1962ع کان 1963ع تائين جي شاعريءَ جو اردو ترجمو شامل آهي، جيڪو شيخ اياز جي اوائلي شاعريءَ جو پر نامانده ڪلام جو نمونو آهي ۽ 1979ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري پاران شايع ٿيو هو. ٻيو ڪتاب شيخ اياز جي شاعريءَ جو پنجابي ترجمي تي مشتمل آهي، جيڪو نامور پنجابي اديب ۽ شاعر احمد سليم جو ڪيل آهي، جنهن ۾ گيت، وايون، نظم، منظوم ڊراما، شعر ۽ نثري

حليم لکيو (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي نامور مزاح نگار ۽ منفرد ليکڪ حليم بروهيءَ جي لکڻين ۽ ڪالمن تي مشتمل آهي، جنهن کي نور جوڻيجي



ترتيب ڏئي، ینگ لٽري سوسائٽي، حيدرآباد پاران 2011ع ۾ ڇپايو آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ نامور دانشور محمد ابراهيم جويي لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ حليم بروهيءَ جو اڳ ڇپيل ننڍڙو ڪتابڙو 'هٿلر لکيو' سان گڏ سندس ڪيترا تاريخي ڪالم شامل آهن، جن ۾ 'اهو سادو ماڻهو'، 'بهرائون ۽ انگريزي اکر'، 'عمر خيام جي مٽيءَ مان ٺهيل ماڻهو'، 'ايڪنگنگ'، 'عربين ورهيه اڳ'، 'دبئيءَ ۾ سنڌي'، 'مادري ٻولي'، 'مشاورت ۽ تحفظات'، 'سوشل سائنس'، 'اجايون ڳالهيون' ۽ ٻيا شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 190 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2011ع ۾ ڇپيو آهي. هي ڪتاب فائين ڪميونيڪيشن حيدرآباد مان ڇپيو ۽ ینگ لٽري سوسائٽي، حيدرآباد پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. ڪتاب جي آخر ۾ گهنور خان جتوئيءَ جو 'حليم دي گريٽ' ۽ سندس نياڻي ثنا حيات بروهيءَ جو رومن سنڌيءَ ۾ لکيل مضمون شايع ڪيو ويو آهي.

حليم: حامي لفظ قرآن مجيد جي هيٺين ستن سورتن جي شروع ۾ اچي ٿو: (1) 'سورة المؤمن'، (2) 'سورة فصلت'، (3) 'سورة الشورى'، (4) 'سورة الزخرف'، (5) 'سورة الدخان'، (6) 'سورة الجاثية'، (7) 'سورة الاحقاف'. انهن ستن ئي سورتن کي، 'آل حمر' يا 'ذوات حمر' چيو وڃي ٿو. حضرت ابن عباس کان روايت آهي ته هي ست ئي سورتون قرآن مجيد جو لب لباب آهن. قرآن مجيد جو ديباچو يا جمال ۽ رونق آهن.

حماد الله هاليجوي: سنڌ جو مشهور روحاني بزرگ ۽ عالم حماد الله هاليجوي ولد ميان محمود عيسائي 1301ھ مطابق 1882ع ڌاري پني عاقل، ضلعي سکر جي ڳوٺ هاليجي شريف ۾ ڄائو. سندس ڏاڏو حماد الله اول به اهل الله ۽ درويش ٿي گذريو آهي، هيءُ پنجن، ڇهن سالن جو هو ته سندس والد بزرگوار وفات ڪئي. تعليم جي حاصلات لاءِ ڏاڏا ڪشالا ڪٽيائين. شروعاتي تعليم مولوي آخوند ابراهيم انڙيءَ ۽ مولوي مٺا صاحب وٽان حاصل ڪيائين. ان کان پوءِ مولوي محمد موسيٰ آرائين وٽان عربيءَ جا ڪتاب پڙهيو. آخوند حبيب الله وٽ نام حق پڙهيو. فارسي تعليم مفتي عبدالڪريم عباسيءَ ۽ مولانا نور محمد عادلپوريءَ کان حاصل ڪيائين. تعليم کان فارغ ٿي پنهنجي ڳوٺ هاليجيءَ ۾ مدرسو قائم ڪيائين. بعد ۾ نيڙهيءَ واري 'دارالهدى' مدرسي ۾ مدرسو ٿيو، جتي ڪيترا ئي ناميارا عالم سندس علمي بصيرت کان فيضياب ٿيا. اونهاري ۾ نيڙهيءَ ۾ پڙهائيندو هو ۽ سياري ۾ پنهنجي ڳوٺ هاليجيءَ ۾ درس تدريس ڏيندو هو. مولانا حماد الله هاليجوي مشهور ديني عالمن مولانا پنهوراري واري علامه عبدالقادر، علامه قمرالدين انڙيءَ پير جهنڊي واري مدرسي ۾ مولانا عبيدالله سنڌيءَ جو شاگرد رهيو. شروع ۾ ڪنڀارن واري مخدوم محمد معصوم نقشبنديءَ جي

بيحد انساهه بخشيندڙ آهي. هن اميد ڏيکاري آهي ته هيءُ ناول سنڌ توڙي هند ۾، سرحد جي ٻنهي پاسي سنڌي پائرن کي پسند پوندو. هن ناول جو ٻيو ڇاپو چونڊ پبليڪيشن لاڙڪاڻي، جون 1983ع ۾ ڇپايو. ڪراڻون ساڻين ۾ 140 صفحن تي مشتمل هن ناول جي قيمت 15 روپيا آهي، جڏهن ته ڪونج پبليڪيشن وارو ڇاپو 140 صفحن تي مشتمل هو، جنهن جي 1977ع ۾ 10 روپيا قيمت رکيل آهي.

حليم باغي: (ڏسو: باغي، حليم، جلد پهريون).

حليم شو (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي نامور مزاح نگار ۽ نقاد حليم بروهيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ سندس اڻ ڇپيل ڪهاڻيون، ڇپيل ڪهاڻيون، شاعري ۽ تبصرا شامل آهن. ڪتاب جي اڀنا حليم بروهيءَ هنن لفظن ۾ ڪئي آهي: 'پنهنجن پيارن ۽ مهربان دوستن: ڊاڪٽر تنوير عباسي، الطاف شيخ، نياز همايوني، طارق اشرف، ولي رام ولپ ۽ ظفر حسن جي نالي، جن جي پيار ۽ مهربانين جو احساس مون کي هميشه رهيو آهي ۽ سدائين رهندو.'



هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو نيو فيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد، آڪٽوبر 1983ع ۾ ڇپايو هو، ۽ ان جو ٻيو ڇاپو 1991ع ۾ سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، سنڌ ڇپايو آهي. ڪتاب جا ٻه اکر پبلشر ناز سائيءَ لکيا آهن. اهڙيءَ طرح حليم بروهيءَ به ٻه اکر لکيا آهن، جن ۾ هن لکيو آهي ته، 'هي سچ پچ به اکر آهن.

- ڪنهن ماڻهوءَ جو دماغ خراب ڪرڻ هجي ته هن جي ساراه لکت ۾ ڪري ڇڏي. هو ماڻهو پاڻي پي آبي کان ٻاهر نڪري ويندو.

- ڪنهن ماڻهوءَ هٿان پنهنجي بيعزتي ڪرائڻي هجي ته هن تي ڪا مهرباني ڪري ڇڏي. هو پاڻي پي ٿي اوهان جو فرست ڪلاس دشمن ٿي ويندو ۽ اوهان کي بيعزت ڪرڻ لاءِ وجهه پيو ڳوليندو.

- هي ڦيا به اکر- حليم بروهي.'

هن ڪتاب جو پيش لفظ به حليم بروهيءَ پاڻ لکيو آهي. جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته مزاح لکندڙ جو مزاح فقط 10 سال جتنا ڪندو آهي... سٺو ليکڪ پنهنجي وقت کان ڪجهه اڳتي هلندو آهي... مزاح حقيقت ۾ لڪل ڪاميڊي به آهي ۽ تريحدي به... دنيا جي عظيم ليکڪن کي ڪنهن به مزاح نگار کي نه ڳڻيو ويندو آهي... مان پنهنجي لکڻين ۾ نان سينس کان سينس تائين ۽ سينس کان نان سينس تائين پاڻ به ڊوڙندو رهيو آهيان. وغيره وغيره.

هن ڪتاب جي پهرئين حصي اڻ ڇپيل ڪهاڻيون هيٺ سندس ست ڪهاڻيون شامل آهن. ٻئي حصي جي عنوان 'ڇپيل ڪهاڻيون، شاعري ۽ تبصرا' ۾ چاليهه عنوان شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 212 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي.

نوڪدار سينڌ نما اٿس. مسجد جي ٻاهرين پٽ پڪسري آهي، جنهن جو بنياد پٿر جو آهي. مسجد جو اوڀر وارو پاسو شڪل صورت ۾ تمام سادو آهي. ان پاسي کان فقط محرابي در اٿس. ان محرابي لنگهه جي مٿان ان در جيترو ئي



حماد جمالي مسجد جا آثار

محرابي طاقچو اڏيل آهي. هن عمارت ۾ ڪنهن ترميم جا اهڃاڻ اوڀر واري ديوار ۾ اتر پاسي کان نظر اچن ٿا، جتي ديوار ۾ ٻه بند يا طاقچه هڪٻئي جي مٿان اڏيل آهن. مسجد جي اندرين حصي ۾ هڪ ڊگهو هال آهي، جنهن کي وچ تي ٻه ونگون هڻي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. مسجد جو وچيون پاڻو ٻين ٻنهي پاڻن کان وڏو آهي، جيڪو اوڀر ۽ اولهه کان ڇت تائين وڌين ڊگهين ونگن سبب جدا محسوس ٿئي ٿو. اولهه واري ديوار ۾ مسجد جو محراب ٺهيل آهي.

چوڏهين صدي عيسويءَ جي هن جامع مسجد کي ڏاکڻي پاسي کان ڏسبو ته ساڄي پاسي اوڀر ڏکڻ واري ڪنڊ تي ٺاهيل ڏاکڻ مڪمل ڊنل حالت ۾ نظارو ٿئي ٿو، اڏاوت جي وچ تي ونگ سان لنگهه نظارو ٿئي ٿو، جنهن کي ٻه ونگون ڏنل آهن. ان لنگهه واريون نماز پڙهڻ واري پاڻي کي ٽن حصن ۾ ورهائين ٿيون. هيءَ مسجد شايد ته قبائين هئي. وچ واري قبي کي ساڄي ۽ کاٻي وارن قبن سان ملائڻ لاءِ وچ تي ٻه ونگدار لنگهه به آهن.

حماديه لائبرري: ٽنڊي آدم ۾ قائم هيءَ لائبرري 1974ع ڌاري وجود ۾ آئي، جنهن ۾ تفسير، حديث، فقه، فتويٰ، تاريخ ۽ ٻين موضوعن تي ناياب ڪتاب موجود آهن. ان کانسواءِ بيشمار اسلامي رسالا به هن لائبرريءَ ۾ محفوظ آهن. هن لائبرريءَ جي باقائده ترتيب ڏنل نه آهي. هن لائبرري جو مالڪ احمد ميان حمادي آهي.

حمال: هن لفظ جي معنيٰ آهي بار کڻندڙ، يعني باربردار مزورن جي هڪ طبقي کي حمال چيو وڃي ٿو. هي مزدور اهڙي جڳهه تي سامان کڻي پهچائڻ جو ڪم ڪن ٿا، جتي اڪثر جانور به بار کڻي وڃي نه سگهندو آهي. ڪارخانن ۾ بار ڏوڻيندڙ مزورن کي 'حمالي' چيو وڃي ٿو. انهيءَ نسبت سان بار ڏوڻ يا ان جو معاوضو وٺڻ واري کي 'حمالي' چوندا آهن. آڳاٽي وقت ۾ عزتدار گهراڻن جي پردي پوش عورتن کي ڏوليءَ ۾ هڪ گهر کان ٻئي گهر تائين کڻي ويندڙن کي به 'حمال' يا 'حمالي' چيو ويندو هو. سنڌ جي ڪن شهرن ٺٽي ۽ روهڙيءَ ۾ اڃان تائين عورتن جو ڏوليءَ ۾ چڙهڻ جو رواج باقي آهي، جنهن کي حمال ڪندا آهن.

عقيدتمندن جي حلقي ۾ شامل ٿيو. ان کان پوءِ ٺٽو ۽ واري مدرسي ۾ مدرس هجڻ دوران تاج محمود امروٽيءَ جي هٿ تي بيعت ڪيائين. مولانا تاج محمود امروٽيءَ جي چوڻ تي واپس هاليجي آيو ۽ پورا هاونجاه سال هاليجي ۾ پڙهائيندو ۽ خلق جي خدمت ڪندو رهيو. هر قسم جي شرڪ، بدعت جي خلاف جنگ جوڙيائين. سڄي عمر شريعت ۽ سنت نبويءَ جو پابند رهيو. هن جي مجلسن ۾ قرآن مجيد ۽ حديث جو ڏور هلندو رهندو هو. مولانا روميءَ جي مثنوي ۽ ابن قارض جي شاعريءَ سان کيس دلي لڳاءُ هو. مولانا حماد الله انگريزن خلاف خوب جدوجهد ڪئي، سياسي طور جميعت العلماء هند سان واڳيل هو. 1936ع ۾ ڪل هند جماعت جي جلسي ۽ ساڳئي سال ٿيل جميعت علماء هند جي اجلاس جي صدارت ڪيائين. سندس علماء ديوبند سان گهرو سبب هو. تڏهن به هيءُ هر قسم جي مذهبي گروه بنديءَ کان نفرت ڪندو هو. پاڻ هاڪاري حڪيم هو. سندس ڪوشش سان 1942ع ۾ پني عاقل جي تاريخي لوڙهي واري مدرسي ۾ ڪل هند ڪانفرنس منعقد ٿي، جنهن ۾ ڏکڻ ايشيا جا عظيم عالم مولانا حسين احمد مدني، مولانا عبيدالله سنڌي، مولانا حفظ الرحمان سهارينوي، مولانا احمد علي لاهوري، سيد عطاءُ الله شاه بخاري ۽ ٻيا شريڪ ٿيا. مولانا ابوالڪلام آزاد، مولانا محمد اجمال، مولانا غلام الله، مولانا غلام غوث هزاروي، مولانا اشرف علي ٿانوي، مفتي محمد شفيع، مولانا محمد علي جالندري سميت ڪيترا هاڪارا عالم وٽس هاليجي شريف ۾ ايندا رهندا هئا. ڇهه شاديون ڪيائين جنهن مان زندگيءَ ۾ کيس چئن پٽن ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد ٿيو. حماد الله هاليجيءَ لاءِ سندس مرشد تاج محمود امروٽيءَ جا هي لفظ شاندار خراج تحسین آهن: ”اسان جيڪو ڏڏو لوڙيو، ان مان جيڪو مکڻ نڪتو سو مولانا حماد الله کڻي ويو. هاڻي اسان لسي پيا ٿا ورهائون.“ پاڻ هيٺيان ڪتاب تصنيف ڪيائين:

- (1) ’الباقيات و المرحان‘، (2) ’شرح قصيده برده‘، (3) ’شرح قصيده باخت‘، (4) ’سعاد خطبات‘، (5) ’ملفوظات لغات قرآن‘، (6) ’اٺ مسئلا‘، (7) ’ملفوظات تعليقات سبوح معقات‘.

هن بزرگ 18 اپريل 1962ع تي 80 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪئي.

حماد جماليءَ جي مسجد: هيءَ مسجد سنڌ جي تاريخي قبرستان مڪليءَ تي موجود آهي. هن لاءِ روايتون آهن ته ڄام تماچي ولد ڄام انڙ دهلويءَ جي تخت ڏئي فيروز شاه تغلق جي وفات کانپوءِ 1388ع ۾ جڏهن دهلويءَ مان آزاد ٿي واپس سنڌ پهتو ۽ تخت نشين ٿيو. تڏهن شيخ حماد جماليءَ جي خانقاه ۾ ان جي ڀرسان مسجد جوڙيائين. ان پڪسري مسجد جي حيثيت جامع مسجد واري هئي. هيءَ مسجد هن وقت زبون حاليءَ جو شڪار آهي ۽ مسجد جو فقط نماز ادا ڪرڻ وارو حصو باقي وڃي بچيو آهي. مسجد جي رهيل آثارن مان پتو پوي ٿو ته ان کي اوڀر واري طرف کان اڱڻ هو. ان اڱڻ ۾ شيخ حماد جماليءَ جو مقبرو به تعمير ٿيل هو، جيڪو هاڻي ڪنڊر ٿي ويو آهي. مسجد جي اولهه واري پٽ سان لڳولڳ ٻاهران هڪ سادي قبر ماڻي مڪليءَ جي چئي وڃي ٿي، جنهن جي نالي پويان هن ٽڪريءَ تي مڪليءَ جو نالو پيو.

هيءَ مسجد مستطيل آهي، ڊيگهه 64 فوٽ ۽ ويڪر 29 فوٽ اٿس. هن مسجد جا ٽي در ونگن سان ٻڌل آهن، جيڪي اتر-اوڀر ۽ ڏکڻ کان آهن. ونگ

حمز الاسد (جنگا): هيءَ مدينه منوره کان تقريباً اٺ ميلن جي مفاصلي تي هڪ ڳوٺ آهي، جتي جنگ احد کانپوءِ 3 هجري ۾ مسلمانن ۽ ڪافرن جي وچ ۾ جنگ ٿي هئي. جنگ احد ختم ٿيڻ کانپوءِ قريش جو لشڪر واپس مڪي روانو ٿي ويو پر ابو سفيان کي اوجھو خيال آيو ته مسلمان هن وقت ڪمزور ٿي ويا آهن، ان ڪري جيڪڏهن هينئر مٿن حملو ڪبو ته اهي هارائي ويندا. عين ان وقت رسول پاڪ صلي الله عليه وسلم به ان معاملي تي صلاح مشورو ڪري رهيا هئا. حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم مڪي جي ڪافرن پاران امڪاني چڙهائي کي نظر ۾ رکندي جنگ جي پئي ڏينهن تي اهو اعلان ڪيو ته سمورا مسلمان جيڪي جنگ ۾ شريڪ هئا، اهي ٻيهر ميدان ۾ گڏ ٿين.

اهڙيءَ ريت نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم جي حڪم تي سمورا اصحابي جنگ جي ميدان تي گڏ ٿيا. جيتوڻيڪ جنگ احد سبب ڪيترن اصحابين جا جسور زخمن سان چور هئا. حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم ان ننڍي لشڪر کي وٺي حمز الاسد پهتا. هوڏانهن مڪي جا ڪافره حمز الاسد جي مقام تي پهتا ۽ مسلمانن جي پيش قدميءَ کي ڏسي گھبرائجي ويا ۽ بنا دير پويان پير ڪيائون. هتي اسلامي لشڪر تي ڏينهن ترسيو ان جنگ ۾ هن ڪافرن کي قيدي بڻايو ويو، جن مان هڪ عبدالعزيز شاعر هو. ان مسلمانن سان واعدي خلافي ڪئي هئي ۽ عرب قبيلن کي جنگ لاءِ پڙڪايو هو. حضور پاڪ جن کيس ڏٺو ۽ چيائون 'مومن هڪ سو راڻ مان به پيرا نه ٿو ڏنگجي سگهي'. ان بعد عبدالعزيزءَ کي قتل ڪيو ويو. ٻيو قيدي معاويه بن مغيرة، حضرت عثمان رض جو عزيز هو. هن به مسلمانن کي ڪافي اڏيتون ڏنيون هيون. حضور ڪن کيس مديني مان تن ڏينهن اندر نڪري وڃڻ جو حڪم ڏئي آزاد ڪري ڇڏيو پر هو تن ڏينهن گذرڻ باوجود مديني ۾ گهمي رهيو هو. جنهنڪري مسلمانن ان کي به قتل ڪري ڇڏيو. هن جنگ ۾ وڌيڪ خون خرابي واري صورتحال پيدا نه ٿي.

حمزو باگراڻي (ديهر): تعلقي شهدادپور جي هڪ ديهر جو نالو، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن:

مير مبارڪ ڳوٺ، ڏٺي بخش، نهال ڪيماڻي ڳوٺ، گل محمد مدواڻي، مير حسن ٽالپر، صديق پنجابي، مير حسن ڪيماڻي ۽ علي مراد باگراڻي.

حمزو بن عبدالمطلب رض: اسلام جو سڀه سالار حضرت حمزه رض حضرت عبدالمطلب جو فرزند ۽ رسول اڪرم رض جن جو چاچو هو. سندن ڪنيت ابوعمار هئي. حضرت حمزو رسول ڪريم رض جن کان صرف ٻه سال وڏو هو. سندس والده هاله بنت وهب هئي، جيڪا حضور رض جن جي والده يبيبي آمنه رضي الله عنها جي سڳي سوٽ هئي. حضرت حمزي رض جي طبيعت مهر جو ۽ ڏکين ڪمن کي سرانجام ڏيڻ طرف مائل هئي. حضرت عبدالمطلب جي رحلت وقت سندس عمر ڏهه سال هئي، جنهنڪري سندن تعليم ۽ تربيت ناناڻن ۾ ٿي. عرب ۾ ان وقت شاعريءَ ۽ انساب جو علم ئي تعليم جي زمري ۾ ايندو هو. جنگي مهارت، گهوڙي سواري ۽ شڪار وغيره معزز فنن ۾ شمار ٿيندا هئا. حضرت حمزي کي شاعريءَ سان لڳاءُ هو. تمام دلير ۽ جنگجو هو. اڪثر جنگين دوران گهوڙيسواري، نيزي بازي، تلوار بازي ۽ تير اندازيءَ جي مشق ڪندو هو. هجرت وقت پاڻ سڳورن سان حضرت حمزو رض به گڏ هو. هجرت کان فوراً

حمائل: عتيدي موجب ڪنهن خاص منشا لاءِ گچيءَ ۾ ٻڌل تعويذ کي حمائل چيو وڃي ٿو. هن قسم جي تعويذ ۾ تمام ننڍي تختيءَ وارو قرآن شريف ڪنهن ڪپڙي يا چمڙي ۾ ٻڌي ڦيٽو ڪري، ڪنهن بزرگ کان پڙهائي گچيءَ ۾ ٻڌو ويندو آهي. جيتوڻيڪ هيءَ عمل توهه پرستيءَ جي زمري ۾ اچي ٿو، پر به گهٽ پڙهيل ماڻهو هن قسم جا تعويذ ٻارن جي گچيءَ ۾ ٻڌندا آهن. انهن کي حمائل به چئبو آهي.

حمایت علي شاعر: اردو ٻوليءَ جو مشهور شاعر، ڊراما نويس، استاد حمایت علي، 27 جون 1930ع تي حیدرآباد دکن، هندستان ۾ ڄائو. هن 1964ع



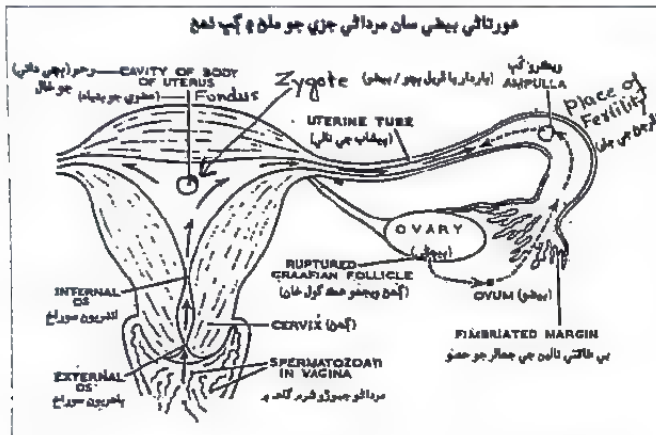
۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي جي ڊگري حاصل ڪرڻ بعد پاڪستان ۾ اردو ڊراما جي موضوع تي تحقيقي مقالو لکي ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ڊاڪٽر سيد علي شاھ جي نگرانيءَ ۾ بي. ايڇ ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين. سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ پروفيسر مقرر ٿيو. پاڪستان اچڻ کان پهرين حیدرآباد دکن

۾ روزاني 'جناح' اخبار جي ايڊيٽرن ۾ شامل رهيو. ادبي رسالي 'ساز نو' ۽ هفتيوار 'پرواز' سان به وابستہ رهيو. لڳ ڀڳ پندرهن سال ريڊيو پاڪستان ۾ نوڪري ڪيائين جنهن دوران ٽي ويءَ ڊراما نويسيءَ کان صداڪاريءَ تائين هر شعبي ۾ ڪم ڪيائين. پوءِ ٽيليويزن ڏانهن رخ ڪيائين ۽ ڪيترائي ادبي پروگرام ترتيب ڏنائين. هن اردو فلمن لاءِ گيت به لکيا. فلم 'آنجل' ۽ 'ڏامن' ۾ بهترين گائين لکڻ ڪري کيس 'نگار اوارڊ' مليو. سندس پهرئين مجموعي 'آڱ مين ڦول' تي 1959ع ۾ صدارتي اوارڊ ۽ ٻئي مجموعي تي پاڪستان رائٽرز گلد طرفان 'آدم جي' ادبي انعام ڏنو ويو. سندس هيلين ڪتاب شايع ٿيل آهن:

(1) 'مٽي ڪا قرض' (شاعري)، (2) 'هارون ڪي آواز' (شاعري)، (3) 'ڪتابي جهري' (ڊراما)، (4) 'ميري ڌرتي ميري خواب' (نغما)، (5) 'سرگرم' (گيت)، (6) 'اردو نعتيہ شاعري ڪي سات سو سال'، (7) 'ڪڇ پيش رو'، (8) 'ڪڇ هم سفر' (خاڪا)، (9) 'شيخ اياز شخص و شاعري'، (10) 'قمر ساحر شخصيت و شاعري'.
حمد: حمد پابند شاعريءَ ۾ نظر جو اهو نمونو آهي، جنهن ۾ ڌڻيءَ جي ثنا، ساراهه، وڏائي ۽ سندس ڳڻ ڳايا وڃن. حمد جي لفظي معنيٰ ساراهه آهي. هن نظر ۾ ڌڻيءَ پاڪ جي ساراهه ڪئي ويندي آهي. سنڌي شاعريءَ ۾ حمد جي صنف اوائل دور کان موجود ملي ٿي. حمد مذهبي موقعن توڙي عام تقريبن جي شروعات ۾ به پڙهيو ويندو آهي. ريڊيو، ٽيليويزن توڙي مسجدن ۾ عام طور تي چيو ويندو آهي. حمد ڳائڻ وارو احتراماً موسيقيءَ جو گهٽ استعمال ڪندو آهي. سنڌ ۾ حمد جي صنف ۾ شاعري ڪندڙ مشهور شاعر مولوي حاجي احمد ملاح، تاج محمود امروٽي، مولانا عبدالله چانڊيو، مولانا عبدالله شاهه، محمد صديق مسافر حاجي غلام نبي مهيسر ۽ ٻيا آهن. حمد جي شاعريءَ جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

اڃ ته باغن ۾ بهاريون، واه قدرت رب ڪريم.
اڃ ته ملڪن ۾ ملهاريون، واه قدرت رب ڪريم.
ڇا ڏسان وڃڻ وراڪا ۽ ٻڌان گجگاهه ڳوڙ،
ڇا هوائون هيل واريون، واه قدرت رب ڪريم.
(حاجي احمد ملاح)

حمل (اميدواري: Pregnancy): هر عورت جي ڳيڙ (پڄيداني: Uterus) جي پنهنجي پاسن کان هڪ هڪ چئن انچن جي ڊگهي نالي ٿئي ٿي، جنهن کي بيڄي / ڳيڙ نالي (Fallopian / Uterine Tube) چئجي ٿو. ناليءَ جي مهڙ وارو حصو ڳيڙ سان ڳنڍيل هوندو آهي ۽ ڇيڙو هر هڪ بيڄيءَ (Ovary) سان ڳنڍيل هوندو آهي. هر مهيني واري واري سان هر هڪ بيڄيءَ مان مادري تخمي بيڄ (Ovum) نڪري، بيڄي ناليءَ وسيلي ڳيڙ ڏي سفر ڪندو آهي، جيڪڏهن بيڄي ناليءَ ۾ ان جي ويڪري ڪپ Ampulla واري جاءِ وٽ مادري تخمي بيڄ سان مرد جي نرين تخمي بيڄ (Spermatozoon) سان ميلاپ ٿئي ٿو ته مادري تخمي بيڄ ڦرجي (Fertilize) پوندو آهي. هي حمل ٿيڻ جو شروعاتي مرحلو آهي. ان مادري ڦريل تخمي بيڄ کي ميڊيڪل ٻوليءَ ۾ Zygote چئبو آهي. اهو مادري ڦريل



تخمي بيڄ ڳيڙ / بيڄي ناليءَ مان بيڄين ۾ موجود هارمون ايسٽروجن (Oestrogen) ۽ هارمون پروجيسٽرون (Progesterone) جي اثر ۽ مدد سان ۽ ڳيڙ ناليءَ ۾ موجود سنهڙن وارن (Cilia) جي فطري تحرڪ جي عمل ۽ ان سان گڏ خود ڳيڙ ناليءَ جي مشڪن جي ڪوئڻ جي عمل سان اهو ڦريل بيڄو (Zygote) هڪ هفتي اندر ڳيڙ تائين پهچي وڌ ويجهه ڪري ٿو ۽ ٻار جي اوسر ٿئي ٿي، ان کي حمل چئجي ٿو. پر جيڪڏهن مادري تخمي بيڄ نه ٿو ڦرجي ته ڳيڙ ناليءَ ۾ موجود سنهڙن متحرڪ وارن (Cilia) ۽ لڳ نالي جي مشڪن جي ڪوئڻ واري گڏيل عمل جي نتيجي ۾ اهو ان ڦريل مادري تخمي بيڄ ڳيڙ ۾ پهچي ٿو جتي ڳيڙ جي مٿاڇري تي عارضي جڙيل تهر (Epithelium) ۽ ڪجهه عارضي رت ناريون گڏجي ٿي پون ٿا، نتيجي طور مادري رستي (Vagina) مان رت وهندو آهي، جنهن کي 'حيض' چئبو آهي. حيض سان گڏ مادري ان ڦريل تخمي بيڄ (Ovum) به مادري رستي کان نڪري ويندو آهي.

حمل جا قسم (Types of Pregnancy)

(1) فطري حمل (Natural Pregnancy): فطري حمل جي ڄمي بيٺڻ جي اصلي جاءِ ڳيڙ جو مٿيون ويڪرو حصو هوندو آهي، جيڪو اصل ۾ ڳيڙ جو ڍڍر / نرو (Fundus) هوندو آهي، جنهن کي ڳيڙ جو پيٽ به چئبو آهي. ڳيڙ جي مٿين حصي ۾ مادري ڦريل تخمي بيڄ، چاليهه هفتا (280 ڏينهن) يعني 9 مهينا ڏهه ڏينهن وڌ ويجهه ڪري پختو راس ٿيل ٻار ڄمي ٿو، شروع جا چار مهينا

ٻوڙ پاڻ سڳورن صحابين جي هڪ جماعت کي ڪافرن جي مقابلي لاءِ موڪليو ۽ ان لشڪر جو سپهر سالار حضرت حمزو رضه هو جنهن کي پاڻ سڳورن جهنڊو عطا ڪيو. ٻي هجريءَ ۾ جڏهن بدر جي جنگ جي آغاز ۾ قريش سردار عتبہ، سندس ڀاءُ شيبه ۽ سندس پٽ وليد ميدان ۾ نڪتا ۽ پاڻ سڳورن سندن مقابلي ۾ ڪجهه انصاري اصحاب موڪليا، پر عتبہ چوڻ لڳو ته اسين صرف قريش جي ماڻهن سان ئي مقابلو ڪنداسين. اهو ٻڌي حضور صلي الله عليه وسلم جن حضرت حمزي رضه، حضرت علي ابن ابي طالب رضه ۽ حضرت ابو عبیده کي موڪليو. حضرت حمزي رضه عتبہ بن ربیعہ کي هڪ ئي وار ۾ قتل ڪري ڇڏيو. هوڏانهن حضرت علي ڪرم الله وجهه ۽ ابو عبیده کي به فتح حاصل ٿي. عتبہ بن ربیعہ ابوسفیان جي زال هند جو ڀيڻ هو. اهو ٻڌي هند غمگين ٿي وئي ۽ پڪو ارادو ڪيائين ته پنهنجي ڀيڻ (عتبہ بن ربیعہ) جو بدلو ضرور وٺندي. اهو ارادو ڪرڻ کانپوءِ هن پنهنجي هڪ وڏي نيزي باز حبشي غلام کي حضرت حمزي رضه جي قتل لاءِ مقرر ڪيو ۽ اهو چيائين ته: اڳي حبشي غلام! نيزو حمزي جي ڪڪ ۾ هڻجان ته جيئن آءٌ حمزي رضه جو جگر ڪڍي کائي سگهان. ٽين هجريءَ ۾ احد جي جنگ ۾ حضرت حمزي رضه ڪيترن ئي ڪافرن کي قتل ڪيو. احد واري جنگ ۾ پاڻ وڙهي رهيو هو ته هند جي مقرر ڪيل حبشي غلام حضرت حمزي رضه کي اهڙو ته نيزو اڇلائي هنيو جو اهو نيزو سندن جگر مان آر پار ٿي ويو ۽ سندن شهادت ٿي. هند پنهنجو ناپاڪ ارادو پورو ڪرڻ بعد پنهنجي ڀيڻ عتبہ جي قبر تي وڃي چيو ته بابا ڏس! مون تنهنجي قاتل کان بدلو وٺي ڇڏيو ۽ کيس اذيت ناک موت ڏنو اٿس. حضرت حمزي رضه جي شهادت جي خبر جڏهن پاڻ سڳورن کي پئي تڏهن پاڻ سڳورا اشڪبار ٿي ويا ۽ حضرت حمزي رضه جي قتل جي بدلي وٺڻ جو قسم کنيو مگر وحيءَ ذريعي خدا جي طرفان منع ٿيڻ سبب اهڙو ارادو ترک ڪيائين ۽ قسم جو ڪفارو ادا ڪيائون. آخر ۾ قاتل حبشي غلام مسلمان ٿيو پر پاڻ ان کي پنهنجي سامهون اچڻ کان جهلي ڇڏيو هو.

حمزه علوي: پاڪستان جي مشهور تاريخ نويس ۽ دانشور حمزه علوي جو جنم 10 اپريل 1921ع تي ڪراچيءَ ۾ ٿيو. هن سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچي، ڊي. جي. ڪاليج ڪراچي، واڊيا ڪاليج پونا ۽ بمبئي يونيورسٽيءَ مان تعليم حاصل ڪئي. هن ڀر. اي (معاشيات) مسلم يونيورسٽي علي ڳڙھ مان ڪئي. پاڪستان جي قيام کانپوءِ هو اسٽيٽ بينڪ آف پاڪستان سان واڳيل رهيو. 1950ع ۾ انگلنڊ هليو ويو جتي تدريس جي شعبي سان لاڳاپيل رهيو. يونيورسٽي آف ڪيليفورنيا، لاس اينجلس، يونيورسٽي آف ڊينيون، يونيورسٽي آف ليڊرز، يونيورسٽي آف ملائيشيا، ڪولا لمپور ۽ مشي گن اسٽيٽ يونيورسٽيءَ ۾ ليڪچرار طور فرض سرانجام ڏيندو رهيو. 1968ع کان 1969ع دوران هن پنجاب جي هڪ ڳوٺ ۾ اينٿراپالاجي فيلڊ ۾ ريسرچ ڪئي. 1971ع کان 1985ع تائين جنرل آف ڪنٽينيميري ايشيا جي ادارتي بورڊ جو باني رڪن رهيو. ان دوران جنرل آف پيزنٽ اسٽڊيز ۽ پاڪستان توڊي سان به لاڳاپيل رهيو. هن قديم آثارن، تاريخ ۽ مارڪسي نظريي جي موضوعن تي اخبارن ۾ ڪيترا ڪالم لکيا. سندس ٻه ڪتاب (1) 'جاگيرداري سماج اور پاڪستان' ۽ (2) 'رياست ڪا بحران' شايع ٿيل آهن. هن پهرين ڊسمبر 2003ع تي وفات ڪئي.

حمل جي سڌ پوڻ باوجود لاپرواهيءَ سبب ٻار آپريشن ڪرائي ڪيرائي نه ڇڏجي ته عورت جي زندگيءَ کي خطرو لاحق ٿي ويندو آهي ۽ ڪو معجزو ئي عورت کي موت کان بچائي سگهي ٿو غير فطري حمل جو هڪ ٻيو مثال جنهن کي 'مولر پريگننسي' چوندا آهن. هيٺ اهي خاص هنڌ ڄاڻائجن ٿا، جتي غير فطري حمل ٿئي ٿو:

(1) بيجي / گپ نالي (Fallopian / Utrine Tube): 95 سيڪڙو غير فطري حمل، بيجي (گپ) ناليءَ ۾ ٿيندا آهن. مادري ڦريل بيجو (Zygote) گپ ناليءَ جي ويڪري ڪپ (Ampulla) ۾ واڌ ويجهه ڪندو آهي، جنهن جا ٽي سبب هوندا آهن: (1) هارمون ايسٽروجن ۽ پروجيسٽرون جي ڪوت يا مادري ڦريل بيجي کي بر وقت گپيڙڌ ڏي ڌڪڻ ۾ شامل نه ٿيڻ.

(2) گپ ناليءَ ۾ موجود سنهڙن وارن Cilia جي عمل جي ڪوتاهي يا خرابي، (3) گپ ناليءَ جي مشڪن جي ڪوڙجڻ جي عمل ۾ خرابي، اهي ٽئي اهڙا سبب آهن، جن جي خلل سبب ڦريل مادري بيجو گپ ناليءَ جي ويڪري ڪپ مان ڌڪجي گپيڙڌ تائين پهچندو ناهي ۽ گپ ناليءَ ۾ ئي واڌ ويجهه ڪندو آهي، نتيجي ۾ ٻن کان ٽن مهينن ۾ وڏو حادثو پيش ايندو آهي، جنهن ڪري گپ نالي ڦاٽي پوندي آهي ۽ ٻار ۽ عورت سان هيٺيون خطرناڪ حالتون پيدا ٿينديون آهن:

(الف) عورت رت ڇڏڻ ڪري مري ويندي آهي.
(ب) عورت ان صورت ۾ به مري ويندي آهي، جڏهن وهندڙ رت سندس پيٽ ۾ زهر (Septicemia) بڻجي ويندو آهي.

(ب) ڪچو ٻار (رت جو ڊگ / لوٽڙ) پيٽ ۾ زهر بڻجي ويندو آهي، جيڪڏهن بروقت آپريشن ڪري عورت جي پيٽ مان لوٽڙو ڪڍيو ويو ته سندس جان بچي ويندي آهي نه ته ٻي صورت ۾ موت واقع ٿيندو آهي.

(پ) بيجي ناليءَ جي ڦاٽڻ کان پوءِ به ڦريل مادري بيجو پيٽ ۾ وڃي واڌ ويجهه ڪري سگهي ٿو.

بيجي / گپ ناليءَ جي (غير فطري) حمل جون علامتون ((Clinical Symptoms):

(1) شروع ۾ ته عورت پاڻ کي پيٽ (حمل) سان سمجهندي آهي ۽ کيس اهي سڀ علامتون پيدا ٿينديون آهن، جيڪي حمل ۾ گورھاري عورت ۾ هونديون آهن.

(2) غير فطري حمل جي ڪجهه ڏينهن کان پوءِ عورت کي ڪلهن ۽ پيٽ ۾ سور ٿيندو آهي.

(3) دائي يا ڊاڪٽريائيءَ جي چڪاس ڪرڻ تي عورت جي گپيڙڌ، ٻار کان خالي محسوس ٿيندي آهي، جيڪو بيجا (غير فطري) حمل جو پهريون شڪ يا علامت هوندي آهي.

(4) ڪجهه ڏينهن بعد عورت کي نرن ۾ سور ٿيندو آهي، خاص ڪري ان پاسي جنهن پاسي غير فطري حمل واڌ ڪندو آهي ۽ اهو سور وڌندو ويندو آهي.

(5) جڏهن صورتحال گهڻي خراب ٿي ويندي آهي ته عورت جو منهن ڦڪو ٿي ويندو آهي، نبض تڪڙي هلندي آهي ۽ پيشاب بند ٿي ويندو آهي، اڳتي هلي جسر جي گرميءَ (بخار) جو پڌر گهٽ ٿي، 95° يا وڌ ۾ وڌ 96° ڊگري تي اچي بيهندو آهي.

(6) عورت کي مادري رستي کان ٿورو ٿورو رت ايندو آهي، جنهن ۾ وڪا ۽

يعني 16 هفتا مادري ڦريل تخمي بيج (Zygote) گپيڙڌ ۾ گوشت جي لوٽڙي يا ڊگ جي شڪل ۾ هوندو آهي، جنهن کي دائي جي ٻوليءَ ۾ ڦوٽو (Embryo) چئبو آهي. جئن مهينن کان پوءِ انهيءَ گوشت جي لوٽڙي ۾ آهستي آهستي عضوا ٺهڻ شروع ٿيندا آهن ۽ ٻار ٺهي راس ٿيندو آهي ۽ عورت وڃي لاءِ تيار هوندي آهي.

(2) فطري حمل جون علامتون (Clinical Symptoms):

(I) گورھاري عورت جي ڇاتين ۾ تبديلي شروع ٿي ويندي آهي. ڇاتيون اڳي کان وڌيڪ وڏيون ۽ سخت ٿينديون وينديون آهن. ڇاتين جي چو طرف موجود پڙو (Areola) جيڪو عام ڏينهن ۾ هلڪو ناسي هوندو آهي، سو گهاٽو ناسي ٿي ويندو آهي. ٻنڊيون اڳي کان وڌيڪ گهاٽيون ڪاريون ٿينديون وينديون آهن. پڙي ۾ موجود ننڍڙا جريءَ وارا غدود (Glands of Montgomery) اڀري بيهندا آهن. حمل جي سورھين هفتي (يعني چوٿين مهيني) کان پوءِ ڇاتين ۾ سرڪاٽ ٿيندا آهن، جو کير جي نائڙين (Lactiferous ducts) ۾ رت ڇڻ پوڻ شروع ٿيندي آهي.

(II) گهڻين گورھارين عورتن جي دل ڪجي ٿيندي آهي، سندن وات ۾ پاڻي ڀرجي ويندو آهي ۽ آت ڏينديون آهن يا کين اوڪارا ايندا آهن، جن کي طب جي ٻوليءَ ۾ 'Morning Sickness' چئبو آهي.

(III) ڪن گورھارين عورتن کي ڪجن مهينن ۾ ته ڪن کي پڪن مهينن ۾ اڏيهو (Hyperemesis Gravidarum) ٿيندا آهن، پر لازمي ناهي ته هر ٻار سان گورھاري عورت کي اڏيهو ٿين، اهي ڪڏهن ته ايترا گهڻا ۽ خطرناڪ ٿيندا آهن، جو ڪمزور گپيڙڌ وارين عورتن جا ٻار ڪهاڻي ٿي (ڪري) بوندا آهن. (IV) ڪيترين عورتن جي بک گهٽجي ويندي آهي ۽ ڪن کي وري گهڻي بک لڳندي آهي، ڪن کي خاص قسم جي طعام کان نفرت ٿيندي آهي ۽ سندن دل ڪجي ٿيندي آهي. ايسٽائين جو کاڌي جي پوءِ تي سندن دل ڪجي ٿيندي آهي. گوشت ۽ مڇي وٺندا ناهن، يا مختلف شين ۽ کاڌن جي طلب ٿيندي آهي ۽ وٺندا به آهن، جن ۾ خاص ڪري ڪتيون شيون، ڌوئڻو ۽ آچار وٺندو آهي.

(V) جن حاملن عورتن ۾ ڪيلشيم ۽ فولاد جي گهٽتائي هوندي آهي، تن کي ميت ۽ چيڪي متي وڻندي آهي، ان ڪري اهي ميت يا متي کائينديون آهن.

(VI) گهڻين حاملن عورتن جو منهن ڀرجي پوندو آهي.

تيسون: شروعاتي هفتن ۾ عورت جي پيشاب جي تيسٽ ڪرائڻ سان به حاملن جي تصديق ٿئي ٿي. اڄڪلهه ته پختن مهينن ۾ گورھاري عورت جو الٽراساؤنڊ ڪرائڻ سان ڏي يا پٽ جي ۽ ٻار جي حالت (Presentation) ۽ اُور جي حالت جي به خبر بڻجي وڃي ٿي.

(3) غير فطري حمل (Ectopic Pregnancy): گپيڙڌ کان سواءِ عورت جي جنمي عضون (Reproductive Organs) جي ڪنهن به عضوي يا ان سان لاڳاپيل عضوي يا ٻئي حصي (پيٽ) ۾ عورت جي مادري ڦريل تخمي بيج (Zygote) جي واڌ ويجهه کي غير فطري حمل چيو ويندو آهي. هي بيجايو غير فطري حمل عورت جي زندگيءَ ۾ هڪ خطرناڪ حادثو آهي، جيڪڏهن هن غير فطري حمل جي وقتائتي خبر نه پوي ۽ دير ٿي وڃي يا غير فطري

جو سبب اهو آهي ته مادري تخمي بيج (Ovum) بيجڻين جي غدود ٿيلهين (Graffian Follicles) مان نڪرڻ ۾ دير ڪندو آهي، تنهنڪري مرد جو نر تخمي بيج (Spermatozoon) غدودي ٿيلهين ۾ پهچي ويندو آهي، جتي مادري تخمي بيج ڦرجي پوندو آهي.

بيجڻين جي غير فطري حمل جون علامتون (Clinical Symptoms): بيجڻين جي غير فطري حمل جون علامتون ساڳيون آهن، جيڪي بيجڻي / ڳپ ناليءَ واري غير فطري حمل جون هونديون آهن.

(IV) ڳهڻ ۾ غير فطري حمل ٿيڻ (Cervix Pregnancy): ڳهڻ (Cervix) ۾ حمل ان صورت ۾ ٿيندو آهي، جڏهن مادري ڦريل بيجو (Zygote) ڳپ ناليءَ مان ڌڪجي ڳهڻ ۾ داخل ٿيڻ وقت پنهنجي ڄمي

بيهڻ جي فطري جاءِ ڳهڻ جي مٿئين حصي، ڳهڻ جي پيٽ يا تري (Fundus) ڏانهن وڃڻ بدران پنهنجو رخ ڦيرائي ڳهڻ جي هيٺين حصي (ڳهڻ) ڏي ڪري اتي ڄمي بيهندو آهي. جيتوڻيڪ ڳهڻ خود ڳهڻ جو هيٺيون حصو آهي، جنهن کي ڳهڻ جي ڳچي يا مک لنگهه چئبو آهي، پر هتي حمل جي ڄمي بيهڻ جي غير فطري جاءِ آهي، ڇو ته هتي حمل گهڻي دير تائين ڄمي بيهي نه سگهندو آهي ۽ مادري ڦريل بيجو ٿورو وڏو يا وڙني ٿيڻ تي ٻن ٽن مهينن ۾ ڪري (ڪهائي ٿي) پوندو آهي، جنهنڪري عورت جو تمام گهڻو رت وهي هلندو آهي ۽ ان سان گڏ مادري ڦريل بيجو به گوشت جي لوڙي جي شڪل ۾ نيڪال ٿي ويندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن ڪن گورهارين عورتن ۾ ٻار ٻڏي، ٽٽڻ، چوٽين ۽ پنجين مهيني به ڪهائي (Abortion/Miscarriage) ٿيڻ جي عادت ٿي پوندي آهي، جنهن جو بنيادي سبب اهو آهي ته گورهارين عورتن ۾ اهڙو غير فطري حمل ٿيڻ جو لاڙو (Tendency) پيدا ٿيندو آهي، جنهن ۾ ٻار ڳهڻ جي مٿئين حصي ۾ ٺهڪي بيهڻ بجاءِ ڳهڻ ۾ پنهنجي جاءِ ٺاهيندو آهي، نتيجي ۾ هر ڀيري ٻار ڪهائي (ڪري) پوندو آهي، تنهنڪري حمل دؤران ڊاڪٽريائين / ڊاڪٽرن کان مسلسل تپاس جو سلسلو جاري رکجي ته پيچيدگين کان بچي سگهجي ٿو.

حمل² (Aries): حمل آسماني ستارو آهي، جنهن کي علم نجوم ۾ 'برج حمل' چوندا آهن. هن ستاري وسيلي علم نجوم موجب ايندڙ حالتن ۽ قسمت

جو اندازو لڳايو ويندو آهي. هن برج جو اثر 11 مارچ کان 20 اپريل تائين ليکيو ويندو آهي. هن برج جي شڪل 'گهيٽي' جهڙي آهي. هندي جوتش ۾ هن برج کي 'میک' چوندا آهن. نجومين مطابق هن برج جي اثر وارن مهينن دوران پيدا ٿيل ماڻهو پڪي ارادي وارا ۽ ٻين



جي ڌيان جي مرڪز هوندا آهن. برج حمل سان واسطو رکندڙ خوش نصيب هوندا آهن ۽ سندن قيادت جي صلاحيت ٻين سمورن برجن سان واسطو رکندڙ ماڻهن کان گهڻي هوندي آهي. برج حمل سان واسطو رکندڙ شخص

ڪجهه پردا به ايندا آهن.

(7) گهڻي حالت خراب ٿيڻ تي عورت کي وقت بوقت بيهوشيءَ جا دورا پوندا آهن. يا جسم ۾ جهٽڪا لڳندا آهن. جيڪا حالت هن لاءِ ڪنهن به صورت ۾ چڱي ناهي هوندي.

(II) پيٽانگي (پيٽ) ۾ حمل ٿيڻ Abdominal / Pregnancy: هن قسم جو غير فطري حمل، ڳپ ناليءَ ۾ ڦريل مادري بيجو (Zygote) گهڻو وڏي وڃڻ سبب ڳپ ناليءَ کي ڦاڙي شڪمي (پيٽانگي) پردي ۾ واڌ ويجهه ڪندو آهي، جيڪو به عورت جي زندگيءَ لاءِ هائڪار هوندو آهي.

پيٽانگي (پيٽ) غير فطري حمل جون علامتون (Clinical Symptoms):

(1) عورت جي چڪاس ڪرڻ تي پيٽ جو اهو حصو اپريل ڏسڻ ۾ ايندو آهي، جنهن پاسي ٻار واڌ ويجهه ڪندو آهي.

(2) دائي يا ڊاڪٽريائيءَ پاران چڪاس ڪرڻ تي عورت جي ڳهڻ (پچيدائي) ٻار کان خالي هوندي آهي.

(3) حمل جي شروع ۾ ته عورت کي اها خبر نه پوندي آهي ته کيس حمل، ڳهڻ بجاءِ ڪنهن ٻئي هنڌ ٿيو آهي، ڇو ته شروع ۾ عورت ۾ غير فطري حمل دوران به ساڳيون علامتون هونديون آهن، جيڪي فطري حمل ۾ هونديون آهن. پر ڪجهه عرصي کان پوءِ جڏهن عورت جي ڳپ نالي ڦاٽي پوندي ۽ ڦريل بيجو پيٽ (شڪم) جي جهلين ۾ جاءِ وٺندو آهي ته ان وقت کيس رڳو ان پاسي وٽ سور پوندو آهي، جنهن پاسي واري ڳپ نالي ڦاٽي پوندي آهي. (وت سان سور پوڻ ڳپ ناليءَ جي ڦاٽڻ جي پهرين ۽ مضبوط علامت آهي). ڳپ ناليءَ جي ڦاٽڻ سان به صورتون پيدا ٿينديون آهن. هڪ ته اهو مادري ڦريل بيجو زهر بڻجي وڃي ۽ ان زهر جي لوڙي کي آڀريشن ڪري نه ڪڍيو ويو ته هر حال ۾ عورت جي زندگيءَ کي خطرو هوندو آهي. ٻي صورت ۾ مادري ڦريل بيجو زهر نه بڻجي ۽ ڇپ چاپ ۾ بنا ڪنهن نقصان رسائڻ جي عورت جي پيٽانگي ۾ پيو هجي ۽ وڃر جا ڏينهن اچي پورا ٿيندا ته عورت کي خيال ٿيندو ته وڃر جا ڏينهن به ڇڙهي ويا آهن، ٻار چونه ٿو پيدا ٿئي، جيتوڻيڪ ڪنهن ڪنهن وقت عورت کي مادري رستي کان ڪجهه پشمي پاڻي، ڳاڙو ۽ وڪا پيا نڪرندا آهن. پر ٻار ۾ چرپر نه هوندي آهي، ڇو ته ٻار ۾ ساهه هوندو ئي ناهي، ٻار جي انهيءَ چرپر نه هجڻ تي عورت کي شڪ پورن مهينن کان اڳ به پئجي سگهن ٿا. سڀني صورتن جي نتيجي طور عورت جي پيٽ مان آڀريشن ڪري بغير ساهه وارو ننڍو يا وڏو گوشت جو لوڙو جيڪو مادري ڦريل بيجو (Zygote) هوندو آهي، ڪڍيو ويندو آهي.

(4) پيٽانگي جي غير فطري حمل دوران سڄو سارو عرصو واڌ ويجهه ڪرڻ جي جاءِ وٽ عورت کي سور هوندو ئي هوندو آهي.

(5) غير فطري حمل وارو سمورو عرصو عورت جي وات جو سواد خراب هوندو آهي، وات ۾ پاڻي ڀريل هوندو آهي، اوڪارا ايندا آهن. اهو ئي سبب آهي جو کيس فطري پيٽ هجڻ جي پڪ هوندي آهي پر هوءَ خطري کان التجاڻ هوندي آهي.

(III) بيجڻين ۾ غير فطري حمل ٿيڻ Ovarian Pregnancy: هن قسم جو غير فطري حمل ڪڏهن ڪڏهن ڳهڻ بجاءِ بيجڻين ۾ ٿيندو آهي، جنهن

ڏنڊ تي نالي پوڻ جو سبب: ڏنڊ تي حمل جي نالو پوڻ جي حوالي سان ڪيتريون ڳالهيون ۽ قصا مشهور آهن، جن مان هڪ هي به آهي ته جڏهن سنڌ جو والي سمو حاکم چار نظام الدين هو ته هن سنڌ جي عظيم انسان دولهه دريا خان کي وزيراعظم مقرر ڪيو انهن ڏينهن ۾ سنڌ تي اتر کان خاص ڪري قنڌار کان افغانن/پلٽن/ارغونن جا حملا ٿيندا هئا ۽ حملي آور لشڪر سنڌ ۾ اچي ڦرلٽ ڪندا هئا، اهڙن حملن ۽ ڦرلٽ کي روڪڻ ۽ سنڌ جي تشخص کي برقرار رکڻ لاءِ دولهه دريا خان حمل ڏنڊ واري علائقي يعني چانڊڪا پرڳڻي کي سيال خان چانڊيي ۽ ان جي 40 سائين جي حوالي ڪيو جن مان هڪ شخص حمل چانڊيي (پاڙو مرڙائي) کي سندس ڪٽنب سميت ڏنڊ واري علائقي ۾ آباد ڪيو ويو. حمل خان اتي پنهنجو ڳوٺ ٻڌو ۽ اهڙيءَ ريت حمل ڳوٺ جي ڪري هن ڏنڊ تي حمل نالو پئجي ويو هڪ ٻي روايت ۾ آهي ته حمل خان درويش صفت، سادو ماڻهو ۽ شاهوڪار شخص هو هن ڏنڊ جي اولهه طرف کيرٿر واري پاسي پنهنجي نالي 'حمل' سان ڳوٺ وسايو اهو ڳوٺ اڄ به ڏنڊ جي الهندي ڪناري تي کيرٿر جبل جي پاڙ ۾ موجود آهي ۽ هن ڳوٺ کان ڇهن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي سنڌ جي مشهور اولياءَ شاهه گودڙيي جي مزار آهي.

حمل فقير¹: ناليواري صوفي شاعر، بزرگ، حمل خان معروف 'حمل فقير' ولد رحيم داد لغاري 1815ع ڌاري خيرپور رياست ۾ جنم ورتو. هيءُ سنڌ جو نامور عوامي شاعر ٿي گذريو آهي. سندس وڏا اصل ۾ پنجاب جي شهر ديري غازي خان جا رهواسي هئا. حمل فقير ڪافي ۽ بيت جو تمام وڏو شاعر هو سندس ڪلام سنڌي ۽ سرائيڪي زبانن ۾ چيل آهي. حمل فقير هڪ فطري شاعر هو کيس قدرت طرفان ذات مليل هئي، جنهنڪري موقعي جي مناسبت سان ٺهه ٻه شعر چئي سگهندو هو. سندس شاعريءَ ۾ روايتي غضب جي آهي. هن کي جوانيءَ ۾ عشق جي چوٽ به لڳي، جنهنڪري سندس شاعريءَ ۾ عشق ۽ حسن جو ذڪر دلگداز انداز ۾ ملي ٿو.



حمل فقير جي مزار جو ڏيک

حمل فقير جي شاعريءَ ۾ ڏيهي حاڪمن ۽ سندن ڪاردارن جي ڏاڍاين جو به ذڪر موجود آهي، جنهن موجب ڏيهي ماڻهن جو داد فرياد ٿئي ٿو. استحصالِي طبقو غريب عوام کي ٺٽي رهيو آهي. حمل فقير انهن معاشرتي براين جي نشاندهي تنقيدي انداز ۾ هن ريت ڪئي آهي:

ڪير ڪنهن جو فرياد سڻي ۽ ڪير ڪنهن جو داد ڪري.
جت سوار ڏنگو سالار ڏنگو دستار ڏنگي، تلوار ڏنگي،
ڪيئن اچي ڪم رس تنهن جاءِ سمجهه سخن، ڪر هوش حمل!
کوٽار ڏنگو ڪمدار ڏنگو، مختيار ڏنگو سرڪار ڏنگي.

۾ پختي عمر وارا، چست، شفيق ۽ ٻين جي ڏيان جو مرڪز ٿي خوش آين وارو، مهذب ۽ ملڻ جلڻ جا خوش طبع هوندا آهن.

حمل جت: حمل جت، صوفي شاهه عنايت شهيد² جي تحريڪ خلاف سازش ڪندڙن مان هڪ شخص هو حمل جت جي پيءُ جو نالو لاکو هو سندس خاندان علائقي ۾ وڏي اثر رسوخ وارو جاگيردار خاندان هو هن جو پڙ ڏاڏو به حمل بن لاکو هو جنهن دهليءَ جي تخت ڏئين شير الملڪ ۽ شاهجهان مغل جي وچ ۾ هلندڙ جنگ دوران شاهجهان جي وڏي مدد ڪئي هئي ۽ جڏهن شاهجهان ان جھيڙي ۾ سويارو ٿي تاج جو مالڪ ٿيو ته هن سنڌ ۾ حمل بن لاکي کي جاگيرن جا پروانا جاري ڪيا. حمل جت جي خاندان جو اثر رسوخ دهلي سلطنت تائين هو جڏهن صوفي شاهه عنايت شهيد جاگيرداريءَ خلاف جدوجهد شروع ڪئي ۽ برابريءَ وارو سماج قائم ڪرڻ گهريو ته هن به صوفي شاهه عنايت شهيد³ جي وڏي مخالفت ڪئي. حمل جت، سيد عبدالواسع، نور محمد پليجي ۽ ٻين سان گڏجي شاهه عنايت شهيد تي حملن ۾ شريڪ رهيو دهلي درٻار جي حڪم تي صوفي شاهه عنايت خلاف لشڪر ڪٺو ڪيائين. صوفي شاهه عنايت شهيد⁴ خلاف پنهنجي قبيلي مان به ماڻهو ڪٺا ڪيائين، پر انهن شاهه عنايت سان وڙهڻ کان نابري واري، پوءِ به هن نور محمد پليجي سان گڏجي صوفي شاهه عنايت خلاف جنگ ڪرڻ جي نيت سان هڪ وڏو لشڪر جمع ڪيو ۽ صوفين جي قتلام ۾ سڀ کان اڳڀرو رهيو.

حمل ڏنڊ: منچر ڏنڊ کانپوءِ سنڌ ۾ ايراضيءَ جي لحاظ کان هيءُ ٻيون نمبر وڏي ڏنڊ آهي، جيڪا دادو لاڙڪاڻي ۽ قنبر شهدادڪوٽ ضلعن ۾ ورهايل آهي. سنڌ ايريگيشن ايندڙ ڊرينيج اٿارٽي سنڌ مطابق هن ڏنڊ جي ڊيگهه 25 ڪلوميٽر ۽ ويڪر 10 ڪلوميٽر آهي هيءُ ڏنڊ بڊام، ڪاڇڙي (ڪڇڙي) ۽ ساروه تي مشتمل آهي. ٻوڏ جي صورتحال ۾ هن ڏنڊ جي پکيڙ ۽ دائرو شهدادڪوٽ، وارھ، قمبر ۽ دادو ضلعن جي علائقن فريد آباد ۽ ڪاڇي تائين وڌي وڃي ٿو کيرٿر جبل جي هنج ۾ صدين کان موجود هيءُ ڏنڊ پڻ انساني آباديءَ جو مسڪن رهي آهي. اصل ۾ هيءُ ڏنڊ به منچر وانگر هڪ Natural Depression ڏنڊ آهي، پر 1932ع ۾ ايف پي بند جي تعمير ٿيڻ کانپوءِ باقاعدي ڏنڊ جي شڪل اختيار ڪيائين، جنهن کي برساتن ۾ کيرٿر جابلو سلسلي مان وهي ايندڙ نيون پيرين ٿيون. ان کانسواءِ به ڏنڊ ۾ پاڻيءَ ۾ ڀرجڻ جا ٻيا ذريعا آهن، جن ۾ بلرچستان صوبي جي هيرالدين ڊرينيج اسڪيم جو ڪارو ۽ گندو پاڻي ۽ لاڙڪاڻي، جيڪب آباد ۽ شڪارپور ضلعن جو سر وارو پاڻي اچي وڃي ٿو ان ڪري ڏنڊ ۾ انساني آباديءَ سان گڏ نباتات تي به هاجيڪار اثر پيا آهن. حمل ڏنڊ ۾ پاڻي گڏ ڪرڻ جي گنجائش 10.08 ايم. اي. ايف آهي. ڏنڊ اندر ڪناري سان آباد انساني آبادي پنجن هزارن جي لڳ ڀڳ ٿيندي، جنهن جو گذر سفر ڏنڊ ۾ پيدا ٿيندڙ مڇي، موسمي پکين ۽ ڏنڊ ۾ موجود ٻي پيداوار آهي. حمل ڏنڊ پنهنجي پکيڙ، جاگرافي، بيهڪ ۽ سونهن سبب سنڌ جو اثاثو ۽ املهه خزانو آهي، جيڪا فطرتي حسناڪيءَ کي ورهين کان سانڍيندي پئي اچي. حمل ڏنڊ جي اولهه ۾ کيرٿر جابلو سلسلي، شاهه گودڙيي جي مزار، اوڀر ۾ ايف پي بند ۽ ميهڙ شهر آهن، اتر اولهه ۾ وارھ غيبي ديرو ۽ ڏکڻ ۾ فريد آباد ۽ ڪاڇي جو ميداني علائقو آهي.

خراج تي مشتمل آهي. ڊيمي سائيز جي 80 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت ويه روپيا آهي.

حمل فقير جو ڪلام (ڪتاب): حمل فقير جو ڪلام عرف ڪليات حمل نامياري صوفي شاعر حمل فقير لغاريءَ جي شاعريءَ جو ڪتاب آهي. جيڪو



سنڌي ادب جي وڏي محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سهيڙيو آهي. هن ڪتاب ۾ حمل فقير جي سموري ڪلام کي وڏيءَ محنت ۽ ڏکين لفظن جي معنيٰ سان گڏ مرتب ڪيو آهي. ڪتاب کي ٽن ڀاڱن: (1) سنڌي ڪلام، (2) سرائڪي ڪلام ۽ (3) هندي ڪلام ۾ ورهايو ويو آهي. ان کانسواءِ مختلف ڇاپن جا ضميمه به شامل آهن. ڪتاب جو تفصيلي مقدمو ڊاڪٽر نبي

بخش خان بلوچ لکيو آهي. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 366 صفحا آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1953ع، ٻيو ڇاپو ڊسمبر 1957ع ۾، ٽيون ڇاپو مارچ 1968ع ۾، چوٿون ڇاپو نومبر 1982ع ۾، پنجون ڇاپو ڊسمبر 1991ع ۾ ۽ ڇهون ڇاپو جولاءِ 2004ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري شايع ڪيو ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

حمل فقير لغاري لائبرري: حمل فقير لغاري اعليٰ پايي جي شاعر هئڻ سان گڏ علمي ۽ ادبي ڪتابن سان چاهه رکندڙ عالم شخص هو. حمل فقير مڪتب ۾ فارسي پڙهائيندو هو. ان ڪري وٽس پارسي ادب ۽ نصاب جي ڪتابن سان گڏ شيخ سعدي، جامي، حافظ ۽ رومي جي مثنوين جا ڪتاب موجود هئا. حمل فقير وٽ فارسي علم ۽ ادب جي ڪتابن تي مشتمل سٺي لائبرري هئي. اڳتي هلي سندس خاندان ۾ اهو علمي چاهه پيدا نه ٿيو. ان ڪري اها ضخيم لائبرري بي ڌيانيءَ جي ور چڙهي وئي.

حمل ڪاشري (ديبه): تعلقي وارو جي هڪ ديبه، جنهن ۾ 'حمل' ۽ 'سعيد خان' نالي ڳوٺ آباد آهن.

حمود الرحمان، جسٽس: نامور قانوندان، سپريم ڪورٽ جو اڳوڻو چيف جسٽس حمود الرحمان. پهرين نومبر 1910ع تي پتتا ۾ ڄائو. بي.اي. ڪلڪتي



يونيورسٽيءَ مان ڪرڻ بعد قانون جي اعليٰ تعليم لنڊن جي يونيورسٽيءَ 'گريزن' مان حاصل ڪيائين. 1938ع ۾ ڪلڪتي هاءِ ڪورٽ بار ائسوسيئيشن جو ميمبر؛ 1940ع ۾ ڪلڪتي ميونسپل ڪارپوريشن جو ڪائونسلر ۽ 1943ع ۾ ڪلڪتي جو ڊپٽي ميئر منتخب ٿيو. پاڪستان ڦيرڻ کانپوءِ

اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان جو قانوني صلاحڪار، 1953ع ۾ اوڀر پاڪستان جو ايڊروڪيٽ جنرل، 1954ع ۾ ڍاڪا هاءِ ڪورٽ جو جج ۽ 1960ع ۾ سپريم ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو. 21 آڪٽوبر 1968ع تي کيس سپريم ڪورٽ جو چيف جسٽس مقرر ڪيو ويو. ان دؤران اعليٰ تعليمي ڪميشن جو چيئرمئن ٿيڻ سميت قانوني اصلاحات ڪميشن جو چيئرمئن ۽ عالمي عدالت جو مصالحتي ميمبر بر رهيو.

سندس ڪلام هر عام ۽ خاص ماڻهوءَ جي زندگيءَ جي ترجماني آهي. موقعاتي ۽ في البداهه شعر چوڻ ۾ ڪمال رکندو هو. سندس شاعري عوامي جذبن ۽ احساسن جو آئينو آهي. آخري عمر ۾ مداحن، معجزا ۽ مناقبا به ڇپائين. سندس ڪلام 'ڪليات حمل' جي نالي سان سنڌ جي نامياري عالم ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ترتيب ڏئي سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپرايو آهي، جنهن جا هن وقت تائين ڪيترائي ڇاپا پڌرا ٿي چڪا آهن. حمل فقير پنهنجي عمر جو آخري حصو سڪرنڊ جي ڀرسان ڳوٺ محمود لغاريءَ ۾ گذاريو. جتي هو هڪ ڪنڊيءَ جي هيٺان مڪتب هلائيندو ۽ ٻارن کي پڙهائيندو هو. اتي ئي 1878ع ۾ وفات ڪيائين.

حمل فقير² (ڪتاب): سنڌ جي عوامي ۽ صوفي شاعر حمل فقير لغاريءَ جي فن ۽ فڪر بابت، حمل فقير ڪلچرل ڪميٽي، نوابشاهه طرفان ڇپايل ڪتاب

سلسلي جو هي چوٿون ڪتاب، 1997ع ۾، حمل فقير لغاريءَ جي عرس ۽ ميللي جي موقعي تي پڌرو ڪيو ويو هو. جنهن ۾ حمل فقير جي ميللي جي پسمنظر، حمل فقير جي مزار ۽ آسپاس ڪرايل ترقياتي ڪم، حمل فقير ادبي ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪندڙ قابل ذڪر شخصيتن جي تفصيل کان سواءِ حمل فقير جي سوانح، حمل فقير

جي دور جي سياسي ۽ تاريخي حالتن، حمل فقير جي لڏ ڇپيل ڪلام کان سواءِ حمل فقير جي ڪلام جي خوبين، ڪلام ۾ سمايل فڪر، موضوعن ۽ حمل فقير جي شاعريءَ جي مختلف رخن ۽ سندس فڪري پسمنظر تي مختلف اديبن ۽ عالمن جا مقالا ۽ مضمون شامل آهن. ڪتاب ۾ سيد امداد محمد شاهه، ڄام خان لغاري، ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي، تاج جويي، حافظ محمد بخش خاصخيلي، ڊاڪٽر عبدالرزاق گهاناگهري، محمد صديق منگهڻي، علي نواز ڏاهري، محمد پناهه قرڙي، ماڻڪ ملاح، فياض چند ڪليري، اسد ڪورائي ۽ ٻين جا مقالا شامل آهن. ڪتاب ۾ حمل فقير لغاريءَ جي مزار ۽ احاطي ۾ ٿيل ترقياتي رٿائن جون رنگين تصويرون به شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 152 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 1997ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جي قيمت رکيل نه آهي.

حمل فقير³ (ڪتاب): سنڌي عوامي ۽ صوفي شاعر حمل فقير لغاريءَ جي عرس جي موقعي تي، 1988ع ۾ پڌرو ڪيل، مقالن ۽ تاثرات تي مشتمل هي



ڪتاب، حمل فقير ڪلچرل ڪميٽي نوابشاهه ترتيب ڏياري ڇپرايو آهي. هن ڪتاب جي ترتيب، حبيب الله صديقي، فيض محمد ميمڻ، محمد سليم ميمڻ ۽ مير محمد پيرزادي ڏني آهي. هي ڪتاب ۾ قاضي فيض محمد، سيد امداد محمد شاهه ۽ حفيظ قريشي ائڊروڪيٽ جي تقريرن ۽ قريشي حامد علي خانائي، ڊاڪٽر حيدر سنڌي، ضيا خياري، حافظ محمد بخش خاصخيلي ۽ محمد پناهه قرڙي جا حمل فقير جي شاعريءَ،

فڪر ۽ شخصيت بابت مومن، رحيم بخش قمر ۽ راشد مورائيءَ جو منظوم

حمورابي (Hammurabi): بابل جو بادشاهه ۽ تاريخ جو عظيم قانون ساز

حمورابي، بابل جي پهرئين شاهي گهراڻي جو ڇهون نمبر بادشاهه ٿي گذريو



آهي. هيءُ 1792 ق. م ۾ تخت تي ويٺو سندس والد سن مبالٽ (SinMuballit) کان پوءِ هو بابل جو بادشاهه بڻيو ۽ ڪجهه ويجهين رياستن تي فتحن حاصل ڪيائين ۽ پنهنجي شهنشاهت کي ميسوپوٽيميا تائين وڌايائين. حمورابي تاريخ ۾ اعليٰ قانون ساز طور سڃاتو وڃي ٿو. حمورابيءَ جا قانون 1901ع ڌاري دريافت ٿيا. حمورابيءَ کان

اڳ جيڪي بادشاهه آيا، انهن جي ڌيان جو مرڪز صرف مرڪزي ميسوپوٽيميا رهيو. پر هن پنهنجي حڪومت دوران بورسپا (Borsippa)، ڪش (Kish) ۽ سپار (Sippar) نالي ڪجهه شهري رياستون فتح ڪيون. حمورابيءَ جي حڪومت جا ڪجهه سال ڪنهن حد تائين امن وارا گذريا. هن پنهنجي حڪومت دوران ڪيترا عام پلائيءَ جا ڪم به ڪيا. شهري دفاع جي لاءِ ڀتين ۽ ڪيترائي مندر به ٺهرايائين. حمورابيءَ ڪيترين جنگين ۾ حصو ورتو. هن پنهنجي اقتدار دوران ڏاکڻين علائقن طرف وڌيڪ ڌيان ڏنو. جنهنڪري اترين علائقن ۾ هن جي فوجين جي غير موجودگيءَ جي ڪري افراتفري پکڙجي وئي. جنهن خلاف هن لشڪر ڪشي ڪئي، جنهن ۾ اتر وارن اتحادين سندس مدد ڪئي. اهڙيءَ ريت پنهنجي اترين اتحادين جي سهڪار سان هن اشنوما (Eshnuma) جي بغاوت کي پنڇوڏئي پنهنجي شهنشاهيت کي وڌايو ۽ ڪجهه سالن ۾ ميسوپوٽيميا کي پنهنجي حڪومت جي حدن اندر آڻي ڇڏيائين. حمورابيءَ جا قانون (Code of Hammurabi) پٿر جي ٺهيل هڪ يادگار تي اٺن ميٽرن جي بلنديءَ تي لکيل آهن. هن جي زماني ۾ انهن قانونن وارن پٿرن کي عام جڳهين تي رکيو ويو ته جيئن هر عام توڙي خاص انهن کي آسانيءَ سان پڙهي سگهي. حمورابيءَ جي قانون وارو اهو يادگار 1901ع ۾ دريافت ٿيو ۽ هن وقت فرانس جي شهر پئرس جي لئوروي عجائب گهر (Louvre Museum) ۾ رکيل آهي. حمورابيءَ جو قانون (Code of Hammurabi) 2882 شقن تي مشتمل ۽ عڪادي ٻوليءَ (Akkadian Language) ۾ لکيل آهي. بابل جي هن بادشاهه حمورابيءَ 1750 ق. م ۾ وفات ڪئي، جنهن بعد شهنشاهيت جون واڳون سندس پٽ Samsu-Iluna جي هٿ ۾ آيون.

حميدپور (ديھ): تعلقي ٺل جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٻٺاڻ، غلام رباني، عبدالفتاح کوسو، رضا محمد ٿانوري، حاجي ارسلان جڪراڻي، سائين بخش جڪراڻي، حاجي فيض محمد، محبت خان کوسو ۽ سوڀو خان بنگلاڻي.

حميد جاگير (ديھ): تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مينهو منگي، لڏو مهر، حميد جاگير/حميد ڊڪڻ، مدھل، شاھ معرفاڻي ۽ موريو ڊڪڻ.

ڊسمبر 1971ع ۾ اوڀر پاڪستان واري سانحي ۽ عام ماڻهن جي قتل عام متعلق سبب معلوم ڪرڻ لاءِ ملڪ جي اڳوڻي صدر ذوالفقار علي ڀٽي، جسٽس حمود الرحمان جي سربراهيءَ ۾ هڪ ڪميشن جوڙي، جيڪا 'حمود الرحمان ڪميشن' نالي سان مشهور ٿي. هن ڪميشن کي ان واقعي سان گڏ ايسترن ڪمان جي ڪمانڊر ۽ ٻين فوجي دستن جي هٿيارن ڦٽي ڪرڻ ۽ سرحدن تي جنگبنديءَ جي اصل سببن کي معلوم ڪرڻ جون هدايتون ڏنيون ويون. جسٽس حمود الرحمان قابل شخصيت جو مالڪ هو هن مقرر وقت کان اڳ ئي رٽائرمينٽ ورتي. 1979ع ۾ کيس جنرل ضياء الحق پنهنجو قانوني صلاحڪار مقرر ڪيو. هن 20 ڊسمبر 1981ع تي وفات ڪئي.

حمود الرحمان ڪميشن: ڊسمبر 1971ع ۾ جڏهن پاڪستان جو اوڀر وارو حصو ٽٽي، آزاد ۽ خودمختيار ملڪ بنگلاديش بڻجي ويو ته ان سانحي جي پسمنظر کي آڏو رکي ان عرصي جي واقعن ۽ سببن جي تحقيق لاءِ 24 ڊسمبر 1971ع تي اڳوڻي صدر ذوالفقار علي ڀٽي هڪ ڪميشن جوڙڻ جو حڪمنامو جاري ڪيو. ان ڪميشن جي سربراهي سپريم ڪورٽ جي ان وقت جي چيف جسٽس، جسٽس حمود الرحمان کي ڏني وئي. سندس مددگارن ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو چيف جسٽس طفيل علي عبدالرحمان ۽ پنجاب هاءِ ڪورٽ جو چيف جسٽس انوار الحق به شامل هئا. هن ڪميشن جو دائرو محدود رکندي، اهي هدايتون جاري ڪيون ويون ته ڪميشن انهن حالتن بابت تحقيق ڪري، جن جي ڪري ايسترن ڪمان جي ڪمانڊر هٿيار ڦٽا ڪيا ۽ ان جي زيروست هٿياربند فوج جي اهم عملدارن به هٿيار ڦٽا ڪيا ۽ اوڀر پاڪستان، ڀارتي سرحدن توڙي ڄمون ڪشمير رياست ۾ سيز فائر لائن تي جنگ بنديءَ جو حڪم ڏنو ويو. حمود الرحمان ڪميشن 17 جنوري 1972ع کان پنهنجي جاج جو ڪم شروع ڪيو ۽ 12 جولاءِ 1972ع تي پنهنجي عبوري رپورٽ اڳوڻي صدر ذوالفقار علي ڀٽي جي آڏو پيش ڪئي. 1974ع ۾ جڏهن ڀارت وٽان جنگي قيدين جي واپسيءَ وارو عمل مڪمل ٿيو ته هن ڪميشن ٻيهر تحقيق جو رخ موڙي جنرل نيازيءَ ۽ ٻين قيدين فوجين جا بيان قلمبند ڪيا ۽ پوءِ 25 نومبر 1974ع تي تفصيلي رپورٽ ۽ سفارشون ذوالفقار علي ڀٽي کي پيش ڪيون، جيڪو ان دوران پاڪستان جو وزيراعظم بڻجي چڪو هو. عوامي حلقن پاران اها رپورٽ شايع ڪرائي حقيقتون عام ڪرڻ جو مطالبو به ٿيندو رهيو. پر پاڪستاني فوج جي ساک کي آڏو رکندي ڪميشن جي اها رپورٽ شايع نه ڪرائي وئي. ڪجهه فوجي حلقن جو چوڻ هو ته فوجي اعليٰ ڪمان هن رپورٽ جي اشاعت لاءِ اجازت به ڏني هئي. ڪيترا سال حمود الرحمان ڪميشن جي اها رپورٽ گجهي رهي، پر 21 آگسٽ 2000ع تي ڀارت جي رسالي 'انڊيا ٽوڊي' پنهنجي هڪ خاص اشاعت ۾ هن رپورٽ جا ڪجهه اهم اقتباس هٿ ڪري شايع ڪري ڇڏيا، جيڪي پوءِ پاڪستاني اخبارن ۾ به شايع ٿيا. ان کانپوءِ پاڪستان حڪومت به هن رپورٽ کي ڊي ڪلاسيڪاءِ ڪرڻ تي راضي ٿي. 30 ڊسمبر 2000ع تي ملڪ جي اڳوڻي چيف ايگزيڪيٽو جنرل پرويز مشرف جي دور ۾ هن رپورٽ جو دستاويز ميڊيا جي حوالي ڪيو ويو جنهن کانپوءِ هن سانحي جون حقيقتون عوام آڏو نروار ٿيون.

حميد سنڌي: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري اديب، ڪهاڻيڪار حميد سنڌيءَ



جو پورو نالو عبدالحميد ولد محمد اسماعيل ميمڻ آهي. هن 12 آڪٽوبر 1939ع تي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. پرائمري توڙي سيڪنڊري تعليم نوشهري فيروز مان حاصل ڪيائين. گريجوئيشن ڪرڻ بعد هن 'زرعي اقتصاديات' جي مضمون ۾ ايم.اي ۽ ايل.ايل.بي ڪئي. 61-1960ع ڌاري وليج ايد کاتي ۾

پبلستي آفيسر مقرر ٿيو، جنهن بعد مختلف ڪوآپريٽو توڙي ڪمرشل بئنڪن ۾ 1966ع تائين آفيسر ۽ مئنيجر طور ڪم ڪيائين. 1966ع کان 1970ع واري عرصي ۾ وڪالت ڪيائين. بعد ۾ هن سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ امتحاني ڪنٽرولر رجسٽرار ۽ ايڊيشنل ڊائريڪٽر (سنڌالاجي) طور خدمتون سرانجام ڏنيون. ڪجهه عرصو تعليم کاتي ۾ ڊائريڪٽر ڪاليجن پبلڪ اسڪول حيدرآباد جي پرنسپال طور ذميوارين سنڀاليائين. ملازمت دوران علمي ادبي ڪم به جاري رکندي آيو ۽ ڪهاڻين لکڻ سان گڏ پنهنجي قلمر ڪيل 'بزم روح رهاڻ' جي پليٽ فارم تان ادبي گڏجاڻيون، مشاعرا وغيره منعقد ڪندو رهيو. ادبي مخزن 'روح رهاڻ' جاري ڪيائين، ان سان گڏ 'مارئي' ۽ 'لطيف ڊسڪسٽ' جو ايڊيٽر ۽ 'نئين زندگي' مخزن جو صلاحڪار به رهيو آهي. سندس انتظامي تجربي کي آڏو رکندي حڪومت کيس سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام ۾ پوءِ شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور جو وائيس چانسلر مقرر ڪيو. انهيءَ پد تي 1995ع تائين رهيو. 1996ع ۾ ڊائريڪٽر، بيورو آف ڪريڪيولر، 1997ع کان 1998ع تائين سنڌ ٽيڪسٽ بورڊ جو چيئرمئن ۽ 1997ع کان 1998ع تائين سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو چيئرمئن رهيو.

حميد سنڌي، سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ، مالياتي ڪميٽي ۽ پٽ شاھ ثقافتي مرڪز جو ميمبر به رهيو. تعليمي بورڊ سکر، حيدرآباد، سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري، پبلڪ اسڪول سکر، فيڊرل سوشل ايڪشن پروگرام اسلام آباد، سنڌ ڪائونسل آف اسڪائوٽس وغيره جي انتظامي بورڊن جو ميمبر ۽ سچل اڪيڊمي خيرپور جو چيئرمئن به رهيو آهي.

حميد سنڌيءَ کي علمي ادبي خدمتن عيوض ڪيترا اوارڊ/اعزاز به مليا جن ۾: ڪهاڻين جي مجموعي 'ويرون' تي پاڪستان اڪيڊمي آف ليٽرس، پاڪستان رائٽرس گلڊ ۽ سنڌالاجي ڄامشوري طرفان اوارڊ (1981ع)، پٽ شاھ ثقافتي مرڪز پاران شاھ عبداللطيف اوارڊ، نئشنل بوڪ فائونڊيشن طرفان ڪتاب 'راڻا جي رجھوت' تي اوارڊ (1995ع)، پاڪستان سرڪار طرفان 23 مارچ 1990ع تي 'تمغ امتياز' اوارڊ، ۽ 28 آگسٽ 1993ع تي صدارتي اعزاز 'فضيلت' شامل آهن.

حميد سنڌيءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) سيمي (ڪهاڻين جو مجموعو)، (2) اداس واديون (ڪهاڻيون: ٻه ڇاپا)، (3) ويرون (ڪهاڻيون: ٽي ڇاپا)، (4) راڻا جي رجھوت (ڪهاڻيون: ٻه ڇاپا)، (5) جاڳ به تنهنجي جيءَ سان (ڪهاڻيون)، (6) سوني زنجير (ڇاپائي لوڪ ڪهاڻين جو ترجمو)، (7) سوکي ڌرتي (اردو ڪهاڻيون)،

(8) آري اڄن شال (سچل سرمست تي تحقيقي مقالا، ترتيب)، مھراڻ جون چونڊ ڪهاڻيون (ترتيب) شامل آهن. ان کانسواءِ هر سال شاھ عبداللطيف پٽائيءَ جي عرس جي موقعي تي لينڊرڊ ادبي ڪانفرنسن ۾ مختلف سُرڻ تي پيش ٿيل تحقيقي مقالن جو مرتب رهيو آهي. انهيءَ سلسلي ۾: (1) سريلان چنيسس (2) سرگھاتو (3) سر ڪاموڊ، (4) سر مارئي، (5) سر ڪاپائي، (6) سر بلاول، (7) سر رامڪلي، (8) سر ڪاهوڙي، (9) سر ڪاراييل، (10) سر بيرو (11) سر سارنگ وغيره ڪتابي صورت ۾ ڇپيل آهن.

حميد سنڌي ڪجهه عرصو پبلڪ اسڪول حيدرآباد جي بورڊ آف گورنرس جو چيئرمئن به رهيو. 'روح رهاڻ' مخزن جاري ڪرڻ کانسواءِ 'بزم روح رهاڻ' جون محفلون منعقد ڪندو رهي ٿو هيءُ هن وقت قاسم آباد، حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

حميد شيخ: حميد شيخ ولد قاضي عبدالله سنڌي دريلي، ضلعي نوشهري فيروز جو رهاڪو هو. هن جو ذڪر تاريخ معصومي ۾ آيو آهي ته قاضي عبدالله ارغوني ظلمن کان تنگ ٿي احمد آباد (گجرات) لڏي ويو. شيخ حميد ۽ شيخ رحمت الله سندس پٽ هئا، جي پڻ والد (قاضي عبدالله) سان گڏ گجرات لڏي آيا هئا. ڪجهه وقت کانپوءِ قاضي عبدالله ۽ شيخ رحمت الله حرمين شريفين لڏي ويا. هتي رهندي ديني ۽ علمي خدمت ۾ زندگي پوري ڪيائون. البت شيخ حميد پوءِ به گهڻو عرصو احمد آباد ۾ مقبر رهيو. اڪبر جي لشڪر گجرات فتح ڪئي ته مير معصور بکري به ان فوج ۾ شامل هو. بعد ۾ شيخ حميد کان مير معصور حديث جا ڪتاب پڙهي علم جي تڪميل ڪئي. مير صاحب 'تاريخ معصوميءَ' ۾ حميد شيخ جي گهڻي تعريف ڪئي آهي. بعد ۾ شيخ حميد به والد جي پيروي ڪندي حرمين هليو ويو. باقي زندگي درس ۽ تدريس ۾ سفر ڪري اتي ئي وفات ڪيائين.

حميد عظيم آبادي: اردو ٻوليءَ جو مشهور لسانياتي ماهر محقق، نقاد ۽ شاعر حميد عظيم آبادي 18 فيبروري 1896ع تي عظيم آباد پتار، صوبي بهار، هندستان ۾ ڄائو. سندس اصل نالو سيد عبدالحميد هو. هن جا وڏا عظيم آباد کان لڏي سکر ۾ اچي آباد ٿيا. سکر مان نڪرندڙ رسالي 'ڄام جر' جو ايڊيٽر ۽ سکر جي مجلس ادب جوياني هو.

هن جي لکيل نشري ڪتابن ۾: (1) 'جامع العروض' (1939ع) (2) 'بهار ۾ اردو'، (3) 'رضاءُ العروض' 1936ع ۽ (4) 'مفتاح العروض' (1952ع) شامل آهن. سندس شاعريءَ جا هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) 'ديوان حميد' ۽ (2) 'سروش ميڪده'. هن 6 نومبر 1963ع تي وفات ڪئي.

حميد علي خان، استاد: ناليوارو راڳي استاد حميد علي خان 1945ع ڌاري ٽنڊي آدم ۾ ڄائو هيءُ سنڌ جي نامور ڪلاسيڪل راڳي استاد منظور علي خان جو ڀائيڄو هو. استاد حميد علي خان گهڻو ڪري پنهنجي ننڍي ڀاءُ خانصاحب استاد فتح علي سان ڪلاسيڪي موسيقيءَ جي پروگرامن ۾ ڳائيندو هو. ڪلاسيڪل موسيقيءَ ۾ بهترين ڪارڪردگي جي ڪري کيس 1991ع ۾ حڪومت پاران پرائيڊ آف پرفارمنس - اعزاز حسن ڪارڪردگيءَ جو اوارڊ مليو. هن پاڪستان ٽيليويزن ڪراچيءَ تي هارن جي پروگرامن 'روشن تارا'، 'پرڪا'، 'سُر جو سفر' ۽ 'سنڌ سينگار' لاءِ ڪيترائي گيت ڳايا.

موجود آهي. هن ڪيترن ئي ناياب ڪتابن جي پيهر اشاعت لاءِ ڪوششون ورتيون، کيس 2004ع ۾ 'ستاره امتياز' اوارڊ مليو ان کانسواءِ 'شاهه لطيف اوارڊ' ۽ 'يشين فيڊريشن آف ايڊورٽائيزنگ' جو اوارڊ به مليو آهي.

حميده ڪهڙو، ڊاڪٽر: سنڌ جي مشهور سياستدان ۽ اڳوڻي وزير اعليٰ خان بهادر محمد ايوب ڪهڙي جي نياڻي ڊاڪٽر حميده ڪهڙو 13 آگسٽ



1936ع تي ڳوٺ عاقل، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ڳوٺ مان؛ سيڪنڊري تعليم سينٽ جوزف ڪنوينٽ اسڪول ڪراچيءَ مان ۽ انٽرميڊيٽ سينٽ جوزف ڪاليج ڪراچيءَ مان ڪيائين. هن ڪراچي يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪرڻ بعد ڪئميرج يونيورسٽي انگلنڊ مان 1961ع ڌاري تاريخ جي مضمون ۾ گريجوئيشن

ڪئي. هن آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي به ڪئي، ان بعد هن اسڪول آف اوريئنٽل اينڊ آفريڪن اسٽڊيز لنڊن يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪئي. هيءَ پهرين مسلم خاتون هئي، جنهن اتان ڊاڪٽريٽ ڪئي. ڏيهه موٽڻ بعد ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ 1965ع کان 1969ع تائين پڙهائين. جتان ڪجهه سياسي سببن جي ڪري کيس برطرف ڪيو ويو. ان بعد هن سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ملازمت اختيار ڪئي، جتي ذاتي ڪوششون وٺندي پاڪستان اسٽڊي سينٽر قائم ڪرايائين. 1983ع ۾ يونيورسٽي گرانٽس ڪميشن جي ميمبر به ٿي، پر ٻن مهينن بعد استعيفا ڏيئي سياست ۾ حصو وٺڻ جو فيصلو ڪيائين. هن شروع ۾ سنڌ جي حقن ۽ خود مختياريءَ واري موقف سان سياست جو آغاز ڪندي سائين جي. ايم. سيد جي رهنمائيءَ ۾ ڀرپور سرگرميون شروع ڪيون، پر ڪجهه عرصي بعد قومپرست سياست کان پاسي ڏي وئي.

ڊاڪٽر حميده انهن ڪجهه ماڻهن ۾ شامل هئي، جن 1971ع ۾ ڀٽو حڪومت ۽ انهن حالتن تي تنقيد ۽ شيخ مجيب رحمان جي هڏج جي حمايت ڪئي. هن 1973ع واري آئين تي به تنقيد ڪندي، ان کي صوبن جو مخالف قرار ڏنو. 1988ع ۾ ڊاڪٽر حميده ڪهڙو سنڌ نيشنل الائنس جي چيئرمين منتخب ٿي ۽ انهي ئي پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي 1988ع وارين چونڊن ۾ بيگم نصرت ڀٽو جي مقابلي ۾ چونڊن ۾ حصو ورتائين پر ڪامياب نه ٿي سگهي. 1990ع ۾ جڏهن چار صادق جي قيادت ۾ نگران حڪومت جڙي ته ڊاڪٽر حميده ڪهڙو کي ڪجهه مهينن لاءِ تعليم کاتي جو قلمدان ڏنو ويو. 1993ع ۾ هن پاڪستان مسلم ليگ (ن) ۾ شموليت اختيار ڪئي. هوءَ پارٽيءَ جي سينٽرل ايگزيڪيوٽو ڪائونسل جي ميمبر ۽ پاليسي پلاننگ ڪميٽيءَ جي چيئرمين به رهي.

1999ع ۾ جڏهن جنرل پرويز مشرف اقتدار تي قبضو ڪيو ته سياسي پارٽين، خاص ڪري مسلم ليگ (ن) گروپ ۾ انتشار پيو. ڪيئي سال ان جي قيادت ملڪ بدرهي، پارٽين مان ڪيترائي ميمبر ٽوڙيا ويا. 2002ع وارين چونڊن ۾ ڊاڪٽر حميده ڪهڙو ق. ليگ جي ٽڪيٽ تي عورتن واري مخصوص سيٽ تي فارم ڀريو ۽ سنڌ اسيمبليءَ جي ميمبر منتخب ٿي، ق. ليگ جي

حميد ڪورائي (ديبه): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي ديبه، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن؛

سردار خان ڪورائي، گل محمد ڪهاڙو، سلطان ڪهاڙو، رئيس سچل چاچو، دودو نائچ، مزار چاچو، محب چاچو، سمندر چاچو، پتي ڳوٺ، نبي بخش نائچ ۽ ڀاڳيو چاچو.

حميد نظامي: ناليوارو صحافي ۽ تحريڪ پاڪستان جو اڳواڻ حميد نظامي، 3 جنوري 1915ع تي سانگلا هل (شيخوپوره) ۾ پيدا ٿيو. سانگلا هل مان مئٽرڪ ڪرڻ کانپوءِ وڌيڪ تعليم لاءِ 1932ع ڌاري لاهور هليو ويو. جتي اسلاميه ڪاليج مان بي. اي ڪرڻ کانپوءِ هن ڪرسچن ڪاليج فارمين لاهور مان ايم. اي انگريزيءَ ۾ ڪئي. شاگرديءَ واري زماني دوران سياسي ۽ ادبي رسالي 'ماهوار سريان' جو نائب ايڊيٽر مقرر ٿيو. مارچ 1940ع ۾ هن پندرهن روزه اخبار



'نوا' وقت شروع ڪئي، جيڪا اڳتي هلي روزاني اخبار جي صورت ۾ لاهور مان شايع ٿيڻ لڳي. پاڪستان جي آزاديءَ واري تحريڪ ۾ هن اخبار جو چڱو ڪردار رهيو. پاڪستان جي قيام کانپوءِ ان اخبار ذريعي حڪومت جي غلط پاليسين تي تنقيد ڪندو رهيو. ون يونٽ جو حامي رهيو.

حميد نظامي 25 فيبروري 1962ع تي وفات ڪري ويو.

حميد هارون: مشهور صحافي ۽ سياستدان حميد هارون ولد سعيد هارون 27 آڪٽوبر 1953ع تي ڄائو. هن لنڊن اسڪول آف اڪنامڪس مان

گريجوئيشن، هارورڊ يونيورسٽيءَ مان ريجنل اسٽڊيز (ايسٽ ايشيا) ۾ ايم. اي، بوستن يونيورسٽيءَ مان 'پوليٽيڪل اڪنامي ۽ اڪنامڪس' ۾ ايم. اي ڪئي. حميد هارون پاڪستان جي وڏي ميڊيا گروپ 'ڊان' جو چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر هئڻ سان گڏ انگريزي رسالن 'هيراڊ'، 'اسپائيڊر' (Spider)، آئي. ٽي. سان لاڳاپيل رهيو آهي.

اروڙا (مارڪيٽنگ ۽ ايڊورٽائيزنگ) جو پبلشر آهي. ڊان نيوز چينل ۽ سٽي آيف ايم 89 ب سندن سنڀال هيٺ هلي رهيا آهن.

1980ع کان عملي زندگيءَ جي شروعات ڪيائين. ڊان گروپ جي چيف ايگزيڪيوٽو طور 1998ع کان ذميواريون نبھائيندو پيو اچي. آل پاڪستان نيوز پيپر سوسائٽي (APNS) جو صدر به رهيو آهي. حميد هارون ثقافت ۽ آرٽ کي هٿي وٺرائڻ لاءِ اٽڪ ڪوششون ڪيون آهن، آرٽ، موسيقيءَ توڙي قديم ماڳن بابت (1) مهتا پبلش گئلري ٽرسٽ ڪراچي، (2) لاهور ميوزم، (3) موهن جي دڙي بابت ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ سان گڏ ماڳن ۽ يادگارن جي حفاظت بابت اهم ڪميٽين جو ميمبر رهيو آهي. هن آرٽ بابت ڪيتريون ئي نمائشون منعقد ڪري ملڪ جي وڏن مصورن جي قدرداني ڪئي آهي، وٽس موسيقي توڙي ناياب تصويرن جو وڏو ذخيرو



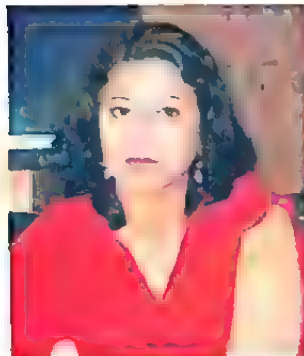
رليز ليل آهن. حميرا چنا کي قدرت پاران بهترين آواز جو تحفو مليل آهي.



سندس آواز لٽا ۽ رونا ليليٰ سان گهڻي قدر مشابهت رکي ٿو هن سنڌي، اردو پنجابي ۽ سرائيڪي ٻولين ۾ هزارين گيت، غزل ڳايا آهن. هن سنڌي، اردو ۽ پنجابي فلمن لاءِ به گيت ڳايا آهن. ريڊي ۽ ٽي. وي جي پروگرامن ۾ به ڪافي ڪلام ڳايا اٿائين، جيڪي بي حد مقبول ٿيا آهن. حميرا چنا کي پاڪستان فلم

انڊسٽريءَ جي بهترين پلي بئڪ سنگر طور ڪيترا اوارڊ به مليا آهن. هيءَ سنڌ ٽي. وي توڙي ٻين سنڌي چئنلن تي ٿيندڙ موسيقيءَ جي مقابلي واري پروگرامن ۾ جڳ طور به شرڪت ڪندي رهي آهي.

حميره علواڻي: پيپلز پارٽيءَ جي نامور عورت اڳواڻ حميره علواڻي ڏيءَ حيدر علي خواجہ 23 ڊسمبر 1974ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس وڏا



اصل ۾ تعلقي ميرپور ساڪري، ضلعي ٺٽي جا رهواسي آهن. هن سينٽ ميري ڪانوينٽ گرلس اسڪول حيدرآباد مان 1992ع ۾ مئٽرڪ ڪئي. ان بعد سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان 2000ع ۾ ايم. بي. اي جي ڊگري حاصل ڪيائين. سندس والد حيدر علي خواجہ ابتدا کان وٺي پيپلز پارٽيءَ جو ڪارڪن آهي. هن

شاگرديءَ واري عمر ۾ ئي پيپلز پارٽيءَ لاءِ ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. سندس پارٽيءَ لاءِ سڃاڻپ ۽ خدمت کي ڏسندي، شهيد بينظير ڀٽو نه رڳو سندس همت افزائي ڪئي، پر کيس عورتن جي مخصوص سيٽ لاءِ منتخب ڪيو. هيءَ 2002ع وارين چونڊن ۾ ايم. بي. اي چونڊجي آئي. ان عرصي دوران هوءَ نه رڳو سنڌ اسيمبليءَ ۾ قانون، پارلياماني معاملن ۽ انساني حقن بابت اسٽنڊنگ ڪميٽين جي ميمبر رهي آهي، پر هن سنڌ اسيمبليءَ ۾ عورتن ۽ ٻارن تي ٿيندڙ تشدد، تعليمي ادارن ۾ ڪاٻي ڪلچر خلاف توڙي سماجي ۽ صحت جي مامرن بابت 2008ع کان وٺي ڪيترا خانگي بل پيش پئي ڪيا آهن. ان کان سواءِ حميره علواڻي ڪڇين آبادين ۽ ڳوٺاڻي ترقيءَ بابت اسيمبليءَ پاران مقرر ڪيل ڪيترين ڪميٽين جي ميمبر به رهي آهي. هن چئن پنجن سالن کان علواڻي ٽرسٽ جي پليٽفارم تان ڪيترائي فلاح ڪم ڪيا آهن. خاص ڪري 2010ع جي ٻوڏ دوران ٺٽي ضلعي ۾ هن ٽرسٽ صحت جي حوالي سان جيڪا ڪارڪردگي ڏيکاري آهي، سا جس جوڳي آهي. هن وقت به حميره علواڻي مٿئين ٽرسٽ جي بطور گهروڙا باري، ڪيٽي بندر، ڪاري ڇاڻ ۽ شاهيندر تعلقن واري ساحلي پٽي (Coastal area) ۾ 'ميٽرل اينڊ چائلڊ هيلٿ پروگرام' هيٺ عورتن ۽ ٻارن لاءِ صحت جي ميدان ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهي آهي. حميره علواڻيءَ جو آغا خاني ڪميونٽيءَ سان واسطو آهي ۽ گارڊن ايسٽ ڪراچيءَ ۾ سندس رهائش آهي.

حڪومت ۾ 2004ع ڌاري کيس سنڌ جي تعليم کاتي جو وزير بڻايو ويو. اهو قلمدان وٽس ٽي سال رهيو.

ڊاڪٽر حميده کهڙو ڪيترن ئي ادارن ۽ تنظيمن جي ميمبر/سنڊيڪيٽ ميمبر ۽ عهديدار رهي آهي. آڊيو جنهن ۾ يونيورسٽيون، تحقيقي ۽ ادبي ادارا به شامل آهن. 1999ع کان ٽرسٽ فار والتيسر آرگنائيزيشن (T.V.O) جي ميمبر ۽ پوءِ وائيس چيئرمين به رهي. هن ڪيترن ئي ملڪن جا دورا ڪيا آهن. سياسي سرگرمين کان سواءِ علم ادب ۽ لکڻ سان به چاهه رهيو اٿس. سندس ڪيترا سنڌي، انگريزي ۽ اردو ڪالم شايع ٿيا آهن. سندس ڪيترائي تحقيقي مضمون دنيا جي مشهور مخزنن ۽ اخبارن ۾ ڇپيا. سندس ڪتابن ۾:

1. Papers of the Second Congress of History and Culture, Sindh University Press, 1976,
2. The Making of Modern Sindh, British Policy and Social Change in the 19th Century, Indus Publications, Karachi, 1978
3. Women in Islam, Monograph prepared for Women's Division, Govt of Pakistan, 1983,
4. Sindh Through the Centuries, Edited: Oxford University Press, Karachi, 1981 and 1993.
5. Documents on the Separation of Sindh from the Bombay Presidency: (2 Volumes), National Institute of Historical and Cultural Research, Islamabad, 1982.
6. Confrontation with the British, Chapter in Pakistan, London, 1976,
7. The Challenge of Modernization in the Muslim World, National Institute of Historical and Cultural Research, Islamabad, 1981.
8. Muhammad Ayoub Khuro, A Life of Courage in Politics, Ferozsons Lahore, 1997

ڇپيل آهن، جڏهن ته هن هيٺيان ڪتاب ايڊٽ ڪيا آهن:

1. A Narrative of a Visit to the Court of Scinde, James Burnes, Edited, O.U.P. Karachi, 1974,
2. Memoirs of Naomull Hotchand, Edited O.U.P Karachi, 1982
3. Pakistan's Experiments in Democracy, Chapter in Reforms and Revolution in Asia, Goerge Allen and Unwin, London, 1972
4. Karachi, Mega city of Our Times (Editor), Oxford University Press Pakistan, Quaid-e- Azam's Fourteen Points in view of the Nehru Report (Mss. With Quaid e Azam Academy, Karachi), 1976.

سندس شادي 1969ع ۾ ڊاڪٽر عبدالحمير قاضيءَ سان ٿي، جنهن

مان کيس هڪ نياڻي ٽوحي مارئي جو اولاد آهي.

حميره چنا: مشهور گلوڪاره حميرا چنا 22 جون 1970ع تي حيدرآباد ۾ ڄائي. حميرا جي والده لکي ناز به پنهنجي دور جي معروف ڳائڻي ٿي گذري آهي. حميرا چن راڳ جي بنيادي سکيا استاد بشير احمد خان ۽ موسيقار نثار بزميءَ کان ورتي. سندس شمار ملڪ جي مقبول فنڪارن ۾ ٿئي ٿو سندس سي ڊين جا ڪيترا البم ۽ وڏي تعداد ۾ آڊيو ڪئسٽون

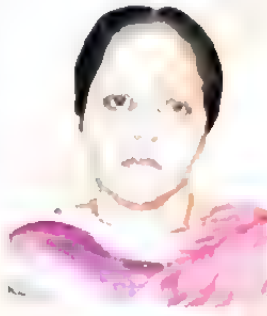
جي وفاقي وزارت جو قلمدان ڏنو ويو هن مسلم دنيا جي پهرين خاتون پرڏيهي وزير جو اعزاز حاصل ڪيو.

حنا ۽ عمران: هيءَ قرآن پاڪ ۾ بيان ڪيل هڪ قصو آهي، جنهن ۾ بيبي مريم جي والدين حنا ۽ عمران جو تذڪرو ٿيل آهي. قرآن پاڪ ۾ اچي ٿو ته حنا ۽ عمران، بني اسرائيل جا رهاڪو هئا. عمران هڪڙو عابد ۽ زاهد شخص هو ۽ سندس زهد، تقويٰ ۽ عبادت جي ڪري نماز جي امامت به سندس حوالي هئي ۽ سندس گهر واري حنا به نيڪوڪار هئي ۽ پنهنجي نيڪيءَ جي ڪري اهي ٻئي بني اسرائيل ۾ تمام گهڻا مقبول هئا. محمد بن اسحاق 'مغازي' جي ليکڪ عمران جو حسب نامو هن ريت بيان ڪيو آهي. عمران بن ياشر بن مينا بن جز قيا بن ابراهيم بن عزيزا بن ناوش بن اجرين يهو بن نازر بن مقاسط بن ايشا بن اياز بن رحيم (رخيعان) بن سليمان بن دائود بن عمران حضرت سليمان جي اولاد مان هو ۽ حنا فاقوڏ بن قبيل به دائود جي نسل مان هئي. عمران کي اولاد ڪونه هو سندس زال حنا خواهشمند هئي ته کيس اولاد ٿئي. هونءِ لاءِ الله تعاليٰ جي درٻار ۾ دعا گهرندي هئي ۽ دعا جي قبوليت لاءِ هر وقت انتظار ڪندڙ رهندي هئي. هڪ دفعي حنا پنهنجي گهرجي اڱڻ ۾ گهمي رهي هئي ته ڏٺائين ته هڪڙو پڪي پنهنجي ٻچي سان ڪيڏي رهيو هو حنا الله جي درٻار ۾ دعا لاءِ هٿ ڪيا ۽ عرض ڪيو آي پروردگار! اهڙيءَ طرح مون کي به اولاد عطا فرما. جيئن اهو اسان جي اکين جو نور ۽ دل جو سرور بڻجي. دل مان نڪتل دعا قبوليت حاصل ڪئي ۽ حنا ڪجهه ڏينهن کانپوءِ محسوس ڪيو ته هوءَ حمل سان آهي. حنا انهي احساس مان ايتري ته خوش ٿي، جو هن نيت ڪئي ته جيڪو ٻار ڄمندوان کي مسجد اقصيٰ جي خدمت لاءِ وقف ڪري ڇڏيندي.

قرآن مجيد انهيءَ واقعي کي هن ريت بيان ڪيو آهي. 'بیشک الله آدمي، نوح، ابراهيم، جي اولاد ۽ عمران جي اولاد کي جهان وارن لاءِ پسند ڪيو هڪڙا انهن مان ٻين جو اولاد آهن ۽ الله ٻڌندڙ ڄاڻندڙ آهي. جڏهن عمران جي زال چيو ته، 'اي منهنجا پاليندڙ جيڪي منهنجي پيٽ ۾ آهي سو تنهنجي راه ۾ آزاد آهي پوءِ مون کان قبول ڪر. بیشک تون ئي ٻڌندڙ ڄاڻندڙ آهين.' پوءِ جڏهن اها ٻارڙي ڄائي، تڏهن چيائين ته: اي منهنجا پاليندڙ مون اها ڌيءَ ڄڻي آهي ۽ جيڪي هن ڄڻيو، تنهن کي الله گهڻو ڄاڻندڙ آهي ۽ پٽ ڌيءَ جهڙو نه آهي ۽ بیشک مون ان جو نالو 'مريم' رکيو آهي ۽ بیشک اُڏان کي ۽ ان جي اولاد کي تڙيل شيطان کان تنهنجي پناهه ۾ ڏيان ٿي. ان کان پوءِ حنا بيبي مريم کي پالڻ لاءِ حضرت زڪريا جي سپرد ڪيو (حوالو: سورت آل عمران 33-37 ڪتاب: قصص القرآن).

حنبلي: اسلام ۾ اهل سنت سان واسطو رکندڙ فقهي گروهه، جنهن جو باني امام احمد بن حنبل (جنم: 124 هـ / 780 ع، وفات: 241 هـ / 951 ع) آهي. امام احمد بن حنبل جي لکڻين جو بنياد گهڻو ڪري قرآن پاڪ ۽ حديثن تي آهي. هيءَ حديث ۽ سنت جو پيروڪار هو اسلام جي وچئين دور ۾ هن فرقي جي پوئلڳن جو تعداد ڪافي گهڻو هو ۽ شام توڙي فلسطين جي علائقن ۾ سندس ڪافي زور هو. ابن تيميه به هن فقيهي سان عقيدت رکندو هو. ترڪيءَ ۾ خلافت عثمانيه کان پهرين پڻ فقهن جي پوئلڳن سان گڏ حنبلي فقه مان به قاضي مقرر ڪيا ويندا هئا. خلافت عثمانيه کان پوءِ ترڪيءَ ۾ هن فقه مان قاضي مقرر ڪرڻ جو سلسلو ختم ٿيو.

حميره نور: مشهور شاعره، ڪالم نويس ۽ سماجي ورڪر حميره نور جو پورو نالو حميره شمس شيخ آهي. سندس والد پروفيسر شمس شيخ ليکڪ ۽ ترقي پسند خيالن جو مالڪ هو حميره 21 آڪٽوبر 1969ع تي پني عاقل ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم پنهنجي شهر مان حاصل ڪيائين، بعد ۾ سوشيالاجيءَ ۾ ماسٽرس ڪري، سماجي تنظيم (NGOs) ۾ ڪم ڪرڻ لڳي. لکن جو آغاز 1991ع کان شاعريءَ جي صورت ۾ ڪيائين. هن وقت تائين 100 کان وڌيڪ ڪالم، ڪهاڻيون ۽ 300 کان مٿي نثري نظم لکي چڪي آهي، جيڪي سنڌ جي مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيندا رهن ٿا کيس



اي. بي. اين. ايس طرفان ٽي ڀيرا بهترين ڪالم نويس جا اوارڊ مليا آهن. حميره نور ترجمي نگار به آهي، سندس تخليقن جو محور عورتن جا حق، سندن جذبا ۽ سماجي نا انصافيءَ خلاف آواز اٿارڻ رهيو آهي. هن سماجي تنظيم ۾ گهڻو وقت ٿرپارڪر واري خطي ۾ جاگرتا لاءِ ڪم ڪندي گذاريو آهي. 1999ع ۾ سندس شادي سماجي اڳواڻ نور محمد بجير سان ٿي. حميره نور جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'درد جي خوشبو' (شاعري) (2) 'رائشان ذات' (ڪالم: 2006ع)، ۽ (3) 'تون ۽ مان' (شاعري) شامل آهن. حميره نور هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

حنا رباني ڪر: پاڪستان جي پرڏيهي وزير حنا رباني ڪر 19 جنوري 1977ع تي ملڪ غلام ربانيءَ جي گهر مظفر ڳڙھ، پنجاب ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ بعد لاهور يونيورسٽي آف مئنيجمنٽ سائنسز ۾ معاشيات جي مضمون ۾ بي. ايس. سي جي ڊگري حاصل ڪيائين. وڌيڪ پڙهائيءَ لاءِ 2001ع ۾ پرڏيهه وٺي، جتان هن مانچسٽر يونيورسٽيءَ مان بزنس ايڊمنسٽريشن ۾ ماسٽرس ڪئي. هيءَ سياست ۾ اچڻ کان پهرين هوٽل مئنيجمنٽ سان لاڳاپيل رهي. هن وقت به لاهور ۾ سندس ريسٽورينٽ آهي. 2002ع ۾ مسلم ليگ (ق) جي ٽڪيت تي چونڊجي قومي اسيمبليءَ



جي ميمبر ٿي. 2003ع کان 2007ع تائين مملڪتي وزير رهي. 2008ع وارين چونڊن کان اڳ هيءَ پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿي، پنهنجي اباڻي ٽڪ مظفر ڳڙھ تان پ.پ.پ. جي ٽڪيت تي قومي اسيمبليءَ لاءِ ٻيهر ميمبر چونڊجي آئي. ورلڊ اڪنامڪ فورم طرفان کيس عالمي سطح تي نوجوان عورت اڳواڻن جي فهرست ۾ شامل ڪيو ويو. ملڪ جي وزيراعظم سيد يوسف رضا گيلانيءَ جي معاشي معاملن بابت خاص صلاحڪار بڻي. پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ۾ 13 جون 2009ع تي حنا رباني ڪر سالياني بجيت پيش ڪئي، کيس ملڪ جي قومي اسيمبليءَ ۾ بجيت تقرير ڪندڙ پهرين عورت جو اعزاز حاصل آهي. حنا ربانيءَ کي فيبروري 2011ع ۾ ڪجهه عرصو پاڪستان جي پرڏيهي مامرن بابت مملڪتي وزير طور ذميواري سونپي وئي، جڏهن ته کيس 18 جولاءِ 2011ع تي پرڏيهي معاملن

پيرو جسقم جو قائم مقام مرڪزي جنرل سيڪريٽري به رهي چڪو آهي. 2005ع ۾ جسقم پاران ڪالاباغ ڊيم خلاف ڪيل 'مرڻ گهڙي' تائين واري بڪ هڙتال ۾ ڪئمپ اڳواڻ طور مسلسل 31 ڏينهن فاقاڪشيءَ جي حالت ۾ رهيو ساگر حنيف بڙدي جيئي سنڌ هلچل سان واڳيل هئڻ سبب جوانيءَ جا ڪيترا ڏهاڙا جيل ۾ گهاريا آهن. هن وقت جسقم جو مرڪزي پريس ترجمان آهي. ادب، سماجيات، سياست جي موضوع تي سندس ڪالمر سنڌ جي اڪثر اخبارن ۾ ڇپجندا رهن ٿا.

حنيف صديقي: سنڌي ٻوليءَ جي مشهور اديب محمد حنيف صديقيءَ، 1905ع ڌاري شڪارپور ۾ جنم ورتو. 1915ع ۾ سنڌي فائنل پاس ڪيائين. 1920ع ۾ 'پنل اڪيڊمي شڪارپور' مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪري ڊي. جي. سنڌ ڪاليج مان بي. اي ۽ ممبئي يونيورسٽيءَ مان ايل. ايل. بي ڪري 1928ع کان لاڙڪاڻي ۾ وڪالت ڪرڻ لڳو.



1950ع ۾ ميرپورخاص ۾ سيشن جج مقرر ٿيو ۽ بعد ۾ شڪارپور ۾ ايڊيشنل سيشن جج ٿي رهيو. محمد حنيف سنڌ حڪومت جي ڊپارٽمينٽ جو سيڪريٽري ۽ سنڌ ليجسليٽو اسيمبليءَ جو سيڪريٽري به رهيو. 1959ع ۾ رٽائر ٿيو. شڪارپور ۾ ٿيل 1933ع واري 'سنڌي ساهت سميلن' ۾ بولچند راجپال جو سٺو سهڪاري رهيو ۽ انهيءَ موقعي تي آريه سڀيتا جي اهلليت جي عنوان هيٺ بهترين مضمون پڙهيائين. محمد حنيف تاريخ تي ڪيترا اهم مقالا لکيا. محمد حنيف صديقيءَ جي مشوري تي سنڌ يونيورسٽيءَ 1962ع ۾ 'سنڌي اڪيڊمي' نالي ادارو قائم ڪيو جيڪو اڳتي هلي 1965ع ۾ 'انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي' ۾ تبديل ٿيو هيءُ ان وقت سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڊيڪيٽ جو ميمبر هو. سندس ٺهراءَ تي 26 ڊسمبر 1962ع تي ان وقت جي وائيس چانسلر ڊاڪٽر رضي الدين صديقي نه فقط اها گهر قبول ڪئي، پر محمد حنيف کي سنڌي اڪيڊميءَ جو اعزازي ڊائريڪٽر به مقرر ڪيو. انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جي لائبريري جيڪا هن وقت هڪ بهترين تحقيقي لائبريري ليکي وڃي ٿي، سا سندس رهنمائيءَ هيٺ جڙي. هن انگريزيءَ مان سنڌي ٻوليءَ ۾ هيٺيان ڪتاب ترجمو ڪيا:

(1) 'سنڌ جي درٻار'، جيمس برنس جي ڪتاب "A Narrative of a Visit to the Court of Sindh" جو ترجمو (سنڌي ادبي بورڊ: 1964ع)،
(2) 'رچرڊ برٽن جي انگريزي ڪتاب "A Sketch of History of Cutch" جو سنڌي ترجمو،
(3) 'رچرڊ برٽن جي ڪتاب "Sindh and the Races that inhabit the valley of the Indus" جو ترجمو: 'سنڌ ۽ سنڌو ماڻهيءَ ۾ وسندڙ قومون' (سنڌي ادبي بورڊ: 1971ع)،
(4) 'هينري پائنجر جي ڪتاب "Travels in Balochistan and Sindh" جو سنڌي ترجمو: 'سنڌ ۽ بلوچستان جو سير' (سنڌي ادبي بورڊ: 1976ع)،
(5) 'سيٿ ناٿون مل جي ڪتاب: "Memories of Seth Nau mal" جو سنڌي ترجمو: 'يادگيريون'، (سنڌي ادبي بورڊ: 1968ع).

محمد حنيف صديقي، 26 فيبروري 1967ع تي وفات ڪئي.

حنس (Cuscut grass): هيءُ هڪ قسم جو گاهه آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ وارون، سنسڪرت ۾ اپايا، هنديءَ ۾ بالا، گجراتيءَ ۾ والو ۽ بنگالي ۽ فارسي ٻوليءَ ۾ حنس چيو وڃي ٿو. هن گاهه جي پاڙ خوشبودار ٿيندي آهي. هن گاهه جون ڊگهيون پاڙون وارن وانگر سنهيون ٿينديون آهن. هيءُ گاهه ننڍي کنڊ سميت ويسٽ انڊيز ۽ برازيل ۾ به ٿئي ٿو. هيءُ گاهه خاص طور ملتان ۾ عام جام ٿئي ٿو. حڪيمن موجب هن گاهه جي پاڙ سرد مقوي معده ترياق، حبس ۽ بدن جي سڙڻ لاءِ مفيد آهي. جڏهن ته صفراوي بخار مٽي جي سور ۽ رت جي بيمارين لاءِ به فائديمند آهي.

حنيف رامِي: پاڪستان جي مشهور سياسي اڳواڻ، صحافي ۽ پاڪستان مساوات پارٽيءَ جي باني حنيف رامِي، 15 مارچ 1930ع تي نانڪاڻا صاحب، ضلعي شيخوپور، پنجاب ۾ جنم ورتو. 1952ع ۾ پنجاب يونيورسٽيءَ مان اقتصاديات ۾ ايم. اي ڪيائين. ڪجهه عرصو لارنس ڪاليج گهوڙا گليءَ ۾ استاد رهيو. 1965ع ۾ مرڪزي اردو بورڊ سان لاڳاپي ويو جتان هن استعيفا ڏئي ڇڏي.



هن 'نصرت' نالي هڪ رسالو جاري ڪيو. جنهن تي پابندي لڳي. ان کانپوءِ هن عملي سياست ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو. هن پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت ڪري ان جي تنظيم ڪاريءَ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. 1970ع ۾ هن 'مساوات' اخبار جاري ڪئي. فيبروري 1972ع کان 11 مارچ 1974ع تائين پنجاب جو خزانو جو صوبائي وزير ۽ پوءِ 11 جولاءِ 1975ع تائين پنجاب جو وڏو وزير رهيو. ان ئي سال پاڪستان پيپلز پارٽيءَ کان ڌار ٿي مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو هيءُ آگسٽ 1975ع کان جولاءِ 1977ع تائين سينيٽر رهيو. ان دوران هي جيل به ويو. آگسٽ 1978ع ۾ هن پاڪستان مساوات پارٽيءَ جو بنياد رکيو. هن 'باز آئو'، 'زندہ رهو'، 'پنجاب ڪا مقدمه' ۽ 'دُٻ اڪبر' ڪتاب لکيا.

حنيف ساگر بڙدي: ناليوارو قومپرست ۽ اڳوڻو شاگرد اڳواڻ ساگر حنيف بڙدي، پهرين مئي 1969ع تي يديعندن ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو. هن پرائمري تعليم يديعندن، انٽر سائنس سچل سرمست ڪاليج نوابشاه مان، بي. اي ۽ ايم. اي سنڌي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين. 1986ع ۾ حافظ محمد سومري کان متاثر ٿي سنڌ ساگر اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شامل ٿيو. 1990ع ۾ سنڌ ساگر اسٽوڊنٽس فيڊريشن سنڌ جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو. 1995ع ۾ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شامل ٿيو. کيس سنڌ يونيورسٽي يونٽ جو آرگنائيزر مقرر ڪيو ويو. بعد ۾ جساف جي مرڪزي اليڪشن ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو. تعليم پوري ڪري جيئي سنڌ قومي محاذ سان سلهاڙجي ويو ساگر حنيف بڙدي، سائين جي. ايم. سيد جي نظريي سان وابسته آهي ۽ سندس شمار بهترين مقرر، ڪمپيئر ۽ ڪالمر نگار طور ٿئي ٿو. 2002ع دوران مرڪزي اليڪشن ۾ جسقم جو مرڪزي پريس سيڪريٽري چونڊيو ويو هيءُ هڪ



پرائمري تعليم يديعندن، انٽر سائنس سچل سرمست ڪاليج نوابشاه مان، بي. اي ۽ ايم. اي سنڌي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين. 1986ع ۾ حافظ محمد سومري کان متاثر ٿي سنڌ ساگر اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شامل ٿيو. 1990ع ۾ سنڌ ساگر اسٽوڊنٽس فيڊريشن سنڌ جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو. 1995ع ۾ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شامل ٿيو. کيس سنڌ يونيورسٽي يونٽ جو آرگنائيزر مقرر ڪيو ويو. بعد ۾ جساف جي مرڪزي اليڪشن ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو. تعليم پوري ڪري جيئي سنڌ قومي محاذ سان سلهاڙجي ويو ساگر حنيف بڙدي، سائين جي. ايم. سيد جي نظريي سان وابسته آهي ۽ سندس شمار بهترين مقرر، ڪمپيئر ۽ ڪالمر نگار طور ٿئي ٿو. 2002ع دوران مرڪزي اليڪشن ۾ جسقم جو مرڪزي پريس سيڪريٽري چونڊيو ويو هيءُ هڪ

حنيف محمد: ڪرڪيٽ جو ناليوارو رانديگر حنيف محمد 21 ڊسمبر 1934ع تي جهونا ڳڙھ ۾ پيدا ٿيو هيءُ ساڄي هٿ سان بيٽنگ ڪندو هو اسڪول ۾ غير معمولي ڪارڪردگيءَ



سبب هن کي 1952ع ۾ ايم. سي. سي جي غير سرڪاري دوري جي موقعي تي پاڪستاني ٽيم سان ڪيڏايو ويو. 1952ع ۾ سترهن سالن جي عمر ۾ پاڪستان جي ٽيم سان گڏ ڀارت جو سرڪاري دورو ڪيائين. امرتسر جي مئچ دوران ٻنهي انگريز ۽ سينچريون ٺاهيائين. هن پنهنجي

ڪيريئر ۾ 239 ميچون، 371 اننگز ڪيڏيون ۽ 44 دفعا ناٽ آئوٽ رهيو هن جو وڏو اسڪور 499 رنسون ٺهيون. 56 سينچريون، 68 ففٽيون ٺاهيون، 179 ڪيچ پڪڙيا، 12 رانديگرن کي اسٽمپ ڪيو. بالر جي حيثيت ۾ 1515 رنسون ڏئي 53 وڪيٽون حاصل ڪيون، جڏهن ته هڪ اوور ۾ چئن رنسن جي عيوض 5 وڪيٽون حاصل ڪيائين. ڊگهي اننگز ڪيڏڻ جو عالمي رڪارڊ به وٽس آهي. هن ويسٽ انڊيز جي خلاف 970 منتن ۾ (16 ڪلاڪ 10 منت) ڪيڏي 337 رنسون ٺاهيون، انگلينڊ جي والٿر هيمنڊ جو 336 رنز جو رڪارڊ به توڙي هن 1959ع ۾ قائداعظم ڪرڪيٽ ٽرافي ۾ ڪراچيءَ طرفان ڪيڏندي، بهاولپور جي خلاف سيمي فائنل ۾ تاريخي 499 رنسون ٺاهيون، هن آسٽريليا جي ڊان بريڊمين جو رڪارڊ به توڙي 1964ع کان 1965ع تائين ٽيم جو ڪپتان رهيو. ڪپتان جي حيثيت ۾ هن يارهن ٽيسٽ ميچون ڪيڏيون، جن مان ٻه ڪٽيڻ به هاريائين ۽ باقي ست ميچون برابر رهيون. هن جي ننڍن ڀائرن ۾ صادق محمد، مشتاق محمد به ڪرڪيٽ ۾ چڱو نالو ڪمايو ۽ سندس پٽ مدرثر نذر به پاڪستان ڪرڪيٽ ٽيم جو رانديگر رهي چڪو آهي.

حوا: حضرت آدم عليه السلام جي گهرواري، جيڪا بهشت ۾ حضرت آدم عليه السلام جي پاسرائيءَ مان پيدا ڪئي وئي. عالمن جو خيال آهي ته الله تعاليٰ حوا کي پيدا ڪرڻ جو هي طريقو انهي ڪري اختيار ڪيو ته جيئن دنيا ۾ ازدواجي زندگيءَ ۾ خوشگوري ۽ هر آهنگي پيدا ٿئي، سندس نالو حوا انهي ڪري رکيو ويو جو کين هڪ زندگي هستيءَ مان پيدا ڪيو ويو هو. ابن عباس جو خيال آهي ته ان کي حوا انهيءَ ڪري چيو ويو جو هو هر بشر جي ماءُ آهي. قرآن پاڪ ۾ سندن قصي متعلق اچي ٿو ته: الله تعاليٰ حضرت آدم ۽ بيبي حوا کي جنت ۾ رهڻ جو حڪم ڏن ۾ کين هڪ وڻ جي ويجھو ويڻ کان منع ڪئي ويئي. شيطان کين برغلائي شجر ممنوع جو ميوو کائڻ تي آماده ڪيو هنن ميوو کائڻ ۽ کين پنهنجي اوڳهڙ جو احساس ٿيڻ لڳو تڏهن هو جنت جي وڻن جي پنن سان پنهنجو جسم ڍڪڻ لڳا. ان کان پوءِ الله تعاليٰ آدم عليه السلام ۽ بيبي حوا عليهما السلام کي زمين تي موڪلي ڇڏيو ابن سعد جي روايت موجب: حضرت آدم³ هندستان (ان وقت هند ۽ سنڌ ٻئي ملڪ هندستان سڏبا هئا) جي سرزمين تي لٿو ۽ بيبي حوا جدي ۾ لٿي، ٻنهي جي ملاقات مزدلف ۾ ٿي. بيبي حوا حضرت آدم عليه السلام جي فوت ٿيڻ بعد ٻه سئو سالن کان پوءِ وفات ڪري وئي ۽ حضرت آدم عليه السلام جي ڀر ۾ ئي دفن ٿي. دنيا جا انسان سندن اولاد آهن. (حوالو: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا ص 883).

حواري (حضرت عيسيٰ⁴ جا ساٿي): حضرت عيسيٰ عليه السلام دشمنن جي مخالفتن باوجود حق جي فرض ۾ مصروف رهندو هو ڏينهن رات بني اسرائيلن جي ڳوٺن ۽ آبادين ۾ حق جو پيغام پڌائيندو ۽ روشن دليلن ۽ معجزن ذريعي ماڻهن کي حق ۽ سچ کي قبول ڪرڻ لاءِ آماده ڪندو هو ۽ الله جي حڪم سان سرڪش ۽ باغين جي انهيءَ ٽولي مان اهڙا چڱا روح به نڪري ايندا هئا، جيڪي حضرت عيسيٰ⁴ جي دعوت تي ليڪ ڄئي، سچائيءَ سان حق جي دين کي قبول ڪندا هئا. انهن ئي پاڪ بدن ۾ اهي مقدس هستيون به هيون، جن حضرت عيسيٰ⁴ جي صحبت جو شرف حاصل ڪري نه فقط ايمان آندو، بلڪ حق جي دين جي ڪاميابي ۽ سريلنديءَ لاءِ جان ۽ مال کي تريءَ تي رکي دين جي خدمت لاءِ پاڻ وقف ڪري ڇڏيائون ۽ گهڻو ڪري حضرت عيسيٰ⁴ سان رهي تبليغ ۽ دعوت جو فرض پورو ڪندا رهيا. انهيءَ ئي خاصيت جي ڪري کين 'حواري' (ساٿي) سڏيو ويندو هو. سخت ۽ نازڪ حالتن ۾ به انهن حضرت عيسيٰ عليه السلام جو ساٿ ڪونه ڇڏيو ۽ هر طرح سندس معاون ۽ مددگار ثابت ٿيا.

قرآن مجيد ۾ انهن جو ذڪر هن طرح ٿيل آهي:

”۽ جنهن وقت مون حواري جي دل ۾ وڌو ته مون تي ۽ منهنجي رسول تي ايمان آڻيو، انهن چيو ته اسان ايمان آندو ۽ تون شاهد ٿي ته اسان فرمانبردار آهيون.“ (سورة المائده: 111).

سورة الكهف: 12) ۾ آهي ته:

”اي ايمان وارو! الله (جي دين) جا مددگار ٿيو، جيئن مريم جي پٽ عيسيٰ پنهنجي ساٿين کي چيو ته الله جي رستي ۾ منهنجا مددگار ڪير آهن؟ ته ساٿين چيو ته اسان الله (جي دين) جا مددگار آهيون پوءِ بني اسرائيلن مان هڪ جماعت ايمان آندو ۽ هڪ جماعت ڪافر ٿي، پوءِ اسان ايمان وارن کي سندن دشمنن تي طاقت ڏني، پوءِ اهي غالب ٿيا.“

حواس (Sense): شين جي وجود، خاصيتن جي ادراڪ ۽ شعور جي سگهه کي حس / حواس چئجي ٿو. ٻين لفظن ۾ ائين چئجي ته حواس ائين طاقتن کي چئجي ٿو، جيڪي دنيا جي ٻاهرين سببن جي ڀيٽ ۾ دماغ کي هر شيءِ کان آگاهه ڪن ٿيون. انهن حواسن کانسواءِ انسان بيحس آهي. حواسن ذريعي ماڻهو پنهنجي آسپاس جي ماحول جي ڄاڻ دماغي ذورين ذريعي حاصل ڪري عمل ڪرڻ جا حڪم حاصل ڪري ٿو. سائنسي لحاظ کان ڪل ڏهه حواس آهن، جن تي ماڻهوءَ جي سوچن، عملن ۽ خيالن جو مدار آهي، انهن ڏهن حواسن مان پنج ظاهري حواس ۽ پنج باطني حواس آهن. ڏسڻ، ٻڌڻ، سَنَگهڻ، چُڪڻ ۽ چُهڻ جي حس کي ظاهري حواس چيو ويندو آهي. گڏيل خيالن، وهم، حافظو، خوف ۽ خوشي، باطني حواسن ۾ شامل ٿين ٿا. جڏهن ته ٽڏي ڪوسي ۽ سور محسوس ڪرڻ جا نفيس حواس به شخصي حواس مڃيا وڃن ٿا. ماڻهوءَ جي جسماني ساخت يعني مشڪن ۽ سنڌن ۾ اهڙا حواس موجود آهن، جيڪي بت جي چرپر بابت مغز کي حالتن مطابق، اطلاع ڏيندا رهندا آهن. ٻُڌڻ، سَنَگهڻ، چُڪڻ ۽ چُهڻ جهڙن ظاهري حواسن جو تجربو اک، ڪن، نڪ، زبان ۽ ڄمڙيءَ جي ذريعي ٿيندو آهي، جسم جي عضون ۽ دماغ جو پاڻ ۾ گهڻو تعلق آهي، انهن جو پاڻ ۾ لاڳاپو ختم ٿي وڃي ته ڪابه حس پيدا ٿي نه سگهندي. سائنس موجب جس کانسواءِ ڪنهن به شخص ۾ شعور جو سرچڻ ناممڪن آهي.

شيون ڏسڻ ۽ ٻڌڻ بجاءِ سنگهڻ واري جس سان به پرکي سگهبيون آهن. سنگهڻ جي جس جو اهر عضوو نڪ آهي، جيڪو حافظي جي جس کي اهڙو ته پختو رکندو آهي، جو ڪڏهن به اهو احساس ميسارجي نه ٿو پکين پر سنگهڻ جي جس نه هئڻ جي برابر ٿئي ٿي، جڏهن ته چوپايا جانور: 'ڪتو، ڪوئو، گداهه، جيتن ۽ ڪولي، ماکوڙي وغيره ۾ لذت ۽ ڪرپ متعلق سنگهڻ جي جس تي وڌيڪ دارومدار رکندا آهن. بشریات جي ماهرن موجب آڳاٽي زماني ۾ ماڻهو جڏهن هڻن ۽ پيرن تي هلندو هو تڏهن شين کي پرکڻ جو گهڻو دارومدار نڪ تي رکندو هو. جسماني ساخت جي ارتقا عيوض جڏهن هن پيرن تي بيهڻ سکي ورتو، تڏهن سنگهڻ بجاءِ اک تي وڌيڪ پاڙڻ لڳو. نڪ مان ساهه کڻڻ سبب ماڻهو سنگهڻ ذريعي آبهوائِي تبديلين وغيره کي به محسوس ڪري سگهي ٿو. سنگهڻ ذريعي ئي سرهاڻ ۽ فرحت ڏيندڙ شين جي نشاندهي ٿيندي آهي.

(4) چڪڻ جو حواس: چڪڻ جي حواس کي سواد جي جس به چئي سگهجي ٿو. هن جس کي پرکڻ جو خاص عضوو زبان آهي، جنهن سان ڪڙي، مٺي، کٽي، ٽڪي، لذت، بي لذت، ٺڌي، ڪوسي جي پرک ڪئي وڃي ٿي. چڪڻ جو احساس وات ۾ ڪلين، مهارن، ڪاڪڙي، موروڻ وغيره تائين پکڙيل هوندو آهي، جتي ڪنهن به شيء جي لڳڻ سان ان جي ڏاڻقي جي خبر پوندي آهي. حياتياتي ماهرن مطابق مڇيءَ ۾ به چڪڻ جو حواس هوندو آهي.

(5) ڇهڻ جو حواس: ڇهڻ جو حواس چمڙيءَ سان واسطو رکي ٿو. ڪنهن شيء جي ساخت، ڪهري، لسي، نرم، سخت، ٺڌي، ڪوسي، تيز، ڪمزوري، وغيره کي ڇهڻ سان معلوم ڪري سگهيو آهي. ديني توڙي سماجي اصطلاح ۾ هٿ قادر جي سگهه ۽ انصاف جو مظهر آهي، ڇهڻ جي جس جو ڪنهن به ڪم، تخليق لاءِ هٿ جون آڱريون اهر ترين عضوو آهن. چمڙيءَ کي به شعور آهي. ٻٽ جي اٿڻ ويهڻ يا ڪنهن به قسم جي چرپر دوران گوشت ۽ هڏن جي سنڌن مان مغز کي ڇهڻ جي احساس ۽ بدن جي صورت ۽ بيهڪ جي خبر ملي ٿي، جنهن ذريعي ماڻهوءَ جي جسم ۾ بي ساخت 'تحفظ ڪرڻ واري جس' ڪم ڪري ٿي، جيئن ته ننڊ ۾ هوندي خطري جو احساس، مچر جي چڪ سبب ڪنهن وغيره، هن قسم جي جس سان وابسته چيا وڃن ٿا. ڇهڻ جو احساس پاڻيءَ وارن جاندارن خاص طور مڇيءَ ۾ به ٿئي ٿو.

حوالو (Reference): حوالي جي معنيٰ آهي 'نسبت'، 'تعلق' يا 'واسطو' ۽ 'لاڳاپي جي شاهدي' وغيره. ڪابه نئين تحقيق، اڳ ٿيل تحقيقات جي مدد سان پيش ڪئي ويندي آهي، تنهن ڪري پنهنجي ڳالهه جي پيڙهي ۽ شاهدي حاصل ڪرڻ کانسواءِ ڪنهن سان اختلاف واءِ ظاهر ڪرڻ ۽ ڪنهن جي تحقيق ۾ اصلاح يا واڌاري خاطر، تحقيقي مقالي ۾ ٻين محققن جي تحقيق جا حوالا (Reference) پڻ ڄاڻايا ويندا آهن. تحقيقي مقالي ۾ ڌاريو مواد حوالي طور ڏيڻ کانپوءِ تحقيق جي اصول مطابق محقق تي اهو لازم هوندو آهي ته هو ڪو به نئين باهت مڪمل معلومات پيش ڪري ته هن اهو حوالو ڪهڙي ذريعي ٿان حاصل ڪيو. حوالو ڪنهن محقق جي لفظن کي جيئن جو ٿيڻ پيش ڪيل مواد کي چئبو آهي ۽ ان کي ڪامائن جي نشانين (Quotation marks/Inverted Commas) سان ظاهر ڪيو ويندو آهي، جيڪڏهن مواد پنهنجن لفظن ۾ لکيو ته اهي نشانين نه لڳائبيون آهن ۽ ان کي ڪوٽيشن نه چئبو اهڙي مواد ۽ ڪوٽيشن

ڪائنات ۾ مختلف فطري منظر رنگ، ڌاتو، جسماني چرپر، انساني عمل، رويا وغيره حواسن جي وسعت کي جنم ڏين ٿا. نامياري نفسيات دان پلسبري جي چوڻ مطابق عضون جي حواس جي ڪري، اسين حرڪت (Motion)، توانائي (Energy) ۽ مادي جي وزن (Mass) جهڙن بنيادي طبعي خاصيتن کان آگاهه ٿيون ٿا. ظاهري حواسن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

(1) ڏسڻ جو حواس: ڏسڻ جي حواس جو تعلق اک سان آهي، اک جي نتئي پردي تي ابتي عڪس پوڻ سان ماڻهو پنهنجي سامهون پيل شين جي تصوير ڏسي سگهي ٿو. اک ۾ موجود هڪ خاص قسم جي بلور ذريعي ڪائنات جي مختلف شين کي ڏسي ۽ پرک ڪرڻ سان انهن جي حقيقي تصوير ڪشي ڪري سگهبي آهي. ڏسڻ جي حواس کي ماڻهوءَ لاءِ خاص طور ۽ هر جاندار لاءِ عام طور بنيادي حيثيت حاصل آهي. ڏسڻ جي حواس سان زندگي جون سڀئي خوبصورتيون واڳيل آهن. ماڻهوءَ جي اک ۾ 390 کان 760 ايڪن واريون لهرون رنگن جا احساس پيدا ڪنديون آهن، جن ذريعي هر قسم جا رنگ ڏسي دماغي ڏوريون انهن جا عڪس ٺاهين ٿيون. اک کي، ڪهي، سڄي پاسي چرپر ڪرائڻ لاءِ خاص قسم جون مشڪون لڳل هونديون آهن، جيڪي مليل معلومات، تصوير کي دماغي ڏورين ذريعي ٻين حواسن پيدا ڪرڻ لاءِ اهر محرڪ جو ڪم ڏينديون آهن. نفسياتي ماهرن جي نظر ۾ اک فقط ڏسڻ واري جس کان علاوه اندر جا حالت احوال ڏيڻ ۽ وڻڻ جو پڻ ذريعو آهي. جنهن ذريعي مخصوص انداز مطابق ڏسڻ، گهوڙن، دهشت، تعجب، نراسائي، نمائائي، مسرت، مڪاري، عياري، ڏوهه، ثواب وغيره جهڙيون ڪيفيتون سمجهي سگهبيون آهن.

(2) ٻڌڻ جو حواس: ٻڌڻ جي حواس جو عضوو ڪن آهي، جيڪو هر طرح جا آواز خاص قسم جي لهرن ذريعي جهٽي دماغ تائين رسائيندو آهي. ڪن ڪنهن به ڊگهي يا چوٽي آواز کي بي سرو يا وزن کان ٻاهر ڄاڻائڻ ۾ اهر ڪردار ادا ڪندو آهي. سائنسي علم مطابق آواز جي ايڪي کي تنوار چيو ويندو آهي ۽ هر انسان ۾ هڪ سيڪنڊ اندر 20 تنوارون ٻڌي سگهڻ جي سگهه موجود هوندي آهي. ٻڌڻ جي حواس کي ڪنهن به جاندار جي حياتيءَ ۾ بنياد حيثيت حاصل هجي ٿي، جنهن سان آسپاس جي ماحول کي سمجهڻ ۾ مدد ملندي آهي. آوازي لهرون 700 ميل في ڪلاڪ جي رفتار سان سفر ڪنديون آهن. آواز انساني اظهار جو اهڙو ذريعو آهي، جنهن سان هو پنهنجي هر نفس سان رابطي ۾ رهي ٿو. انسان کان علاوه ڪائنات ۾ موجود ٻين ڪيترن ئي جيوتن جي عمل جو دارومدار ٻڌڻ رتي انحصار رکندو آهي. ڪائناتي سرشتي ۾ آواز ئي آهي جنهن ذريعي ٻولين جو وجود پيو لکت جا نمونا ٺهيا، انساني گروهن گڏيل سماج جي صورت اختيار ڪئي ۽ جديد کان جديد ترڏانهن سفر جاري رکيو. ننڍي عمر جي ٻار ۾ ٻڌڻ جي سگهه وڌڻ کان وڌيڪ ٿيندي آهي. فطري اصول موجب ٻڌڻ جي سگهه عمر جي وڌندڙ نسبت سان گهٽبي ويندي آهي. سائنسي تحقيق موجب انسانن ۾ 25 سالن جي عمر کان پوءِ ٻڌڻ جي جس ۾ جيئن پوءِ ٿيڻ گهٽتائي ايندي ويندي آهي.

(3) سنگهڻ جو حواس: ڪنهن به قسم جي خوشبو توڙي بدبوءِ کي محسوس ڪرڻ واري جس کي سنگهڻ جو حواس چئبو آهي. هيءَ جس مٿين ٻنهي جسمن جي پيٽ ۾ يادگيريءَ جي لحاظ کان وڌيڪ پختي هوندي آهي. اڪثر

MLA وارو طريقو اختيار ڪيو وڃي ٿو جنهن موجب حوالا ڏيڻ جا ڪيترائي طريقا آهن. تحقيقي مقالي ۾ ڪوٽيشن طور ڪيل مواد لازمي طور اصلي ٻوليءَ ۾ ڏنو ويندو آهي. تحقيقي مقالي ۾ ڪوبه حوالو هيٺينءَ معلوماتي ترتيب سان لکيو ويندو: (1) ليکڪ جو نالو، (2) ڪتاب جو نالو، (3) ڪتاب ۾ شامل مضمون / مقالي جو عنوان، (4) اخبار / رسالي / مخزن جو نالو، (5) جلد / شمارو، (6) ڇپجڻ جو هنڌ، (7) ڇپائيندڙ ادارو / پبلشر، (8) تاريخ / سال، (9) ڪا به معلومات ۽ (10) صفحي جو نمبر.

حوالي ۾ مصنف جي ذات هميشه نالي جي اڳيان ڏني ويندي آهي. جيڪڏهن سندس ڪو لقب آهي ته اهو آخر ۾ لکبو.

هوت (Pisces): هيءُ هڪ آسماني ستارو آهي، نجوم جي علم مطابق ماڻهوءَ جي ايندڙ حالتن ۽ قسمت جو اندازو هن ستاري ذريعي لڳايو ويندو آهي. ان کي علم نجوم ۾



’برج هوت‘ چوندا آهن. هن برج جو اثر 19 فيبروري کان 20 مارچ تائين ليکيو ويندو آهي. هن برج جي شڪل مڇيءَ جهڙي هوندي آهي. عربيءَ ۾ مڇي کي ’هوت‘ چيو ويندو آهي. هندي جوتش ۾ ان کي ’مين‘ چوندا آهن. علم نجوم موجب هن برج جي اثر وارن

ڏينهن ۾ پيدا ٿيل ماڻهو هميشه تبديلين کي خوشيءَ سان قبول ڪرڻ لاءِ تيار رهندا آهن. اهڙن ماڻهن کي جڏهن به موقعو ملندو آهي ته ان مان ڀرپور فائدو وٺڻ جي ڪوشش ڪندا آهن ۽ انتهائي خوشگوار زندگي گذاريندا آهن.

حور: ڪتاب ’دائرہ معارف اسلاميہ‘ ۾ حور جي لغوي معنيٰ گهڻي، حسين ۽ خوبصورت عورت، جنهن کي اک جي سفيدي گهڻي سفيد ۽ تارو بلڪل ڪارو هجي. عربيءَ ۾ هن لفظ جي توضيح ڪندي لکيو ويو آهي ته ’هي جن کي ڏسڻ سان ڏسندڙ حيران ٿي وڃن‘.

قرآن مجيد جي گهڻين آيتن ۾ بهشت جي حورن جو ذڪر آيل آهي، جنهن مان مراد بهشت جون پيڪران جمال (حسن واريون) آهي، عام طور تي حورن بابت اهو تصور پيدا ٿئي ٿو ته اهي عورتون هونديون. قرآن مجيد ۾ انهن جا مختلف اوصاف بيان ٿيل آهن. مثلاً هي پيڪر (جسم، صورت) هر آلودگيءَ يعني بداخلاقي، بدصورتي، بدنمائي ۽ بدفعلي وغيره کان پاڪ آهن. هي پيڪر پاڪيزه هوندا. هي هڪ ئي هنڌ نظر جمائي رکڻ واريون، پاڪ، ڪناريون، وڏين اکين واريون، موتيءَ وانگر چمڪدار، ياقوت ۽ مرجان سان مشابهت رکندڙ، نيڪ سيرت، پرده نشين، عظمت ۽ جلال سان خيمن ۾ مقيم وغيره هونديون، حديث ۾ به حورن بابت اهڙائي اوصاف بيان ٿيل آهن.

حورن جا ٻه قسم ٿين ٿا: (1) انسان حورون ۽ (2) جن حورون. اهڙيءَ طرح جنت جي مختلف طبقن ۾ مختلف قسمن جون حورون هونديون، هنن جي تخليق بابت مفسرن ۾ اختلاف آهي، ڪي هنن کي حقيقي معنيٰ ۾ وٺن ٿا ته ڪي وري مجازي ۾ يعني حورن جو ذڪر بطور تمثيل جي آهي، ورنه دراصل انهن

بابت مڪمل معلومات کي خاص ترتيب سان پيش ڪيو ويندو آهي، جنهن کي حوالو (Reference) چيو ويندو آهي ۽ حوالي کي مناسب جاءِ تي رکڻ / ڏيڻ کي انگريزيءَ ۾ Citation چئبو آهي.

تحقيقي حوالي ۾ حوالا ٽن هنڌن تي لکي سگهجن ٿا: (1) هر صفحي جي هيٺ حاشيي يا فُت نوٽ ۾، (2) مقالي جي آخر ۾، (3) جديد ترين طريقو اهو آهي ته جملي جي آخر ۾ ڏنگين سان حوالو ڏنو ويندو آهي. جڏهن مقالا / ڪتاب ٽائپ رائيزز تي ڇپجندا هئا ته پهرئين طريقي کي عام طور استعمال ڪيو ويندو هو. ڪمپيوٽر تي ڪمپوزنگ شروع ٿيڻ کانپوءِ ٻئي طريقي کي وڌيڪ هتي ملي ۽ هاڻي حوالا گهڻو ڪري مقالي جي آخر ۾ ئي ڏنا ويندا آهن ۽ مقالي ۾ جتي ڪوٽيشن ڏنل هوندو آهي، اتي ترتيب سان نمبر لڳايا ويندا آهن. ڪي محقق نئين ۽ جديد طريقي موجب هر ڪوٽيشن جي پچاڙيءَ تي نمبر لڳائڻ بجاءِ ليکڪ جو نالو يا ڪتاب جو عنوان ۽ اشاعت جو سن ۽ صفحو نمبر وغيره اشاري طور لکندا آهن ۽ انهن جي مڪمل معلومات وري مقالي جي آخر ۾ ڪتابيات يا بيبليوگرافيءَ ۾ لکندا آهن.

تحقيقي ماهرن جي هڪ راءِ آهي ته ڪوٽيشن جي پچاڙيءَ ۾ ترتيب سان نمبر ڏئي، آخر ۾ حوالن جي مڪمل معلومات ڏيڻ وارو طريقو اختيار ڪرڻ گهرجي، ڇاڪاڻ ته اهو طريقو سادو ۽ آسان آهي، جڏهن ته مغرب ۾ هاڻ ٽيون طريقو وڌيڪ رائج آهي.

حوالي ڏيڻ جا طريقا: علمي تحقيق جو دائرو جيترو وسيع آهي، اوترو ئي ورهايل به آهي. اها ورهاست علم جي مختلف شعبن ۾ ٿيندڙ تحقيق جي نمونن ۽ ضرورتن جي بنياد تي ڪئي ويندي آهي. ٿوري گهڻي فرق سان مختلف شعبن ۾ ٿيندڙ تحقيق جون فني ۽ فڪري گهرجون هڪٻئي کان مختلف ٿين ٿيون. مختلف شعبن ۾ حوالا ڏيڻ جا هونئن ته ڪيترائي طريقا آهن، پر عام طور سڄي دنيا ۾ حوالن ڏيڻ جا ٽي طريقا وڌيڪ اهم آهن جيڪي هيٺيان آهن:

(1) AMA (American Medical Association): حوالي ڏيڻ جي هن طريقي کي آمريڪا جي طبي ڊاڪٽرن جي تنظيم 1960ع ۾ متعارف ڪرايو. حوالي ڏيڻ جو هيءُ طريقو طب ۽ سائنس سميت ٻين علمن ۾ ٿيندڙ تحقيقي مقالن اندر حوالا ڏيڻ خاطر استعمال ڪيو ويندو آهي.

(2) APA (American Psychological Association): آمريڪن سائيڪالاجيڪل ائسوسيئيشن. هيءُ طريقو آمريڪا جي نفسيادانن متعارف ڪرايو هن طريقي جو دائرو سماجي علمن جهڙوڪ: نفسيات، عمرانيات، سماجيات، سياست ۽ معاشيات وغيره جي شعبن ۾ ٿيندڙ تحقيق تائين پکڙيل آهي.

(3) MLA (Modern Language Association): ’ماڊرن لئنگئيج ائسوسيئيشن‘ حوالن ڏيڻ جو هيءُ طريقو ٻولي ۽ ادب متعلق ٿيندڙ تحقيق سان تعلق رکي ٿو. انهيءَ کانسواءِ لطيف فن (Fine Arts) جي ٻين شعبن ۾ ٿيندڙ تحقيق لاءِ به هن طريقي کي استعمال ڪيو ويندو آهي. MLA واري طريقي کي جاري ٿيندي ڪيئي ڏهاڪا گذري چڪا آهن. تازو ماڊرن لئنگئيج ائسوسيئيشن هن طريقي ۾ تبديليون ڪري ان متعلق ڪتاب شايع ڪيو آهي. تحقيقي مقالن ۾ حوالي ڏيڻ جا مٿي ڄاڻايل ٽئي طريقا جيتوڻيڪ نهايت اهم آهن، پر موجوده وقت ۾ ٻين الاقوامي سطح تي تحقيق ڪرڻ لاءِ

حيات ابوبڪر صديق

هيءَ ڪتاب جو مقصد اهو آهي ته حضرت ابوبڪر صديق رضه جي زندگي، سيرت، ڪردار ۽ ان دور ۾ پيش ايندڙ تاريخي ڪارنامن جو تفصيل سان ذڪر آهي. ڊيمي سائيز ۽ پڪي جلد وارو هيءَ ڪتاب 447 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي ۽ پاران 2004ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.



Dr. Iqbal Hussain

حيات النبي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب، سنڌ جي نامياري عالم، اديب، حڪيم، صحافي ۽ محب وطن سياستدان حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جو

رسول اڪرم حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي زندگي مبارڪ ۽ سيرت بابت تصنيف ڪيل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ 1914ع ۾ لکي ڇپايو جنهن جو ٻيو ڇاپو جامع اسلاميه ويتيم خانو - حاجي عبدالله هارون، ڪراچي 1926ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ڪتاب جو ٽيون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ، 1953ع ۾ ڇپايو جنهن جو پيش لفظ، حڪيم صاحب جي فرزند ۽ ڪراچيءَ جي اڳوڻي ميئر حڪيم محمد احسن لکيو هو ان کان پوءِ هن ڪتاب جا ٻه ايڊيشن 1994ع ۽ جولاءِ 2004ع ۾ ڇپجي پڌرا ليا. هيءَ ڪتاب سولي ۽ سادي ٻوليءَ ۾ لکيل آهي. 2004ع جي ڇپي ۾ 206 صفحا آهن. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي.

حيات بلوچ: نامياري صحافي حيات بلوچ جو پهريو نالو محمد حيات بلوچ ولد ميوو فقير چانڊيو آهي. هيءَ 9 جون 1939ع تي ٽنڊي آدم ويجهو ڳوٺ لاڪڙا ۾ پيدا ٿيو. هن ديني تعليم لطيفي مدرسي هالا مان ۽ پرائمري ملا

اسڪول هالا مان 1950ع ۾ حاصل ڪئي. مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول هالا 1961ع ۾، انٽر مسلم ڪاليج حيدرآباد مان 1965ع ۾ ۽ گريجوئيشن سچل آرٽس ڪاليج حيدرآباد مان 1967ع ۾ حاصل ڪئي. هيءَ 1963ع ۾ روزاني 'عبرت' اخبار ۾ پروف ريڊر، 1967ع کان 1970ع تائين سب ايڊيٽر ۽ پوءِ 1990ع تائين نيوز ايڊيٽر ٿي رهيو ۽ 1998ع ۾ رٽائر ٿيو. ڪجهه مهينن لاءِ روزاني بختور جو ايڊيٽر ٿيو. 2004ع ۾ عبرت آفيس ڪراچيءَ جي رپورٽنگ اسٽاف جونگران رهيو.

حيات بلوچ حيدرآباد پريس ڪلب جو مختلف وقتن تي ٽي ڀيرا جنرل سيڪريٽري، گورننگ باڊي جو ميمبر، حيدرآباد يونين آف جرنلسٽ جو صدر ۽ جنرل سيڪريٽري به رهي چڪو آهي. 1973ع ۾ ويڇ بورڊ اوارڊ لاءِ

انسانيڪو پيڊيا سنڌيانا

مان مراد جنت جون خوشيون ۽ لذتون آهن، جن جي ڪري هي مادي ۽ جسماني استعارا استعمال ٿيا آهن. شاھ ولي الله موجب: "حشر جا سڀئي واقعہ از قبل تمثيل آهن، جنت جون خوشيون اهڙيون آهن جيڪي تخيل کان ماوري آهن."

خواجہ حسن بصري، حور جي معنيٰ بيان ڪري ٿو ته: "بني آدم جون نيڪ عورتون" آهن. آيت 'زوجناھم بحور عين' ۾ 'زوجنا' لفظ سان ذھن نڪاح طرف منتقل ٿي وڃي ٿي پر عرب محقق يونس موجب حرف صل جي بنا تي جيڪو حور تي داخل آهي، ان موجب جنت ۾ نڪاح ناھي ٿيندو. انھيءَ سلسلي ۾ هن گھڻن عرب شاعرن جا مثال پڻ پيش ڪيا ۽ ثابت ڪيو ته جنت ۾ اهڙو تعلق نه ٿيندو جهڙو دنيا ۾ زال مڙس جي وچ ۾ رھي ٿو حور جو ذڪر قرآن مجيد ۾ گھڻائي دفعا آيو آھي ۽ قرآن پاڪ، حورن جون اهڙيون عظيم الشان صفتون بيان ڪيون آهن، جيڪي ھران تصور کان بلند آهن، جيڪي انساني دماغ ۾ بينظير حسن، بلند فطرت ۽ انتهائي لطافت جي نسبت سان پيدا ٿين ٿا.

قرآن شريف ۾ حورن کي جنت جي نعمتن مان ھڪ نعمت ڄاڻايو ويو آھي. جھڙيءَ طرح جنت جون ٻيون نعمتون ميوو، ماڪي، گير ۽ ٻيون نعمتون مردن ۽ عورتن لاءِ يڪسان آهن، اهڙيءَ طرح جنت جون حورون به مردن ۽ عورتن لاءِ ھڪجھڙيون آهن ۽ حور جو ذڪر حسن ۽ خوبصورتي يا لذت ۽ سرور لاءِ بطور تمثيل آھي. اسلامي مفسرن جي نظر ۾ جنت جي ھن نعمت کي شھواتيت سان گڏوگڏ معترضن جي پست خيالي آھي.

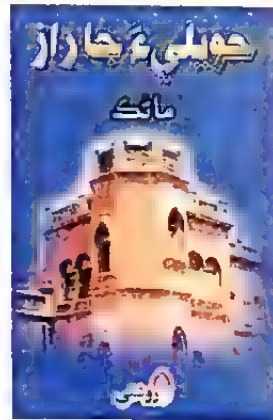
حوض ڪوثر: بهشت جي ھڪ چشمي جو نالو ھن لاءِ مذهبي عقيدو آھي ته قيامت جي ڏينھن حوض ڪوثر مان نيڪو ڪار ۽ الله جي ٻانھن کي جام پياري دائمي زندگي عطا ڪئي ويندي.

حويليءَ جا راز (ڪتاب): هيءَ ڪتاب نامياري ڪهاڻيڪار 'مائڪ' جي ڪهاڻين تي مشتمل آهي، جنهن ۾ 18 ڪهاڻيون آهن، جن ۾: (1) حويليءَ جا راز، (2) ٻاهر ٻاڦ نه نڪري، (3) حقيقت ۽ دوڪو، (4) هڪ ڪهاڻي - سواءِ سري جي، (5) پلانڊ، (6) ڪاري، (7) پهرين انام ڪهاڻي، (8) ٻي انام ڪهاڻي، (9) ٽين انام ڪهاڻي، (10) بيٺل ڦيرو، (11) وقتاتو موت، (12) ڪلارڪ جي پهرين تاريخ، (13) اُتساه جو موت، (14) مثل زندگي، (15) نوت بوڪ (ڊائريءَ) منجهان، (16) انسان بوءِ - انسان بوءِ، (17) رويو ۽ (18) گيس چيمبر شامل آهن.

مائڪ جي سڀ کان مشهور ڪهاڻي 'حويليءَ جا راز' آهي، جنهن کيس هڪ منفرد ڪهاڻيڪار بڻايو آهي.

هن ڪتاب جو وڌايل ۽ سڌاريل پهريون ڇاپو روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، 2003ع ۾ شايع ڪرايو پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 140 صفحا آهن ان جي قيمت 80 روپيا آهي.

حيات ابوبڪر صديق (ڪتاب): هيءَ ڪتاب محمد حسين هيڪل جي تصنيف آهي، جنهن کي مولانا محمد حسين شاهه سجاوليءَ، سنڌي ۾



حيات بلوچ حيدرآباد پريس ڪلب جو مختلف وقتن تي ٽي ڀيرا جنرل سيڪريٽري، گورننگ باڊي جو ميمبر، حيدرآباد يونين آف جرنلسٽ جو صدر ۽ جنرل سيڪريٽري به رهي چڪو آهي. 1973ع ۾ ويڇ بورڊ اوارڊ لاءِ

انسانيڪو پيڊيا سنڌيانا

حيات گويانگ (ديبه): تعلقي ميرو خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ 'حيات خان گويانگ' ۽ 'گريانگ' نالي ڳوٺ آباد آهن.

حيات محمد صلي الله عليه وسلم (ڪتاب): مشهور مصري عالم محمد حسين



هيڪل جو هيءُ ڪتاب، سنڌي ۽ ۾ محمد انس راجپر ترجمو ڪيو آهي. هي رسول پاڪ ۾ جي سيرت تي عالمي شهرت رکندڙ ڪتاب آهي. عام طور تي سيرت النبي ۾ جا اڪثر ڪتاب 'سيرت ابن هشام' جي تتبع تي لکيا ويا آهن، پر هن نامور عرب ليکڪ محمد حسين هيڪل جو هي ڪتاب سيرت جي موضوع تي نرالي علمي ڪاوش آهي، جنهن ۾ انساني دنيا ۾ پيغمبر اسلام جي هڪ مصلح/سڌارڪ وارو

ڪردار چٽو بيان ڪيو ويو آهي. پيغمبر اسلام جي ان حيثيت تي يورپ جا مستشرق جن غلطين ۽ غلط فهمين جو شڪار ٿيا آهن، تن جي چنڊ ڇاڻ تحقيقي انداز ۾ ڪئي وئي آهي.

ضميمي پهرئين ۾ قرآني نقطه نظر کان اسلام جو تمدن ۽ ضميمي ٻئي ۾ اسلامي تمدن ۽ مغربي محقق ڏنا ويا آهن. ڊيمي سائيز 765 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب، سنڌيڪا اڪيڊميءَ ڪراچي 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

حياتيات (Biology): زندگيءَ يا حياتيءَ جي علم کي 'حياتيات' (Biology) چئجي ٿو هيءُ هڪ وسيع ۽ گهڻ رخو علم آهي، جيڪو ڪائنات جي سمورن ساهوارن سان لاڳاپيل آهي.

علم حياتيات، زندگيءَ جي بنيادي ايڪي، جيوگهڙي ۽ زندگيءَ جي ارتقا کان وٺي هن دور جي جديد ڄاڻ تائين ڦهليل آهي، جنهن ۾ جاندارن جي قسمن، واڌويجه، کاڌخوراڪ ۽ رهڻي ڪهڻيءَ جا سمورا عنصر شامل آهن. زندگيءَ جي ابتدا جو جديد نظريو اصل ۾ ڪيميائي ارتقا تي زور ڏئي ٿو ۽ اها ارتقا زمين جي تاريخ ۽ شروعاتي ماحول جو ڏس ڏئي ٿي.

قرآن شريف ۾ به ان ڳالهه جون شاهديون ۽ گواهيون ملن ٿيون: وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ (سورة الانبياء- آيت 30) '۽ سڀ ڪنهن جيئري شيءِ کي پاڻيءَ مان پيدا ڪيو سون، ۽ پوءِ چون ايمان آڻيندا آهن.'

(حوالو: القرآن الڪريم سنڌي ترجمو ڪنز الايمان) زندگيءَ جي شروعات، مادي ۾ تبديليءَ جو مظهر آهي ۽ زندگي ڪيميائي تبديليءَ ۽ ارتقا جي عمل وسيلي ظاهر ٿي. وجود بعد حياتي مختلف قسمن جي جاندارن ۾ ورهائجي وئي ۽ انسانذات جي صورت تائين وڃي پهتي. قرآن شريف ۾ فرمايل آهي ته:

وَاللّٰهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ ۚ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِ ۚ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ ۚ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَمْشِي عَلَىٰ اَرْبَعٍ ۚ يَخْلُقُ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. (سورة النور- آيت 45)

[ترجمو: ۽ الله تبارڪ و تعاليٰ سڀڪو جاندار پاڻيءَ مان بڻايو آهي، پوءِ انهن مان ڪجهه ٻن پيرن تي هلندا آهن، ۽ منجهانئن ڪي چئن پيرن تي

هلندڙ جدوجهد ۾ سرگرم رهيو حيات بلوچ 1980ع جي ڏهاڪي ۾ جنرل ضياءَ پاران روزنامہ 'مساوات' تي لڳايل پابنديءَ خلاف صحافين جي هلندڙ جيل پريو تحريڪ ۾ سنڌ جي آرگنائيزر طور سرگرم رهيو ان سان گڏوگڏ 2006ع کان روزاني عبرت جي ڪراچي ايڊيشن جو ايڊيٽر آهي.

حيات پتافي (ديبه): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي ديبه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

حيات پتافي، مبارڪ چنڊ/رئيس الله بخش، ڍيڊ، ٿمرائي، اختيار وسير دودو ناٿج، ٻڏو پٽي، احمر خان فاروقي، ڌڙي، بشير خان، نوحائي، ميربحر، رستم خان ڪورائي، الهيار ڪورائي، نيو چنڊ، وزير احمد آرائين، سهرائي، بهاول ڪورائي، جمشيد بوزدار، مريو پتافي ۽ غلام محمد بوزدار.

حيات عمر فاروق رضه (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور عرب دانشور

محمد حسين هيڪل جو لکيل آهي، جنهن جو سنڌي ۾ ترجمو مولانا محمد انس راجپر ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ حضرت عمر فاروق رضه جي زندگيءَ، سيرت، تاريخي واقعن ۽ ڪارنامن بابت تفصيل سان لکيو ويو آهي. ڪتاب ڪل 25 بابن تي مشتمل آهي، ڊيمي سائيز ۽ پڪي جلد سان 761 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچيءَ پاران 2004ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

حيات ڪوريءَ وارو تڪيو: هي تڪيو شاهه لطيف سان وابستہ آهي. محققن جي راءِ آهي ته شاهه لطيف زندگيءَ جا 12 سال مسلسل سفر ۾ رهيو ۽ هند، سنڌ ۽ آسپاس جا ڪيترا ماڳ مڪان ۽ هند ڏسي، مختلف ڪرت ڪندڙن، ڌنڌن ۽ هنرن وارن جي حياتي ۽ عوامي زندگيءَ کي ويجهرائي ۽ کان پرڪيائين. ان ڪري لطيف جتي به ويو اتي سندس عقيدتمندن ان هنڌ کي سندس نسبت سان يادگار بڻائي ڇڏيو تاريخي ڳوٺ هالا حويليءَ کان سڌ پنڌ تي اتر-اوڀر واري ڪنڊ تي زرعي زمينن جي وچ ۾ لطيف سائينءَ جي هڪ وڏي عقيدتمند حيات ڪوريءَ جو تڪيو آهي، جنهن لاءِ مشهور آهي ته ان جاءِ تي پٽ ڌڻيءَ پٺاڻ ڪيو هو ڪنڊيءَ جا ٻه پراڻا وڻ آهن، جن کي حيات ڪوريءَ جون ڄاڙيون ڪنڊيون سڏين ٿا. هن تڪيي جي اتر اولهه واري ڪنڊ ۾ ڪجهه وڪن تي وڻن جي جهنڊ ۾ قديم قبرستان جا آثار به موجود آهن.

هن جوءَ مان لطيف سائين جي وصال کان ڇهه سال پوءِ به درياهي وهڪرو گذرندو هو جيڪو نصرپور کان ٿيندو اڳتي ويندو هو جنهن کي ساڳرو ڍورو سڏجي ٿو درياهي وهڪري جي ڪري هيءُ جوءَ سرسبز ۽ خوشحال هئي. حيات ڪوريءَ جي تڪيي تي لطيف سائين ۽ شاهه عنايت نصرپوريءَ جي ڪيترين رهاڻين جون روايتون ملن ٿيون. هن تڪيي تي ٿيل هڪ رهاڻ ۾ لطيف سائينءَ سان گڏ مدن فقير به گڏ هو. تذڪرن ۾ اچي ٿو ته هنن تنهي بزرگن مان هڪ بزرگ پلي ڪاڻڻ جي خواهش ڏيکاري ۽ حيات ڪوريءَ کين مهمانيءَ ۾ پلو ڪارايو هو.

اهو جيونگهرو جيڪو زندگيءَ جو بنيادي ايڪو ۽ جاندار آهي، اڳتي هلي خود رو (Autotrophic) جاندار بڻجي ويو جنهن سج جي روشنيءَ مان پنهنجو ڪڍو تيار ڪرڻ شروع ڪيو سج جي روشنيءَ مان ڪاڏي تيار ڪرڻ واري روشنائي ترڪيب (Photosynthesis) واري عمل ۾ گهڻي انداز ۾ ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ جذب ٿيندي ۽ آڪسيجن خارج ٿيندي آهي، جنهنڪري ان عمل جاندارن لاءِ جياڀي جا رستا کولي ڇڏيا. زندگيءَ جي ارتقائي عمل ۾ وڌيڪ ٿيزي تڏهن آئي، جڏهن ڪجهه جاندارن/جيونگهرڙن جنسي پيدائش جو سلسلو شروع ڪيو. پاليوژواڪ دور ۾ ئي سمنڊن، مڇين، وڻن، پيلن ۽ ڪوئلي جو وجود پيو.

لکين سال گذرڻ کان پوءِ ڌرتيءَ جي گولي تي ميوزائڪ دور آيو، جنهن ۾ ريڙهيون پائيندڙ جانور، ڊئوسار ۽ وڏا اڏامندڙ پکي منظر عام تي آيا، اهي جاندار زندگيءَ جي ارتقائي مرحلن ۽ حياتيات جي اصولن مان گذري، عروج تي رسيا هئا. لکن سالن جي ان دور کان پوءِ ڪينوزاڪ دور شروع ٿيو، جيڪو ٻن حصن ۾ ورهايل هو. هن دور جو هڪ حصو ٽيمائيڊري هو، جنهن ۾ نوان ٻوٽا ۽ کير پياريندڙ جانور نمودار ٿيا، ۽ ٻئي حصي 'ڪواٽرنري دور' ۾ جيونگهرڙي هڪ نئين ارتقا ڪري، ماڻهوءَ جي غير واضح شڪل اختيار ڪئي.

زندگيءَ جي ابتدا کان وٺي علم حياتيات ارتقا جو سفر شروع ڪيو. قديم انسان کان وٺي هاڻوڪي جديد ۽ سلجھيل انسان، علم حياتيات تي پنهنجا مفروضا مڙهڻ ۽ مشاهدا ڪرڻ شروع ڪيا. وقت گذرڻ سان هن علم ۾ واڌارو ۽ ترقي ٿي، جنهن انساني بقا ۽ بهبود لاءِ تمام گهڻي ڄاڻ مهيا ڪئي.

لکن سالن کان وٺي حياتيءَ جي ارتقا يا جيوت جي اوسر ۾ بقاءِ اصلاح (Survival of Fittest) وارو اصول عمل ۾ رهيو، ان ئي اصول ئي هر جاندار زنده رهيو ۽ ان پاڻ کي حالتن ۽ ماحول آڌار هيرائي ڇڏيو.

علم حياتيات ۾ سڀ کان پهرين يونان ۾ تحقيق ٿي. علم حياتيات جو نالو بائيولاجي (Biology) به يوناني ٻوليءَ جو مشتق آهي، جيڪو بائيو (Bios) ۽ لوگاس (Logos) مان گڏي ٺاهيو ويو آهي. بائيوز جو مطلب حياتي يا زندگي، ۽ لوگاس جو مطلب سمجهه، دليل بازي يا علم آهي. مطلب ته ساهوارن جي علم کي حياتيات يا بائيولاجي سڏيو وڃي ٿو.

يونان جي گهڻن رُخي شخصيتن ارسطو ۽ ٻين جا علم حياتيات ۾ ڪيل ڪارناما اڄ سوڌو ياد ڪيا وڃن ٿا. ان کانسواءِ ٿيوفراسٽس پڻ حيوانات ۽ نباتات متعلق وڏي ڄاڻ مهيا ڪئي. يونان، علم حياتيات ۾ جيڪا شروعاتي ڄاڻ مهيا ڪئي، سا 287 ق. م کان 380 ق. م تائين آهي. ان کان سواءِ يونانين پنهنجي ملڪ سان گڏ ڏورانهن ملڪن ۾ رهندڙ جاندار جو مشاهدو ۽ مطالعو ڪري، سندن بناوت تي تفصيل سان لکيو. يونانين جي ڏنل ڄاڻ جي روشنيءَ ۾ مسلمانن جي دور تائين ڪم هلندو رهيو، پر اسلامي دور ۾ علم حياتيات سان سائنس جي ٻين علمن تي به تمام گهڻو ڪم ٿيو نه صرف ايترو پر تجربن جو استعمال به اسلامي دور ۾ شروع ٿيو، جنهن سان علم ۽ ڄاڻ جا نوان رخ سامهون آيا. ائين کان پندرهن صديءَ تائين مسلمانن سائنس ۾ بي پناهه ترقي ڪئي، انهن يوناني ادب ۽ علم جو

هلندا آهن. الله تعاليٰ جيڪو گهرندو آهي، سو پيدا ڪندو آهي، چو نه الله تعاليٰ سڀ ڪنهن شيءِ تي وس وارو آهي.]

(حوالو: القرآن الڪريم سنڌي ترجمو: ڪنڌر الايمان)

هيءَ ڪائنات 'ڪُن فيڪون' جو ازلي عمل آهي، هيءُ اهو دور آهي، جڏهن 'الست بربڪر' جو ناد عالم ارواح ۾ گونجيو ۽ 'قالوئلي قلب سين' چئي لکين ڪروڙين اربين ڪهاڻين جنم ورتو، ڪائنات ۽ ان جي ڪهاڻي جو خالق الله تعاليٰ آهي.

ابتدا ۾ ڪائنات جي ڪنهن به مادي ۽ ان جي توانيءَ جي ڪا ڄاڻ نه هئي پوءِ سائنسدانن اندازو لڳايو ته 15 بلين سال اڳ هڪڙو زوردار ڌماڪو ٿيو، جنهن کي 'بگ بئنڪ' (Big Bang) چئجي ٿو، ان بعد ڌرتيءَ جو گولو ٻين گرهن کان الڳ ٿي، ٿڌو ٿيڻ شروع ٿيو ۽ شمسي نظام جا ٻيا گرھ به هڪ سرشتي جي صورت ۾ ظاهر ٿيا. ان کان اڳتي هلي 'پري ڪيمبرين' دور سڏيو ويو، جڏهن ڌرتيءَ ٻين گرهن کان الڳ ٿي، هڪ شڪل اختيار ڪئي. ان کانپوءِ ڪيترن ورهين تائين ڌرتيءَ جي گولي تي هائڊروجن گئس جا تهن مٿان تهر موجود هئا ۽ پوءِ زميني سخت مٿاڇري تي گئسن جا رد عمل ٿيا ۽ ٻيا ڪيترا عنصر وجود ۾ آيا. ان وقت زميني ماحول، ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ، ڪاربان مونو آڪسائيڊ، نائٽروجن ۽ هائڊروجن تي مشتمل هو ۽ آڪسيجن کليل ماحول ۾ نه هئي، ڌرتيءَ تي گرمي پد جڏهن گهٽيو ته انهن گئسن ڄمي ڪڪرن جو روپ اختيار ڪيو. ڌرتيءَ جي گولي تي شديد بارش جو سلسلو شروع ٿي ويو، جنهنڪري سمنڊ وجود ۾ آيا.

هن دور کي انٿراپالاجيءَ جا ماهر 'پاليوژواڪ' دور چون ٿا، هيءُ اهوئي زمانو آهي، جنهن ۾ بارش سبب گجگوڙ/کنوڻ ۽ الترا وايوليت ريڊيشن جي ڪري گئسن جو پاڻ ۾ ردعمل شروع ٿيو، جنهن سان هڪڙو سادو نامياتي ماليڪيول (Simple Organic Molecule) وجود ۾ آيو جيڪو برساتي ڦڙين وسيلي سمنڊن، درياهن ۽ مٽيءَ ۾ وڃي ڪريو ۽ ساڳيءَ حالت ۾ سالن تائين موجود رهيو. شايد اهوئي دور آهي، جڏهن حياتيءَ جا درخشان اهڃاڻ نمودار ٿيا، جن جي ڪري زندگيءَ جي ڏسڻ ۾ نه ايندڙ مادن 'الجي' ۽ 'پروٽوزوئا' سرچڻ شروع ڪيو يا وري انهن نامياتي ماليڪيولن ڪافي عرصي کان پوءِ امائينو ايسڊس (Amino Acids) ۽ پروٽين (Protein) کي وجود ۾ آندو، جيڪي زندگيءَ جي شروعات جو ذريعو بڻيا.

ميٿين (Methane)، امونيا (Amonia)، هائڊروجن (Hydrogen) ۽ پاڻي (H₂O) جي مرڪبن بجليءَ جي شعاعن گذرڻ سان، امائينو ايسڊس سان ملي کنڊ (Sugar)، سٽپ ۽ ڊي. اين. اي (D.N.A) کي جنم ڏنو، جيڪي زندگيءَ جا بنيادي ايڪا آهن.

زندگيءَ جي شروعاتي حالت کليل (آزاد) پروٽين جي دائري يا راڻبو نيروڪلڪ ايسڊ (R.N.A) وانگر هئي، جنهن کان پوءِ ان جي چوڌاري هڪڙو پردو وجود ۾ آيو جنهن سان Cell يعني جيونگهرڙو ٺهي پيو.

ان وقت زمين جي کليل ماحول ۾ آڪسيجن ڪا نه هئي، پر جيونگهرڙي، آڪسيجن کانسواءِ Anaerobic ساهه کنيو پئي ۽ ٻين نامياتي مادن کي جذب ڪري، توانائي حاصل ڪئي ۽ گڏوگڏ جيونگهرڙو غير جنسي پيدائشي عمل واري طريقي سان پنهنجو نسل به وڌائيندو رهيو.

جدید تجربن ۽ کوجنائن جي آڌار تي علم حياتيات 'بايولاجي' ۾ جاندارن سان لاڳاپيل مختلف علمن کي هن جو حصو بڻائي، انهن کي هن علم جون شاخون قرار ڏنو ويو جڏهن ته علم حياتيات جو بنياد پنجن اصولن تي جوڙيو ويو جيڪي هيٺ ڏجن ٿا:

سيل ٿيوري (Cell Theory): هن اصول موجب، جيوگهرڙي کي زندگيءَ جو بنيادي ايڪو سمجھي، ان جي بناوت، ورهاست ۽ ارتقا تي گهرائيءَ سان مطالعو ۽ کوجنا ڪئي وئي، جيڪو سلسلو اڃا تائين هلندڙ آهي ۽ نت نوان نتيجا سامهون اچي رهيا آهن.

ارتقا (Evolution): حياتيات جي اصولن موجب زندگيءَ يا جيوت جي ارتقا ۾ حياتيات جو بنيادي اصول آهي، جنهن ۾ جاندارن جون بنيادي خاصيتون ۽ واڌريجه وارو سلسلو شامل آهي. هن اصول موجب جاندارن جا گروهه ۽ قسم هڪ ئي مادي مان پيدا ٿيل آهن، جيڪو سلسلو ساڍا ٽي بلين سال پراڻو آهي.

موروثيت (Genetics): سڀني جاندارن ۾ پنهنجي ابن ڏاڏن جي عادت واري سلسلو هلندو رهي ٿو، جيڪو گيميٽس (Gametes)، آر. اين. اي (R.N.A) ۽ ڊي. اين. اي (D.N.A) ذريعي نسل در نسل منتقل ٿيندو رهي ٿو.

هميوستيسز (Homeostasis): هر جاندار ۾ غدودن جي رس ڪري توازن برقرار رهڻ وارو سلسلو جاري آهي ۽ هي اصول جاندارن جي زندگيءَ ۾ اندرين توڙي ٻاهرين ماحول سان توازن برقرار رکڻ واري نظام کي هلائي ٿو. توانائي (Energy): هر جاندار کي زندگي گذارڻ ۽ جيوگهرڙن جي بقا لاءِ توانائيءَ جي ضرورت هوندي آهي ۽ اهو سلسلو لکن سالن کان هلندڙ آهي. هي اصول علم حياتيات جو بنيادي ۽ اهم اصول آهي.

علم حياتيات جون ٻيون هيٺيون شاخون آهن:

آرتالاجي (Ornithology): حياتيات جي هن شاخ ۾ پکين جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

اٿالاجي (Ethology): حياتيات جي هن شاخ ۾ جانورن جي هڪٻئي سان رويي ۽ سڀاءَ جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

اڪٿيالاجي (Ichthyology): حياتيات جي هن شاخ ۾ مڇين جو تفصيلي مطالعو ڪيو ويندو آهي.

انٿامولاجي (Entomology): حياتيات جي هن شاخ ۾ جيتن جو تفصيلي مطالعو ڪيو ويندو آهي.

ايڪالاجي (Ecology): جاندارن جي رهڻي ڪهڻي ۽ ايوومنڊل ۾ هڪٻئي سان واسطيداري کاڌخوراڪ جي حاصلات ۽ پنهنجي بچاءَ ڪرڻ واري مطالعي کي ايڪالاجي چئبو آهي.

ايمبريالاجي (Embryology): حياتيات جي هن شاخ ۾ 'بچوي گهي' يعني هڪ جيوگهرڙي کان مڪمل شڪل صورت يا بيضي مان بچي بڻجڻ واري مطالعي کي ايمبريالاجي چئبو آهي.

ايناتامي (Anatomy): جاندارن جي نظر ايندڙ حصن/عضون (انڊريان توڙي ٻاهريان حصا/عضوا) جي مطالعي کي ايناتامي چئبو آهي.

بائيوٽيڪنالاجي (Biotechnology): حياتيات جي هن شاخ ۾ حيوانن ۽ نباتات جي استعمال سان انساني پلائيءَ ۽ بهبود جو مطالعو ڪيو وڃي ٿو.

مطالعو ڪيو ۽ ٻين ٻولين ۾ لکيل ڪتابن کي عربيءَ ۾ ترجمو ڪرايو. ارڙهين صديءَ عيسويءَ ۾ جڏهن يورپ جي واپارين تجارتي مرڪز ڳولڻ لاءِ نوان نوان ملڪ ڏٺا، تڏهن اهي نين قومن، جانورن ۽ ٻوٽن سان روشناس ٿيا، جنهنڪري هن علم تي وڌيڪ تحقيق ٿي ۽ نتيجا سامهون آيا، يورپ جي سائنسدانن مختلف ٻوٽن ۽ جانورن جون درجہ بنديون (نسلي ورهاستون) ڪيون، جانورن جا گروهه ٺاهيا ويا. انهيءَ حوالي سان چارلس ڊارون ويهه سال ان نظريي تي ڪم ڪيو ۽ پنهنجي ارتقائي نظريي جي حق ۾ ثابتين سان ڀرپور مشاهدا پيش ڪيا. ڊارون جي مشاهدن، علم حياتيات ۾ اضافو ڪيو ۽ پنهنجا گهرا اثر مرتب ڪيا. سندس مشاهدا ٻين سائنسدانن جيان ساڳي نوعيت جا هئا ته نوان جاندار تبديلين جي مرحلن مان گذرڻ بعد پراڻن جاندارن مان ئي پيدا ٿيل آهن. انهن تبديلين جو سبب ورهاست جو عمل آهي. سندس مشاهدن موجب انسان کي به جانور قرار ڏيندي چيو ويو ته انسان به جانور جي سڌريل شڪل آهي ۽ اهو پهرين بن مانس / گوريلو يا لُنڊي پڇ وارو پولٽرو هو.

چارلس ڊارون جي انهيءَ نظريي کي اوڻويهين صديءَ ۾ رڳو يهودي يا مشرقي قدامت پرست ڪليسا جي روايتي مذهبي رسمن جي آڌار تي رد ڪيو ويو ۽ قدامت پرست عقيدن چارلس ڊارون جي نظريي کي ائين چئي رد ڪري ڇڏيو ته انسان جي تخليق لاءِ دنيا جي تخليق کي مد نظر رکيو وڃي ته هيءَ دنيا ۽ روح ڪيئن خلقي ويا. جنهن کانپوءِ خوردبين ايجاد ڪئي وئي، جنهن بعد ۾ ڏسڻ ۾ نه ايندڙ جاندارن، جيوگهرڙي بابت وڌيڪ کوجنا جو ڪم شروع ٿي ويو، جنهن تمام گهڻا لاپائتا نتيجا ڏنا. علم حياتيات سبب انسان کي طب کان وٺي جراحت تائين ڄاڻ ملي، جنهن انساني توڙي حيواني ۽ نباتاتي جيوت جي بقا لاءِ تمام گهڻو ڪم ڪيو.

شروع ۾ علم حياتيات کي ٻن شاخن ۾ ورهايو ويو هو، جن ۾ حيوانن/جانورن جي علم کي علم حيوانات (Zoology) ۽ ٻوٽن يا نباتات جي علم کي علم نباتات (Botany) چيو ويندو هو.

حيوانات (Zoology): زولاجي يوناني ٻوليءَ جو آهي، جيڪو ٻن لفظن مان ٺهيل آهي. زو (Zoo) مطلب جانورن ۽ لوگاس (Logos) معنيٰ علم آهي. علم حيوانات يا زولاجيءَ جي معنيٰ جانورن جي علم واري آهي.

علم حيوانات ۾ Animal Kingdom يعني (حيوانن جي راڄ) جو ارتقا کان جديد دؤر تائين جو علم ۽ فلسفو سمايل آهي. علم حيوانات، علم حياتيات جي هڪڙي وسيع شاخ آهي، جنهن ۾ مڙني جاندارن جهڙوڪ: انسان، حيوانن (جانورن)، پکين پکڻن، جيتن جڻين جي بناوت، ارتقا، رهڻي ڪهڻي، پيدائشي عمل، سڀاءَ، بيماريون وغيره مطلب ته هر اهو عنصر جيڪو سندن جياني سان وابسته آهي، اچي وڃي ٿو.

علم نباتات (Botany): علم نباتات يوناني ٻوليءَ جو لفظ آهي، جيڪو اصل ۾ بوٽين (Botane) هو. باطني (نباتات) جو علم ٻوٽن جي بناوت (ساخت) جي ڄاڻ مهيا ڪري ٿو. حياتيات جي هيءَ شاخ تمام وسيع آهي، جنهن ٻوٽن جي بيمارين کان وٺي جينيٽڪس ۾ وڏي ڪمائي ڄاڻ مهيا ڪئي آهي. پيوندڪاريءَ کان وٺي نين جنسن جي دريافت ۽ وڌيڪ ميون توڙي اناج جي اهت حاصل ڪرڻ جا نت نوان رستا کولي ڇڏيا آهن.

حياتيات (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر ڪريمداد پتافيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ حياتي ۽ ان جي بنيادي جز 'خليئي' ۽ طبي دنيا جي جديد موضوع 'جينس' کي تفصيل سان بيان ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز ۽ پڪي جلد وارو هيءُ ڪتاب 131 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 1993ع ۾ شايع ڪيو ۽ ان جي قيمت 40 روپيا آهي.

حياتيات



اداريءَ جي نالي تي



سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد

حياتيءَ جو پهريون دور (ڪتاب): هيءُ محمد صديق ميمڻ جو لکيل ناول آهي. ڪتاب جو مواد ٻن حصن ۾ ورهايل آهي، جنهن جو پهريون حصو 1930ع ۾ ۽ ٻيو حصو 1932ع ۾ شايع ٿيو. جڏهن ته مصنف ڪتاب جا ٻئي حصا گڏي، 1943ع ۾ ٻيهر ڇپايا، جيڪي مسلم ادبي پريس حيدرآباد مان شايع ٿيا.

ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 3 آنا آهي.

حياتين: حياتين يا وٽامن خوراڪ جا نهايت اهم جزا آهن، هي جزا عام طور ميرن، ڀاڄين ۽ کاڌي جي ڪچين شين مان ملن ٿا. کاڌن کي پڄاڻڻ سان هنن



جزن جو مقدار گهٽجي ويندو آهي. هن قسم جا وٽامن پاڻيءَ ۾ حل ٿيڻ سميت کاڌي جي شين کي وڌيڪ ڌوڻ سان ضايع ٿي ويندا آهن. اهي گهڻو ڪري نباتات جي سائون پنن، مڪرين، گونچن، پاڙن، ميون ۽ جانورن جي اندرين عضون مان ميسر ٿيندا آهن. ڪارخانن يا ملن ۾ تيار

ٿيل شين مثلاً: دٻن ۾ بند ٿيل کاڌن ۾ گهڻو ڪري اڪثر وٽامن ضايع ٿيل هوندا آهن، جن کاڌن ۾ زياده وٽامن هوندا آهن، انهن کي صحت بخش کاڌا چيو ويندو آهي. هن قسم جا وٽامن قدرتي طور اناج، ميون، ڀاڄين گوشت وغيره ۾ موجود هوندا آهن، جيڪي آسانيءَ سان حاصل ڪري سگهجن ٿا. ان کان علاوه حياتين (Vitamin) جا هيٺيان قسم آهن:

حياتين اي (Vitamin-A): هي حياتين گهڻو ڪري سڀني شين، جانورن جي اندرين عضون جڳن گڙڙي ۽ دل ۾ ملي ٿي. مچي ته هن حياتين جو خزانو آهي. مچيءَ مان هن وٽامن جي غذا حاصل ڪري سگهجي ٿي. کاڌن ۾ سوڍا استعمال ڪرڻ سان هي وٽامن ختم ٿي ويندا آهن.

حياتين بي (Vitamin-B): هي حياتين اناج جي کلن ۽ بجن ۾ جامر ٿئي ٿي. ڪڻڪ، چانور، ٻاجهري، مڪئي ۽ جوئر ۾ هن وٽامن جا خزانو موجود آهن، پر ان لاءِ ضروري آهي ته ڄاڻايل اناج جي اندرين کلن کي باقي رکيو وڃي ۽ انهن جي اٽي کي چائونو وڃي. خاص ڪري هي وٽامن مشين جي پيلل اٽي ۾

تشڪرنامي (Taxonomy): جاندارن کي خاندان، ڪٽنب ۽ جنس وغيره جي بنياد تي ورهائڻ واري علم جي مطالعي کي تشڪرنامي چيو ويندو آهي.

پروٽوزولاجي (Protozoology): حياتيات جي هن شاخ ۾ هڪ جيوگهڙي وارن جاندارن جو مطالعو ڪيو وڃي ٿو.

پٿرسائٽالاجي (Parasitology): حياتيات جي هن شاخ ۾ اهڙن جاندارن جو مطالعو ڪيو ويندو آهي، جيڪي ٻين تي گذران ڪندا آهن، جن کي مفت خور پڻ چيو ويندو آهي.

پيلنٽولاجي (Paleontology): پند پھڻ ٿي ويل جاندارن جي زندگي گذارڻ جي خبر هن علم ذريعي پوي ٿي، ته اهي ارتقائي دور ۾ ڪيئن هئا، ۽ ڪهڙي زندگي گذاريندا هئا، سندن رهڻ ڪهڙي ڪهڙي هئي.

زوحيوگرافي (Zoogeography): زمين جي مٿاڇري تي جاندارن جي ورڇ واري مطالعي کي زوحيوگرافي چئبو آهي. مثال طور: ڪي جانور صرف دنيا جي ڪنهن خاص خطي ۾ رهندا آهن، جيئن: ڪيوي (Kiwi) نيوزيلينڊ ۽ آسٽريليا ۾ ملي ٿي.

سائٽالاجي (Cytology): حياتيات جي هن شاخ ۾ جيوگهڙن ۽ انهن جي اندرين حصن جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

فريش واٽر بائيولاجي (Fresh Water Biology): حياتيات جي هن شاخ ۾ تازي يا وهندڙ پاڻيءَ ۾ رهندڙ جيوت جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

ان کان سواءِ حياتيات جون ٻيون به ڪيتريون شاخون آهن. **فيزيالاجي (Physiology):** حياتيات جي هن شاخ ۾ جاندارن جي عضون/حصن ۽ انهن جي ڪم ڪار ڪرڻ جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

مارفالاجي (Morphology): حياتيات جي هن شاخ ۾ جاندارن جي ٻاهرين شڪل شباهه ۽ عضون جي بناوت ۽ جوڙجڪ جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

مائڪالاجي (Mycology): حياتيات جي هن شاخ ۾ فنجي (Fungi) جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

مائڪروبايولاجي (Microbiology): خوردبين وسيلي ڏسڻ ۾ نه ايندڙ جاندارن جهڙوڪ: بيڪٽريا، وائرس، فنگس ۽ پروٽوزوا وغيره جي مطالعي کي مائڪروبايولاجي چئبو آهي.

مٿمالاجي (Mammology): کير پياريندڙ جاندارن جي مطالعي (جنهن ۾ انسان به شامل آهي) واري علم کي مٿمالاجي چئجي ٿو.

ميرين بائيولاجي (Marine Biology): حياتيات جي هن شاخ ۾ سمنڊ ۾ رهندڙ جاندارن ۽ ٻوٽن جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

وائرولاجي (Virology): حياتيات جي هن شاخ ۾ وائرس ۽ ان مان ڦهلندڙ عنصرن جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

هرپيٽولاجي (Herpetology): حياتيات جي هن شاخ ۾ ڏيڏرن، سانڍن، ڪڙڙين ۽ نانگن جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

هستالاجي (Histology): حياتيات جي هن شاخ ۾ جاندارن جي ناندورن (Tissues) جو خوردبينيءَ وسيلي مطالعو ڪيو ويندو آهي.

هيلمنٿالاجي (Helminthology): حياتيات جي هن شاخ ۾ پيت جي ڪيڻڻ/ڪيڙن جو مطالعو ڪيو ويندو آهي.

جو لشڪر ڪٿي پهتو آهي، هنن پٺاڻن جو لشڪر ايندو ڏٺو ۽ پٺاڻن به هنن پنهنجي کي ڏسي ورتو. جڏهن پٺاڻن جو لشڪر ويجهو اچي چڪو هو ۽ هي چانڊين کي اطلاع ڏئي نه سگهيا ۽ پٺاڻن تي حملو ڪري سندن ٻن ماڻهن کي ماري وڌائون، ان کان پوءِ پٺاڻن هنن پنهنجي کي ماري ڇڏيو. سڀني جي ذات ۾ هنن ٻن گائڻن جون قبرون موجود آهن. جڏهن چانڊين گولين جو آواز ٻڌو ته جبل مان ٻاهر نڪري آيا ۽ پنهنجي ڌرين جو لشڪر هڪ ٻئي جي سامهون ٿيو. جنگ شروع ٿيڻ کان اڳ چانڊين پنهنجي عورتن کي سڀني نئين جي ڪنبن تي ويهاري اتي هڪ لنگهي کي ڏهڻ لکائي ويهاريو. عورتن کي چيو ويو ته لنگهو، جڏهن ”ڏڏ“ ڏهل وڃائي ته سمجهي وڃو ته اسان جنگ هارائي آهي، ان صورت ۾ توهان ڪنبن ۾ ٽپو ڏئي آپگهات ڪجو. پر جيڪڏهن لنگهو ٻيو ڪو سر وڃائي ته سمجهو ته اسان جنگ کٽي آهي ۽ توهان سڀ گهرن ڏانهن موٽي اچجو. انهن عورتن ۾ حيار ۽ ٻيلو چانڊياڻيون به هيون. ٻيلو، روڏ خان جي ڪٽنب مان ۽ حيار جهان خان جي ڪٽنب مان هئي. جڏهن جنگ شروع ٿي ته چانڊين ڪيترائي پٺاڻ ماري وڌا ۽ زنده بچيل پنج پٺاڻ وٺي پڳا. چانڊين جي فتح ٿي ته لنگهي خوشيءَ مان ڀوڪر جي ”ڏڏ“ وڃائي ته حيار ۽ ٻيلو عورتن هڪدم ڪنبن ۾ ٽپو ڏئي پنهنجو انت آندو. باقي سڀ عورتون بچي ويون ۽ پنهنجن گهرن ڏانهن موٽي ويون. ان کان پوءِ ڪنبن تي ”حيار“ ۽ ”ٻيلو“ نالو پئجي ويو. هن واقعي کان پوءِ چانڊيا قبيلي جا ماڻهو پنهنجن چوڪرين جا نالا ”حيار“ ۽ ”ٻيلو“ رکندا اچن ٿا.

حياءُ: حياءُ جي لغوي معنيٰ غيرت، شرم، حجاب، لڄ، ڦڪائي وغيره آهي. حياءُ جا ٻه قسم آهن. پهريون حياءُ نفسياتي آهي، جيڪو الله تعاليٰ هر هڪ انسان ۾ رکيو آهي، جيئن گهڻن ماڻهن جي موجودگيءَ ۾ اڳهاڙي ٿيڻ کان حياءُ ڪرڻ، ماڻهن جي موجودگيءَ ۾ ڪو ٻرو فعل ڪرڻ کان حياءُ ڪرڻ وغيره. حياءُ جو ٻيو قسم ايمان سان تعلق رکي ٿو. جنهنڪري مسلمان الله جي خوف سبب گناهه کان بچيل رهن ٿا. حضور اڪرم صلعم جن حياءُ بابت فرمائين ٿا ته: ”حياءُ ايمان جي شاخ آهي.“ هڪ ٻي حديث ۾ پاڻ سڳورا صلعم فرمائين ٿا ته: ”اسلام جي صفت حياءُ آهي.“ هر مذهب جي ڪانه ڪا صفت هوندي آهي، حياءُ جي اسلام ۾ ايتري ته اهميت آهي، جو پاڻ سڳورن حياءُ کي اسلام جي صفت قرار ڏنو. حياءُ بابت پاڻ سڳورا هڪ ٻئي هنڌ فرمائين ٿا ته، ”حياءُ ايمان جي هڪ شاخ آهي ۽ ايمان وارا جنت ۾ ويندا، جڏهن ته ٻي حياتي بدمزاجي آهي ۽ بدمزاج ماڻهن جو ٺڪاڻو دوزخ آهي. حياءُ بابت تهج البلاغہ ۾ حضرت علي ابن ابي طالب عليه السلام فرمائين ٿا ته: ”جنهن کي حياءُ پنهنجو لباس پهرايو تنهن جا عيب ماڻهن جي سامهون نٿا اچن.“

حيدرآباد (شهر): سنڌ جو ٻيو نمبر وڏو شهر ۽ ضلعي هيڊڪوارٽر آهي. هيءُ شهر 15° 25' اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 68° 45' اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. هيءُ شهر صوبي جي گاديءَ واري هنڌ ڪراچيءَ کان 150 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي آهي. ملڪ جا ٻه اهم وڏا روڊ، انڊس هاءِ وي ۽ نيشنل هاءِ وي هتي اچي گڏجن ٿا. سنڌ جي قديم شهرن ۾ هن شهر کي وڏي اهميت حاصل آهي. حيدرآباد ثقافتي، ادبي، علمي، سياسي، سماجي لحاظ کان

ضايع ٿي وڃن ٿا. ڪڻڪ جي ماني انساني غذا جو وڏو ذريعو آهي، جيڪڏهن اتي کي نه ڇڏيو وڃي ته انساني جسم ۾ وٽامن جي گهٽتائيءَ جو سوال ٿي پيدا نه ٿو ٿئي. حياتين ”بي“ جي گهٽتائي مرضن جو اهم سبب بنجندي آهي. سايون پاڇيون جهڙوڪ: بصر، پٽاٽا، تماٽا، مٿر ۽ گجر نهايت سسٽا کاڌا آهن ۽ اهي حياتين ”بي“ جا ڀرپور خزانو آهن. حياتين ”بي“ مغز ۽ دالين ۾ به چڱي انداز ۾ موجود آهن. سايون پاڇين کي ضرورت کان وڌيڪ روڏ سان انهن مان وٽامن ”بي“ ضايع ٿي ويندا آهن. جڳ معدي ۽ بدن ۾ ٻين مرضن پيدا ٿيڻ جو وڏو سبب گهڻو ڪري هن وٽامن جي گهٽتائي هوندي آهي.

حياتين ”سي“ (Vitamin-C): هي وٽامن گهڻي انداز ۾ پٽن وارين پاڇين پالڪ، ساڳ ۽ سايون ڦرين ۽ رس وارن ميون، ليمن، نارنگين، بصرن، ساون مرچن، سنگترن ۽ تماٽن ۾ ملن ٿا. هي وٽامن باهه کي برداشت نه ڪري سگهندا آهن، ان لاءِ مٿي ڄاڻايل شيون ڪڇيون ٿي استعمال ڪيون آهن. هن وٽامن جي گهٽتائيءَ سبب اسڪروي جي بيماري لاحق ٿيندي آهي. جيتوڻيڪ هي مرض پنهنجي شدت واريءَ حالت ۾ اسان جي ملڪ ۾ تمام گهٽ ڏٺو ويو آهي، پر ڪيترن مردن ۽ خاص ڪري ٻارن ۾ اسڪروي جون ڪي خاص نشانيون ملن ٿيون. ان لاءِ هي اهميت رکن ٿا.

حياتي هوتن ريءَ (ڪتاب): سنڌ هند جي مشهور ليکڪا، ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار، ڪلا پرڪاش جوهي ناول، پهريون ڀيرو نئين دنيا پبليڪيشن، ممبئي انڊيا ۾ ڇپيو ۽ ٻيو ڇاپو سنڌ فورم، بجاج گهٽي شڪارپور مان 1979ع ۾ شايع ٿيو. ناول جو انتساب ڪلا پرڪاش پنهنجي سهري جي نالي ڪندي لکيو آهي ته: ”اريان تي پنهنجي ڪاڪا (سهري) کي، جنهن بيماريءَ تي چيو هو ته منهنجي مٿي ڀڄاڻان ٻيا ڌرمي گرنٽ پڙهڻ بدران، شاهه سچل، سامي، بيوس ۽ ضيا جا ڪلام ڳائڻ جو ۽ ڳارائڻ چاڪاڻ جو انهن ڪلامن ۾ به

ڪلاڪا



روحانيت جا آهي ٿي نڪتا آهن، جيڪي گرو گرنٽ صاحب، گيتا، گرڙ يا پاڳوت ۾ آهن.“ 115 صفحن تي مشتمل پڪي ۽ رنگين ٽائٽل واري ڪراڻون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 5 روپيا آهي.

حيار ۽ ٻيلو ڪنبن: حيار ۽ ٻيلو ڪنبن نالي هي ٻئي ڏينڊون ديهه ڪوهستان، غيبي ديري ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ واقع آهن. ٻيون ڪاٺونسل ڪاچي جون هي تاريخي ۽ ڪشاديون ڏينڊون آهن. هنن ڏينڊن لاءِ مشهور آهي ته حيار ۽ ٻيلو نالي چانڊيا برادري جي ٻن عورتن هنن ڪنبن ۾ ٽپو ڏئي پنهنجو انت آندو هو جن جي پويان هنن ڏينڊن تي اهي نالا پيا. ناليواري ليکڪ ۽ محقق اشتياق انصاريءَ پنهنجي مقالي ”ڪير لڙ هل اسٽيشن“ ۾ ان قصي بابت ڄاڻايو آهي ته: ”ڪنهن زماني ۾ چانڊين جو پٺاڻن سان جهيڙو هو چانڊيا سڀني جي ذات جبل تي ويل هئا. چانڊين جو چڱو مڙس روڏ خان عارفائي هو ۽ پٺاڻن جو چڱو مڙس ڏونو پٺاڻ هو جڏهن پٺاڻن چانڊين سان جنگ ڪئي ته چانڊيا ذات جي جبلن ۾ لڪي هڪ لڪ ۾ مورچا ٺاهي ويٺا هئا. هن ٻن گائڻن وٽي ۽ ماڻهي کي موڪليو ته ڏسي اچن ته پٺاڻن

قديم گاه مولا علي^ع ۾ اڄ به موجود آهن. ان ڪري هن جو خيال آهي ته سندن لقب 'حيدر ڪرار' پويان هن قلعي تي حيدرآباد جو نالو رکڻ ممڪن آهي.



حيدرآباد جي ٽاور مارڪيٽ

جيتوڻيڪ هيءَ روايت ڪمزور آهي، پر حضرت علي ڪرم الله وجهه جي نالي پويان هن شهر جو نالو حيدرآباد رکڻ جون تاريخي روايتون به موجود آهن. ڪلهوڙا پاڻ کي حضرت علي ڪرم الله وجهه جي ڄاڻي حضرت عباس رضه جي اولاد مان سڏائيندا هئا، انهيءَ ڪري کين حضرت علي ڪرم الله وجهه سان گهڻي عقيدت هئي. انهي ڪري نيرون ۾ نئون قلعو تعمير ڪرائي حضرت علي ڪرم الله وجهه جي نالي 'حيدر' جي نسبت سان هن نئين شهر جو نالو 'حيدرآباد' رکيائون. انهيءَ ئي روايت تي اڪثر محقق متفق آهن. قلعي جي ٺهڻ وارو سال 1182ھ. هن قرآني آيت مان نڪتو ته 'يا رب اجعل هذا البلد آمناً' يعني ته: 'گي ڏئي، هن شهر کي امن وارو ڪرا'. اهو ئي ماده تاريخ سنگ مرمر جي تعويذ تي اڪيرائي 'سنگ بنياد' طور قلعي جي دروازي مٿان هڻايو ويو. هيٺان انهيءَ چوڪنڊي تختيءَ تي قلعي



پڪو قلعو

جي اڏاوت بابت هي لفظ تحرير آهن:

ساجي پاسي: الله اڪبر الهر صلي علي محمد و علي و فاطمه مٿان= والحسن والحسين و علي و محمد جعفر و موسي و علي. ڪاهي پاسي: و محمد و علي و الحسن و محمد المهدي الهادي.

هيٺئين پاسي: "بالمرعالي مظهر ولايت ميان غلام شاه خان عباسي بن ميان نور محمد بن ميان يار محمد بن ميان نصير محمد عباسي بنا يافت".

ميان غلام شاه 1772ع ۾ وفات ڪئي ته کيس پنهنجي اڏايل شهر حيدرآباد ۾ دفن ڪيو ويو. هيءَ پهريون ڪلهوڙو حاڪم هو جيڪو حيدرآباد ۾

سنڌ جو مرڪزي شهر آهي. هيءَ شهر ڪلهوڙن جي دور حڪومت ۾ پڪي قلعي جي تعمير کانپوءِ آباد ٿيو. ميان نور محمد جي وفات کانپوءِ غلام شاه ۽ سندس پٽن ۾ تخت تان اڻ بشت ٿي پئي، جنهن ڪري مختلف وقتن تي مختلف هنڌن تي نوان شهر ٻڌي، انهن کي تختگاه جو درجو ڏنو ويو. جيئن اله آباد، شاهپور، شاه ڳڙهه وغيره پر اهي شهر مستقل تخت گاهه ٿي نه سگهيا. سال 59-1758ع ۾ غلام شاه ڪلهوڙو سنڌ جو مسند ڏئي ٿيو ته هن خدا آباد ۽ ٻين شهرن کي ڇڏي فيصلو ڪيو ته نون شهر ٻڌي ان کي تخت گاهه ڪيو وڃي، اهڙيءَ ريت مارچ 1769ع ۾ پڪي قلعي جي تعمير شروع ٿي. ان سڄي ڪم جو پورا ٿيڻ مهينن (ڪن تاريخن موجب ڇهن مهينن ۾) ٿيو. مير علي شير قانع تحفة الڪرام ۾ لکيو آهي ته: نيرون ڪوٽ جو هڪ مضبوط جبل آهي، جنهن جي سرزمين تي تختگاه بنائڻ



حيدرآباد شاهي بازار جو ڏيک (سال 1890ع)

جي تجويز ٿي چڪي هئي، تنهنڪري حيدرآباد جو مضبوط قلعو سن 1182ھ/1769ع ۾ جڙي راس ٿيو ۽ مٿس 'حيدرآباد' نالو رکيو ويو. سندس سامهون ٽڪر جي مٿان شهر اڏائي رعيت کي قلعي جي حفاظت ۾ رهايائون. ذوالحج مهيني ۾ ديري کان موٽڻ تي اچي انهيءَ قلعي ۾ رهيا. هن راءِ جي برعڪس ميجر راورٽي پنهنجي ڪتاب 'ڏي انڊس ڊيلٽا ڪنٽري' ۾ لکيو آهي ته: حيدرآباد شهر جو بنياد 1768ع ۾ رکيو ويو ڏيڍ ٻن سالن جي عرصي ۾ تعميرات مڪمل ٿي ته سنڌ جو حاڪم حيدرآباد ۾ اچي رهيو. ان ريت قديم 'نيرون' جي جاءِ 'حيدرآباد' والاري.

هن شهر تي حيدرآباد نالو پوڻ بابت هيٺيون روايتون ملن ٿيون: (1) هيءَ شهر پهرين نيرون ڪوٽ جي نالي سان سڏبو هو جتي ميان غلام شاه ڪلهوڙي پاران پڪو قلعو ٺهرائي ان تي 'حيدرآباد' جو نالو رکڻ بعد هن شهر جو نالو حيدرآباد ٿيو. (2) نيرون راجا جي دور ۾ هڪ اصحابي گل حيدر شاه سنڌ ۾ اچي رهيو جڏهن نيرون ڪوٽ جي جاءِ تي ٻيو ڪوٽ ٺاهيو ويو ته هن ان جي تعمير ۾ حصو ورتو ان جي قبر قلعي جي اترئين دروازي وٽ آهي، جنهن کي هينئر نوگرا پير ڪري چون ٿا. (3) غلام شاه ڪلهوڙي طرفان هن قلعي ٺهرائڻ لاءِ حيدر قلي نالي هڪ منشي مقرر ٿيل هو. غلام شاه ڪلهوڙي ان جي ڪم کان خوش ٿي هن قلعي جو نالو حيدرآباد رکيو. (4) روايت موجب هتي حضرت علي ڪرم الله وجهه جن جي آمد جون ڳالهيون به ٿيون ۽ سندن قدمن جا نشان قلعي جي ڀرسان

دوڙيا تنبو ناهيندڙ هئا، نال بند ۽ نويتون نغارا مڙهندڙ ”بزرگ“ آئي ويهاريا ويا. گول انداز جيڪي ڪلهوڙن جا ماڻهو هئا، تن جي دلجوئي ڪري کين آباد ڪيو ويو. بندوقون ۽ هٿيار ناهيندڙ مستري ۽ لوهار توڙي ’خاطوند‘ ڪاريگر جي هٿيارن جي ڳڻن توڙي عاج ۽ ڪاٺ جي سامان تي جڙاوت جو ڪم ڪندا هئا، تن کي وسايو ويو. پاڻي خان جنهن جي نالي جاڙهي سڏجي ٿي، سوتران ٺاهڻ جو ڪاريگر هو. بهرحال مير فتح علي خان جي عهد ۾ ڪوري، ڪٽي، ڪنياتي، رنگين، ڙي دوز، پاتولي، زرگر (سونارا)، وينجهڻ، چوڙيگر، ڦٽي گر، سراز، ڪمانگري، نقاش، لوهار، ٺانارا ۽ ڪاسائي شهر جي آبادي ۽ جواهر حصو بڻجي ويا. انهيءَ عام آبادي ۽ ڪانسواءِ ٽالپر حڪمرانن پنهنجن نوابن ۽ خدمتگارن، آخوندن ۽ طبيبن کي به موزون جايون سندن حويلين، سرائن ۽ اوطاقن لاءِ ڏنيون. شهر جي آباديءَ جا خاص حصا شاهي بازار جي ٻنهي پاسي گهٽين، پاڙن يا پڙن جي نالن پويان مشهور ٿيا. تالپوري عهد ۾ خاص شهري آباديءَ جو تفصيل لڳ ڀڳ هيٺينءَ طور هو:

(الف) شاهي بازار جو الهندي پاسو (ڏکڻ کان اتر): قلعي جي دروازي آڏو برج هو. انهيءَ برج جي الهندي طرف ”مير نصير خان جو پڙ“ هو جنهن جي ڀرسان اتر طرف مير محمد خان جو پڙ هو انهيءَ جي ڀرسان جمعدار ڪوڙي ناري جي



شاهي بازار

جون حويليون هيون، جتي ناريجن واري مسجد اڃا تائين موجود آهي. هيٺ اولهه طرف پاڻي خان لوهار جو پاڙو ۽ پڙ هو جنهن تان پاڻي خان جي جاڙهيءَ جو نالو پيو. انهيءَ جاڙهيءَ جي مٿان ٺانارن جو پاڙو هو مٿي اصحابيءَ جي قبر لڳ نال بندن جي مسجد ۽ پاڙو هئا، مير محمد خان جي پڙ کان اڀرندي پاسي ديوان گدومل ۽ ٻين هندن جا گهر ۽ سرائون هيون، جن شاه جي پڙ وٽ زرگري سونارا رهندا هئا. ساڳيءَ جاءِ تي ڪئين جو پاڙو هو جي مير صاحبن جا ڪپڙا ڌوئيندا هئا. اتان اتر طرف اڳتي ’پورو شاه جو پڙ‘ هو جنهن جي ڀرسان خاطو بندين جو پاڙو جا چوڙيگرن جي گهٽي پڻ سڏبي هئي. پاڪستان ٺهڻ بعد اها ريشم گهٽي جي نالي سان مشهور ٿي. جن شاه جي پڙ بعد وينجهڻ جو پاڙو هو ان جي ڀرسان يتيم شاه جي مزار هئي، جتي مير صاحبن طرفان مسجد جوڙائي وئي، جا مير غلام عليءَ جي نالي سان مشهور ٿي. ڀرسان مرزا لطف علي جو پڙ ۽ ’بوجالي شاه جو پڙ‘ هو جنهن تان ’بوجالي شاه جي جاڙهيءَ‘ جو نالو پيو. هيٺ وري ’پکا پير وارو اوتارو‘ هو، جتي بلوچ سردارن جي وڏي اوطاق هئي. اوطاق پوءِ ٿي، پهريائين ڪلهوڙن حاڪمن جو قيد خانو (جیل) هو، جنهن ۾ ميان سرفراز

دفن ٿي. ميان غلام شاه کانپوءِ ميان سرفراز خان ڪلهوڙو تخت نشين ٿيو. انهيءَ سال 1186ھ/ 1772ع ۾ ميان سرفراز خان وڏن جي تختگاه خدا آباد



غلام شاه ڪلهوڙي جو مقبرو

جي يادگار طور هالن کان ڏيڍ ميل جي مفاصلي تي اتر طرف خدا آباد (ٽائي) نالي هڪ نئون شهر ٻڌائي، ان کي پنهنجو تختگاه مقرر ڪيو. 1189ھ/ 1775ع ۾ مير صوبدار خان ۽ مير بهرام خان کي قتل ڪرائڻ کانپوءِ سرفراز خان، حیدرآباد جي قلعي ۾ اچي لڪو پر جلد گرفتار ٿيو. ميان سرفراز کانپوءِ ڪجهه مهينا سندس ڀاءُ ميان محمود خان تخت تي ويٺو، پر اهو پڙهيل لکيل نه هو انهيءَ ڪري سردارن ۽ وزيرن کيس معزول ڪري، ميان غلام نبي کي 1189ھ/ 1775ع ۾ تخت تي ويهاريو ۽ 1190ھ/ 1776ع ۾ مير بجار خان سان جنگ ڪندي ميان غلام نبي يارو فراش هٿان قتل ٿي ويو. ميان غلام نبيءَ کانپوءِ ميان عبدالنبي تخت تي ويٺو ۽ 1882ع ۾ هالاڻي جي جنگ ۾ هارائڻ کانپوءِ ڪلهوڙن جي حڪومت ختم ٿي ۽ تالپرن جي حڪومت شروع ٿي، تالپرن طرفان مير فتح علي خان ٽالپر سنڌ جو حڪمران ٿيو. ان 1204ھ/ 1789ع تائين ’خدا آباد‘ (نئون) کي تختگاه برقرار رکيو. بعد ۾ دارالحڪومت کي ’حیدرآباد‘ منتقل ڪيو ويو هيءَ شهر 1843ع ۾ انگريزن جي فتح تائين سنڌ جو تختگاه رهيو. پوءِ چارلس نيپيئر اها اعزاز ’ڪراچي‘ شهر کي ڏنو.

مير فتح علي خان سڀ کان اول شهر جي سڌاءِ ۽ آبادي طرف ڌيان ڏنو. خدا آباد ۾ جيئن وچان سڌي بازار هئي، تيئن قلعي جي دروازي جي سامهون سڌي بازار قائم ڪيائين، جيئن ته اڳين آبادي انهيءَ شاهي بازار جي منڍ کان اوڀر-اتر طرف هئي ۽ اها سڄي مسلم آبادي هئي، انهيءَ ڪري شاهي بازار جي اوڀر طرف مسلمانن کي آباد ڪيو ويو. شاهي بازار جي اولهه طرف، قلعي جي سامهون به ڪجهه مسلمان آبادي هئي، جا هاڻي اڳتي جنم شاه جي پڙ تائين وڌي، البت انهيءَ تڪرير ديوان گدومل ۽ سندس ڪٽنب کي جيڪي گدو بندر مان هتي منتقل ٿي آيا، ”مير مير محمد خان جي پڙ“ جي ڀرسان اڀرندي طرف جاءِ ڏني وئي، گدوائڻي گهٽي انهيءَ ڪٽنب جي اصلي جاين جو يادگار آهي. وڏو توجهه ڪاريگرن ۽ ڪاسبين جي آباديءَ تي ڏنو ويو. واڍا ۽ رازا خدا آباد مان گهرايا ويا ۽ انهن خدا آبادي واڍن کي ”واڍن جي پڙ“ واري ايراضيءَ ۾ ۽ رازن کي ”گاهي روڊ“ واري زمين تي آباد ڪيو ويو. فوجي ضرورت لاءِ تيورا ذات جا ماڻهو جيڪي رٽائڻي جا خيم

مان ميرن جو مشهور خفتي شڪاري 'محمد شينهن مار' ٿيو. ان بعد قاضين ساداتن جو پاڙو هو جن مان مشهور شاعر فاضل شاھ ٿيو. انهن جي ڀرسان گل اندازن جو پاڙو هو گل اندازن جي اثر ۾ ڪوري رهندا هئا ۽ 'ڪورين جو پڙ' اڃان تائين مشهور آهي، ان جي اثر ۾ وڏن جو پاڙو هو جتي وڏن جو پڙ مشهور آهي، وڏن جي پڙ کان اوڀر طرف 'خير شاھ جو پڙ' هو ۽ اتر طرف 'سني جو پڙ' هو ان طرف اهو شهر جو دنگ هو البتہ ڊومڻ واه طرف فتح فقير جو مشهور اوتارو هو ۽ ٽئين نمبر تلاءُ طرف سرازڻ جو ويڙهو هو.

قلعي جي سرن لاءِ اوڀر طرف کان مٽي ڪڍي وئي هئي ۽ اهي ڪڍڻ پاڻ ۾ ملي هڪ وڏي ڪاهيءَ جي صورت ۾ بنجي پيون، جنهن کي پوءِ 'ڪانگن کاڌي' سڏيندا هئا. انهيءَ ڪانگن کاڌيءَ تي به بلوچ سردارن جون اوطاڻون هونديون هيون. قلعي ۽ شهر جي انهيءَ مرڪزي آباديءَ جي چوڌاري نوابن ۽ خاص ماڻهن جا ٽنڊا هئا. الهندي طرف گدوءَ جو ٽنڊو يا گدويندر بدستور موجود آهي. جهانيان پوءِ ساداتن مان سيد ويڌل شاھ اصل شاهپور جهانيان (تعلقو مورو) جو رهندڙ هو صفا اولهندي طرف. ٽڪر جي هيٺان ٽنڊو جهانيان آباد ڪيس ٽنڊي جهانيان جي اوريان ڏکڻ طرف ۽ گدو واري رستي کان اتر طرف چانگ قبيلي مان هڪ مرداني عورت مائي ماڻھ جي نالي پويان مائي ماڻھ جو ٽنڊو مشهور ٿيو اهو علائقو هاڻي ڊفينس ۾ ليڪجي ٿو مٿي ٽڪر تي يونيورسٽيءَ جي اولھ طرف امينن ڀرڻي جي مقبري کان وٺي



پڪي قلعي جو ٻاهريون ڏيک

طرف ڪاساين جو پڙ ۽ احسان علي شاھ جو اوتارو هئا، جتي پڻ ٻاهريان قومي سردار اچي اوطاڻي ٿيندا هئا.

(ب) شاهي بازار جو اڀرندو پاسو (ڏکڻ کان اتر): قلعي جي سامهون شاهي بازار کان اوڀر طرف جيڪا اتر-اولھ اوڀر رخ تي وڃي ٿي اها 'طاهر بازار' هئي، جنهن تي اهو نالو نواب سرائي طاهر خدمتگار جي نالي تان پيو طاهر بازار کان اندر وٺي اشرف شاھ بخاريءَ جي مزار وارو محلو هو، انهيءَ ڀرسان 'لونگ پڳت جي گهٽي' واريءَ ايراضيءَ ۾ 'صيتل گر تيررا' رهندا هئا، جي ترارون صاف ڪندا هئا. تيون جي ڀرسان ڦٽي گر رهندا هئا، جن جي پاڙي لڳ نهال شاھ جو پڙ هو ان جي ڀرسان ڌري ڌوڙن جو محلو هو ۽ تالپوري عهد جي خاتمي بعد سال 1875ع ۾ پڻ هتي هڪ سئو ڪاريگر هئا، جي سون ۽ چانديءَ تي زريءَ جو ڪم ڪندا هئا. زريڏوڙن سان لڳ ڪنڀاتي گهٽيءَ وٽ 'ڪنڀاتين جو ويڙهو' هو، جي رڱاوت جو ڪم ڪندا هئا. ان جي ڀرسان فقير جوڻيجي خدمتگار جو پڙ هو جو هيٺسڻ عام طور 'فقير جو پڙ' سڏجي ٿو ان جي ڀرسان ميان يونس وارن جون حويليون هيون، ان بعد نواب محمد خان تالپور جي نالي پويان جيڪا نواب جي چاڙهي يا نوڙهي جي چاڙهي سڏجي ٿي ان جي ڏکڻ طرفان رتائين جو پاڙو هو جي خيمه دوز هئا ۽ ميرن جا تنبو ٺاهيندا هئا. انهن جي ڀرسان ڪمانگرن يا نقاشن جو پاڙو هو چاڙهيءَ جي اتر طرف نواب صاحب جون سرائون ۽ اوطاڻون هيون، جتي بعد ۾ قاضي امام علي مختيارڪار ۽ مئجسٽريٽ رهڻ لڳن ان جي ڀرسان طبيبن جو پاڙو هو جن مان وڏو حڪيم محمود انصاري، سندس پٽ محمد حسن ۽ حڪيم محمد جعفر ٿي گذريا آهن، اتان اڳتي 'گنج بخش جو پڙ' هو جتي پڻ نقاش رهندا هئا ۽ اڃان تائين رهن ٿا. ان بعد شيراني ملن جو پاڙو ۽ اڳتي هاشمياڻين ۽ حميرائين جا پاڙا هئا، ان بعد 'ٺاهين جو پڙ' هو جي ڪلهوڙن جي فوج ۾ هئا ۽ ميرن جي ڏينهن ۾ پڻ خاص فوج ۾ شمار ٿيل هئا. 'ٺاهين جي پڙ' جي اولھ ۾ 'ڪتين جو ويڙهو' هو ۽ ان جي اولھ ۾ 'سانول شاھ جو پڙ' ۽ 'مڇي هٿ بازار' هئا. 'ٺاهين جي پڙ' جي اتر ۾ امير شاھ بخاريءَ جو پڙ ۽ 'دينوءَ جو پڙ' هئا. امير شاھ اُچ جي ساداتن مان هو ۽ مير نصير خان جي ڏينهن ۾ هتي آيو دينو شيخ نيرو ٿي هو ۽ سندس اولاد



ڪڇو قلعو

ڪليڪٽريءَ تائين وزيراعظم نواب ولي محمد خان لغاريءَ جو ٽنڊو نواب ولي محمد آباد هو انگريزن جي قبضي بعد اها آبادي موجوده ٽنڊي ولي محمد واريءَ جاءِ تي منتقل ڪئي وئي. هيٺ ڏکڻ طرف مير غلام حسين خان ٽنڊو غلام حسين ٻڌو. قلعي ۽ شهر کان اوڀر طرف مير محمود خان جي حويلين ۽ اوطاڻن پويان ٽنڊو مير محمود قائر ٿيو ان جي اتر طرف حڪيم ۽ وزير آغا اسماعيل شاھ ۽ سندس اولاد جي پاڙي جي نالي پويان ٽنڊو آغا قائر ٿيو اتان موجوده ريلوي کان ڏکڻ طرف محمد يوسف خدمتگار ٽنڊو يوسف ٻڌو ٽنڊي مير محمود خان جي اولھ ۾ طبيب خدمتگار ٽنڊو طبيب ٻڌو، نواب محمد خان تالپر جي نالي پويان ڦليليءَ جي اوڀرندي طرف ٽنڊو نوڙهو مشهور ٿيو مير شهداد خان جي ماڻهو الهداد چنڊ، سندس ڳوٺ نسبتن پوئين دور ۾ ٻڌو ساڳيءَ طرح اولهندي پاسي ٽنڊو مير نور محمد خان به پوئين دور ۾ ٻڌايو.

وارو علائقو شامل آهي. اولهندو ڪڇو ۽ صدر، ٻئي نوان علائقا آباد ٿيا. هن هنڌ تان قديمي واھ ڦليلي وهي ٿو سرڪاري آفيسون، اسڪول، اسپتالون ۽ ڪاليج نئين دور جي ترقيءَ جا نشان بڻيا، حيدرآباد جو شهر ريلوي ذريعي لاهور ۽ بمبئي سان ڳنڍجي ويو.

انگريزن جي زماني ۾ 15 فيبروري 1906ع تي آج جي رات ساڍي اٺين وڳي پڪي قلعي ۾ اوجتو بر ڌماڪو ٿيو جنهن سبب شهر جون ڪيتريون



سنڌ ميوزيم

ئي عمارتون پٽ پئجي ويون. ڪيئي ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا، جنهن تي حيدرآباد جي 'ڪليڪٽر' ٿيل نقصان جي پورائي لاءِ ماڻهن کي سول لڪ رپيا معاوضا ڏنا، جيئن ڏينهن جي لاڳيتي ڪوششن کان پوءِ آخرڪار باهه کي وسائي، بچيل بارود کي درياھ ۾ لوڙهيو ويو ڌماڪي سبب جاين سان گڏ شاهي مسجد کي پڻ ڪافي نقصان پهتو. ان واقعي کان پوءِ برطانوي فوج کي قلعي کان ٻاهر ڪڍي مڙجود چانوڻيءَ ۾ آباد ڪيو ويو. بعد ۾ قلعي جي ڊهي ويل پاسي نيون جايون جوڙايون ويون. هندو عامل ۽ پائيند، جن هن شهر کي اوج بخشيون تن ورهاڱي سبب هيءَ شهر خالي ڪيو ۽ سندن جاءِ اچي مهاجر آباديءَ والاري. 1947ع کان پوءِ حيدرآباد جي آدمشماريءَ ۾ گهڻو اضافو ٿيو آهي. پڪي قلعي ۾ رهندڙ ماڻهن جي منتقليءَ لاءِ نئين وسنديءَ طور هتي لطيف آباد جو علائقو آباد ڪيو ويو. 1988ع وارن لساني فسادن دوران حيدرآباد پڪي قلعي ۾ قائم قديم نوادرات جو ميوزم



حيدر ڇوڪ

سڙي ويو. فسادن کان پوءِ سنڌي آبادي پراڻي شهر جي ڪن علائقن کي خيرباد چئي نيون بستيون وسايون. اڄ کان 25 سال کن اڳ 'قاسم آباد'، 'سحرش نگر' نالي نين وسنديون جو وڌايو ٿيون هن وقت به حيدرآباد شهر ۾ تيزيءَ سان نيون ڪالونيون قائم ٿي رهيون آهن.

اهو سمورو ٽالپوري عهد ۾ حيدرآباد شهر ۾ ان جي چوڌاري آباديءَ جو خاڪو آهي. ٽالپر دور جي خاتمي بعد مير عبدالڪريم خان 'سانگي' جي مجلس شاعرن ۽ اديبن سان سينگاريل رهي. ٻاهرين شهر ۾ نئين سر هن سرزمين تي ادبي ذوق جا ڳاڻڻ خاطر هتان جي توڙي ٻاهر جي شاعرن ۽ سخن سنج صاحبن کي هڪ جاءِ تي گڏ ڪري ادبي محفلن قائم ڪرڻ ۽ مشاعرن منعقد ڪرڻ جي سڀ کان اول ڪوشش غالباً مرحوم قاضي امام علي صاحب ڪئي. نواب جي چاڙهيءَ تي سندس اوطاقن 1870ع کان 1880ع واري عرصي ۾ خاص طرح انهن ادبي محفلن ۽ مشاعرن جو مرڪز هئي. قاضي صاحب وقت بوقت شهر جي شاعرن کي دعوت ڏيئي پاڻ وٽ گهرائيندڙ هو ۽ اتي نهايت دلچسپ مشاعرا ۽ شعر بازون ٿينديون هيون. حيدرآباد جا هيٺيان شاعر انهن شاعرانه مجلسن ۾ خاص حصو وٺندا هئا:

- (1) آخوند ميان محمد قاسم مرحوم هالاڻي، (2) سيد فاضل شاه، (3) سيد غلام محمد شاه 'گدا'، (4) مرزا عباس دهلوي 'خورشيد' جو حيدرآباد هاءِ اسڪول ۾ فارسيءَ جو استاد هوندو هو ۽ سنڌيءَ ۾ به چڱو شعر چوندو هو، (5) حافظ عبدالله معذور، اصل ميرپور ساڪري تعلقي جو ويٺل، پر هن پنهنجي حياتيءَ جو وڏو حصو حيدرآباد ۾ گذاريو، (6) آخوند محمد لقمان شيرائي 'لقمان'، (7) آخوند لطف الله شيرائي 'لطف'، (8) آخوند فقير محمد شيرائي 'عاجز' ۽ (9) ميان محب علي 'محب' نانارو وغيره.



هورم اسٽيڊ هال، حيدرآباد

انهيءَ عرصي کان پوءِ هن شهر به وڏا انقلاب ڏٺا آهن. 1843ع ۾ چارلس نيپيئر ذريعي انگريزن سنڌ تي قبضو ڪيو اهڙيءَ ريت انگريزن جي قبضي ۽ ورهاڱي جهڙيءَ طرح هتان جي نيڪي، اخلاق، تمدن، روايتن ۽ ثقافتي سطح تي جيتري قدر ڦيرو آندو اوترو ئي حيدرآباد شهر جي درو ديوار کي تبديل ڪيو. انگريزن جي قبضي بعد حيدرآباد، حڪومت جو تختگاهه نه رهيو هتان جا حڪمران قيد ٿي وڃي ڪلڪتي ۽ ٻين شهرن ۾ قيد جا ڏينهن ڪاٽڻ لڳا ۽ پويان قلعي واريون جايون ڦٽي ويون، حاڪمن جي وڻي کان پوءِ نواب ۽ خدمتگار پڻ ڌڪجي پيا. هتان جا عالم ۽ اديب، آخوند ۽ طبيب ڌوڙجي ويا. نئين دور ۾ نوان قانون ۽ نوان لاڙا پيدا ٿيا. پراڻيءَ آباديءَ مان فقط هندو عامل ۽ پائيند اوج کي پهتا ۽ سندن دولت سبب نيون جايون ۽ نوان پاڙا وڌيا. ڏکڻ طرف هيرآباد جو علائقو آباد ٿيو ڌماڪي سبب قلعي جي ڏاکڻي پاسي کان ڊهي ويل حصي وٽان نئين آبادي ٿي جنهن ۾ هينئر ٽي نمبر تلاءُ، الله داد چنڊ ڳوٺ ۽ ان جي آس پاس

تعليمي ادارا؛ تعليمي لحاظ کان به هيءَ شهر نمايان رهيو آهي. هن وقت شهر ۾ خاص طور هيلين تعليمي ادارا قائم آهن؛ سنڌ يونيورسٽي (ايلسا قاضي ڪئمپس؛ 1951ع)، سنڌ لا ڪاليج، ٽريننگ ڪاليج، گورنمينٽ هاءِ اسڪول نمبر 1، گورنمينٽ سچل سرمست آرٽس ۽ ڪامرس ڪاليج، اسرا يونيورسٽي، پريسٽن يونيورسٽي، الخير يونيورسٽي، علامه اقبال اوپن يونيورسٽي، زيبسٽ



گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد جو مٿن گيٽ ڪاليج، پبلڪ اسڪول، سنڌ هوميوپيٿڪ ميڊيڪل ڪاليج، پولي ٽيڪنيڪل ڪاليج، رومين ووڪيشنل ٽريننگ سينٽر نور محمد هاءِ اسڪول، مسلم سائنس ڪاليج، سنڌ يونيورسٽي لا ڪاليج، نذرت گرلز ڪاليج، گورنمينٽ زيبه ڪاليج، گورنمينٽ ڪالي موري ڪاليج، فائونڊيشن پبلڪ اسڪول وغيره حيدرآباد ۾ هائير سيڪنڊري بورڊ سميت ٻيا به ڪيترائي خانگي توڙي سرڪاري تعليمي ادارا موجود آهن.

صحت مرڪز؛ لياقت ميڊيڪل ڪاليج اسپتال، اسري اسپتال، راجپوتانا اسپتال، آغا خان هيلٿ سينٽر پٿاڻي اسپتال، الله بجاو ميمڻ اسپتال، نسيم ميڊيڪل سينٽر، محمود اسپتال، غني اسپتال، عباسي اسپتال، اکين جي اسپتال، سي. ايم. ايڇ. اسپتال، هلال احمر اسپتال، جيگل ماءُ اسپتال، عاصر ڪلنيڪ، مهراڻ ڪلنيڪ ۽ ٻيا ڪيترائي مرڪز صحت جي شعبي ۾ پنهنجون خدمتون سرانجام ڏيئي رهيا آهن.

حيدرآباد ۾ شهر جون مشهور ڇاڙهيون؛

ڏنل شاھ يا دو قبر واري ڇاڙهي؛ حيدرآباد ۾ قلعي جي اوڀرندي طرف بخاري ساداتن مان هڪ بزرگ ڏنل شاھ بخاري جو مقبرو آهي، جنهن سبب هن ڇاڙهيءَ جو نالو ڏنل شاھ پيو پيو هتي به قبرون وجود ۾ آيون، جن جي باري ۾ متضاد ڳالهيون ٻڌجن ٿيون، ڪجهه ماڻهن جو خيال آهي ته اهي پاڪستان جي وجود کان ڪيترائي سال پوءِ ٺهيون، پهرين صرف اتي مٽي جو ڌڙو هوندو هو جڏهن ته ڪجهه روايتن موجب هتي مٽيءَ جون ٻه قبرون ٺهيل هيون، جن جي ماب عام قبرن کان ننڍي هئي. هاڻي اهي قبرون پڪيون جوڙيون ويو آهن. انهيءَ سبب هن ڇاڙهيءَ جو نالو دو قبر واري ڇاڙهي سڏجي ٿو.

نوڙها ڇاڙهي؛ مير مراد علي ٽالپر جي اميرن مان (مير فتح محمد خان جو پٽ) نواب خير محمد خان کي گنجو هجڻ سبب نوڙهو چيو ويندو هو ۽ هي انهيءَ ڇاڙهيءَ جي اترئين طرف رهندو هو ان ڪري ان ڇاڙهيءَ جو نالو نوڙها ڇاڙهي پيو ٿندو. نوڙهو به انهيءَ ٽالپر جي نالي سان مشهور آهي. هن وقت حيدرآباد جي هي ڇاڙهي فقير جي پڙ واري ڇاڙهيءَ جي نالي سان مشهور آهي.

حيدرآباد کي سنڌ جي اهم ضلعي هيد ڪوارٽر جي حيثيت حاصل رهي آهي. 2008ع کان اڳ مٽياري، ٽنڊو الهيار ۽ ٽنڊو محمد خان (هاڻوڪا ضلعا) به هن ۾ شامل هئا، پر پوءِ اهي الڳ الڳ ضلعا ٺاهيا ويا. ضلعي حڪومت حيدرآباد جي انگن اکرن موجب شهر جي آبادي 2 لک کان وڌيڪ آهي. جڏهن ته وڪيپيڊيا موجب ان شهر جي آبادي 3034890 آهي. حيدرآباد جي ڪل پکيڙ 3198 چورس ڪلوميٽر آهي. حيدرآباد ضلعي ۾ ڪل چار تعلقا آهن: (1) حيدرآباد شهر (2) حيدرآباد بهراڙي، (3) لطيف آباد ۽ (4) قاسم آباد. 1958ع ۾ ٿر به هن ضلعي سان شامل هو جڏهن ته بدين کي 1970ع ۾ الڳ ضلعو ٺاهيو ويو هتي مسلمان 86 سيڪڙو هندو 12.02 سيڪڙو، عيسائي 1.75 سيڪڙو، احمدِي 0.13 سيڪڙو ۽ ٻين مذهبن وارا 0.10 سيڪڙو رهن ٿا. حيدرآباد شهر ۾ سنڌي ڳالهائيندڙن جو تعداد 60 سيڪڙو جڏهن ته اردو ڳالهائيندڙن جو تعداد 27 سيڪڙو، پنجابي 5.2 سيڪڙو، پشتو 2.78 سيڪڙو، بلوچي 1.20 سيڪڙو، سرائيڪي 0.96 سيڪڙو آهي.

هيءَ شهر هوائن ۽ منگهن جي ڪري مشهور رهيو آهي. ڇا ڪاڻ جو ورهاڱي کان اڳ جي ٺهيل عمارتن جي ٺهيل چٽين تي منگه هوندا هئا، جنهن مان تازي هوا ايندي هئي، جن جا خاص نمونا اڄ به هيرا آباد واري علائقي ۾ ٺهيل جڳهين تي خوبصورتيءَ جو منظر پيش ڪن ٿا. حيدرآباد جا قديم پاڙا سوڙها ۽ گتيل هئا. پاڪستان قائم ٿيڻ کان پوءِ جديد تعميرات ۾ تبديلي آئي آهي. نئين آباديءَ ۾ لطيف آباد، قاسم آباد، وحدت ڪالوني، بئراج ڪالوني، پٿاڻي نگر، پٿاڻي ٿاڻون، ستين، گلستان سجاد ۽ سائيت جا علائقا شامل آهن. هن وقت حيدرآباد جون ٽيون شهر 'حيدرآباد نيو سٽي' جي نالي سان هٽڙي باءِ پاس جي لڳولڳ آباد ٿي رهيو آهي.



رائي باغ لڳ عيدگاه

صنعتون؛ پاڪستان قائم ٿيڻ وقت هتي ڪي ننڍا ننڍا ڪارخانا هئا، پر هن وقت هيءَ شهر هڪ وڏي صنعتي مرڪز جي حيثيت حاصل ڪري چڪو آهي. هتي چوڙين، سيمينٽ، ڪپڙي، ڪاسميٽڪس، پلاسٽڪ، اڄڪ ساري، رنگ سازي، شيشي سازي، بناستِي گيه، چمڙي، صابن پني، پلاسٽڪ، چيني جي ٿانون ٺاهڻ، چمڙي، فرنيچر سازي ۽ جتين جا وڏا ڪارخانا آهن. ان کانسواءِ غاليجن ٺاهڻ ۽ پٽي هٿ جي هنرجو ڪم به هتي جي صنعت ۾ شمار ڪري سگهجي ٿو. حيدرآباد چوڙين ٺاهڻ جي صنعت ۾ ملڪ ۾ پهرئين نمبر تي آهي. تازو هتان گئس جا تمام وڏا ذخيرا هٿ ڪيا ويا آهن. حيدرآباد زرعي پيداوار جي لحاظ کان نهايت اهم آهي. هتي دالين، چانورن، ميون ۽ ڪپهه وغيره جا فصل ٿين ٿا.

گڏوچوڪ، الله والا چوڪ وغيره نالن سان مکيه چوراها آهن. ريڊيو پاڪستان حيدرآباد: حيدرآباد ۾ ريڊيو اسٽيشن جي قيام لاءِ 1951ع کان ڪوشش ڪئي وئي ۽ 1954ع کان باقائده نشريات جو آغاز



ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي موجوده بلڊنگ

ٿيو. پهرين هوم اسٽيڊ هال مان پروگرام نشر ٿيندا هئا، اڳتي هلي هاڻوڪي جنرل پوسٽ آفيس سامهون ريڊيو اسٽيشن جي عمارت جڙي. هتي ايف ايم 101 جي نشريات به گذريل ڏهن سالن کان هلي رهي آهي. ان کانسواءِ نجی ايف. ايم. چئنل سچل 105 جي نشريات به حيدرآباد ۽ ڀرسان ۾ ٻڌي وڃي ٿي.

1951ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ کي ڪراچيءَ مان حيدرآباد منتقل ڪيو ويو. هاڻوڪي اولهه ڪئمپس واري عمارت ۾ يونيورسٽيءَ جو آغاز ٿيو. بعد ۾ 1961ع ڌاري چار شوري ۾ وسيع ايراضيءَ تي هيءَ عظيم درسگاه منتقل ڪئي وئي.

علمي ادبي ادارا: سنڌ جي تهذيب ۽ ثقافت کي نروار ڪرڻ لاءِ هتي صوبائي سنڌ ميوزم قائم ڪيل آهي، جيڪو راڻي باغ ڀرسان قومي شاهراه تي واقع آهي. سنڌ ميوزم سان گڏوگڏ ڊاڪٽر دائود پوٽ لائبريري ۽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جون عمارتون به واقع آهن. 1951ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ جي پهرين آفيس به حيدرآباد ۾ قائم ٿي هئي، جنهن بعد سنڌ ۾ ادبي ۽ تاريخي اشاعت کي هتي ملي، ادبي بورڊ هاڻي جامشوري ۾ واقع آهي. هتي سنڌي ادب کي فروغ ڏيندڙ پبليڪيشن ادارا، روشني پبليڪيشن، سنڌي ساهت گهر



سنڌي لئنگئيج اٿارٽي

ڪوٽا پبليڪيشن، سورج پرنٽرز سميت ڇپائيءَ جا انيڪ ادارا قائم آهن. مشهور ديني عالم مولانا غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي ڪوششن سان حيدرآباد ۾ شاھ ولي الله شاھ اڪيڊمي به قائم ٿي.

هوم اسٽيڊ هال ڇاڙهي: انگريز دور جي مشهور سرچن هوم اسٽيڊ جي خدمتن جي مڃتا طور حيدرآباد جي رهواسين ريهين صديءَ جي پهرئين ڏهاڪي ۾ هڪ هال جوڙايو هو، جيڪو هن وقت به قائم آهي ۽ هن هال ۾ ميونسپالٽيءَ جون آفيسون آهن. هن ڇاڙهيءَ کي هوم اسٽيڊ هال جي ڪري، هوم اسٽيڊ ڇاڙهي سڏيو وڃي ٿو. هن ڇاڙهيءَ تي حيدرآباد جي خوبصورت عمارت ’مڪي محل‘ به واقع آهي، جتي هاڻي چوڪرين جو اسڪول قائم ڪيو ويو آهي.

ڀاڻي خان جي ڇاڙهي: هيءَ ڇاڙهي تلوارون ۽ ٻيا جنگي اوزار ٺاهيندڙ ڀاڻي خان جي نالي سان مشهور آهي.

پڪا پير ڇاڙهي: هيءَ ڇاڙهي، ڪوه نور پلازه کان ريشم گهٽيءَ تائين پکڙيل آهي. هن جي اولهندي حصي ۾ پڪا پير جي مزار آهي، جنهن ڪري هن جو نالو پڪا پير ڇاڙهي پيو. هن مزار جي ڀرسان اڳ ۾ هڪ جيل خانو هوندو هو، جنهن ۾ ميان سرفراز ڪلهوڙي کي قيد ڪيو ويو ۽ پوءِ کيس اتي ئي شهيد ڪيو ويو. هاڻي ان جاءِ جي ڀرسان ليڊي ڊفرن اسپتال قائم آهي.

بوجالو شاھ جي ڇاڙهي: حيدرآباد شهر ۾ اين. ٽي. هوفل اسڪول جي ڀرسان هڪ ڇاڙهي مٿي وڃي ساڻي پڙي تائين پهچي ٿي، جتي بوجالو شاھ جي مزار آهي. حيدرآباد جا رهواسي هاڻي ان کي بچل شاھ جي ڇاڙهي به ڪري سڏين ٿا.

چوٽڪي گهٽيءَ واري ڇاڙهي: هي ڇاڙهي حيدرآباد جي مشهور بازار آهي، جتي ڏينهن ۾ هزارين ماڻهو خريداري ۽ وڪري لاءِ اچن ٿا. هي ڇاڙهي چوٽڪي گهٽيءَ واري ڇاڙهي جي نالي سان ئي مشهور آهي.

سومرا ڇاڙهي يا زبيده ڪاليج واري ڇاڙهي: هي ڇاڙهي زبيده ڪاليج کان هيٺ پٺاڻ ڪالونيءَ تائين آهي، جيئن ته سومرا قاسم چوڪ جي ويجهو رهندا هئا، اهي هن ڇاڙهيءَ تي ايندا ويندا هئا، جنهن ڪري هن ڇاڙهيءَ جو نالو سومرا ڇاڙهي پيو. پر هاڻي چوڪرين جي ڪاليج هئڻ ڪري هن کي زبيده ڪاليج واري ڇاڙهي به سڏيو وڃي ٿو.

حر ڪئمپ واري ڇاڙهي: حيدرآباد ۾ ڪلهوڙن جي مزار جي ويجهو هيٺئين طرف هڪ ڇاڙهي آهي، جنهن کي حر ڪئمپ ڇاڙهي سڏيو وڃي ٿو.

هوائي اڏي واري ڇاڙهي: هيءَ ڇاڙهي لطيف آباد نمبر 10 جي آخر ۽ لطيف آباد نمبر 11 جي شروعات رت آهي، اها ڇاڙهي گنجي ٽڪر طرف وڃي ٿي، ان کي هوائي اڏي واري ڇاڙهي سڏيو وڃي ٿو.

مرشد آباد واري ڇاڙهي: هي ڇاڙهي تنبي محمد خان روڊ تي سائيت ٿاڻي کان ٿورو اڳتي ساڄي طرف مٿي چڙهي ڪسٽمر هائوس طرف وڃي ٿي، ان کي مرشد آباد واري ڇاڙهي سڏيو وڃي ٿو.

چيتل يا چنبل هميرائي ڇاڙهي: هيءَ ڇاڙهي ڪلات مارڪيٽ جي سامهون حافظ مبارڪ اسپتال جي ڀرسان آهي، هتي ڪنهن وقت هميرائي قبيلي جا ماڻهو رهندا هئا، ان ڪري هي چيتل ۽ چنبل هميرائي جي نالي سان مشهور آهي. هنن ڇاڙهين کانسواءِ سخي پير ڇاڙهي، هيمنڊيءَ جي ڇاڙهي، ڪاري موريءَ واري ڇاڙهي، قدر گاه مولا علي واري ڇاڙهي، عيد گاه ڇاڙهي، هل تاب ڇاڙهي، جشمخانه واري ڇاڙهي، ڪاف ڪاٺ واري ڇاڙهي، وغيره قابل ذڪر آهن. شهر ۾ حيدر چوڪ، قاسم چوڪ، پونر پيٽرول پمپ چوڪ،

‘قبرستانن‘، ‘شمشان گهائن‘، ‘مزارن‘ ۽ ‘پون‘ بابت، (7) حيدرآباد شهر جي ‘علم و ادب‘ بابت، (8) حيدرآباد جي معيشت بابت ڄاڻ ۽ (9) حيدرآباد شهر جي تقريباً سئو نامور شخصيتن جو احوال. ڊيمي سائيز ۾ چار رنگي ٽائيل سان 422 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 400 روپيا ڄاڻايل آهي. هن ڪتاب جو هيءَ سنڌي ترجمو ادراڪ پبليڪيشنز پاران 2009ع ۾ شايع ٿيل آهي. جڏهن ته اردو ڪتاب جو پهريون ڇاپو ادراڪ پبليڪيشنز طرفان 2002ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 2006ع ۾ شايع ٿيو.

حيدرآباد 47 ڪلوميٽر (ڪتاب): هيءَ نامور ڪهاڻيڪار زيب سنڌيءَ جي ڪهاڻين جو چوٿون مجموعو آهي، جنهن ۾ سندس 6 ڪهاڻيون شامل آهن.

حيدرآباد 47 ڪلوميٽر



ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ خود لکيو آهي. جڏهن ته ڪتاب ۾ پهريون فليپ مانهاب محبوب ۽ ٻيو فليپ اياز گل لکيو آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائيل تي غلام نبي مغل جون سٽون تحرير ٿيل آهن. ڪتاب ۾ زيب سنڌيءَ جي مشهور فينٽيسي ‘ڊانسنگ گرل‘ ۽ سنڌي ادب جي پهرين مسٽري اسٽوري به شامل آهن. هي ڪتاب سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم، حيدرآباد 2010ع ۾ ڇپايو آهي. پڪي جلد واري ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 128 صفحا شامل آهن ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

حيدرآباد جنرل لائبريري: هيءَ لائبريري انگريزن جي دور حڪومت دوران 1872ع ۾ انگريز آفيسرن ۽ حيدرآباد ۾ رهندڙ انگريزن کي پڙهڻ جون سهولتون ميسر ڪري ڏيڻ لاءِ قائم ڪئي هئي. شروع ۾ هيءَ لائبريري ‘ٽربيولز بنگلي’ ۾ واقع هئي. لائبريريءَ جو انتظام ميونسپالٽيءَ جي حوالي هوندو هو هن لائبريريءَ لاءِ عام ماڻهو به چندو ڏيندا هئا ۽ حڪومت پاران گرانٽ به منظور ٿيل هئي. شروعاتي زماني ۾ هن لائبريريءَ ۾ ستن هزارن ڪتابن جو ذخيرو هو پر ورهاڱي کانپوءِ هيءَ لائبريري پنهنجو وجود وڃائي ويئي.

حيدرآباد جو اڳيون اوج (ڪتاب): هيءَ ڪتاب پروفيسر ڊاڪٽر حبيب الله مرزا جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ حيدرآباد جي تاريخ، رسمن، رواج، تاريخي



واقعا ۽ حڪايتون درج آهن. ڪتاب کي ٽن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي. پهرئين ڀاڱي ۾ 8 باب: (1) حيدرآباد شهر بابت هڪ مختصر تحقيق، (2) حيدرآباد شهر جا رستا بازاريون، چونڪ، چاڙهيون، ڳوٺ، مقام ۽ باغ، (3) حيدرآباد جا هندو، (4) هندن جا ڏن ملهائڻ جهڙا ڏينهن، (5) حيدرآباد جي هندن جا سنسڻا، ٽوٽا ۽ قبيون وغيره شامل آهن. ڀاڱي ٻئي ۾ حيدرآباد ۾: (1) عجيب رسمن ۽ عقيدا، (2) علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ سان ملاقات، (3) گول پارڪ، (4) آستي محمد هاشم جو حج وغيره جهڙا مضمون شامل آهن. هن ڪتاب جي ڀاڱي ٽئين ۾ 9 باب شامل آهن.

سنڌي اخبارون: حيدرآباد ۾ نڪرندڙ روزاني اخبارن ۾ ‘عبرت‘، ‘ڪاوش‘،



‘مهران‘، ‘سنڌ‘، ‘تعمير سنڌ‘، ‘ڪوشش‘، ‘هلال‘، ‘سچ‘، ‘سنڌو‘، ‘خادم وطن‘، ‘برسات‘، ‘سڪار‘، ‘نوا سنڌ‘، ‘شام‘، ‘سوڀ‘ ۽ ‘گراف‘ سميت ٻيون ننڍيون وڌيون سنڌي ۽ اردو اخبارون شامل آهن. راندين لاءِ هتي ٻين الاقوامي طرز جو راندين وارو گرائونڊ نياز اسٽيڊيم، ڊي سي ڊي گرائونڊ، پولو گرائونڊ، واڊا گرائونڊ واقع آهن. حيدرآباد ۾ ريلوي اسٽيشن ۽ هڪ هوٽل اڏو پڻ واقع آهي. ايئر پورٽ ڪجهه عرصو بند رهڻ بعد ٻيهر شروع ڪيو ويو آهي. شهر ۾ خانگي ٽرانسپورٽ لاءِ ٻه وڏا بسن وغيره جا اڏا: ‘هڪرا پڙي اسٽاپ‘ ۽ ‘بدين اسٽاپ‘ آهن. جتان سنڌ جي مڙني شهرن توڙي ملڪ جي چئني صوبن لاءِ خانگي روڊ ٽرانسپورٽ هلي ٿي. هن شهر کي ڪوٽڙي بئراج، ڄامشوري ۽ ڪوٽڙي شهرن سان گنڊي لڻ ماڻهن جي سير ۽ تفريح لاءِ ‘رائي باغ‘ کي پڻ ڪافي اهميت حاصل آهي. هيءَ باغ شهري حڪومت جي انتظام هيٺ آهي. هيءَ باغ اٽڪل 80 ايڪڙن تي مشتمل آهي.

حيدرآباد جي تاريخ ۽ جاگرافي بابت ڪيترائي ڪتاب پڻ شايع ٿيا آهن. قمر الدين بوهري جو حيدرآباد بابت پي. ايڇ. ڊي مقالو پڻ شايع ٿيل آهي ان کانسواءِ حسين بادشاهه ۽ عشرت علي خان پڻ حيدرآباد جو تاريخي ۽ سماجي منظر نامو ڪتابي صورت ۾ سهيڙيو آهي. جڏهن ته ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پڻ حيدرآباد تي جامع مقالو پڻ ڇپيل آهي ان کانسواءِ پيرومل آڏواڻي، مرزا حبيب الله، قمر جهان مرزا ۽ نور محمد ڀٽي پڻ حيدرآباد تي تحقيقي مواد پيش ڪيو.

حيدرآباد (ڪتاب): حيدرآباد شهر جي تفصيلي تاريخ تي مشتمل ڪتاب جو ليکڪ عشرت علي خان آهي. ليکڪ اصل ۾ هيءَ ڪتاب اردوءَ



۾ لکيو هو، جنهن کي نئين ٽهيءَ جي ليکڪن عناوين هيٺاڻي ۽ آڪاش سنٽورائي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. ڪتاب کي هيٺئين ريت نون بابن ۾ ورهايو آهي (1) حيدرآباد شهر جي بنياد پوڻ، ‘ڪلهوڙن‘، ‘ٽالپرن‘ ۽ ‘انگريزن‘ بابت معلومات، (2) ‘حيدرآباد جي جاگرافي‘، ‘پلن‘، ‘بئراجن‘، ‘واهن‘، ‘ڀنڊن‘، ‘تلائن‘ ۽ ‘قليلي واه‘ بابت ڄاڻ، (3) حيدرآباد جي علائقن، ‘تنبدي نوڙهي‘، ‘تنبدي آغا‘، ‘تنبدي مير محمود‘، ‘تنبدي يوسف‘، ‘تنبدي ولي محمد‘، سميت مختلف ٻارن، ڳوٺن، چاڙهين، گهٽين ۽ پراڻين عمارتن بابت ڄاڻ، (4) حيدرآباد شهر جي سماجيات بابت، (5) حيدرآباد شهر جي ثقافت، (6) حيدرآباد جي ‘قديم مسجدن‘، ‘عبادتگاهن‘، ‘امام بارگاهن‘، ‘مندرن‘، ‘گرجا گهرن‘،

هيٺ رهيو انگريزن آهستي آهستي آصف جاہ سان رابطا ۽ بهتر تعلقات قائم ڪيا. جڏهن فرينچن مدراس ڦرڻ جي ڪوشش ڪئي ته انگريزن آصف جاہ کي مدد جي اپيل ڪئي. آصف جاہ جي وفات کان پوءِ سندس پٽ مظفر جنگ حيدرآباد دکن جو حڪمران ٿيو پر اندروني انتشار سبب فسادين کيس قتل ڪري ڇڏيو. ان کان پوءِ آصف جو ٻيو پٽ صلابت جنگ 1751ع ۾ هندستان جو حڪمران ٿيو. سندس دور ۾ فرينچ ڪافي عروج حاصل ڪري چڪا هئا. هن دور ۾ مرهٽن رياست اندر پنهنجي طاقت ظاهر ڪري رياست جي وڏي حصي تي قبضو ڪيو. ان ئي دور ۾ يورپ جي سياست پلٽو کاڌو ۽ فرانس جو اثر رسوخ ختم ٿيڻ سان انگريزن جو عروج شروع ٿيو. 1761ع ۾ صلابت جنگ کي سندس ئي وزيرن قيد ڪري آصف جاہ جي چوٿين پٽ نظام علي خان کي تخت تي ويهاريو. هن آصف جاہ ثانيءَ جي نالي سان حڪومت ڪرڻ شروع ڪئي. انهيءَ زماني ۾ احمد شاہ ابداليءَ پاڻيپٽ جي ميدان ۾ مرهٽن جي



حيدرآباد دکن شهر جو هڪ منظر

قبضي ۾ آيل علائقن کي ٻيهر پنهنجي رياست ۾ شامل ڪيو. هن جي انتقال کان پوءِ آصف جاہ ٽيون نواب سڪندر جاہ تخت نشين ٿيو. سندس دور حڪومت ۾ انگريزن رياست جي داخلي سياست ۾ پنهنجا قدم چمائي ورتا. جڏهن وزير اسطو جي وفات ٿي ته هن مير عالم کي وزير مقرر ڪيو. ان وقت تائين رياست جو مالي نظام بگڙي ويو. اهڙيءَ صورتحال سبب آصف جاہ ثالث کي قرضن جي ضرورت پئي. حيدرآباد ۾ هڪ انگريز شاهوڪار 24 سيڪڙو وياج جي شرح تي قرض ڏيندو هو. هن ان کان قرض ورتو. نتيجو اهو نڪتو جو 1833ع تائين رياست جي ذمي هڪ ڪروڙ سورهن لک قرض واجب الادا ٿي چڪو هو. آصف جاہ ثالث کان پوءِ آصف جاہ چوٿين ناصرالدوله پنهنجي والد جي وفات کانپوءِ 1244ھ 1829ع ۾ تخت تي ويٺو. هن چندرلال کي سندس عهدي تان هٽائي ڇڏيو. ڇاڪاڻ جو ان جي وزارت دوران رياست ٻن ڪروڙن جي مقروض ٿي چڪي هئي. هن سمورا اختيار پنهنجن هٿن ۾ ورتا ته انگريزن کي اها ڳالهه پسند نه آئي ۽ هنن کيس طرح طرح جون ڌمڪيون ڏيڻ شروع ڪيون. پوءِ قرض جي واپسيءَ جو مطالبو ڪيو ويو ۽ 36 لک سالياني قسط مقرر ڪئي وئي. ناصرالدوله پنهنجي عزت بچائڻ ۽ قرض جي ادائگي لاءِ چئن مهينن جي مهلت گهري. پر انگريزن کيس مهلت نه ڏني. ان کان پوءِ هڪ معاهدي هيٺ مئي 1853ع ۾ برار

جن ۾: (1) انگريزن جي دؤر واريون ڳالهيون، (2) عجيب قسم جون لڳيون ۽ چالاڪيون، (3) چند تاريخي واقعا، (4) پاڪستان جي قيام کان پوءِ مهاجرن جو حيدرآباد ۾ اچڻ ۽ انهن جون عجيب حرڪتون وغيره شامل آهن. هيءُ ڪتاب 2009ع ۾ روشني پبليڪيشن ڇپائي پڌرو ڪيو. 344 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.

حيدرآباد جي تاريخ (ڪتاب): حيدرآباد جي تاريخ تي مشتمل هيءُ ڪتاب سنڌيءَ جي نامور ترجمي نگار حسين بادشاهه سهيڙيو آهي، جنهن ۾ ناميارن ليکڪن: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، چارلس نيپيئر، ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ، نائون مل هوتچند، ڊاڪٽر جيمس برنس، جيمس مئڪمرڊو، ڪيپٽن ايسٽوڪ، علي حامد ڪوفي، پرماتند ميوارام، ڏيارام گدومل، ڊاڪٽر حبيب الله مرزا، رضا علي عابدي وغيره جا مضمون شامل آهن. ڪتاب ۾ حيدرآباد جي تاريخ ۽ شخصيتون، حيدرآباد جا ڪوٽ ۽ قلعو، حيدرآباد جون سماجي، سياسي ۽ اقتصادي حالتون، حيدرآباد جا قديم آثار، حيدرآباد جي واقعاتي تاريخ، حيدرآباد ۾ پليگ جا هاجا، حيدرآباد جا فنڪار، ميلا ۽ ملاڪڙا ۽ ٻيا مضمون شامل آهن. هيءُ ڪتاب 2000ع ۾ روشني پبليڪيشن ڪنڊياري ڇپائي پڌرو ڪيو. 669 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 350 روپيا آهي.

حيدرآباد جي مختصر تاريخ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حيدرآباد جي تاريخ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ مختلف ليکڪن حيدرآباد جي مختلف



سج پبليڪيشن حيدرآباد

علاقن ۽ ادارن بابت هيٺين موضوعن تي لکيو آهي: حيدرآباد قلعي جي اڏاوت، مولا علي جا قدم، ايلي گهاٽ، تنڊو يوسف، حيدرآباد ۾ پوليس کاتي جو قيام، تعليمي ادارا، سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن، سنڌي ٻوليءَ جو با اختيار ادارو، صحت کاتو، حيدرآباد جون مسجدون ۽ حيدرآباد جا مندر. ڪتاب کي نور محمد ڀٽي مرتب ڪيو آهي. هي ڪتاب مارچ 2010ع ۾ سج پبليڪيشن حيدرآباد شايع ڪيو آهي. ڪجي جلد سان، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 65 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 30 روپيا آهي.

حيدرآباد دکن: حيدرآباد دکن هندستان جو اهر شهر آهي، ورهاڱي کان اڳ هن شهر کي رياست جو درجو حاصل هو. ورهاڱي کانپوءِ هن رياست کي هندستان ۾ شامل ڪيو ويو. هن رياست کي هندستان ۾ شامل ڪرڻ کان اڳ آصفيه سلطنت چيو ويندو هو. انهيءَ سلطنت جو بنياد 1136ھ بمطابق 1748ع ۾ مغليه سلطنت جي آخري دور ۾ آصف جاہ نالي مغل گورنر رکيو. ان وقت اها سلطنت نريدا نديءَ کان ترچنا پلي ۽ ڪوڪن کان مدراس تائين پکڙيل هئي. هندستان تي انگريزن جي قبضي کان گهڻو عرصو پوءِ به هن رياست جو انتظام آصف جاہ جي هٿ

تحقيقي مقالو هو. هيءُ ڪتاب هيٺين چئن بابن ۾ ورهايل آهي: (1) حيدرآباد شهر جو تاريخي پسمنظر ۽ جاگرافي، (2) ٽالپرن جي حسب نسب جي مختصر تاريخ، (3) ٽالپر حاڪمن ۽ شهزادن جي مختصر سوانح حيات ۽ (4) ٽالپرن جي دؤر ۾ ملڪي انتظام ۽ حيدرآباد شهر جي اقتصادي حالت. هن ڪتاب ۾ حيدرآباد شهر ۽ ٽالپرن جي دور حڪومت تي ڀرپور علمي معلومات ڏنل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سال 1987ع ۾ امداد

حيدرآباد شهر

(ٽالپرن جي دور ۾)

ڊاڪٽر قمر جهان مرزا

علي مرزا تندي آغا حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪچي جلد سان، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪل 152 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 25 رپيا آهي. **حيدرآباد ناٽڪ منڊلي:** 1931ع ڌاري ناٽڪ جي فن سان چاه رکندڙ حيدرآباد سنڌ جي شهرين هڪ منڊلي قائلر ڪئي، جيڪا 'حيدرآباد ناٽڪ منڊليءَ' جي نالي سان مشهور ٿي. هن منڊليءَ ۾ ان وقت جي مشهور سنڌي شاعر ليکڪراج عزيز جا ناٽڪ: 'ڪمار اجيت سنگهه'، 'مسترجنون'، 'هار جيت' ۽ 'غريبان مار' اسٽيج ڪري وڌي مقبوليت ماڻي. هنن ڊرامن ۾ حصو وٺندڙن ۾ مکيه اداڪار مولچند ليلا رام سنگهه، آتو لعلواڻي ۽ ڀڏو آڏواڻي هئا. هن منڊليءَ، برڪ اديب ۽ ناٽڪ ڪار محمد عثمان ڏيپلائيءَ جا مشهور ناٽڪ 'تور جهان جو پٽ'، 'سجائي موڙي' ۽ 'ڪانگريس' ۽ ايل. ايل. ڏوڏيجا جو ناٽڪ 'شاديءَ جون بيڙيون' به اسٽيج تي پيش ڪيا هئا.

حيدر بخش جتوئي: (ڏسو: جتوئي، حيدر بخش، جلد ٽيون)

حيدر بخش عزيز گويانگ: شاعر ۽ اديب حيدر بخش 'عزيز' گويانگ، 14 جولاءِ 1962ع تي ڳوٺ حاجي خان گويانگ تعلقي ڪنڊياري ۾ نامياري تعليمدان محمد صالح گويانگ جي گهر ۾ جنم ورتو. پرائمري کان ڪاليج تائين هن سموري تعليم سانگهڙ مان حاصل ڪئي. 1986ع ڌاري هن سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي (سنڌي) جي ڊگري ورتي، جڏهن ته آغا خان ايجوڪيشن طرفان به هڪ ڪورس ڪيل اٿس.

'عزيز' گويانگ اسڪول جي زماني کان ئي لکڻ شروع ڪيو. سندس شاعري ۽ مضمون 'گلن جهڙا ٻارڙا'، 'گل ڦل' کان علاوه مختلف اخباري صفحن ۾ شايع ٿيندا رهيا. 1980ع کان پوءِ هن 'مهراڻ' ۽ 'نئين زندگيءَ' ۾ لکڻ شروع ڪيو. 1983ع ۾ پنهنجي همعصر دوست ۽ شاعر معصوم سانگهڙائيءَ سان گڏجي سنڌ جي سڀني شهرن ۾ ناٽڪ منڊليءَ جي بطور اسٽيج ناٽڪ پيش ڪيائين. اڳتي هلي هن روزاني 'ڪاوش' ۽ 'عبرت' اخبار ۾ باقاعديءَ سان ڪالم لکڻ شروع ڪيا. 1996ع ۾ جڏهن روزاني 'عبرت' جو ادبي مخزن 'بختاور' جاري ٿيو ته هي ان جو ايڊيٽر رهيو. ملازمت

جو علائقو انگريزن جي عملداريءَ ۾ اچي ويو. 1851ع ۾ ناصرالدول وفات ڪئي ته سندس جاءِ تي افضل الدوله آصف جاھ (پنجون) تخت نشين ٿيو. جنگ آزاديءَ دوران حيدرآباد دکن تي انگريزن جو اثر رسوخ وڌندو ويو ۽ 27 مارچ 1859ع ۾ انگريزن رياست حيدرآباد دکن تي مڪمل قبضو ڪري ورتو. انگريزن جي صاحبيءَ ۾ حيدرآباد دکن تعليم جي ميدان ۾ اڳتي هلي هتي 1878ع ۾ اعليٰ مغربي تعليم جو هڪ ڪاليج کوليو ويو جنهن ۾ 1907ع ۾ پهريون ڀيرو اعليٰ مغربي تعليم جو آغاز ٿيو. جنهنڪري مشرقي تعليمي نظام تباهه ٿيڻ شروع ٿيو. 1891ع کان 1906ع تائين دارالعلوم جي ترقي قسط ۽ بغداد جو منظر پيش ڪندي رهي، پر جڏهن 1907ع ۾ ان جو تعلق پنجاب يونيورسٽيءَ سان ختم ڪيو ويو ته ان جي ساک ختم ٿي وئي. ٻن سالن کان پوءِ حيدرآباد دکن ۾ هڪ جامع قائم ڪرڻ جو منصوبو ٺاهيو ويو، جيڪا آخرڪار آصف جاھ (چوٿين) مير عثمان عليءَ جي عهد ۾ قائم ٿي. جامع عثمانيه جي مڪمل ٿيڻ ۾ ٻارهن سالن جو عرصو لڳو. جامع ۾ درس تدريس جو ذريعو اردو زبان کي بڻايو ويو. انهيءَ لاءِ سڀ کان پهرين شعبو دارالتصنيف ۽ ترجمي جو قيام عمل ۾ آيو ۽ يورپي زبانن کي اردوءَ ۾ ترجمي جو ڪم شروع ٿيو. 1918ع ۾ جامع عثمانيه ۾ پهريون ڀيرو مئٽرڪ ۽ بي. اي جا امتحان 1922ع ۾ شروع ٿيا ۽ 1928ع تائين هن جامع ۾ ايم. اي تائين تعليم ڏيڻ جو سلسلو شروع ٿيو. سلطنت آصفيه جي زماني ۾ هتي جي حاڪمن شعر ۽ ادب جي سرپرستي ڪئي. ان دور ۾ جيڪي مشهور شاعر حيدرآباد دکن ۾ آيا، تن ۾ مرزا داغ دهلوي نمايان نظر اچي ٿو. پنڊت رتن نات سرشار ۽ مولانا عبدالحڪيم شرر به پنهنجي زندگيءَ جو گهڻو وقت هن علائقي ۾ گذاريو. جڏهن برطانوي راڄ ختم ٿيو ته ڀارت ۽ پاڪستان به الڳ ملڪ بڻجڻ وارا هئا، تڏهن 26 جون 1947ع تي رياست جي آخري نواب فرمان جاري ڪندي پڌرو ڪيو ته حيدرآباد رياست نه پاڪستان جي اسيمبليءَ جو حصو بڻجندي ۽ نه ڪو ڀارت جو. حيدرآباد رياست جي آخري نواب مير عثمان خان معاهدي موجب حيدرآباد کي آزاد رياست قرار ڏنو پر پارٽي حڪومت قائم ٿيڻ بعد ان کي آزاد رياست تسليم نه ڪيو ويو ۽ سيپٽمبر 1948ع ۾ فوجي ڪارروائي ڪري ان کي هندستان ۾ ضم ڪيو ويو ۽ بعد ۾ وري رياست کي لساني بنيادن تي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو. آندرا پرديش، مهاراشتر ۽ ميسور- اهڙي طرح حيدرآباد دکن جي 232 سال تي مشتمل تاريخي حيثيت ختم ٿي وئي. حيدرآباد دکن ۾ اڪثريت مسلمانن جي آهي.

حيدرآباد سنڌ لا ڪاليج لائبريري: هيءَ لائبريري سنڌ لا ڪاليج،

حيدرآباد ۾ 1960ع ڌاري قائم ٿي. ابتدا ۾ هي ڪاليج خانگي طور ڪم ڪندو هو، جنهن کي پوءِ حڪومتي سرشتي هيٺ آندو ويو. ڪاليج ۾ قائم لائبريريءَ ۾ قانون جا ڪتاب موجود آهن، جن مان اڪثريت انگريزي ڪتابن جي آهي.

حيدرآباد شهر-ٽالپرن جي دؤر ۾ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب، ٽالپرن

جي دؤر ۾ حيدرآباد شهر جي حالتن تي لکيل نهايت ئي اهم تاريخي دستاويز آهي، جيڪو سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي جي استاد ڊاڪٽر پروفيسر قمر جهان مرزا جو لکيل آهي. هيءُ ڪتاب ليکڪ جو پي. ايڇ. ڊي تي لکيل

سندس شاعريءَ جون نمونو پيش ڪجي ٿو:

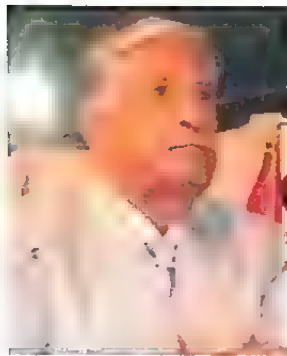
اچي هريو حيدر خان وٽ ڪانگ ڪميني ذات،
چارئي پهر ڇڳن کان، ويري جهلي نه وات،
ويلي وانهيري تي ڪين وهائيس رات،
حيدر چڙهيو هو پيهي تي، پره ڦٽي پريات،
نه هو ساجهر ويلو سنگ تي، لڄو ڪري لات،
بانڪي ٻولي بات، ته اڄ اڏامندس ڪين ڪي.

حيدر ڏيٿو (ديهه): تعلقي ميرو خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حيدر ڏيٿو، دولت جي وانڍ، عبدالله گويانگ، محمد موسيٰ وڏو نهال الدين،

الاهي بخش سيال ۽ سراج الدين.

حيدر سنڌي، ڊاڪٽر: ناليوارو اديب ۽ محقق ڊاڪٽر غلام حيدر ولد حاجي علي مراد ٻرڙو 5 آڪٽوبر 1939ع تي ڳوٺ مبارڪ ٻرڙي، تعلقي



موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. ڊاڪٽر حيدر پرائمري تعليم ٻرڙي ڳوٺ سومر چانڊيي جي اسڪول مان حاصل ڪئي. مئٽرڪ لوڪل بورڊ هاءِ اسڪول نواب شاھ، بي. اي سڄل سرمست ڪاليج نواب شاھ مان پاس ڪري 1969ع ۾ ڊي. سي هاءِ اسڪول نواب شاھ ۾ استاد مقرر ٿيو. ان کانپوءِ سي. ٽي. بي. ايڊ ۽ ايم. اي

جا امتحان به ڏنائين. 1980ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان پي ايڇ ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين. سندس تحقيقي مقالي جو عنوان 'پاڪستان جي صوبائي ۽ علائقي زبانن ۾ سنڌيءَ جي علمي ادبي ۽ لساني حيثيت' هو. ڊاڪٽر حيدر سنڌي 1974ع ۾ پاڪستان اسٽڊي سينٽر اسلام آباد ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. ڪجهه وقت قائد اعظم يونيورسٽي اسلام آباد ۾ پروفيسر جي عهدي تي فائز رهيو. پوءِ ڊائريڪٽر ٿيو 14 آڪٽوبر 1999ع تي پروفيسر جي عهدي تان رٽائر ٿيو. سندس خاص موضوع لسانيات آهي. سنڌي ٻوليءَ لاءِ سندس ڪيل خدمتون ساراهه جوڳيون آهن. هيءُ سنڌي ادبي سنگت، سنڌ سجاڳ سنگت موري جهڙين ادبي تنظيمن سان واڳيل رهيو. هو ڪيترو وقت صحافت سان پڻ لاڳاپيل رهيو. سندس سرواڻيءَ ۾ پريات، ڦلواڙي ۽ وطن اخبارون جاري ٿيون.

هن ڪيترائي تحقيقي مضمون ۽ مقالا لکيا آهن. سندس هڪ ڪتاب 'ٻولين جا سر چشما' ۽ 1988ع ۾ ڇپيل آهي. 'بين الاقوامي سنڌي ادبي ڪانفرنس' سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري جي موقعي تي لسانيات واري سيشن ۾ سندس پڙهيل مضمون 'هندڪو سنڌو ماڻهي جي قديم ٻولي' سندس بهترين تحقيقي مقالو آهي.

ڊاڪٽر صاحب عالمي شهرت يافتہ مشرقي ٻولين جي ماهر ختون ڊاڪٽر اينمري شمل جي هڪ انگريزي ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي جيڪو 'سنڌي ادب جي ارتقا' جي نالي سان 1981ع ۾ شهيد عبدالرزاق اڪيڊمي موري طرفان ڇپيل آهي. ان کان سواءِ سندس هيٺيان

جي سلسلي ۾ هن استاد طور ڪيڊٽ ڪاليج پيٽارو، ڪيڊٽ ڪاليج سانگهڙ، پبلڪ اسڪول ميرپورخاص وغيره ۾ فرض سرانجام ڏنا. آغا خان اسڪول، سلطان آباد ۽ ڪائونٽي ڪئمبرج گرلس ڪاليج جو پرنسپال به رهيو. هن وقت فاران آبادگار اسڪول، شيخ ڀرڪڻي ۾ پرنسپال طور خدمتون ادا ڪري رهيو آهي. هي سنڌ ٽيڪسٽ بورڊ ۾ سبجيڪٽ اسپيشلسٽ به رهيو. جڏهن ته سرڪاري ليڪچررشپ ڇڏي علمي ادبي ڪم ۾ مشغول رهيو.

حيدر بخش 'عزيز' گويانگ لغت جي ڪم تي به خاص ڌيان ڏنو. هن ذاتي محنت سان ڪيتريون ئي ڊڪشنريون تيار ڪيون، جن ۾:

(1) Sindhica Concise English — Sindhi Dictionary,

(2) Sindhica Pictorial Dictionary,

(3) 'سنڌي-سنڌي-انگريزي لغت' پڻ اهم آهن.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'وصال جا آخري ڏينهن' (شاعري-2007ع)،

(2) 'لشڪر دشمنان ۽ اڪيلي بينظير' (چونڊ ڪالر-2011ع)، (3) 'عمر

اوئي اباڻن جا' (سوانحي خاڪا-2011ع) شامل آهن.

هن وقت پاڻ حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

حيدرپور (ديهه): تعلقي ٺل جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پٺاڻ، غلام رباني، عبدالفتح کوسو، رضا محمد تنوري، حاجي ارسلان جڪراڻي، سائين بخش جڪراڻي، حاجي فيض محمد، محبت خان کوسو ۽ صوبو خان پنگلاڻي.

حيدر چانڊيو (ديهه): تعلقي ميرو خان جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حيدر چانڊيو، خير محمد چانڊيو ۽ چڪ.

حيدر خان (ڦلر): نصر ڦلمز جي پيشڪش هيءَ رنگين سنڌي ڦلر 13 ڊسمبر 1985ع تي رليز ٿي. هن ڦلر جو موسيقار غلام علي، هدايتڪار يوسف نصر، پروڊيوسر اي. نذير ڪاوش هو. ڦلر ۾ وسيم، ريتا، رحمن، عائش، امداد جويو، فتح محمد، اسد قريشي، صائم ۽ جلال چانڊئي اداڪاري ڪئي. هيءَ ڦلر نشاط سٽيما حيدرآباد، المنظر سٽيما لاڙڪاڻي، پيردائز سٽيما سکر، ڪاڪ محل سٽيما مورو شاهين سٽيما شهدادپور، محفل انجمن سٽيما ڪراچي، تصوير محفل سٽيما ڪراچي ۾ پردي تي ڏيکاري وئي. ڦلر جو موضوع نچ سنڌي سماج جي عڪاسيءَ تي ٻڌل هو. هيءَ ڦلر ڏسندڙن ۾ ڪافي مقبول وئي.

حيدر خان پروڇ: حيدر خان پروڇ جاني تعلقي جي ڳوٺ شاهه ڪپور جي آسپاس جو رهواسي هو. سندس تعلق لارائي پروڇن سان هو. مرحوم حيدر خان پروڇ غريب هاري هو. پر پنهنجي وقت جو هوشيار سگهڙ هو. کيس قصن، ڪهاڻين، مقالن ۽ پرولين تي عبور هو. هن ڪيتريون محفلون مڇايون ۽ پسگردائيءَ ۾ سگهڙپائيءَ ۾ نالو ڪڍيو هو. ذهين، سچاڻ ۽ حاضر جواب شخص هو. جنهنڪري ڪچهرين جا ڪوڏيا، کيس هلي اچي دعوتون ڏئي وٺي ويندا هئا. سندس شاعريءَ ۾ سنجيدگي ۽ پختگيءَ جو عنصر نمايان هو.

ڪتاب پڻ ڇپيل آهن:

- (1) سنڌ جون چند ذاتيون، (2) پاڪستاني ٻوليون، (3) شاه آفاقي شاعر، (4) تڙياني لغت، (5) ديسي پرديسي گل (ترتيب-افسانا)، (6) سنڌي زبان و ادب ڪارٽا (اردو)، (7) پاڪستان ڪا لساني ورث (اردو) وغيره.

حيدر شاه حقاني رضوي، سيد: عالم ۽ فاضل سيد حيدر شاه حقاني رضوي 915ھ مطابق 1509ع ڌاري بکر ۾ جنم ورتو. رضوي ساداتن جي شجري ۾ سندس اصل نالو سيد مير حسن ولد سيد موسيٰ ڄاڻايل آهي. هيءُ مشهور بزرگ سيد محمد مڪي جي نسب مان هو هن زندگيءَ جو شروعاتي دور بکر ۾ گذاريو، جتي ديني توڙي دنياوي تعليم مختلف وڏن عالمن جي مدرسن ۾ رهي حاصل ڪيائين. جڏهن جوان ٿيو ته سندس والدين بکر مان لڏي روهڙيءَ ۾ رهائش پذير ٿيا. نامور محقق مولانا دين محمد وفائيءَ لکيو آهي ته جتي سندس آخري آرامگاه آهي، اڳي ان جي ڀرسان قديم مسجد هوندي هئي. هن مسجد جي حجري ۾ مدرسو به قائم ڪيو، جتي ديني علمن جي تعليم ڏيندو هو. وٽائين ڪيترا وڏا عالم پڙهي نڪتا. روهڙي شهر ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جو وار مبارڪ آهي، جنهن جي عام زيارت ڪرائي ويندي آهي. اهو وار مبارڪ حيدر شاه حقانيءَ معرفت شيخ عبدالباقي بکريءَ سنڌ ۾ آندو جو حيدر شاه جو ويجهو دوست هو. روايت موجب حيدر شاه حقانيءَ کي نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم کان خواب ۾ ارشاد ٿيو ته اسان جو وار مبارڪ، اوهان جي شهر ڀرسان شيخ عبدالباقي صديقيءَ وٽ محفوظ آهي. ان کانپوءِ ٻين شاهدين جي شاهدين جي بنياد تي وار مبارڪ عام زيارت لاءِ ظاهر ڪيو ويو. روايت آهي ته اهو وار مبارڪ 1545ع ڌاري ظاهر ٿيو. شجره خاندان سادات رضوي ۽ ٻين روايتن مان پتو پيو آهي ته سيد حيدر شاه جي آخري آرامگاه جي ڀرسان مسجد جي حجري جي ٻاهران حضرت امام حسين عليه السلام جي زيارت جو شرف حاصل ٿيو. اهو واقعو 1572ع ۾ پيش آيو. ان وقت سندس پٽ عبدالستار شاه ۽ ڀائٽيو سيد ابوالمعالی بن شاه عيسيٰ گڏ هئا. سيد حيدر شاه 21 شعبان 1039ھ/ پنجين اپريل 1630ع تي وفات ڪئي. سندس مزار تي عاليشان مقبرو اڏيل آهي، جيڪو روهڙيءَ جي سيد محلي ۾ آهي. قديم زماني ۾ انهيءَ محلي کي 'سائيدي محلو' سڏيو ويندو هو.

حيدر علي (راڳي): نوجوان راڳي حيدر علي، استاد رمضان عليءَ جي گهر

۾ 1982ع ۾ ڄائو. سندس والد توڙي ڏاڏو خير محمد خان وقت جا ڪلاسيڪي ڳائڻا هئا. حيدر علي 5-6 سالن جي ڄمار کان ڳائڻ جي شروعات ڪئي. هن راڳ جي شروعاتي تعليم پنهنجي والد استاد رمضان عليءَ کان حاصل ڪئي. استاد رمضان عليءَ جي وفات کانپوءِ استاد خانصاحب عبدالڪريم خان جي ڏوهتي موسيقار نياز احمد جي شاگردي اختيار ڪيائين. 1988ع ۾ بي. ٽي. وي تي کيس پروڊيوسر سميج بلوچ متعارف ڪرايو. ڪشش ميوزڪ چينل تان



پروگرام 'مست گالا' شو ۾ حيدر علي پنهنجي وڏي ڀاءُ سان گڏ ڳائي داد وصول ڪيو. سندس ڪمپوزيشن ۾ 'وڃجي اڪيون پير ڪري' ڪلام تمام گهڻو مشهور ٿيو. سنڌ ٽي. وي چينل تان هڪ ٽري مارواڙي گيت 'ڪڏي آڻو ني راسيلا ماري ديس'، حميرا چنا سان دوگائي جي صورت ۾ ڳايائين. هن وقت (2011ع) سنڌ يونيورسٽيءَ جي ڊپارٽمينٽ آف آرٽس اينڊ ڊزائين، سينئر فار ميوزڪ ايجوڪيشن ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. هن کي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي اسٽيشن ڊائريڪٽر ۽ نامور اديب نصير مرزا 1994ع ۾ متعارف ڪرايو. حيدر عليءَ شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي سمورن داستانن جي نئين سر ڪمپوزيشن ڪئي آهي. سرديسي مان، ڏاڳهن ڏيرن ساڻ، ڪرهن ڪيچين ساڻ، سر سهڻيءَ مان، مدت ٿي ميهار يار، ساهڙ ستر سِير ۾، سر ڪلياڻ مان، ٿيندو تن طبيب دارون منهنجي درد جو، سر ڪوهياري مان، آريائي پنهنوءَ ري بسر راڻي مان، راڻا جي رجبوت مومل سي ٿي پسندا، سر حسيني مان، ڪارون وس ڪيام، يا هوت هوت اي هوتا، ڏيندس ماه مَرَن کي وغيره سڀ نيون ڪمپوز ٿيل ڏٺون آهن، جيڪي هن پنهنجي وڏي ڀاءُ استاد امير علي خان جي ڪمپوزيشن ۾ ڳايون آهن. ان کان سواءِ هيءُ هڪ خانگي اداري ۾ موسيقيءَ جي تربيت به ڏئي رهيو آهي.



حيدر علي لغاري: برک عالم، استاد، اديب، نقاد ۽ شاه لطيف جو پارڪي حيدر علي لغاري، 11 آگسٽ 1934ع تي تاجپور جي نواب گهراڻي ۾ نواب قنبر علي لغاريءَ جي گهر ۾ پيدا ٿيو. سندس خاندان مان نواب ولي محمد لغاري، ٽالپر دور حڪومت ۾ سنڌ جو وزيراعظم هو. حيدر علي لغاريءَ پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول تاجپور مان حاصل ڪئي. مئٽرڪ 1952ع ۾ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان ڪيائين. بي. اي 1956ع ۽ ايم. اي (مسلم هسٽري) 1960ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج، حيدرآباد مان ڪيائين. ان بعد 1961ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. ٽي ڪيائين، جتي پنهنجي استاد سيد

اڪرام عليءَ کان تمام گهڻو متاثر رهيو. حيدر علي لغاري ان دور کي پنهنجو نئون جنم تصور ڪندو هو. ڪاليج جي ٽي زماني ۾ 1952ع کان هن علامه آءِ. آءِ. قاضي جا ليڪچر ٻڌڻ شروع ڪيا، جن سندس ذهني تربيت ۾ تمام وڏو ڪردار ادا ڪيو. سندس فڪر جي گهراڻي، قول ۽ فعل جي سچائيءَ تي قاضي صاحب جي شخصيت جا چٽا عڪس نظر اچن ٿا.

حيدر علي لغاري، مولانا غلام محمد گراميءَ جي شخصيت ۽ علم کان به گهڻو متاثر هو. سائنس ڪچهري ۾ خط و ڪتابت جو سلسلو رهندو هو.

حيدر علي لغاري خانداني نوابيءَ کي پاسيرو رکي، هڪ استاد ٿيڻ پسند ڪيو ۽ 40 سال سنڌ جي مختلف تعليمي ادارن ۾ مثالي استاد جي حيثيت ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون. هو 20 آگسٽ 1956ع ۾ اسسٽنٽ ماستر طور تعليم کاتي ۾ ڀرتي ٿيو. 1956ع کان 1972ع تائين گورنمينٽ ٽريننگ ڪاليج ميرپور بلوري، 1972ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ڪنڌرا (ضلعو سکر) ۽ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ٻني (ضلعو ٺٽي) ۾ هيڊ ماستر ٿي

حيدر علي لغاريءَ پنهنجي ڳوٺ تاجپور ۾ 1953ع ۾ 'ينگ بلوچ سوسائٽي' قائم ڪئي، جنهن جو مقصد ڳوٺ جي نوجوانن ۾ سجاڳي، تعليم جو واڌارو ۽ سماجي ڪمن ۽ ڳوٺ جي فلاح ۽ بهبود هو. پروفيسر امير علي قادريءَ جي ٺاهيل 'سنڌ فلاسافيڪل سوسائٽيءَ' جو صدر به رهيو. ان سوسائٽيءَ علامه آءِ آءِ قاضيءَ جو ڪتاب 'او ڪو پير فھر' ڇپرايو ۽ ڪيترا ليکچر ڪرايا. حيدر علي لغاريءَ سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ، حيدرآباد ۾ ڪيترن موضوعن تي ليکچر ڏنا، جيڪي ٽرسٽ پاران ڇپايا ويا. ڊاڪٽر شمس الدين عرسائيءَ جي تنظيم 'اوسر پيڙهڪا حيدرآباد' جو جنرل سيڪريٽري ۽ 'سنڌ ٽيچرس ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽيءَ' جو صدر رهيو.

1999ع ۾ کيس تعليمي خدمتن جي اعتراف ۾ يوم مادر وطن جي موقعي تي سنڌ ترقي پسند پارٽيءَ پاران 'مير غلام محمد ٽالپر تعليم اوارڊ' ڏنو ويو.

لغاري صاحب کي چئن پٽن ۽ ڇهن نياڻين جو اولاد ٿيو، جن مان اسرار لغاري ٽي وي ڊرامن جو مشهور نالو آهي.

حيدر علي لغاري، 25 آگسٽ 2008ع تي 74 سالن جي عمر ۾ اختر ڪاٽيج، حيدرآباد ۾ پنهنجي رهائشگاه تي وفات ڪئي. سندس مزار نواب رلي محمد خان لغاريءَ جي مقبري جي ڀر ۾ پٺيان ڪالوني، حيدرآباد ۾ آهي. سندس شاگردن مان جهند شهر ۾ 'حيدر علي لغاري لائبرري' به قائم ڪئي آهي.

حيدر ڪرار (لقب): حيدر معنيٰ شينهن آهي. حضرت علي ڪرم الله وجهه جو هيءُ نالو سندس والده حضرت بيبي فاطمه بنت اسد رضه رکيو هو. ستين هجريءَ ۾ خيبر جي جنگ ۾ حضرت علي رضه مرحوم يهوديءَ جي پڙهيل رجز جي جواب ۾ پنهنجون نالو حيدر هيئن استعمال ڪيو:

اَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي اُمِّي حَيْدَرَه،
اَكِيلُكُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنَدَرَه،
لَيْتَ بِقَابَاتٍ شَدِيدَ قَسْوَرَه.

[ترجمو: آءُ اهو آهيان جو منهنجي ماءُ منهنجو نالو 'حيدر' رکيو آهي، آءُ توکي تلوار جي وڏي پيماني تي مائيندس (يعني تلوار جي ڌار جي هيٺان رکي توکي سري عام قتل ڪندس)، آءُ جهنگ جو سخت بي پرواه شينهن آهيان.]

حضرت علي ڪرم الله وجهه، حيدر ڪرار جي لقب سان خيبر جي فتح ۽ شجاعت سبب عام ٿيو. خيبر جي فتح جي موقعي تي حضور جن فرمايو ته: "لَا دَفْعَ لِلرَّايَةِ عَدَا اِنْ شَاءَ اللّٰهُ اِلٰى رَجُلٍ كَرَّاهُ غَيْرَ فَرَّاهُ يُحِبُّ اللّٰهُ وَ رَسُوْلَهُ وَيُحِبُّ اللّٰهُ وَ رَسُوْلَهُ لَا يَنْصُرُ حَتّٰى يَفْتَحَ اللّٰهُ عَلٰى يَدَيْهِ" (ترجمو: آئين انشاء الله سڀئي جهنڊو انهيءَ مرد جي حوالي ڪندس جيڪو ڪرار (وڏي وڏي حملي ڪرڻ وارو) ۽ نه ڀڄڻ وارو هوندو. هو الله ۽ ان جي رسول سان محبت ڪندڙ هوندو. الله ۽ ان جو رسول ان سان محبت ڪندڙ هوندا. اهو ميدان مان ان وقت تائين واپس نه ايندو جيستائين الله ان جي هٿان (خيبر) فتح نه ڪرائي. (حوالو: دائره معارف اسلاميه ص 735) (وڌيڪ ڏسندا: علي عليه السلام)

رهيو. حيدر علي مقبول استاد ٿي رهيو. جڏهن ڪن مخالفن جي چوڻ تي مارچ 1975ع ۾ سندس بدلي تبديلي ڄام کان نصيرپور ڪئي وئي ته اسڪول جي شاگردن هن هر دل عزيز استاد جي واپسيءَ لاءِ سخت احتجاج ڪيو. 17 ڏينهن جي احتجاج بعد جڏهن معاملو سنڌ اسيمبليءَ تائين پهتو ته انتظاميا مجبور ٿي، کيس ٻيهر تبديلي ڄام ۾ مقرر ڪيو. آڪٽوبر 1981ع کان فيبروري 1991ع تائين گورنمينٽ ايليمينٽري ڪاليج آف ايجوڪيشن (مين) حيدرآباد ۾ ليڪچرر طور فرض سرانجام ڏنائين. آگسٽ 1992ع تائين هائر سيڪنڊري اسڪول سن ۾ پرنسپال ٿي رهيو. بيورو آف ڪريڪيولم ۽ ايڪسٽينشن ونگ، ڄام شوري ۾ 24 آگسٽ 1992ع کان سبجيڪٽ اسپيشلسٽ ٿي رهيو. ان دوران گورنمينٽ ايليمينٽري ڪاليج حيدرآباد جي پرنسپل جي اضافي چارج به سندس حوالي رهي. هن 10 آگسٽ 1994ع تي رٽائرمينٽ ورتي.

حيدر علي لغاريءَ جو شمار سنڌ جي غير روايتي استادن ۾ ٿئي ٿو. سندس شخصيت، چار ۽ اخلاق، ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد ۾ ٽريننگ لاءِ ايندڙ استادن کي ايترو متاثر ڪندا هئا، جو اهي ٻين استادن جا ڪلاس ڇڏي سندس ڪلاس ۾ شرڪت ڪندا هئا. اسڪول ۽ ڪاليج جي سرڪاري ذميوارين کان پوءِ به سندس گهر ۾ سدائين شاگرد سڪيا لاءِ ايندا هئا. هو روڊن، رستن ۽ فوٽ پاتن تي به ويهي شاگردن سان علم ۽ دانش جون ڳالهائون ڪندو هو. هن سنڌ جي نوجوان نسل جي فڪري اوسر ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو. ڪيترن شاگردن سان سندس خط و ڪتابت به رهندي هئي. هو متپيد کان مٿي ٿي غريب شاگردن جي مالي مدد ڪندو هو.

حيدر علي لغاريءَ جاگيردار خاندان جو فرد هوندي به هارين ۾ جاڳرتا پيدا ڪندڙ ڪاٻي ڌر جي مشهور ڪردار عزيز سلام بخاريءَ سان ڳجهيون تنظيمي گڏجاڻيون پنهنجي گهر تي ڪندو هو ۽ ڪامريڊ بخاريءَ جي وفات به سندس گهر ۾، 7 فيبروري 1986ع ۾ هڪ گڏجاڻيءَ دوران ٿي ٿي هئي (وڌيڪ ڏسندا: بخاري، عزيز سلام). 1974ع کان 1978ع جي زماني ۾ ماهوار اخبار 'هلچل' حيدر علي لغاريءَ جي تعاون سان ڄام ساقي ڪڍندو هو، جنهن ۾ حيدر علي لغاريءَ جا فرضي نالن سان ڪيترا مضمون شايع ٿيا. ڄام ساقي روپوشيءَ جي زماني ۾ اڪثر حيدر علي لغاريءَ جي گهر ۾ رهندو هو.

حيدر علي لغاريءَ جو پهريون مضمون 1958ع ۾ ملا اسڪول مخزن، ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد ۾ شايع ٿيو. اخبار تعليم ۽ مهراڻ رسالن ۾ به سندس مضمون ڇپيل آهن. سندس ٻه ڪتاب: (1) اندر ملهه املهه (1998ع) ۽ (2) ڪڇان ڪڇاڙو (2007ع) شايع ٿيل آهن.

تنقيد، تعليم، تصوف، فلسفي ۽ لطيفيات جي حوالي سان حيدر علي لغاريءَ جون سنڌي ادب ۾ سندس نمايان خدمتون آهن. شاه لطيف تي لکيل سندس مضمون اردو ۾ شهرت شوري ترجمو ڪيو، جيڪي ڪتابي صورت ۾ 'سوز و ساز لطيف' (2009ع) نالي سان شايع ٿيا آهن. سنڌي ٻوليءَ ۽ محمد نواز نوناريءَ جو لکيل 'سنڌي ڪتاب' 1995ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

جي. ايم. سيد جو پوٽو سيد جلال محمود شاھ، سنڌ جي بنيادي مسئلن تي مشاورتي اجلاس ۽ گلڙائيون هتي ئي ڪرائيندو رهي ٿو.

حيدر هروي: هيءُ بزرگ مرزا شاھ حسن بيگ پاران سنڌ تي ڪاهي اچڻ واري زماني ۾ هرات کان اچي سيوستان جي ويجهو پات شريف ۾ مقيم ٿيو هن لاءِ مشهور آهي ته هيءُ حضرت قلندر شهبازي جو معتقد هو ۽ ان جي درگاه تي راتين جون راتيون گذاريندو هو همعصر کيس ’ڪليج‘ چوندا هئا. اوائل ۾ جيرا پچائي پيٽ گذر ڪندو هو شاعريءَ ۾ به ’ڪليج‘ استعمال ڪيو اٿس. هيءُ علم جو چاڻو ۽ سٺو شاعر هو هن پات شريف ضلعي دادوءَ ۾ وفات ڪئي.

حيدري ڦاٽ: هيءُ ڳوٺ تعلقي گهوڙا ٻاري، ضلعي ٺٽي ۾ آباد آهي. هتي پراڻي وقت ۾ سيٺ منگهن مل نالي هڪ هندو اڏيري لعل جو مندر جوڙيو جنهن تان ڳوٺ جو نالو ٿي اڏيرو لال پئجي ويو هتي حيدرآباد واري اڏيري لال (جهولي لال) هندن جي اوتار جي عقيدت ۾ چيٽيءَ چنڊ جو ميلو وڏي ڌار ڌور سان لڳندو آهي. هن ڳوٺ وٽان درياھ ڦٽي ٻن ڦاٽن ورهائجي وڃي ٿو مقامي طور تي درياھ جي انهن ٻنهي ڦاٽن مان ساڄي طرف واري ڦاٽ کي اوچتو ۽ کاٻي طرف واري ڦاٽ کي حيدري نالي سان سڏيندا آهن، جڏهن ته ٻنهي شاخن کي به درياھي به چوندا آهن. هاڻوڪي تڪندياري ڏيلتا جو مٿ به انهيءَ به درياھي وٽان شروع ٿئي ٿو پراڻي زماني ۾ پيرپنو ۽ ننگر ٽو به ڏيلتا جي اندر هوندا هئا پراڻي هلي درياھ جا ٻه ڦاٽ گهاري وارو ڪار ۽ بگهاڙ واه لڙجي ويا ته ننگر ٽو به ڏيلتا کان ٻاهر ٿي ويو حيدري ڦاٽ ڪيٽي بندر ۽ شاھ بندر ٻنهي جي وچان وهي ٿو. حيدري ڦاٽ کان اٺ ڪوه پري درياھ کي مٽي جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو مٽي کان ڇهه ڪوه پري درياھ کي ٻيو به هڪ ڦاٽ آهي. جيڪو سڏبو ٿي ڦاٽ آهي. ان هنڌ تي ڦاٽ نالي سان ڳوٺ به آباد آهي. انهيءَ ڳوٺ جي آسپاس سامهون ڳوٺ ڪاروڇاڻ آهي. حيدري ڦاٽ جي پيڙهيءَ مان ”ميرواه“ ۽ ”قلندري“ ڦاٽ نڪرن ٿا، جيڪي عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪن ٿا. ميرواه ڦاٽ ڪاري ڇاڻ کان به ڪوه مفاصلي تي آهي، جتان ڪانسواءِ ميل پري درياھ کي ”واھڻ“ چيو وڃي ٿو ائين چئي جي تي درياھ جا ٻيا نالا ورتا وڃن ٿا. ميرواه ۽ واھڻ جي وچ ۾ سوکي نالي ڳوٺ آباد آهي. جتي سارين جو واپار گهڻو ٿئي ٿو ڪاري ڇاڻ ۽ ڳوٺ سوکيءَ ۾ جانورن ڏوڙ ۽ چوڙ جون مشينون به آهن. ڳوٺ سوکي وٽان واھڻ ڦاٽ مان هڪ شاخ ٿئي ٿي تنهن کي سنهڙي چوندا آهن. گهڻو وقت اڳ سوکيءَ کان ست ڪوه اوري حيدري درياھ مان ’مل‘ درياھ وهندو هو پر هاڻي اهو ڦٽي ويو آهي. ميرواه واھڻ ۽ سنهڙي اهي ٽيئي، واسو ڪاريءَ مان لنگهي عربي سمنڊ ۾ وڃي پون ٿا. هي ٻيو درياھ به ڦاٽ مان لنگهي ڪيٽي بندر ڏانهن وڃي ٿو تنهنڪري ڪيٽي بندر هن درياھن جي وچ ۾ آهي. ڪجهه وقت کان ڪراچيءَ مان ڪاري ڇاڻ ۽ ڪيٽي بندر طرف لاريون وڃن ٿيون، انهي ڪري آمد رفت جي گهڻي سهوليت آهي.

حيدري، نذير حسين: حڪيم نظير حسين حيدري ولد غلام علي خواجہ، 14 مئي 1941ع تي ننڍي، ضلعي بدين ۾ ڄائو هي لاڙ جو بهترين صحافي، اديب، عالم ۽ مفڪر هو هن جا وڏا آغاخاني خواجا هئا، جيڪي

حيدر ڪرار رضي الله عنه (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حضرت علي ڪرم الله وجهه جن جي زندگي مبارڪ تي لکيل آهي، مشهور تاريخ نويس ۽ عالم سيد ابوالحسن علي نوريءَ جو عربيءَ ۾ ڪيل آهي. ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ ترجمو عبدالرزاق سومري ڪيو آهي سلوڻي سنڌيءَ ۾ نهايت ئي جاذبيت ڪيو آهي. ڪتاب ڪل ڏهن بابن تي مشتمل آهي. پڪي جلد سان چار رنگي ٽائيٽل ۾ ڇپيل هيءُ ڪتاب 423 صفحن تي مشتمل آهي. جنهن جا 3 جلد ڇپجي پڌرا ٿي چڪا آهن. ڪتاب جو هيءُ ٽيون ڇاپو مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور پاران 2008ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيل آهي، جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.

حيدر منزل ڪراچي: حيدر منزل، ڪراچيءَ جي مسلم هائوسنگ سوسائٽي، نشتر پارڪ جي سامهون سنڌ جي قومي سياستدان جي. ايم. سيد ۽ ان جي خاندان جي تاريخي رهائش گاهه آهي. سوسائٽي 1932ع ۾ سيٺ طيب علي قائم ڪئي هئي، جتي سنڌ جي مختلف علائقن مان صاحب وسعت شخصيتن، خاص ڪري مسلمان زميندارن ۽ سياستدانن کي پنهنجا رهائشي بنگلا ٺهرائڻ جو موقعو مليو. سيٺ طيب عليءَ هتي بنگلن ٺهرائي



حيدر منزل ۾ جي. ايم. سيد پنهنجن سياسي رفيقن سان گڏ

ڏيڻ لاءِ بئنڪ مان قرض به وٺرائي ڏنو هتي سر شاهنواز خان ڀٽي ۽ خانبهادر محمد ايوب ڪهڙي به بنگلا ٺهرائيا هئا. ڪجهه اهر سنڌي آفيسرن به بنگلا ٺهرايا. سر شاهنواز ڀٽي ۽ خانبهادر محمد ايوب ڪهڙي پنهنجا بنگلا اڳتي هلي وڪڻي ڇڏيا، پر جي. ايم. سيد پنهنجي بنگلي کي ’حيدر منزل‘ جو نالو ڏئي، سنڌ جي سياست جو مرڪز بڻايو حيدر منزل ۾ ورهاڱي کان اڳ ۽ پوءِ سنڌ جا مشهور سياستدان، اديب ۽ دانشور گڏ ٿيندا رهيا. حيدر منزل ۾ مولانا ابوالڪلام آزاد، نارائڻ داس بيجي شهيد اله بخش سومري، ڊاڪٽر چوڻٿرام گدواڻي، ميان افتخار احمد، خان عبدالغفار خان، خانبهادر محمد ايوب ڪهڙي، ميران محمد شاھ، خان عبدالحميد خان جتوئي، عطاءُ الله خان مينگل، محمود اڄڪڙي، نواب خير بخش خان مري، سردار غوث بخش خان بزنجي، ممتاز دولتانہ ۽ ٻين سياستدانن برصغيرِ پاڪستان ۽ سنڌ جي قسمت جا فيصلن هن هنڌ تي ويهي ڪيا. اڻٽي ونيون فرٽ، سنڌ متحده محاذ، نيشنل عوامي پارٽي، جيئي سنڌ محاذ، جيئي سنڌ قومي محاذ، سنڌ قومي اتحاد، توڙي هاڻي سنڌ ٻچايو ڪميٽيءَ جا اجلاس حيدر منزل ۾ ٿيندا رهيا آهن. هتي ئي سنڌ اسيمبليءَ جي جوڙ توڙ جا فيصلن ٿيا، ونيون مخالف معاهدا ٿيا. ان ڪري حيدر منزل کي سنڌ جي سياسي تاريخ ۾ اهم حيثيت حاصل رهندي آئي آهي. هن وقت



سوره سنڌي ادب



نالو : صاحب خان ميران

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سوره ميران

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپرو، تعلقو

رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال انڊريس : غريب آباد محلہ

نون ديرو، تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي



ڪرت : اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

ان ڇپيل ڪتاب

ڌرتيء جا رڪوالا (ٻارن لاء ناول) 1990 ع

سائرس گجن (شاعري) 2021 ع

بره منجهارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) ان مڪمل

موبائل نمبر : 3919786 - 0344

0300 - 3404488

اي ميل : sandhianews@gmail.com

بعد ۾ جمغري طريقي ۾ داخل ٿيا. سندس والد ڪلن جو وڏو واپاري هو. هيءُ شروعات ۾ لوڪل بورڊ ۾ منشي مقرر ٿيس. هن جي وقت ۾ بدين اندر پيرن ۽ ميرن جو وڏو اثر رسوخ هو. لاڙ ۾ پاڻيءَ جي ڏينن تي ميرن پيس وڙير توڙي منشي شڪار ۽ عياشين لاءِ ايندا هئا. ساڳئي وقت اتي جي مسڪينن هارين، پرهيٽن جي معاشي توڙي گهرو حالت تمام اتر هئي. ناقص رياستي نظام هئڻ سبب جاگيردار ۽ زميندار هارين جو ڪمپايل فصل پئي مٽا بهاري ويندا هئا. هن اهڙين ناانصافين سان بغاوت ڪري ڊڪ جو منشيگيري ترڪ ڪئي. هن 1938ع ۾ سياسي زندگيءَ جو آغاز مسلم ليگ کان ڪيو. بدين شهر ۾ هارين جي جماعت جو بنياد وڌائين. ٿوري ئي وقت اندر مجلسن توڙي سياسي اجتماعن ۾ نالو ڪڍيائين. ڪيترا ڀيرا جيل به ويو. 1953ع ۾ 'اعلان حق' جي نالي سان اخبار جاري ڪيائين، جنهن ۾ هارين پرهيٽن سان ٿيندڙ ظلمن خلاف آواز اٿاريندو رهيو.

هيءُ اصلي ٻائي جو ليکڪ به هو. هن هيليان ڪتاب تصنيف ڪيا: (1) 'قنڄو'، (2) 'جمهوريت يا تماشو'، (3) 'منهنجي سياسي زندگيءَ جي آکاڻي'، (4) 'خدا ۽ طبعه خطا' ۽ (5) 'دهريت ۽ فيانيت سلامت' ۽ (6) 'ندا ۽ طبع زانو خدا' گهڻو مقبول ٿيا. سنڌ جو مشهور شاعر شمشير الحيدري سندس پائڻيو آهي. حڪيم نذير حسين 17 فيبروري 1976ع تي بدين ۾ وفات ڪئي.

حيدري، مرزا قنبر علي بيگ: مرزا قنبر علي بيگ ولد مرزا منوچهر بيگ، 25 آڪٽوبر 1906ع تي ڳوٺ تڏي توڙي ضلعي حيدرآباد ۾ پيدا ٿيو. پاڻ بي. اي، ايل. ايل. بي پاس ڪري وڪالت شروع ڪيائين ۽ پوءِ سيشن جج ٿيو. آخر ۾ چئرمين انڊسٽريل ڪورٽ ڪراچي مقرر ٿيو. ڪرڪيٽ ۽ ٽيبل ٽينس کيڏڻ، تڪليون ۽ سڪا گڏ ڪرڻ، جانور پالڻ، مختلف ساز وچاڻ، راڳ ڳائڻ ۽ شعر ۽ شاعري هن جا خاص شغل هئا. شاعريءَ ۾ رهنمائي پنهنجي والد کان ورتائين. هن حمد، نعت، مريض، سلام، نوح، منقبت، قصيده، غزل ۽ ڪافيون لکيون. سندس ڪجهه ڪلام ۾ مزاحيه عنصر پڻ شامل آهن. سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب شايع ٿيل آهن، جن ۾: 'ڪليات حيدري' (اردو) ۽ 'ڪليات حيدري' (سنڌي) شامل آهن. هن 25 سيپٽمبر 1972ع تي ايران جي شهر مشهد ۾ وفات ڪئي. کيس اتي ئي خواجه اباصلت مقام ۾ دفن ڪيو ويو.

حيوانن جي حقن جي تحريڪ (Animal Rights Movement): جانورن تي ظلم ڪرڻ ۽ انهن تي بار وڌائڻ جي خلاف مختلف ملڪن اندر ڪيترين ئي تنظيمن پاران هن قسم جي مهر هلائي چڪي آهي. هيءَ تحريڪ خاص ڪري 1970ع جي ڏهاڪي دوران سڌريل ملڪن ۾ اڀري، جنهن جو مقصد جانورن کي بنيادي حق ڏيارڻ هو. هن تحريڪ جي عمل جو دائرو خاص ڪري جانورن جا باغ، جانورن تي تحقيق ڪندڙ مرڪزن ۾ جانورن جي صحيح سنڀال لهن متعلق ڄاڻ حاصل ڪرڻ هو. هن تحريڪ جي نتيجي ۾ ئي يورپ جي اندر جانورن کي به حق حاصل ٿيا. مختلف ملڪن اندر جانورن جي سنڀال ۽ بچاءَ جا ڪانا ڪليا. پاڪستان به ان قسم جو ڪانو وٺيل لائيف جي نالي سان قائم آهي. پر ان جي باوجود هتي يورپ جي پيمت ۾ جانورن کي ڪي به حق حاصل نه آهن.



ڏينهن ۾ ايران جي خارجہ پاليسيءَ، ٽڪراءَ (Confrontation) واري صورتحال مان ٺڪري مفاہمت (Conciliation) ۾ داخل ٿي. محمد خاتمي وڏو محقق بہ آهي، سندس تحقيق جو مکيه موضوع 'سياسي فلسفو' رھيو آھي. مشھور سياسي فلاسافر جواد طباطبائي سندس استاد رھيو آھي. خاتمي پاڻ بہ تربيت مدارس يونيورسٽيءَ ۾ پوليٽيڪل فلاسافي جو استاد رھيس جنھن مضمون تي 1999ع ۾ سندس ڪتاب پڻ ڇپيو فارسيءَ کان سواءِ عربي، انگريزي ۽ جرمن زبانن جو عالم آھي. مختلف زبانن ۾ سندس ڪيترا ڪتاب ڇپجي چڪا آهن، جن مان سندس انگريزي ڪتاب: 'Islam, Liberty and Development' ۽ عربي ڪتاب 'مطالعات في الدين والاسلام والعصر' ۽ 'مدینة السياسة' مشهور آهن، هن جا ڪيترا فارسي ڪتاب ايران جي تعليمي ادارن ۾ پڙهايا وڃن ٿا، جهڙوڪ: 'نيمر موج'، 'دنيا از دنيا شهر تا شهر'، 'مردم سالاري' (Democracy)، 'گفتگويءَ تمدنھا'، 'نام اي برائي فردا'، 'زند و جوانان' وغيره. محمد خاتميءَ جي شادي 31 ورهين جي ڄمار ۾، 1974ع دوران موسيٰ الصدر جي پائيڇي زھري صاڌقيءَ سان ٿي، جنھن مان کيس ٻہ ڌيئرون ۽ هڪ پٽ آهن.

خاتون جنت (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور عالم، دين محمد وفاقيءَ جو لکيل آهي، هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب ۾ 54 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 8 آنا آهي. هي ڪتاب رفاہ عام پريس، لاهور مان، 1928ع ۾ ڇپيو. - هن نالي سان ٻيو هڪ ڪتاب حافظ محمد احسن چنا جو لکيل آهي، جيڪو ڪراڻو سائيز جي 74 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 50 پئسا آهي. ان جو پهرين ڇاپو محمدي پريس، حيدرآباد مان 1971ع ۾ ڇپيو.

خادم الاسلام (اخبار): هيءَ هفتيوار اخبار 1928ع ڌاري حيدرآباد، سنڌ مان جاري ٿي. مولوي خير محمد نظاماڻي هن اخبار جو مالڪ ۽ ايڊيٽر هو. ست ٿي هيءَ اخبار پوءِ ميرپورخاص مان هفتيوار طور نڪرڻ لڳي.

خادم حسين ابڙو: شاعر، اديب ۽ قانوندان، خادم حسين ولد الهوريابڙو 10 فبروري 1938ع تي گيريللي تعلقي ڏوڪريءَ ۾ پيدا ٿيو. 1953ع ۾ سنڌي



فائنل پاس ڪيائين. 1956ع ۾ مئٽرڪ، سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين ۽ پوءِ 1964ع ۾ بي. ڪام جي ڊگري ورتائين. 1953ع کان 1955ع تائين سوري ۾ سنڌيءَ جو استاد ٿي رهيو. ان بعد چار سال کن پي. ڊبليس ڊي ايريگيشن ۾ ڪلارڪ رهيو. 1961ع کان 1963ع تائين تعليمي بورڊ حيدرآباد ۾ ملازمت ڪيائين، ڪجهه مهينا روزاني اخبار 'خادم وطن' ۾ اڪائونٽنٽ ٿي رهيو. ان کانپوءِ سال کن سنڌ يونيورسٽيءَ جي هڪ پراجيڪٽ ۾ اڪائونٽنٽ اسسٽنٽ ٿي ڪم ڪيائين. هن پنهنجي وڏي ڀاءُ ڊاڪٽر عبدالؤمن کان هوميوپيٿي علاج جي سکيا به ورتي ۽ سلو حڪيم پڻ آهي. خادم حسين ابڙو، 1969ع کان 1975ع تائين پاڪستان مشين ٽول فيڪٽريءَ ۾ آفيسر رهيو. ٻه سال کن شهدادڪوٽ ٽيڪسٽائيل ملز ۾ اڪائونٽنٽ اسسٽنٽ رهيو. انهيءَ عرصي ۾ هن ايل. ايل. بي به ڪري

خ

خاتمر النبيين ﷺ: 'خاتمر النبيين' جو مطلب آهي: سڀني نبين جي مٿس سمورن نبين جي نبوت تي پنهنجي مهر ثبت ڪندڙ نبوت جي سلسلي کي ختم ڪندڙ يعني آخري نبي حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم. 'خاتمر النبيين' قرآن مجيد جي حوالي سان رسول پاڪ جو لقب آهي، جنهن جو مطلب آهي: (1) پاڻ سڳورا اها مٿس آهن جنهن سان ٻين نبين جي نبوت جي تصديق ٿئي ٿي، (2) ٻياني منڍيءَ جي مثال آهن ۽ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن ان منڍيءَ جي ٽڪ آهن، (3) پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن نبوت جي سلسلي جا آخري نبي آهن ۽ کانئن پوءِ ٻيو ڪوبه نبي نه ايندو. سندن نبوت قيامت تائين سموريءَ ڪائنات لاءِ ثابت ۽ قائم آهي.

خاتمي، سيد محمد: سيد محمد خاتمي، اسلامي جمهوريه ايران جو پنجن صدر ٿي گذريو آهي. هيءُ ايران جو وڏو عالم، اسڪالر ۽ سياستدان آهي. هن



ايران جي صوبي يزد جي شهر ارداڪان (Ardakan) ۾ آڪٽوبر 1943ع ڌاري جنم ورتو. پرائمري تعليم گهٽ جي اسڪول مان حاصل ڪرڻ بعد ديني تعليم 1961ع تائين قمر شهر ۾ حاصل ڪئي. ان کان پوءِ اصفهان يونيورسٽيءَ مان 'وسٽرن فلاسافي' ۾ بي. اي ڪيائين ۽ پوءِ تهران يونيورسٽيءَ مان ايجوڪيشنل

سائنس ۾ ايم. اي ڪيائين، جنهن بعد رهيل ديني تعليم لاءِ ست سال قمر شهر ۾ پڙهيو، جتي هن اعليٰ تعليم جا ڪورس مڪمل ڪيا. ان بعد هو جرمنيءَ جي شهر هئمبرگ ويو، جتي اسلامڪ سينٽر جو ايراني انقلاب تائين چيئرمئن رهيو. ايران جي اسلامي انقلاب جي شروعاتي سالن ۾ يزد شهر جي وڏي مسجد جو خطيب رهيو، جتي هو هر جمعي نماز تي خطبو ڏيندو هو. سيد محمد خاتمي ٻه ڀيرا ايران جو صدر: پهريون ڀيرو 1997ع ۾ 70 سيڪڙو ووٽ کٽي ۽ ٻيو ڀيرو 2001ع ۾ 78 سيڪڙو ووٽ کٽي چونڊيو ويو. کيس ايراني عورتن ۽ نوجوانن وڌ ۾ وڌ روت ڏنا، محمد خاتمي 1980ع کان 1990ع تائين ايران جو وزير ثقافت رهيو. ايران جي صدر ٿيڻ کان اڳ محمد خاتمي ايران جي پارليامينٽ جو ميمبر 'ڪيهان' اخبار جي اداري 'ڪيهان انستيتيوت' جو سپروائيزر ۽ ايران جي قومي لائبريريءَ جو 1992ع کان 1997ع تائين سربراھ ٿي رهيو. هي 1992ع کان 1997ع تائين 'سپريم ڪائونسل آف ڪلچرل ريووليوشن' جو ميمبر به رهيو. سيد محمد خاتمي آگسٽ 1997ع کان آگسٽ 2003ع تائين ايران جو صدر رهيو. کيس ايران جو پهريون اصلاح پسند صدر ڪوٺيو ويندو آهي. سندس صدارت وارن

خادم حسين 'ديوانو' (راڳي): ناليواڙي راڳي خادم حسين ولد مولاداد پٺاڻ، پهرين آڪٽوبر 1953ع تي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. سموري تعليم جيڪب آباد جي تعليمي ادارن مان حاصل ڪيائين. گهڻو پوءِ هن 1995ع ڌاري ايم. اي (سياسيات) ڪيائين. خادم حسين 'ديوانو' 18 جون 1975ع تي تعليم کاتي ۾ ڪلارڪ مقرر ٿيو. هيءُ نامياري فنڪار استاد ارباب خان کوسي جو شاگرد رهيو آهي. نوجوانيءَ ۾ 'ديوانو' تخلص اختيار ڪندي ڳائڻ ۽ وڃائڻ سان گڏ فنڪاري به شروع ڪيائين ۽ ايترو ته نالو ڪڍيائين، جو سنڌ بلوچستان توڙي پنجاب ۾ به پروگرام ملڻ لڳس. هي سنڌي، سرائيڪي، براهوي، پنجابي ۽ اردوءَ ۾ ڪوئٽا، لاهور ۽ اسلام آباد تي وي جا پروگرام به ڪرڻ لڳو. ٽي وي کان سواءِ خادم حسين اسٽيج تي به ڳائي ۽ باجو وڃائڻ لڳو. سٺو فنڪار ۽ شاعر آهي، کيس 1986ع ۾ جڏهن عبدالحميد آخوند، سيڪريٽري ثقافت هو شاهه لطيف اوارڊ به مليس. جشن لطيف جي هڪ پروگرام ۾ سنڌ جي اڳوڻي وزير اعليٰ سيد غوث علي شاهه طرفان کيس 5000 رپين جو انعام ڏنو ويو. استاد ارباب خان کوسي جي اعزاز ۾ سنڌ ۽ بلوچستان جي فنڪارن طرفان سڄيءَ ۾ خادم 'ديوانو' کي سونو پلر انعام طور ڏنو ويو. سندس ڳايل ڪلامن (سرائيڪي ۽ سنڌيءَ) جون 15 کان 20 ڪيسٽون رليز ٿي چڪيون آهن. درز ڪو ڪم به ڄاڻي، مشين تي ڪشيده ڪاريءَ جو بهترين ڪاريگر آهي ۽ جيڪب آباد ۾ رهندو آهي.

خادم حسين سمو (راڳي): فنڪار خادم حسين ولد قرب علي سمو 1971ع ڌاري ڳوٺ ماڙي، تعلقي موري ۾ ڄائو. ورتو گورنمينٽ هاءِ اسڪول موري مان مئٽرڪ ۽ مهراڻ ڪاليج موري مان انٽر ڪيائين. کيس اسڪول ۾ پڙهڻ دوران ڳائڻ جو شوق هوندو هو ۽ اسڪول جي ڪيترن پروگرامن ۾ ڳائڻ جي شروعات ڪيائين. انٽر ڪرڻ کانپوءِ استاد امانت علي خان جي شاگردي اختيار ڪري راڳ جي سکيا ورتائين. هن وقت تائين شاهه لطيف، قلندر شهباز ۽ سچل سرمست جي ميلن ۽ ڪي ٽي اين ۽ سنڌ ٽي. وي سميت اڪثر سنڌي چينلن تي ڳائي رهيو آهي. سندس ڪافي ڪيسٽون به جاري ٿي چڪيون آهن.

خادم حسين شاهه: شاعر ۽ سماجي خدمتگار خادم حسين شاهه، 11 جنوري 1932ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. مئٽرڪ پائٽ هاءِ اسڪول



لاڙڪاڻي مان 1954ع ۾، بي اي 1958ع ۾، ۽ ايم. اي (سنڌي) سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان 1971ع ۾ پاس ڪيائين. هيءُ 'تحريڪ نفاذ فقہ جعفریہ' ۽ 'وفاقي شيعا حيدر قرار' مذهبي جماعتن جو ضلعي صدر به رهيو آهي. خادم حسين شاهه سياست جي شروعات خاڪسار تحريڪ کان ڪئي، ڪنوينشن

مسلم ليگ ۾ به ڪم ڪيائين، بعد ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جو 1968ع ۾ باني ميمبر ۽ لاڙڪاڻي شهر جو صدر به رهيو. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي سان سندس گهڻي ويجهڙاپ هئڻ سبب 1973ع ۾ پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت اچڻ بعد 'پاڪستان نيشنل سينٽر' جو بنياد وڌائين ۽

ورتي هئي، ۽ 1979ع کان اڄ تائين وڪالت جي شعبي سان لاڳاپيل رهيو آهي ۽ سنڌ جو ناميارو قانوندان آهي. سندس قابليت کي آڏو رکندي، سنڌ سرڪار کيس 1997ع ۾ اسسٽنٽ ايڊووڪيٽ جنرل سنڌ ڪري رکيو. خادم حسين اڳوڻو بهترين ليکڪ ۽ سٺو شاعر آهي، سندس شاعريءَ جو پهريون ڪتاب 'جاليڻ جهانگين ساڻ' 2010ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن جي مهاڳ ۾ هن پنهنجي زندگيءَ جا واقعا ۽ مشاهدا نهايت بيباڪيءَ سان لکيا آهن.

خادم حسين انٽر (رانديگر): پاڪستان سطح جو مشهور والي بال رانديگر خادم حسين انٽر ولد حاجي فاروق علي انٽر، پهرين جولاءِ 1937ع



تي ڳوٺ انٿور، ضلعي دادوءَ ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم ڳوٺ جي اسڪول مان ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول دادوءَ مان 1953ع ڪيائين. پڙهائيءَ دوران اسڪول ۾ سڀئي رانديون ڪيڏو ۽ 1949ع ڌاري والي بال طرف راغب ٿيو. اسڪول دوران بهترين رانديگر سمجهيو ويندو هو. ان وچ ۾ هن 1966ع ۾ ايل. ايل. بي به ڪري ورتي، جڏهن سنڌ انڊر والي بال راند واليءَ (ڏڪن) واري دؤر ۾ قدم رکيو. تڏهن نيت ڪيڏو وارن جي سخت ضرورت محسوس ٿي ۽ هن بهترين نيت پليئر طور سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ڪافي مئچن ۾ بهترين راند جو مظاهرو ڪيو. ابتدا ۾ وچ نيت تي بيهي ڪيڏندو هو، پر پوءِ پاسي تي بيهي ڪيڏڻ وارو 'خاص رانديگر' ثابت ٿيو. پاسي تي بيهي نيت ڪيڏو وارو سنڌ جو هي پهريون رانديگر هو، جنهن سنڌ ۾ پنهنجو نالو ڪڍيو.

هن 1952ع ڌاري آرٽين ڳوٺ، تعلقي دادوءَ جي ٽورنامينٽ ۾ بهترين رانديگر جو انعام حاصل ڪيو، جيڪو سندس شاگرديءَ واري دؤر جو پهريون وڏو اوارڊ به انعام هو.

خادم حسين انٽر 1956ع کان 'قربان والي بال ڪلب دادوءَ' جو ميمبر رهيو. هن ايل. ايل. بي ڪرڻ کان اڳ هاءِ ڪورٽ ڪراچيءَ ۾ ملازمت ڪئي. ان دوران ڪراچيءَ جي رانديگرن سان والي بال ڪيڏيائين ۽ وچ نيت تي بيهي ڪيڏندو هو ۽ هڪ 'آل سنڌ ٽورنامينٽ' ۾ بهترين راند ڪرڻ تي 'خادم ٽائيگر' جو لقب حاصل ڪيائين. ڪجهه عرصي کانپوءِ ڪراچي ڇڏي 1969ع ۾ سندس والد جي وفات کان پوءِ حيدرآباد نامياري وڪيل سيد قمر الزمان شاهه جي جونيئر طور ڪم ڪيو ۽ پوءِ پاڻ عليحدہ پنهنجي فرم ڪولي وڪالت ڪيائين ۽ فوجداري ڪيسن جي بهترين وڪيل طور مشهور ٿيو. خادم حسين انٽر جي سنڌي توڙي انگريزي صورتخطي بهترين هئي ۽ خاص ڪري کيس انگريزيءَ تي عبور حاصل هو.

خادم حسين انٽر 2 جنوري 2003ع تي ڪوٽڙيءَ ۾ وفات ڪئي ۽ ڪوٽڙيءَ ۾ ئي مراد شاهه قبرستان ۾ دفن آهي. کيس ڇهن پٽن ۽ ٽن لهائين جو اولاد آهي. سندس ٽن پٽن کي پڻ والي بال راند سان دلچسپي آهي جن مان زاهد حسين انٽر ۽ ناظم حسين انٽر ملڪي سطح تي والي بال جا بهترين رانديگر رهيا آهن.

مختلف شهرن ۾ ننڍپڻ گهاريو ۽ پڙهيو. 1960ع ۾ حيدرآباد مان مئٽرڪ ڪيائين، 1963ع دوران انٽر (آئرس) جو امتحان مسلم ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪري سنڌ يونيورسٽي جي سنڌي شعبي ۾ بي. اي (آئرس) ۾ داخلا ورتائين. اهڙيءَ ريت بي. اي (آئرس)، ايم. اي (سنڌي)، ايم. اي (انگلس) ۽ ايل. ايل. بي جا امتحان يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين.

قاضي خادم 1966ع ۾ بي. اي آئرس ۾ فيڪلٽي ٽاپ ڪرڻ جي ڪري، سچل سائينس ڪاليج حيدرآباد ۾ ليڪچرار مقرر ٿي ان سان گڏ مسلم آرٽس ڪاليج حيدرآباد ۾ شام جو پارت تائيم ليڪچرار پڻ رهيو ان دوران 1963ع کان 1966ع تائين اخبار 'خادم وطن' ۾ سب ايڊيٽر ٿي رهيو. جتي ادبي صفحو مرتب ڪندو هو. 1969ع کان 1970ع تائين کان سنڌ يونيورسٽي جي سنڌي شعبي ۾ استاد مقرر ٿي جتي رٽائرمينٽ (11 نومبر 2005ع تائين) پروفيسر، چيئرمئن سنڌي شعبو، ڊين فيڪلٽي آف آرٽس ۽ ايڊوائيزر اسٽوڊنٽس گائيڊنس بيورو به ٿي رهيو. قاضي خادم 1989ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي ڪئي، سندس تحقيقي مقالي جو عنوان 'سنڌ جي نثري داستانن جو تنقيدي جائزو' هو. ڊاڪٽر قاضي خادم صف اول جو ڪهاڻيڪار، ناول نگار، ڊراما نگار ۽ نقاد آهي. هن به اصلوڪا ناول، چار ترجما، ٻه ڪهاڻين جا ڪتاب، هڪ ڊرامن جو مجموعو ۽ ٽي سارو ٿين جا ڪتاب لکيا آهن. ڊرامن جي حوالي سان قاضي خادم کي وڏي شهرت حاصل رهي آهي. هن ريڊيو ۽ ٽيليويزن لاءِ ڪيترائي ڊراما لکيا آهن. قاضي خادم جي طبعزاد ۽ ترجمو ڪيل ڪتابن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) شمع هر رنگ ۾ جلتي هي سحر هوني تک (اردو ناول: آگسٽ 1962ع،
- (2) گڏ بڻ مستر چيس (جيمز هلٽن جو ناول: ترجمو: 1964ع)، (3) زوال (البر ڪامٿو جو ناول: ترجمو: 1966ع)، (4) سونهن جي ديوي (پيري لوئيءَ جي ناول 'ايفروڊائيت' جو ترجمو: 1972ع)، (5) جوڙاري (دوستو و سڪيءَ جي ناول 'The Gambler' جو ترجمو: 1976ع)، (6) پيار ۽ سڀنا (ناول: 1977ع)،
- (7) پيار (جان پال سارتر جي ناوليت جو ترجمو: 1978ع) (8) درد جي خوشبوءِ (ناول: 1981ع)، (9) سمنڊ ايسمنڊ (ڪهاڻيون: 1981ع)، (10) شهري حياتي ۽ گهرواڻي حياتي (مرڪزي سرڪار جي رٿا هيٺ سنڌي ادبي بورڊ طرفان ڇپيل: 1981ع)، (11) لڙڪ لڙڪ زنجير (ڊراما: 1988ع)، (12) سنڌ جا نثري داستان (پي. ايڇ. ڊي جو مقالو: 1990ع)، (13) ادب ۽ روايتون (مضمون: 1992ع)، (14) The Glorious Past (42 سنڌي آثار ڪهاڻين تي انگريزيءَ ۾ تبصرو: 2006ع)، (15) مٽيءَ ۾ ملاوت (ڪهاڻيون: 2008ع)،
- (16) دل جي دفتر مان (يادگيريون: 2009ع)، (17) سارو ٿيون (سارو ٿيون: 2010ع) ۽ (18) اندر روح رهيام (سارو ٿيون: 2011ع).

قاضي خادم جي ڪتاب 'دل جي دفتر مان' کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران 2010ع ۾ ادبي اوارڊ ڏنو ويو ان کان سواءِ قاضي خادم جي ڪهاڻين جو اردو ترجمو آگسٽ 2000ع ۾، 'مڪتبہ نئي قدرين' طرفان ڇپيو جنهن جو مرتب پروفيسر مرزا سليم بيگ هو. قاضي خادم جي ڪيترين ڪهاڻين جا ترجما، آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس جي ڇپرايل ڪتاب

لاڙڪاڻي جو ريزيڊنٽ ڊائريڪٽر مقرر ٿيو. پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ختم ٿيڻ بعد کيس سال 1978ع ۾ سرڪرديلي ڪيو ويو ته نوڪري تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين. سندس ٽي ڪوششن سان لاڙڪاڻي ۾ 'سنڌي ادبي اڪيڊمي' نالي هڪ ادارو قائم ٿيو جنهن جو ڊائريڪٽر جنرل ٿي هن اداري ڪيترائي ڪتاب شايع ڪرايا.

خادم حسين ادبي، سماجي، ثقافتي اداري 'سچتن جي سنگت' جو صدر به رهيو ان پليٽ فارم تان ٻوليءَ ۽ ثقافت جي واڌاري لاءِ لاڙڪاڻي ۾ ڪيترائي سيمينار ڪرايائين. جڏهن 1954ع ۾ سنڌي ادبي سنگت، لاڙڪاڻي جو بنياد پيو. ته خادم حسين شاه ان جو پيوسڪريٽري چونڊيو ويو. هن پير پاڳاري، پير علي گوهر شاه، 'اصغر' بابت هڪ ڪتاب لکي 'سوانح اصغر' شايع ڪرايو. وفات کان اڳ 'ديوان اصغر' به ترتيب ڏنائين. سيد خادم حسين شاه، 13 سيپٽمبر 1982ع ۾ وفات ڪئي.

خادم حسين شاهه نقوي: خادم حسين شاه نقوي، اهل تشيعت جو هڪ اهم عالم ۽ مفتي ٿي گذريو آهي. سنڌي ٻوليءَ جي نامور اديب ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ، پنهنجي تحقيقي ڪتاب 'خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو' ۾ ڄاڻايو آهي ته: 'سيد خادم حسين شاه نقوي، ڊيري غازي خان جي نقوي ساداتن مان هو ۽ خيرپور رياست جي مفتي سيد قاسم علي شاه جي وفات کان پوءِ مير امام بخش خان ٽالپر جي دعوت تي 1914ع ۾ خيرپور رياست ۾ اچي مقيم ٿيو ۽ 1916ع ۾ خيرپور رياست جو مفتي بڻيو.'

سيد خادم حسين شاه نقوي پنهنجي وقت جو پرهيزگار عالم هو. هن کي فقه جعفرية جي فقهي مسئلن بابت وڏي ڄاڻ حاصل هئي. هن خيرپور رياست ۾ اهل تشيعت جي مسجد کي ترقي ورائي ۽ وعظ جون مجلسون مرتب ڪيون. عزاداريءَ جي حوالي سان خيرپور رياست ۾ سندس وڏي ڌاڪ ۽ هاڪ رهي. سيد خادم حسين شاه نقويءَ فقه جعفرية بابت ڪجهه رسالا به شايع ڪيا، جيڪي ان وقت ڏاڍا مشهور ٿيا. خليف ۽ روادار شخص هو سندس علمي درجي سبب کيس اهل سنت وارا به اهميت ڏيندا هئا. هن جي علم مان ڪافي ماڻهن فيض پرايو شاه صاحب عربي، فارسي، اردو ۽ سنڌي زبانن تي وڏي دسترس رکندو هو. سڄي زندگي درس ۽ تدريس ۾ گذاريائين. 1946ع ۾ وفات ڪيائين. خادم حسين شاه نقويءَ کي باقر شاه، طاهر شاه ۽ صابر شاه نالي ٽي پٽ ٿيا، جن مان سيد باقر شاه به پيءُ وانگر عالم ثابت ٿيو.

خادم حسين، قاضي: مشهور اديب، ڪهاڻيڪار، ڊراما نگار، مترجم

۽ نقاد، ڊاڪٽر قاضي خادم حسين، محمد لائق قريشيءَ جي گهر ۾، 11 نومبر 1945ع تي، ڳوٺ الهدد، ڇنڊ، ضلعي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. قاضي خادم جو والد مختيارڪار هو جيڪو هالن پراڻن جو رهاڪو هو ۽ نوڪريءَ سانگي سنڌ جي مختلف شهرن ۾ رهيو. جنهنڪري قاضي خادم به ساڻس گڏ



اصل ڳوٺ نارنجي ڳوٺ خداآباد جي ويجهو هو جنهن لڳا سڌيو جي تو خادم سخيراڻي جو ڏاڏو سنڌ ۾ دهلن ڏانهن جو وڌو ڪاريگر مڃيو ويندو هو خادم سخيراڻي ڪلاسيڪي موسيقيءَ جي سٺي ڄاڻ رکندڙ فنڪار آهي. جڏهن دادو شهر ۾ 'استاد بخاري ميوزڪ ڪلب' قائم ٿي هئي تہ انهي



مشهور ڪلاسيڪي راڳي، استاد محمد صالح ساند اچي راڳ ڏيڻ جي سکيا ڏيڻ شروع ڪئي هئي. نوجوان خادم سخيراڻي پڻ استاد محمد صالح ساند کان ڪلاسيڪي موسيقيءَ جا ڪم سکيا. استاد محمد صالح ساند جي ڪلاسيڪي انگ ۽ رنگ کي استاد منظور علي خان پڻ مڃيندو هو استاد

محمد صالح شام جو به چار ڪلاڪ راڳ جي سکيا ڏيندو هو ان ميوزڪ ڪلب مان سکيا وٺندڙن مان اڪبر بروهي، استاد نظر محمد چئن قادر سنڌيءَ ۽ خادم سخيراڻي سندس خاص شاگردن مان هئا. استاد صالح ساند جي لاڏاڻي کان پوءِ خادم سخيراڻيءَ، استاد نظر محمد کي پنهنجو استاد ڪيو ۽ استاد بخاري ميوزڪ ڪلب ۾ خود به راڳ جي سکيا ڏيڻ شروع ڪيائين. ڪيترن نوجوان فنڪارن هن کان سکيا ورتي. خادم سخيراڻي ريڊيو ۽ ٽي. ويءَ جو مقبول فنڪار آهي. هُو هارمونيم تي سٺي دسترس رکي ٿو بانسري ۽ ٻيلوبه وڄائيندو آهي. گذر معاش لاءِ خادم سخيراڻي واپدا ۾ ملازمت ڪندو آهي ۽ هن وقت نوڪريءَ جي سانگي ڪوٽڙيءَ ۾ رهي ٿو 2007ع ۾ کيس 'آسا' تنظيم پاران طرفان موسيقيءَ جو اوارڊ ملي چڪو آهي.

خادم ڪوڪر: سنڌ جو مشهور مزاحيه اداڪار خادم حسين ولد حاجي علي اڪبر ڪوڪر 19 اپريل 1981ع تي ڳوٺ ڌڙي خير محمد ڪوڪر لڳ ڦلجي اسٽيشن، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو.



خادم ڪوڪر پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. جڏهن تہ هن مئٽرڪ گورنمينٽ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ مان حاصل ڪئي.

خادم ڪوڪر فن جي دنيا ۾ 1996ع ۾ قدم رکيس ابتدا ۾ دادو ۽ ٻين شهرن ۾ ٿيندڙ اسٽيج ڊرامن ۾ حصو وٺندو هو خادم ڪوڪر جو پهريون اسٽيج

ڊرامو 'شهيد' آهي، جيڪو دادوءَ ۾ پيش ڪيو ويو هو هن 2005ع ۾ ڪي. ٽي. اين جي مزاحيه پروگرام 'ماما لالو' ۾ مزاحيه اداڪاري ڪري مشهوري ماڻي، ان کان پوءِ 'مڪڻ موجن' ۾ ڊرامي ۾ اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا ٿين، پر خادم ڪوڪر کي مقبوليت ڪي. ٽي. اين جي ڊرامي 'پٿر دنيا' ۾ بچائي جي ڪردار جي ڪري ملي. هن کي خاص ڪري آسان آهين خوني ماڻهو، 'ڪٽر ڪٽر نه ڪري ڇڏيان' وارن ڊائلاگن ماڻهن ۾ تمام گهڻو مقبول ڪيو خادم ڪوڪر جي اداڪاريءَ جو انداز منفرد آهي. هن 'آواز' تي. وي جي ڊرامي 'لوئي ۽ لڄ' ۽ سنڌي. وي جي ڊرامي 'تروهر گهر جهڙو' ۾ پڻ ڪم ڪيو آهي.

'Colors of Loneliness' ۽ اڪيڊمي آف ليٽرس اسلام آباد جي پرچي ادبيات ۾ 'شاهڪار انساني' وغيره ۾ ڇپيل آهن.

ڊاڪٽر قاضي خادم کي رٽائرمينٽ کان پوءِ سنڌي شعبي جو ريزيڊنٽ پروفيسر ۽ علامه غلام مصطفيٰ قاسمي چيئر جو ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو آهي. هن مختصر عرصي اندر چيئر پاران 11 ڪتاب ڇپائي پڌرا ڪيا آهن: جن ۾ (1) ايڏو شان شعور (علامه قاسميءَ جا 'الرحيم' رسالي جا سنڌي ايڊيٽوريئل)، (2) قرآن حڪيم جون خصوصيتون (مولانا ڪوثر نيازيءَ جي ڪتاب جو ترجمو)، (3) علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ سندس همعصر (2006ع)، (4) علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ سندس همعصر عالم ۽ ادیب (2007ع)، (5) علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ سندس همعصر عالم ۽ مؤرخ (2008ع)، (6) علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، همعصر عالم ۽ صحافي (2009ع)، (7) شذرات (اردو رسالي 'الولي' جا ايڊيٽوريئل، ڀاڱو پهريون)، (8) شذرات (اردو رسالو 'الولي' جا ايڊيٽوريئل، ڀاڱو ٻيو)، (9) شذرات (اردو رسالو 'الولي' جا ايڊيٽوريئل، ڀاڱو ٽيون)، (10) علامه غلام مصطفيٰ قاسمي: سوانح ۽ علمي ڪاوشون (2011ع)، (11) مقالات سرفراز 2011ع شامل آهن.

ڊاڪٽر قاضي خادم، علامه قاسمي چيئر پاران ٽي ڪامياب ڪانفرنسون پڻ ڪرائي چڪو آهي. هو مسلسل پنهنجون يادگيريون لکندڙ رهي ٿو جيڪي ڪالمن جي صورت ۾ روزاني شام، حيدرآباد ۾ ڇپجنديون رهن ٿيون. ان کان سواءِ ڊاڪٽر قاضي خادم، مهراڻ تي. وي چئنل تان ادبي پروگرام 'ساهت رس' جا سائيڪو پروگرام ڪري چڪو آهي، ۽ اهو سلسلو اڃا هلندڙ آهي.

خادم رفيقي: مشهور شاعر خادم رفيقي مهيس 10 جون 1932ع تي ڳوٺ رفيق مهيس ضلعي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو وقت جواهر ادیب،

شاعر ۽ صحافي ٿي گذريو آهي. فائنل جوامتحان پاس ڪري پرائمري استاد مقرر ٿيو سندس لاڙو ننڍپڻ کان ئي شاعريءَ ڏانهن هو هن جو واسطو قادرالڪلام شاعر سليم ڳاڙهويءَ سان ٿيو ۽ ان جي صحبت ۾ نظم جي صنف تي وڏو ملڪو حاصل ڪيائين. خادم رفيقي ادبي زندگيءَ ۾ ڪافي لکيو هن حمد، نعت، گيت، غزل ۽ وطن جا گيت وڏي تعداد ۾ لکيا. سنڌيءَ سان گڏ اردو ۽ فارسيءَ ۾ به شاعري ڪندو هو مهيسر خادم رفيقيءَ جي شاعري ۽ مضمون تماهي مهراڻ ۽ ماهوار نئين زندگي رسالن ۾ ڇپيل آهن. آخري دم تائين مختلف اخبارن نوا، وقت، الوحيد، مهراڻ وغيره سان وابسته رهيو پير ڳوٺ ۾ 'بزم سليم' قائم ڪري ان پاران ڪيترا ادبي پروگرام ڪرايائين.



خادم رفيقي مهيس 25 نومبر 1996ع تي لاڏاڻو ڪيو

خادم سخيراڻي (راڳي): ريڊيو ۽ ٽي. ويءَ جو نامور فنڪار خادم سخيراڻي ولد محرم علي سخيراڻي، 1961ع ڌاري دادوءَ ۾ پيدا ٿيو سندس

مريض جي جسم کان صحتمند مائهو ۾ ننڍڙا جيوڙا (Mites) منتقل ٿين ڪان پوءِ ٻن هفتن اندر صحتمند مائهو کي خارش ٿي پوندي آهي. اهو سلسلو ايستائين پيو هلندو آهي. جيستائين وڃي خارش جو خاطر خواه علاج نه ٿئي ۽ خارش نه ڇڏي وڃي.

(ب) بيماريءَ جون علامتون Clinical Symptoms: (1) جنهن جاء تي جيوڙا موجود هوندا آهن نه اها جاءِ انج جي انين حصي کان وٺي اڌ انج تائين مٿان ميري، خاڪي ٽپڪن (ڊپڪن) سان ڪڏهن ڪڏهن اچي، نه ته گهڻو ڪري ميرانجهڙي ڪاري، ميرانجهڙي ناسي ڏسڻ ۾ ايندي آهي. (2) خارش گهڻو ڪري پهرين هٿن جي آڱرين جي وٿين ۾ ٿيندي آهي. ان کان پوءِ بدن جي ٻين عضون ڏانهن وڌندي آهي، جنهن ۾ ڪرائين جي هيٺئين پاسي، لونهين جي بيڪڙن، ٻانهن جي ڏورن جي اندرين پاسن، بغلن، دن جي چوڌاري ران جي اندرئين حصي (Groins) واري بيڪڙ عورتن جي ڇاتين جي هيٺين حصن ۾ هيٺين ڇمڙيءَ جي بيڪڙن ۾، مردن جي جنسي عضوي، ننڍڙن ٻارن جي پيرن جي ڳڙين ۽ پيرن جي تريءَ ۾ ٿيندي آهي. (3) جيڪڏهن خارش جو زور گهڻو هجي: يا ڪهنه صورت اختيار ڪري وڃي ته ان صورت ۾ اکين جي چپرن هيٺان ۽ اکين جي نرن ۾ به خارش ٿي پوندي آهي. جنهنڪري اکيون ڳاڙهيون ۽ سڄيل هونديون آهن. (4) اهڙن ٽچ پياڪ ٻارن جي منهن ۾ خارش ٿيندي آهي، جن ٻارن جي مائرن کي ڇاتيءَ ۾ خارش جي بيماري هوندي آهي. ٽچ ڏاڏڻ دوران ٻارن جو منهن ماءُ جي خارش واريءَ ڇاتيءَ کي لڳندو آهي. نتيجي طور ٻارن کي منهن ۾ خارش ٿيندي آهي. باقي عام طرح ٽچ پياڪ ٻارن کي جسم جي ٻين نرم حصن ۾ خارش ٿيندي آهي. باقي منهن تي خارش ڪانه ٿيندي آهي. (5) رات جي وقت خارش ڪنهن هڪ هنڌ تان شروع ٿي سڄي جسم ۾ پکڙجي ويندي آهي. (6) ڇمڙيءَ جي خشڪ ٿيڻ يا پگهر نڪرڻ تي خارش وڌي ويندي آهي. (7) خارش ۾ ورتل عضون جا بيڪڙ (Flexors) وڌيڪ خارش ۾ وڃي ويندا آهن. (8) عام حالت ۾ خارش سڪي ۽ خشڪ ٿيندي آهي، پر خارش وڌي وڃڻ ۽ ڪنهن سان ڇمڙيءَ مٿان ننڍڙا ننڍڙا ڏاڏا ٺهي بيهندا آهن. (9) بيماريءَ جي مهلڪ حالت ۾ ڦوڦيندا ۽ ڦڙيون ٿي پونديون آهن، جن ۾ ڇتي خارش Pruritis ۽ ساڙو ٿيندو آهي. (10) جڏهن خارش گهڻي پراڻي ٿي وڃي، يا ان جو خاطر خواه علاج نه ٿئي يا ڪو علاج اثر نه ڪري ته ان صورت ۾ خارش واري جاءِ وٽ ڇمڙيءَ تي ڦٽ (Lesion) ٿي پوندا آهن. ڪن حالتن ۾ وڏا ڦٽ ٿي پوندا آهن، جن مان ريشو ۽ گند ڳڙندو آهي.

(پ) بيماريءَ کان اڳ ۽ پوءِ احتياطي اپاءَ:

(الف) اڳواٽ اپاءَ: (1) خارش ڇمڙيءَ جي وڇڻندڙ ۽ پکڙجندڙ Contagious بيماري آهي. ان ڪري جڏهن به هيءَ بيماري گهر ۾ منهن ڪڍي ته صحتمند گهريائين کي خارش جي مريض کان احتياط ڪرڻ گهرجي، ساڻس گڏ نه سمهجي، نه ان سان گڏ کائجي، نه وري مريض جي اوڀر کڻجي ۽ پيشجي. (2) مريض جي جسم تان لٿل ڪپڙو صحتمند گهريائين کان الڳ ۽ گرم پاڻيءَ ۾ ڌوئڻ گهرجي. (3) مريض جي استعمال هيٺ آيل ٽوال، هنڌ ۽ صابن وغيره ڪوبه صحتمند مريض ڪتب نه آڻي. (4) ٽچ پياڪ ٻار جي ماءُ کي

خادم ڪوڪر ڪافي فلمن ۾ به ڪم ڪيو آهي. جن ۾: 'لالو باگڙيائي'، 'پڄاڻي ويو'، 'تصيب'، 'ڪڪر دنيا'، 'اڄو بادشاهه'، 'درياهه پار'، 'ندورو ڏچي' ۽ ٻيون فلمون شامل آهن. خادم ڪوڪر هن وقت دادو شهر ۾ رهائش پذير آهي.

خارج (ديهر): تعلقي جو هي، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن؛

بکر فتيورودناڻي، شهري خان رودناڻي، فتح خان رودناڻي، دودو خان رودناڻي، محرم رودناڻي، حاجي پريورودناڻي، غلام حيدر رودناڻي، رکيو خان رودناڻي، هوت خان رودناڻي، شير خان رودناڻي، چتو خان رودناڻي، دريهر خان شورو ابراهيم شاهي، فتح خان رودناڻي، حاجي جان محمد ۽ قوتورودناڻي.

خارش: هيءَ ڇمڙيءَ جي عام ۽ وڇڻندڙ (Contagious) بيماري آهي، جيڪا دنيا ۾ ڇمڙيءَ جي سڀني بيمارين کان وڌيڪ ٿئي ٿي ۽ ننڍن ٻارن



کان وٺي وڏن ماڻهن کي ۽ هر هڪ جنس کي ٿي سگهي ٿي. خارش ڇمڙيءَ جي مٿئين ته (Epidermis) ۾ جانورن جي هڪ مادي جيوڙي Acarus Scabiei يا Sarcoptes Scabiei جي سوراخ ڪرڻ ڪري گهرناهي ويهڻ جي نتيجي ۾ ٿئي ٿي. خارش جي ڪري ڇمڙيءَ تي خشڪ خارش کان وٺي ڳاڙها نشان، ننڍڙا سخت يا پاڻيءَ وارا ڏاڏا، ڦوڦيندا، ڦڙيون ۽ ڪن حالتن ۾ ڇمڙيءَ تي وڏن جا نشان Lesions ٿي پوندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن ڇتي خارش Pruritis جي ڪري هيءَ بيماري ڪهنه ٿي پوندي آهي ته گهڻي ڪنهن سان مريض جي بدن تي وڏا ڦٽ به ٿي پوندا آهن. خارش ڏينهن جي مقابلي ۾ رات جو وڌي ويندي آهي.

الف خارش ٿيڻ جا سبب Aetiology:

خارش ٿيڻ جو سبب هڪ جانور جو مادي جيوڙو Acarus Scabiei يا Sarcoptes Scabiei آهي جيڪو نر کان وڏو ۽ وڌيڪ پوائنٽو ٿئي ٿو.

خارش ۾ اڳتي ورتل مريض جي ڇمڙيءَ سان صحتمند مائهو جي ڇمڙي رڳو 15 منٽ هڪٻئي کي ڇهڻ سان خارش جا ننڍڙا جيوڙا (Mites) جيڪي مريض جي ڇمڙيءَ مٿان گهمندا آهن، صحتمند مائهو ڏانهن منتقل ٿي ويندا آهن.

(ب) خارش جي اوسر (Incubation Period):

ڇمڙيءَ جي هن بيماريءَ جي اوسر مادي جيوڙي (Acarus Scabiei) جي ڇمڙيءَ جي مٿئين ته (Epidermis) جي ڪنهن نرم جاءِ (خاص ڪري هٿن جي آڱرين جي وٿين) ۾ سوراخ ڪري گهرناهي ويهڻ يا ٻئي ڪنهن

المستعرب سان لڳي ٿو جڏهن ته 'تاريخ فرشتہ' (جلد اول) ۾ خاص خيل، لڏين جا قريبن ۽ طبقات اڪبري جلد پئي ۽ آئين اڪبري جلد پهرئين موجب خاص خيلين کي باهران آيل ۽ افغان ڄاڻايو ويو آهي. هي خاص حفاظتي دستو هوندو هو. ڪي افغان ڏانهن به 'خيلي' لفظ استعمال ڪن ٿيون. جيئن دائود خيل، سليمان خيل، آدم خيل يا عيسيٰ خيل وغيره. مولائي شيدائيءَ هڪ هنڌ لکيو آهي ته: "اسلامي لشڪر جي سپهه سالار حضرت سعد بن ابی وقاص، خاص خيل فوج کي ڪوفي جي چانوڻيءَ ۾ مقرر ڪيو هو."

خاص خيلي قبيلو سنڌ سميت عربستان، مصر هندستان ۽ ملڪ جي ڪيترن هنڌن تي آباد آهي. مغل ۽ سنڌ جا ٻيا حاڪم به پنهنجي حفاظت لاءِ 'خاص خيل' فوجي دستا مقرر ڪندا هئا. ٽالپرن جي دؤر ۾ به خاصخيلي جنگجو ۽ بهادرن جي حيثيت ۾، حڪمرانن سان گڏ حرر سراءِ جا نگهبان رهيا آهن. جنهنڪري راج ۾ سندن عزت هئي ۽ منجهانئن ڪي خاص وزير به بڻيا. ڪتاب 'تاريخ خاص خيلي' مرتب ملڪ محسن خاصخيليءَ جي لکڻ موجب خاص خيل فوج، قنوج جو قلعو فتح ڪرڻ ۾ سلطان محمود غزنويءَ جي وڏي مدد ڪئي هئي، وڏي تعداد ۾ خاص خيل لشڪر جڏهن سلطان جي فوج سان گڏ قنوج پهتو ته ان جو راجا ڪورهه 'حشمت ۽ شوڪت ڏسي دهليجي ويو ۽ قاصد موڪلي اطاعت جواظهار ڪيائين." وڪيپيڊيا موجب خاص خيل قبيلو عربن سان سنڌ ۾ گڏجي آيو هو. خاصخيلين ٽالپرن جي ڪمان هيٺ انگريزن سان جنگ ڪئي هئي ۽ جڏهن ٽالپر دور جو خاتمو ٿيو ته خاصخيلي پير صاحب پاڳاري جا مددگار ٿي وڙهندا رهيا.

هن وقت خاص خيلي قبيلو وڏي تعداد ۾ سنڌ جي مختلف شهرن ۽ ڳوٺن ۾ آباد آهي. سڄا وڏا شهر جو نالو به سڄا وڏا خاصخيليءَ جي پٺيان پيل آهي. حر تحريڪ جو بهادر گوريلو بجو بادشاهه به خاصخيلي هو. ان کان سواءِ ٻيا به ڪيترا گهڻ جهڙا نالا ٿي گذريا آهن. 'ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' موجب هن قبيلي جا ڪيترا پاڙا آهن. جن ۾: خوشحالائي، شابرائي، سارنگني، گلاباني، مرادائي، ملڪ، مومن، ڪلاتي، لاسي، طالبائي، دولاڻي، ميوائي، رنڪائي وغيره آهن.

خاصخيلي، جان: نامور صحافي ۽ ليکڪ جان خاصخيليءَ جو پورو نالو جان محمد ولد حاجي خاصخيلي آهي. هن 23 اپريل 1956ع تي تعلقي



هالا جي ڳوٺ ڪرم خان نظاماڻيءَ ۾ جنم ورتو. سندس تعليمي لياقت ايم. اي (سوشيالاجي) آهي. شاعريءَ سان گڏ ڪهاڻيون به لکندو آهي. سندس شاعري 'ڏيڻا ڏيڻا لاٽ اسان' ڪتاب ۾ به تعارف سان ڇپيل آهي، جنهن ڪتاب جو تفصيلي مهاڳ شيخ اياز لکيو هو ۽ ان ڪتاب ۾ نئين ٺهيءَ جي

شاعرن جو انتخاب شامل هو. جان خاصخيلي جي ڪهاڻين جو مجموعو 'گر ٿيل ماڻهو' جو سفرنامو 1996ع ۾ ڇپيو. سنڌي ادبي سنگت ڪراچيءَ شاخ جو ڪيترا ڀيرا سيڪريٽري رهي چڪو آهي. ڪراچي پريس ڪلب، ڪراچي يونين آف جرنلسٽس، ۽ آرٽس ڪائونسل آف ڪراچيءَ جو ميمبر

خارش هجي ته لئج ڏيڻ وقت ماءُ احتياط ڪري نه ٻار جو منهن خارش ورتل ڇاڻي سان نه لڳي. (5) اسڪول (ڪلاس) ۾ جيڪڏهن ڪنهن ٻار کي خارش جو مرض هجي ته ان کي ٻين صحتمند ٻارن کان الڳ ويهارجي.

(ب) بيماريءَ کان پوءِ اها: (1) سڀ کان اڳ خارش جي مريض کي علاج ڪرائڻ گهرجي، گڏي پيئڻي ۾ احتياط ڪرڻ ۽ ڪري ڪرڻ گهرجي. (2) خارش جي مريض جي ڪتب ايندڙ گڏي پيئڻي جا ٿاڻو، هنڌ، ڪپڙا، توال، صابن وغيره الڳ ڪرڻ گهرجن. (3) گهرجي ڪنهن وڏي ڀائيءَ کي خارش هجي ته ننڍڙي ٻار سان گڏ نه کائي، نه ٻار کي کڻي. (4) ماءُ کي خارش هجي ته ٻار کي هنج تي کڻڻ کان پاسو ڪري. (5) جيڪڏهن اسڪولي ٻار کي خارش هجي ته مائٽ کي ڪي به استاد کي آگاهه ڪري ته جيئن استاد ٻار کي صحتمند ٻارن کان الڳ ويهاري سگهي.

(ت) پرهيزوگه/ ڪري (Preventive Diet):

خارش جي مريض کي ڊيگ جويت، هر قسم جو وڏو گوشت، رو ۽ دنبي جو گوشت، گائو کيڏ، گوار، ميه، ڪڍو، واڱڻ ۽ آچار ڪنهن به صورت ۾ نه کائڻ گهرجن.

خاشا ڪتب (ديها): تعلقي جو هيءُ جو هڪ تلاءُ، جنهن ۾ چشمن جو پاڻي يا نئن جو پاڻي وهندو آهي. هي ڪتب خاشا نئن جو ڇڏيل آهي، جيڪو وڏيءَ ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي. هن ڪتب ۾ وڏي مچي مرندي آهي. **خاصا چانڊيا (ديها):** ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

کوسا چانڊيا، محب علي چانڊيو، ابراهيم جي، ڪرم علي هٿار، شير محمد ماڇي، رڪيو سه ڳ، شادمان، لطف ٻيٽر هيتر جتوئي، گل ٻيٽر محمد علي ٻڙدي، حسن آباد، بادل پنهور، لعل بخش پنهور ۽ نور محمد لنڊ. **خاصائيءَ واري جنگ:** ضلعي ڄامشوري ۾ تاريخي ڳوٺ خاصائي وٽ سنڌ جي ڪونڌرن ارغونن سان مزاحمت ڪندي ڀرپور ويڙهه ڪئي هئي. ارغونن پاران سنڌ تي قبضو ڄمائي پنهنجو اقتدار قائم ڪرڻ کان پوءِ زوري محصول اوڳاڙڻ واري روش جي نتيجي ۾ سنڌي ماڻهو هن جڳهه تي ارغونن سان منهن مقابل ٿيا هئا. اهڙيءَ ريت خاصائي ڳوٺ کي سنڌ جي محب وطنن پاران غلامي قبول ڪرڻ بجاءِ وطن جي حفاظت لاءِ سرڌڻ عيوض تاريخي حيثيت حاصل آهي. هن جنگ ۾ سنڌي فوج جي سوين بهادرن شجاعت سان وڙهندي ارغونن کي شڪست ڏئي ڀڄڻ تي مجبور ڪيو. پر هڪ مرحلي تي غداري ٿيڻ سبب هيءَ جنگ سوين ڪونڌرن جي ڪسجڻ جي باوجود شڪست ۾ تبديل ٿي وئي. تعلقي ڪوٽڙي ۾ ريلوي اسٽيشن جي سامهون انڊس هاءِ وي تي هي ڳوٺ موجود آهي. انهي جاءِ تي دولهه دريا خان جي اوطاق هئي جيڪا ڊهي وئي آهي. موجوده ڳوٺ نئون ٻڌل آهي.

خاصخيلي (ذات): خاصخيلي، ٻن لفظن: 'خاص + خيل' جي ميلاپ مان جڙيو آهي، جنهن جي هڪ معنيٰ 'خاص گهوڙي سوار' چئي وڃي ٿي، ڇو ته عربيءَ ۾ گهوڙي کي 'خيل' چوندا آهن. رحيمداد خان مولائي شيدائيءَ 'تاريخ خاصخيليءَ' ۾ لکيو آهي ته: خاصخيلي اصل عرب آهن، جيڪي عمان کان نڪري پهريان مڪران ۽ پوءِ لسٻيلي ۾ سڪونت پذير ٿيا، سندن شمار عرب

خاصخيلي، ليبار (ملہ): نامور ملہ پهلوان ليبار ولد حسيب خاصخيلي صوفي فقير ضلعي عمرڪوٽ جو رهاڪو بڻي جوڙ جو مشهور ملہ پهلوان ٿي گذريو آهي. 70 سالن جي عمر ۾ ملہ تان رٽائر ڪيائين. ليبار خاصخيلي سنڌ جي وڏن ميلن ملاڪڙن ۾ ملہ جا مقابلا ڪري پاڻ مڃايو هن وقت هوتر ۾ ملہ جي فن جي سکيا ڏيندو آهي ۽ سندس هڪ پٽ به ملہ پهلوان آهي.

خاصخيلي، محمد ابراهيم: ناليوارو لنگار محمد ابراهيم ولد آڱارو خان خاصخيلي تعلقي ڪوٽڙيءَ ۾ ڄائو هن کي ننڍي هوندي کان ئي ساز آواز سان بيحد دلچسپي هئي، هر هفتي جمعي جي رات نٿو شاهه بخاريءَ جي درگاه تي راڳ ڳائيندو هو سندس استاد سنڌ جو مشهور راڳي استاد محمد يوسف هن جنهن کيس پنهنجي شاگرديءَ ۾ راڳ سيکاريو هن وقت تائين سندس 100 کن ڪيسٽون مختلف ڪمپنين رڪارڊ ڪيون آهن، ان کانسواءِ ريڊيو ۽ ٽي وي تي به پروگرام ڪندو رهي ٿو.

خاصخيلي، يڪو (ملہ): نالي واري ملہ پهلوان يڪو خاصخيلي، ڪوٽ غلام محمد، ضلعي ميرپور خاص ۾ جنم ورتو پوءِ سندس مائٽ

اتان لڏي وڃي ٽنڊي غلام عليءَ ويجهو هڪ ڳوٺ ۾ آباد ٿيا. کيس ننڍي هوندي کان ئي ملہ جو شوق هوندو هو تنهنڪري ننگريارڪر جي مشهور پهلوان سانوڻ خان چانڊيي کان ملہ جي باقاعدي سکيا ورتائين. استاد سانوڻ خان کيس ٿوري عرصي ۾ ملہ جا سڀ انگ سيکاري شاگرديءَ جو



ڏاڳو ٻڌو ۽ کيس ملاڪڙن ۾ ملہ وڙهڻ جي اجازت ڏني. ٽئين جوڙ ۾ ڏيڍ سال وڙهڻ کانپوءِ سٺي ڪارڪردگي ڏيکارڻ ڪري بئين جوڙ ۾ شامل ٿيو بئين جوڙ ۾ پهچڻ کانپوءِ هن سڄي سنڌ جي ملاڪڙن ۾ شرڪت ڪري مشهور پهلوانن سان مقابلا ڪري سڀني حاصل ڪئي. ڏيڍ سال بعد ترقي ماڻي پهرئين جوڙ ۾ شامل ٿيو پهرئين جوڙ ۾ اچڻ کانپوءِ هن کي وڏن ملہ پهلوانن سان مقابلا ڪرڻا پيا، هميشه کيس ڪاميابي نصيب ٿي. ميرپور خاص جي هڪ ملاڪڙي ۾ ڪشتي جي مشهور پهلوان اڪرم کي شڪست ڏيڻ ڪري، ان وقت جي ڊپٽي ڪمشنر پاران کيس سورنهن ايڪڙ زمين انعام ۾ ملي. هو لاڳيتو ٻارهن سال ملہ وڙهيو ان بعد گوڏي ۾ ڌڪ لڳڻ سبب ملہ وڙهڻ ڇڏي ڏنائين. 1974ع ڌاري 35 سالن جي عمر ۾ پنهنجي ذات وارن جي هٿان ذاتي دشمنيءَ سبب کيس قتل ڪيو ويو.

'خاطي' محمد اسماعيل ڪنڀار، ٺٽوي: نامور عالم ۽ اديب مولوي حاجي محمد اسماعيل ٺٽوي ولد ميانجي محمد حسين ڪنڀار، 1911ع ڌاري ڳوٺ رامون ڪنڀار، تعلقي شاهپور، ضلعي ٺٽي ۾ جنم ورتو شروعاتي تعليم پنهنجي ولد کان حاصل ڪيائين، پوءِ برڪ عالم مفتي محمد حسين صديقيءَ وٽ پڙهيس مولانا محمد اسماعيل جوانيءَ ۾ ئي علمي ادبي ڪمن، تحريڪن ۽ روحانيت ڏانهن راغب هو هن سرهندي بزرگن مان خواجه محمد حسن جان سرهنديءَ جو پوئلڳ ٿي نقشبندي

وهيو آهي. سنڌي صحافت ۾ هلال پاڪستان، عوامي آواز، برسات، جاڳي پڪار ۽ خلق اخبارن سان واڳيل رهيو آهي. انگريزي اخبارن- ٽائيمس آف انڊيا، ڊان، نيوز لائين، هيرالڊ، ورلڊ نيت ڊيلي (آمريڪا) وغيره ۾ سندس ليک ۽ نيوز اسٽورين پڻ شايع ٿيون آهن. هن وقت انگريزي اخبار 'ڊي نيوز' سان لاڳاپيل آهي.

خاصخيلي، حسيب: ملہ پهلوان حسيب ولد فائز خاصخيلي، ضلعي عمرڪوٽ جي شهر صوفي فقير جو رهاڪو هو. سنڌ جي سمورن ميلن ۾ ملہ جي مقابلن ۾ کيڏي، بڻي جوڙ جي وڏن پهلوانن ۾ شمار ٿيس هن پهلوان کي 'ڪمدار' نالي سان شهرت حاصل هئي. 90 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه صوفي صادق فقير سومري جي قبرستان ۾ آهي.

خاصخيلي، ذوالفقار علي (راڳي): ذوالفقار علي ولد فقير الهڏنر خاصخيلي، ٽنڊي الهيار جي ڳوٺ پاڪ سنگهار ۾، 5 آگسٽ 1974ع تي



جنم ورتو پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ حاصل ڪيائين. مئٽرڪ ڳوٺ مبارڪ جروار هاءِ اسڪول مان ۽ انٽر ايس. ايم ڪاليج ٽنڊي الهيار مان پاس ڪيائين. ذوالفقار جو والد فقير الهڏنو مشهور صوفي راڳي آهي. سندس اوطاقي ماحول ۾ رهندي ذوالفقار عليءَ کي به اهو شوق جاڳيو.

نيٺ پنهنجي والد کان راڳ جي سکيا ورتائين. ذوالفقار علي پهريان ٻي ٽي وي تان نعت شريف پڙهڻ سان شروعات ڪئي ۽ پوءِ پروڊيوسر نعيم بلوچ پروگرام 'سنڌ سڀيتا' ۾ ۽ پروڊيوسر قربان چنا کيس پروگرام 'لوڪ رنگ' ۾ متعارف ڪرايو.

ذوالفقار عليءَ جا ٻه آڊيو البم مارڪيٽ ۾ اچي چڪا آهن، جيڪي ٿر پروڊڪشن ڪمپنيءَ رڪارڊ ڪيا آهن. کيس ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي سيد مرتضيٰ شاهه ڏاڏائي ۽ نصير مرزا متعارف ڪرايو هيءُ مختلف پروگرامن ۾ فن جو مظاهرو ڪندو رهي ٿو هن فنڪار مختصر ڄمار ۾ جشن لطيف اوارڊ، مصري شاهه امام اوارڊ ۽ گاجيلي شريف جي درگاه جواروارڊ ۽ ڪيترائي سرٽيفڪيٽ حاصل ڪيا آهن. شاهه لطيف، سچل سرمست، مصري فقير نواب ولي محمد لغاري، احمد فقير ڪٽياڻ، منٺار راڄڙ ۽ ٻيل فقير کان سواءِ جديد شاعرن ۾ شيخ ايان استاد بخاري، مرتضيٰ ڏاڏاڻي، حلير باغي، مانجهي ۽ ٻين شاعرن کي ڳائي داد ماڻي چڪو آهي.

خاصخيلي، غلام حسين (ملہ): نامور ملہ پهلوان غلام حسين ولد يوسف خاصخيلي، شهر صوفي فقير تعلقي عمرڪوٽ جو ويلڊل آهي. سڄيءَ سنڌ جي ميلن ملاڪڙن ۾ ملہ وڙهندو رهيو آهي. هن احمد مري، ساجن مري، سيد جانب علي شاه، جمن ڪالري، رحيم بخش ۽ لاڙ جي مشهور ملہ ۽ ڌاڏي شيديءَ سان زبردست مقابلا ڪري پاڻ کي ٻي جوڙ جي ڪامياب ملہ مڃائڻ کان پوءِ هن لڳاتار ملہ جا مقابلا ڪري پاڻ کي پهرئين جوڙ ۾ پهچايو.

خاڪ' در محمد ڪانڌلوي: مشهور عالم ۽ شاعر مولوي در محمد

'خاڪ' ڪانڌلوي، 12 ربيع اول 1312ھ / 14 سيپٽمبر 1894ع ڌاري



ڪانڌلوا، (ضلعي لاڙڪاڻي) هاڻي قنبر

شهداد ڪوٽ ۾ جنم ورتو سندس

خالدان مان ڪيترا بزرگ ٿي گذريا

آهن، جن مان شاه احمد نالي هڪ

بزرگ تغلق بادشاه سان گڏجي سنڌ ۾

آيو هو ۽ نصير آباد، ضلعي قنبر شهداد

ڪوٽ ۾ اچي سڪونت اختيار ڪيائين

۽ هن ئي ڪانڌلوا ڳوٺ جو بنياد رکيو

هو مولانا در محمد بهترين شاعر هو، شاعريءَ ۾ پهرين 'خطائي' ۽ پوءِ

'خاڪ' تخلص ڪر آڻيندو هو. مولانا در محمد 'خاڪ' شاعر هئڻ سان گڏ

ناميارو ليکڪ ۽ فتو نويس به هو. تصوف جي شرح ۽ فتويٰ تي ڪيترا

ڪتاب لکيائين. سندس ڪتابن ۾ حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي

صوفيائي شرح 'خزانه العارفين' نهايت مقبول آهي. مولانا صاحب

انجمن همدر نصير آباد ۽ نذر لطيف نصير آباد جو صدر پڻ رهيو. هن

پنهنجو وقت اڪثر زهد ۽ تقوىٰ ۾ گذاريو سندس شاعري نعت، ڪافين،

غزلن، ۽ نظم جي صنف تي آڌاريل آهي.

خاڪسار: هيءُ هڪ لقب آهي، جيڪو خاڪسار تحريڪ جي ڪارڪنن

لاءِ استعمال ٿيندو هو. برصغير هند ۾ علامه عنايت الله مشرقيءَ خاڪسار

تحريڪ جو بنياد وڌو. ان تحريڪ کان متاثر ۽ لاڳاپيل ماڻهو پاڻ کي

'خاڪسار' سڏائيندا هئا. سنڌ ۾ عبدالغفور قاضي هالا وارو،

حفيظ قريشي، جمال ابڙو ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، نصير محمد نظاماڻي،

محمد اڪبر قاضي ۽ ٻيا ڪيترائي خاڪسار سڏائيندا هئا. سنڌ جي

سياسي وايو منڊل تي هن تحريڪ جا گهرا اثر پيا ۽ مسلم سياستدانن هن

تحريڪ مان متاثر هئا. (وڌيڪ ڏسو: خاڪسار تحريڪ)

خاڪسار تحريڪ: خاڪسار تحريڪ ننڍي کنڊ جي هڪ سياسي ۽

ساجي تحريڪ آهي، جيڪا علامه عنايت الله مشرقيءَ 1931ع ۾ شروع

ڪئي هئي. هن تحريڪ جو باني

علامه عنايت الله مشرقي، آل انڊيا

مسلم ليگ ۽ ڪانگريس جي

پاليسين سان متفق نه هو ۽ سندس

خيال هو ته هنن ٻنهي پارٽين جا نعرا

رڳو چونڊن کڻڻ لاءِ آهن، ان ڪري هن

ڌار جماعت 'خاڪسار تحريڪ' جي

نالي سان قائم ڪئي. علامه جو

مقصد هو ته طاقت جي استعمال سان آزادي حاصل ڪري هڪ اسلامي

رياست قائم ڪجي. خاڪسار تحريڪ ۾ جوش ۽ وڳو 1940ع کان پوءِ آيو.

علامه مشرقيءَ خاڪسار تحريڪ جا چوويهه اصول ۽ چوڏهن نڪتا

ٺاهيا. هن تحريڪ جو مقصد ماڻهن جي تربيت ۽ اصلاح ڪرڻ هو هيءُ

نظرياتي هئڻ سان گڏ هڪ فوجي تحريڪ به هئي. هڪ خاڪسار خاڪي

ورديءَ ۽ بيلچي سان مسلمانن جي عسڪري طاقت جي علامت سمجهيو

طريقو اختيار ڪيو. پنهنجي والد سان گڏجي ملڪي تحريڪن ۾ حصو

ورٽائين. ٻيءَ جي وفات بعد ڪراچيءَ ۾ سيمينٽ جي ڪارخاني ۾

ملازمت اختيار ڪيائين، پنهنجي گهر جي ڀر ۾ درس تدريس لاءِ حاجي

عبدالاحسين جي مدد سان مدرسو قائم ڪيائين. هيءُ حڪيم به هو هن

عبدالاحسين وينچر کان متاثر ٿي لکڻ شروع ڪيو. ڪيترا ڪتاب ترجمو

ڪيائين ۽ سهيڙيائين. نثر نويس سان گڏ شاعر به هو شاعريءَ ۾ 'خطائي'

تخلص استعمال ڪندو هو. سندس ڪيترا ترجمو ڪيل ۽ ترتيب ڏنل

ڪتاب شايع ٿيل آهن، جن ۾: 'جمال حبيب'، 'برڪات الصلوة' (ترجمو)،

'بناء الاسلام' (ترتيب)، 'مجمع الدعوات' (به ڀاڱا)، 'نماز مترجم'، 'ياسين

شريف' (ترجمو)، 'ذبح شڪار' (ترجمو)، 'ڪتاب الصور'، 'ڪتاب الذڪوة'،

'مجمع المناجات' (ترجمو)، 'دعا صديق اڪبر' (ترجمو) 'حج جي سعادت'

شامل آهن.

سندس پهرئين ڪتاب 'جمال حبيب' تي کيس ڊسمبر 1981ع تي

مذهبي مامرن واري وفاقي وزارت طرفان 'ستاره امتياز' ۽ پنج هزار رپيا

انعام طور ملي. سندس هي ڪتاب بعد ۾ سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشوري

پاران به ڇپيو. سندس ڪتاب 'ذبح شڪار' ٻيو ڀيرو سنڌي لئنگئيج

اٿارٽيءَ 2010ع ۾ ڇپايو آهي. هيءُ نامور عالم 8 جولاءِ 1996ع تي وفات

ڪري ويو سندس آخري آرام گاه مڪلي قبرستان ۾ آهي.

خافي خان: خافي خان، مغل دور جو نامور تاريخدان ۽ محقق هو. هن

تيموري خاندان جي تاريخ 'منتخب اللباب' ۾ قلمبند ڪئي. هن تذڪري ۾

سنڌ جي ارغون ۽ ترخان حڪمرانن ۽ مغل اميرن جو به تفصيلي ذڪر موجود

آهي. 'منتخب اللباب' فارسي تذڪري جو اردو ترجمو ويجهڙائيءَ ۾

ڪراچيءَ مان شايع ٿيو آهي. هي سنڌ جي تاريخ جو هڪ اهم ماخذ آهي.

خافي خان جو اصل نالو محمد هاشم نظام الملڪي هو ۽ کيس

خافي / خواني خان جو لقب بادشاه محمد شاه ڏنو هو ڪن ماڻهن جو چوڻ

آهي ته هن جو تعلق خاف شهر جي هڪ قبيلي سان هئڻ ڪري خافي سڏبو

هو خاف، اڀرندي ايران جو هڪ ضلعو آهي. خافي خان، خواب مير جو پٽ هو

جيڪو شاهجهان بادشاه جي پٽ مراد بخش جو هڪ رازدار ملازم هو. هن

جي ولادت جي تاريخ ۽ هنڌ معلوم نه آهن. پراڻا ڳالھ يقيني آهي ته سندس

پيدائش هندستان ۾ ٿي هئي. تاريخي حالتن جي اندازي سان چئي سگهجي

ٿو ته سندس ولادت 1664ع ڌاري ٿي هوندي. هن اورنگزيب بهادر شاه ۽

محمد شاه جي دؤرن ۾ دکن ۽ گجرات ۾ ملازمت اختيار ڪئي ۽ ڪافي

عرصي تائين سورت ۽ احمد آباد ۾ به رهيو بهادر شاه جي حڪومت جي

ابتدا ۾ هي ڪمپاني جو گورنر هو زندگيءَ جا آخري ڏينهن آصف جاه نظام

الملڪ جي ملازمت ۾ بسر ڪيائين. انهيءَ ڪري سندس نظام الملڪي'

لقب به مشهور آهي. خافي خان جي وفات جي به تاريخ نه ٿي ملي، پر ڪن

مورخن اندازي تي سندس وفات جو سال 1753ع ڄاڻايو آهي.

خاقان: ترڪيءَ جو شاهي لقب، جيڪو ڇهين صدي عيسويءَ ۾ حڪمران

اختيار ڪندا هئا. هن لقب جو مفهور آهي 'خان جو خان'، 'شهناش'، 'خاقان'

کي اڃا تائين ترڪيءَ جو قومي خطاب سمجهيو وڃي ٿو ايران جي بادشاه

فتح علي شاه قاجار جو خطاب ۽ تخلص به 'خاقان' هو ۽ هن جا سنڌ جي

ٽالپر حاڪمن سان دوستانا تعلقات هئا.



نالي سان قائم ڪئي. علامه جو

مقصد هو ته طاقت جي استعمال سان آزادي حاصل ڪري هڪ اسلامي

رياست قائم ڪجي. خاڪسار تحريڪ ۾ جوش ۽ وڳو 1940ع کان پوءِ آيو.

علامه مشرقيءَ خاڪسار تحريڪ جا چوويهه اصول ۽ چوڏهن نڪتا

ٺاهيا. هن تحريڪ جو مقصد ماڻهن جي تربيت ۽ اصلاح ڪرڻ هو هيءُ

نظرياتي هئڻ سان گڏ هڪ فوجي تحريڪ به هئي. هڪ خاڪسار خاڪي

ورديءَ ۽ بيلچي سان مسلمانن جي عسڪري طاقت جي علامت سمجهيو

غلام حسين، علي اڪبر ڪلهوڙو ۽ مير محمد خان (نائب حاڪم اعليٰ)، جڏهن ته سنڌ خاڪسار جا سالار اعليٰ: يوسف هارون، جي. ايم. سيد ۽ پير الاهي بخش هئا.

ڪتاب 'تحريڪ آزاديءَ ۾ سنڌ جو ڪردار' موجب سنڌ ۾ خاڪسار تحريڪ جي اهم ميمبرن ۾ نوابشاھ مان قاضي فيض محمد، حمزو خان قريشي، الهه اويايو ميمڻ، مولوي محمد معاذ، مير محمد خشڪ، عبدالڪريم ميمڻ، حيدرآباد مان خير محمد نظاماڻي، سيد بچل شاھ، احمد شير راجپوت، ڪراچيءَ مان محمد هاشم گزدر، حاڪم افغاني، هارون الرشيد ۽ حشمت انبالوي، ٿرپارڪر مان مير علي بخش ٽالپر، مير غلام حسين ٽالپر ۽ محمد سليمان ايڊوڪيٽ، سکر مان شمس الدين شاھ علي اڪبر ڪلهوڙو شڪارپور، جيڪب آباد مان مير محمد واڳڻي، الاهي بخش بلوچ ۽ بيگم عبدالرزاق مغل ۽ ٻيا هئا، جن هن تحريڪ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. ان کان سواءِ مولوي محمد يعقوب حاجاڻي، مولانا احمد مجذوب دل، تاجپور جو نواب حاجي محمد دائود ٽالپر مشهور شاعر مظفر حسين جوش، نامور صحافي سيد سردار علي شاھ، پروفيسر ڪريم بخش نظاماڻي، مير نور حسن ٽالپر به هن تحريڪ جا اهم ڪارڪن رهيا.

خاڪسار سپاهي (رسالو): هيءُ رسالو 1937ع کان سنڌ مان نڪرڻ شروع ٿيو، جنهن جو ايڊيٽر مير الهه بخش ٽالپر هو. هي ماهوار رسالو موتي اليڪٽرڪ پرنٽنگ ورڪس تلڪ روڊ حيدرآباد ۽ آفتاب پرنٽنگ پريس، ٽنڊي مير محمود حيدرآباد مان ڇپيو هو. 1945ع ڌاري 'خاڪسار سپاهي' رسالو به بند ٿي ويو.

خاڪو: خاڪي جي لغوي معنيٰ آهي، نقشو ڍانچو، شڪل يا تصوير. ڪنهن فرد جي ذات ۽ شخصيت بابت هڪ مختصر مضمون کي به چئبو آهي. جنهن ۾ ڪنهن جي تفصيلي سوانح حيات بيان نه ڪبي آهي. خاڪي جو انداز بيان سنجيده به ٿيندو آهي ته ان ۾ شگفتگي بيانيءَ کان به ڪم وٺبو آهي. خاڪو ڏنل وائيل دوست يا علمي، ادبي يا ڪنهن به شعبي سان واسطيدار شخصيت بابت لکيو ويندو آهي، جنهن سان لکندڙ جي ويجهڙائي هوندي آهي. خاڪو تاثيراتي به هوندو آهي، پروفائيل تي ٻڌل به ٿيندو آهي.

سنڌي توڙي اردوءَ ۾ ڪافي خاڪا لکيل ملن ٿا. نقوش ۽ ٻين رسالن ۾ ڇپيل خاڪا وڏي اهميت وارا آهن. شاهد حنائيءَ جا خاڪا مشهور رهيا آهن. خاص ڪري سنڌي ليکڪن مان به ڪيترن اديبن جا سندن همعصرن، دوستن ۽ مختلف شعبن سان واسطيدار شخصيتن تي خاڪا لکيل آهن. سنڌيءَ ۾ خاڪن جا ڪتاب ٿورا ڇپيا آهن. شيخ عبدالرزاق جو ڪتاب 'سانگي ڪي ساريام' (1972ع)، تنوير عباسيءَ جو 'منهن ٽئين مشعل'، عبدالقادر جوڻيجي جي خاڪن جو مجموعو 'شڪليون'، طارق اشرف جو 'جبل گهاريل جن سان'، منير پرڳڙيءَ جو 'خاڪا'، رسول بخش درس جو ڪتاب 'رهاڻ هيرن کان'، پير علي محمد راشديءَ جو ڪتاب 'اهي ڏينهن' اهي شينهن' (هي خاڪا تاريخي ۽ سياسي آهن)، ماهتاب محبوب جا ڪتاب 'جيءُ جهرو ڪا' ۽ 'چنڊ جهرا'، موتي پرڪاش جو ڪتاب 'ڏٺي ڏينهن ٿيوار'، خاڪن جي ڪتابن ۾ شمار ٿين ٿا.

ويندو هو. خاڪسارن کي ضلعي وار منظم ڪيو ويو هفتي ۾ هڪ ڏينهن شام جي وقت اجتماع ٿيندو هو، جنهن ۾ خاڪسار فوجي تربيت حاصل ڪندا هئا، خاڪسارن خدمت جي جذبي کي وڌايو ۽ وڏي شهرت ماڻي. خاڪسار تحريڪ ۾ شامل ٿيڻ جا ٽي اصول هئا: (1) الله تي ايمان، (2) آخري رسول تي ايمان، ۽ (3) آخرت تي ايمان. علامه مشرقيءَ کان پوءِ خاڪسار تحريڪ جي واڳ ميان بشير احمد صديقيءَ 1963ع کان 1983ع تائين سنڀالي. ان بعد حاجي منظور الاهي خاڪسار تحريڪ جو قائد



خاڪسار تحريڪ جا سالار عام ماڻهن جي ميڙ سان مخاطب ٿيندي رهيو. تحريڪ جو مرڪزي دفتر اچري، لاهور ۾ هو.

سنڌ ۾ خاڪسار تحريڪ متعارف ڪرائڻ ۾ نصير محمد نظاماڻيءَ جو وڏو هٿ هو. جنهن سان قاضي محمد اڪبر پانهن ٻيلي رهيو. ان جو پهريون مرڪز حيدرآباد کي ڪيو ويو. بعد ۾ سنڌ جي ٻين علائقن ۾



خاڪسار تحريڪ جا سالار (فيروز پور ڇانوڻي، ڪمپ) ڦهلاءَ ٿي لاڙڪاڻي ۽ جيڪب آباد ۾ پير الاهي بخش هن تحريڪ جون شاخون قائم ڪري ان کي عوامي تحريڪ طور اڀاريو. جڏهن ته ڪراچيءَ ۾ هن تحريڪ جا محرڪ سيد حضرت شاھ ۽ قاضي عبدالرسول ايڊوڪيٽ هئا. خاڪسار تحريڪ ۾ جي. ايم. سيد، غلام مصطفيٰ پرڳڙي، مير علي احمد ٽالپر، الهه بخش خان ٽالپر، يوسف هارون، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ائڊوڪيٽ حفيظ قريشي ۽ تاج صحرائيءَ به هڪ وقت بهرو ورتو.

سنڌ ۾ 1935-36ع ڌاري خاڪسار تحريڪ جا صوبائي عهديدار: غلام مصطفيٰ پرڳڙي (اميڻ)، لعل بن يوسف چانڊيو (سالار)، پير جان محمد ۽ مير نور حسن (جانبان)، مير علي احمد ٽالپر (حاڪم اعليٰ)، مير حاجي

خالد آزاد 2000ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۾ ريسرچر مقرر ٿيو ۽ جلد ئي ٻارن جي ادب بابت صلاحڪار ڪاميٽيءَ جو ڪيس ميمبر بنايو ويو ۽ هو 2001ع ۾ 'ٻارن جي ادب' شعبي جو انچارج مقرر ٿيو. بعد ۾ پبليڪيشن شعبي ۾ ايڊيٽر ۽ پبليڪيشن آفيسر رهيو ۽ هن وقت وٽس اسسٽنٽ ڊائريڪٽر (اڻڊمن) جي چارج آهي. خالد آزاد ٻارن جي ماهوار رسالن 'گلڙا'، 'نٽ ڪٽ'، 'سائي'، 'گل ڦل' وغيره جي ايڊيٽوريل بورڊ جو ميمبر ۽ ٻارن جي مشهور رسالي 'اڏا سائين' جو ايڊيٽر به رهيو آهي. ڪيس 2009ع ۾ ٻارن جي ادب تي ڪم ڪندڙ بين الاقوامي اداري 'انٽرنيشنل ريسرچ سوسائٽي فار چلڊرين لٽريچر' جو پاڪستان ۾ اعزازي ميمبر مقرر ڪيو ويو. هن دعويٰ اڪيڊمي اسلام آباد، وفاقي اردو يونيورسٽي ڪراچي، ملير اسٽوڊنٽس فورم ڪراچي ۽ ٻين ادارن جي ڪانفرنسن ۽ پروگرامن ۾ شرڪت ڪري، ٻاراڻي ادب تي مقالا پڙهيا ۽ ڪيترا ليڪچر ڏنا آهن. ٻاراڻي ادب ۾ خدمت عيوض ڪيس دعويٰ اڪيڊمي اسلام آباد، نشان اعزاز سان گڏ سنڌ چلڊرين اڪيڊمي خيرپور، سنڌي بالڪ ادبي سنگت، نٽ ڪٽ گروپ آف پبليڪيشن، ماهوار سائي، روشن دنيا بالڪ سنگت، هيومن ڊيولپمينٽ ائسوسيئيشن ملير، اسٽوڊنٽس اينڊ رائيٽرز فورم ڪراچي، مونو پبليڪ انگلش هاءِ اسڪول حيدرآباد، بيرل قمبر ادبي سنگت شهدادڪوٽ، فيڊرل اردو يونيورسٽي ڪراچي ۽ ٻين ادارن کان مڃتا ايوارڊ ۽ شيلڊون ملي چڪيون آهن.

خالد آزاد جي ٻاراڻي ادب بابت: ڇپيل ڪتابن ۾ 'جيگل جي هنج ۾' (ڪهاڻيون: 2001ع)، 'جانورن جو بادشاهه' (خير محمد بلوچ سان گڏ ترجمو: 2001ع)، 'ڏاها پائڙ' (ترتيب: 2001ع) ۽ 'سج اپڙ کان پوءِ' (ناول: 2005ع) شامل آهن. ان کان سواءِ خالد آزاد، پنهنجي سائي، خان محمد جروار سان گڏ انگريزي-سنڌي دفٽري لغت پڻ ترتيب ڏني آهي، جيڪا سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، 2009ع ۾ شايع ڪئي آهي. خالد آزاد 11-2010ع دوران سنڌي ادبي سنگت شاخ حيدرآباد جو سيڪريٽري پڻ رهي چڪو آهي.

خالد بن عبدالعزيز: سعودي عرب جو مشهور بادشاهه، خالد بن عبدالعزيز سعودي عرب جي ابن سعود خاندان جي بادشاهت واري جي ٽئين دور جو



چوٿون بادشاهه ٿي گذريو آهي. عربستان جو ابن سعود خاندان، اصل ۾ رياض جو رهواسي هو. هن خاندان جي باني محمد بن سعود جو سالخ نالي قبيلي سان واسطو هو. هي قبيلي عربستان جي هڪ تمام وڏي قبائلي گروه بنو عسرة سان تعلق رکندو هو. هن خاندان جي باني محمد جو والد سعود،

ٻارهين صديءَ عيسويءَ ۾ رياست درعية جو حڪمران رهيو هو.

خالد بن عبدالعزيز جو جنم، 13 فيبروري 1913ع تي رياض جي هڪڙي وسنديءَ ۾ ٿيو. سندس والده محترمہ جو نالو جواهر بنت محيد هو، جيڪا پڻ سعود قبيلي سان واسطو رکندي هئي.

خاڪي (Khaki): خاڪ معنيٰ مٽي، ۽ خاڪي رنگ مٽيءَ جهڙو ٿئي ٿو. خاص طور فرجي ورديءَ لاءِ 'خاڪي' لفظ استعمال ٿيندو آهي. هي خاڪي ڪپڙو سوتي ڌاڳي ۽ ان کي ملائي تيار ڪيو ويندو آهي. 'خاڪي وردين' کي سرهيري بيورنيت ۽ وليم اسٽيفن 1848ع هندوستان جي برطانوي فوجين لاءِ متعارف ڪرايو هو. اڳتي هلي 1857ع واري بغاوت وقت خاڪي وردي وڏي پيماني تي استعمال ٿي رهي هئي، جيڪا اڳتي هلي هندستان جي برطانوي فوج جو يونيفارم بڻجي وئي ۽ هن وقت پاڪستاني فوج جو يونيفارم آهي.

خاڪي جويو: (ڏسو: جويو، خاڪي، جلد پير).

'خاڪي' سيد احمد شاهه: سيد احمد شاهه 'خاڪي' 1908ع ڌاري ڳوٺ ايل جي وسي، تعلقي بدين ۾ جنم ورتو. سئو شاعري گزريو آهي. سندس همعصر شاعرن ۾ حاجي پير بخش فاروقي، قاضي گل حسن عباسي ۽ مولوي حاجي احمد ملاح شامل آهن. هن جو ڪلام غزلن، ڪافين ۽ لوڪ ادب جي صنفن تي مشتمل آهي. هن 1943ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مڙھ فتح محمد شاهه جي مقام، راجو خانڻيءَ ويجهو ڳوٺ دودي ڪوريءَ ۾ دفن ڪيو ويو. سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

مٽي اٽڪور اوڀر ٿي، پون پوندون بهاريءَ جون،
سدائين ساوڪون سونهن، ڀلايون پال باريءَ جون،
بيو پاڻي پتن پهرين پلر پوئڻ مٽي پلتي،
برن ۾ پاس خوشبو جي، فرحتون غمگساريءَ جون،

(حوالو: سنڌي ڪافيون، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ)

خالد (ديها): ضلعي ۽ تعلقي لاڙڪاڻي جي هڪ ديها، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آهي.

خالد آزاد: نوجوان ليکڪ خالد آزاد جو پورو نالو خالد حسين ولد حاجي جزيرو گهيو آهي. خالد آزاد سئو شاعر ۽ ڪهاڻيڪار پڻ آهي، هن ڪيترا تنقيدي ۽ تحقيقي مقالا لکيا آهن. سندس سڃاڻپ ٻاراڻي ادب جي محقق، ڪهاڻيڪار، ٻارڙن جي رسالي اڏا سائين جي ايڊيٽر طور مشهور آهي.



خالد آزاد، پهرين جنوري 1978ع، مسو پرڳڙي ڀرسان ڳوٺ جلال وگهيي، تعلقي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي ۽ ثانوي تعليم مسو پرڳڙيءَ مان، انٽر سائنس ڊگري ڪاليج مٽياريءَ مان ۽ بي. اي ۽ ايم. اي (سنڌي ادب) سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪئي.

خالد آزاد لکڻ جي شروعات ٻارن جي رسالي 'ارچڪ مرجڪ' کان 1993ع ڌاري ڪئي، بعد ۾ سندس ڪهاڻيون ۽ شعر ماهوار 'ڪينجهر'، 'عبرت مشڪين'، روزانه 'پختور' ۽ ماهوار 'ادب' ۾ شايع ٿيندا رهيا. ان دوران 1995ع کان 2000ع تائين هن ٻارن جي رسالن 'گلستان'، 'سنڌي ٻارڙا' پبليڪيشن ۽ ٻارڙن جي اخبار 'سنڌ سرهاڻ' ۾ سب ايڊيٽر ۽ اسسٽنٽ ايڊيٽر ۽ سنڌي اخبارن، عبرت ۽ پاڪ سنڌ ۾ سب ايڊيٽر طور ڪم ڪيو.

رياض شهر ۾ 'خالد انٽرنيشنل ايئرپورٽ' تعمير ڪرايو ويو. گڏوگڏ 'خالد ملٽري سٽي' پڻ ٺاهي وئي.

خالد بن وليد: خالد بن وليد اسلامي دنيا جو هڪ وڏو ۽ ڪامياب سپهه سالار ٿي گذريو آهي. هن کي سيف الله جو لقب پڻ حاصل هو. حضرت محمد صلي الله عليه وسلم ۽ سندس ساٿين حضرت ابوبڪر رضي الله تعاليٰ عنه ۽ حضرت عمر رضي الله تعاليٰ عنه جي زماني ۾، خالد بن وليد کي ڪامياب سپهه سالار واري حيثيت حاصل هئي. هيءَ صحابہ ڪرام ۾ هڪ ممتاز شخصيت طور سڃاتو ويندو هو. خالد بن وليد احد جي جنگ (625ع) ۾ جيتوڻيڪ مسلمانن خلاف وڙهيو هو پر هن سالن کان پوءِ اسلام قبول ڪري، مڪي جي فتح جي موقعي تي، اسلامي لشڪر ۾ اچي شامل ٿيو. رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي وصال کان پوءِ، خالد بن وليد مسلمانن جي اختيار ۽ هٿ مان نڪري ويل ڪيترائي علائقا هڪ ڀيرو وري پنهنجي قبضي ۾ آندا. حضرت ابوبڪر رضي الله تعاليٰ عنه کيس ڏکڻ اوڀر طرف عراق فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو، جتي هن الحيره کي فتح ڪيو. هن بازنطيني فوجن کي پڇاڻي، دمشق کي پنهنجي گهيڙي ۾ آندو، جنهن ڪري انهن 4 سيپٽمبر 635ع تي هٿيار ڦٽا ڪيا. ان کان پوءِ خالد بن وليد اتر طرف اڳتي وڌيو ۽ 636ع ڌاري يرموک درياھ جي ڪناري تي هڪ طاقتور بازنطيني فوج جو مقابلو ڪيائين، ان فوج ۾ بازنطيني، عيسائي، عرب، آرمينيائي دستا شامل هئا. ان هوندي به خالد بن وليد کين شڪست ڏني. هيءُ واقعو 20 آگسٽ 636ع تي ٿيو، جنهن ۾ يرموک واديءَ ۾ اٽڪل 50 هزار بازنطيني سپاهي مارجي ويا، هن واقعي کان پوءِ ٻيون ڪيتريون اسلامي فتحن ممڪن ٿي سگهيون.

خالد بن يزيد: خالد بن يزيد، اميه شاهي خاندان سان تعلق رکندڙ هڪ اهم شخص ٿي گذريو آهي، جنهن جو جنم 85هه مطابق 704ع ۾ ٿيو. هن اميه خاندان جي شاهي محل ۾ پرورش حاصل ڪئي، جتي سندس سٺي تعليم ۽ تربيت جو بندوبست ڪيو ويو. خالد بن يزيد پنهنجي طبيعت ۾ بيحد سادگي پسند هو، جنهنڪري، هونخت ۽ تاج کان محروم رهيو، پر هو عملي دنيا ۾ پنهنجن ڪمن جي ڪري ڏاڍو مشهور ٿيو. خالد بن يزيد کي علم ڪيميا سان خاص دلچسپي هئي. ان کان سواءِ کيس ستارن جي علم (نجوم) سان به وڏو لڳاءُ هو. خالد بن يزيد اسلامي دنيا جو پهريون سائنسدان هو. هن پنهنجي وقت ۾ ڪيترن ئي سائنسي ڪتابن جا ترجما ڪرايا.

خالد بن يزيد علم هئيت (ستارن جي علم) ۾ آسماني گولو ٺهرايو، جيڪو گولو ڌاتن جو ٺهيل هو. هن سون ٺاهڻ جي به وڏي ڪوشش ڪئي، پر ان ۾ ناڪام رهيو. خالد بن يزيد کي طب جي علم سان پڻ خاصي دلچسپي رهي هئي. هيءُ پنهنجي وقت ۾ مصر ۽ اسڪندريه مان وڏا مهر ۽ عالم گهرائي، ساڻن علمي مسئلن تي بحث ڪندو هو. ان طريقي جو پنهنجيءَ علمي قابليت ۽ صلاحيت ۾ اضافو ڪندو هو. خالد بن يزيد ماهر حڪيمن کان ڪيترن ڪتابن جا ترجما ڪرايا، جيڪي ترجما علمي دنيا ۾ پهريون ڀيرو متعارف ٿيا. ائين چوڻ اڃايو ته خالد بن يزيد

علم ڪيميا سان فطري شوق رکڻ وارو پهريون اسلامي دانشور هو. هن کي سائنس جي علم ۽ ڪتابن ۾ خاص مقام حاصل رهيو آهي.

خالد بن عبدالعزيز کي ننڍيءَ عمر ۾ ئي پنهنجي والد عربستان جي ريگستاني علائقن جي معاملن ۽ فيصلن لاءِ مقرر ڪيو هو. هن والد پاران ڏنل ذميواريون بخوبي نڀايون، جنهنڪري سندس سياسي ۽ حڪومتي حلقن ۾ سندس شهرت تمام گهڻي وڌي وئي. خالد بن عبدالعزيز پنهنجي ڀاءُ شاه فيصل ۽ سوٽ شاه فهد جو وڏو حامي هو. هن 1934ع ۾ پنهنجي ڀاءُ شاه فيصل جي نگرانيءَ ۾ يمن خلاف مهم ۾ ڀرپور حصو ورتو، جنهن ڪري کيس 'مين آف سينڊ' (Man of Sand) جو لقب ڏنو ويو.

خالد بن عبدالعزيز پنهنجي ڀاءُ شاه فيصل جي پانهن ٻيلي هئڻ ڪري هميشه سرڪاري وفدن ۾ شامل رهندو هو. 1939ع ۾ لنڊن ۾ فلسطين جي مسئلي بابت ڪنفرنس ۾ پڻ شاه خالد بن عبدالعزيز، شاه فهد سان گڏ شريڪ ٿيو. 1970ع واري ڏهاڪي ۾ خالد بن عبدالعزيز بيماريءَ جي سياست کان ڪناره ڪشي اختيار ڪئي، ان ڪري سندس حڪومت ۾ اچڻ ۽ حڪومت ڪرڻ جا امڪان گهٽجي ويا، نه صرف ايترو پر سياسي ۽ عام حلقن ۾ خالد بن عبدالعزيز هڪ غير معروف شخص بنجي ويو. ليڪن 25 مارچ 1975ع تي سعودي عرب جي بادشاهه شاه فيصل جي مارجي وڃڻ کان پوءِ کيس سعودي عرب جو بادشاهه بڻايو ويو ۽ هن حڪومت جون واڳون سنڀالي ورتيون.

خالد بن عبدالعزيز، سعودي عرب کي ماڊرن رياست بنائڻ ۾ تمام وڏو ڪردار ادا ڪيو. هن ڪيترائي سفارتي وفد ٻاهرينءَ دنيا جي ملڪن ۾ اماڻيا، نه صرف ايترو، پر هن اقوام متحده ۾ پڻ سعودي عرب جي نمائندگي ڪرائي. خالد بن عبدالعزيز ملڪ جي پرڏيهي پاليسي، ترقي پسند سوچ جي بنياد تي جوڙي، جنهن سان سندس ملڪ کي تمام گهڻو فائدو پهتو. هن پنهنجي ملڪ ۾ جديد عمارت سازي ۽ مجسمي سازي لاءِ ٻاهرينءَ دنيا مان ڪيترا ڪاريگر ۽ ڄاڻو ماڻهو گهرايا. جن هن ملڪ ۾ جديد عمارتن جو بنياد وڌو.

خالد بن عبدالعزيز جي وقت ۾، 1975ع ڌاري ابو ظهبي، عمان ۽ سعودي عرب جي سرحدن تي تڪرارن جي نڀيري لاءِ هڪ معاهدو آلبرامي اوسيٽس 'نالي سان ٿيو. 1982ع ۾ هن آمريڪا سان هڪ معاهدو ڪري F-15 جهاز پنهنجي ملڪ لاءِ ورتا. هن معاهدي وقت آمريڪا جو صدر جمي ڪارٽر هو، جنهن هن معاهدي تحت 60 جهاز سعودي عرب کي ڏنا. معاهدي موجب سعودي ايشر لائين لاءِ يوٽينگ 747 پڻ خريد ڪيا ويا.

خالد بن عبدالعزيز 1973ع کان ملڪ ۾ پيدا ٿيل تيل جي بحران کي ختم ڪرڻ ۾ پڻ تمام وڏو ڪردار ادا ڪيو ۽ ملڪ کي وڏي ترقي وٺرائي. خالد بن عبدالعزيز پنهنجي جديد پرڏيهي پاليسيءَ هيٺ سعودي عرب ۾ ڪافي تعداد ۾ ٻاهرين ملڪن مان فني ماهر ۽ ڪاريگر گهرائي، وڏا ترقياتي ڪم ڪرايا ۽ صحت جي شعبي کي وڌيڪ مضبوط بڻايو. 1981ع ۾، خالد بن عبدالعزيز گلف مسئلي بابت ڪانفرنس جي صدارت ڪري، مسئلي جي حل لاءِ تمام وڏي ڪوشش ڪئي.

خالد بن عبدالعزيز اسلام آباد ۾ شاه فيصل جي نالي ٺهندڙ 'فيصل مسجد' جو 12 آڪٽوبر 1976ع تي سنگ بنياد رکيو.

سعودي عرب جي شهنشاهه خالد بن عبدالعزيز 13 جون 1982ع تي دل جي دؤري سبب وفات ڪئي. سندس وفات کان پوءِ هن جي نالي سان

صدر، انجمن ترقي پسند مصنفين جو سيڪريٽري، ايمنسٽي انٽرنيشنل لاڙڪاڻي جو صدر، ليبرل فورم پاڪستان لاڙڪاڻي جو صدر ۽ هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان جو ميمبر رهيو آهي، واڊا ۾ آفيسر آهي. سندس تحقيقي، تاريخي، سياسي ۽ سماجي موضوعن تي مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيندا رهن ٿا. هن جا هيٺيان ڪتاب شايع ٿيل آهن: گانڌيءَ جو قتل (ترجمو: 2002ع)، اسام انقلاب منصور حلاج (ترجمو: 2002ع)، قربان جتوئي: شخصيت خدمتون ۽ قيد ڪهاڻي (2007ع)، ان کان سواءِ هن ناليواري قانوندان عبدالرزاق سومري جي يادگيري جو ڪتاب 'يادن جي ڳڙهيءَ مان' جولاءِ 2011ع ۾، رائٽر ڪلب لاڙڪاڻي پاران ڇپرايو آهي. کيس ادبي ۽ سماجي خدمتن عيوض 2007ع ۾ 'صوفي اوارڊ' سميت ڪيترائي اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ مليل آهن.

خالد سنڌي: ناليواري اديب ۽ سياسي اڳواڻ خالد سنڌيءَ جو پورو نالو خالد حسين ولد جان محمد بگهيو هو. هن جو جنم 2 جون 1912ع تي



ڪوٽڙي ضلعي دادوءَ ۾ ٿيو خالد سنڌيءَ، پرائمري تعليم مائڪ پتي پرائمري اسڪول ڦليلي پار، حيدرآباد مان حاصل ڪيائين ۽ مئٽرڪ نورمحمد هاءِ اسڪول مان ڪئي. هن بي. اي (آرٽس) ۽ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) به ڪئي.

خالد سنڌي مسلم ڪمرشل بئنڪ

۾ B-2 آفيسر ۽ آل پاڪستان بئنڪس آفيسرل يسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري پڻ رهيو.

خالد سنڌي پنهنجي ذاتي پريس ڦاٽر ڪري، سنگت پبليڪيشن، چارڻ ۽ بادل پبليڪيشن ڦاٽر ڪئي، جن پاران ڪيترا ڪتاب شايع ڪرايائين. 'چارڻ' رسالو ڪيترائي عرصي تائين هلايائين. 1960ع جي ڏهاڪي ۾ سياسي ۽ ادبي پليٽ فارم تان جدوجهد جو آغاز ڪندي 1970ع جي ڏهاڪي ۾ ڪجهه اديبن جا ڪتاب ڇپرايائين. هن شاگرديءَ واري زماني ۾ شاگرد هلچل ۽ سياسي سجاڳيءَ ۾ ڀرپور حصو ورتو. 1970ع ڌاري ريڊيو ۽ ٽي. وي لاءِ ڊراما لکيائين ۽ اداڪاري به ڪيائين، سندس سنڌي ڊرامي 'مري ٿيان مات' ڪافي مقبوليت ماڻي. 1969ع ۾ يونين خلاف بڪ هڙتال تي ويهندڙن ۾ خالد سنڌي به شامل هو جن 72 ڪلاڪن لاءِ بڪ هڙتال ڪئي هئي.

خالد سنڌي 74-1973ع ۾ پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو. 1973ع ۾ سرڪاري خرچ تي ماسڪو ۽ مشرقي جرمنيءَ به ويو خالد سنڌي سنڌي بورڊ تنظيم جو چيئرمئن پڻ رهيو. سماجي خدمتگار جي حيثيت ۾ هن قاسم آباد (حيدرآباد) جي نوجوانن ۾ وڏي سجاڳي پيدا ڪئي ۽ فلاح ڪم ڪرڻ سان گڏ مسجد ذوالجلال جي تعمير ڪرائڻ ۾ به سندس اهم ڪردار رهيو. غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جي وڏ وزارت واري دور ۾ مٿس سياسي مخالفن قاتلاڻو حملو ڪيو جنهن ۾ کيس 11 ڇاڪو لڳا هئا. 1997ع ۾ سنڌ نيشنل فرنٽ ۾ شموليت اختيار ڪيائين ۽ جلد ئي سنڌ نيشنل فرنٽ جو

خالد پتي: نوجوان ليکڪ ۽ چترڪار خالد سيف الله ولد مولوي محمد مراد، پهرين سيپٽمبر 1968ع تي شڪارپور ۾ ڄائو هن ايم. اي اسلامڪ



ڪلچر) ڪئي آهي. ٻارن جي ادبي رسالي 'سنگتيءَ' جو ايڊيٽر رهي چڪو آهي. سندس لکڻيون مختلف رسالن ۾ شايع ٿينديون رهيون آهن. هن بهترين نثر نويس سان گڏ، سٺي چترڪار جي حيثيت ۾ پاڻ مڃرايو آهي. سندس ڪتابن مان: (1) 'حديث پڪ ۽ ٻارڙا'، (2) 'مڙو محمد'، (3) 'تماز صوفين

جون صداوتون'، (4) 'سچا ٻول'، (5) 'شيطان جون ڪهاڻيون'، (5) 'شيطان جون شرارتون'، (6) 'ڳڙن جون ڳالهيون'، (7) 'واندڪاڻي جي وندر'، (8) 'عورت جي نفسيات'، (9) 'روشني روشني'، (10) 'چا، چو ۽ ڪيئن' (ٻه ڀاڱا)، (11) 'تصيح پريون ڪهاڻيون' (تي حصا) شايع ٿي چڪا آهن. هن وقت استاد طور فرض سرانجام ڏئي رهيو آهي.

خالد قاليو: اديب ۽ استاد، خالد قاليو جو اصل نالو مولوي محمد صديق قاليو هو ۽ 'خالد' سندس تخلص هو. هيءُ 'خالد قاليو' جي نالي سان ئي مشهور هو. سندس جنم 28 ڊسمبر 1928ع تي ٽنڊي ڄام، ضلعي حيدرآباد ۾ ٿيو. سندس ڪيترائي ڪتاب تصنيف ٿيل آهن: جن ۾ 'پيداي ننگري' به شامل آهي. اها هڪ مشهور اتلين تصنيف آهي. جيڪا انقلاب فرانس کان ڪجهه وقت اڳ لکي وئي هئي ۽ ايترو ته مقبول ٿي جو تمام جلد ڪيترين يورپي زبانن ۾ ترجمو ٿي. ان جو عربيءَ ۾ ترجمو شيخ عبدالرحمان ڪواڪبيءَ 'استبداد نالي سان ڪيو هو ان جو ترجمو خالد قاليو سهڻي سليس سنڌيءَ ۾ ڪيو جنهن جا ڪيترائي ڇاپا پڌرا ٿي چڪا آهن ان کان سواءِ سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) 'اسلام عليڪم' (مذهبيات)، (2) 'آسان قرآني قاعدو'، (3) 'شمع اميد' (مذهبيات)، (4) 'الفوز الكبير' (شاه ولي الله: ترجمو).

خالد چانڊيو: مشهور اديب ترجمي نگار ۽ ڪالم نگار خالد چانڊيو جو پورو نالو خالد سيف الله ولد امان الله چانڊيو آهي. سندس جنم 18 آگسٽ



1961ع تي ڳوٺ پنهو خان چانڊيو، تعلقي ميرو خان، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ ٿيو. مولانا غلام مصطفيٰ قاسميءَ به ساڳئي ڳوٺ جو رهواسي ۽ سندن عزيز هو ابتدائي تعليم پريڪٽيڪل اسڪول حيدرآباد، مئٽرڪ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان ڪيائين. هن گريجوئيشن شاھ

عبد اللطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪئي. خالد چانڊيو ڪيترن ئي سياسي، سماجي ۽ ادبي تنظيمن سان سهائيل رهيو آهي. هي انٽرنيشنل صوفي فائونڊيشن لاڙڪاڻي جو ڪوآرڊينيٽر، رائٽرس ڪلب لاڙڪاڻي جو

مرکزي اڳواڻ چونڊيو ۽ آخر نائين ان پارٽيءَ سان ئي وابستہ رهيو.

خالد سنڌي باشعور ۽ وچولي ڪلاس جي سياسي تنظيم ڪاري ۽ ذريعي سنڌ جي نجات جو حامي هو ۽ ان ۾ سندس اوليت اقتصاديات کي هڻي، جيئن ته هو هڪ بينڪر هو ۽ ناڻي جي اهميت ۽ ان جي آمدنيءَ جي ذريعن کي ڀليءَ پٽ سمجهندو هو، ان ڪري هميشه چونڊو هو ته هر هڪ سنڌيءَ کي سنڌ جي اقتصادي وسيلن جي مڪمل معلومات هڻڻ گهرجي ۽ انهن مالي وسيلن لاءِ جدوجهد ڪرڻ گهرجي، هن مختلف وقتن تي ٽي رسالا 'چارڻ'، 'سنگت' ۽ 'بيجل' جاري ڪيا، جيڪي گهڻو وقت هلي نه سگهيا. سندس ڪهاڻين جا ڪتاب 'هر دل اندر ڪريلا' ۽ 'هوندا سي حيات' ڇپيل آهن. ان کانسواءِ 'زندگي درد جو صحرا' (ڊائري)، 'ڪينجهر تنهنجي ڪنڌيءَ تي' (خط) ان ڇپيل مسودن جي صورت ۾ سندس اولاد وٽ محفوظ آهن.

خالد سنڌي 23 سيپٽمبر 1999ع تي دل جي دوري پوڻ سبب وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه گلستان سجاد، حيدرآباد جي مقام ۾ آهي.

خالد شمس الحسن: تحريڪ پاڪستان جي سرگرم ڪارڪن ۽ بئنڪ ڪار. خالد شمس الحسن جو پورو نالو خالد ولد سيد شمس الحسن هو. سندس جنم 1927ع ڌاري دهليءَ ۾ ٿيو. سندس والد آل انڊيا مسلم ليگ جو اسسٽنٽ سيڪريٽري هو. دهليءَ جي اينگلو عربي ڪاليج مان بي اي ۽ يونيورسٽيءَ مان (1947ع ۾) ايم. اي جي سند حاصل ڪيائين. هن تعليم حاصل ڪرڻ دوران تحريڪ پاڪستان ۾ ڀرپور حصو ورتو جڏهن ته 1939ع ۾ صوبائي مسلم اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي رڪنيت اختيار ڪئي. 1940ع ۾ فيڊريشن جي مجلس عامله جو رڪن، 1941ع ۾ خزانچي ۽ 1943ع ۾ جنرل سيڪريٽري ۽ 1947ع ۾ آل انڊيا مسلم اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو جوائنٽ سيڪريٽري منتخب ٿيو. هن پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ بئنڪ ۾ نوڪري اختيار ڪئي. نيشنل بينڪ آف پاڪستان جو سينئر ايگزيڪيوٽو وائس پريزيڊنٽ رهيو ۽ ان ئي عهدي تان رٽائرڊ ٿيو. رٽائر ٿيڻ کانپوءِ هن پنهنجي والد جي نالي سان مطالعي ۽ تحقيق لاءِ 'شمس الحسن فائونڊيشن' قائم ڪئي. ان اداري طرفان سندس ڪتاب 'پلين مسٽر جناح' شايع ٿيو. ان کان پوءِ سندس انگريزيءَ ۾ ڪتاب ڇپيس جنهن جو موضوع هو: 'قائد اعظم جو خواب، جيڪو شرمندہ تعبير نه ٿيو' هي ڪتاب آل انڊيا مسلم ليگ جي اقتصادي منصوبہ بندي ڪميٽيءَ جي رپورٽ بابت هو. هن 'پاڪستان جي لاءِ سنڌ جي جدوجهد' (انگريزي) ڪتاب به لکيو. هن جون ڪيتريون تصنيفون اشاعت هيٺ هيون، پر، هن 30 جون 1995ع تي اوچتي وفات سبب انهن جي اشاعت نه ٿي سگهي.

خالد ڪوڪر: ناليوارو صحافي خالد ڪوڪر ولد محمد عيسائي ڪوڪر 26 جون 1965ع تي دادو تعلقي جي ڳوٺ باداڻيءَ ۾ پيدا ٿيو. مئٽرڪ کان پوءِ هن ۾ لکڻ جو چاهه ڄاڳيو. گريجوئيشن 1991ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. سندس پهرين ڪهاڻي 1982ع ۾ عبرت اخبار ۾ ڇپي، ۽ ائين روزاني عبرت ۾ لکڻ شروع ڪيائين ۽ اڳتي هلي عبرت گروپ آف پبليڪيشن جي اداري ۾ پروف ريڊر طور صحافت جو آغاز ڪيائين، جتي 1985ع ۾ سب ايڊيٽر ٿيو. بعد ۾ 1986ع کان 1987ع تائين ٻه سال مهراڻ اخبار ۾

نيوز ايڊيٽر ۽ اخبار جي 'مهراڻ' مئگزين جو ايڊيٽر ٿيو. ان بعد روزاني

'آفتاب' جو ڪراچيءَ ۾ رپورٽر ۽ روزاني عبرت جو بيبورو چيف ٿيو. 1994ع کان 1997ع تائين روزاني 'برسات' جو ايسوسيئيٽ ايڊيٽر رهيو. 1998ع ۾ روزاني 'سچ' حيدرآباد مان نڪتي ته ان جو پهرين اعزازي ايڊيٽر ۽ پوءِ 1999ع کان ٻن سالن تائين ايڊيٽر ٿيو. 2000ع کان هن وقت تائين روزاني 'سنڌو' اخبار



جو ايڊيٽر آهي، جنهن دوران بند پيل 'سنڌو ڊائجسٽ' جي به اشاعت شروع ڪيائين. 2002ع کان ساڳيءَ ڊائجسٽ جو ايڊيٽر به آهي.

خالد ڪوڪر 07-2006ع دوران سنڌ تي وي جو ڊائريڪٽر نيوز ۽ ڊائريڪٽر ڪرنٽ افيئرس به رهيو، جنهن دوران ڪيترن ئي اهم سياستدانن جا انٽرويو به ڪيائين. خالد ڪوڪر سرگرم ۽ باصلاحيت صحافي هڻڻ ڪري پريس ڪلب حيدرآباد جي ڪيترن عهدن تي رهيو، جهڙوڪ: 1987ع کان اسسٽنٽ سيڪريٽري، وقتي سيڪريٽري، ثقافتي سيڪريٽري ۽ خزانچي رهيو. 2000ع ۾ پريس ڪلب جو نائب صدر رهيو. 2006ع ۾ خزانچي ٿيو ۽ 2007ع ۾ صدر ٿيو. ساڳئي سال کان گورنگ باڊيءَ جو ميمبر رهندو پيو اچي. خالد ڪوڪر ڪائونسل آف آل پاڪستان نيوز پيرس سوسائٽيءَ (سي. پي. اين. اي) جو 2002ع کان ميمبر ۽ سارڪ ملڪن جي صحافين جي تنظيم 'سائوٿ ايشيا فري ميڊيا ايسوسيئيشن' (سيفما) جي سنڌ چيمبر جو 2004ع کان ميمبر رهيو آهي. خالد ڪوڪر جڏهن پريس ڪلب جي ثقافتي ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري هو ته هن جي سهڪار سان سنڌي ادبي سنگت جي ان وقت جي مرڪزي عهديدارن ناج جويي ۽ اياز گل پريس ڪلب ۾ شيخ اياز جي صدارت ۾ 'سنڌ جي اديب جو قومي ڪردار' عنوان تي ڪانفرنس ڪرائي ۽ ترجي مشهور راڳي موهن ڀڳت سان رهائڻ چاڻي. خالد ڪوڪر شهيد بينظير ڀٽو پارٽي جلاوطني ختم ڪرڻ وقت دٻيءَ گهريل صحافين جي وفد ۾ به شامل هو ۽ هوشيد بينظير ڀٽو سان گڏ جهاز ۾ ڪراچيءَ پهتو. هورلد سنڌي ڪانگريس جي گڏجاڻين ۾ شرڪت کان سواءِ لنڊن، ٿائيلينڊ، فرانس، سعودي عرب، دٻئي، انڊيا ۽ ڪيترن ملڪن جا صحافتي دورا ڪري چڪو آهي. هن وقت حيدرآباد ۾ رهي ٿو.

خالد محمود سومرو، ڊاڪٽر: سنڌ جو مشهور سياستدان،

ڊاڪٽر خالد محمود سومرو، مولانا علي محمد حقانيءَ جو فرزند آهي، هن 7 مئي 1959ع تي ڳوٺ عاقل ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. مئٽرڪ 1974ع ۾ گورنمينٽ پائلٽ سيڪنڊري هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان ڪيائين. هن 1976ع ۾ گورنمينٽ سائنس ڪاليج لاڙڪاڻي مان انٽر ڪئي، ايم. بي. ايس



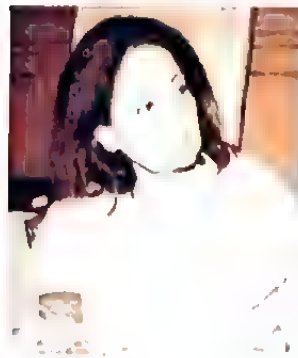
ڪرڻ بعد تعليم کاتي ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو ۽ هن وقت گورنمينٽ شاھ



لطيف آرٽس اينڊ ڪامرس ڊگري ڪاليج شڪارپور ۾ پنهنجا فرض سرانجام ڏئي رهيو آهي. خالد وسير 1996ع کان لکڻ شروع ڪيو

سندس شايع ڪتابن ۾:
(1) 'فضائل درود شريف' (ترجمو)،
(2) 'سنڌ جي تاريخ' (اعجاز الحق ڦڙسيءَ جي ڪتاب 'تاريخ سنڌ' جو سنڌي ترجمو)، (3) 'ناڪار انسان' (ترجمو) وغيره شامل آهن.

خالد غوث: خالد غوث پاڪستان جي بين الاقوامي تعلقات ۽ انساني حقن جي شعبي جي نامور اسڪالر آهي. کيس اهو به اعزاز حاصل آهي ته



هوءَ پاڪستان جي متحرڪ سماجي ڪارڪن ۽ انساني حقن تي ڊاڪٽريءَ جي ڊگري حاصل ڪرڻ واري پهرين خاتون آهي. خالد غوث بين الاقوامي تعلقات ۾ ماسٽرس (M.A.) ۽ پي. ايڇ. ڊي جون ڊگريون حاصل ڪيون هيءَ پنهنجي ڪيريئر دوران سوشل پاليسي اينڊ ڊولپمينٽ سينٽر ڪراچيءَ جي

مئنيجنگ ڊائريڪٽر ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ بين الاقوامي تعلقات جي شعبي جي اڳوڻي پروفيسر ۽ چيئرمين، ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ 'سينٽر آف ايڪسيلنس فار وومين اسٽڊيز' جي ڊائريڪٽر ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ٽي شايع ٿيندڙ آرٽس ۽ علم سماجيات تي مشتمل جنرل جي ايڊيٽر لبرل آرٽس ۽ سوشل سائنسز ڪاليج جي اعزازي ڊائريڪٽر ۽ پاڪستان سينٽر فار ڊيموڪريسي اسٽڊيز جي اعزازي ڊائريڪٽر پڻ رهي.

خالد غوث جا آرٽيڪل ملڪي توڙي غير ملڪي شهرت يافتہ رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجندا رها آهن. پاڪستان ۽ هندستان ڇڪتاڻ جي حوالي سان هن جي مشورن کي اهميت جي نگاه سان ڏٺو ويندو آهي. هوءَ اسلام ۾ عورتن جي حقن تي "Rights of Women in the Islam" نالي ڪتاب لکي چڪي آهي ۽ Pakistan Foreign Policy Problems & Prospects جي شريڪ ايڊيٽر (Co-Editor) به آهي. 2006ع ۾ هوءَ به انهن 18 ماڻهن جي فهرست ۾ شامل هئي، جن جنرل پرويز مشرف کي ڪليل خط لکيو هو ته هو استعيفيٰ ڏئي. اڄڪلهه هوءَ ڪراچيءَ ۾ بين الاقوامي ريسرچ جي اداري ۽ سوشل پاليسي اينڊ ڊولپمينٽ سينٽر جي مئنيجنگ ڊائريڪٽر آهي.

خالد علي محمد: علي محمد 'خالد' ولد نهال خان لاشاري 10 جون 1925ع تي ٺٽي ۾ جنم ورتو پرائمري تعليم ٺٽي مان، مئٽرڪ سنڌ مدرسي ڪراچي، بي. اي 1949ع ۾ ۽ ايل. ايل. بي 1951ع ۾ پاس ڪيائين. 1952ع ۾ پهرين ٺٽي ۽ پوءِ حيدرآباد ۾ وڪالت شروع ڪيائين. 1964ع ۾ ايم. اي سنڌيءَ ۾ ڪيائين. شاعريءَ ۾ رهنمائي مرحوم

1984ع ۾ چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج لاڙڪاڻي مان ڪيائين. 1986ع ۾ بين الاقوامي يونيورسٽي اسلام آباد مان تربيت عام جو ڪورس ڪيائين. هن سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) ۽ الازهر يونيورسٽي قاهره (مصر) مان پڻ اسلامڪ ڪلچر ۾ ايم. اي، ڪيائين. ڊاڪٽر خالد محمود سومرو عالم، ليکڪ، ڪالم نگار، خطيب، مقرر ۽ سياستدان آهي. هن ديني، اصلاحي ۽ انقلابي موضوعن تي شاعري به ڪئي آهي. ان کان سواءِ مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ مضمون ۽ ڪالم لکندو رهي ٿو.

خالد محمود سومرو سئو مبلغ ۽ پرجوش مقرر آهي. سندس ديني، مذهبي ۽ سياسي جلسن کان سواءِ مدرسي ۾ جمعي ڏينهن تي ڪيل تقريرن جون 300 کان وڌيڪ ڪيسيتون رليز ٿيل آهن.

خالد محمود سومري جو سياسي طور تعلق جمعيت علماء اسلام جي مولانا فضل الرحمان گروپ سان آهي. جنهن جو هو 1988ع کان وٺي سنڌ صوبي جو سيڪريٽري آهي ۽ 1990ع کان هن جماعت جي مرڪزي مجلس شوريءَ جو رڪن به رهندو اچي. هي جامع اسلامي اشاعت القرآن والحديث لاڙڪاڻي جو ناظر اعليٰ، جامع مسجد صديق اڪبر لاڙڪاڻي جو 1988ع کان خطيب ۽ جناح باغ لاڙڪاڻي ۾ عيد نماز جي اجتماع جو پيش امام آهي.

خالد محمود سومرو محترم بينظير ڀٽو (شهيد) جي مقابلي ۾ قومي اسيمبليءَ جي چونڊ پڻ وڙهيو. پر ناڪام ٿيو.

خالد محمود سومري کي سندس علمي ۽ مذهبي خدمتن عيوض 1988ع ۾ مفتي محمود اوارڊ ۽ 1990ع ۾ مولانا عبيدالله سنڌي اوارڊ ملي چڪا آهن. اسلامي پرچار جي سلسلي ۾ هي مصر، برطانيا، سعودي عرب، متحده عرب امارات، دوحه ۽ قطر جا پرڏيهي دورا به ڪري چڪو آهي. ڊاڪٽر خالد محمود 1983ع ۾ شادي ڪئي، کيس ڇهه پٽ ۽ ٽي نياڻيون آهن.

هن وقت ڊاڪٽر خالد محمود سومرو جمعيت علماء اسلام پاران پاڪستان جي سينيٽ جو ميمبر آهي. لاڙڪاڻي ۾ دودائي روڊ تي واقع جامع مسجد ۽ حقاني مدرسي جو سرپرست اعليٰ به آهي.

خالد ميموريل بوائز اسڪول، حيدرآباد: حيدرآباد جي مشهور هوميو ڊاڪٽر نامي پنهنجي مرحوم پٽ خالد نامي جي ياد ۾ هي اسڪول کوليو هو. خالد پنهنجي عيسائي دوست کي بچائيندي ڦليلي واھ ۾ ٻڏي فوت ٿي ويو هو. هي اسڪول شروع ۾ سري گهاٽ تلڪ ڇاڙهي تي قائم هو پر پوءِ اتان کان منتقل ڪري ڪيني جارج جي ڀرسان رسالا روڊ تي قائم ڪيو ويو هاڻي اهو حيدرآباد جي مشهور اسڪولن مان آهي.

خالد وسير: خالد وسير جو پورو نالو خالد حسين ولد احمد علي وسير آهي. هن 6 مارچ 1978ع تي شڪارپور ۾ جنم ورتو پرائمريءَ کان وٺي سموري تعليم شڪارپور ۾ حاصل ڪيائين. سندس تعليمي قابليت ايم. اي (اردو) آهي. پيشي جي لحاظ کان پهريائين 2000ع ۾ ڪيڊٽ ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ اردو ٽولڪچرر ٿيو. جتي هن 2005ع تائين خدمتون سرانجام ڏنيون ۽ بعد ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس

هاجي جيون ڇاچڻ غلام حيدر ڇاچڻ محمد اسحاق ڇاچڻ ابل خير ۽ ٻڏو ميربحر

ڄامپاري (ديھ): تعلقي سامارو جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي حسين بخش، قاضي محرم شيدي، ظفر علي جت، حاجي منن ۽ پنھنر آباد.

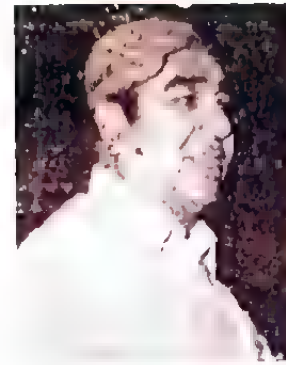
ڄامناڻي، سيد علي حسيني: آيت الله سيد علي حسيني ڄامناڻي، ايران جو ٻيو سپريم ليڊر (رهبر معظم) آھي. ھيءُ 1981ع کان 1989ع تائين ايران جو صدر بہ رھي چڪو آھي.



اسلامي انقلاب کان اڳ ۽ شروع وارا ڪجهه سال ’وزيراعظم‘ جو بہ عھدو وٽس ھو، جيڪو نئين آئين مطابق ختم ڪري وزيراعظم جون ڪيتريون ئي جوابداريون ملڪ جي صدر حوالي ڪيون ويون. ايران ۾ صدر کان پوءِ ملڪ جو ٻيو رهبر معظم سڏجي ٿو، جنهن کي ايران جي

آئين موجب ملڪ جو سياسي ۽ مذهبي پيشوا مڃيو وڃي ٿو. امام خميني اسلامي جمهوريه ايران جو پهريون رهبر معظم / سپريم ليڊر هو ۽ 1989ع ۾ سندس وفات کان پوءِ سيد علي حسيني ڄامناڻي، ايران جو ٻيو رهبر معظم چونڊيو ويو. پاڻ 1939ع ۾ مشهد ۾ رهندڙ هڪ خاندان ۾ جنم ورتائين. علي ڄامناڻي اٺن ڀائرن ۽ ڀينرن ۾ ٻئي نمبر تي آهي. سندس ٻه ڀائريڻ ايران جا وڏا مذهبي عالِم آهن. علي ڄامناڻي اڃان پرائمري تعليم بہ پوري نہ ڪئي تہ سندس ولدن کيس مذهبي تعليم لاءِ مدرسي ۾ ويهاريو 1957ع ۾ هيءُ نجف ويو جتي هڪ سال جو مختصر عرصو گذارڻ بعد قم ۾ اچي رهائش اختيار ڪيائين. جتي هن حسين بور جدي ۽ روح الله خميني جهڙن استادن کان سکيا ورتي. ان بعد 1963ع کان هن اسلامي تحريڪن ۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. ان تحريڪ دوران رضا پهلوي بادشاهه جي دؤر ۾ علي ڄامناڻيءَ کي ڪيترا ڀيرا جيل بہ وڃڻو پيو. علي ڄامناڻيءَ ايران جي اسلامي انقلاب جو اهم ڪردار هو ۽ امام خمينيءَ جي ويجهن ساٿين مان هو 1979ع ۾ تهران ۾ جمعي نماز جي امام آيت الله حسين علي منتظري جي استعيفيٰ ڏيڻ بعد امام خمينيءَ کيس اڳواڻ بڻايو عراق ايران جنگ ۾ علي ڄامناڻي جنگ ۾ بہ شريڪ رهيو ۽ هڪ ٻار ڦاٽڻ تي زخمي ٿيو هن کي ’زندهه شهيد‘ جي لقب سان بہ سڏيو وڃي ٿو. علي ڄامناڻي ساڻس ۽ ٽيڪنالاجي جي ميدان ۾ ايران جي نوجوانن کي ڪافي اڳتي آندو. سندس چوڻ آهي تہ: ”زمين هيٺ ڊپيل تيل ۽ گئس جو ذخيرو آخر تہ هڪ ڏينهن ختم ٿي ويندو. ان ڪري هينئر کان ئي اسان کي نيو ڪليئر ٽيڪنالاجي جو علم حاصل ڪرڻ کپي ۽ ان مان فائدا حاصل ڪرڻ کپن.“ علي ڄامناڻي جا ڪيترائي ڪتاب ۽ مضمون لکيل آهن، جن مان ڪجهه انگريزي ۾ بہ ترجمو ٿيل آهن. سندس تقريرون ۽ پيغامن جا نوَ جلد تعليمي ادارن ۾ پڻ پڙهايا وڃن ٿا. عرب ليکڪن سيد قطب، رضي الياسين ۽

غلام احمد نظاميءَ کان ورتائين. هيءُ سنڌ جو اسپيشل پبلڪ پراسيڪيوٽر مقرر



ٿيو. خالدي علي محمد بنيادي طرح نظر جو شاعر هو. سندس تصنيفن ۾ ’سیر سحر‘، ’شاعري‘، ’مڪليءَ جا پراسرار داستان‘ ۽ ’خاموش گواهه‘ قابل ذڪر آهن. سندس ’ڪليات خالدي‘ قلمي صورت ۾ آهي. خالدي علي محمد جميعت الشعراء سنڌ جو سرگرم ڪارڪن هو. هن 30 آگسٽ 1972ع تي وفات ڪئي. سندس شاعريءَ جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

بدلجن ڀيون تقديرون، ڪڏهن ڪهڙيون ڪڏهن ڪهڙيون،

ٽين ٽيون نقش تحريرون، ڪڏهن ڪهڙيون ڪڏهن ڪهڙيون.

خالق ڏنو ڊڪڻ: تعلقي ميري خان جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ان پننگ الهرکيو جوڻو، پير بخش صالحاڻي، بکر مهيس خالق ڏنو ڊڪڻ ۽ سميجا ڳوٺ.

خالق ڏنو هال ڪراچي: هن هال کي خلافت تحريڪ جي حوالي سان خاص اهميت حاصل آهي، خالق ڏنو هال جي عمارت سيٺ غلام حسين



غلام حسين خالق ڏنو هال، ڪراچي

خالق ڏنو جي نالي سان منسوب ٿيل آهي، خالق ڏنو هال ڪراچيءَ جي پهرين عوامي لائبريري جي جاءِ تي واقع آهي، 1905ع ۾ هن هال جي تعمير جو ڪم شروع ٿيو ۽ 1906ع ۾ اها عمارت ٺهي راس ٿي، هن عمارت تي مجموعي طور 38 هزار خرچ آيو. هن عمارت ۾ هڪ 70 فوٽ ڊگهي ۽ 40 فوٽ ويڪري هال کان سواءِ لائبريري جي لاءِ ٻه ڪمرابہ تعمير ٿيل آهن. هن عمارت جي تعمير کان پوءِ هن هال ۾ ڪراچي جون مختلف سماجي ۽ سياسي تقريرون ٿيون. 1921ع ۾ هن هال ۾ مولانا محمد علي جوهر ۽ ان جي ساٿين تي بغاوت جو ڪيس هليو. انهيءَ ڪري هن عمارت کي تاريخي حيثيت حاصل ٿي.

ڄام: تعلقي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پارو شيخ، مولوي محمد يوسف، عبداللطيف ڇاچڻ، حاجي ميسو سلطان ڇاچڻ، حاجي محمد اسماعيل ڇاچڻ، حبيب ڇاچڻ، نظر محمد ڇاچڻ،

عبدالغني ناصري جا ڪجهه ڪتاب هن عربيءَ مان فارسي ۾ به ترجمو ڪيا آهن.

خامنون: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ جو نالو جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آهن:

محمد حسين چانڊيو، محمد صالح قانڌل، حاجي محمد اسحاق، حاجي نظام الدين، ميان رحمت الله، محمد زڪريا ۽ شير محمد رند.

خان: ترڪي ٻوليءَ جو اصطلاح آهي، 'خاقان' مان نڪتل آهي. ايشن ۾ چئي سگهجي ٿو ته خان اصل ۾ 'خاقان' جو مخفف آهي. 'خان' موجوده دور ۾ بلوچن ۽ پٺاڻن ۾ اسر خاص جي پڇاڙيءَ ۾ عزت آيو ۽ چڱ مڙسي واري معنيٰ ۾ لقب طور استعمال ڪيو وڃي ٿو خاص ڪري سردار مالدار، اڳواڻ ۽ وڏي ماڻهوءَ کي 'خان' جو لقب يا خطاب ڏنو ويندو آهي. هن لفظ جي لغوي معنيٰ آهي 'آقا'، وچ ايشيا ۾ ترڪ عوام جي حڪمرانن ۾ لفظ خان کي بطور خطاب استعمال ڪيو 1206ع ۾ چنگيز خان پڻ منگولن جي عظيم خان جو لقب اپنايو ۽ يورپ کان وٺي چين تائين هر ملڪ ۾ ان جا جانشين به پاڻ کي خان چورائڻ لڳا، هندوستان ۽ پاڪستان ۾ مقامي سردار ۽ وڏي مرتبي وارا به خان سڏائجن ٿا.

خان آف قلات: قلات رياست جي سربراه کي 'خان آف قلات' چيو ويندو هو. قلات هن وقت پاڪستان جو حصو آهي، جنهن ۾ ساروان، جهالاوان، ڪڇي، لسٻيلو، مڪران ۽ ٻيا علائقا شامل هئا. قلات جي تاريخ تمام پراڻي آهي. پندرهن صدي عيسويءَ ۾ قلات بروھين جي قبضي هيٺ رهيو. سورهين صدي عيسويءَ ۾ قلات مغليه سلطنت جو حصو بڻيو. ان کان پوءِ احمد ڏين قلات کي پنهنجو مرڪزي هنڌ بڻايو. 1839ع ۾ انگريزن هن خطي تي قبضو ڪيو ۽ اڳتي هلي هنن 1876ع ۾ قلات جي خان کي شاهي رياست جو هڪ ڪنفيڊريسي اڳواڻ تسليم ڪيو.

جڏهن برطانوي راڄ جو خاتمو ٿيو ۽ پاڪستان هڪ آزاد ملڪ جي حيثيت ورتي ته قلات رياست جو پاڪستان سان الحاق ٿيو. رياست جي خان احمد يار خان، قائداعظم سان تحريڪ پاڪستان ۾ به سات ڏٺو. 14 آڪٽوبر 1955ع تي قلات جي رياستي حيثيت ختم ڪري، ان کي پاڪستان ۾ شامل ڪيو ويو، جنهن تي خان آف قلات، احمد يار خان شديد ردعمل ڏيکاري بغاوت ڪئي. حڪومت سندس بغاوت کي دٻائڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ کيس ساڻين سميت جيل ۾ وڌو. ان معاملي تي وڏو ردعمل ٿيو پر حڪومت پنهنجي مقصد ۾ ڪامياب ٿي وئي. ان کان پوءِ احمد يار خان سان ڳالهائون ڪري کيس بلوچستان حڪومت ۾ شامل ڪيو ويو. 5 جولاءِ 1977ع تي مارشل لا لاڳو ٿيڻ تائين هو بلوچستان جو گورنر رهيو. ابتدا کان وٺي هن وقت تائين جيڪي 'خان آف قلات' رهيا، تن جو تفصيل هن ريت آهي:

مير احمد اول (67-1666ع)، مير محراب (96-1695ع)، سمندر خان (1713-1697ع)، مير احمد ثاني (14-1713ع)، مير عبدالله (1730-1715ع)، مير محبت (1749-1730ع)، محمد نصير خان اول پٽ عبدالله (1794-1749ع)، محمد خان اول (1831-1794ع)، محراب خان ثاني (1839-1831ع)،

شاهنواز خان (41-1830ع)، نصير خان ثاني پٽ نصير خان اول (1830-1830ع)، خدا داد خان (1863-1867ع)، نصير خان اول (1867-1867ع)، خدا داد خان (1867-1867ع)، محمد خان ثاني (1867-1867ع)، محمد نظير خان (1867-1867ع)، احمد يار خان (1867-1867ع)، احمد يار خان (1867-1867ع)، احمد يار خان (1867-1867ع)، احمد يار خان (1867-1867ع).

شامل آهن.

هن وقت مير سليمان ڏٺو. خان آف قلات آهي.

خان قلات جو قلعو: هيءُ قلعو جيڪب آباد ۾ ٽڪرين جبلن ۾ ڄاڻ جيڪب جي رينڊنسي جي آسپاس واقع هو جنهن ۾ قلات جي خان جو حفاظتي دستور مقتدر ٿيل هو. انهيءَ قلعي کي 'ميرن' پڻ چيو ويندو هو. سڀني جي موڪل ۾ خان آف قلات خان خدا داد خان هن قلعي ۾ اچي رهندو هو. ٽڪرين جي لڳ کان پوءِ هيءُ قلعو آهستي آهستي ڦٽي ويو. خان آف قلات جي پاليل شيوين لاءِ خاص طور ٺهيل هڪ ڪوئي اڄ به هتي نظر اچي ٿي. جنهن جي مرمت وغيره ڪرائي هن عمارت کي محفوظ ڪيو ويو آهي. ٽڪرين جي زماني ۾ هتي ٻيئي ڪشمر جي رينڊنسي ايجنسيءَ جي پراڻي ڪڇي عمارت جي جاءِ تي موجود هڪ عمارت تعمير ڪرائي وئي، جنهن ۾ جنرل جان جيڪب جي هٿن جي ٺهيل هڪ تلوار به ڪريون ۽ هڪ نرالو گهٽيل اڄ به موجود آهن. هيءُ گهٽيل وقت سان گڏ ٽڪريني مهينن جي تاريخن سان گڏ چنڊ جون تاريخون به ڏيکاريندو آهي.

خانائي، نصير خان: نصير خان ولد مبارڪ خان ميرپور جي تالپر حڪمران مير ٺاري جي پيءُ احمد خان ماڻهائيءَ جو ڏوھتو هو. 27 ذوالقعد 1251ھ 15 مئي 1836ع تي مير نصير خان، نصير خان خانائيءَ جي نالي سنڌ منظور ڪندي، روپا ماڙيءَ ۾، ديه ڪامري لڳ ٽي هزار ٻيڳا جاگير ڏني. ڪنهن پيليءَ هن جاگيردار کي ٿرڊ ڪلاس ۾ درج ڪيو. مير جو گولڊ سڊ ۽ مسٽر ايلس تجويز ڏني ته جاگيردار کي سنڌ جاري ڪندي پنج سئو ٻيڳا ڏئي منظور ڪري ڏنا وڃن. هن کي اها ايراضي سنڌ نمبر SS هيٺ ڏني وئي، جنهن موجب سندس ورثن کي 1815 ٻيڳا واري اها جاگير، عام ول ڏيڻ يا جاگير جي رواجي ايراضي تان هٽ ڪڍڻ هيٺ هن وٽ رڪن جي عام مختياري ڏني وئي هئي.

خانائي، حامد علي قريشي: سنڌ جي برک اديب، نقاد، عالم ۽ تاريخدان قريشي حامد علي خانائيءَ جو جنم ساعت پوڳڻي جي شهر خانواڻ تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز ۾، 6 جنوري 1934ع تي حڪيم قاضي محمد يعقوب 'صابر' قريشيءَ جي گهر ۾ ٿيو. ڊاڪٽر خانائيءَ جو والد ۽ ڏاڏو بزرگوار پڻ پنهنجي دور جون وڏيون علمي شخصيتون رهيا آهن.

سندس خاندان جي بزرگن جو خانواڻ شهر ۾ مڪتب ۽ مدرسو به هو. حامد علي قرآن مجيد، نور نامي، سنڌي ۽ فارسيءَ جي تعليم پنهنجي ڏاڏي قاضي ميان امار بخش قريشيءَ جي مدرسي ۾ حاصل ڪئي. مشترڪ جو



نوتس ۽ خاڪا نيار ڪري ڏيڻ سان گڏ، سندن مواد تي نظر ثاني به ڪري ڏيندو رهيو. ڊاڪٽر محمد جمن ٽالپ، ڊاڪٽر غلام حيدر برڙي (حيدر سنڌي)، ڊاڪٽر سيد اشفاق احمد بخاري، ڊاڪٽر عبدالرؤف ميمڻ، ڊاڪٽر عبدالرزاق گهانيگهري، ڊاڪٽر محمد خان جمالي، ڊاڪٽر غلام قادر سومري، ڊاڪٽر عبدالرزاق سومري ۽ ڊاڪٽر عبدالرسول قادريءَ پڻ جي پي. ايڇ. ڊي مقالن جو رهبر (Guide) رهيو.

ڊاڪٽر خانائيءَ جي علمي ۽ ادبي خدمتن جي مجتبا طور ڪيترن ادارن کيس ايوارڊ ڏنا آهن، جهڙوڪ: پنهرو سيمينار ايوارڊ (1983ع)، سگا سنڌ طرفان 'پير حسام الدين راشدي' ايوارڊ (1986ع)، 'علامه آءِ. آءِ قاضي' ايوارڊ، 'حمل فقير ادبي' ايوارڊ (1997ع)، 'نئين زندگي گولڊن جولي سيمينار' جي موقعي تي 'مولانا عبدالواحد سنڌي يادگار شيلڊ' (1999ع) ۽ 'پير آغا غلام مجدد متعلوي سرهندي' ايوارڊ (2009ع).

ڊاڪٽر خانائي گورنمينٽ ڪاليج نوابشاه مان 6 جنوري 1994ع تي اسسٽنٽ پروفيسر جي عهدي تان رٽائريٽ کان پوءِ مهراڻ ڪالوني نوابشاه ۾ مستقل رهائش اختيار ڪئي. هوسادگي پسند، نهلو، هڏ ڏوڪي، اديبن ۽ شاعرن جي دلي طرح رهنمائي ڪندڙ استاد، حساس طبع، شهرت کان دور مطالعي جو ڪوڏيو اهل قلم علمي ادبي شخصيت هئڻ سميت تاريخ ساز ماڻهو هو. 2007ع ۾ حرمين شريفين ويو وفات کان اڳ 2008ع ۾ سندس وڏي ڀاءُ ڊاڪٽر ممتاز علي قريشي قوه جوانيءَ ۾ اوجھو گذاري ويو.

حامد علي خانائي چاهتر سالن جي ڄمار ۾ تاريخ 28 ربيع الاول 1431ھ بمطابق 15 مارچ 2010ع تي خانائي هائوس نوابشاه ۾ وفات ڪئي. کيس اباڻي ڳوٺ خانراڻ ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

خان بهادر احمد خان سڌايو: وڏيرو احمد خان ولد چوڏھيو خان سڌايو شڪارپور جي ڳوٺ چوڏھيي سڌايي ۾ 1856ع ڌاري ڄائو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي ۽ فائينل جي تعليم حاصل ڪري زمينداري ڪرڻ لڳو. پاڪستان ٺهڻ کان اڳ ليگسليٽو ڪائونسل جو ميمبر هو. پنهنجي سماجي ڪمن سبب پوري شڪارپور ۾ مشهور هو. انگريز حڪومت جي طرفان کيس خان بهادر جي لقب سان گڏ اندازاً 20 عدد آفريڻ نام ۽ 'ميڊل' ڏنا ويا. 1901ع ۽ 1931ع واري ٻوڏن (سيلاب) کان بچاءَ لاءِ سندس ڪيل خدمتن جي عيوض انگريز ڪمشنر پاران آفريڻ نام مليس. 5 ڊسمبر 1928ع تي ڳوٺ چوڏھيي سڌايي ۾ هڪ 'ڪوآپريٽو سوسائٽي' قائم ڪيائين. هن انگريز حڪومت جو پريور ساٿ ڏنو، جنهن ڪري وطن دوست ماڻهن جي نظر ۾ سندس ڪردار منفي رهيو. جنوري 1935ع ۽ 1939ع ۾ هن کي اعزازي تلووار ڏني وئي. شمله ۾ 12 مئي 1937ع تي جارج پنجن احمد خان سڌايي کي خدمتن جي عيوض هڪ سونو ميڊل ڏنو. حڪومت کيس اعزازي مئجسٽريٽ جا اختيار به ڏنا، جنهن ۾ 6 مهينا سزا ڏيڻ جو اختيار به شامل هو. هن سياست ۾ هميشه آل انڊيا مسلم ليگ جو ساٿ ڏنو. 1943ع جي عام چونڊن ۾ خان بهادر احمد خان سڌايي جي اليڪشن ۾ مدد ڪرڻ لاءِ سندس ڳوٺ چوڏھيي ۾ تنهن وقت جي نامور سياسي شخصيتن شرڪت ڪئي.

امتحان لوڪل بورڊ (هاڻي ايڇ. ايم. خواجا) هاءِ اسڪول نوابشاه مان 1954ع ۾ پاس ڪيائين.

تعليمي گهراڻي سان واسطو هئڻ ڪري ملازمت جو آغاز به تعليم کاتي ۾، ايڇ. ايم. خواجا هاءِ اسڪول نوابشاه ۾ هڪ استاد جي حيثيت سان شروع ڪيائين. سندس علم ۽ قلم سان ناتو ابتدا کان رهيو. لکڻ پڙهڻ سندس محبوب مشغلو هو. ابتدا ۾ ڪجهه انسانا لکيائين ۽ 'خادم' تخلص سان شاعري به ڪيائين. پر ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي ۽ رحيمداد مولاڻي شيدائيءَ جي صلاح سان هن جي قلم تاريخ ۽ تحقيق ڏانهن موڙ ڪاڌو. تاريخ ۽ تحقيق جي ميدان ۾ شاهڪار تحقيقي مضمون ۽ مقالا لکيائين. اڳتي هلي 1965ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان سنڌي ادب ۾ ايم. اي ڪيائين. 1966ع ۾ ڪنڌڪوٽ خانگي ڪاليج ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو، جتي مشهور اديب قمر شهباز پرنسپال هو. سال 1975ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان ڏئي گورنمينٽ ڊگري ڪاليج نوابشاه ۾ سنڌيءَ جو ليڪچرار مقرر ٿيو. علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي رهبريءَ ۾ 'ساهتي پرڳڻي' جا قديم علمي مرڪز عنوان سان تحقيقي مقالو لکي، 1986ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين.

علم ادب جي ميدان ۾ خانائي صاحب تي قاضي محمد يعقوب 'صابر' ايڇ. ايم. خواجا، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي، رحيمداد خان مولاڻي شيدائي، پير حسام الدين راشدي، غلام محمد گرامي، علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جو گهڻو اثر رهيو. ڊاڪٽر خانائيءَ ٻه شاديون ڪيون. کيس ڇهه پٽ ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد ٿيو.

خانائي صاحب 1955ع کان ادب، سوانح حيات، تاريخ ۽ آثار قديمه تي تحقيقي مضمون، مقالا لکندو رهيو. ساڳيءَ طرح نوابشاه ضلعي جي قديم ماڳن، مڪانن، نصريور ۽ روهڙيءَ جي تاريخ ۽ آثارن بابت به وڏي تحقيق ڪيائين. سندس مضمون ۽ مقالا سنڌ جي مشهور رسالن: 'نئين زندگي'، 'تماهي مهراڻ'، 'الرحيم'، 'اخبار تعليم'، 'سنڌ' ۽ 'السنڌ' ۾ شايع ٿيندا رهيا.

خانائي صاحب جي ڇپيل ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

- (1) نوابشاه ضلعو- تاريخي شهر ۽ شخصيتون (1987ع)، (2) تذڪره ڪوٽائي سادات روهڙي (1998ع)، (3) تذڪره پوراني سادات سکر (2001ع)، (4) الزليخا (پير حسام الدين راشديءَ جون اوليت ۽ ان بابت تحقيق: 2003ع)، (5) ايڇ. ايم. خواجا- هڪ مثالي استاد (2003ع)، (6) مقالات خانائي (شخصيات: 2006ع)، وگريل وڪون (عطا حسين شاھ موسويءَ جا مضمون: ترتيب: 2011)، سندس هيٺيان ڪتاب قلمي صورت ۾ موجود آهن: (1) ساهتي پرڳڻي جا قديم علمي مرڪز (پي. ايڇ. ڊي ليز)، (2) ظهور نام موٽي مبارڪ، (3) سنڌ جو دارالمصنفين (سنڌ مسلم ادبي سوسائٽي)، (4) تاريخ نصريور، (5) سنڌ جا خوشنويس، (6) بکر جا مغل گورنر، (7) تذڪره شعراءِ روهڙي، (8) مرڪ، تهڪ ۽ لڙڪ (آتم ڪهاڻي)، (9) مقالات خانائي (9 جلد).

ڊاڪٽر خانائي ڪيترن شاگردن جي ادبي رهنمائي ڪري کين ايم. اي، ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي جي سلسلي ۾ مدد ڪئي. کين مواد جا

خان بهادر خير محمد چانڊيو: خير محمد ولد رئيس ڌنل خان چانڊيو جا وڏا اصل دادوءَ جا رهواسي هئا، جيڪي پوءِ اتان لڏي تنڊي محمد خان جي ڀرسان رهيا ۽ پوءِ اتان به لڏي وڃي سجاول ضلعي لٽي ۽ مقيم ٿيا، جتان خير محمد خان ۽ سندس وڏو ڀاءُ صوب خان تعلقي شاهپور ۾ لاڏين جي ڀر ۾ صوب خان چانڊيو جي نالي سان نئون ڳوٺ ٻڌي رهڻ لڳا. شاهپور جي آس پاس ۾ رئيس خير محمد خان ڪجهه زمين خريد ڪري ۽ ڪجهه سرڪاري زمين جي ڪٽ ڪري، پنهنجو اثر رسوخ قائم ڪيو هو. يورپي آفيسرن سان لاڳاپا رکي ۽ سندن طرفداري ڪري پهرين سيڪنڊ ڪلاس آنرري مئجسٽريٽ مقرر ٿيو ۽ پوءِ 'خان صاحب' ۽ 'خان بهادر' جا لقب ماڻيائين. 1921ع کان 1937ع تائين ضلعي ڪراچيءَ جي لوڪل بورڊ جو ميمبر رهيو. ٻي مهاڀاري جنگ واري وقت ڪراچي ضلعي لاءِ 'ٽيشنل وار فرنٽ' جو ميمبر ٿيو هن کي نواب غيبي خان چانڊيو پنهنجي طرفان لاڙ جي چانڊين جو سردار مقرر ڪيو اسپتال، اسڪولن ۽ هاسٽلن لاءِ ذاتي پئسا پڻ خرچ ڪندو هو.

هيءُ 9 جولاءِ 1954ع ۾ وفات ڪري ويو.

خان بهادر رسول بخش خان مغل: خان بهادر رسول بخش خان مغل، مغلن جي زوال پٿريءَ واري دؤر ۾ يورجوگينڊن جي ظلم ۽ بربريت کان هندستان ڇڏي ايران ۾ رهيس کيس اولاد ۾ معاريه نالي هڪ فرزند هو، جنهن ايران ۾ نادر شاه افشار جي ظلم کان ايران ڇڏي، بلوچستان جي علائقي قلات جا وڏا اچي وسايا. 1739ع ۾ نادر شاه جي سندس ئي سپاهين هٿان قتل ٿيڻ کان پوءِ جڏهن افغانستان جي بادشاهه احمد شاه ايران ۾ حڪومت ٺاهي، تڏهن هن معاريه کي ايران ۾ گهراڻي پنهنجي لشڪر ۾ فوجي جرنيل مقرر ڪيو جتي هن سٺي ڪارڪردگي ڏيکاري، معاريه جي بهادريءَ جي هاڪ جڏهن قلات جي والي مير نصير محمد خان جي ڪن تي پئي، ته هن احمد شاه ابداليءَ کان معاريه جي گهر ڪئي جنهن تي احمد شاه ابدالي، معاريه جي پانهن تحني طور خان آف قلات کي ڏني. قلات ۾ معاريه کي شير محمد ۽ جان محمد نالي ٻه فرزند ٿيا. رسول بخش مغل، شير محمد جو وڏو فرزند هو، جنهن کي خان آف قلات، ٽالپرن جي سفارش تي موجوده قبر (ضلعي) ۾ جاگير ڏئي آباد ڪرايو. هو ٽالپرن جي دؤر ۾ وزير به رهيو.

1843ع ۾ ٽالپرن جي حڪومت جي خاتمي کان پوءِ سندس جاگير ضبط ڪري کيس بمبئيءَ ۾ قيد ڪيو ويو، جتي ڏيڍ سال جيل جون صعوبتون سائين. انگريزن جڏهن سنڌ ۾ وفاداريون طلب ڪرڻ لاءِ حڪمنامو جاري ڪيو تڏهن رسول بخش مغل مصلحت کان ڪم وٺي انگريز سرڪار جي حڪمنامي جي پليڪار ڪئي، جنهن تي انگريز سرڪار سندس ضبط ڪيل جاگير ٻيهر 1845ع ۾ بحال ڪئي ۽ کيس ڪراچيءَ ۾ مختيارڪار مقرر ڪيو. انهن ڏينهن ۾ ڪراچيءَ ۾ پليگ جي وبا پکڙي هئي، جنهن ۾ هزارين ماڻهو مري ويا، ان دوران رسول بخش مغل شهرين جي وڏي پئماني تي سماجي ۽ مالي خدمت ڪئي، جنهنڪري برطانيه سرڪار کيس 'خان بهادر' جو لقب ڏئي کيس لاڙڪاڻي ۾ مقرر ڪيو ويو.

قائد اعظم محمد علي جناح بلوچستان ويندي شڪارپور اسٽيشن تي احمد خان سڏائي جي اليڪشن ۾ ڪاميابي لاءِ تقرير ڪئي. 1943ع جي اليڪشن ۾ خان بهادر احمد حاجي مولا بخش سومري کي شڪست ڏني ۽ اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. هن 1944ع ڌاري وفات ڪئي.

خان بهادر، آرد شير هرمسجي: نامور سماجي ڪارڪن خان بهادر آرد شير ولد هرمسجي ماما 11 سيپٽمبر 1873ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو.



سندس تعلق پارسي خاندان سان هو هن ڪراچيءَ مان تعليم مڪمل ڪئي، تعليم پرائڻ کان پوءِ هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي ابتدا سرڪاري نوڪري کان ڪئي. هيءُ سرڪاري نوڪريءَ ۾ مختلف عهدن تي رهيو. 1918ع ۾ هن نوڪريءَ کي خيرباد چئي پنهنجو واپار ۽ فلاحي ڪم شروع ڪيا، انهن فلاحي

ڪمن ۾ شامل 'ماما پارسي گرلس هاءِ اسڪول' ۽ غريب پارسين جي رهڻ لاءِ گهر ٺهرايائين. هن ڪراچيءَ ۾ پنهنجي نالي سان 'ماما پئلس' نالي عاليشان محل ٺهرايو، جيڪو بعد ۾ 'پئلس هوٽل' ۾ تبديل ٿيو هي ڪراچي ڪارپوريشن جو ڪيترو وقت ميمبر ڪراچي ضلعي لوڪل بورڊ جو سرڪار طرفان نامزد ٿيل 1921ع کان 1933ع تائين ميمبر ڪراچي پارسي انسٽيٽيوٽ جو صدر، ڪراچي ڪلب جو پريزيڊنٽ، فرسٽ ڪلاس آنرري مئجسٽريٽ، ڪراچي ڪينٽونمينٽ بورڊ جو ميمبر ۽ پارسي فنڊس جي اسوسيسيشن جو ٽرسٽي به ٿي رهيو. 1929ع واري سنڌ اندر آيل بارش ۽ ٻوڏن جي سٽايل عوام جي سهائتا لاءِ هڪ رليف ڪميٽي مقرر ٿي، جنهن جو چيئرمئن جمشيد مهتا ۽ خزانچي خان بهادر ماما هو. کيس سرڪار پاران سندس خدمتن جي عيوض انگريز سرڪار پاران خان بهادر جو لقب مليل هن 15 فيبروري 1952ع تي وفات ڪئي. اڄ به ڪراچيءَ ۾ منگهي پيروٽ جيڪو گرمر چشمو 'ماما باٽ' جي نالي مشهور آهي، ان جي سڏاري لاءِ اردشير هرمسجي ماما ان دؤر ۾ 16 هزار ڏنا هئا. هن چشمي جو پاڻي جمڙيءَ جي بيمارين ۾ ورتل مريضن لاءِ مفيد هو.

خان بهادر خير بخش خان لغاري: رئيس خير بخش خان لغاري 1880ع ڌاري ڄائو هن جا وڏا اصل ۾ ڊيري غازي خان جا رهاڪو هئا ۽ ڪلهوڙن جي دور ۾ لاڙ واري علائقي ۾ ڳوٺ عبدالله خان لغاريءَ ۾ اچي آباد ٿيا. ميرن طرفان کين وڏيون جاگيرون ڏنيون ويون هيون. خير بخش خان لغاريءَ جو والد بعد ۾ چرٽياڻي ۾ آباد ٿيو.

خان بهادر الله بخش لغاريءَ جي زراعت سان وڏي دلچسپي هئي. علائقي جي آبادگارن جي مسئلن حل ڪرائڻ لاءِ وڏيون ڪوششون ڪيائين. وقت جي سرڪار کيس اسپيشل مئجسٽريٽ به مقرر ڪيو ۽ هن عادلانه انداز ۾ فيصلو ڪري پاڻ مجايو انگريز حڪومت کيس 'خان بهادر' جو لقب ڏنو. 1930ع ۾ وفات ڪيائين ۽ کيس چرٽياڻيءَ جي مسجد ۾ دفن ڪيو ويو. بعد ۾ سندس جنازو ڪڍرائي کيس ڪريلا ۾ دفن ڪرايو ويو.

ڪاليج احمد آباد جو 'دڪشنا ليلو' سنڌ پراونشل پرائمري ايجوڪيشن بورڊ جو ميمبر پارسي شادين جي ڪورٽ جو ميمبر ۽ پارسي ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽيءَ جو چيئرمئن به ٿي رهيو کيس سرڪار پاران 'خانبھادر' جو لقب 1929ع ۾ مليو ۽ کيس ٻيا به ڪيترائي سرڪاري اوارڊ مليا. هي 18 آگسٽ 1962ع تي وفات ڪري ويو.

خانبھادر شيخ صادق علي انصاري: شيخ صادق علي انصاري ولد شيخ شير علي انصاريءَ جا وڏا انبھت سهارنپور انڊيا جا رهاڪو هئا، جتان اچي شڪارپور ۾ آباد ٿيا. هن ابتدائي تعليم شڪارپور مان حاصل ڪئي. مئٽرڪ حيدرآباد جي اسڪول مان پاس ڪيائين. مرزا قليچ بيگ سندس ڪلاس فيلو هو شيخ صادق علي 17 آڪٽوبر 1873ع تي سرڪاري نوڪريءَ تي فائز ٿيو 7 ڊسمبر 1881ع تي مختيارڪار مقرر ٿيو. جتان ڊپارٽمينٽل امتحان پاس ڪري 12 مئي 1888ع تي ڊپٽي ڪليڪٽر مقرر ٿيو 11 مئي 1907ع تي خيرپور رياست جو وزير ٿيو 1911ع ڌاري کيس "خانبھادر" جو لقب مليو هن خيرپور ۾ فيض لائبريري ۽ جيمخاني جو بنياد رکيو ۽ تعليم لاءِ به اهم ڪم ڪيائين. ڪوٽڏيچي ۾ خانگي شاهي محل تيار ڪرايائين. شيخ صادق علي خانبھادر قادر داد خان جي زبردست ڪلارڪ به ٿي رهيو ڪراچيءَ ۾ ليل "آل سنڌ انڊيا محندن ايجوڪيشنل ڪانفرنس" سندس وقت ۾ ٿي هئي.

خانبھادر عظيم خان دراني: خانبھادر عظيم خان جو والد عنايت علي خان، دراني پٺاڻن مان هو سندس ڏاڏي جونالو به عظيم خان هو ميان عنايت خان پوليس جي نوڪريءَ سبب سنڌ ۾ سڪونت اختيار ڪئي. هو جڏهن ماتليءَ ۾ سب انسپيڪٽر هو ته هالا جي مختيارڪار ميان عبدالواحد سان سندس دوستي ٿي، جيڪا عزازت ۾ بدلجي رهي. ميان عنايت خان، قاضي عبدالواحد کي پنهنجي نياڻيءَ جو سڱ ڏنو ۽ ائين سندس رهاڻش به هالن پراڻن ۾ ٿي. کيس پٽ ميان عظيم خان 1882ع ڌاري هوسڙي ضلعي حيدرآباد ۾ ڄائو. ميان عظيم خان سنڌي پڙهي، انگريزي پڙهڻ ويٺو. مئٽرڪ تائين تعليم پرائي، روينيو کاتي ۾ پهرين آڪٽوبر 1900ع تي نوڪريءَ ۾ گهڙيو 1914ع ۾ مختيارڪار ٿيو ان کان پوءِ کيس بمبئي ۾ 1917ع ۾ ڪوآپريٽو ٽريننگ لاءِ گهرايو ويو. جتي ٽريننگ ڏيڻ کانپوءِ 1918ع ۾ کيس ڪوآپريٽو سوسائٽيءَ جو اسسٽنٽ رجسٽرار ڪري سنڌ ۾ رکيو ويو 1921ع ۾ کيس سٺي ڪارڪردگيءَ تي سرڪار طرفان خانصاحبيءَ جو لقب مليو 1923ع ۾ کيس خانبھادريءَ جو لقب مليو انهيءَ کان پوءِ کيس سوسائيتي جو ڊپٽي رجسٽرار ڪيو ويو. ان عهدي تي 21 مئي 1930ع تائين رهيو پوءِ 1934ع ۾ وري روينيو کاتي ۾ ميرپورخاص جو ڪليڪٽر مقرر ٿيو. ان کان پوءِ مئنيجر انڪمپڊ اسٽيشن ٿي رهيو ڪجهه وقت سرڪار طرفان بمبئي ڪائونسل تي نامزد ميمبر به ٿي رهيو نيٺ 1937ع ۾ پينشن تي لٿو. پر سرڪار کيس وري ڳوٺ سڌار هلچل جي پروپيگنڊا لاءِ 1938ع ۾ عملدار ڪري مقرر ڪيو جنهن ڪم جي سلسلي ۾ سڪرنڊ تعلقي جي ڳوٺ ميان شورا ۾ گشت ڪندي دل بيهڻ سبب 19 ڊسمبر 1938ع تي وفات ڪيائين.

هن لاڙڪاڻي ۾ گرلز ڪاليج لاڙڪاڻي جي عمارت جو سنگ بنياد هن رکيو. روايت آهي ته رسول بخش مغل اڳتي هلي هڪ عرب سپهه سالار حاجي اسماعيل شاه جي تصوراتي قبر ۽ ان تي خوبصورت مقبرو تعمير ڪرايو ۽ ڪافي زمين ان درگاه جي نالي وقف ڪئي، جيڪا درگاه قنبر ويجهو اوڀر ۾ واقع آهي. خانبھادر رسول بخش مغل زندگيءَ جي آخري ڏينهن ۾ 'خاڪسار تحريڪ' سان لاڳاپيل رهيو. هن ڊسمبر 1931ع ۾ وفات ڪئي. وصيت موجب کيس جيڪب آباد شهر ۾ پنهنجي پيءُ غوث بخش مغل جي ڀرسان دفنايو ويو.

خانبھادر سيد محمد ڪامل شاه: سيد محمد ڪامل ولد قبول محمد شاه 1874ع ڌاري جنم ورتو سندس ڏاڏي سيد محمد سعيد شاه



هنگورجن جي ڳوٺ ويجهو مٽياري مان لڏي تنڊي محمد خان شهر کان پنج ميل پري پنهنجو ڳوٺ 'سعيدپور' ٻڌي ويٺو. سيد محمد ڪامل شاه شروعاتي تعليم مڪاني طرح حاصل ڪئي. پارسي مولوي محمد ابراهيم قريشي وٽ پڙهيو سندس پيءُ جي وفات کانپوءِ سمورو ڪاروبار پاڻ

سنڀاليائين. هن پنهنجي لياقت ۽ لڳ لاڳاپي جي ڪري علائقي ۾ وڏو اثر پيدا ڪيو، جنهن جي بطور کيس ضلعي لوڪل بورڊ جو ميمبر چونڊيو ۽ گهڻي عرصي تائين عام ماڻهن جي خدمت ڪندو رهيو جڏهن نون سڌارن موجب 1921ع ۾ سنڌ کي بمبئيءَ کان ليجسليٽو ڪائونسل تي وڌيڪ عيوضي مليا، تڏهن انهيءَ سال کان سيد ڪامل شاه زميندارن ۽ جاگيردارن جي تڪ مان ميمبر چونڊيو ويو ۽ 1936ع تائين ميمبر رهيو بمبئي ڪائونسل تي سنڌ طرفان چونڊيل ميمبرن ۾ هن جي وڏي عزت هئي. سيد محمد ڪامل شاه تنڊي محمد خان سب ڊويزن جي زميندارن ۽ آبادگارن جي جماعت جو ڪيترائي سال صدر رهيو 1934ع ۾ خدمتن عيوض کيس 'خانبھادر' جو لقب مليو. سر غلام حسين ۽ نور محمد وڪيل سندس ئي مدد سان چونڊيا. هن به شاديون ڪيون. پاڻ 29 اپريل 1937ع تي وفات ڪري ويو.

خانبھادر شهريار ڀائي ڪنٽريڪٽر: سماجي ڪارڪن خانبھادر شهريار ڀائي ڪنٽريڪٽر جو جنم 5 سيپٽمبر 1878ع ڌاري ڀارت ۾ ٿيو.



گريجوئيشن مڪمل ڪرڻ کان پوءِ هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات استاد طور ڪئي، جتان ترقي ڪندي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر ۽ سنڌ مدرسي ڪراچيءَ جو پرنسپال ٿيو. ان کان سواءِ هيءُ مختلف عهدن جهڙوڪ: اسسٽنٽ ڊائريڪٽر پبلڪ انسٽرڪشن ٻونا، 1937ع ۾؛ 'سرونڊ برڊر' 1939ع؛

'ايسر برڊر' 1946ع ۾؛ 'ڪمانڊر برڊر' ٿيو. پاڻ 1902ع ۾ گجرات

مدرسي بورڊ جو اعزازي سيڪريٽري رهيس. خان صاحب سنڌ ۾ مسلمان چوڪرن ۽ چوڪرين جي گڏيل تعليم جو باني هو. تعليم جي واڌاري لاءِ سدائين پتوڙيندو رهيو. حيدرآباد شهر ۾ سندس نالي سان هڪ اسڪول به قائم ٿيو. خان بهادر غلام علي نانا پهرين نومبر 1970ع تي وفات ڪئي. سندس پٽ جسٽس فيروز نانا ۽ پوٽي انيسا غلام علي پڻ سنڌ ۾ چڱي شهرت رکندڙ فرد آهن.

سندس تعليمي خدمتن جي عيوض 1933ع ۾ ڪراچي ۽ ۾ بمبئيءَ جي گورنر لارڊ برون ڪيس 'خان بهادر' جو خطاب ڏنو. جڏهن ته 1935ع ۾ ڪيس جارج پنجن 'سلور جوبلي' جو تصفو ڏنو. سنڌ ۾ پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم جي سرشتي کي نئين سر ٺاهڻ لاءِ بمبئي سرڪار هڪ ڪميٽي ٺاهي، جنهن جو ڪيس ميمبر مقرر ڪيو ويو.

خان بهادر غلام محمد خان وساڻ: سانگهڙ ضلعي جو ناميارو سياسي اڳواڻ خان بهادر غلام محمد خان وساڻ. خان بهادر محمد هاشم خان وساڻ جو فرزند هو. سندس ڏاڏي جو نالو ميان پنهنجو خان وساڻ هو. سندس والد وڏيءَ دسترسيءَ وارو ماڻهو ٿي گذريو آهي. غلام محمد خان پنهنجي پيءُ جو وڏو فرزند هو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي گهٽ جي اسڪول ۾ ورتي. ست درجا سنڌي ۽ چار درجا انگريزيءَ کان وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. پيءُ جي وفاتيءَ کان پوءِ، وڏي فرزند هئڻ ڪري، زمينداريءَ جي سموري ڪاروبار جو بار هن جي مٿان پيس. جنهن کي هن خوش اسلوبيءَ سان، سڌاري، وقائي، نظام هيٺ آندو.

خان بهادر غلام محمد خان وساڻ 1944ع ۾ ضلعي لوڪلبورڊ ٿرپارڪر جو ميمبر چونڊيو. ان وقت مسلم ليگ اندر خان بهادر ڪهڙي ۽ جي. ايم. سيد جي گروه جي وچ ۾ رساڪشي هئي. خان بهادر ميان فقير محمد مگري سان گڏجي، خان بهادر ايوب ڪهڙي جو دست راست ٿي ڪم ڪيو. خان بهادر غلام محمد خان ۽ سانگهڙ ضلعي جي ٻئي اهم سياسي اڳواڻ خان بهادر محمد حيات جوڻيجي جا، 1940ع ۾، حر تحريڪ جي زماني کان اختلاف هلندا ايندا هئا. جوڻيجن جا خان بهادر غلام نبي شاه ۽ غلام حيدر شاه سان به واسطا هئا. جڏهن 1945ع جي آخر ۾ مسلم ليگ هاءِ ڪمانڊ سان جي. ايم. سيد جو سنڌ اسيمبليءَ جي اميدوارن جي چونڊن تي اختلاف ٿيو ته مسلم ليگ هاءِ ڪمانڊ غلام حيدر شاه جي مقابلي ۾ خان بهادر وساڻ کي تڪيٽ ڏئي، اسيمبليءَ ۾ چونڊائڻ جي ڪوشش ڪئي. ان کان پوءِ 1945ع ۾ خان بهادر وساڻ، ضلعي لوڪلبورڊ ٿرپارڪر جو پريزيڊنٽ چونڊيو. جنهن عهدي تي 10 سال رهيو ۽ خان بهادر ڪهڙي جي خاص دوستن ۾ شمار ٿيڻ لڳو. هڪ وقت ۾ هو صوبائي سنڌ مسلم ليگ جو نائب صدر، آل انڊيا مسلم ليگ ڪائونسل ۽ آل پاڪستان مسلم ليگ ڪائونسل جو ميمبر ۽ سنڌ صوبي مسلم ليگ جي پارليامينٽري بورڊ جو ميمبر به ٿي رهيو. 1953ع ۾ خان بهادر ڪهڙي جا پاڪستان مسلم ليگ سان اختلاف پيدا ٿيا، ۽ هن جدا سنڌ مسلم ليگ ٺاهي، تڏهن ۾ خان بهادر وساڻ به هن سان گڏ هو. ان پيري چونڊن ۾ مسلم ليگ ۽ پير صاحب پاڳاري جي گڏيل مخالفت جي ڪري هي سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي نه سگهيو.

خان بهادر عظيم خان بابت جي. ايم. سيد 'جنب گذار ٻير جن سين' ڪتاب ۾ لکيو آهي ته: "هي عوام جو خادم، ملڪ جو خير خواه، مذهب دوستيءَ جو سچو، مهل سر ڪم ايندڙ ۽ ملڪ جي اڪثر ٻلي وارن ڪمن ۾ اندروني مدد ڪندو هو. پنهنجي دور جي اڪثر سياستدانن سان هن جا تعلقات هئا. ڪو ڪانگريس هيا مسلم ليگي، شهري هيا ٻاهر وارو، هر هڪ جي واتان سندس تعريف ٻڌڻ ۾ ايندي هئي. هي سنڌ جي بمبئيءَ جدائيءَ واري تحريڪ دوران مسلمانن جي آدمشماريءَ کي پوري لکائڻ جي ڪوشش، مسلمانن جي انگريزي اخبار جاري ڪرڻ جي تجويز، گهٽ سڌار تحريڪ ۽ ٻين مختلف ڪمن ۾ گهڻو سرگرم رهيو. سنڌ جي اڪثر ڪامورن ۽ زميندارن سان سٺا تعلقات هئڻ سبب انهن جي ذريعي، ماڻهن جا اڪيچار ڪر ڪرائيندو هو.

خان بهادر غلام علي نانا: نامور تعليمي ماهر خان بهادر غلام علي نانا ولد خان بهادر نورالدين، 29 جون 1880ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو.



سندس والد بنيادي طرح هڪ استاد هو. جيڪو بعد ۾ سنڌ جو ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر ٿيو. غلام علي نانا مئٽرڪ جو امتحان سنڌ مدرسي مان ڊسمبر 1898ع ۾ پاس ڪري، ڊي. جي سنڌ آرٽس ڪاليج ڪراچيءَ ۾ داخلا ورتي، جتي هي پهرين مسلمان شاگرد هو. جنهن

1899ع ۾ عام معلومات جي امتحان ۾ "مئڪسويل ميلوئيل" انعام حاصل ڪيو. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ سنڌ مدرسي ۾ اسٽنٽ ماسٽر مقرر ٿيو. ڪجهه عرصي کان پوءِ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد ۾ استاد مقرر ٿيو. جتي ٽي سال نوڪري ڪرڻ کانپوءِ سر غلام حسين هدايت الله جي ڪوشش سان خيرپور جي هڪ اسڪول جو هيڊ ماسٽر مقرر ٿيو. 1911ع ۾ رياست خيرپور جي وڪٽوريا هاءِ اسڪول جو هيڊ ماسٽر، 1918ع ۾ اتر سنڌ ۾ ملا اسڪولن جو ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر ۽ ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري مقرر ٿيو. 1922ع ۾ ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد جو پرنسپال مقرر ٿيو. ان عهدي تي چوڏهن سالن تائين خدمتون سرانجام ڏنائين. پهرين جنوري 1936ع تي ڪيس سنڌ جو ايجوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر ڪيو ويو. سنڌ جي بمبئيءَ کان عليحدگيءَ کان پوءِ 1937ع ۾ راجڪوٽ جي 'راجڪمار جيفس ڪاليج' جو وائيس پرنسپال مقرر ڪيو ويو. 1939ع جي بي مهاڀاري لڙائيءَ دوران ڪيس سنڌ لاءِ 'وار رسڪ انشورنس' واسطي اسپيشل آفيسر مقرر ڪيو ويو. 1942ع ۾ سنڌ ۾ حر جي ٻارن جي تعليم لاءِ سپرنٽينڊنٽ مقرر ٿيو. ان کان پوءِ ڪيس پير پاڳاري جي فرزندن جي تعليم لاءِ نگران مقرر ڪيو ويو. 1947ع ۾ تعليم کاتي ۾ اسپيشل آفيسر مقرر ٿيو. خان صاحب غلام علي نانا، دسترڪٽ اسڪائولس ڪمشنر، حيدرآباد مونسپالٽيءَ جو نامزد ميمبر، تندي باگي هاءِ اسڪول جو ميمبر ۽ سيڪريٽري رهيو. 1944ع کان 1946ع تائين سنڌ

اسڪول ۾ ورثي، جتان ورنڪيمولر فائينل پاس ڪرڻ کان پوءِ تپيداريءَ جو ڪورس پاس ڪري تپيدار طور سرڪاري نوڪريءَ ۾ گهڙيس 27 مئي 1935ع تي والد جي وفات کان ڪجهه وقت اڳ نوڪري ڇڏي اچي پنهنجون زمينون سنڀالڻ ۽ مقامي ڪٺڻ جي ڪاروبار ۾ مشغول ٿيو. سگهوئي جفاڪشيءَ ۽ هوشياريءَ سان زمين وڌائي، ڪافي ملڪيت ۽ پئسو گڏ ڪري ويو پوءِ اگهاماڻيءَ مان لڏي بالي شاهه اسٽيشن (تعلقو دادوءَ) جي ڀر ۾ پنهنجو ڳوٺ ٻڌائي ويو. گهر ۽ مهمان خاني لاءِ پڪيون عمارتون ٺهرايائين، دسترخوان جو ڪشادو هو. ڪامورن سان سٺا لاڳاپا هئس. مهل سرماڻن جا ڪم ڪاريون ڪري، نالو ڪڍائي ويو. دادو ضلعي ٿيڻ (1931ع) بعد، آفيسرن جي راضي ڪري ڌري ضلعي ۾ هي پهرئين نمبر تي شمار ٿيڻ لڳو. 1933ع ۾ ضلعي لوڪلبورڊ جي پريزيڊنٽيءَ جي چونڊ ٿي. سندس مخالفن ميان يار محمد جوڻيجي کي بيهاريو. ٻئي طرف جي. ايم. سيد به اميدوار هو پر آفيسرجي مدد ۽ رسوخ سان پريزيڊنٽ چونڊجي ويو. پريزيڊنٽيءَ وارو اوائلي دور سندس اوج جو زمانو هو. پنهنجي عزيز موسيٰ خان ڪلهوڙي کي اسڪولبورڊ جو چيئرمئن چونڊرايائين. سندس فرزند ميان شمس الدين ميهڙ تعلقي لوڪل بورڊ جو پريزيڊنٽ چونڊيو. ضلعي لوڪلبورڊ جي اجلاس وقت سوين ماڻهو لوڪلبورڊ جي ميٽنگ ڏسڻ ايندا هئا، جن لاءِ ڊيگيون رڌائي کين ماني ڪارائيندو هو. انهن مان ڪي نوڪرين جا طالبو هوندا هئا، ڪن کي بندوق جا پروانا ڪهندا هئا، اهي سڀ ڪم هن جي معرفت ٿيندا هئا.

محمد پریل خان ڪلهوڙو نماز روزي جو پابند هوندو هو. وڏيءَ عمر ۾ مولوي رکي فارسي ۽ عربي پڙهيو. ان لاءِ هن ڳوٺ ۾ هڪ عاليشان مدرسو قائم ڪيو. جنهن ۾ غريب شاگردن جي رهائش، کاڌي خوراڪ ۽ پوشاڪ جو خرچ ڀريندو هو. علائقي ۾ ڪيترا ترقياتي ڪم ڪرايائين. انگريز ڪامورن جون دعوتون ڪندو هو. سماجي خدمتن جي ڪري انگريز سرڪار کيس 'خانبھادر' جو لقب ڏنو. هڪ سج به پاڇا آهي. اڳتي هلي لوڪلبورڊ جي چيف آفيسر منگهارام ملڪاڻيءَ جي مقرريءَ تان اختلافن سبب ۽ گهڻ خراجو هڻڻ ڪري سندس حيثيت گهٽجي وئي، انڪوائري ڪميٽيءَ هن خلاف رپورٽ ڪئي. ان ڪري پهرين موڪل وئي ويو ۽ پوءِ بمبئيءَ گورنمينٽ جي حڪم تي استعيفا ڏنائين. ٻيو ڀيرو جڏهن جي. ايم. سيد، سنڌ اسيمبليءَ ۾ چونڊيو، ته ڪليڪٽر خانبھادر نور نبيءَ جي مدد سان ضلعي لوڪلبورڊ جو صدر چونڊيو، پر اڳيون اوج نه رهيس. محمد پریل خان، 7 آڪٽوبر 1946ع تي وفات ڪئي.

خانبھادر محمد صدیق ميمڻ: سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو اديب ۽ تعليمدان، محمد صدیق ولد محمد يوسف ميمڻ، 30 مارچ 1890ع تي حيدرآباد ۾ ڄائو. پرائمري ۽ ثانوي تعليم حيدرآباد مان ورتائين ۽ گورنمينٽ عليگڙھ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. خانبھادر محمد صدیق ميمڻ 1935ع ۾ سنڌي مسلم ادبي سوسائٽي قائم ڪئي. جنهن جو پهريون سيڪريٽري ۽ پوءِ صدر ٿيو. 1940ع کان 1947ع تائين ٽريننگ ڪاليج فار مين حيدرآباد جو پرنسپال ٿي رهيو. خانبھادر محمد صدیق

1956ع ۾ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو ۽ خانبھادر ڪهڙي سان گڏ مسلم ليگ گروھ ۾، ڊاڪٽر خانصاحب مرحوم جي وزارت جي مخالفت ۾ رهيو ۽ ملڪ سان مارشل لا لاڳو ٿيڻ تائين اسيمبليءَ جو ميمبر رهندو آيو. 1957ع ۾ حيدرآباد ۾ جيڪو وٽيونس خلاف محاذ قائم ٿيو هو، ان ۾ هن شرڪت ڪئي. نئين آئين ٺهڻ بعد، جڏهن 1961ع ۾ قومي اسيمبليءَ جون چونڊيون ٿيون ته هي سانگهڙ مان پير پاڳاري جي مخالفت جي باوجود قومي اسيمبليءَ تي چونڊجي آيو. سنڌ مان به ميمبر خانبھادر غلام محمد خان وساڻ ۽ سيد امير حيدر شاهه قومي اسيمبليءَ ۾ مخالفت ۾ ويهندا هئا، پر هن جا مخدوم صاحب هالن واري سان عقيدتمندانہ تعلقات رهيا هئا، ان جي هميشه کيس مدد ملندي هئي. حڪومت پاران مخدوم صاحب تي زور بار پيو ته خانبھادر وساڻ کان ووٽ سرڪار طرف ڪرائي. ان کان اول ۾ هن انڪار ڪيو سندس دوست ڪهڙو صاحب اسيمبليءَ کان ٻاهر هو. پير صاحب پاڳارو اڳيئي سندس مخالف هو. پر مخدوم صاحب سندس مددگار هو، ان جي به همدردي وڃڻ کان پوءِ هن جي مستقل مزاجي ٽٽي پئي.

توري وقت کان پوءِ محمد خان جوڻيجي جي وزير ٿيڻ بعد مغربي پاڪستان اسيمبليءَ تي ان جي ميمبريءَ جي جاءِ خالي ٿي. خانبھادر محمد حيات جوڻيجي، خانبھادر وساڻ کان مدد گهري، هن ان موقعي تي غيبت ڄاڻي، جوڻيجي جي پٽ کي چونڊائڻ ۾ مدد ڪئي.

ان کان پوءِ مٿس سرڪاري پارٽيءَ ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ زور بار وڌندو رهيو. هن لاءِ به رستا کليل هئا: يا مستقبل ۾ اسيمبليءَ جي ميمبريءَ تان هٽ ڪئي، يا سرڪاري پارٽيءَ ۾ شريڪ ٿئي. هن پوئين ڳالهه کي ترجيح ڏني ۽ سنڌ جي وڏيرڪي سياست وانگر جڳ جهڙو بڻيو.

خانبھادر غلام محمد وساڻ شخصي طرح مهمان نواز، وفادار دوست ۽ باهت اڳواڻ هو. ايوب خان جي خلاف چونڊن ۾ هن محترم فاطمه جناح کي مدد ڪئي ۽ پاڪستان نيشنل اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور بيٺو ۽ ڪامياب ٿيو.

1970ع ۾ مسلم ليگ جي تڪيت تان ذوالفقار علي ڀٽي سان سانگهڙ ضلعي مان مقابلي ۾ بيٺو، پر چونڊن ۾ هارائي ويو. جنهن جو کيس ڏاڍو صدمو رسيو.

خانبھادر غلام محمد خان وساڻ، 28 ڊسمبر 1970ع تي وفات ڪئي. **خانبھادر محمد پریل ڪلهوڙو:** دادو ضلعي جو مشهور زميندار ۽

سماجي اڳواڻ خانبھادر محمد پریل ولد ميان قادر بخش ڪلهوڙو، 10 آڪٽوبر 1884ع تي اگهاماڻي (تعلقو ميهڙ) ۾ ڄائو. سندس والد رواجي ملڪيت وارو ماڻهو هو. ٻه مقاطعن ڪٺڻ. محنت ڪرڻ ۽ ڪفايت شعاريءَ ذريعي چڱي ملڪيت ٺاهي ويو. ميان محمد پریل ڪلهوڙي ابتدائي تعليم مقامي



1935ع ۾ کيس 'خان بهادر' جو خطاب ڏنو ۽ سن 1939ع ۾ کيس جارج ڇهين طرفان 'سي. بي. اي' جو خطاب به مليو. هن 85 ورهين جي ڄمار ۾ 21 ڊسمبر 1949ع تي وفات ڪئي.

خان بهادر مير غلام محمد خان ٽالپر: خان بهادر مير غلام محمد ولد مير محمد خان ٽالپر 1876ع ۾ ٽنڊي باگي ۾ پيدا ٿيو سندس تعلق ٽالپرن جي مشهور ماڻڪاڻي خاندان سان هو. مير غلام محمد ٽالپر جون

هونئن ته ڪيتريون ئي سياسي، سماجي ۽ علمي ادبي خدمتون آهن، پر هن لاڙ ۾ تعليم جي ڦهلاءَ لاءِ تمام گهڻيون ڪوششون ڪيون. اتان جي ماڻهن ۾ تعليمي سجاڳي آڻڻ لاءِ نه رڳو ٽنڊي باگي ۾ لارنس مدرسي ۽ مير غلام محمد گورنمينٽ هاءِ اسڪول جو بنياد رکيائين، پر انهن جون عمارتون به



پنهنجي ذاتي خرچ تي تعمير ڪرايائين. هن شاگردن جي رهائش، کاڌخوراڪ ۽ ڪپڙي لئي جو بندوبست به پنهنجي ذمي ڪيو ان دور ۾ جڏهن لاڙ واري علائقي ۾ غريب ماڻهو تعليم جو تصور ئي نه ٿي ڪري سگهيا، تڏهن هن اتي مفت تعليم شروع ڪري غريبن جي ٻارن کي هڪ وڏو موقعو فراهم ڪيو ۽ سندس هن خدمت واري جذبي لاءِ تعداد ماڻهن جي زندگي سنواري.

مير صاحب نامياري تعليمدان، شاعر ۽ اديب محمد صديق 'مسافر' کي ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد مان پنهنجي ڳوٺ وٺي آيو ۽ ان جي مدد سان تعليمي سلسلو شروع ڪيائين. ٽنڊي باگي ۾ چئن پنجن پڙهڻن ۽ ڪجهه ڪرسمس ۽ ٽيبلن سان هڪ مسواڙي جڳهه ۾ شروع ڪيل هي اسڪول ٿورن ڏينهن اندر پوري علائقي جو تعليمي مرڪز بڻجي ويو ان دور ۾ هڪ انگريزي اسڪول شروع ڪرڻ ۽ ان کي ڪاميابيءَ سان هلائڻ ڏاڍو جاکوڙ طلب ڪم هيو، پر مير غلام محمد ۽ محمد صديق 'مسافر' جي گڏيل محنت ۽ ڪوششن سان هي سلسلو ڪامياب ٿيو. محمد صديق مسافر پنهنجي ڪتاب 'منازل مسافر' ۾ ان سموري ڪهاڻيءَ کي تفصيل سان بيان ڪيو آهي.

هڪ هنڌ محمد صديق 'مسافر' لکيو آهي ته: 'مرحوم خان بهادر مير صاحب جو وقت بوقت اهو ئي چوڻ هوندو هو ته خرچ منهنجو ۽ محنت ۽ پيمانداري تنهنجي، ڪڏهن به دل سست نه ڪجان. خان بهادر مير غلام محمد خان ٽالپر نه رڳو ڇوڪرن، پر نياڻين جي تعليم لاءِ به پنهنجو ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. 1928ع ۾ محمد صديق مسافر جي سهڪار سان حيدرآباد جي ٽريننگ ڪاليج جي پريڪٽس اسڪول مان هڪ ماسٽريائيءَ کي پنهنجي پوري ڪٽنب سميت ٽنڊي باگي ۾ رهايو ۽ اُتي نياڻين جو اسڪول شروع ڪرايو ۽ ان ماسٽريائي ۽ سندس پوري ڪٽنب جي رهائش، کاڌ خوراڪ وغيره جو خرچ پنهنجي ذمي ڪيو. مير صاحب جي هن ڪوشش جي نتيجي ۾ لاڙ جي ڀري ڀري وارن علائقن مان نياڻيون اچي تعليم جي زيور سان آراستہ ٿيون.

ميمڻ، سنڌي مسلم ادبي سوسائٽيءَ جي اهم اديب مسلمان نياڻين لاءِ پهريون سنڌي گرلس اسڪول 'مدرسة البنات' نالي سان حيدرآباد ۾ قائم ڪيو. ان وقت وزير تعليم جي. ايم. سيد



هو. هن اسڪول جي افتتاحي تقريب ۾ هالن جي علمي شخصيت مخدوم غلام حيدر صديقيءَ صدارت ڪئي ۽ خاص مهمان سائين جي. ايم. سيد هو. اهڙو ڪتبو پڙ تي اڪريل 'مدرسة البنات' اسڪول جي ٻاهران اڄ تائين لڳل آهي. خان بهادر 1953ع ۾ مسلم گرلز آرٽس

اينڊ سائنس ڪاليج حيدرآباد قائم ڪرايو.

هن سنڌي مسلم ادبي سوسائٽيءَ جي انتظام هيٺ سنڌي ڪتابن جي اشاعت لاءِ سنڌي مسلم ادبي (اليڪٽرڪ) پرنٽنگ پريس کولائي، جنهن جي نگراني خود ڪندو هو. خان بهادر سوسائٽيءَ پاران ڪيترا ڪتاب ڇپرايا.

خان بهادر محمد صديق ميمڻ ڪيترا علمي ادبي ۽ نصابي ڪتاب لکيا، جن مان 'سنڌ جي ادبي تاريخ' (ٻه ڀاڱا) اهم آهي. جنهن جا ڪيترا ڇاپا پڌرا ٿي چڪا آهن.

هن ڪتاب جو چوٿون ايڊيشن (گڏيل صورت) ۾ 2000ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشوري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن جي لکيل/ڇپايل ڪتابن ۾ هيٺيان شامل آهن: (1) سنڌ جي ادبي تاريخ (ٻه ڀاڱا)، (2) ادبي تحفو (نثر جي بهار)، (3) پاڪستان جي تاريخ، (4) سنڌ جي تاريخ، (5) انگي حساب، (6) ڏيهي حساب، (7) ڄامشوري، (8) گرام، (9) مضمون نويسي، (10) حياتيءَ جو دور، (11) ڪامل رهنما، (12) تعليمي نفسيات، (13) بيبگلار نامو وغيره.

(حوالو: سنڌي نثر جي تاريخ، ڊاڪٽر غلام علي الانا، 1999ع)

1941ع ۾ هن تعليمي ماهر جي تعليمي ۽ سماجي خدمتن کي ڏسندي کيس هندستان جي وائسراءِ پهرين 'خان صاحب' جو لقب ڏنو ۽ 1946ع ۾ کيس 'خان بهادر' جو لقب ڏنو ويو. خان بهادر محمد صديق ميمڻ، 20 نومبر 1958ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي.

خان بهادر ميان علي بخش: خان بهادر ميان علي بخش ولد ميان محمد حسين 1864ع ۾ ڄائو هن جي خاندان جو تعلق حيدرآباد ڏکڻ سان هو. هن هاءِ اسڪول شڪارپور مان ابتدائي تعليم حاصل ڪئي ۽ پنهنجي سياسي ۽ سماجي زندگيءَ جي شروعات شڪارپور ميونسپل ڪاميٽيءَ ۾ ميمبر چونڊجڻ جي حيثيت سان ڪئي. اندازاً پنجاه سالن تائين شڪارپور ميونسپل ڪاميٽيءَ جو هيءَ صدر، نائب صدر ۽ ميمبر رهيو.

هيءَ 1919ع ۾ هندوستان جي ڪائونسل آف اسٽيٽ ۾ سنڌ جي مسلمانن جي واحد نمائندي جي طور منتخب ٿي ويو ۽ هندوستان جي ورهاڱي تئين ان جو ميمبر رهيو. هميشه مسلمانن جي حقن لاءِ وڙهندو رهيو سندس ڪوشش سان سنڌي مسلمانن کي سرڪاري نوڪرين ۾ چڱو خاصو حصو ملڻ لڳو. سندس خدمتن جي اعتراف ۾ برطانيه سرڪار

رئيس غلام محمد خان پرڳڙي، جي 1924ع ۾ وفات بعد ان جي جاء تي مرڪزي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1931ع ۾ 'سند مسلم ايجوڪيشنل ڪانفرنس' جي چيئرمئن جي حيثيت سان ڪم ڪيائين. ان کان سواءِ سنڌ محمدن ايسوسيئيشن، جو جنرل سيڪريٽري ۽ بمبئي يونيورسٽيءَ جي سينيٽ جو ڪيترو عرصو فيلوپڻ رهيو خان بهادر ولي محمد کي ٻن پٽن ميان عنايت علي خان ۽ ميان حسن علي خان جو اولاد هو. عنايت علي پوليس ۾ ڊپٽي سپرنٽينڊنٽ ۽ ميان حسن علي خان ڪسٽمس ۾ آفيسر هو. سندس ٻئي پٽ وفات ڪري ويو آهن. خان بهادر ولي محمد 'بانٽ' جي ڀر ۾ بيء پاران آيل زمين جي سار سنڀال لاءِ ويو. جتي 14 فيبروري 1934ع تي دل بيهڻ سبب وفات ڪيائين.

خان بهارو (ديبه): تعلقي ڪپري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيلين گهٽ شامل آهن:

قاضي ولي محمد راجا، بيگن جوڻيجو (حيات جوڻيجو) ۽ اله بجايو راجو عباسي ماڇي، مڙپيل.

خان پيلو (ديبه): ٻني عاقل جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيلين گهٽ شامل آهن:

خان پيلو (پلي)، ستار ڏنو چاڇو، ٻنڊي ۽ هوت خان چاڇو (ڦلاڻي).

خان پاري (ديبه): تعلقي ڪنڌ ڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ڪوبه گهٽ شامل نه آهي.

خانڻو (ديبه): تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيلين گهٽ شامل آهن:

سومرو ميرجت، محبت خان جمالي ۽ مير محمد تنگڙي.

خان پوٽا (ديبه): تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾: حاجي ابراهيم برڙو ۽ جت نالي گهٽ شامل آهن.

خانپور¹: هي ضلعي شڪارپور جو شهر ۽ هڪ تعلقو آهي. هي تاريخي شهر شڪارپور شهر کان اوڀر طرف انڊس هاءِ وي تي واقع آهي. هي شهر شڪارپور کان ٻه اڳ قائر ٿيل معلوم ٿئي ٿو هن شهر جي آبادي هڪ لک جي لڳ ڀڳ ٿيندي. آڳاٽي زماني ۾ خانپور شهر جي چوڌاري ڪچو ڪوٽ (قلعو) هوندو هو. جو آڳاٽي هلي زماني جي گردش سبب ڊهي ويو ان زماني ۾ هن شهر جي چوڌاري تقريباً پنج سؤ کوھ هئا، جن جي پاڻيءَ تي نئين ۾ پاڇيون ٿينديون هيون. اڄ به هتان جي بصر جي جنس ۽ پٽاڻن جي جنس مشهور آهي ۽ هتان جو تماڪ به مشهور آهي ۽ ٻيون ڪيتريون پاڇيون ٿين ٿيون.

خانپور شهر ۾ سرڪاري اسپتال سان گڏوگڏ هائر سيڪنڊري اسڪول، گرلس هاءِ اسڪول، پرائمري اسڪول ۽ مدرسا به آهن. هتي رهندڙ ذاتين ۾ سيلار، سيد، سومرا، چاڇو، برڙا، ابڙا، لاڙڪ، ميمڻ، پاٽولي، هڪڙا، آرائين، جوڌري، مغل، مگهڻا، بروهي، ڪيهر ۽ ٻيا قبيلو ۽ ذاتيون اچي وڃن ٿيون. هن نالي سان دادو ضلعي جي خيرپور ناٿن شاھ تعلقي ۾ به مشهور گهٽ آباد آهي، جنهن ۾ مشهور سياستدان امير بخش جوڻيجو رهندو هو. خانپور شهر ۾ ڪلهوڙن جي دور جي مسجد ۽ ان ڀر ۾ برهان جا قبا واقع آهن.

هن نه رڳو تعليمي حوالي سان پنهنجو ڪردار ادا ڪيو، پر غريب ۽ ضرورتمند ماڻهن جي مدد لاءِ به هر وقت حاضر رهندو هو، جيڪو به ڪنهن گهرج لاءِ سندس دروازي تي ايندو هو، اهو خالي واپس نه موٽندو هو. 1914ع ڌاري پهرين مهاڀاري لڙائيءَ دوران هن هندستان سرڪار کي هڪ لک رپيا قرض طور ڏيئي زميندارن ۽ جاگيردارن ۾ پهريون نمبر ماڻيو ۽ سرڪار سندس خدمتن کي ساراهيندي کيس 'خان بهادر' جو لقب ۽ او. بي. اي. جو خطاب ڏنو. 1924ع ۾ مير صاحب اسڪول ۽ بورڊنگ هائوس لاءِ عاليشان عمارتون تعمير ڪرايون، ان کان سواءِ اسڪول جي هاسٽل لاءِ ايڏائي لک رپيا بئنڪ ۾ انڊومينٽ فنڊ طور رکيائين. جنهن مان ملندڙ نفعو اسڪول جي ڪمن ۾ خرچ ٿيندو هو. مير غلام محمد خان هاسٽل ۾ غريب ۽ مستحق شاگردن لاءِ رهائش ۽ خوراڪ جو مفت بندوبست هوندو هو. خان بهادر مير صاحب پنهنجي سموري ملڪيت غريبن ۽ مسڪينن جي فلاح لاءِ اسڪولن قائم ڪرڻ، شفاخانن هلائڻ، شاگردن کي اسڪالرشپون ڏئي اعليٰ تعليم لاءِ ولايت موڪلڻ ۾ خرچ ڪئي. لاڙ پٽ جي هن سخي دل انسان، 12 فيبروري 1932ع تي وفات ڪئي.

خان بهادر ولي محمد آفندي: خان بهادر ولي محمد، ناليواري تعليمدان حسن علي آفنديءَ جو پٽ هو. سندس جنم 5 ڊسمبر 1860ع تي ٿيو. بنيادي تعليم ڪراچيءَ ۾ ورتائين، پوءِ ايلفنگسٽن ڪاليج بمبئيءَ مان 1882ع ۾ بي. اي جي ڊگري حاصل ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ بعد 1883ع ۾ تعليم کاتي حيدرآباد ۾ ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر ٿيو. 1885ع ۾ سندس والد حسن علي آفندي ڪراچيءَ ۾ سنڌ مدرسي جو بنياد وڌو. ٻن سالن بعد ان مدرسي جو پرنسپال مقرر ٿيو. 1887ع کان 1897ع تائين ڏهه سال مدرسي جي ترقيءَ ۾ ڪافي ڪوششون ورتائين. 1895ع ۾ حسن علي آفنديءَ جي وفات بعد مدرسي مان ڊگهي موڪل ولي وڪالت پڙهڻ شروع ڪيائين ۽ 1899ع ۾ ايل. بي. پاس ڪري سنڌي مسلمانن ۾ پهريون وڪيل بڻيو. ان بعد خان بهادر ولي محمد روڻيو کاتي ۾ ملازمت دوران سنڌ جي مختلف شهرن ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر ٿي رهيو ۽ 1915ع ۾ رٽائر ڪيائين. رٽائر ٿيڻ بعد کيس انتظامي ۽ تعليمي خدمتن عيوض 'خان بهادر' جو خطاب مليو. 1915ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ فرسٽ ڪلاس اسپيشل مئجسٽريٽ مقرر ٿيو، جنهن عهدي تي 20 سال ڪم ڪيائين. خان بهادر ولي محمد آفندي ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ڪيترن سالن تائين ميمبر به رهيو. انهيءَ عرصي ۾ هن ضلعي جي اندر تعليم لاءِ پاڻ پتوڙيو. 1897ع کان آخر تائين، سنڌ مدرسي بورڊ ۽ ان جي اسٽنڊنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر رهندو آيو ۽ پنهنجي پيءُ جي قائم ڪيل اسڪول جي سڌاري ۽ راقاري لاءِ ڪوشش ورتائين.



خانپوري در: هيءَ در شڪارپور قلعي جي اٺن دروازن مان هڪ دروازو آهي، جيڪو شڪارپور شهر جي اوڀر ۾ ڏاڍواڻي روڊ کان پهرين سرڪيولو روڊ تي موجود آهي. هن دروازي وٽان خانپور شهر طرف رستو ويندو آهي. جنهنڪري ن کي 'خانپوري در' سڏجي ٿو هن در وٽان گذرندڙ رستو خانپور، ڪنڌڪوٽ ۽ ڪشمور جي طرف وڃي ٿو.

خان جاگير (ديھ): تعلقي ڀريا جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خان ڏنواڻي، غازي لاشاري، خميسو چانڊيو، بهادر ٽيوڻي، ڪپڙ ٽيوڻي ۽ حاجي عالم سيال.

خان جي ڪور: ديھ جوھيءَ جي پراڻي نقشي ۾ ڏنڊنوليءَ مان نڪرندڙ ڪڙيو 'خان جي ڪور' قديم ڪُور ڄاڻايو آهي. پوئين زماني ۾ 'خان جي ڪور' سڏجندڙ هن ڪُور (ڍنڍ) جو ذڪر ڪيترن روايتي تذڪرن ۾ موجود آهي. هن ڪور جي ڪپ تي لالواڻي لنڊ ڳوٺ قائم آهي، جيڪي خان جي ڪور وارا لنڊ سڏبا آهن. هيءَ خان نالي شخص جي ڪور، ڏنڊ نرليءَ منجهان نڪري ڪوسن جي ڳوٺ وٽ ايندي هئي، جتان لالواڻي لنڊ جي ڳوٺ وٽان اولهه طرف لوڙهن جي ڳوٺ (موجوده بچل خان رند) وٽ چوڙ ڪندي هئي. هن مان ٻه ڪڙيا نڪرندا هئا، جن مان هڪ جوھيءَ طرف نڪرندو هو ۽ ٻيو لوڙهن جي ڳوٺ ڏانهن ويندو هو.

خانچند دريائي: سنڌي ڊراما نويسيءَ جي عظيم ليکڪ، اداڪار پهرين سنڌي فلم ڪمپنيءَ جي باني وجهندڙ فلمساز، ڊراما نگار خانچند شامداس دريائيءَ، 1898ع ڌاري حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سنڌي ادب جا تاريخ نويس ان ڳالهه تي متفق آهن ته: "سنڌي ڊرامي جو ابو مرزا قليچ بيگ آهي، پر ڊرامي کي مقبول ڪرڻ ۾ خانچند دريائيءَ جو هٿ آهي".

خانچند دريائيءَ جون سنڌي ادب ۾ خاص طور تفريحي ۽ سبق آموز ڊرامن لکڻ، اسٽيج ڪرڻ، ڊائريڪشن ڏيڻ ۽ ڊرامن ٺاهڻ سميت فلمن ٺاهڻ ۽ انهن کي مقبول ڪرڻ لاءِ وڏيون خدمتون آهن. هن جا سنسني خيز ناٽڪ نه تمام گهڻا مقبول ٿيا.

خانچند دريائي زوڙي کاتي ۾ ملازم هو، جتان 43 سالن جي ڄمار ۾ استعيفا ڏئي، سنڌي سٽيما جي دنيا سان لاڳاپجي ويو. سندس ڪوششن سان 1923ع ۾ حيدرآباد ۾ 'راندرنات لٽري ڊراماٽڪ ڪلب' جو مهوت بنگال جي عظيم شاعر راندرنات ٽگور خود سنڌ ۾ اچي ڪيو هو. ان ڪلب ۾ هيرانند آڏواڻي، لعل چند امر ڏنومل، جيئمل پرسرام، ڏيئل مل لعلواڻي ۽ منگهارام ملڪاڻي سندس ساٿاري هئا. خانچند دريائيءَ جا 25 کن اصلوڪا ۽ ترجمو ڪيل ناٽڪ آهن، جن ۾ هن حقيقت نگاريءَ (Realism) جو رنگ ڀريو. هن پنهنجن ڪيترن ئي ڊرامن ۾ خود به ڪردار طور ڪم ڪيو ۽ سندس ڊراما ٻين ٻولين ۾ ترجمو ٿيا ۽ انهن تي فلمون به ٺهيون.

خانچند دريائيءَ ناٽڪن ذريعي سماجي اوڻاين کي پٽري ڪرڻ ۽ سڌاري آڻڻ جون ڪوششون ڪيون. ڊاڪٽر غلام علي الانا کيس 'سٽين ناٽڪ جو پايو وجهندڙ' سڏيو آهي. سندس خيال آهي ته: "خانچند ڊرامن ۾ هندو سماج جي اڏينگين ريتن ۽ رسمن، ڏيئي لپتيءَ جهڙي موذي مرض،

خانپور² (بندر): خانپور سنڌو درياھ جو آڳاٽي وقت ۾ هڪ شاندار بندر رهيو آهي، جيڪو ڪوٽڙيءَ جي ويجهو هو. ڪوٽڙي بندر جي زور وٺڻ کان پوءِ هن بندر جو اوج ختم ٿيندو ويو ۽ هاڻي خانپور ۾ بندر جو وجود نه رهيو آهي. ڪوٽڙي پل ٺهڻ کان پهرين خانپور جو بندر اوج تي هو. ٺاڻي بولا خان ۽ ٺاڻي احمد خان جو هر قسم جو سامان هن بندر تان ٻاهر ويندو هو. انهيءَ زماني ۾ خانپور کان درياھ کوني ڪنڊ ٺاهي، سنڌو ڪوٽڙيءَ طرف وهندو هو ۽ ساڳي سڌائيءَ ۾ ڪاري ڪهي ٺاڻين ويندو هو. اڄ تائين خانپور کان درياھ ساڳئي نموني وهي ٿو، تيز تڪي واءِ ۾ خانپور کان پيڙيون ونجهه هڻڻ کان سواءِ ڪوٽڙي ڏي وڃي نه سگهنديون هيون. خانپور بندر تي پيڙين کي مال لاهي اويارو موٽو پوندو هو. ان حالت ۾ پيڙين کي ڏکيائي ڪا نه ٿيندي هئي، پر لهوارو وڃڻ وقت ڪافي ڏکيائين کي منهن ڏيڻو پوندو هو. ڪوٽڙي پل ٺهڻ کان پوءِ ته خانپور جي "منجهه" وڌيڪ جوکائي ٿي پئي هئي، ڏاڍي خبرداريءَ سان طوفانن سان منهن ڏيڻ وارا ملاح سڀيتا ۽ سڃيت ناڪا پل پهچڻ سان ويٺي يا سڪان کي اهڙو تڪڙو چڪر ڏيندا هئا، جو پيڙي ڦري پل کان ٿورو اڳ تي تر سان اچي ميل ڪري بيهندي هئي، خانپور جي "منجهه"، ملاحن لاءِ زندگي ۽ موت جو مسئلو هوندي هئي.

خانپور³ (ديھ): تعلقي خانپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خانپور، رکيو مهر، محمد حسن بروهي، کنڊو بروهي، محمد صديق بروهي ۽ خدا بخش بروهي.

خانپور³ (ديھ): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خانپور الهرکيو جاڪي، حاجي غلام رسول گبول، گهريو مگهڻهار/ڦوڳ مگهڻهار، خيرو مهر، مينهون مهر، پٺاڻ مهر، موٽڻ مهر، گامڻ سيال/شير شاهه، چڪ اسلام آباد ۽ گلزار مهر.

خانپور⁴ (ديھ): تعلقي خيرپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

لعلو ميتلو، موسو ميتلو، ميتلا پير هوٽي، موتي، ميتلا قادر بخش، گابر ميتلو، خانپور ۽ ڪوڏ ميتلو.

خانپور⁵ (ديھ): تعلقي خيرپور ناٿن شاهه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خانپور، مير محمد جا پاڻ، پيلو پٺاڻ ۽ شينجن جا گهر.

خانپور⁶ (ديھ): تعلقي گڙهي خيرپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سردار محمد مقيم خان کوسو، ڪرم پور، نظرپور، جلباڻي، لعل پور (پراڻي) ۽ لعل پور (نئون).

خانپور⁷ (ديھ): تعلقي ڪوٽڙي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڌاڻي شور، برادي شور، سلطان شور، قاسم شور، جان محمد شور، سراتي شور ۽ غلام حسين جا گهر.

'خان خانان' بيرام خان: بيرام خان 'خان خانان' علي شڪر بيگ بهارلو جي چوٽين ۽ پيڙهيءَ مان هو جنهن جو تعلق ترڪن جي قبيلي قراقرمלו سان هو. علي شڪر بيگ همدان، دينو ۽ ترڪستان جو سردار هو وقت جي تبديليءَ ۽ زوال سبب بيرام خان جوييءَ بابر مرزا بادشاهه وٽ ملازم اچي ليو خان خانان بيرام خان، بدخشان ۾ ڄائو ۽ پيءُ جي موت کان پوءِ بلخ ۾ وڃي علم حاصل ڪيائين. سورهن سالن جي عمر ۾ همايون بادشاهه جي خدمت ۾ پهچي تربيت ورتائين ۽ خداداد قابليت سبب همايون بادشاهه جو مقرب ٿيو ۽ امارت جي درجي تي فائز ٿيو قنوج جي فتح دوران وڏي بهادريءَ جا جوهر ڏيکاريا. 7 محرم الحرام 950ھ/ 13 اپريل 1543ع تي همايون جي خدمت ۾ حاضر ٿيڻ لاءِ ڄوڻ ۾ پهتو جيڪو درياهي ڪناري تي واقع شهر هو. بادشاهه جي خدمت ۾ حاضر ٿيڻ کان اڳ کيس ارغونن جي فوج سان وڙهڻو پيو. بيرام خان جيئن ئي جنگ ۾ شامل ٿيو نيئن ارغون فوج کي شڪست آئي. ان وقت جي ايران جو بادشاهه به بيرام خان کان گهڻو متاثر هو جنهن بيرام خان کي 'خان' جي لقب سان نوازيو. همايون ايران جي بادشاهه سان واعدو ڪيو ته قنڌار جو علائقو قزلباشن (مغلن) کي ڏنو ويندو ۽ هن ائين ئي ڪيو جنهن کانپوءِ ڪابل جي فتح لاءِ روانو ٿيو ان کان پهرين قنڌار جو قلعو بيرام خان جي حوالي ڪري پنهنجا ٻار بچا، ٽي ڇڏيائين.

963 هـ / 1556ع ۾ بيرام خان اڪبر بادشاهه جو اتاليق مقرر ٿيو. 2 ربيع الثاني 963ھ / 14 فيبروري 1556ع ۾ اڪبر بادشاهه پنجاب ۾ ڪلاٽور جي تخت تي ويٺو ته بيرام خان کي 'سلطنت جو وڪيل' (وڪيل السلطنت) مقرر ڪيائين. مغل سلطنت طرفان ان سال کيس 'خان خانان' جو خطاب ڏنو ويو. اڪبر بادشاهه کيس 'خان بابا' جي نالي سان به سڏيندو هو. 965ھ / 1557ع ۾ بيرام خان جي شادي همايون جي ڀائيڄيءَ ۽ مرزا نور الدين محمد جي ڌيءَ سليم سلطان بيگم سان ٿي. روايت آهي ته اڪبر بادشاهه ۽ خان خانان بيرام خان جي وچ ۾ سخت اختلاف پيدا ٿيا، ليڪن ڪجهه عرصي کان پوءِ ٻنهي جي وچ ۾ ٺاه ٿيو ۽ اڪبر بادشاهه بيرام خان کي سندس عهدا واپس ڪيا، جنهن کانپوءِ بيرام خان گجرات جي شهر ڀٽن ۾ آرام ڪرڻ لاءِ پهتو. ڪجهه ڏينهن کانپوءِ جمادي الاول 968ھ / 31 جنوري 1561ع ۾ بيرام خان هڪ تلاءُ جي سِير لاءِ نڪتو جيڪو سس لنگ جي ڪري مشهور هو انهيءَ تلاءُ جي ٻنهي ڪنارن تي هزار هزار بت خانا هئا. بيرام خان تلاءُ جو سِير ڪندو جڏهن ڪناري تي اچي پهتو ته مبارڪ خان لوهڙو بيرام جي استقبال جي بهاني سان اڳيان وڌيو ۽ پاڪريائي بيرام خان جي پيٽ ۾ خنجر وهائي ڪڍيائين، بيرام خان ٽڙي تي شهيد ٿي ويو سندس لاش ڪجهه عرصي لاءِ امانت طور شيخ حسام جي مقبري ۾ دفن ڪيو ويو. پر جلد حسين قلي خان جي ڪوششن سان بيرام خان جي لاش کي ايران کڻائي وڃي مشهد مقدس ۾ دفن ڪيو ويو. قاسم ارسلان مشهدي سندس قطع تاريخ وفات هن طرح چئي آهي:

در واقعه هاتفي پي تاريخش
گفت که 'شهيد شد محمد بيرام'

968 هـ

بيرام خان جي مرڻ کان پوءِ اڪبر بادشاهه سليم سلطان بيگم سان نڪاح ڪيو (حوالو: تذڪره ماثر الامراء، مصمصام الدوله شاهنواز خان)

مايا جي موه ۽ ٻين ڪيترن اولائن جي نشاندهي ڪئي آهي. خانچند دريائيءَ شخصي آزمودن بعد سنڌي ڊراما نگاريءَ کي حقيقت نگاريءَ جي دور ۽ سماجي ڪشمڪش تي لکڻ لاءِ موضوع گهڙي ڏنا ۽ سنڌي ڊراما نگاريءَ کي وقت جي تقاضائن ۽ سماجي مسئلن سان هر آهنگ ڪرڻ ۾ ڪردار ادا ڪيو ان موضوع تي سندس ناٽڪ 'گلاب جو گل' ڪيرون لهڻي، جيڪو ڏيئي لپٽيءَ (بدي جي رسر) جي خلاف پهريون مڪمل ناٽڪ هو ان کان سواءِ هن پنهنجن ڊرامن ۾ نج گهريلو مسئلن، سس ٺنهن جي جهيڙي، بدي جي رسر، سماجي اوڻاين، ظلم سان چڪرين کائڻ ۽ سچ جي سوڀ ٿيڻ جهڙن موضوعن کي کنيو هن پنهنجي ڊرامي 'موٽي جي مڪڙي' ۾ 'راڌان' جو ڪردار ادا ڪيو جيڪو قابل داد هو خانچند سنڌ ۾ 'ناٽڪ ڏئي' ۽ 'فخر سنڌ' به سڏيو ويندو هو کيس 1932ع ۾ بهترين ڊرامو 'بک جو شڪار' لکڻ تي ڊاڪٽر تارا ٻائي پٽينا، انعام ۾ سونو ٻلو ڏنو. خانچند دريائيءَ جي ڊرامن ۾: 'گلاب جو گل' (1920ع)، 'موٽي جي مڪڙي' (1923ع)، 'پدمڻي' (1923ع)، 'رنتا' (1924ع)، 'پليدان' (1924ع)، 'سچي سڳ' (1925ع)، 'عجيب انصاف' (1925ع)، 'ملڪ جا مدبر'، 'دش صدقي' (1927ع)، 'زمانو جي لهر' (1929ع)، 'مايا جو انڌ' (1930ع)، 'انسان ڪين شيطان' (1931)، 'بک جو شڪار' (1932ع)، 'زمينداري ظلم' (1928ع)، 'جيئري تي جيئري' ۽ 'پتي شيوا' اهم آهن.

هن پنهنجن ناٽڪن ۾ جاگيردارن ۽ زميندارن جي غريب هارين مٿان ٿيندڙ ظلمن کي پڌرو ڪيو مايا جي انڌ ۾ اميري ۽ غريبيءَ جي فرق کي نروار ڪيو سندس مزاحيه ڊرامي 'بک جو شڪار' ۾ ديسي شين کي واپرائڻ ۽ ڏيهي هنرن کي همٿائڻ تي زور ڏنو. اهڙيءَ طرح 'پتي شيوا' ۾ هندو مسلم اتحاد جي ڳالهه ٿيل آهي. خانچند دريائيءَ ڪيترا ڊراما ترجمو به ڪيا، جيڪي سندس همعصر ڊراما نگارن جي ترجمي جي ڀيٽ ۾ اصلوڪا ۽ طبعزاد لڳن ٿا. هن ايڇ ايسن جي ڊرامي 'Pillars of Society' جو 'ملڪ جا مدبر' (1923ع) عنوان سان گجراتي ڊرامي پول نه پرڳ جو 'پير پريڪشا' (1924ع) جي عنوان سان، مسز هينري روڊ جي ڊرامي East Lyane جو 'غلط فهمي' (1924ع) جي عنوان سان، گجراتي ڊرامي 'مت هيڻ ناريءَ جو' 'عجيب انصاف' (1925ع) جي عنوان سان، مئٽرلنڪ جي ڊرامي جو 'صدقي' (1927ع) عنوان سان ترجمو ڪيو سندس ٻين ترجمي ۾ 'زمانو جي لهر' ۽ 'انسان کي شيطان' به شامل آهن. 'ملڪ جا مدبر' هن جو سڀ کان مقبول ترين ترجمو ڪيل ڊرامو آهي، جنهن ۾ اصليت جو رنگ نمايان آهي، هن ڊرامي ۾ سنڌي سماج جي قدرن جي اپتار آهي.

خانچند دريائيءَ 43 سالن جي ڄمار ۾ نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي بمبئيءَ ۾ رهائش اختيار ڪرڻ بعد پهرين سنڌي فلم ڪمپنيءَ جو بنياد رکيو هن 1962ع ۾ ديهانت ڪئي.

خان خانان: خان خانان لفظ جي لغوي معنيٰ آهي: 'سردارن جو سردار'، 'رئيسن جو رئيس'، 'وڏو سخي امير'. هي لقب مغل بادشاهن طرفان پنهنجن خاص اميرن کي عطا ڪيو ويندو هو سڀ کان اڳ اهو لقب همايون بادشاهه جي خاص مصاحب بيرام خان کي عطا ٿيو. اڪبر بادشاهه جي خاص صلاحڪار ۽ سپه سالار ميرزا عبدالرحيم کي به 'خان خانان' جي لقب سان نوازيو ويو. بيرام خان ۽ عبدالرحيم خان خانان ٻئي پيءُ پٽ هئا. انهن کان سواءِ مهابت خان ۽ منعم خان کي به 'خان خانان' جا لقب عطا ڪيا ويا.

‘خان خانان’ مرزا عبدالرحيم: ‘خان خانان’ مرزا عبدالرحيم

بيرام خان جو فرزند ۽ هنديءَ جو وڏو شاعر هو. هن صفر 964ھ مطابق 1556ع ۾ لاهور ۾ جنم ورتو. هنن ٻنهي پيءُ پٽن کي مغل بادشاهن طرفان ‘خان خانان’ جو لقب مليل هو. جڏهن همايون بادشاهه 961ھ / 1554ع ۾ هندستان فتح ڪيو. تڏهن دهليءَ جي وڏن زميندارن سان سلطنت جي اڪثر سرڪرن رشتيداريون ڪيون. هڪ وڏي زميندار جمال خان ميواتيءَ همايون جي خدمت ۾ حاضري ڪيس پنهنجي ٻن ڌيئرن جا سڱ آڻيا. سندس هڪ ڌيءَ سان همايون بادشاهه پاڻ شادي ڪئي، جڏهن ته سندس ٻيءَ ڌيءَ سان بيرام خان ‘خان خانان’ شادي ڪئي، جنهن مان بيرام خان کي 14 صفر 964ھ / 17 ڊسمبر 1556ع تي مرزا عبدالرحيم پيدا ٿيو. جڏهن مرزا عبدالرحيم جي والد بيرام خان کي گجرات جي هڪ انتهائين پٺاڻ شهيد ڪيو ته ان وقت سندس عمر چار سال هئي. بعد ۾ پٺاڻن بيرام خان جي چانوئيءَ تي حملو ڪيو. پر محمد امين ديواني، بيرام خان جي گهر واري ۽ پٽ مرزا عبدالرحيم کي بچائي احمد آباد موڪلي ڇڏيو. ڪجهه مهينن کان پوءِ 969ھ / 1563ع ۾ مرزا عبدالرحيم، اڪبر جي درٻار ۾ آندو ويو. جنهن هن ٻار جي پرورش ۽ تربيت تي خاص ڌيان ڏياريو.

جڏهن مرزا عبدالرحيم جوان ٿيو ته کيس ‘مرزا خان’ جو خطاب مليو. هن اڪبر بادشاهه جي دور ۾ امارت ۽ حڪومت جا اعليٰ منصب حاصل ٿيا. ابتدا ۾ اڪبر بادشاهه کيس گجرات جو سردار مقرر ڪيو. مرزا عبدالرحيم ڪجهه عرصي لاءِ شهزادي سليم (جهانگير بادشاهه) جو اتاليق به مقرر ٿيو. هن گجرات، احمدآباد ۽ ملتان فتح ڪيا ۽ جڏهن سنڌ جي فتح جو وارو آيو. تڏهن ملا فيضيءَ، اُن ڪاهه جي ماده تاريخ ‘تصديقه’ (999ھ / 1591ع) مان ڪڍي.

جنهن وقت سنڌ جي ترخان حاڪم مرزا جاني بيگ پنهنجي حڪومت دوران مرزا عيسيٰ ترخان وارو سڪورد ڪري پنهنجو سڪورائج ڪيو ۽ تورن ۽ ماڻهن ۾ به ڦير ڦار ڪئي ته ان ڳالهه تي اڪبر شاهه نواب صادق جي هٿان مرزا جاني بيگ ڏانهن فرمان موڪليو. نواب صادق فرمان پهچائڻ بدران تڪڙ ڪري مرزا جاني بيگ سان جنگ ڪئي ۽ شڪست کائي موڪيو. جنهن تي ڪاوڙجي شهنشاهه اڪبر پنهنجي اهم سپهه سالار مرزا عبدالرحيم ‘خان خانان’ کي وڏي ڪٽڪ سان 1000ھ / 1592ع ۾ سنڌ تي حملي لاءِ روانو ڪيو. مرزا عبدالرحيم ٿئي ڏانهن اُسهيو ۽ جاني بيگ جي فوج کي انڙپور وٽ اچي سامهون ٿيو. سخت جنگ لڳي، جنهن ۾ جاني بيگ هار کائي، ڪلان ڪوٽ جي قلعي ۾ بند ٿي وڃي ويٺو. هن لاڙ جو آباد علائقو مغلن جي حوالي ڪرڻ نه پئي چاهيو. ان ڪري پنهنجي پٽ کي لکي موڪليائين ته جنگي حڪمت عمليءَ هيٺ دشمن کي مال غنيمت هٿ ڇڏڻ نه ڏنو وڃي، ان لاءِ ٿئي کي جلائي پسر ڪيو وڃي. اڳتي هلي مرزا جاني بيگ حالتن کان مجبور ٿي عبدالرحيم ‘خان خانان’ آڏو پيش پيو. جنهن کيس اڪبري درٻار ۾ پهچايو. اڪبر شاهه مٿس مهربان ٿي سيوستان ۽ لاڙي بندر کانسواءِ باقي سڄو ملڪ کيس موٽائي ڏنو. اهڙيءَ طرح لاڙ سنڌ ۾ سنڌ جي آزاد حڪومت ختم ٿي، ان کان پوءِ هن علائقي لاءِ مغلين درٻار مان نواب مقرر ٿي اچڻ لڳا.

مرزا عبدالرحيم ‘خان خانان’ جي ڪاميابين ۾ بيجاپور، گولڪنڊا ۽ ٻين وڏين رياستن کي فتح ڪري مغل سلطنت ۾ شامل ڪرڻ آهي. 1006ھ / 1597ع ۾ خان خانان جي گهرواريءَ ماهه بانوءَ جو انتقال ٿيو. دکن کي فتح ڪرڻ لاءِ اڪبر بادشاهه شهزادي داتال ۽ خان خانان کي مقرر ڪيو. جن ٻنهي شوال 1008ھ / مئي 1600ع ۾ احمد نگر قلعي جو گهيرو ڪيو. معزز بانو عرف چاند بيبيءَ پنهنجن ڪجهه ملازمن جي غداريءَ جي ڪري جنگ هارائي ۽ مغل فوج قلعي ۾ اندر گهڙي وڌو. قتل عام ڪيو. ابراهيم نظام شاهه ۽ چاند بيبيءَ کي گرفتار ڪيو ويو. اهڙيءَ ريت احمد نگر قلعو چئن مهينن ۽ چئن ڏينهن جي ڪارروائيءَ کان پوءِ فتح ٿيو. هن فتح کان پوءِ اڪبر بادشاهه خان خانان جي ڌيءَ جانان بيگم جي شادي پنهنجي پٽ دانيال سان ڪرائي. اڪبر بادشاهه جي مرڻ کان پوءِ جهانگير بادشاهه به مرزا عبدالرحيم ‘خان خانان’ کي اها ئي عزت ڏني، جيڪا کيس پهرين حاصل هئي. هن خان خانان کي احمد نگر جي سرداري ڏني. خان خانان هن دور ۾ ڪافي رياستن کي مغل سلطنت ۾ شامل ڪيو. جڏهن مهاڀت خان بغاوت ڪئي، تڏهن نورجهان بيگم خان خانان کي سڏي، بغاوت ختم ڪرڻ لاءِ لاهور موڪليو. لاهور پهچندي خان خانان بيمار ٿي پيو ۽ واپس دهلي پهچي 72 سالن جي ڄمار ۾ 1036ھ / 1637ع ۾ وفات ڪيائين. کيس همايون بادشاهه جي مقبري جي ويجھو دفن ڪيو ويو. سندس مزار تي هڪ عاليشان مقبرو ٺهرايل آهي.

مرزا عبدالرحيم ‘خان خانان’ فارسي، ترڪيءَ کان سواءِ ننڍي کنڊ جي زبانن: هندي، سنسڪرت ۽ سنڌي وغيره تي وڏي دسترس رکندو هو ۽ پنهنجي دور جو مڃيل شاعر هو. هو خاص ڪري ‘سينگار رس’ جو بهترين شاعر تسليم ڪيو وڃي ٿو. هندي عشقيه شاعريءَ جا رجحان ابتدا کان وٺي ٽائڪا پيد ۽ ‘سينگار’ جي عنوان سان نمودار ٿيا ۽ ان ۾ ٽيون موضوع ‘پدمي’ عورت جي معياري سونهن ۽ عاقدن اطوارن بابت تصوراتي نظريي جي صورت ۾ ترور ٿيو. عشقيه شاعريءَ ۾ ٽائڪا، سورمي (هيروئن) کي چيو ويندو آهي. هنديءَ جي عشقيه شاعريءَ جي استاد شاعرن، ٽائڪا جي زباني، محبت جي مام کي نهايت نازڪ خيالي ۽ حسن بيانيءَ سان ترور ڪيو آهي ۽ شاعريءَ جي ان پيد کي ٽائڪا پيد سڏيو ويندو آهي، جنهن فن جي شروعات ڪريارار ڪئي، جڏهن ته عبدالرحيم خان خانان، هن فن ۾ ‘بردي نايڪا پيد’ نالي هڪ ڪتاب لکيو. جنهن وڏي مڃتا ماڻي. هن جي ٻي شعري تصنيف ‘سينگار سورنا’ مشهور آهي. هن جا هندي دوا به ڏاڍا مقبول هئا. هي عالمن، فاضلن ۽ شاعرن جو وڏو قدردان هو. تاريخ ‘ماتر الكرام’ جي مصنف مير غلام علي آزاد بلگراميءَ سندس علميت ۽ ٻولين جي ڄاڻ جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته هو عيسيٰ سنڌيءَ جو وڏو معتقد هو.

(حوالو: تذڪره ماثر لا مراء، حصار الدول شاهنواز خان، طبقات اڪبري (اردو-ياڳوري)

‘خان خانان’ منعم بيگ: ‘خان خانان’ منعم بيگ، همايون بادشاهه جي خاص اميرن مان هو. همايون جڏهن سنڌ ۾ ارغونن سان وڙهي رهيو هو. تڏهن منعم بيگ ۽ بيرام خان هن سان گڏ هئا. 961ھ / 1554ع ۾ منعم بيگ اڪبر بادشاهه جو اتاليق مقرر ٿيو. ڪجهه وقت کان پوءِ اڪبر بادشاهه بيرام خان سان ناراض ٿيو ته ذوالحج 967ھ / 1560ع ۾ منعم بيگ کي

۽ سيمينارن وغيره ۾ اشتھاري مھر ھلائي عام ماڻھن کي گھڻي اولاد



جي پريشانين کان آگاه ڪيو ويندو آھي. ماڻھن کي ان ڳالھ کان روشناس ڪرايو ويندو آھي تہ جيڪڏھن ڪنھن ملڪ جي آبادي ھڪ خاص حد کان وڌي ويندي تہ ان ملڪ ۾ غربت، بڪ ۽ بدحالي انتھائي پھچي ويندي. عام ماڻھن کي گھٽ ٻارن واري خاندان جي فائدن

کان آگاه ڪيو ويندو آھي. ان کانسواءِ گھڻا ٻار ڄڻ جي ڪري عورتن جي صحت تي جيڪي خراب اثر پوندا آھن، انھن کان بہ عورتن کي آگاه ڪيو ويندو آھي. سنڌ ۾ پڻ ھن پروگرام تحت ليڊي ھيلٿ ورڪرز جي تربيت ڪري، يو سي سطح تي خانداني منصوبا بنديءَ بابت آگاهي ڏني وڃي ٿي. پاڪستان ۾ خانداني منصوبابندي ۽ آباديءَ کي ضابطي ۾ رکڻ جي پروگرام تي ھن وقت تائين اربين رپيا خرچ ٿي چڪا آھن، جيتوڻيڪ ھن قسم جي ترغيب لاءِ مرڪزي، صوبائي ۽ مڪاني سطح تي ڪم ٿي رھيو آھي، پر ان جو ملڪي آباديءَ واري شرح تي ڪو خاص فرق نہ پيو آھي ۽ آبادي ۾ اڃا بہ تيزيءَ سان اضافو ٿي رھيو آھي. ٻين ملڪن ۾ خانداني منصوبابنديءَ واري پروگرام جا سٺا نتيجا سامھون آيا آھن. اسان وٽ ھن پروگرام جي گھڻي قدر ڪامياب نہ ٿيڻ پٺيان ڪيترائي ڪارڻ آھن، جن ۾ تعليم جي گھٽتائي، ماڻھن ۾ مذهبي حوالي سان انتهاپسندي، وھر پرستيءَ ۽ جاھليت جو ھڻڻ اھم سبب آھن.

خانزادو سمیع الوري: نوشھري فيروز جي نامياري استاد، صحافي ۽ اديب، خانزادي سمیع الوريءَ جو پورو نالو سمیع داد خان ولد خانزاده محمد



اسماعيل خان ھو ھن 1935ع ڌاري رياست الور راجپوتانہ (ھاڻي راجستان) ۾ خانزاده راجپوت قبيلي جي ھڪ ڳوٺ ٽڪل گاؤن ۾ جنم ورتو. جڏھن تہ سندس تعليمي سرٽيفڪيٽ موجب پيدائش جي تاريخ ۽ سال 26 اپريل 1937ع ڏيکاريل آھي. ھي خانزاده راجپوتن جو سڀ کان وڏو ڳوٺ ھو

جيڪي قديم وقت کان وٺي سپاھگيري ۽ زراعت جي پيشن سان لاڳاپيل ھئا. سمیع الوريءَ جو والد لوح ۾ ملازم ھو، جيڪو پوءِ رٽائر ٿيڻ کان پوءِ فيلم مارشل ايوب خان جي دور ۾ بي. ڊي ميمبر ٿيو ۽ لاڳيتو نوشھري فيروز ٽائون ڪميٽيءَ جي چونڊن ۾ ڪامياب ٿيندو آيو. ھڪ عرصي تائين ڊسٽرڪٽ آرٽس سروس بورڊ ضلعي نوابشاھ جو ويلفيئر آفيسر بہ رھيو. 1966ع ۾ نوشھري فيروز ٽائون ڪميٽيءَ جو چيئرمئن ٿيڻ وراڻي بعد خانزاده سمیع الوري پنھنجي خاندان سان گڏ پھرين

وزارت جو عھدو ۽ ’خان خانن‘ جو لقب ڏنائين. منعم خان جو پٽ غني خان، ڪابل جو ناظم ھو، جنھن کي پٺاڻن قتل ڪري ڇڏيو. ان جي جاءِ تي اڪبر بادشاھ منعم بيگ کي ڪابل ۾ مقرر ڪيو. ھن پنھنجي پٽ جو بدلو وٺڻ لاءِ ترٽ پٺاڻن تي حملو ڪيو. جلال آباد جي ويجهو پنھي فوجن جي وچ ۾ گھمسان جي جنگ لڳي، جنھن ۾ منعم بيگ ھارائي ڪابل مان پھچي نڪتو. اڪبر بادشاھ کيس ٻيھر گھراڻي پھرين آگري جو وزيراعظم مقرر ڪيو ۽ پوءِ بنگال جي شھر بہار جي فتح کان پوءِ کيس بہار جو جاگيردار مقرر ڪيائين. خان خانان منعم بيگ اڪبر بادشاھ جي دؤر ۾ سڀ کان وڏو پنج ھزاري امير ۽ سپھ سالار ھو، چوڏنھن سال امير الامراءَ ۽ شاھي سپھ سالار رھيو. مغل سلطنت ۾ اڪبر جي ناراضگيءَ کانپوءِ سندس سڄي ملڪيت ضبط ڪئي وئي، جنھن کان پوءِ قسمت جي آسري تي عادل شاھ بيجاپوريءَ وٽ وڃي بھتو ڪجھہ ڏينھن اتي رھڻ کان پوءِ 981ھ / 1873ع ڌاري اتي ئي وفات ڪيائين. (حوالو: تذڪرہ ماترلا مراد، صمصام الدولہ شاھنواز خان)

خاندان: خاندان کي سنڌيءَ ۾ ڪٽنب بہ چئبو آھي. وٽ جي رشتي يا شاديءَ جي تعلق ذريعي سمورن معاشرن جي بنيادي وحدت، خاندان ھوندو آھي. خاندان پنھنجي سڀني فردن کي تحفظ ۽ سماجي حيثيت فراھم ڪري ٿو. ھر معاشري ۾ خاندان جو پنھنجو مخصوص ڪردار آھي. ماءُ، پيءُ ۽ ٻارن تي مشتمل خاندان جي ڪجھہ معاشرن ۾ مرڪزي وحدت آھي. سماجي سائنسدانن خانداني ڍانچي ۽ ارتقا بابت ڪيترا نظريا ٺاھيا آھن، قديم تاريخ جي شڪاري معاشرن ۾ خاندان سال ۾ ڪجھہ عرصو گڏ رھند ھئا، پر خوراڪ جي گھٽتائي، گذر سفر لاءِ الڳ الڳ ٿي ويندا ھئا.

خاندان ھڪ معاشي وحدت ھو. مرد شڪار ڪندا ھئا، عورتون خوراڪ گڏ ڪنديون، کاڌو پچائينديون ۽ ٻارن کي پالينديون ھيون. ان وقت پوڙھن کي ڪٽنب مان ٻاھر ڪڍڻ عام ھو. سماجي سائنسدانن جو خيال آھي تہ جديد مغربي معاشرو قديم عبراني معاشري جي ترقي يافتہ شڪل آھي، جيڪي خاندان پيشيتي جوڙجڪ وارا ھئا، رومي ثقافت جي نتيجي ۾ پيدا ٿيندڙ خاندان بہ پيشيتي سماج سان واسطيدار ھئا ۽ انھن کي مذهبي اصولن مضبوط رکيو. پوين صدين ۾ يوناني ۽ پوءِ رومن سلطنت زوال جو شڪار ٿي ۽ گڏوگڏ گڏيل خانداني سسٽم بہ پنھنجي اھميت وڃائي ويو. عيسائيت ۾ شادي ۽ ٻارن جي پرورش مذهبي تعليم جو مرڪزي موضوع بڻجي ويا. ڪيتريون ئي مغربي قومون ھاڻي خانداني تعلق کي ذاتي معاملو سمجھن ٿيون، پر اڀر وارن ملڪن ۾ اڃا خاندان جي اھميت آھي. مشرقي ملڪن ۾ پيشيتي سماج کان اڳ ماڻھيتي سماج جي بنياد تي خاندان منظر ھئا.

خانداني منصوبابندي: ماءُ جي صحت جي حفاظت ۽ خاندان جي واڌ ويجهہ ۾ توازن برقرار رکڻ ۽ ٻارن جي پيدائش ۾ وقفو ڪرڻ واري نظام کي ’خانداني منصوبابندي‘ چئبو آھي. ھيءُ نظام پوريءَ دنيا ۾ گذريل صدي (1900ع) جي ڇھين ڏھاڪي ۾ رائج ٿيو. پاڪستان ۾ بہ پھرين پنجن سالن بعد ھن منصوبي تي عمل درآمد شروع ٿيو. ھن پروگرام ھيٺ ٻارن جي پيدائش گھٽ ڪرڻ ۽ ٻارن جي پيدائش ۾ وقفي ڪرڻ جي ترغيب ڏني ويندي آھي. ’ٻار بہ سٺا‘ جي عنوان سان ٽي وي، ريڊيو، اخبارن

بزم روح رهاڻ ۾ بزم ادب نوشهري فيروز 03-2002ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. **خانزاده راجپوت**: خانزاده راجپوت، راجا ٽن پال جي نسل سان تعلق رکڻ ٿا، راجا ٽن، شري ڪرشن جي ٻارهين پشت مان هو. جڏهن فيروز تغلق هندستان جو شهنشاهه ٿيو ته انهيءَ دور ۾ راجا ٽن پال اسلام جي دائري ۾ داخل ٿي چڪو هو.

خانزادي، مولوي غلام محمد: مولوي غلام محمد خانزادي، 1834ع ڌاري جنم ورتو. سنڌي ٻوليءَ جو تمام سٺو شاعر هو. سندس شاعريءَ جو مڪمل رسالو سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپايل آهي. مولوي خانزادي گهڻو ڪري ڪافيون ۽ بيت لکيا آهن. هن تمثيل جي تشريح ۾ ’منهاج العاشقين‘ ڪتاب ۽ مثنوي ۾ ’سڪندرنام‘ جو منظوم ترجمو ڪيائين. هي ڪتاب رزميه شاعري جو بهترين مثال آهي. مولوي غلام محمد خانزادي، 1902ع ۾ وفات ڪئي.

خانسر (ديبه): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد بخش مهر، پير بخش جلباڻي، راجه حميد الله، مير حسن شاهه ڪليري، الاهي بخش ڪوري، سلطان علي ڪوري، موسر ڪٽي، شير محمد ڪٽي، درياه خان جلباڻي، عبدالرحمان جلباڻي، حاجي جهنگل موساڻي، حاجي سائينداد مهر، محمد عالم چانڊيو ۽ رئيس مولاداد ماڪو. **خانصاحب استاد فتح علي خان**: خانصاحب استاد فتح علي خان، سنڌ جي گواليار خاندان جو هڪ اهم ڪلاسيڪي راڳي آهي. هن جي والد

جو نالو غلام رسول خان هو. نامور ڪلاسيڪي گزرو ۽ راڳي استاد منظور علي خان سندس مامو هو ۽ راڳ جي سکيا ان کان ورتائين. استاد فتح علي خان کي راڳ سان وڏو انس آهي ۽ هو ان کي عبادت سمجهندو آهي. جنهنڪري هن ڪڏهن به سازن کي هيٺ نه رکيو آهي. طيلا، باجا ۽ ٻيا ساز!

هميشه مٿي رکندو آهي. ملڪي سطح تي ڳائڻ سان گڏ ڪيترا پيرا آمريڪا، ڀارت، ازبڪستان، لنڊن ۽ ٻين ملڪن ۾ ڳائي، وڏو داد حاصل ڪيو اٿس. هن ’پرائڊ آف پرفارمنس‘ اوارڊ (چار پيرا)، پي. ٽي. وي پاران ’ڪلاسيڪل موسيقيءَ جو اوارڊ‘ ۽ ازبڪستان ۾ ’بهترين گائڪ جو اوارڊ‘ حاصل ڪيو آهي.

استاد فتح علي خان، خيال، ڪافي، غزل، ٺمري ۽ ٽپي ڳائڻ ۾ وڏي مهارت رکي ٿو. هن سان طيلي تي استاد بشير خان ۽ باجي تي عبدالغفور سومرو سنگت ڪندا رهيا آهن. استاد فتح علي خان ڳائڻ وقت هٿن ۽ چهري جي انداز سان راڳ جي منظر نگاري ڪرڻ ۾ خاص فنڪارانه مهارت رکي ٿو. موجوده دؤر ۾ ڪلاسيڪي موسيقيءَ جو وڏو جائز شمار ٿئي ٿو.

خان صاحب، ڊاڪٽر: پاڪستان جو نامور سياستدان ڊاڪٽر خان صاحب جو اصل نالو خان عبدالجبار خان هو. هن 1882ع ۾ چارسده ويجهو پنهنجو نالو صوبي جي ڳوٺ اتمانزئيءَ ۾ جنم ورتو. هن جو والد بهرام خان، مقامي زميندار هو. خان عبدالغفار خان، ڊاڪٽر خان صاحب جو ننڍو ڀاءُ هو.

حيدرآباد سنڌ جي فوجي چانوٿيءَ ۾، پوءِ ڪراچي چانوٿيءَ ۾ رهيو. ان کان پوءِ کنڊو (ضلع حيدرآباد) ۽ آخر ۾ نوشهري فيروز ۾ مستقل طور اچي قيام پذير ٿيو. خانزادي سمیع الوريءَ جي شادي 16 سالن جي ڄمار ۾ ٿي، جنهنڪري سندس تعليم متاثر ٿي. ان بعد مئٽن کان علحدگي اختيار ڪرڻ کان پوءِ سندس زندگيءَ ۾ وڏي تبديلي آئي. هن جي تعليم مختصر هئي، ان ڪري پهرين نوشهري فيروز ميونسپالٽيءَ ۾ منشي ٿيڻ کان پوءِ 1954ع ۾ تعليم کاتي ۾ ماسٽر طور ڀرتي ٿيو ۽ 41 سال نوڪري ڪرڻ بعد جولاءِ 1995ع ۾ هيڊ ماسٽر جي حيثيت ۾ اردو پرائمري ماڊل اسڪول نوشهري فيروز مان رٽائر ٿيو. هن جي ڪوششن سان نوشهري فيروز جي اردو پرائمري اسڪول جي بلڊنگ منظور ٿي، جيڪو اڄ به ’اردو پرائمري ماڊل اسڪول‘ نالي سان هلي رهيو آهي. خانزادي سمیع الوريءَ جو نوشهري فيروز جي سٺن استادن ۾ شمار ٿيندو هو. سندس تعليمي شهرت ۽ فرض شناسيءَ سبب کيس 1972ع ۾ ضلعي نوابشاهه جي تعليمي ڪميٽيءَ جو ميمبر بنايو ويو. خانزادو سمیع الوري 1960ع ۾ استادن جي تنظيم جمعيۃ المدرسين ضلعي نوابشاهه جو صدر چونڊيو. 15 سال جمعيۃ المدرسين سنڌ جو نائب صدر رهڻ کان پوءِ 1994ع ۾ صدر ٿيو. 1995ع ۾ کيس نوابشاهه ۾ تعليمي ڪانفرنس وقت تعليمي خدمتن تي مڃتا شيلڊ ڏني وئي. هن استادن جي تعليمي ۽ مالي مسئلن لاءِ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. هن تعليمي مسئلن تي ڪيترا مضمون ۽ مقالا لکيا ۽ تعليم بالغان جا ڪيترا سينئر ڪائونسل ڪرايا. جڏهن سنڌ حڪومت ’تعليم بالغان‘ جا سينئر ڪائونسل ڪيا، ته کيس انهن جو انچارج بنايو ويو.

هن 1950ع کان وٺي سماجي خدمتن ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو. تحريڪ انسانيت ڪراچيءَ جو تاحيات ميمبر پاڪستان سوشل ائسوسيئيشن جو تاحيات ميمبر ۽ 1999ع کان P.S.A سنڌ جو چيئرمئن ٿيو. خانزادو صاحب شهري سماجي اتحاد ۽ سٽيزن ويلفيئر ائسوسيئيشن نوشهري فيروز جو ميمبر به رهيو. 1967ع ۾ ’خانزاده ويلفيئر ائسوسيئيشن‘ قائم ڪيائين. 1974ع کان وٺي ’انجمن راجپوت پاڪستان‘ ۽ ’خانزاده راجپوت تاريخ ڪانفرنس‘ سان وابستہ رهيو.

خانزادي سمیع الوريءَ جي ادبي زندگي 1952ع کان شروع ٿي. سندس سنڌي توڙي اردو ادبين سان گهڻا ناتا رهيا. سنڌيءَ ۽ اردوءَ ۾ ڪيترا ادبي ۽ تعليمي مضمون رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ڪريائين. 1970ع کان صحافت جي ميدان ۾ گهڻو مشرقي، جسارت، نوا، وقت، جنگ (اردو)، مهراڻ، عوامي آواز ۽ عبرت (سنڌي) اخبارن سان لاڳاپيل رهيو.

خانزادو سمیع الوري، شاعريءَ ۾ جگر مراد آبادي، محسن پوپالي ۽ آفاق صديقيءَ کان متاثر هو. هن اردو توڙي سنڌيءَ ۾ شاعري به ڪئي. نثر ۾ مٿس مولانا الطاف حسين حالي ۽ سر سيد احمد خان جو اثر هو. خانزادي سمیع الوريءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) ’اوراق دل‘ (شاعري)، (2) ’آثار قديمه‘ (ساعتي پرڳڻي جا قديم ماڳ)، (3) ’مخلوط نقد پرنامي‘ (تنقيدي مضمون)، (4) ’تڙئين ساعتي‘ (ساعتيءَ جا ماڳ مڪان)، (5) ’ميري پياري ڪتاب‘ (ٻاراڻو اردو نظر) شامل آهن. سندس شخصيت بابت پٽس اسرار الحق خانزادي، هڪ ڪتاب ’خانزاده سمیع الوري: شخصيت اور فن‘ لکيو آهي، جيڪو

کي 'ريپبليڪن پارٽي' سڏيو ويو. 'ريپبليڪن پارٽي' 23 اپريل 1956ع تي قائم ٿي ۽ ان جو ڪنوينر ڊاڪٽر خانصاحب کي بنايو ويو ۽ ڌڙا ڌڙا اڳواڻ هن پارٽيءَ ۾ شامل ٿيڻ لڳا. جيئن ته ريپبليڪن پارٽي، اسيمبليءَ اندر ٿي وجود ۾ آئي هئي، ان ڪري ان ۾ ڪيترا مسلم ليگي اڳواڻ وقت بوقت شامل ٿيندا رهيا. هن مارچ 1957ع ۾ اسيمبليءَ جي صوبائي بجيت رد ٿيڻ وقت استعيفا ڏئي ڇڏي. جون 1957ع ۾ ڪوئيٽا واري تڪ مان هي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو.

ڊاڪٽر خان صاحب کي 9 مئي 1958ع تي صبح جو ساڍي اٺين بجي عطا محمد نالي هڪ برطرف ٽيپيدار قاتلانہ حملو ڪري، قتل ڪري ڇڏيو. هي واقعو ان وقت پيش آيو، جڏهن ڊاڪٽر خان صاحب، لاهور ۾ پنهنجي پٽ سعد الله خان جي گهر جي پارڪ ۾ ويٺو هو، جتي ڪرنل سيد عابد حسين جهنگ وارو ساڻس ملڻ لاءِ اچڻ وارو هو، جنهن سان سندس فبروري 1959ع ۾ رٽيل عام چونڊن بابت گڏجاڻي رکيل هئي.

خانصاحب، غلام رسول ڪيهر: خانصاحب غلام رسول ڪيهر پهرين جولاءِ 1901ع تي لاڙڪاڻي ضلعي جي ڳوٺ ڪيهر ۾ جنم ورتو.



هن ابتدائي تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ سنڌ مدرسته السلام ڪراچيءَ مان پاس ڪرڻ بعد بمبئي يونيورسٽيءَ مان 1925ع ۾ گريجوئيشن ڪيائين. غلام رسول ڪيهر سنڌ جو ٻيو لاڙڪاڻي جو پهرين سنڌي مسلمان هو جنهن بمبئي يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن جي ڊگري حاصل

ڪئي. 1925ع ۾ مختيارڪار مقرر ٿيو. برٽش سرڪار ۾ پنهنجي اعليٰ صلاحيتن سبب ترقي ڪري ڊپٽي ڪليڪٽر، پوءِ 1944ع ۾ ڪليڪٽر جي عهدي تي پهتو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ سنڌ حڪومت ۾ سيڪريٽريءَ جو عهدو ماڻيائين. 1953ع ۾ کيس سي. ايس. پي چونڊيو ويو. پاڪستان مان غلام اسحاق خان (اڳوڻو صدر) ۽ غلام رسول ڪيهر چونڊجي سگهيا. خانصاحب غلام رسول ڪيهر سيڪريٽري زراعت، سيڪريٽري ٽائو ڪائون، ميمبر بورڊ آف روينيو جهڙن اعليٰ عهدن تي رهيو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ صنعتن جي ترقيءَ لاءِ هڪ نئون ادارو سائيٽ قائم ڪيو ويو، جنهن جو باني چيئرمئن هو. 1952ع ۾ هن سرڪاري ملازمت تان استعيفيٰ ڏئي سياست ۾ حصو ورتو ۽ 1953ع واري اليڪشن ۾ لاڙڪاڻي جي سيت تان شمس الدين ابڙي وڪيل کان چونڊ کٽي سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو.

خانهادر محمد ايوب کهڙي جي وڏ وزارت دوران 1954ع ۾ صوبائي وزير خوراڪ ۽ زراعت به مقرر ٿيو ۽ 1956ع تائين وزير رهيو. 1956ع ۾ سياست ڇڏڻ بعد کيس اقوام متحده جي سماجي اقتصادي ڪائونسل ۾ پاڪستان جو نمائندو مقرر ڪري جنيوا موڪليو ويو. خانصاحب غلام رسول ڪراچي فشرمين ڪو آپريٽو سوسائٽيءَ جو باني چيئرمئن هو. هن سوسائٽيءَ طرفان 1957ع ۾ کيس سينيئر ميمبر پاڪستان پلاننگ ڪميشن جي حيثيت ۾ نوڪري ڏني وئي. اهڙيءَ طرح وفاقي پلاننگ

ڊاڪٽر خان صاحب (خان عبدالجبار خان) ائڊورڊ مشن هاءِ اسڪول پشاور مان مئٽرڪ ڪئي ۽ ان کان پوءِ گرانٽ ميڊيڪل ڪاليج بمبئي ۾ ميڊيڪل پڙهڻ ويو. بعد ۾ هن پنهنجي ميڊيڪل تعليم سينٽ ٿامس هاسپيٽل لنڊن مان مڪمل ڪئي. پهرين مهاڀاري لڙائيءَ دوران هن فرانس ۾ ملازمت ڪئي ۽ بعد ۾ انڊين آرمي جي ميڊيڪل سروس ۾ ڀرتي ٿي. مردان جي گائيڊس ريجيمينٽ ۾ شامل ٿيو. هن 1921ع ۾، وزيرستان ۾ برٽس انڊين آرميءَ پاران پختونن تي ٿيل آپريشن کان پوءِ ملازمت تان استعيفا ڏئي ڇڏي.

ڊاڪٽر خان 1930ع کان سياست ۾ عملي طرح پير پاتو ۽ پنهنجي علائقي نارت ويسٽ فرنٽيئر (N.W.F) ۾ پهرين ڪانگريس وزارت قائم ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيائين. 1935ع ۾ N.W.F صوبي پاران ڪوهاٽ پير شهنشاه جهنگل خيل سان گڏ سينٽرل ليگسليٽو اسيمبلي، دهليءَ جو نمائندو مقرر ٿيو ۽ علائقي جي ترقيءَ ۽ سڌاري لاءِ ڪوششون ورتائين.

1937ع ۾ صوبي ۾ اليڪشن جي اعلان بعد ڊاڪٽر خان صاحب پنهنجي پارٽيءَ جو بنياد وڌو. فرنٽيئر نيشنل ڪانگريس جو الحاق انڊين نيشنل ڪانگريس سان هو. جيڪا 1947ع کان 1954ع تائين صوبائي اسيمبليءَ ۾ اڪيلي وڏي جماعت رهي.

پاڪستان ٺهڻ وقت هي سرحد صوبي جو چيف منسٽر هو. پر هن آزاديءَ جي تقريبن ۾ شرڪت ڪرڻ کان انڪار ڪيو، جنهن تي خان عبدالقيوم خان جي حڪومت کيس جيل ۾ رکيو. ان وقت هي محمد علي بوگرا جي مرڪزي ڪيبينيٽ ۾ 1954ع ۾ مواصلات جو وزير ٿيو. آڪٽوبر 1955ع ۾ هن کي مغربي پاڪستان جو چيف منسٽر بنايو ويو. ته جيئن صوبن کي نيون اسڪيم هيٺ ملائڻ ۾ مدد ڪري. ون يونٽ جي قيام ۽ ان جي 'مخفي دستاويز' (Secret Document) تيار ڪرڻ ۾ به سندس هٿ هو. ڊاڪٽر خانصاحب ۽ خان عبدالغفار خان سياست جي ميدان ۾ هڪٻئي جا مخالف رهيا. هڪڙو نيونٽ جو حامی هو ۽ ٻيو ان جو سخت مخالف.

1955ع ۾ مغربي پاڪستان جي وزيراعليٰ هئڻ وقت، جيئن ته ڊاڪٽر خان صاحب جو واسطو مسلم ليگ سان نه هو. ان ڪري سندس مقرريءَ تي مسلم ليگي اڳواڻ ناراض ٿيا هئا، ڇو ته هنن ان عهدي تي ڪنهن مسلم ليگيءَ کي ڏسڻ چاهيو پئي. انهيءَ دوران سردار عبدالرب نشتر مسلم ليگ جو صدر چونڊيو ويو ۽ هن مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ مسلم ليگ پارٽيءَ کي منظر ڪرڻ جو اعلان ڪيو جنهن جو لازمي نتيجو اهو نڪرڻو هو، ته مغربي پاڪستان جي وزارت اعليٰ ڊاڪٽر خانصاحب جي هٿن مان نڪري، ڪنهن مسلم ليگي اڳواڻ جي هٿ ۾ هلي وڃي. اها صورتحال، ملڪ جي حاڪمن، گورنر جنرل اسڪندر مرزا، وزيراعظم چوڌري محمد علي ۽ مغربي پاڪستان جي گورنر مشتاق احمد گورماڻيءَ کي قبول نه هئي، ان ڪري هنن پهرين ته اها ڪوشش ڪئي ته ڊاڪٽر خانصاحب مسلم ليگ ۾ شامل ٿي وڃي ۽ سردار عبدالرب نشتر کي صوبي جو گورنر بنائجي. مگر جڏهن اهي ڪوششون ڪامياب نه ٿيون ته انهن راتورات اسيمبليءَ ۾ هڪ نئين پارٽيءَ جو قيام عمل ۾ آندو، جنهن

سرگرميون شروع ڪيائين. 1910ع ۾ اسلاميه اسڪول پشاور جو بنياد رکيائين. پوءِ علائقي ۾ ٻيا به ڪيترا اسڪول کولايائين. ان دور ۾ تحريڪ آزادي ابتدائي مرحلن ۾ هئي. خان عبدالغفار خان نهايت ئي جوش ۽ جذبي سان وطن جي آزاديءَ جي تحريڪ ۾ حصو ورتو ۽ جلد ئي آزاديءَ جي تحريڪ جي اڳواڻن ۾ اهم رتبو حاصل ڪري ورتائين. 1919ع ۾ رولٽ ائڪٽ جي خلاف ملڪ گير تحريڪ شروع ٿي ته خان عبدالغفار خان پنهنجي علائقي ۾ جلسا ۽ جلوس منظر ڪيا. 1920ع ۾ ٻين اڳواڻن سان گڏ ڪابل هجرت ڪري ويو واپس موٽيو ته انگريز دشمن سرگرمين جي الزام ۾ کيس گرفتار ڪيو ويو ۽ لاڳيتو ٽي سال جيل ۾ رهيو. 1924ع ۾ آزاد ٿيو ۽ ان ئي سال حج به ڪيائين. 1928ع ۾ ڪانگريس جي اجلاس ۾ شرڪت ڪيائين، جتي مهاتما گانڌيءَ سان سندس ملاقات ٿي. گانڌيءَ جي عدم تشدد (اهنسا) جي فلسفي کان ڏاڍو متاثر ٿيو ۽ پنهنجي علائقي ۾ پهچي اهڙو پرچار شروع ڪيائين. 1929ع ۾ 'خدائي خدمتگار' تحريڪ جو بنياد رکيائين. 1930ع ۾ پشاور جي قصه خواني بازار ۾ خالي هٿين



مهاتما گانڌي ۽ خان عبدالغفار خان

عوام تي انگريزي فوج زبردست فائزنگ ڪئي، جنهن جي ردعمل ۾ سڄي ملڪ ۾ احتجاجي مظاهرا شروع ٿيا، جنهن ڪري انگريز حڪومت باڄا خان کي گرفتار ڪري ورتو هڪ سال جي قيد کانپوءِ کيس آزاد ڪيو ويو. ڊسمبر 1931ع ۾ وري کيس گرفتار ڪيو ويو. 1934ع ۾ کيس آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽيءَ جو صدر چونڊيو ويو. 1946ع ۾ عام اليڪشن ٿي ته باڄا خان مرڪزي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي ويو. ٻين ڪانگريسي ليڊرن وانگر سرحدي گانڌي خان عبدالغفار به هندستان جي ورهاڱي جي خلاف هو.

پاڪستان ۾ شموليت جي سوال تي جون 1947ع ۾ صوبي سرحد ۾ رينرنڊر ٿيو ته خان عبدالغفار خان ان جو بائيڪاٽ ڪيو. قیام پاڪستان کان پوءِ 'خدائي خدمتگار' تحريڪ تي پابندي وڌي وئي ۽ سرحدي گانڌيءَ کي گرفتار ڪيو ويو. 1957ع تائين جيل ۾ رهيو ۽ ائين مجموعي طرح سان 14 سال قيد ۾ رهيو. آزاد ٿيڻ کان پوءِ ترن ڀاٽ مرادو جلا وطني اختيار

ڪميشن جو باني به هو. هن پليٽ فارم تان به کيس 1958ع ۾ پهريون پنج ساله منصوبو پيش ڪرڻ جو اعزاز حاصل آهي. 1970ع ۾ خانصاحب جي پنهنجي علائقي ۾ مقبوليت کي ڏسندي، پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي باني چيئرمئن ذوالفقار علي ڀٽي کيس لاڙڪاڻي-رنيديري تڪ تان صوبائي اسيمبليءَ جي تڪيت ڏني، جنهن تي وڏي اڪثريت سان ڪاميابي حاصل ڪيائين. 2 مئي 1972ع تي کيس سنڌ اسيمبليءَ جو اسپيڪر چونڊيو ويو. جتي لڳاتار مارچ 1977ع تائين پنج سال مدو پورو ڪندڙ اسپيڪر جو اعزاز ماڻيائين. کيس 1932ع ۾ 'خانصاحب' جو لقب مليو هو. خانصاحب غلام رسول ڪيهر 4 جنوري 1986ع تي وفات ڪئي، کيس ميرا شاه قبرستان، لاڙڪاڻي ۾ دفن ڪيو ويو.

خانصاحب غلام علي جعفري: انگريز دور جو شاعر ۽ علمي ادبي شخصيت خانصاحب غلام علي ولد محمد آچر جعفري، 1852ع ڌاري شڪارپور ۾ جنم ورتو. انگريزي، فارسي ۽ اردو زبانن تي عبور ۽ مهارت رکندو هو. ڪجهه عرصي لاءِ مختيارڪار به رهيو. نهايت خليق انسان هو. غلام علي جعفريءَ جي خدمتن ۽ علمي قابليت کي ڏسي انگريز سرڪار کيس 'خانصاحب' جو خطاب ڏنو. آخري عمر ۾ روحانيت طرف وڌيڪ راغب ٿيو ۽ پنهنجي عشقي شاعريءَ جو ديوان درياهه ڇڏيائين، جڏهن کانئس ان بابت پڇيو ويو ته ورائيائين، "جڏهن الله کان سواءِ ٻيو سڀ ڪجهه فنا آهي ته ڀلي هي ديوان به فنا ٿي وڃي". خانصاحب غلام علي جعفريءَ 1371ھ / 1951ع جي آڪٽوبر مهيني ۾ وفات ڪئي.

خانصاحب، ڪمال الدين عباسي: خانصاحب ڪمال الدين ولد رحمت الله عباسي 18 جون 1883ع تي سيوهڻ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪري، ثانوي تعليم سنڌ مدرسي ڪراچيءَ مان حاصل ڪيائين. روينيو کاتي سنڌ ۾ ملازمت ڪيائين. آگسٽ 1927ع ۾ تعلقي جوهي تعلقي جو مختيارڪار مقرر ٿيو. ايمانداريءَ ۽ فرض شناسيءَ سان نوڪري ڪرڻ ڪري کيس انگريز حڪومت خانصاحب جو خطاب ڏنو. حيدرآباد ۾ وفات ڪيائين، سندس تصنيف ڪيل ڪتاب 'سوانح تاجدارِ مدينه صلي الله عليه وسلم' نهايت ئي اهم ڪتاب آهي. خانصاحب ڪمال الدين عباسيءَ جي نالي پٺيان، 24 سيپٽمبر 1988ع تي هڪ برڪ ڪارنر قائم ڪيو ويو.

خان عبدالغفار خان: خان عبدالغفار خان نه رڳو پاڪستان، پر ننڍي کنڊ جون ناميارو سياسي ۽ سماجي اڳواڻ ٿي گذريو آهي. هيءُ خدائي



خدمتگار باڄا خان ۽ سرحد جي گانڌيءَ جي لقبن سان به مشهور آهي. هن ڳوٺ اتمان رڙئي (ضلعي مردان) خيبرپختونخوا ۾ 1890ع ڌاري جنم ورتو. مشن اسڪول پشاور مان مئٽرڪ ڪيائين. ڪجهه وقت عليڳڙهه مسلم ڪاليج ۾ به پڙهيو. وطن موٽي اچي عوامي پلائيءَ ۽ تعليم جي ترقيءَ لاءِ

مقدمو هلائڻ لاءِ حيدرآباد سينٽرل جيل ۾ هڪ خاص ٽربيونل قائر ڪيو. جولاءِ 1977ع ۾ ڀٽي جي حڪومت جي خاتمي کان پوءِ فوجي حڪومت ڊسمبر 1977ع ۾ سندس ساٿين سميت کيس ضمانت تي آزاد ڪيو. جنوري 1978ع ۾ ولي خان ۽ نعيبي جي ٻين سمورن ليڊرن خلاف مقدمو واپس ورتا ويا. ولي خان نيشنل ڊيموڪريٽڪ پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو جيڪا جماعت شير باز خان مزاریءَ، نعيبي تي پابنديءَ کان پوءِ قائم ڪئي هئي. ولي خان مختلف وقتن تي تقريباً ڏهه سال قيد ۾ گذاريو. 1986ع ۾ عوامي نيشنل پارٽي وجود ۾ آئي ته ولي خان ان جو سربراھ چونڊيو ويو. 1988ع جي عام اليڪشن ۾ خان عبدالولي خان قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو. 1990ع ۽ 1993ع جي چونڊن ۾ ولي خان اليڪشن هارائي. وري 1997ع جي اليڪشن ۾ ڪامياب ٿي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر بنيو. 1999ع ۾ جنرل مشرف اقتدار تي قبضو ڪيو تڏهن چونڊيل ادارن کي مفلوج ڪيو ويو. ولي خان جو سياسي دور پورو ٿيو هن بزرگ سياستدان 89 سالن جي ڄمار ۾ 2006ع ۾ وفات ڪئي. سندس سياسي ڪردار ۽ جدوجهد پاڪستان جي تاريخ ۾ منفرد حيثيت رکي ٿي.

خان عبدالولي خان ڪجهه ڪتاب به لکيا، جن ۾ 'Facts and Facts' وڏي اهميت رکي ٿو. هي ڪتاب دهليءَ مان 1987ع ۾ ڇپيو جنهن تي هڪ ڌر وڏي واريلا به ڪئي ۽ ڪجهه عرصي لاءِ ان تي پابندي به وڌي وئي.

خانقاه ترابي: هيءُ خانقاه شيخ ابوتراب نالي بزرگ جي آهي، جنهن پڪر جو قلعو فتح ڪيو. هيءُ مقبرو 'گجر' کان ٽي ميل ڏکڻ اولهه طرف، ٿرڙي مڪان، تعلقي ميرپور ساڪري ۾ آهي. تاريخي روايتن مان معلوم ٿئي ٿو ته هيءُ بزرگ خليفي هارون رشيد جي زماني ۾ سنڌ ۾ مهم دوران شهيد ٿيو هو. هن روضي تي سال 171ھ/ 787ع جو ڪتبو لڳل آهي. ان لحاظ کان هن درگاه کي سنڌ ۾ پراڻي درگاه تسليم ڪيو ويو آهي. سما دور ۾ ڄام جوڻي هن بزرگ جي مزار تي گنبد ٺهرايو هو.

خانقاه شريف صابو: عمرڪوٽ ضلعي ۾ واقع هيءُ خانقاه سيھڙ فقير مگرڻي جي خاندان جي آهي، جيڪا زمانن کان آباد آهي. مگرڻا بزرگ غوث بهاءُ الدين ڏکڻاڇي سهروردي سلسلي جا پوئلڳ رهيا آهن. مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي^{رح} جي زماني ۾ ساڳي ۾ ابراهيم فقير ڏکڻ ڏيندو هو، جنهن کي ابراهيم 'ڪاڻو' ڪري چوندا هئا. گرهوڙي صاحب ۽ سندس وچ ۾ ڪيتريون چوڻون ٿيون، گرهوڙيءَ هن تي چوڻ ڪندي چيو ته: ڪي نميا نات ڪي، ڪي ابراهيم ڪاڻي.

الله ڏوڄائي، اسين تنهنجي آسري.

انگريزن جي آخري زماني ۾ هن خانقاه جي روح روان بيبي صالحان وڏي هستي ٿي گذري آهي. فقير محمد علي ساند به هتي جو بزرگ آهي، جيڪو حاجي محمد حسين نقشبندي ملتان واري جو خليفو آهي. هي خانقاه شريف، ڏکڻ ڏيندو هو، ڏکڻ ڏيندو هو، ڏکڻ ڏيندو هو.

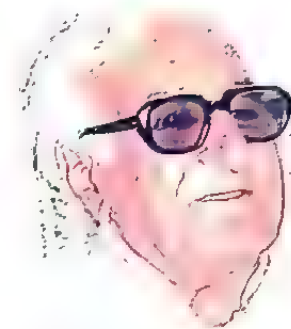
خانقاه شريف ڪونجيلي: ديھ ڪونجيلي تعلقي عمرڪوٽ ۾ لرواه جي اترئين پاسي حاجي رحمة الله جي خانقاه ۾ موجود آهي. حاجي رحمة الله پاڻ ڪوئيٽا جي مشهور درويش چشمي واري بزرگ کان فيض يافتو هو وڏو سخي مرد ۽ ناري جو نواب هو تنهنڪري سندن خانقاه هر

ڪري ڪابل هليو ويو ۽ ڊگهو عرصو اتي رهيو. واپس آيو ته پاڪستاني سپورٽ تي دهليءَ هليو ويو، جتي پارٽي حڪومت کيس 'عالمي نهرو واڙد' سان نوازيو.

خان عبدالغفار خان سياست ۾ ساٿين جي، ايم. سيد جو ساٿي رهيو. ساڻس گڏجي پيپلز پارٽي ۽ نيشنل عوامي پارٽي ٺهرائين. ون يونٽ تحريڪ ۾ خان عبدالغفار خان ۽ جي. ايم. سيد گڏ هئا. مرڪزي اسيمبليءَ مان ون يونٽ خلاف ٺهراءُ پاس ڪرائڻ وارن معاهدن ۾ خان عبدالغفار خان جو وڏو هٿ رهيو. سرحد ۾ ائقني ون يونٽ فرنٽ قائر ڪرايائين. ساٿين جي. ايم. سيد سان قربت جي ڪري، وٽس ڪراچي ۽ سن ۾ اڪثر اچي رهندو هو ۽ سيد جي سانگهين ۾ شريڪ ٿيندو هو.

10 فيبروري 1975ع تي نيشنل عوامي پارٽيءَ تي بندش پوڻ کان پوءِ ان جي اڪثر اڳواڻن کي گرفتار ڪيو ويو. باچا خان کي به پنهنجي ڳوٺ ۾ نظربند ڪيو ويو. جتان سيپٽمبر 1976ع تي آزاد ٿيو. 1978ع کان 1981ع تائين ڪابل ۾ رهي. 1981ع ۾ پاڪستان موٽي آيو. خان عبدالغفار خان 1988ع ۾ اتمان ڙئيءَ ۾ وفات ڪئي. ان موقعي تي هندستان جو وزير اعظم راجيو گانڌي تعزيت لاءِ خان صاحب جي پريترن وٽ ستنن ڳوٺ آيو. سندس وصيعت موجب کيس جلال آباد (افغانستان) ۾ دفن ڪيو ويو.

خان عبدالولي خان: خان عبدالولي خان. خان عبدالغفار خان جو فرزند. موضع اتمان ڙئي ضلعي مردان ۾ 1917ع ۾ پيدا ٿيو. پشاور مان تعليم حاصل ڪيائين. سياسي تربيت والد کان حاصل ڪيائين. ڪجهه عرصو گانڌي آشرم سابرمتيءَ (اتڊيا) ۾ رهيو ۽ هندستان جي آزادي جي تحريڪ ۾ حصو ورتائين. پاڪستان جي قيام کانپوءِ خدائي خدمتگار تحريڪ جي بين ليڊرن سان گڏ هن کي به گرفتار ڪيو ويو. آزاد ٿيڻ کان پوءِ مولانا



عبدالحيد پاشانيءَ جي نيشنل عوامي پارٽي (نعيبي) ۾ شامل ٿيو. اڳتي هلي مولانا پاشانيءَ سان اختلافن جي ڪري نعيبي ۾ پنهنجو الڳ ڌڙو ٺاهيائين ۽ ان جو صدر چونڊيو ويو. ڊسمبر 1970ع جي عام چونڊن ۾ نعيبي سرحد ۽ بلوچستان ۾ ڪاميابي حاصل ڪئي. 1971ع ۾ جنرل يحييٰ خان نعيبي تي پابندي لڳائي ڇڏي. 1972ع جي شروع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي نيشنل عوامي پارٽيءَ تان بندش هٽائي. اپريل 1972ع ۾ نعيبي مفتي محمود جي جماعت جمعيت العلماء اسلام جي اشتراڪ سان سرحد ۽ بلوچستان ۾ وزارتون ٺاهيون. فيبروري 1973ع ۾ مرڪزي حڪومت بلوچستان جي وزارت کي برطرف ڪري ڇڏيو ۽ سرحد جي وزارت احتجاج طور مستعفي ٿي وئي. 9 فيبروري 1975ع تي وطن دشمن سرگرمين ۽ شيرپائو جي قتل ڪيس جي ڪوڙن الزامن هيٺ خان عبدالولي خان کي گرفتار ڪيو ويو ۽ سندس جماعت کي قانون خلاف قرار ڏنو ويو. 15 آڪٽوبر 1976ع تي حڪومت ولي خان ۽ سندس ساٿين تي

پٽيون 10 فوٽ ويڪريون آهن، پڪين سرن جي ماپ 8.5x6x1.5 سينٽي ميٽر آهي. قلعي جي اوڀر ڏکڻ واري ڪنڊ تي 80 فوٽن جي مفاصلي تي هڪ منارو ٺهيل آهي، جڏهن ته ساڳئي طرف هڪ ٻئي جا نشان قلعي جي حدن اندر نظر اچن ٿا.

خان محمد بروهي¹: خان محمد ولد ڪشمير خان بروهي 1920ع ڌاري جيڪب آباد ۾ جنم ورتو هو هڪ نامي گرامي پهلوڻ هو ۽ ڪوڏي ڪوڏي جو بهترين رانديگر ۽ معروف لوڪ ڊانسرهين راندين ۾ ورهاڱي کان اڳ هن وڏو نالو ڪڍايو سنڌ جي لوڪ ثقافت جهومر جو ماهر هيس کيس مختلف قسم جون جهمريون ڪيڏن اينديون هيون. هو چڱو خاصو مشهور ٿيو ۽ وڏن وڏن پروگرامن ۾ شريڪ ٿيندو هو.

خان محمد بروهي، 28 ڊسمبر 1988ع تي جيڪب آباد ۾ وفات ڪئي. **خان محمد بروهي**²: خان محمد ولد سومر خان بروهي، 1880ع ڌاري مستونگ ۾ ڄائو جتان مختصر تعليم حاصل ڪري برطانوي فوج ۾ شامل ٿيو. هو هڪ دلير فوجي هو. فوج ۾ نمايان خدمتون انجام ڏيندو هو. 1921ع ۾ ڪئپٽن، 1927ع ۾ ميجر ۽ 1932ع ۾ ليفٽيننٽ ڪرنل مقرر ٿيو ۽ جلد ئي رٽائر ٿيو. جشن فتح جي سلسلي ۾ 1919ع ۾ بڪنگهم پيلس ۾ هن هڪ اهم فوجي علمدار جي حيثيت سان شرڪت ڪئي. فوجي خدمتن جي سلسلي ۾ کيس 'سردار بهادر' جو لقب ڏنو ويو. 1918-9ع ڌاري ترڪيءَ سان جنگ دوران فلسطين جي محاذ تي ترڪيءَ جي ستين ۽ اٺين ريجمينٽ کي ختم ڪرڻ جو کيس سرٽيفڪيٽ ۽ اعزاز مليو.

فوج ۾ نوڪريءَ دوران هن فلسطين، عدن، شام، عراق، مصر ۽ افغانستان جي محاذن تي جنگي ڪارناما سرانجام ڏنا. 18 سالن جي عمر ۾ فوج ۾ ڀرتي ٿيو هو. 1900ع ۾ چين سان جنگ دوران کيس صوبيدار جو عهدو ڏنو ويو. نوجوانيءَ جي دور ۾ جيڪب آباد لڏي آيو. 1912ع کان ويهن سالن تائين برطانيه گورنمينٽ طرفان خيرپور رياست ۾ سروس ڪيائين. بلوچ ريجمينٽ جو بنياد وڌائين. فوج جي خدمتن جي مجتا طور کيس Order of British India (OBI), Member of British Empire ۽ Indian Order of Merit - knight hood جا اعزاز حاصل رهيا.

کيس آخري سروس دوران هز هائينس جو اعزاز به ڏنو ويو هو. سرٽيفڪيٽ ۽ اعزاز سندس پٽ عبدالقادر وٽ اڄ به موجود آهن.

خان محمد پنهور: (ڏسو: پنهور خان محمد جلد ٽيون)

خان محمد پنهور (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناصر پنهور ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ خان محمد پنهور جي



ناصر پنهور

دوستن ۽ ساٿين جا سندس ڪم ۽ زندگيءَ تي جامع مضمون موجود آهن، جن ۾: علي احمد بروهي، غلام علي الانا، حميد سنڌي، قلندر شاهه لڪياري، حسين شاهه راشدي، شيخ عزيز هدايت بلوچ، انعام شيخ، ناز سنائي، ڊاڪٽر الهرکيو پٽ، تاج جويو طارق عالم ۽ ٻيا شامل آهن. هن ڪتاب ۾ خان محمد پنهور جي جدوجهد، خلوص، فلسفي،

وقت آباد رهندي هئي. پير سائين پاڳاري جا ڪيترا مريد سندس ارادت جي حلتي ۾ داخل ٿي ويا، جنهنڪري ڪنهن جي چرچ تي رحيم هنگوري هن خانقاه تي حملو ڪيو جنهن ۾ هن بزرگ سميت 18 جڻا شهيد ٿي ويا.

خانقاه، کنڀرو شريف: عمرڪوٽ ضلعي ۾ ڀوري ناري کان ٻه ميل کن اتر طرف کنڀري جي پٽ تي هيءُ خانقاه آباد آهي. هن خانقاه ۾ مدرسي جويائي ميون عبدالله اڪبر سمو وڏو درويش، عالم باعمل ۽ مدرس ٿي گذريو آهي. ميان صابر ولهاريءَ جي اولاد مان آهي. سندس شاگرديءَ جي سند 'نئوي سنڌي' آهي. سندس شاگرد عالم باعمل ۽ وقت جا وليءَ الله ٿي گذريا آهن. مشهور درويش ۽ عالم ميون حبيب الله تاملهيار (راجستان وارو) سندس شاگردن مان هو. ميان عبدالله اڪبريءَ جويي مثال ڪتب خانو هو، جنهن ۾ نئي جي عالمن جا شهپارا قلعي صورت ۾ محفوظ هئا. پرنسپل نه ٿيڻ ڪري ڪتب خانو ڏوهيءَ جو ڪاڇ ٿي ويو رهيل ڪتاب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ کڻائي ويو. روايت آهي ته هن ڪتبخاني ۾ مخدوم بلاول جو فارسي زبان ۾ لکيل ڪتاب به موجود هو.

خان ڪلهوڙو (ديها): ضلعي شڪارپور، تعلقي گڙهي ياسين جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خان ڪلهوڙو، امير بخش جيهي جوابپور چانڊيو، امام بخش چانڊيو، ملان چانڊيو ڳوٺ، وڏو چانڊيو ۽ ايوب چانڊيو

خانگڙهه (ديها): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خانگڙهه، عالم خان گڏائي، چنل مهر، موٽڻ مهر، علي نواز مهر، رحمت خان گبول/خداداد خان گبول، پٽ محمد صالح ڊکڻ ۽ رمضان لاشاري. اڄڪلهه خانگڙهه، شهر نما هڪ غلام محمد خان مهر جو وڏو ڳوٺ آهي، جتي فقير احمد سائين مهر جي "درگاهه خانگڙهه شريف" تاريخي حيثيت رکي ٿي.

خانگڙهه قلعو: خانگڙهه جو قلعو بهاول پور جي نواب بهاول خان II، 1783ع ۾ ٺهرايو هو. هي قلعو بهاولپور رياست جي حدن اندر چولستان ۾ آهي ۽ چورس قلعو آهي. جڏهن ته ان جي هرڪنڊ تي اڌ گول تي برج ٺهيل آهن. قلعي کي اوڀر ۾ لنگهه آهي. قلعي جوهر پاسو 128 فوٽن جو



خانگڙهه جو قلعو

آهي. قلعو ڪچين سرن جو ٺهيل آهي، پر اڳيان پڪين سرن جو هڪ بار ڏنل آهي. قلعو هاڻي ڊهي چڪو آهي. رڳو برجين جا نشان وڃي بيٺا آهن.

حاصل ٿئي. هن سنڌيءَ سان گڏ سرائيڪيءَ ۾ به ڪافي ڪلام چيو آهي. حاجي خانڻ چنڄئيءَ جو ڪلام سنڌ جي نامور محقق ۽ لوڪ ادب جي ڄاڻوڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي ’ڪليات حاجي خانڻ چنڄئي‘ جي نالي سان ترتيب ڏنو جنهن کي سنڌي ادبي بورڊ، 1986ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. حاجي خانڻ چنڄئيءَ 76 سالن جي ڄمار ۾ 2 جنوري 1907ع تي وفات ڪئي.

خانواڻي، روجيرام تيرٿداس: روجيرام تيرٿداس خانواڻيءَ جو جنم 1 آڪٽوبر 1929ع تي حيدرآباد، سنڌ ۾ ٿيو. سندس پاتر اڄ به ڪوٽڙي، سنڌ ۾ آباد آهن ۽ پاڻ الهاس نگر، هندستان ۾ رهندو آهي. وٽس هزارين سنڌي ڪتاب، سوين ڪلاڪارن، اديبن ۽ ليکڪن جا فوٽو تفصيل سوڌو ۽ صوبي وار فائيلن ۾ رکيل ۽ پتين تي لڳل آهن. هن جو دستور آهي ته هوليڪڪن کي سندن جنم ڏينهن تي کين واڏين جا ڪارڊ موڪليندو آهي. سدائين سنڌي ويس ۾ ملبوس روجيرام هر سال سنڌي مضمون ۾ مئٽرڪ کان ڪاليج تائين پهرئين نمبر آيل شاگردن کي سندن گهر وڃي پنهنجي وٽ آهر روڪ رقم، سرٽيفڪيٽ، جهولي لعل جي مورت ۽ سني بين سوکڙي طور ڏئي ايندو آهي. روجيرام اهڙن شاگردن جي استادن کي به نه وساريندو آهي. سٺو ادب دوست آهي. سنڌي ادب ۽ اديبن لاءِ وڏو چاهه اٿس. موسيقيءَ جو سٺو ذوق رکي ٿو.

خان واھه¹ (ديھ): تعلقي شڪارپور جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھڪ ڳوٺ ’وانڊ‘ نالي شامل آھي.

خان واھه² (ديھ): تعلقي ڳڙھي خير جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھڪ ڳوٺ ’خان واھ‘ نالي شامل آھي.

خان واھه³ (ديھ): تعلقي رتيديري جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

خان واھ، جھان خان، جروار ۽ پاڳارو.

خان واھه⁴ (ديھ): تعلقي جوهي جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آھي.

خانواھڻ⁵ (ديھ): تعلقي ڪنڊياري جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

خانواھڻ، پير قرارو، ابيائي، پنهيار، شادن مري، عبدالڪريم ڪلهوڙو، حيات ڳوٺ، غلام نبي ماڇي، جوڳين جو ڳوٺ، امير بخش ڪونڌو ۽ مھڻي ديرو. **خانواھڻ (شھر):** خانواھڻ سنڌ جي ساھتي پرڳڻي جو نہایت قديم ۽ تاريخي شھر آھي، نوشھري فيروز ضلعي جي ڪنڊياري تعلقي ۾ ھن شھر جي قديم علمي مرڪز واري حيثيت حاصل رھي آھي. ھن شھر جو بنياد ڪلھوڙن جي پوئين دور ۾ پيو ۽ آھستي آھستي ترقي ڪندو اوج کي پھتو ھيءُ شھر ڪلھوڙن ۽ ٽالھرن جي دور جي تھذيب ۽ تمدن جو نشان آھي، خانواھڻ جو قديم شھر ڪوٽڙيءَ ڪبير کان اڍائي ڪوھن جي مفاصلي تي سنڌو درياھ جي اڀرندي ڪناري تي آباد آھي. روايت آھي ته اڳئين زماني ۾ ھن شھر ۽ ڪوٽڙي ڪبير جي وچان درياھ وھندو

سماجي جاڳرتا ۽ ڪردار کي چٽيو ويو آھي. ھن ڪتاب ۾ خان محمد پنھور جون مختلف اديبن سان گڏ نڪتل تصويرون به ڏنل آھن. 143 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز ھن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آھي. ھي ڪتاب مئي 2004ع ۾ ناز پبلشر، رابع اسڪوائر، گاڏي ڪاٺي حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو.

خان محمد مگھار (ڊولڪ نواز): سنڌ جي مشھور ڊولڪ نواز، خان محمد ولد ملل خان مگھار 1961ع ۾ ڳوٺ ڊب چانڊيي، ضلعي قنبر-شھدادڪوٽ ۾ ڄائو. ڊولڪ وڄائڻ جي فن جي شروعاتي تعليم وڏي پاءُ غلام فقير کان حاصل ڪيائين. جنھن کان پوءِ استاد فيض محمد خان کان باقاعدي راڳ جي فن ۽ ڊولڪ جي فن جي سکي ورتائين ۽ پاڻ کي ھڪ ڪامياب ڊولڪ نواز طور مڃارايائين. شروعات ۾ خان محمد فقير درگاھن تي راڳ ڳائيندڙ ’درگاھي راڳين‘ سان ساٿ سنگت ڪندو هو. ان کان سواءِ ھن مشھور فنڪرن جلال چانڊيي، ڪوثر ماروي، ڌڻي بخش سولنگي، غلام حسين ڪليريءَ سان به ساٿ سنگت ڪئي آھي. ھن وقت ھو سنڌ جي ناليواري فنڪارہ صنم مارئيءَ سان ڊولڪ تي سنگت ڪري رھيو آھي. خان محمد مگھار 2004ع ۾ دٻئي ثقافتي پروگرام ’ھر شرڪت لاءِ ويو جتي مشھور راڳي شفيق فقير ۽ صنم مارئيءَ سان ڊولڪ تي سنگت ڪيائين. شاھ عبداللطيف ڀٽائي، قلندر لعل شھبان سچل سرمست جي عرسن تي ٿيندڙ ڪانفرنسن ۾ راڳ رنگ جي رھاڻ ۾ شرڪت ڪندو رھيو. کيس ثقافت کاتي سنڌ پاران بهترين ’ڊولڪ نواز جو اوارڊ‘ به ملي چڪو آھي. ھي ثقافت کاتي سنڌ پاران به پيرا بوسنيا، الجيريا ۽ يارت ۾ فنڪارن جي وفد سان گڏ پرفارمر ڪري آيو آھي. خان محمد مگھار سنڌ راڳي ويلنيئر ائسوسيئيشن جو ميمبر به آھي.

خانڻ چنڄئي: عوامي شاعر حاجي خان محمد عرف حاجي خانڻ چنڄئي، ڳوٺ ميانڌاد چنڄئي، لڳ نصير آباد، تعلقي نصيرآباد، ضلعي قنبر-شھدادڪوٽ جو ويل هو. 8 آڪٽوبر 1831ع ۾ ميان دوست محمد چنڄئيءَ جي گهر ۾ جنم ورتائين. حاجي خانڻ جو والد پنهنجي ڳوٺ جو چڱو مڙس هو. ميان دوست محمد خان فارسي پڙهيل هو جنهنڪري پنهنجي پٽ خانڻ کي به ڳوٺاڻي مدرسي ۾ ويهاريائين. هن مولانا نور محمد ميمڻ ۽ مولانا غلام صديق شھدادڪوٽيءَ کان تعليم ورتي. فارسيءَ جي تحصيل بعد کيس عربي تعليم لاءِ ضلعي جي ٻئي ڪنهن مدرسي ڏانهن وڃڻو هو. پر والد جي وفات بعد اهو ارادو ترڪ ڪري ڇڏيائين. سندس اوطاق تي روزانو سگهڙن ۽ راڳيندڙن جون ڪچهريون ٿينديون هيون. اهوئي سبب هو جو حاجي خانڻ کي ڳائڻ وڄائڻ گهڻو وڻندو هو. شعر چوڻ جي ابتدا انهن ڪچهرين دوران ڪيائين ۽ سندس شوق وڌي وڻ ٿيو.

حاجي خانڻ جي ڪلام ۾ ڳوٺاڻي زندگيءَ جو عمدو نقشو چٽيل آهي. راڳ سندس مشغلو بنجي ويو ڪچهرين ۾ سندس همعصر شاعر رستم لغاري، عثمان سانگي، چتو فقير سانگي ۽ طوريبي وسڻ جون ڪافيون به هلنديون هيون، پر حاجي خانڻ جي ڪافين کي وڏي اهميت

غلام نبي ناشاد، پارس حميد، گدا حسين گدائي، غلام علي شاهه بسملي، اعجاز شاهه، غلام شبير طالب لطيف، غلام مصطفيٰ شاهه گوھي، غلام حسين خشڪ، گل شير لوجي (نوجوان شاعر ۽ اديب) وغيره شامل آهن. 1976ع ۾ سنڌي ادبي سنگت خانواھڻ جو بنياد غلام نبي ناشاد ۽ پارس حميد وڌو. هن شهر ۾ ساهتي لائبريري به قائم آهي. ان کانسواءِ ساهتي سوشل ويلفيئر آرگنائيزيشن، ڪونڊر ويلفيئر ايسوسيئيشن، ڀنگ ملاح ايسوسيئيشن ۽ ٻيون سماجي تنظيمون ڪم ڪري رهيون آهن. هتي ساهتي لائبريري به 1948ع کان قائم آهي. جنهن جو انچارج غلام نبي ناشاد آهي. خانواھڻ کي چئن طرفن کان روڊ آهن. مشهور سرحن آفتاب احمد قريشي (حيدرآباد)، ڊاڪٽر ذوالفقار تنيس هيئر گرافٽنگ سرحن، خانواھڻ جا رهاڪو آهن. مشهور ڪامورو هاشم ميمڻ (اڳوڻو ڪمشنر سکر) ۽ ٻيا ڪيترا اعليٰ آفيسر سماج سڌارڪ به هن شهر سان واسطو رکن ٿا. هتي هر سال غازي غلام شاهه جو ميلو لڳي ٿو. خانواھڻ شهر ۾ جيڪي ذاتيون رهن ٿيون تن ۾: قريشي، سهتا، سيد، ملاح، تنيا، موجي، شيخ، قاضي، لوجي، ڪنير، دايم، مڱشهاڻ، لوهي، سولنگي، سيال، ميمڻ، ڪونڊر، خشڪ، جمر، ڪنڀڙا، عباسي، پيرزادا، ڪلهوڙا، سومرا اچي وڃن ٿا.

خانور (ديھ): تعلقي مٺيءَ ضلعي ٿرپارڪر جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

منڙيو اونا، ميويوري سومرا، پڌريو سومرا، طيب اونا، يار محمد اونا، عمر اونا، محسن اونا، تماچي اونا، سهروڌي اونا، پوڄاتلي اونا، آسپاهه، سگهار پيل، بلاول اونا، بادل اونا ۽ ميگهي جوٿر.

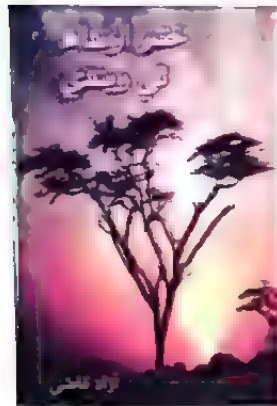
خانور (ڳوٺ): هيءُ تعلقي مٺيءَ يونين ڪائونسل مهراڻي، ديھ خانور جو قديم ڳوٺ آهي. هن ڳوٺ کي هن وقت ڳوٺ بلاول اوني جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. هن ڳوٺ جي آدم شماري ٽن هزارن جي لڳ ڀڳ آهي. هن ڳوٺ ۾ هڪ مدرسو تعليم القرآن، چوڪرن ۽ چوڪرين جا پرائمري ۽ مڊل اسڪول ۽ هڪ ڊسپينسري / اسپتال موجود آهي. هن ڳوٺ جا اڪثر ماڻهو تعليم يافته آهن. هن ڳوٺ ۾ ٻه ناميارا شاعر مائيڻو اونا ۽ بلاول اونا پيدا ٿيا. بلاول اونا هڪ عوامي شاعر آهي، جنهن کي سنڌ جي ناميارن فنڪرن ڳايو آهي. ان کان سواءِ هن ڳوٺ جو استاد مرحوم عبدالهادي اونا ٿرپارڪر ضلعي جوناميارو استاد ٿي گذريو آهي. زاهد اونا ۽ ضمير بلاول اونا هن ڳوٺ جا نوجوان اديب آهن.

خانہ بدوش: اهڙا لاڏاڻو ماڻهو جن جو ڪو هڪ وطن، علائقو يا شهر نه هوندو آهي، هن قسم جا ماڻهو موسم مطابق خوراڪ پائيءَ ۽ چراگاهن جي ڳولا ۾ هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ لڏپلاڻ ڪندا رهندا آهن. جيئن: بلوچستان، ٿرڙي، سنڌ جا بروهه، ريهاري، باڳڙي، جوڳي، شڪاري، گواريا ۽ ڪبوتره وغيره هي ماڻهو گهڻو وقت هڪ هنڌ نه رهندا آهن. پر مختلف هنڌن تي لڏپلاڻ ڪندا رهندا آهن. هنن رت اڪثر مال جا رڌا ڏن هوندا آهن، سنڌ اندر به ڪيترائي خانہ بدوش قبيلن رهن ٿا، جيڪي مختلف ضلعن ڏانهن لڏپلاڻ ڪندا رهندا آهن.

هي جيڪو هاڪڙو درياھ سڏبو هو. هاڪڙو سنڌونديءَ جي اها قديم شاخ هئي، جيڪا اتر ۾ پنجند وٽان سنڌو درياھ مان نڪري، اڀرنديءَ سنڌ کي سيراب ڪندي هئي ۽ ننگر پارڪر وٽ ڪڇ جي رڻ ۾ ڇوڙ ڪندي هئي. محقق قاضي ميان قطب الدين هن شهر جو احوال بيان ڪندي لکي ٿو ته: ”خانواھڻ جو هڪ قديم ڳوٺ لوهائي درياھ جي ڀڪ تي آباد آهي، سهتا قبيلي جي ماڻهن جو وسيل آهي. هن شهر ۾ ڪوٽڙي ڪبير کان سيد، خالدي، قريشي، دلواڻي (هندو) ۽ مياڻيءَ وارا ميربحر مدد خان جي حملي وقت لڏي اچي رهيا.“

هن شهر جي باري ۾ ميان نور الله لکي ٿو ته: ”خانواھڻ نالي هيءُ شهر سهتا قبيلي جي بائزر ميندار خان سهتي جو پڌايل آهي، اوائل ۾ هي شهر ’خان جو واهڻ‘ يا ’خان جو پاڻ‘ ڪري سڏبو هو. پر پوءِ وقت گذرندي ان جي نالي ۾ ڦيرو اچي ويو ۽ خان جي واهڻ مان بدلجي خانواھڻ سڏجڻ لڳو.“ مشهور اديب عبدالخالق موجب هيءُ شهر 1890ع تائين خيرپور رياست ۾ شامل هو. هن شهر جي اتر ۾ هڪ وڏي ڪڏ يا ڪاهي آهي، جنهن جي ڪنڌيءَ تي هنڌن جي هڪ قديم مڙهي هئي، هن مڙهيءَ ۾ هنڌن جو هڪ ننڍڙو مندر هو. خانواھڻ شهر جي اوڀر ۾ پراڻي ميرائي گرڪڙي واه جي ڪنڌيءَ تي پالچند نالي هڪ هندو زميندار جي پٽ چوڙمل پنهنجي نالي پويان ’چوڙمير‘ نالي محلو تعمير ڪرايو هو. ان ۾ آسپاس جا ڪيترائي هندو لڏي اچي آباد ٿيا. هيءُ شهر ساهتيءَ جي گهڻن شهرن کان وڌيڪ وسندڙ ۽ آباد هو. خاص ڪري تعلقي ڪنڊياري جو مکيه ۽ اهم شهر هو. واپار جي لحاظ کان به هيءُ وڏو برڪ شهر هو. هتي جانورن ۽ ڪپڙي جو ڪم گهڻو ٿيندو هو. هتي جا پوتڙا، انگريجا ۽ ڇوڙيون، سڄيءَ سنڌ ۾ مشهور هيون. هن شهر جي چوڌاري باغ هئا ۽ هتان جا انب سموريءَ سنڌ ۾ وڪري لاءِ ويندا هئا، هتي وڏا وڏا واپاري رهندا هئا. هن شهر جي رهواسين جي شاهوڪاريءَ جي ساک ان مان ئي ظاهر آهي ته خانواھڻ جون ڳاڙهيون ماڻيون اڄ به قائم آهن. خانواھڻ شهر ۽ پسگردائيءَ ۾ رهندڙ ’ڪونڊر‘ قبيلو هتان جو پراڻو قبيلو آهي. جن ۾ گل ڪونڊر نامور اديب آهي. هن وقت خانواھڻ شهر يونين ڪائونسل جو درجور ڪي ٿو. هن يونين ڪائونسل ۾ چار ديھون: ٽنڊو گل محمد شاهه، محبت ديرو، سيال، ڪوڙو خٽڪ ۽ خانواھڻ شامل آهن، جنهن ۾ ڪيترهون ئي ديھون شامل آهن. هتي گورنمينٽ هائير سيڪنڊري اسڪول، گرلس، مڊل ۽ پرائمري اسڪول، مسلم ڪمرشل بينڪ، بيسڪ هيلٿ يونٽ ۽ ٻيا سرڪاري ادارا موجود آهن. هتان جي عالمن ۽ فاضلن ۾ قاضي معالي، قاضي اشرف ثاني، قاضي عبدالواحد ۽ قاضي ميان پير بخش اول حافظ شوق محمد سهتو مشهور هئا. اديبن ۾ شاعرن ۾ قاضي ميان احمد، توت فقير (شاعر ۽ سگهڙ)، ماسٽر سکرمل، ڳڙمل، قاضي محمد يعقوب صابر (اديب ۽ شاعر)، قاضي عبدالحميد جهانگي، قريشي حامد علي خانائي (تاريخدان ۽ اديب)، نجر عباسي (نامور ڪهاڻيڪار، ناول نگار، ڪلا پرڪاش (ڪهاڻيڪار، ناول نگار)، نذير نان قاضي محمد اشرف،

ختم اونداھ ٿي ويندي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناليواري ليکڪ آزاد قاضيءَ جو مرتب ڪيل آهي، جنهن ۾ مختلف اديبن جا سائين



جي. ايم. سيل جي شخصيت، نظريي بابت مضمون شامل آهن. ڪتاب ۾ فيض الله جوڻيجي، ضمير لاڙڪ، اعجاز منگي، حميد ڏيپلائي، آدم ٻٽ ۽ ٻين ليکڪن ۽ اديبن جا لکيل مضمون شامل آهن. 112 صفحن تي مشتمل هن ڏيمي سائيز جي ڪتاب جي قيمت 70 روپيا آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو جنوري 2003ع ۾ جي. ايم. سيد لئري سوسائٽي، ڪراچيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ختم نبوت (ڪتاب): نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي خاتم النبيين هجڻ بابت مدلل ڄاڻ تي مبني هيءُ ڪتاب مشهور عالم ابوالاعليٰ مودوديءَ جي لکيل تفسير ۽ تفهيم القرآن جو هڪ ضميمو آهي، جنهن جو سنڌي ترجمو مولانا اميرالدين مهر ڪيو آهي. هيءُ ڪتاب جو ٻيو ڇاپو آهي، جيڪو مئي 2007ع ۾ 'سنڌ مسلم سوسائٽي' طرفان شايع ٿيل آهي. آفيسٽ پيپر جي رنگين ٽائٽل ڪور سان 80 صفحن تي مشتمل، ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 16 روپيا آهي.

ختمو: ختمو عربي لفظ ختم مان نڪتل آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، جامع سنڌي لغات ۾ هن لفظ جي معنيٰ هن ريت ڏني آهي: 'مري ويلن جي روحن کي بخشش واسطي پڙهايل قرآن شريف'. لاڏاڻو ڪندڙ ماڻهوءَ کي تيجي، ٻارس (ٻارهين ڏينهن)، ايڪيهي، چاليهي يا ٻارهي تي ختمو ڏياربو آهي، جنهن ۾ قرآن شريف پڙهي، مري ويل کي ثواب بخشائبو آهي. تيجي تي ختم جي ماني ٿيندي آهي، جيڪا تڏو ڪڍڻ بعد ڪبي آهي. اهڙيءَ ريت چاليهي يا ٻارهي تي به قرآن شريف جو ختمو ڪڍي ماني/خيرات ڪبي آهي.

ڪي ماڻهو پورو قرآن شريف پڙهي، ختمو ڏيارين، ته ڪي سورة فاتحه ۽ سورة اخلاص جي تلاوت، درود پاڪ پڙهي ختمو ڏياريندا آهن. ان ۾ نه رڳو عزيزن رشتيدارن، بلڪ دنيا مان رحلت ڪري ويل سمورن مسلمان مردن توڙي عورتن جي روحن کي ثواب بخشڻ لاءِ ختمو ڏياربو آهي.

اهل تشيع وارا قرآن خوانيءَ سان گڏ ڪريلا جي شهيدن جي ياد ۾ مجلسون منعقد ڪرائي، فوت ٿيل لاءِ بخشش جون دعائون گهرندا آهن. ان کان علاوه رمضان شريف ۾ تراويح نمازن ۾ قرآن پاڪ جي تلاوت مڪمل ڪري 'ختم القرآن' جي تقريب ڪئي ويندي آهي. جڏهن ته گهرن ۾ ماڻهو خير ۽ برڪت لاءِ سڀاڻو پڙهي قرآن پاڪ جو ختمو ڪڍندا آهن.

ختمون رڳو فوت ٿي ويلن جي بخشش لاءِ ٿيندو آهي، بلڪ عام زندگيءَ ۾ خير ۽ برڪت لاءِ يا وري ڪنهن بيمار جي صحتيابيءَ لاءِ صدقي طور به ختم شريف/قرآن خوانيءَ جواهمار ڪيو ويندو آهي. ان کان سواءِ ولين، بزرگن ۽ نيڪ ٻانهن کي به ختمو ڏياربو آهي.

سڄي قرآن پاڪ کي تسلسل سان گڏ شروع کان آخر تائين پڙهڻ

خانہ بدوش (اخبار): 'خانہ بدوش' اخبار، شيخ نظر محمد بسمل جي ادارت ۾ 15 مئي 1956ع کان شڪارپور مان نڪتي، جيڪا ناظر پرنٽنگ پريس، لکيدر شڪارپور مان ڇپجي پڌري ٿيندي هئي. هن اخبار ۾ طنز و مزاج تي به مواد ڇپيو هو. پريءَ اخبار گهڻو وقت هلي نه سگهي ۽ ستت ئي بند ٿي وئي.

خاني (ديھ): تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ هرچندراءِ نالي شامل آهي.

خيازي (Common Mallow Chees Flower): هن ٻوٽي جون ٻانڀڻائي نالو Malva Sylve Stirs آهي. هن کي سنڌيءَ ۾ پٽ ٿر ۽ فارسيءَ ۾ خطمي



ڪرچڪ چوندا آهن. هيءُ ٻوٽو هڪ ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي، جنهن جا پن گول ڊگها نرم ٿيندا آهن، هن جي پنن جو ساڳ ناهي کاڌو ويندو آهي، هن جا گل واڳڻائي ڳاڙها ۽ پاڙ هيڏي هوندي آهي. هي ٻوٽو ڪشمير، سنڌ، پنجاب، حيدرآباد دکن ۽ هريانا ۾ ڪثرت سان ٿئي ٿو. حڪيمن پاران هن جا پڇ نولي، زڪام، کنگه ۽ حلق جي خشڪيءَ

لاءِ استعمال ڪيا وڃن ٿا. هن جي پنن ۾ وٽامن سي ڪثرت سان هوندو آهي، بهراڙيءَ جا ماڻهو هن جا پن ڪچا کائيندا آهن.

خبرون ڪيڙائون جون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامور سياح ۽ سفر نامو نويس الطاف شيخ جو لکيل آهي، جيڪو ملائيشيا جي سفرنامي جي



احول تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو پيش لفظ ناليواري ڪهاڻيڪار جمال ابڙي لکيو آهي. ڪتاب ۾ ليکڪ ملائيشيا جي اهر ماڳن، مڪانن، هنڌن جو تذڪرو نهايت سهڻي پيراني ۾ معلوماتي مواد سان درج ڪيو آهي.

الطاف شيخ جي لکيل هن سفرنامي ۾:

(1) ملائيشيا وارا ڇا ٿا چون (2) جانورن سان وير نه اٿم (3) جن سان نڪاح (4) ايمان جو جذبو (5) مشرق منهنجي لاءِ سڀ ڪجهه آهي

(6) نالن جو تڪرار وغيره سميت 18 مضمون شامل آهن. ملائيشيا تي لکيل سندس هيءُ سفرنامو وڏي اهميت جي حامل آهي. 140 صفحن تي مشتمل ڏيمي سائيز ۾ ڇپيل هن ڪتاب جي قيمت 90 روپيا آهي. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1998ع ۾ روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران ڇپيل آهي.

خبرپڙو (ديھ): تعلقي قنبر جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيلسيان ڳوٺ شامل آهن.

سارين جو ڳوٺ، پير بخش کهاڙو، گاجي کهاڙو، محمد خان کهاڙو، مجاورن جو ڳوٺ، شريف پٽو، پٺيل کهاڙو، فضل کهاڙو ۽ دولت جي واٽ.

اسڪرپٽ رائٽر ۽ روزاني 'انجام' پشاور جوايڊيٽري رھيو اجمل خٽڪ ون يونٽ جو سخت مخالف ھو عوامي نيشنل پارٽيءَ جو مرڪزي اڳواڻ رھيو ڪجھ عرصي تائين افغانستان ۾ جلاوطن بہ رھيو بينظير ڀٽو جي حڪومت ۾ 1990ع کان 1993ع تائين قومي اسيمبليءَ جو ميمبر رھيو مارچ 1994ع ۾ ڇھن سالن لاءِ خيبر پختونخوا صوبي جي سينيٽ ۽ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر رھيو. ھن اردو ۽ پشتو ٻولين ۾ شاعري ڪئي آھي. سندس شاعريءَ جو مجموعو 'جلاوطن ڪي شاعري' مشھور آھي. 1960ع واري ڏھاڪي جڏھن شيخ اياز محمد ابراهيم جويي ۽ پاڪستان جي بين ترقي پسند اديبن 'عوامي ادبي انجمن' قائم ڪئي تہ ان ۾ اجمل خٽڪ بہ شامل رھيو ۽ ھن تنظيم جي اوائل ۾ پڌرنامي تي فيض احمد فيض، جوش مليح آبادي ۽ اجمل خٽڪ جا دستخط آھن. اجمل خٽڪ، 7 فيبروري 2010ع تي پشاور ۾ وفات ڪئي.

ختڪ، خالد خان: خالد خان خٽڪ قرق ضلعي جي ھڪ ڳوٺڙي تيري ۾ 22 سيپٽمبر 1946ع تي جنم ورتو. ھن پشاور يونيورسٽيءَ مان ايم. اي اردو (گولڊ ميڊل) ايم. اي پشتو (فرسٽ ڪلاس فرسٽ)، ايم. اي اسلاميات ڪئي. 1978ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان 'سنڌي' پشتو اوردو ڪي لسني روابط' عنوان سان تحقيقي مقالو لکي بي. ايڇ. ڊي ڪيائين. خالد خٽڪ 1973ع کان 1978ع تائين حيدرآباد ۾ رهندي سنڌي ٻوليءَ جي ناميارن عالمن ڊاڪٽر غلام علي الان، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي ۽ ڊاڪٽر قاضي خادم کان سنڌي سکيو. ڊاڪٽر خالد خان خٽڪ جي سنڌي ٻوليءَ لاءِ ڪيل هيءَ تحقيق ۽ خدمت تحسين لائق آهي. هن مرڪزي سرڪار جي اسڪالرشپ تي لنڊن جي اسڪول آف اوريئنٽل اينڊ آفريڪن اسٽڊيز مان لسانيات جي تربيت حاصل ڪئي ۽ 1988ع ۾ پشتو ۾ به بي. ايڇ. ڊي ڪيائين. سندس رهنمائي، تاريخي لسانيات جي مشهور پروفيسر ٿيوڊور بائرن صاحب ڪئي. سندس مقالي جو عنوان 'پشتو فعل جي حوالي سان پشتو گرامر جو مطالعو' هو.

خالد خان خٽڪ 1969ع کان سرحد سرڪار جي ڪاليجن ۾ پهريائين ليڪچرار پوءِ اسسٽنٽ پروفيسر ۽ ايسوسيئيٽ پروفيسر ٿيو. هن کي نه صرف اردوءَ تي مڪمل دسترس آهي، پر هو سنڌيءَ تي به مڪمل مهارت رکي ٿو.

ختڪ، عبدالجبار: نامياري صحافي، روزاني 'عوامي آواز' جي چيف ايڊيٽر ۽ پبلشر ڊاڪٽر عبدالجبار خٽڪ 3 سيپٽمبر 1954ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. هن 1986ع ڌاري ايم. بي. بي. ايس جي ڊگري ورتي. شاگرديءَ واري زماني ۾ هي ڊيموڪريٽڪ اسٽوڊنٽس فيڊريشن (DSF) جو سرگرم اڳواڻ رھيو ھن ماڊل ڊڪٽيٽر ضياءُ الحق جي مارشل لا واري دؤر ۾ مختلف وقتن تي چار سال قيد بہ ڪاٽيو. 1972ع ۾ ڊاڪٽري پڙهڻ دوران صحافت جو آغاز ڪيائين ۽ اڳتي هلي روزاني سنڌي اخبار 'عوامي

ھڪ رسر ادا ڪئي ويندي آھي، جنھن کي 'ختم القرآن' چوندا آھن. رمضان شريف ۾ تراويحن ۾، مسجدن ۾ پورو قرآن پڙھيو ويندو آھي. ڪن مسجدن ۾ ھڪ ئي رات ۾ قرآن پاڪ ختم ڪيو ويندو آھي، جنھن کي ختم القرآن يا 'شبينو' چوندا آھن.

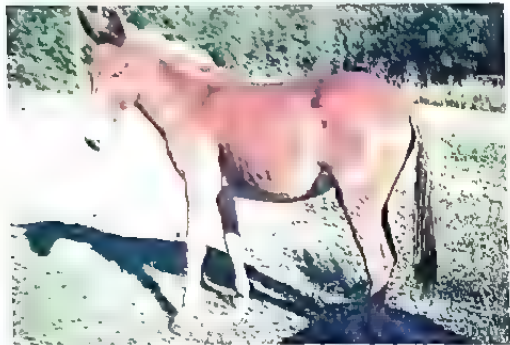
ختنو/ ظھر: ظھر جي معنيٰ آھي پاڪائي، ختني يا ظھر جي رسر ۾ نر ٻار جي پيشاب واري نليءَ جو غير ضروري چمڙو ڪپيو ويندو آھي. ختني جو رواج حضرت ابراهيم ؑ جي دور ۾ پيو، چوڻہ جنگين ۾ سسي لھڻ کان پوءِ ڪافرن ۽ مسلمانن جا ڌڙ سڃاڻجي نہ سگھندا ھئا، ان ڪري ظھر ويھارڻ جو حڪم ڪيو ويو. حضور اڪرم صلي اللہ عليہ وسلم پڻ انھيءَ رواج کي قائم رکايو. تنھنڪري ظھر کي سنت ابراهيمي يا خالي سنت بہ سڏين ٿا. ظھر عام طرح ڪنھن چوڪري جي چنبيءَ واري ڏينھن ڪن بالغ ٿيڻ تائين ڪرايو ويندو آھي. سنڌ جي اڪثر ڳوٺن ۾ ان موقعي تي شاديءَ وانگر دعوت ڪئي ويندي آھي. عورتون گيج ڳائينديون آھن. مقرر رات جو ننڍڙي نينگر کي گھوٽ وانگر ھٿن پيرن کي مينڊي لائي ساڄي ھٿ ۾ ڳانو ٻڌو ويندو آھي. گھوٽ کي چنبي ۾ ويھاريو ويندو آھي ۽ زالون گيج ڳائي ڪپڙا کڻي اينديون آھن، پوءِ گھوٽ کي وھنجاري نئين سلور، پھراڻ ۽ توبِي وغيره پارائي ويندي آھي. گھوٽ کي پٺ يعني ڪھني پوتي پارائي ان تي موڙ ٻڌندا آھن، بعد ۾ حجر گھوٽ اوڳائيندو آھي، گاني ۽ موڙ جي گھوٽ کي ڇاڇي ٿالھيءَ ۾ وجھندا آھن، جنھن ۾ چانور ۽ ڪپڙا آندا ويندا آھن. حجر ڇاڇين کان مليل گھوٽ ۽ گھوٽ جا لائل ڪپڙا بہ کڻندو آھي. سرگس نڪرندي آھي. ظھر ٿيڻ کان اڳ نينگر کي ڳاڙھي ڪپڙي جي گوڏ ٻڌندا آھن ۽ ٽڪري ڪونڊيءَ يا پاٽ تي ويھاري ظھر ٿيندا آھن. ظھر بعد چرڪر کي سڃايل ھنڌ تي ٻنھي پاسن کان وھاڻا ڏئي، سڌو ڪري سمھاريو ويندو آھي. سندس کاڌو خاص ھوندو آھي. ٽن ڏينھن کان پوءِ ٻار اٿي ھلندو آھي. انھيءَ رچ ۾ حجام روزانو خبر چار پيو وٺندو آھي. ٻورو ۽ دواڻون ڏيندو آھي. اڄڪلھ ظھر ڊڪٽرن کان پڻ ڪرايو ويندو آھي.

ختڪ (قبيلي): خٽڪ ڪرلاني افغانن جو ھڪ قبيلو آھي. ھن قبيلي جا اڪثر ماڻھو خيبر پختونخوا صوبي ۾ رھن ٿا. ھن قبيلي جي اصليت بابت عالمن ۾ اختلاف آھي. اسلامي دؤر جي آغاز وقت خٽڪ قبيلي جا مختلف سلسلا ڪوھ سليمان ۾ آباد ھئا. ان کان سواءِ خٽڪ ڪوھ سليمان ۽ سنڌو درياھ جي وچ وارن ميدانن ۾ بہ آباد رھندا اچن. مشھور پشتو شاعر خوشحال خان خٽڪ پنھنجي قبيلي جي تاريخ بہ لکي ھئي. خوشحال خان خٽڪ، پنھنجي قبيلي جو سردار، محب وطن شاعر ۽ مغل بادشاھن جو سخت مخالف ھو. خٽڪن جا مشھور ماڳ، اڪوڙه خٽڪ، شهباز ڳڙھ، ڪالاباغ ۽ مڪڊ آھن. خٽڪ بهادر ۽ ويڙھاڪ آھن. ان سان گڏ محنتي، ھمت پريا، ھوشيار ھاري، واپار ۽ ڪاروبار جا ماھر آھن. ھن ذات وارن ۾ جبار خٽڪ مشھور سماجي اڳواڻ جيڪو "عوامي آواز" جو چيف ايڊيٽر بہ آھي.

ختڪ، اجمل: پشتو ٻوليءَ جي نامياري شاعر، اديب ۽ سياستدان اجمل خٽڪ ولد حڪمت خان خٽڪ جو جنم 1924ع ڌاري ڳوٺ اڪوڙا خٽڪ، ضلعي پشاور ۾ ٿيو. ثانوي تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ تعليم کاتي ۾ استاد مقرر ٿيو. ان دوران سندس ادب سان بہ واسطو رھيو. منشي فاضل، ايف. اي ۽ بي. اي جو امتحان پاس ڪيائين. ريڊيو پاڪستان پشاور ۾

اسلام قبول کيو هتي ايشيا جي هڪ خوبصورت خانقاه آهي. جيڪا فن تعمير جو خوبصورت مثال آهي. ان جو بنياد مير سيد علي همداني رکيو هو ۽ جنهن کي مير شمس الدين عراقيءَ تڪميل تي پهچايو هتي هڪ مسجد آهي. جنهن کي 'شياخ چن' به چوندا آهن. جنهن جو مطلب آهي انصاف جي مسجد.

خچر (Mule): گڏهه ۽ گهوڙي مان پيدا ٿيندڙ جانور جيڪو دنيا جي ڪيترن ئي علائقن ۾ بار کڻڻ لاءِ استعمال ٿيندو آهي. خچر جا ڪن ۽ منڍي گڏهه جهڙا



لين، جڏهن ته قدبت گهوڙي وانگر هوندو آهي، برداشت جي طاقت، هلڻ ۽ عمر جي لحاظ کان هيءُ جانور گڏهه يا

گهوڙي کان بهتر آهي، جنهن کي بار ڏوڻ لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو. خاص ڪري جابلو علائقن ۾ خچر بار کڻڻ لاءِ نهايت موزون ثابت ٿيندو آهي. سنڌ جي اتر واري علائقي، دادو، لاڙڪاڻي، جيڪب آباد ۾ هنن جونسل موجود آهي.

خچر پور (ديھ): تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خچر پور ناگرو شاھ، سونھارو گاڏي، ڪيرائي، ڪوڙو جوڻيجو ۽ عثمان گاڏھي.

خدا آباد¹ (ديھ): تعلقي ڳڙھي خير جي هڪ ديھ، جنهن ۾ 'خدا آباد' نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

خدا آباد² (ديھ): تعلقي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

برمائي، جت ڳوٺ، مدراسي ڳوٺ، ڏونگر پنهور، مگھيجا، پوري پنهور، لوهار، پند ڳوٺ، پوريجا، خدا آباد، باريجا ڳوٺ، لنڊ جو ڳوٺ، سردار محمد پنجابي، خشڪن جا گھر، ابراهيم چانڊيو، پليو لوهر ۽ باغ علي قريشي.

خدا آباد³ (شھر): ميان يار محمد ڪلهوڙي کي جڏهن شاهي دربار مان 1701ع ڌاري 'خداير خان' جو خطاب مليو ته هن دادوءَ کان ڏکڻ طرف ستن ميلن جي مفاصلي تي خدا آباد نالي شھر ٻڌايو هن شھر جو بنياد ڪلهوڙن



آواز جي سرواڻ طور جديد سنڌي صحافت ۾ نالو ڪڍيائين. هن اخبار جي



چيپائيءَ ۾ جديد ڪمپيوٽرائيزڊ ٽيڪنالاجي استعمال ڪئي وئي. 'عوامي آواز' پهرين سنڌي اخبار هئي، جيڪا ڪمپيوٽر تي ڪمپوز ٿي پڌري ٿي. سنڌيءَ ۾ پيچ ميڪنگ ۽ سنڌي ورڊ پرويسس جو استعمال به سڀ کان اڳ عوامي آواز اخبار ۾ ڪيو. ڊاڪٽر جبار خٽڪ صحافت ۾ نوان لاڙا

متعارف ڪرايا. هن سنڌ پريس انٽرنيشنل (SPI) نالي پهرين سنڌي نيوز ايجنسيءَ جو بنياد وڌو. 1996ع کان 1999ع تائين اي. پي. اين. ايس جو جوائنٽ سيڪريٽري رهيو. ان کان سواءِ ڪائونسل آف نيوز پيپر ايڊيٽرس (PNE) جو به دفعا (2003-2005ع) تائين سيڪريٽري جنرل رهيو. 2006ع ۾ ان ڪائونسل جو وائيس پريزيڊنٽ چونڊيو ويو. ڊاڪٽر جبار ساڻوٽ ايشيا فري ميڊيا ايسوسيئيشن (SAFMA) جو جوائنٽ سيڪريٽري به رهيو آهي. هن مختلف سماجي تنظيمن سان گڏجي انساني حقن لاءِ آواز اٿاريو آهي. عبدالجبار خٽڪ عوامي آواز اخبار سان گڏ 'پاڪ' اخبار به جاري ڪئي. سندس سرپرستيءَ ۾ نڪرندڙ اخبار عوامي آواز ۾ ڪم ڪندي ڪيترا صحافي پوءِ مشهور ٿيا ۽ ايڊيٽر بڻيا. ناليوارو صحافي فقير محمد لاشاري، امداد اوڙو، خير محمد جوڻو، غلام نبي چانڊيو، يوسف شاهين، ظهير ميراڻي، اسد چانڊيو ۽ ٻيا ڪيترائي عوامي آواز ۾ ڪم ڪري چڪا آهن. سيپٽمبر 2010ع کان سندس ادارت هيٺ هفتيوار عوامي آواز سنڌي مئگزين پڻ نڪري رهيو آهي، جنهن کي قاسم راجپر ۽ شاعر رکيل مورائي سنڀاليندا آهن. جبار خٽڪ جي آتم ڪٿا 'جل مشعل جل' 2010ع ۾ ڇپجي چڪي آهي.

خپلو: گلگت بلتستان جي انتهائي خوبصورت وادي. جيڪا اسڪروڊو کان 103 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي آهي. هيءَ وادي لداخ جي ڀرسان نانگا پربت



جي ڏکڻ ۾ شليوڪ ۽ ان جي ساٿي درياهن جي ڪناري تي ڦهليل آهي. هتي هزارين سالن جي تهذيب جا آثار ملن ٿا. علائقي ۾ راجا خاندان ۽ وزير خاندان جا چند گهراڻا اڃا به آباد آهن. جيڪي

خپلو وادي

هڪ ٻئي وٽان ٿي

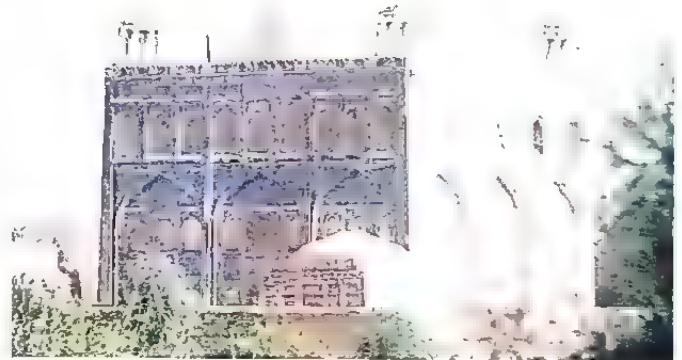
شاديون ڪن ٿا. اهڙي ئي هڪ ڀرائي راجا خاندان جو محل خپلي ۾ مٿاهين چوٽيءَ تي موجود آهي. خپلو واديءَ جا ٻراڻا رهواسي لداخ ۽ تبت جي رهواسين وانگر ٻڌمت جا پيروڪار هئا. 786ھ/ 1384ع ۾ سيد علي همداني ڪشمير مان اسلام جي دعوت کڻي بلتستان آيو ۽ خپلي جي ٻڌ راجا ۽ ان جي رعيت

پنهو سامهون راڄوليڪي، ميرن سولنگي، شهداد خان لانگاھ، بهليل شاهه ۽ قيصر خان جا گرفتار ٿيل محافظ هئا.

اها يار محمد ڪلهوڙي جي پهرين فتح هئي، جيڪا بغير ڪنهن خون خرابي جي ٿي. ان لاءِ اڄ تائين چوڻي آهي ته ميان يار محمد ڏنڊي سان حڪومت ورتي هئي، ان ڏينهن کان پوءِ ميان يار محمد ڏنڊائي حاڪم مشهور ٿيو. ميان صاحب هڪدم پوءِ سامتاڻين، منگيڙجن جي ڳوٺ ۽ شڪارپور پنهوريءَ (اڄڪلهه جنهن کي ڦڪا چئجي ٿو) جي وچ ۾ خيما کوڙايا ۽ اتي گاديءَ جو هنڌ مقرر ڪيو ۽ ان جو يڪراءِ نالو 'خدا آباد' رکيو ويو. هي شهر ڪلهوڙن جي بادشاهي ختم ٿيڻ کان پوءِ به ساڳئي نالي سان اڄ سوڌو دائر ۽ قائم آهي. خدا آباد کي گاديءَ جو هنڌ مقرر ڪرڻ جو سبب اتان جي جاگرافيائي صورتحال هئي، ڇو ته خدا آباد کي هڪ طرف کان سنڌو درياھ هو، ٻئي طرف اولهه کان کير ٿر جبلن جي قطار ۽ منڇر ڍنڍ، ڏکڻ کان ڀڳي توڙهي وارو لنگهه ۽ جبل ۽ اتر کان ميداني علائقو هو. ان ڪري ميان يار محمد گاديءَ جو هنڌ 'گاڙهيءَ' مان مٽائي خدا آباد ڪرايو. خدا آباد جو شهر 10 کان 12 ميلن تائين پکڙيل هو. هن شهر جون حدون اتر کان ڏکڻ طرف يعني سامتاڻين جي ڳوٺ کان ڪوٽ لشاري (ٿلٿيءَ جي ڀرسان) تائين ۽ اولهه کان اوڀر طرف ميان يار محمد جي ڦڪن ۾ موجود مقبري کان هڪ ميل پوئتي کان ويندي 'نور جا پٽن' ڳوٺ تائين هيون. ميان يار محمد ۽ ميان نور محمد جي وقت ۾ بادشاهي مسجد يا ريلوي اسٽيشن کان وٺي ميان جي مقبري تائين، پنجاهه ايڪڙن تي ميان صاحب جون محلاتون، دربار، باغ باغيچا، مسجد وغيره موجود هيون. ٻيو شهر اڳتي ۽ پاسن سان هو. اهوئي سبب آهي، جو ٻاهريان سياح خدا آباد جي خوبصورتيءَ کي بيان ڪرڻ کان سواءِ رهي نه سگهندا هئا. هن شهر جي وچ مان نور واهه جو نندو وهڪرو به هو، جتي ميان صاحب جي تفریح لاءِ ٻيڙيون بيٺل هونديون هيون. هن شهر جي اوڀر ۾ هڪ بچاءُ بند جا نشان اڄ به موجود آهن، جيڪو شهر کي آبڪلاڻيءَ جي موسم کان بچاءُ لاءِ ميان يار محمد ٻڌايو هو. خدا آباد جي اولهه ۾ ڪافي ميلن کان نور واهه جا ڦٽل نشان اڄ به موجود آهن، جيڪو واهه پڻ ميان يار محمد کوٽرايو هو. اهو ناري کان نڪري، ڦري منڇر ۾ ڇوڙ ڪري ٿو.

مسجد کان ميل کن جي فاصلي تي اتر طرف ڍنل ڪوٽ جا نشان به ڪافي حد تائين ڏسڻ ۾ اچن ٿا، جنهن جون پٽيون ڪچيون، اٽڪل 20 فوٽ کن ويڪريون ۽ 50 فوٽ کن اوچيون موجود آهن. هر فرلانگ تي مورچو ٺهيل نظر ايندو، جنهن جي ويڪر 30 فوٽن کان به مٿي آهي ۽ هر مورچو ڪوٽ واري پٽ کان ٻاهر نڪتل نظر ايندو. ان ڪوٽ جي آخري چيڙي کان نور واهه وهندو هو، جيڪو خندق جو به ڪم ڏيندو هو. انهيءَ ڪوٽ جا نشان ميان يار محمد جي مقبري لڳ ختم ٿين ٿا. ڪوٽ، وچ مان ڪري چڪو آهي، پر پوءِ به نشان شاهديءَ طور موجود آهن. ڪوٽ جي پهرئين مورچي کان اڌ ميل جي فاصلي تي 'مٿي ستي جتيءَ' جو قبرستان آهي، جنهن تي مقبرو اڏيل هو. مقبري جو گنبذ وقت گذرڻ سان ڊهي پٽ پئجي ويو آهي. مسجد، مقبري توڙي قبرستان ۾ ساڳيون سرون استعمال ٿيل آهن. هي

جي حاڪم ميان يار محمد ڪلهوڙي وڏو، ميان يار محمد ڪلهوڙي ۾ ان ڏينهن کان وٺي مغلن خلاف انتقامي جذبو موجود هو، جڏهن مغلن سندس ڀاءُ ميان دين محمد کي مٿان ۾ قتل ڪرايو. ان کان پوءِ ميان آدم شاهه ڪلهوڙي کي به مغل سامراج قتل ڪرايو. ميان آدم شاهه 'ميان وال' تحريڪ جو باني بزرگ هو. ان کان پوءِ ميان وال تحريڪ کي ميان نصير محمد زور وٺرايو. ان کي به مغلن گواليار ۾ قيد ڪري رکيو هو. پر هو اتان ڀڄي آيو. ميان نصير محمد کانپوءِ ميان دين محمد ۽ ميان يار محمد ڪلهوڙي ميان وال تحريڪ جون واڳون سنڀاليون مغلن ۽ ڪلهوڙن جي وچ ۾ 'کوڙ' واري جنگ لڳي، جنهن ۾ مغلن جو ڪافي نقصان ٿيو. ميان يار محمد ڪن معاهدن لاءِ قلات هليو ويو. پريان مغلن قيصر خان پنهور سان گڏجي ميان دين محمد کي شهيد ڪري وڌو ۽ قيصر خان کي سامتاڻي پرڳڻو انعام ۾ ڏنو. هن سامتاڻين جي آس پاس راريون زمينون پڻ پنهنجي قبضي ۾ ڪيون. ميان جي مريدن ۽ معتقدين قلات ۾ وڃي سڄي روڻداد



ميان يار محمد ڪلهوڙي جو مقبرو

ميان يار محمد کي ٻڌائي، جنهن تي ميان يار محمد ڪاوڙ ۾ انتقام وٺڻ لاءِ ڀڙڪي اٿيو. خاص مريدن ۽ معتقدين سان صلاح مشورا ڪري واپس وريو ۽ طئي ڪيو ويو ته: (1) پيءُ ۽ ڀاءُ (ميان محمد ۽ ميان دين محمد) واري گاديءَ وارو هنڌ يعني مرڪزي گاديءَ جو هنڌ ٻيو مقرر ڪجي، (2) پهرين پلانڊ مغلن جي دوست قيصر خان پنهور سان ڪجي.

اهو فيصلو ڪري هو قلات مان نڪتو ۽ پنهنجن ٻن پٽن ميان نور محمد ۽ ميان دائود کي قلات جي واليءَ وٽ پابند ڪري منزلون طئي ڪري منڇر جي ڪور کن ٿيندو شاهه حسن جي ڳوٺ کان لنگهي راتو رات سامتاڻين جي ڳوٺ قيصر خان پنهور مٿان اچي ڪڙڪيو ۽ هن قيصر خان کي چواڻي موڪليو ته: "جي ڪوبه نقصان نه ٿو چاهين ته خاموشيءَ سان ملڪ ڇڏي وڃ ۽ جي رتو چاڻ چاهين ٿو ته هيءَ تلوار وٺ ۽ مقابلو ڪر." قيصر خان پنهور ڊڄي ملڪ ڇڏڻ لاءِ تيار ٿي ويو ۽ راتو رات درياھ پار ڪري نوشهري فيروز طرف هليو ويو. انهيءَ دوران سڄو پرڳڻو ميان صاحب جي وفادار سپهه سالارن ميان اوڏائي، ڏونگر مگسي، گاجي شاهه ڪوسي، شاهه گودڙي، فقير فتح محمد لاشاري، فقير گلزار علي لنڊ، فقير ڏنل ڪهاڙو، فقير چاڪرخان شاهائي، منگي جتوئي، فقير گل محمد، فقير جان محمد ڏاهري ۽ ٻين جي گهيري ۾ رهيو. ميان صاحب سان گڏ قيصر خان

مقبرو ميان يار محمد پاڻ ٺهرايو هو. سندس مقبري کان 40 قدمن تي گهر جا نشان موجود آهن، جتي ڪافي ٺڪراڻو موجود آهي. ان گهر ۾ هڪ کوهر هو، جيڪو تازو لٽيو ويو آهي، جنهن جا نشان به موجود آهن. هتي ڪافي کوهر نظر ايندا، جن سڀني جي جزاوت ۽ سرن جو نمونو هڪجهڙو آهي. اهڙا 40 کن کوهر اڄ به موجود آهن. اڄ به هنن کوهرن تي نار ۽ مشينون رکي ماڻهو آبادي ڪن ٿا. ڪوٽ جي پٽ لڳ وڏي خندق هوندي هئي، جنهن ۾ پاڻي هر وقت موجود هوندو هو. خندق جا نشان اڄ به موجود آهن.

ميان صاحب جو محل موجوده مقبري جي اوڀر اتر طرف موجوده روڊ جي ساڄي پاسي هوندو هو، جنهن لاءِ ڪافي روايتون ملن ٿيون. هن محلات جي اترين پٽ اڄ به موجود آهي، جيڪا ڪافي ڊگهي آهي، ان جي مٿان چڙهي ٺهاريو ته هيٺ تمام وڏي خندق ڏسبي. ميان صاحب پنهنجو تختگاهه گهر جي ڀرسان رکيو هو، جتي هيٺس سندس مقبرو آهي. مقبري جي ڪاٺ جي چيوڙي اندر ڪلندڙ دريءَ جا نشان به موجود آهن. روايتن مطابق ميان صاحب وفات ڪرڻ مهل وصيت ڪئي هئي ته: ”مون کي منهنجي تخت گاهه اندر دفن ڪيو وڃي.“ جيڪا وصيت ميان نور محمد پوري ڪئي. مقبري اندر موجود ٽي قبرون ميان يار محمد ڪلهوڙي، سندس پٽ ميان محمد خان ۽ سندس پوٽي ميان محمد شفيع جون آهن. ميان يار محمد توڙي ميان محمد خان جي قبرن تي ڪوبه ڪتبو لکيل نه آهي، البت ميان محمد شفيع جي قبر تي قرآني آيتن سان گڏ سندس نالو ۽ وفات جو سن لکيل آهي. مقبري جي اڳيان ڪوٽ اندر ڪافي ننڍا ننڍا مقبرا ٺهيل آهن ۽ ڪافي قبرون به آهن هڪ ننڍي چيوڙي واري مقبري ۾ ميان يار محمد جون ٻه گهر واريون دفن ٿيل آهن. جن مان هڪ محمد خان جي ماءُ ۽ ٻي ميان نور محمد جي ماءُ چيون وڃن ٿيون. ميان نور محمد ڏاڏي پوٽيءَ مان هو ۽ ميان محمد خان ٻيءَ ذات جي زال مان هو. تنهنڪري روايتن مطابق پڳ جو ڌڻي هن پنهنجي هوندي پنهنجي پٽ نور محمد کي مقرر ڪيو هو. ساڳئي وقت نور محمد، ميان يار محمد جو وڏو ۽ پهريون نمبر فرزند هو. مقبري جي اولهه ۾ آخري اتر اولهه ڪنڊ تي مراد ياب جو مقبرو ٺهيل آهي. ٻاهران ڏکڻ ۾ ميان غلام حسين ۽ ٻين جا ننڍا ننڍا مقبرا ٺهيل آهن، پر تصديق نه ٿي ٿئي.



خدا آباد واري مسجد

جاگرافي، فنون لطيفه، زراعت، فلڪيات وغيره جي تعليم ڏيندا هئا. هن مدرسي ۾ هڪ وڏي لائبريري هئي، جيڪا ميان نور محمد کي ورثي ۾ ملي هئي، جنهن کي نادر شاه ساڙائي ڇڏيو هو. خدا آباد جي اتر اوڀر ڪنڊ تي دو آبي جو ڳوٺ آباد هو، جيڪو اڄ به موجود آهي.

ميان يار محمد ڪلهوڙي 18 سال حڪومت ڪئي. ميان يار محمد پنهنجي حڪومت جي ارڙهن سالن دوران ڪافي عرصو جنگين ۾ گذاريو. گنجا به جي علائقي فتح ڪرڻ وقت بروهين جي سخت مخالفت سان منهن ڏيڻو پيس، جو دائود پوٽا اندورني طور بروهين جي مدد ڪري رهيا هئا، ساڳئي وقت ميان صاحب جا ٻه فرزند ميان ن و محمد ۽ ميان دائود خان قلات ۾ قيد هئا، ان ڪري بکر ۽ سيوهڻ هٿ ڪرڻ کان پوءِ ميان جو سڄو زور سبي، ڍاڍر ۽ گنجا به تي هو ته جيئن اهو علائقو فتح ڪجي. ميان يار محمد جڏهن گنجا به جو علائقو فتح ڪيو ته مغلن سندس طاقت کي تسليم ڪندي کيس ’خدا يار خان‘ جو لقب ڏنو. ميان يار محمد جي طاقت کي ڏسي دائود پوٽن کي به خطرو ٿيو ۽ مغلن کي التجا ڪيائون ته سندن ميان يار محمد سان ٺاهه ڪرايو وڃي، جنهن تي مغلن ميان يار محمد کي خط لکيو ته اسان

موجوده خدا آباد شهر جي اوڀر ۾ مڪ رستي لڳ ميان يار محمد ڪلهوڙي جي ٺهرايل بادشاهي مسجد اڄ به سندس ياد تازي ڪريو پئي آهي. مسجد جي اڳيان هڪ عاليشان تلاءُ ٺهيل هو، پر ان جون سرون ماڻهو پتي ڪئي ويا. تلاءُ کي نور واه جي پاڻيءَ سان ڀريو ويندو هو ۽ تلاءُ جو خراب پاڻي وري هتي پاسي نور واه ۾ پوندو هو. جتان اڳتي وڃي نور واه ڦٽي ۾ چوڙ ڪندو هو. تلاءُ يا مسجد جي اتر ۾ ڪجهه جاين جا قتل نشان موجود آهن، جن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهو ميان صاحب جو رست هائوس هو جتي نماز پڙهي اتي ڪجهه وقت ويهي ٻاهرين ماڻهن سان ملاقات ڪندو هو ۽ اتي به ٻاهرين پرڳڻن جي ماڻهن کي ترسايو ويندو هو. ان جي ڀرسان گل شاه پير رکيل آهي، جنهن لاءِ روايت آهي ته شاه پٽائيءَ جو همعصر هو جنهن جي ميان صاحب ڏاڍي عزت ڪندو هو. شاه عبداللطيف پٽائي جڏهن خدا آباد آيو هو ته اتي هن بزرگ وٽ قيام ڪيو هئائين. مسجد جي ڏکڻ ۾ هڪ بزرگ جي مزار آهي، جيڪو ذات جو قريشي هو جنهن لاءِ روايت آهي ته اهو ميان صاحب جي ٺهرايل بادشاهي مسجد جو پهريون پيش امام هو. ان جا پوٽا اڄ به مڱڻي جي ڳوٺ ۾ رهن ٿا. اتي هڪ عاليشان هاسٽل ٺهيل هوندي هئي، جتي مدرسي جا طالب علم رهندا هئا. مسجد ۾ هڪ عاليشان مدرسو هوندو هو، جتي ٻاهر جا شاگرد پڙهندا هئا. وڏا عالم ۽ بزرگ شاگردن کي فقه ۽ صرف و نحو کان سواءِ تاريخ

ميان صاحب جو محل موجوده مقبري جي اوڀر اتر طرف موجوده روڊ جي ساڄي پاسي هوندو هو، جنهن لاءِ ڪافي روايتون ملن ٿيون. هن محلات جي اترين پٽ اڄ به موجود آهي، جيڪا ڪافي ڊگهي آهي، ان جي مٿان چڙهي ٺهاريو ته هيٺ تمام وڏي خندق ڏسبي. ميان صاحب پنهنجو تختگاهه گهر جي ڀرسان رکيو هو، جتي هيٺس سندس مقبرو آهي. مقبري جي ڪاٺ جي چيوڙي اندر ڪلندڙ دريءَ جا نشان به موجود آهن. روايتن مطابق ميان صاحب وفات ڪرڻ مهل وصيت ڪئي هئي ته: ”مون کي منهنجي تخت گاهه اندر دفن ڪيو وڃي.“ جيڪا وصيت ميان نور محمد پوري ڪئي. مقبري اندر موجود ٽي قبرون ميان يار محمد ڪلهوڙي، سندس پٽ ميان محمد خان ۽ سندس پوٽي ميان محمد شفيع جون آهن. ميان يار محمد توڙي ميان محمد خان جي قبرن تي ڪوبه ڪتبو لکيل نه آهي، البت ميان محمد شفيع جي قبر تي قرآني آيتن سان گڏ سندس نالو ۽ وفات جو سن لکيل آهي. مقبري جي اڳيان ڪوٽ اندر ڪافي ننڍا ننڍا مقبرا ٺهيل آهن ۽ ڪافي قبرون به آهن هڪ ننڍي چيوڙي واري مقبري ۾ ميان يار محمد جون ٻه گهر واريون دفن ٿيل آهن. جن مان هڪ محمد خان جي ماءُ ۽ ٻي ميان نور محمد جي ماءُ چيون وڃن ٿيون. ميان نور محمد ڏاڏي پوٽيءَ مان هو ۽ ميان محمد خان ٻيءَ ذات جي زال مان هو. تنهنڪري روايتن مطابق پڳ جو ڌڻي هن پنهنجي هوندي پنهنجي پٽ نور محمد کي مقرر ڪيو هو. ساڳئي وقت نور محمد، ميان يار محمد جو وڏو ۽ پهريون نمبر فرزند هو. مقبري جي اولهه ۾ آخري اتر اولهه ڪنڊ تي مراد ياب جو مقبرو ٺهيل آهي. ٻاهران ڏکڻ ۾ ميان غلام حسين ۽ ٻين جا ننڍا ننڍا مقبرا ٺهيل آهن، پر تصديق نه ٿي ٿئي.

اها سنڌ جي تاريخ جي بدقسمتي آهي ته مغلن کان سنڌ واپس وٺندڙ ميان يار محمد ڪلهوڙي، مغلن جي رضامنديءَ ۽ اقتداري مصلحتن هيٺ زميندارن ۽ مير شهداد خان سان گڏ، وڏو لشڪر ڇاڙهي، ڇهن مهينن جي جنگ بعد قرآن پاڪ وچ ۾ ڏئي، دغا سان شاه عنايت شهيد جهوڪ واري کي شهيد ڪرايو هو. ان ڪري اڄ ڏينهن تائين جهوڪ جي درگاهه تي ڪلهوڙن کي اچڻ نه ڏيندا آهن.

موجوده خدا آباد شهر جي مڊل اسڪول وٽ ڪوٽن جا نشان اڄ به موجود آهن ۽ پويان ڪجهه ڏڙن جا نشان آهن. ڪوٽ لاءِ چيو وڃي ٿو ته ميان يار محمد اهو ننڍو محلات پنهنجي پٽ نور محمد لاءِ ٺهرايو هو باقي ڏڙن لاءِ روايت آهي ته اها ميان صاحب مينا بازار ٺهراڻي هئي، جتي عورتون دڪانداري ۽ خريداري ڪنديون هيون، ٻاهران تحفظ لاءِ سپاهه بيٺل هوندو هو. ڪنهن کي به بدامنيءَ جي جرئت نه ٿيندي هئي.

واري هنڌ خداآباد ۽ اتان جي عوام تي پوڻ شروع ٿيو خودميان نور محمد پنهنجي پياري زال ڏاهريائي جي چوڻ تي شاهپور جهانيان واري پاسي گاديءَ جو هنڌ بدلائڻ جو سوچيو ۽ اتي قلعا ۽ ڪوٽ جوڙائڻ جو حڪم ڪڍيائين. ان جو نالو 'محمود آباد' رکيو ويو ۽ آخري وقت ۾ کيس دفن به اتي ئي ڪيو ويو. ميان نور محمد جي پٽن جي اڻ بشت سبب هر پٽ پنهنجو مرڪز بڻي هنڌ ڪرڻ پئي چاهيو ڪڏهن محمود آباد پئي ڪيائون ته ڪڏهن الهه آباد ته ڪڏهن خداآباد ٿيڻ، جيڪا هالا جي ڀرسان آهي، تنهنڪري هن شهر جي اصليت ختم ٿي وئي. آخر ميان غلام شاھ ڪلهوڙي خداآباد ضلعي دادوءَ واري گاديءَ واري هنڌ کي ختم ڪري موجوده حيدرآباد کي پنهنجيءَ گاديءَ جو هنڌ مقرر ڪيو. اتي ڪچو ۽ پڪو قلعو جوڙايائين.

خدا آباد جي تباهيءَ جو ٽيون سبب اهو هو ته جڏهن ميان عبدالنبي خان، مير بجار خان بلوچ کي قتل ڪرايو ته ان باهه جو بلوچن کي تاءُ آيو ميان عبدالنبي پاڻ پڇي ويو ۽ بلوچن پنهنجي انتقام اجهائڻ لاءِ خداآباد کي باهيون ڏئي ساڙايو ۽ اتي قتل عام ڪرايو.

هن شهر جي تباهيءَ جو چوٿون سبب اهو آهي ته آخري ڏينهن ۾ خداآباد ۽ ارد گرد تمام گهڻا ڳڙا وسيا، سخت ڳڙي سبب فصلن جي تباهي ٿي. موسمر سانوڻيءَ جي هئي، ان ڪري درياھ جي پاڻيءَ بند توڙي وڌو ۽ نور واه کي به گهارو پيو. جنهن سبب عمارتون، ڪوٽ ۽ ڪنگرا ڊهي پٽ پئجي ويا ۽ ڪافي ماڻهو ٻڏي ويا. ڪافي ماڻهن ٻين هنڌن تي وڃي پناهه ورتي ۽ اهڙيءَ طرح هي شهر پنهنجو ڪمال وڃائي ويٺو اڄ صرف مسجد، مقبري، ماڻي ستي جتيءَ جي مقبري ۽ ڪوٽن جا ٿورا ٽڪرا سلامت آهن. باقي ٻيو سڀ ڪجهه پٽ پئجي ويو آهي. ڪوھ اڃا به سلامت آهن. مسجد واري تلاءُ جون سرون ماڻهو پتي کڻي ويا، جاگيرن تي زوريءَ قبضا ڪيا ويا، جيڪي هينئر آباديءَ هيٺ آهن. اهڙيءَ طرح گاجي شاهه جي تجويز تي ٺهرايل هي تاريخي شهر هڪ ويران علائقو ٿي رهيو آهي. هن شهر جو ڪو به ڌڻي سائين نه آهي. مقبري ۽ مسجد جي حالت تمام خراب آهي، پر ان هوندي به هيءُ شهر اڄ به پنهنجي تاريخي حيثيت رکي ٿو اڄڪلهه مسجد جو گنبذ ڪري پيو آهي، جنهن کي سنڌ آرڪيالاجي کاتو مرمت ڪرائي رهيو آهي. مسجد کي چوڌاري پٽ به ڏياري وئي آهي.

خدا آباد (ثاني): خدا آباد (ثاني) شهر، ڪلهوڙن جي آخري حاڪم ميان سرفراز خان عباسيءَ تعمير ڪرايو هو ۽ هي شهر ڪلهوڙن جو آخري تختگاه هو. ميان غلام شاھ 1186ھ / 1772ع ۾ وفات ڪئي ته کيس حيدرآباد شهر جي وچ ۾ دفن ڪيو ويو ۽ ميان سرفراز خان سندس تخت

هينين شرطن تي اوهان کي 'خدا يار خان' جو لقب ڏيئون ٿا؛ (1) پاڙيسرين ۽ اسان (مغلن) سان ڪابه واعدو خلاف ۽ هٿ ڇراند نه ڪبي (پاڙيسرين مان مراد دائود پوٽا ۽ ٺٽو سرڪار هئي). (2) عوام تي وڌ ۾ وڌ خرچ ڪيو وڃي ۽ اسان کي به خراج ملڻ ڪبي. (3) امن امان رکيو وڃي ۽ سرحدي لڪن جي حفاظت ڪئي وڃي. (4) سلطنت ايران جي هر خبر فوري طور مغل شاهي درٻار ۾ پهچائي وڃي. هوڏانهن بروهين، ميان جي اولاد کي تڪليفون ڏيڻ شروع ڪيون، پر گنجابه جي فتح کان پوءِ بروهين جا ڪيترا امير ۽ فوجي سببه سالار قيد ٿي خدا آباد پهتا ۽ ڪيترا اتي ئي قتل ڪيا ويا. گنجابه جو علائقو ميان صاحب پنهنجي ماتحت رکيو باقي قيدين کي پٽن جي عيوض ۾ آزاد ڪرايائين. ميان يار محمد مغلن جا شرط قبول ڪيا، حالانڪ دائود پوٽن تي بروهين سان ساٿ ڏيڻ تي کيس سخت ڪاوڙ هئي. مغل ۽ ميان جي ٺاهه دوران هڪ اهر واقعو ٿيو جنهن تي مغل ڪاوڙجي پيا ۽ کانئس وضاحت طلب ڪيائون. هي واقعو تاريخ ۾ موجود آهي، پر ان جي ڪا به وضاحت نه آهي. هڪ روايت مطابق ميان صاحب ميرڻ سولنگيءَ کي حڪم ڏنو هو ته منچر وٽ هڪ وڏو قلعو تعمير ڪيو وڃي. ميرڻ سولنگي ميان نصير محمد کان وٺي ڪلهوڙن جي وفادار سائين ۽ جنرل طور شمار ٿيندو هو. هن ميان يار محمد جي وفات کان ڪجهه عرصو اڳ وفات ڪئي هئي. سندس مزار به منچر ڍنڍ جي ڪپ وٽ سندس ٺهرايل قلعي جي ڀرسان آهي، جنهن تي گاجي شاهه جي ميلي کانپوءِ ميلو لڳندو آهي.

ميرڻ سولنگي قلعي جو ڪم شروع ڪرايو ته اها خبر مغلن کي دهليءَ ۾ پئي، مغلن حڪم موڪليو ته قلعي جي تعمير جلد بند ڪرائي وڃي، جنهن تي ميان يار محمد مغلن کي جواب موڪليو ته ميرڻ سولنگيءَ جو هو ضامن آهي. ان جواب تي مغل اطمينان ڪري ويهي رهيا ۽ وڌيڪ ڇيڙڇاڙ نه ڪيائون. هن ڪوٽ کي 'ميرڻ ڪوٽ' سڏيو وڃي ٿو جنهن جا ڪافي نشان اڄ به موجود آهن. ميان يار محمد کانپوءِ ميان نور محمد تخت نشين ٿيو سندس بهترين سائين مان فوجي گاجي شاهه، شاهه گودڙيس، ميرڻ سولنگي، جگو جمالي، بهليل شاهه ۽ ٻيا ڪيترا ساٿي وفات ڪري ويا، جن جي ڪري يار محمد اڪيلو ٿيندو ويو. ميان يار محمد وفات مهل پنهنجي پٽ نور محمد کي 30 صفحن تي هڪ وصيت نامو لکي ڏنو هو جنهن ۾ طرز حڪومت کان وٺي رعيتي راج تائين طور طريقا لکيل هئا، جنهن تي ميان نور محمد عمل ڪيو جنهنڪري هن ڪافي سال حڪومت ڪئي. خداآباد جي تباهيءَ جو پهريون سبب اهو هو ته ميان نور محمد جڏهن نادر شاهه جي حملي کان ڊڄي يا بچاءُ خاطر عمر ڪوٽ ويو ته عوام ڪافي دل شڪست وٺي، هن شهر کي الوداع ڪرڻ شروع ڪيو. جنهن ۾ واپاري طبقو خاص هو ماڻهو نادر شاهه جي ظلم جو اندازو دهليءَ جي ڪوس مان لڳائي چڪا هئا. ان ڪري عوام ۾ هراس پکڙجي ويو وري جڏهن حاڪم گاديءَ جو هنڌ ڇڏي ٻئي پاسي ويو ته ماڻهن ۾ فطري طور ڊپ ۽ هراس وڌي ويو. تنهنڪري ڪيترا واپاري، عالم فاضل ۽ عام ماڻهو هن شهر کي ڇڏي ٻين شهرن ۾ وڃي آباد ٿيا ۽ وڻج واپار ڪيائون.

خدا آباد جي تباهيءَ جو ٻيو سبب هيءُ هو ته ميان نور محمد کي گهڻيون زالون هيون، جيڪي مختلف ذاتين مان هيون، جنهنڪري سڀني پٽن جي پاڻ ۾ اڻ بشت هئي، جيڪا تاريخن ۾ موجود آهي، جنهن جو اثر گاديءَ



خدا آباد ثاني (هالا) ۾ موجود قديم مزارون

جي اتر ۾ وڏي در وٽان هن ڪوٽ جو ٽڪر بيٺل نظر اچي ٿو. ڏکڻ ۾ ڦڪن کان ايندڙ رستي سان لڳ ساڳئي ڪوٽ جي ڏاکڻي ٻانهينءَ جو ڳڻيل حصو به موجود آهي. باقي پاسن کان ڪوٽ زمين دوز تي ويو آهي. هيٺسڙ جيڪو نئون شهر خدا آباد جو ٺهيل آهي، ان جي اتر ۾ هن قلعي جي جيڪا ٻانهين بيٺل آهي، ان کي ماپڻ سان پتو پوي ٿو ته ڪوٽ 15 فوٽ کن اتاهن ۽ 7-8 فوٽ کن ويڪرو آهي. هيءَ ويڪر ان جي پيڙهي جي ٻڌايل آهي. (2) ٻاهريون قلعو: هن جي پٿين جا نشان پٿرا ڏسڻ ۾ اچي رهيا آهن. هي ڪوٽ ڳڻيل زمين والاري ٿو ۽ سڄي شهر خدا آباد، اترئين ڪوٽ ۽ باغن کي ڦريل هو. هن قلعي جون پٿيون خدا آباد شاخ ۽ دادو روڊ جي پل وٽ ظاهر آهن. ڪوٽ جو هڪ پاسو شاخ جي اتر کان هلي، جان بيسيءَ جي مقبري وٽان لنگهي ڪري داد پنهوڙ جي گهروٽ پهچي ٿو. اولهه طرف واري ٻانهينءَ ڪري داد جي گهروٽان نڪري، هاشم شاه جي مقام جو اڀرندو طرف وٺي شاخ اڪري جاني جو رار جي اوڀر کان مڱڻيجن جو واٽر ڏئي، خدا آباد وليج ۽ مهدي شاه جي اڀرندي کان هلي، عطا محمد رانجهائيءَ جي باغ وٽ اچي دنگ ڪري ٿي. ڏکڻ ۾ ڏاکڻي ديوار جا ڪي ٽڪرا موجود آهن، جيڪي دادو روڊ اڪري ماهي پنڊ جي گهر آڏو دنگ ڪن ٿا، باقي اڀرندي طرف واريون ديوارون ناپيد آهن، تڏهن به خدا آباد شاخ جي پل وٽان بيهي ڏکڻ طرف ٺهاريو ته اڀرندي ڪوٽ جو مورچو ڪوٽ جي ان ٽڪر ۾ جڙيل ڏسجي ٿو جو اترين ٻانهينءَ کان اٽڪل 190 فوٽن جي وچوٽيءَ تي آهي. هن ڪوٽ کي چئني طرفن کان جنگي مورچا هئا. ڪوٽ جا پهريدار خطري وقت چئني طرفن کان سنڌ سماءُ رکي سگهندا هئا. هن

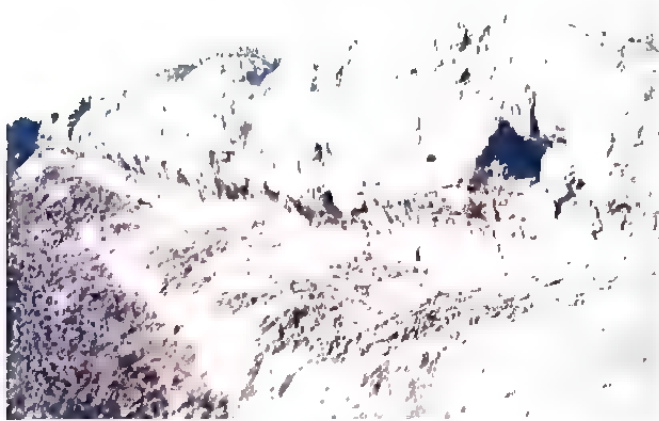
تي ويٺو. ميان سرفراز حيدر آباد ۾ رهي، پنهنجي حڪومت هلائي. تيمور شاه، ميان سرفراز خان کي 'خدایارخاني' خطاب ڏيڻ سان گڏ ديري اسماعيل خان ۽ ديري غازي خان جا علائقا عطا ڪيا. هن گجرات ۽ ڪڇ ۾ سوڀون حاصل ڪيون. انهن سوڀن تان موٽندي ميان سرفراز نئين تختگاهه يعني 'خدا آباد ثاني' ۾ داخل ٿيو. هن بابت مير علي شير قانع ٺٽوي لکي ٿو ته: 'ميان سرفراز خان شوال جي مهيني ۾ نئين آباد ڪرايل شهر خدا آباد ۾ پهتو. مير علي شير قانع ٺٽوي، غلام رسول مهر ۽ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'خدا آباد ثالث' واري خيال کي تسليم نه ڪيو آهي. خدا آباد ثالث جو خيال سڀ کان پهرين انگريز دور جي تاريخدان خان بهادر خداداد خان پنهنجي ڪتاب 'لب تاريخ سنڌ' ۾ ڏنو. مير علي شير قانع ٺٽوي ڪلهوڙا دؤر جو نامور محقق، اديب، تاريخدان، عالم ۽ شاعر خدا آباد اول ۽ خدا آباد ثاني هو جنهن کان پوءِ خدا آباد ثالث جو ذڪر نه ڪيو آهي. خدا آباد ثاني شهر ميان سرفراز خان ڪلهوڙي جي حڪمراني تعمير ٿيو هي شهر موجوده هالا شهر کان وٺي ڏيڍ ڪلوميٽرن جي پنڌ تي تعمير ڪيو ويو هو تختگاهه جي حيثيت ۾ هن شهر امن امان صرف هڪ سال ڏنو. سرڪاري ۽ سياسي گڏجاڻين کان سواءِ ان هڪ سال ۾ هتي ادبي بينڪون به ٿيون ته مذهبي مناظرا به ٿي گذريا. ڊاڪٽر دائودپوٽي هن شهر ۾ عبدالرحيم گرهوڙيءَ ۽ ٻين مذهبي عالمن ۾ ٿيل هڪ مناظري جو به ذڪر ڪيو آهي. وقت جو حاڪم ميان سرفراز پاڻ عالم ۽ شاعر هو. خدا آباد ثانيءَ ۾ هن جي اردگرد گهڻائي عالم ۽ شاعر اچي گڏ ٿيا هئا. جلد ڪلهوڙن جو دور ختم ٿي ويو ۽ ٽالپر سنڌ جا حاڪم ٿيا. مير فتح علي خان خدا آباد ثانيءَ کي تختگاهه قائم رکيو. خدا آباد ثانيءَ ۾ سڀ کان نمايان مقبرو مير فتح علي خان جو آهي. ان ۾ مائي خير (مير فتح علي خان جي والده)، مير بهرام خان، مير صوبدار خان، مير محمد علي خان، مير غلام علي خان ٽالپر ۽ مير صوبدار خان ثاني دفن ٿيل آهن. اتي ئي ٽنڊي آغا جي سيدن جا وڏا سيد عبدالهدي ۽ سيد ابراهيم شاه پڻ دفن ٿيل آهن.

خدا آباد جاگير: تعلقي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٺارو مڱڻيجو، رکيل پنڊ، خدا آباد ۽ مڱڻيجا ڳوٺ.

خدا آباد جو قلعو: ميان يار محمد ڪلهوڙي جڏهن دادوءَ ڀرسان شڪار پور پهتو ته وٽ هڪ نئون شهر خدا آباد ٻڌايو ۽ اهو هنڌ حڪومت جو مرڪز بنائي ويٺو. ته هن شهر کي ٽي ڪوٽ ڏنل هئا، جن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

(1) اندريون ڪوٽ: هي ڪوٽ جي اندر حڪومت جو شاهي محل هو ۽ 'سهندي محل' جي نالي سان سڏبو هو هتي سرڪاري عهديدارن جون جايون ٺهرايل هيون. هن ڪوٽ جي اندر جنگي سامان، بندوخن، توپن ۽ ٻئي بارود جي لاءِ خاص جاءِ جوڙايل هئي. ميان يار محمد ڪلهوڙي جا هاڻي به هن ڪوٽ اندر رهندا هئا. ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دور ۾ شاهي محل جي تمام گهڻي تعريف لکي وئي آهي. شاهي محل نزاکتدار هو ان جي بلندي پري کان ڏسڻ ۾ ايندي هئي. اڄ به اندرئين ڪوٽ جي اترين ٻانهين سالم صورت ۾ آهي، جيڪا به اڍائي سؤ وال ڊگهي ٿيندي. جامع مسجد



خدا آباد جي قلعي جا آثار

قلعي ۾ ڪاريزه رستو تيار ٿيل هو جتان دشمن جي ڪاه وقت ڪوٽ مان سولائيءَ سان نڪري سگهيو هو.

(3) ٽيون ڪوٽ: هي ڪوٽ ميان جي ماڙيءَ کي ڏنل هو. اها ماڙي ميان يار محمد جي مقبري لڳ هئي. ميان جي ماڙيءَ وارو ڪوهر اڄ تائين مشهور آهي. ميان يار محمد جي مٽي اڄ سوڌو انهي ڪوهر مان ڀريندا رهن ٿا. انهيءَ ماڙيءَ کي به چوڌاري هڪ ڪوٽ آيل هو ان ڪوٽ جي اولهندي پاسي جو ڪجهه ٽڪرا اڃا موجود آهن. ان هنڌ جي زمين آسپاس وارن هنڌن کان گهڻي مٽي ٺهي آهي، ان هنڌ جا جيڪي اهڃاڻ ملن ٿا، تنهن مان محسوس ٿو ڪجي ته انهي هنڌ جي برابر ٽيون ڪوٽ نڪتل هو. وڏي

ويندو آهي. هي خط، ارڏناگري، ديوناگري ۽ براهمي خط وسيلي موهن جي دڙي جي لپيءَ سان واسطو رکي ٿو هيءَ لپيءَ اصل ۾ خدا آباد جي هندو واپارين ٺاهي ۽ 1750ع ڌاري عام ڪئي وئي. انهيءَ ڪري هن لپيءَ کي 'خدا وادي' نالو ڏنو ويو، جيئن ٻين شهرن جي نالن پٺيان ڪي لپيون اڳ ۾ ئي چالو هيون.

1853ع ڌاري جڏهن انگريزن جي حڪومت سنڌي ٻوليءَ لاءِ ڪنهن مشترڪ لپيءَ کي جاري ڪرڻ لاءِ ويچار ڪيو تڏهن ان جا ڪيترا وقت هندو واپاري پنهنجي وهين ۽ بندين لاءِ هيءَ خط (خدا وادي خط) استعمال ڪندا هئا پر لوهڻا، پاٽيا ۽ ڪي ٻيا هندو جاتيءَ جا واپاري ۽ مسلمانن مان خواجه ۽ ميمڻ پنهنجون ڌار ڌار لپيون، وڻج واپار لاءِ ڪم آڻيندا هئا. ان ڪري مشترڪ لپيءَ مقرر ڪرڻ لاءِ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي اجازت سان، سنڌ جي تڏهوڪي ڪمشنر سر بارٽل فريرس، ان وقت ايجوڪيشنل انسپيڪٽر مسٽر بي. ايڇ. ايلس جي سربراهيءَ ۾ هڪ ڪميٽي ٺاهي ان ڪميٽيءَ ۾ جيڪي ٻيا ميمبر مقرر ڪيا ويا، تن جا نالا هي هئا: راءِ بهادر نارائڻ جگنناٿ (جنهن جي نالي پٺيان ڪراچيءَ ۾ N.I.V اسڪول قائم آهي)، خان بهادر مرزا صادق علي بيگ، ديوان پريڊاس انند رام رامچنداڻي، ديوان اڌارام ٿانور داس مير چنداڻي، ديوان ننديرام سيوهاڻي، ميان محمد حيدرآبادي، قاضي غلام علي ٺٽي وارو، ميان غلام حسين ٺٽي وارو، ڪئپٽن جارج اسٽئڪ ۽ ڪئپٽن آر. ايف. برٽن.

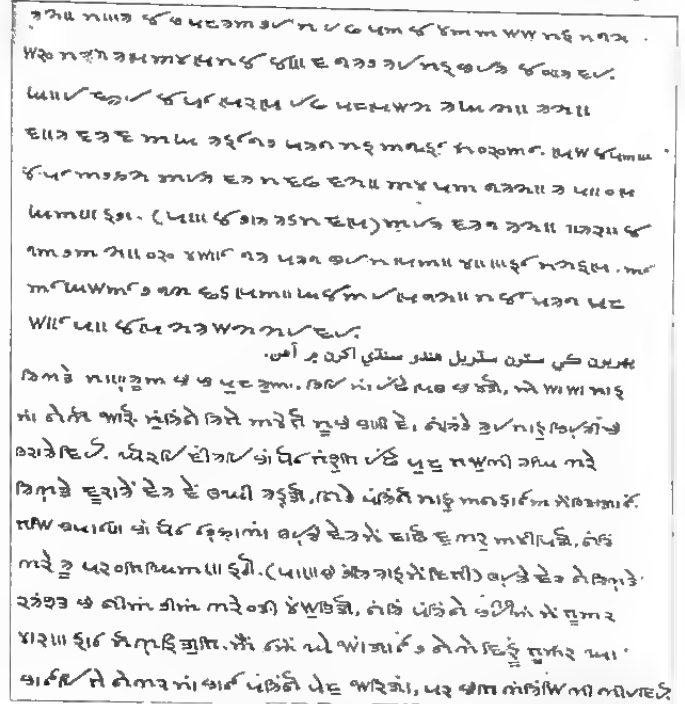
سنڌي ٻوليءَ جي مشهور پارٽي سنڌي ماهر ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي جي والد ڪشچند ٽوپڻ لال جيتلي، هن خط جي اهميت بابت ٻه ڪتاب لکيا آهن، جن جو ذڪر ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي پنهنجي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جون لپيون ۾ ڪيو آهي. ڪشچند جيتلي 'هٿ وائڻا لپي' ڪتاب جي پيش لفظ ۾ لکي ٿو ته: "جنهن کي اسان هٿ وائڻا اکر (خدا واديءَ خط) چئون ٿا، اهو حقيقي معنيٰ ۾ سنڌي ٻوليءَ جو اصل خط آهي. جڏهن عربي لپيءَ تي جهيڙو هلي رهيو هو ته ضروري هو ته هن قديم ۽ اصل لپيءَ کي اختيار ڪرڻ گهرجي ها، ڇا ڪاڻ ته ان جون گهڻي قدر نشانينون (ست) براهمي، ڪروشي ۽ موهن جي دڙي واريءَ لپيءَ سان ملن ٿيون. اهي نشانينون (Symbols) پنج سؤ سالن کان وڌيڪ قديم آهن. ان ڪري هيءَ لپي سنڌي ثقافت جو هڪ حصو آهي. ان ۾ سنڌي آوازن ۽ صوتين کي اچارڻ جو مڪمل طريقو موجود آهي. هن خط کي 'خدا وادي' خط ان ڪري سڏيو ويو جو 'واد' معنيٰ آواز آهي. ان حوالي سان چئڻ ته هي خط 'خدا جو آواز' سڏيو ويو."

ڊاڪٽر هدايت پريم 'خدا آبادي لپيءَ جي حوالي سان لکي ٿو ته: "خدا آبادي لپي، جيڪا خدا آباد ڏانهن منسوب آهي، سا خدا آباد جا عالم، اڪابر ۽ واپاري استعمال ڪندا هئا. خدا آباد جيئن ته سنڌ جو تخت گاهه هو تنهنڪري چئي سگهجي ٿو ته هي رسم الخط، سنڌي ٻوليءَ جي ان زماني جي معياري لهجي جي تحرير ڪرڻ ۾ ڪم ايندو هجي. هن لپيءَ کي 'هٿ وائڻا اکر' به سڏيو ويو.

خدا آبادي خط جو ذڪر سنڌ ۾ ان وقت تعليم کاتي جي انچارج بي. ايڇ. ايلس پنهنجي 'سنڌ ۾ تعليم بابت رپورٽ' ۾ به ڪيو آهي. مسٽر ايلس واري ڪميٽيءَ جي هڪ ميمبر، ڪئپٽن جارج اسٽئڪ پڻ سنڌ لاءِ مشترڪ لپيءَ لاءِ هن خط جي وڪالت ڪئي هئي.

ڄمار وارا ٻڌائن ٿا ته اهو ڪوٽ ميان جي ماڙيءَ لاءِ نڪتل هو. انهن ٽنهي ڪوٽن جي ٻاهران ٻوڏن جي بچاءَ خاطر هڪ ڏبر دست بند ڏنل هو، جيڪو ڪيترن هنڌن تي اڃان تائين ظاهر نظر اچي رهيو آهي. خدا آباد 1768ع کان پوءِ ڦٽندو رهيو آهي. شهر جا پوءِ ڪيترائي ماڻهو لڏي حيدرآباد ۽ ٻين شهرن ڏانهن وڃي رهائش پذير ٿيا. شهر ۾ قلعي جي سنڀال ڪا نه رهي. آخرڪار دواڻي جي ٻوڏن هن قلعي جو ڳيل حصو زمين دوز ڪري ڇڏيو. طوفانن ۽ مينهنن ۾ وڌيڪ ڊهندو ۽ ڀرندو ويو هن ڪوٽ کي اٽڪل اڍائي سؤ سال گذري ويا آهن، تڏهن به ان جا ڪيترا نشان ظاهر پيا آهن. خدا آباد جي آسپاس وارا هنڌ گهڻو ڪري ويران ۽ مقام بڻجي ويا آهن. ڪوٽ نمبر ٻئي جي الهندي طرف کان اول هاشم شاهه ۽ شاخ جي ڏکڻ ۾ مهدي شاهه جا مقام موجود آهن. هن ڪوٽ جي وچ ۾ جتي شاهي بازار وارو شهر هو، ان جي ڀرسان اتي هينئر طالب شاهه جي تربت آهي. جامع مسجد جي اتر ۾ گل شاهه جي تربت آهي.

خدا وادي/خدا آبادي خط/لپي: سنڌ ۾ قديم زماني کان ڌار ڌار قومن ۽ جاتين وٽ ڌار ڌار رسم الخط/لپيون رائج هونديون هيون. انهن جا



خدا آبادي خط جي لکت جون نمونو

نالا هي آهن: براهمي رسم الخط، ديوناگري رسم الخط، ارد ناگري رسم الخط، ڪروشي رسم الخط، خدا وادي/خدا آبادي رسم الخط، شڪارپوري رسم الخط، ساڪرو رسم الخط، ٺٽائي رسم الخط، (ٺٽي ۾ لوهڻن جو پنهنجو ٺٽائي رسم الخط هو ته ڀاڻين وٽ وري پنهنجو ٺٽائي رسم الخط رائج هو)، لوهڻاڪو رسم الخط، لاڙائي رسم الخط، ونگائي رسم الخط، راجاڻي رسم الخط، سيوهاڻي رسم الخط، ڏاڪڻو الهندي رسم الخط (جنهن کي لنڊا يا موڙا ڪر به چوندا هئا)، اڳتي هلي ميمڻ جماعت پنهنجو رسم الخط ٺاهيو ته وري خواجه جماعت لاءِ پير صدر الدين، لوهڻاڪي رسم الخط کي نئين سر ترتيب ڏيئي خواجهڪو رسم الخط ٺاهيو خدا وادي خط، وائڻا، هٽڪي يا هٽائي خط جي نالن سان به سڃاتو

خدا بخش فقير: صوفي خدا بخش ولد روحل فقير خيرپور ۾ جنم ورتو تعليم ۽ تربيت پنهنجي والد بزرگ ۽ وڏي پاءَ کان ورتائين. صوفياڻي ماحول ۾ رهڻ ڪري ننڍپڻ کان کيس شاعريءَ جو شوق ٿيو اڳتي هلي پنهنجي پيءُ شاه فقير کان شاعريءَ جي تربيت ورتائين، جنهن کي شاعريءَ ۾ پنهنجو استاد سڏيندو هو. قادرالڪلام شاعر هو. سنڌي ۽ سرائڪي ۾ گهڻو شعر چيائين ۽ ڪجهه فارسيءَ ۾ به شاعري ڪيائين. سندس شاعريءَ ۾ ذات پات، رنگ نسل ۽ مذهب پرستيءَ کان هٽيل ۽ برابريءَ جو سبق ڏنل آهي. جهڙوڪ:

الله دي ذات اول هي، رنگ نڪو بيرنگي،
ڪن نيڪون وچون جڳ جوڙيس، بي رنگي ٿيا رنگي،
ڪٿان ايراني ڪٿان عراقي، ڪٿان رومي، ڪٿان رنگي،
ڪٿان سني ڪٿان شيعا، ڪٿان صوفي ڪٿان پنگي.

خدا بخش فقير 1843ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مزار ڪنڊڙيءَ جي قبرستان ۾ آهي.

خدا بخش قاضي مورائي: سنڌ مدرسو ڪاليج ڪراچيءَ جي باني خدا بخش قاضيءَ، 1895ع ڌاري موري شهر (ضلعي نوشهري فيروز) ۾



جنم ورتو هن ابتدائي تعليم موري مان ئي حاصل ڪئي، جنهن کان پوءِ 1914ع ۾ سنڌ مدرسو الاسلام ڪراچيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. ڪجهه عرصو دي. جي. ڪاليج ڪراچيءَ ۾ به پڙهيو ان کان پوءِ اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ علي ڳڙھ ويو، جتي 1916ع کان 1921ع تائين رهيو.

تحريڪ خلافت سان وابستاءَ هڻڻ ڪري 1922ع ۾ جيل ويو. کيس ڪجهه عرصو ڪراچيءَ ۾ قيد رکيو ويو ۽ پوءِ کيس بوني جيل اماڻيو ويو. قيد دوران مولانا محمد اڪرم بالاڻيءَ کان قرآن مجيد جو تفسير پڙهيائين. آزاد ٿيڻ کان پوءِ ميرٺ ڪاليج مان ايل. ايل. بي ڪيائين، جنهن بعد ڪراچيءَ ۾ اچي وڪالت ڪيائين. 1934ع ۾ ڪراچي ميونسپل ڪارپوريشن جو بنا مقابلي ڪائونسلر ۽ ساڳئي سال بنا مقابلي ڊپٽي ميئر چونڊيو ويو. ان بعد ورهاڱي کان اڳ ڪراچيءَ جو پهريون مئساجن ميئر ٿيو ۽ ميئر جي حيثيت دوران ڪيترائي نوان اسڪول کولرايائين. 1937ع ڌاري سراسر مسعود جي ڪراچيءَ اچڻ تي علي ڳڙھ بوائز ايسوسيئيشن قائم ٿي. 1942ع ۾ سنڌ مدرسي بورڊ جو اعزازي سيڪريٽري مقرر ٿيو. انهيءَ حيثيت ۾ هن ڪوشش ڪئي ته سنڌ مدرسي کي اسڪول مان ڪاليج جو درجو ملي. ايس. ايم. ڪاليج جي افتتاحي تقريب لاءِ قائداعظم محمد علي جناح کي دعوت ڏني وئي، تقريب ۾ قائداعظم بورڊ کي 10 هزار رپيا عطيو ڏنو. قاضي خدا بخش کي 1943ع ۾ صوبي سرحد ۾ سرڪاري وڪيل مقرر ڪيو ويو. هن 20 فيبروري 1944ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

خدا بخش کبر (ديبه): تعلقي ميرواهه جي هڪ ديبه، جنهن ۾: خدا بخش کبر، کوڙو، در محمد لنڊ، علي شير کبر، فقير جويس شهيد آباد،

خدا بخش (ديبه): تعلقي ٺل جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پانڌي خان کوسو، عبدالواحد خان کوسو، حاجي امير بخش بروهي، نور خان کوسو ۽ حمزو خان کوسو.

خدا بخش پتو (ديبه): تعلقي رتيديري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خدا بخش پتو ڳوٺ، وانڊ شير خان ڪيهس قبول ناريجو (جوان ناريجو)، جوان پتو سونري فقير سانوڻ گوانگ ۽ الله ڏنوش.

خدا بخش جلباڻي (ديبه): تعلقي پريا جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪمال جلباڻي، خدا بخش جلباڻي، الاول مري ۽ لاشاري.

خدا بخش چانڊيو (ديبه): تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ احمد ڪيريو ۽ عزت چانڊيو نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

خدا بخش خان ٽالپر 'ضياء': مير خدا بخش خان ٽالپر 'ضياء' مير شهداد خان ٽالپر جي وڏي فرزند ڄام ننڍي خان ٽالپر جي اولاد مان هو.

۽ مير خير محمد خان بن ڄام فيروز خان جو پٽ هو. مير خير محمد خان. مير سهراب خان سان گڏجي خيرپور جي حدن ۾ آيو ۽ سوڀي ڏيري جي ڀرسان ڳوٺ ٻڌي اتي اچي رهائش اختيار ڪيائين. هي خيرپور جي رياست جي مصاحبن ۾ شامل هو. سوڀي ڏيري ۾ پنهنجي زمين کان سواءِ نوي ايڪڙ زمين سُڪئي خان مگهيجي ۽ شادي خان مگهيجي کان حريد ڪيائين، ان کان سواءِ مير سهراب خان پٽ هن کي محبت ڏيري جتوئيءَ ۾ جاگير عطا ڪئي. مير خدا بخش خان ٽالپر جي ڄمڻ جي تاريخ معلوم نه آهي، پر هن 1320ھ / 1902ع ۾ وفات ڪئي. مير صاحب جي عمر لڳ ڀڳ سؤ ورهيه هئي. مير صاحب هڪ سٺو شاعر ٿي گذريو آهي. سندس ڪلام ۽ نادر ڪتابن جو ذخيره اولاد جي بي ڌيانيءَ سبب اڏو هئيءَ جي نذر ٿي ويو. سندس سڄو ڪلام ۽ ٻيون تصنيفون فارسيءَ ۾ هيون. سندس فارسي ڪلام ۾ نعت، حمد، قصيدا ۽ مرثيه شامل هئا. سندس ڪجهه شعر ڪن قلمي بياضن ۾ موجود آهن.

خدا بخش سومري جي درگاه: هيءَ درگاه سهڙا، ضلعي نوشهري فيروز کان فرلانگ پنڌ تي ڏکڻ طرف موجود آهي. فقير خدا بخش سومرو 1929ع ۾ پيدا ٿيو. فائنل بعد عربي، فارسي ۽ حديث جو علم حاصل ڪيائين. فقير صاحب شروع ۾ ڏوهڪو ڏنڌو ڪندو هو بعد ۾ پرائمري استاد ٿيو. عالمن ۽ فقيرن جي صحبت سبب حافظ علي مراد زرداريءَ جو طالب ٿيو. حافظ علي مراد کيس چارئي طريقا قادريه، چشتيه، نقشبندي ۽ سهروردي طئي ڪرايا. 15 ربيع الثاني 1417ھ / 1996ع تي وفات ڪيائين. سندس مزار تي مقبرو ٺهرايو ويو ۽ درگاه قائم ڪئي وئي. فقير خدا بخش جو سالانو ٻارو سندس درگاه تي ملهايو ويندو آهي، جنهن ۾ سڄي سنڌ مان هزارن جي تعداد ۾ سندس طالب شريڪ ٿيندا آهن.

رھيس هو ڪالمن ۾ شهر جي علمي، ادبي ۽ ثقافتي سرگرمين ۽ شهر جي اهم مسئلن کي نروار ڪندو رھيو کيس مڃتا طور ڪيترا اوارڊ مليا. سندس نوجوان پٽ نجف ناشاد بہ سٺو فنڪار آھي. خدا بخش ناشاد 11 جنوري 2002ع تي دل بيهڻ سبب جيڪب آباد ۾ وفات ڪئي.

خدا بخش هيسياڻي (ديھ): تعلقي ڪوٽڏجي جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آھن:

خدا بخش هيسياڻي، مصري شاھ، علي محمد ڪوڪس وريام خاصخيلي، راجڙ ۽ باليرو.

خداداد خان (ثاني): نواب خداداد خان ولد گل محمد خان لغاري، 19 اپريل 1886ع تي جنم ورتو. هيءُ پيءُ جو اڪيلو پٽ هو سنڌي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. ان بعد ذاتي ذوق، تجربي ۽ تجسس ذريعي وسيع مطالعو ڪري معلومات کي وسيع ڪيائين. شاھ ڪريم بلڙيءَ واري جي ملفوظات جو ’بيان العارفين‘ سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيائين ۽ پنهنجن وڏن ڄا ديوان نقل ڪرايائين. سنڌ جي ذاتين ۽ ڳوٺن جا نالا مرتب ڪيائين. نواب خداداد کي شعر و شاعريءَ جو ڪافي ذوق هو. 1948ع واري وفات ڪيائين.

خداداد خان جو مقبرو: هي ڪلهوڙن جي صاحبيءَ جو هڪ اهم مقبرو آهي، جيڪو ميان نور محمد ڪلهوڙي جي قبرستان ۾ ڳوٺ ۽ ديھ ميان نور محمد، تعلقي دولتپور، ضلعي بينظير آباد (نوابشاهه) ۾ $26^{\circ} 32' 50''$ اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ} 48' 0''$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. مقبري جي اڏاوت ۾ پڪين سرن جو استعمال ٿيل آهي ۽ اوساريءَ ۾ گل چٽ ۽ گارو ڪم آندل آهي ۽ اندران ٻاهران گچ گاري سان لنبيل آهي. مقبري جي ڊيگهه 6.50 ميٽر ويڪر 4.85 ۽ اوچائي 5.75 ميٽر آهي. جڏهن ته ٻاهرين رٿ ۾ مستطيل آهي. خداداد خان، سنڌ جي تخت ڌڻي ميان نور محمد ڪلهوڙي جو

خان محمد نول، وڏيرو ماڪن ڪس، ڪُٻر جو ڳوٺ، قائم ڪُٻر ۽ حامد ڪُٻر نالي ڳوٺ آباد آهن.

خدا بخش مري، جسٽس: بلرچي زبان جي ممتاز اديب، سياسي ۽ سماجي شخصيت ۽ نامياري قانوندان، خدا بخش مري، 1926ع واري



ڪوهسو (بلوچستان) ۾ جنم ورتو. قانون جي اعليٰ ڊگري لنڪنز (لنڊن) مان حاصل ڪيائين. جنهن کان پوءِ ڪوئٽا ۾ وڪالت شروع ڪيائين. پهرين جولاءِ 1970ع تي بلوچستان کي صوبي جو درجو مليس پر صوبي ۾ هاءِ ڪورٽ الڳ نه هئي، سنڌ ۽ بلوچستان جي گڏيل هاءِ ڪورٽ هئي. کيس

ساڳئي سال سنڌ- بلوچستان هاءِ ڪورٽ جو جج مقرر ڪيو ويو ۽ جڏهن 1976ع ۾ بلوچستان ۾ ڌار هاءِ ڪورٽ جو قيام عمل ۾ آيو ته جسٽس خدا بخش مريءَ کي ان جو پهريون چيف جسٽس مقرر ڪيو ويو. 1977ع کان 1978ع تائين هو بلوچستان جو گورنر رهيو. 1981ع ۾ هن پي. سي. او هيٺ جج طور حلف ڪڍڻ کان انڪار ڪيو. جنهنڪري کيس جبري طور رٽائر ڪيو ويو. هن وفاقي حڪومت جي درخواست تي ٻن مهينن تائين بلوچستان جي نگران گورنر طور ڪم ڪيو.

مير خدا بخش جي تصنيفن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

(1) A Judge May Speak (1)

(2) Balouchistan Through Centuries

(3) قديم بلوچي شاعري،

(4) بلوچستان تاريخ کي آئيني ۾

(5) ازمنه بلوچ

جسٽس خدا بخش مري، 14 مئي 2006ع تي وفات ڪئي. کيس

ڪوهلو ۾ دفن ڪيو ويو.

خدا بخش ناشاد: خدا بخش ولد الهڏني مگسيءَ، 21 فيبروري 1949ع تي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. جيڪب آباد جي علمي ادارن مان تعليم حاصل ڪري سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي سوشيالاجي جو امتحان ڏنائين ۽ سوشل ويلفيئر ڊپارٽمينٽ ۾ آفيسر مقرر ٿيو. ان ئي کاتي ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر ٿي رهيو. سٺو اديب، ڊراما نگار ۽ سماجي ورڪر هو. ڪنول آرٽس اڪيڊمي قائم ڪري ڪيترا فنڪار پيدا ڪيائين. ڳائڻ سان گڏ مزاحيه اداڪاري به ڪندو هو. پنهنجا ڪيترا لکيل ڊراما اسٽيج ڪرايائين. هڪ ڊراما نگار جي حيثيت ۾ هن اسٽيج کي نئون موڙ ڏئي ’ون ائڪٽ پلي‘ جو جيڪب آباد ۾ بنياد وڌو. سنڌ جي مشهور فنڪارن مان شهزادي، نور محمد لاشاري، عبدالحق ابڙو، سيماءِ، يوسف علي ۽ ياسمين گل سان گڏ اسٽيج تي اداڪاري ڪيائين. سٺو ڪمپيئر به هو. سنڌ هارس اينڊ ڪيٽل شو جي ڊراما ڪميٽي ۽ ڪلچرل ڪميٽيءَ جو اهم عهديدار به هو. ڊراما ۽ ڪلچرل شو جي ڪمپيئرنگ خود ڪندو هو. سندس هڪ مزاحيه خاڪو ۽ گيت ڪراچي ٿي. وي تي پيش ٿيو ۽ روزانه ’سارنگ‘ جيڪب آباد ۾ روزانو مزاحيه ڪالمر لکندو



فرزند هو. هي مقبرو ميان نور محمد جي مقبري جي ڏکڻ ۾ آهي. مقبري جو دروازو ونگاڻون ۽ گهڻ راسي پائيلن وارو آهي. مقبري جي چٽ محرابي آهي، جنهن جي پلوڙن تي برجيون ٺهيل آهن ۽ چٽ جي مٿان ڪنول جوابتو گل ٺهيل آهي. مقبري جي اندرئين حصي واري چٽ به محرابي آهي. تاريخدانن جي رايي جي روشنيءَ ۾ مراد ياب خان، ڪلهوڙن جي حڪمرانيءَ وقت خداداد خان هندستان ويو. جتان جيئري واپس ڪونه آيو ۽ سندس مڙھ کي هت آڻي دفن ڪيو ويو. مقبري جي حالت هينئر جهنڊڙ آهي، پلستر گهڻي ڀاڱي اُڪڙي چڪو اٿس. مقبري جي عمارت قديم آثارن جي کاتي حوالي ٿيل آهي.

خداوند يسوع مسيح جو انجيل¹ (ڪتاب): انگريزن برصغير جي هندن ۽ مسلمانن ۾ عيسائي تعليم ۽ تبليغ ڪرڻ لاءِ سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪي انجيل ترجمو ڪرايا، ان ڏس ۾ لنڊن مان ڪجهه انجيل 1868ع کان 1870ع ڌاري شايع ڪرايا ويا، جيڪي برٽش ميوزيم لائبريريءَ ۾ اڄ به موجود آهن. جهڙوڪ: (1) خداوند يسوع مسيح جو انجيل (1869)، (2) خداوند يسوع مسيح جو انجيل پنج صفحا (1870ع)، (3) خداوند يسوع مسيح جو انجيل- رسولن جا ڪم (1870ع) هي سڀ انجيل اي. برن جا لکيل آهن.

خداوند يسوع مسيح جو انجيل² (ڪتاب): هي جارج شرٽ جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت 2 آنا آهي، پنجاب بوڪ سوسائٽي ڪمشنر پريس ڪراچي مان سال 1886ع ۾ ڇپايو.

خدائي خدمتگار تحريڪ: خدائي خدمتگار تحريڪ، جنهن کي سرخ پوش تحريڪ به سڏيو وڃي ٿو، 1930ع ۾ خان عبدالغفار خان قائل ڪئي. هن جي قيام جو پسمنظر اهو هو ته هندستان جا ٻيا علائقا ته برطانوي هند ۾ سولائيءَ سان شامل ٿيندا ويا، پر سرحد جا افغان علائقا وڏي ڏڪيائيءَ

سان ويهين صدي جي شروعات ۾ شامل ٿيا. اهو عمل انگريزن لاءِ ڏاڍو ڏکيو ثابت ٿيو. انگريزن جي قبضي باوجود افغان قبيلن طرفان مزاحمت جاري رهي. 1930ع ۾ انگريزن خلاف مزاحمت جي جنگ تيز ٿي. پشاور جي قصه خواني بازار ۾ فائرننگ ٿي، جنهن ۾ ڪيتر ماڻهو شهيد ٿيا. خان غفار خان کي سندس ڳوٺ اتمان زئيءَ کان پشاور ايندي گرفتار ڪيو ويو. اها ئي ڳالهه خدائي خدمتگار تحريڪ جي قيام جو ڪارڻ بڻي، جنهن جو بنيادي مقصد پٺاڻن جي سياسي حقن جو تحفظ هو. خدائي خدمتگار باوردي هئا ۽ ڳاڙهي کاڌي پائيندا هئا، ان ڪري کين 'سرخ پوش' سڏيو ويو. خدائي خدمتگارن هڪ طرف بي زمين هارين ۽ ڳوٺاڻن کي

زميندارن خلاف منظر ڪيو ۽ ٻئي پاسي خدائي خدمتگار تحريڪ جو رضا ڪار شهرن جي تعليم يافته طبقي کي برطانوي راڄ خلاف متحرڪ ڪيو. بڪ ۽ بدحاليءَ جي ماريبل عوام ۾ هن سياسي تحريڪ اقتصادي پروگرام جي حوالي سان مارڪسي اشتراڪيت جو رنگ اختيار ڪيو ۽ سياسي محاذ تي برٽش راڄ خلاف هڻڻ ڪري هيءَ تحريڪ گانڌيءَ جي انڊين نيشنل ڪانگريس جي ويجهو ٿيندي وئي ۽ پوءِ جلد ئي ان جو حصو بڻجي وئي. پاڪستان جي آزاد ٿيڻ کانپوءِ هيءَ تحريڪ غير فعال ٿي وئي.

خدمت (اخبار): 'خدمت' اخبار، شڪارپور مان اختر محمد شيخ، 19 جنوري 1956ع کان جاري ڪئي. هيءَ اخبار بخاري اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس، شڪارپور مان ڇپجي سرور آفيس شڪارپور مان پڌري ٿيندي هئي.

خدا ڏنو شاھ: ميان خدا ڏنو شاھ، نصرپور جي شاھ پوٽا ڪٽنب جي مشهور دوريش سيد غلام حسين شاھ عرف گل پير جو ٽيون نمبر سجاده نشين هو. سندس اصل نالو بنده حسين شاھ هو، پر بعد ۾ خدا ڏنو شاھ جي نالي سان مشهور ٿيو. سندس والد جو نالو امام بخش شاھ ۽ ڏاڏي جو نالو محمد علي شاھ هو. هن نصرپور ۾، 20 جون 1875ع تي جنم ورتو. خدا ڏنو شاھ اڃا ستن سالن جو هو ته سندس والد 1882ع ڌاري وفات ڪئي، جنهنڪري کيس درگاه جي مسند تي ويهاريو ويو. هن پير صاحب جي دور ۾ سنڌ جي اڪثر درگاهن جي سجاده نشينن کان ذڪر اذڪار ۽ سلسلہ طريقت ڇڏائي ويل هو. اڪثر پير صاحبن جي حيثيت، ملڪيت، مريدن سان لاڳاپي ۽ سندن دنيوي طاقت تي مدار رکندي هئي. ان ڪري ٻين پيرن وانگر هن به ان وقت جي دستور مطابق راڳ، ملاڪڙن، شڪار، خاندانن سان لڳ لاڳاپن، مهمان نوازيءَ ۽ حڪومت سان تعلقات قائم ڪرڻ تي توجه ڏنو. راڳ ۾ خاص دلچسپي ورتائين. راڳ جي پوري ڄاڻ رکندو ۽ ڳائيندو به هو. وڃت ۽ راڳ ۾ اهڙو ماهر ٿي ويو جو سندس مجلس ۾ وڏن ڳائڻن کي خيال سان ڳائڻو پوندو هو. هن وٽ ٻري ٻري کان راڳي ايندا هئا. ڪي ته وٽس گهڻو وقت رهيا ٻيا هوندا هئا. هن ساري عمر راڳ جي سرپرستيءَ ۾ گذاري ڇڏي. خانصاحب فتح علي خان، علي بخش خان ۽ زهره ٻائي به وٽس راڳ ڳائي ايندا هئا. ان وقت جي مشهور ڳائيندڙ گوهر جان جڏهن سنڌ ۾ آئي، ته پير صاحب جي راڳ کان متاثر ٿي، سندس آستاني تي آئي. خانصاحب اميد علي خان جو والد استاد پيسارو خان، مبارڪ علي خان، بيبو خان ۽ خانصاحب منظور علي خان جو والد جمال خان به اڪثر وٽس ايندڙ هئا. سيد خدا ڏنو شاھ خود به شعر چيا آهن.

هو نصرپور جي مختلف انجمن جهڙوڪ: 'مسلم جماعت' ۽ 'انجمن فيض حسيني' جو صدر رهيو. اٺا عشري فرقي سان تعلق رکندو هو. پنجنهن سالن جي عمر ۾، انونجاه سال سجاده نشين رهي، 1357ھ/ 1938ع ۾ وفات ڪيائين.

خدا ڏي خط (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور سياح الطاف شيخ طرفان



ترجمو ڪيل ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جنهن ۾ دنيا جي مختلف ملڪن جي ڪهاڻيڪارن جون ڪهاڻيون آهن. موضوع جي لحاظ کان ڪهاڻين کي ٽن قسمن ۾ ورهاڻي سگهجي ٿو: (1) سماجي ڪهاڻيون، (2) نظرياتي ڪهاڻيون، ۽ (3) قومي ڪهاڻيون. حيثيتيڪ هي ڪهاڻيون ٻين ٻولين جون آهن، پر ترجمي پڙهڻ سان اصلي لڳن ٿيون. 143 صفحن تي مشتمل هن

خدائي خط

ڪتاب جي قيمت ڏه روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي اڪيڊمي ڪراچيءَ، آگسٽ 1982ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

خداواري (ديھ): تعلقي سانگهڙ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نائو خان، وليج مهاڄ، چڪ نمبر، پنجابي چڪ نمبر 2، چڪ نمبر 3، چڪ نمبر 4، چڪ نمبر 7 ۽ شير محمد لاشاري.

سدائين سڀي صلاحڪار ثابت ٿي، ان ڪري ئي حضور جن سندس باري ۾ فرمايو ته 'خديجه هن امت جي عورتن مان سڀني کان بهترين عورت آهي'. بيبي خديجة الكبرى تاريخ اسلام جي پهرين خاتون آهي، جنهن سڀ کان اڳ اسلام جي دعوت قبول ڪئي ۽ سندن نبوت جي تصديق ڪئي. پنهنجي بي حساب ملڪيت بنا شرط جي حضور جن جي اختيار ۾ ڏني ڇڏي. حضور صلي الله عليه وسلم جيئن ئي حق جي تبليغ شروع ڪئي تيئن مڪي جي ڪافرن کين طرحين طرحين جون تڪليفون ڏيڻ شروع ڪيون. طرح طرح جون اذيتون برداشت ڪرڻ کان پوءِ جڏهن گهر تشريف فرما ٿيندا هئا ته بيبي خديجه سندن خدمت ۾ لڳي ويندي هئي. سندس پيار خدمت ۽ ايتار جي جذبي کي ڏسي کين نئون حوصلو ملندو هو هو کين هر مصيبت جي وقت تسلي ڏيندي هئي.

بيبي خديجه کي به شهزادا عبدالله ۽ قاسم عطا ٿيا، پراهي

صغير سنيءَ ۾ وفات ڪري ويا. حضرت امام جعفر صادق عليه السلام جن فرمائين ٿا ته جڏهن کان بيبي خديجه حضور صلي الله عليه وسلم جن سان شادي ڪئي هئي، تڏهن کان مڪي جي عورتن ساڻس قطع تعلقات ڪري ڇڏيا هئا. سي نه بيبي خديجه وٽ اينديون هيون ۽ نه ئي کيس پاڻ وٽ سڏائينديون هيون. ان قطع تعلقات سبب بيبي خديجه اداس رهندي هئي ۽ تنهائيءَ جي عادي بڻجي وئي، جڏهن ٻار سندن شڪر مبارڪ ۾ آيو تڏهن بيبي خديجه کي تنهائيءَ کان نجات ملي. هڪ ڏينهن

حضرت جبرائيل، حضور صلي الله عليه وسلم جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ۽ عرض ڪيائين ته "يا رسول الله! جيڪو ٻار بيبي خديجه جي شڪر مبارڪ ۾ آهي، اها با عظمت نياڻي آهي، جنهن سان اوهان جو نسل هلندو." حضور جن الله تعاليٰ جي بشارت جڏهن بيبي خديجه سان بيان ڪئي ته هوءُ تمام گهڻي خوش ٿي، شڪرائي جو سجود ادا ڪيائين. اڳتي هلي بيبي سيدة فاطمة الزهراء[ؑ] پيدا ٿي. هي اهو دؤر هو، جڏهن عرب جا ماڻهو نياڻين کي پيدا ٿيندي جيئرو دفن ڪري ڇڏيندا هئا. اهڙي دور ۾ قدرت دنيا وارن کي عورت جي اهميت ۽ عظمت کان آگاهه ڪرڻ گهريو ۽ دنيا ڏٺو ته اڳتي هلي نبي پاڪ جي آل جو سلسلو سيدة فاطمة الزهراء[ؑ] جي نسل مان ئي وجود ۾ آيو حضور جن ۽ بيبي خديجه پنهنجي نياڻيءَ جي پرورش تي ڀرپور ڌيان ڏنو حضور صلي الله عليه وسلم جن 40 ورهين جي ڄمار ۾ رسالت تي مبعوث ٿيا. ڪجهه سالن تائين رسول پاڪ دعوت تبليغ کي خفي رکيو ۽ وڏين تڪليفن ۽ مخالفتن کي منهن ڏنو. جڏهن کين دين جي کليل نموني دعوت ڏيڻ جو حڪم خداوندي مليو ته پاڻ ڪلر ڪلا دين جي دعوت ڏيڻ شروع ڪيائون. دين جي مخالفن جي ظلمن ۽ رسول پاڪ جي قتل جي منصوبي ظاهر ٿيڻ بعد حضرت ابوطالب ڪٽنب سميت 'شعب ابي طالب' ۾ منتقل ٿي ويا، بيبي خديجه به اهو وقت 'شعب ابي طالب' ۾ گذاريو ۽ سيدة فاطمة الزهراء[ؑ] جي ننڍپڻ جو گچ عرصو اتي ئي گذريو.

بيبي فاطمة[ؑ] 5 ورهين جي ٿي، تڏهن ڪافرن طرفان 'شعب ابي طالب' جو محاصرو ٿيو ۽ هو پنهنجن گهرن ڏانهن واپس موٽيا. نبوت جي ڏهين سال حضرت ابوطالب[ؑ] جي وفات ٿي ۽ گڏوگڏ بيبي خديجة الكبرى[ؑ] رحلت فرمائي، بيبي خديجة الكبرى[ؑ] کي مڪي ۾ 'حجون' جبل تي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو انهن ٻن عظيم همدردن ۽ مددگارن جي رحلت

خديجة الكبرى (امُ المومنين): اُمُ المومنين بيبي خديجة الكبرى جي ولادت 555ع ڌاري مڪي شريف جي معزز قريش خاندان ۾ ٿي. بيبي خديجة الكبرى وڏي ذهين ۽ دولتمند خاتون هئي ۽ پنهنجي پيءُ جو سمورو ڪاروبار پاڻ سنڀاليندي هئي.

بيبي خديجه بنت خويلد بن اسد بن عبدالعزيز بن قصي، مڪي جي قريش قبيلي جي ممتاز خاتون هئي. سندس والد خويلد، دين ابراهيميءَ جو پيروڪار هو. جڏهن يمن جي بادشاهه 'تبع' ڪعبه الله مان حجر اسود اڪيڙي کڻائي وڃڻ جو ارادو ڪيو، تڏهن خويلد، حجر اسود جي تحفظ لاءِ اتي گڙو ٿيو. نتيجي طور 'تبع' کي پنهنجي نڀاڪ ارادي تان هٽ ڪڍڻو پيو. تاريخون لکن ٿيون ته جڏهن حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جي ڄمار 25 سال هئي، تڏهن اباڻو پيشو تجارت اختيار ڪيائون.

حضور صلي الله عليه وسلم جي حسن اخلاق، ديانت، امانت ۽ صداقت کان مڪي وارا بخوبي واقف هئا، ان ڪري هر سرمائيدار پنهنجو تجارتي مال کين سپرد ڪرڻ جو خواهشمند هو. انهن سرمائيدارن ۾ بيبي خديجه بنت خويلد به شامل هئي. هيءُ خاتون مڪي جي مالدار ترين تاجر هئي. سندس نيڪ ڪردار ۽ بلند اخلاق سبب کيس عذرا، طاهره، سيدة ۽ ملڪة العرب جي نالن سان سڏيو ويندو هو. وٽس ٻار بردار اٿن جو وڏو تعداد هو. حضرت ابوطالب عليه السلام، بيبي خديجه سان واپار ۽ معاوضي جو طئي ڪري حضور جن کي بيبي صاحب جي غلام ميسره سان گڏ تجارتي مال سان شام روانو ڪيو. سندن دوران ميسره ڪيترن عجيب واقعن جو شاهدو ڪيو. حضور جن جي حسن تدبير سبب تجارت ۾ کين وڏو منافعو ٿيو. جڏهن قافلو تجارت کان فارغ ٿي مڪي پهتو ته ميسره، بيبي خديجة الڪريٰ سان سفر جو سڄو احوال ڪيو. ان بعد حضور جن ڪافي وقت بيبي خديجه جي تجارتي قافلن سان ويندا رهيا ۽ تجارت ۾ تمام گهڻي ڪاميابي ماڻيائون. بيبي خديجه سندن ايمانداري، سچائي ۽ ڪردار کان گهڻو متاثر ٿي ۽ کين شاديءَ جو پيغام اماڻيائين. جيڪو پاڻ قبول فرمايائون.

تاريخدانن جي اڪثريت ان ڳالهه تي متفق آهي ته حضور صلي الله عليه وسلم سان شاديءَ وقت بيبي خديجه جي ڄمار 40 سال هئي. شاديءَ وقت بيبي خديجه جو مهر 12 اونس سون ۽ 25 انڪ مقرر ڪيو ويو، جيڪو ان ئي وقت حضور جن جي چاچي حضرت ابوطالب ادا ڪيو ۽ نڪاح جو خطبو به پڙهيو.

علامه زرقني شرح مواهب لڏني ۾ لکي ٿو ته حضرت ابوطالب جي خطبي کان پوءِ وره ٻن نوفل خطاب ڪندي چيو ته اي اشراف قريش، اوهان ان جا گواهه رهجو ته مون خديجه بنت خويلد کي محمد بن عبدالله سان چار سئو دينار حق مهر تي نڪاح ۾ ڏنو جيئن ته بيبي خديجه جو والد خويلد بن اسد وفات ڪري چڪو هو، ان ڪري هي نڪاح سندس چاچي عمرو بن اسد جي سرپرستيءَ ۾ ٿيو ۽ نڪاح کانپوءِ حضور جن جي ٻارن وليمي جي دعوت ڏني وئي.

حضور جن بيبي خديجه سان بي پناهه محبت ڪندا هئا ۽ بيبي خديجه به سندن ڀرپور احترام ڪندي هئي.

بيبي خديجه نيڪ ۽ روشن فڪر خاتون هئي، جيڪا حضور جن لاءِ

خراج وصول ڪيو ويندو هو جنهن کي مسلمانن فتح ڪرڻ کان پوءِ غير مسلم مالڪن وٽ رهڻ ڏنو هجي، زرعي ٽيڪس بابت هڪ حديث آهي ته جنهن زمين کي بارش سيراب ڪيو هجي، ان تي عشر لاڳو ٿيندو.

خراج وصول ڪرڻ جي ابتدا حضرت عمر فاروق رضه جي زماني ۾ ٿي. حضرت عمر رضه غير مسلم علائقا فتح ڪرڻ کان پوءِ صحابه ڪرام جي مشوري سان خراج جي ابتدا ڪئي. ان کان پوءِ اها سنت جاري رهي وئي ۽ جڏهن مسلمانن، غير مسلمن جا علائقا فتح ڪرڻ بعد زمين ٻيهر کين سپرد ڪئي ته مٿن خراج عائد ڪيو ويو عالمن زمين جا ٽي قسم بيان ڪيا آهن. سڀ کان اڳ ڏنو ويندو ته زمين زرخيز آهي يا نه؛ پوک سٺي ٿيندي يا خراب. ان کان پوءِ اهو ڏنو ويندو ته پوک ڪيئن آهي ۽ آمدني ڪيتري ٿيندي. سڀ کان آخر ۾ پوک تي لاڳو خرچ ڏسبو هو اهي ٽيئي ڳالهون ڪنهن زمين تي خراج جي شرح لاڳو ڪرڻ وقت ذهن ۾ رکيون وينديون هيون. حضرت عمر رضه کان پوءِ خراج انهن حڪومتن کان به وصول ٿيڻ لڳو، جيڪي طاقت ۾ ڪمزور هجن يا جن جو علائقو فتح ڪرڻ جو ارادو ڪيو ويو هجي ۽ لڙائيءَ کان سواءِ صلح ڪيو وڃي. اهڙيءَ صورت ۾ صلح جي معاهدي ۾ خراج طور تي هڪ رقم جيڪا سالياني وصول ڪئي ويندي هئي، اها مقرر ڪري ڇڏيندا هئا. خراج مقرر ڪرڻ وقت هن ڳالهه جو خيال رکڻ ضروري هوندو ته خراج ڏيڻ واري کي غير ضروري تڪليف نه پهچي. ڪلهوڙن جي دؤر ۾ جڏهن نادر شاهه افشار سنڌ تي حملو ڪيو، تڏهن هن ميان نور محمد ڪلهوڙي جي سڀ مال ملڪيت ته ڪئي، پر مٿس ساليانو خراج هڪ لک ويهه هزار روپيا مقرر ڪيو ۽ نادر شاهه کان سواءِ افغانستان جي بادشاهه احمد شاه ابداليءَ به سنڌ تي چڙهائي ڪئي ۽ ميان نور محمد تي ساليانو خراج مقرر ڪيو، جيڪو ميان نور محمد ادا ڪندو هو. تالپر به پنهنجي دؤر حڪومت ۾ افغان حڪمران ۽ راجا رنجيت سنگهه کي مقرر ڪيل خراج ادا ڪندا هئا.

خوار / کراڙ: اناج جو هڪ ماپ، جيڪو سٺ ڪاسن جي ماڻ جو ٿيندو آهي. سنڌ ۾ پراڻي وقت ۾ (۽ هن وقت به ڪن لائقن ۾) ماپ تور جي نظام ۾ خوار جو ماپ ورائج هو. ثقافتي حوالي سان سنڌي ۽ سماجي ٻوليءَ ۾ 'خوار' لفظ 'اصلاحي طور' به استعمال ٿيندو رهيو آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، جامع سنڌي لغات ۾ ڄاڻايو آهي ته خوار جوئر جو 22 مٿو ٻاجهريءَ ۽ ڪٽڪ جو 20 مٿو ٿيندو آهي. ساڳيءَ طرح ڊاڪٽر صاحب پنهنجي ڪتاب 'رهاڻ هيرن کان -9' ۾ لکيو آهي ته سکر ضلعي جي اوڀر واري ڀاڱي يعني اهاڙي تعلقي ۾ ڀرپ جا ماڻ هن ريت آهن:

چار ٽوپا	=	هڪ پشڪي
چار پشڪيون	=	هڪ ٽوپو
چار ٽوپا	=	هڪ پاڻي
چار پايون	-	هڪ چوٽ
پنڌرهن چوٽون	=	هڪ خوار

تور جي حساب سان، ٽوپو = هڪ پاڻي، ٽوپو = چار سِير، پاڻي = سورهن سِير، چوٽ = چوهٺ سِير چوندا آهن. ان تان اصطلاح ۽ چوڻي جڙي آهي: "جهڙا سورهن ٽوپا، تهڙي هڪ چوٽ".

حضور صلي الله عليه وسلم جن کي سخت مغموم ڪيو ۽ ان ئي سبب جي ڪري ان سال کي 'عام الحزن' قرار ڏنو ويو.

خديجه خانم دائود پوٽو: سنڌ جي نامور ليکڪا ۽ صحافي بيگم خديجه خانم دائود پوٽي جو پورو نالو خديجه خانم بنت ڊاڪٽر شمس الدين شيخ هو. سندن والد حيدرآباد جي مشهور علمي گهراڻي جو فرد هو جن مان ڊاڪٽر ضياءُ الدين شيخ هڪ ناميارو شخص ٿي گذريو آهي.

خديجه خانم دائود پوٽو 1918ع ڌاري حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس هڪ ڀيڻ عائشه شيخ سنڌ جي مشهور تعليمي ماهر رهي آهي. خديجه خانم



سنڌ جي نامور عالم، اديب ۽ تعليمدان شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي جي گهر واري هئي. نامور تعليم دان عيسيٰ دائود پوٽو سندس فرزند آهي. خديجه خانم دائود پوٽي، شمس العلماء ڊاڪٽر دائود پوٽي جي سوانح عمري 'منهنجي مختصر آثار ڪهاڻي' ترتيب ڏئي ڇپائي. ان کان سواءِ سندس ترتيب

ڏنل ڪتاب 'شاعرن جو سرتاج' (شاهه عبداللطيف ڀٽائي) پڻ قابل ذڪر ڪتاب آهي. ڊاڪٽر خديجه خانم دائود پوٽو عورتن جي رسالي 'اديون' جي باني سرپرست ۽ ايڊيٽر رهي چڪي آهي. هن رسالي سنڌي عورتن ۾ تمام وڏي علمي، سماجي ۽ ادبي سجاڳي آندي ۽ ڪيتريون ئي ليکڪائون هن رسالي ۾ لکي، وڏيون ادبيائون بڻيون. خديجه خانم دائود پوٽو جي وفات 21 جولاءِ 2001ع تي اسلام آباد ۾ ٿي.

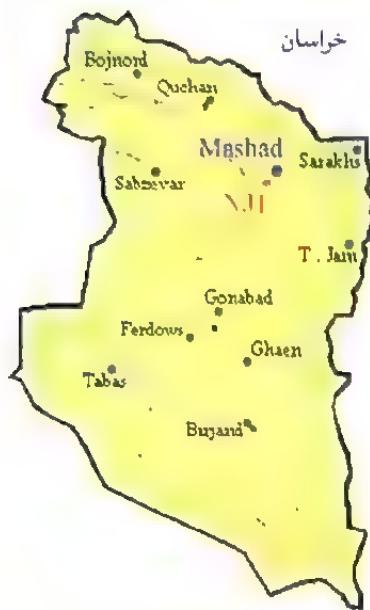
خديجه مستور: اردوءَ جي مشهور ناول نگار ۽ افسانا نويس خديجه مستور 12 ڊسمبر 1922ع تي لکنؤ ۾ جنم ورتو. هن اٺن سالن جي عمر ۾ قرآن شريف پڙهي مڪمل ڪيو. ابتدائي تعليم گهر ۾ حاصل ڪيائين. 1936ع ڌاري اسڪول ۾ داخلا ورتائين. والد جي وفات کان پوءِ وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهي. 1942ع کان باقاعدي افسانا لکڻ شروع



ڪيائين. 1950ع ڌاري خديجه مستور جي شادي ظهير بابر سان ٿي. سندس ناول 'انگن' تمام گهڻو مشهور ۽ مقبول ٿيو. هن پنهنجي ناولن ۽ افسانن ۾ عورتن کي پيش ايندڙ مسئلن کي گهڻو اجاگر ڪيو. ان کان سواءِ معاشري جي تبديلين تي به لکيو سندس مشهور ڪتابن ۾ 'بوجهار'،

'چند روز اور'، 'تهڪ هارون'، 'ننڍا پاني' وغيره شامل آهن. خديجه مستور 26 جولاءِ 1982ع تي لاهور ۾ وفات ڪئي. سندس آخري ناول 'زمين' سندس وفات کان پوءِ شايع ٿيو. سندس ڀيڻ هاجره مسرور به اردوءَ جي نامور ڪهاڻيڪار خاتون آهي. سنڌ جي اوائلي عورت ادبياتن سندس ڪيترين لکڻين جو اثر ورتو.

خراج: اهو زرعي ٽيڪس، جيڪو غير مسلم مالڪن کان وصول ڪيو ويندو آهي. ان کي 'خراج' سڏيو ويندو آهي. اڳوڻي وقت ۾ هران زمين جو



خراسان اصل ۾

ڪجهه اهم شهرن تي مشتمل هئس جن ۾ نيشاپور، تس (اجوڪي ايران جو شهر)، بلخ ۽ هرات (افغانستان)، مرو ۽ (ترڪمانستان) ۽ سمرقند، بخارا (ازبڪستان) اچي وڃن ٿا. ماضيءَ ۾ خراسان جو خطو تمام وسيع هو جنهن جي اتر ۾ ترانسوڪيسنا، اتر اولهه ۾ ڪشپين سمنڊ، ڏکڻ

۾ 'بستان' ۽ هندوڪش جبلن جي قطار ۽ اوڀر ۾ افغانستان شامل هو. عرب جاگرافيدانن مطابق خراسان جون سرحدون قديم هندستان توڙي سنڌو ماڻهيءَ تائين پکڙيل هيون. قنڌار جي 14 کان 16 صديءَ جي رپورٽ موجب غزني ۽ ڪابل جا شهر خراسان ۽ هندستان جي وچ ۾ سرحد ٺاهيندا هئا. اسلامي دور حڪومت ۾ پيشن عراق ۽ خراسان عظيم ايران جيئن به اهم رياستون هيون. غزنوين، سلجوقيين (Seljuqs) ۽ تیموردين (Timurids) پنهنجي شهنشاهت کي خراساني ۽ عراقي علائقن ۾ ورهايو. ابتدا ۾ ساساني شهنشاهت جي خراسان صوبي ۾ نيشاپور، هرات، مرو، فراب، تالقان، بلخ، بخارا، گرجستان ۽ تس شهر شامل هئا. اسوين ۽ عباسي خليفن جي دور حڪومت ۾ خراسان کي چئن وڏن حصن ۾ ورهايو ويو جنهن جي چئني پاسي هڪ هڪ وڏو شهر شامل هو. اهي چار وڏا شهر نيشاپور، هرات، بلخ ۽ هرات هئا. افغانستان جون موجوده رياستون 'خراسان' جو گهڻو حصو ٺاهينديون هيون، قديم خراسان جي چئن اهم گاديءَ جي هنڌن مان ٻه اڄوڪي افغانستان ۾ آهن.

غلام محمد گوبر پنهنجي ڪتاب ۾ خراسان کي ٻن قسمن ۾ ورهايو آهي: 'خاص خراسان' (Proper Khorasan)، ۽ 'عام خراسان' (Improper Khorasan). خاص خراسان جي اوڀر ۾ 'بلخ'، اتر ۾ مرو، ڏکڻ ۾ سيستان، اولهه ۾ نيشاپور ۽ 'هرات' شامل آهن. جڏهن ته عام خراسان جون سرحدون اوڀر ۾ ڪابل کان غزني، ڏکڻ ۾ سيستان ۽ زبلستان، اتر ۾ ترانسوڪيسنا (Transoxiana) ۽ خوارزم اولهه ۾ دامگن ۽ گورجن شامل آهن. 330 ق. ۾ ۾ سکندر اعظم جي خراسان کي فتح ڪرڻ کان پهرين خراسان اڪامينن شهنشاهت جو حصو هو ۽ ان کان به اڳ ان تي ميدن (Meads) جو قبضو هو. ان وقت خراسان کي 'آريانا' چيو ويندو هو. جيڪو علائقو عظيم ايران (Great Iran) ٺاهيندو هو. اتي جا اڪثر ماڻهو زردشت جا پوئلڳ هئا. 'آريانا' جو ڏکڻ اوڀر وارو حصو پهرين صدي ق. ۾ ۾ 'خشن' شهنشاهت جي قبضي هيٺ اچي ويو. خشن حڪمرانن، هندوڪش ۽ ويجهن علائقن (جيڪو هن وقت افغانستان آهي) ۾ ٻڌ ڌرم متعارف ڪرايو. ٻڌ ڌرم

روهي ڏوين جي باقي چئن تعلقن جا 'ماڻ' هن طرح رهيا آهن:

چار تويا	=	هڪ پٽڪي
چار پٽڪيون	=	هڪ دري
چار دريون	=	پاڻي
چار پايون	=	هڪ ٿوپو
ڏهر تويا	=	هڪ خرار

انهن مان ٿوپو پٽڪي ۽ دري، ٿيئي ڪاٺ جا ماڻ هئا ٿوپو = ڏيڍ پاڻي (يا اڃا به وڌيڪ) طور ڪم ايندو هو.

غير پور، لاڙڪاڻي، سکر ۽ جيڪب آباد جا ماڻ هيٺينءَ طرح هئا:

چار چوٽايون	=	هڪ پٽڪي
چار پٽڪيون	=	هڪ دري
چار دريون	=	هڪ ڪاسو
چار ڪاسا	=	هڪ ٽوڪو
ڏهر ٽوڪا	=	هڪ خرار

لاڙ ۾ شهدادپوري ماڻ هيٺين جدول موجب هو:

چار چوٽايون	=	هڪ پاڻي
چار پاڻيون	=	هڪ ٿوپو
چار تويا	=	هڪ ڪاسو
چوويه ڪاسا	=	هڪ خرار

انهن مان چوٽائي، پاڻي ۽ ٿوپو ٿيئي ڪاٺ مان ٺهيل ماڻ هئا. چوٽائي برابر هڪ پاڻ جي، پاڻي برابر چئن سيرن جي ۽ ٿوپو برابر 16 سيرن جي هوندو هو. ڪڇ جا پرڀ ۽ وٽي وڪر جا ماڻ هن طرح هئا:

سنڌ جي ڀيت ۾ ڪڇ جا سير ۽ مڻ ننڍا هئا، تور ۾ چوٽائي، اتان جي پاڻ جي برابر هئي ۽ ساڍا 22 رپيا (اڳ جا ٽڪا) هڪ سير جي برابر هئا. مثال طور پرڀ ماڻ هن ريت هو:

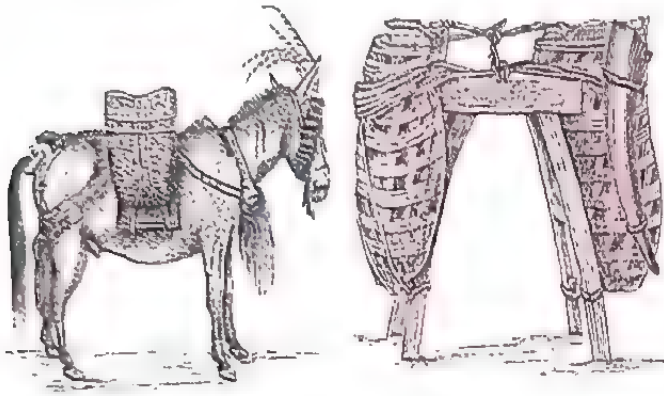
چار چوٽايون	=	هڪ پاڻي
چار پاڻيون	=	هڪ اڌ ماڻو
اٺ پاڻيون	=	هڪ ماڻ
چار ماڻ	=	هڪ سئي
ٻه سئيون	=	هڪ چوٿو
اٺ چوٿيون	=	هڪ ڪريبي

جيئن خوار سنڌ ۾ وڏو ماڻ هو تيئن ڪڇ ۾ ڪريبي وڏو ماڻ هئي. اهڙيءَ ريت سنڌ ۾ خرار جو ماڻو قائم رهيو. پر 1965ع ۾ لاڳو ٿيل نئين ڏهاڪي واري نظام کان پوءِ هي ماڻ استعمال بلڪل ڪونه ٿو ٿئي. بهراڙيءَ جي ڪن هنڌن تي هاري اڃا به پنهنجي فصل/ اناج جي ڪٽ خرارن سان ڪن ٿا.

خراسان (Khorasan): خراسان هڪ قديم تاريخي خطو آهي، جنهن ۾ موجوده ايران جا اتر ۽ اوڀر وارو حصا ۽ اتر افغانستان، ترڪمانستان ۽ ازبڪستان جا ڏکڻ وارا علائقا شامل آهن. خراسان، پارسيءَ جي 'خور' لفظ مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: 'سج'، ۽ 'سان' جي معنيٰ آهي: 'اڇڻ/ اڀرڻ'، تنهنڪري ان لفظ جي معنيٰ 'سج اڀرڻ جي سرزمين' ٿيندي.

خرچيلو (ديبه): تعلقي ساماري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن: حاجي موسيٰ جوڻيجو، شمس الدين جوڻيجو، الهه رند ۽ اوطاق مرزو خان ڪپري.

خرزين / خرچين: باربرداري لاءِ سُٺ، اُن ۽ ڏاس مان ٺهيل هڪ قسم جو بوجھو يا پورو، جيڪو وھت، گھوڙي، گدھ يا خچر جي پٺيءَ تي رکي ان ۾ سفر جو ضروري سامان وجهي کڻبو آھي. سنڌي ٻوليءَ ۾



خرزين / خرچين

خرزين کي 'ڏکڙيو' به چوندا آهن.

خرسار (ديبه): تعلقي تنڊي محمد خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ وڏو مير بحر ۽ 'صديق کوسو' نالي ڳوٺ شامل آهن.

خرقو / چوغو: ڊگھين ٻانھن واري پيرن تائين ڊگھي چولي کي خرقو سڏيو ويندو آھي. خرقو اڪثر سياري ۾ پائبو آھي. خرتي جو هڪ قسم ليدو به سڏبو آھي. جيڪو اونھاري ۾ پائبو آھي. خرتي جو ٻيو قسم چوغو آھي، جيڪو ٻنهي منڍن ۾ پائبو آھي.

خرقو يا خرق، اصل ۾ عربي ٻوليءَ جو اصطلاح آھي، جنھن جي معنيٰ آھي 'ڪپڙي جو ڦاٽل ٽڪرو'. خرقو اوني ڪپڙي جو جامو ٿيندو آھي، جيڪو فقيرن لاءِ لباس آھي ۽ اڳڙين ٽڳڙين ۽ چٽين مان ٺاھيو ويندو آھي. هن کي درويشي لباس به چوندا آهن. هيءُ فقر ۽ قناعت جي علامت سمجھيو ويندو آھي. صوفين جو خاص اوني لباس ۽ ٻن قسمن جو خرقو ٿيندو آھي: هڪڙو ارادت يا عقيدتمنديءَ جو ۽ ٻيو برڪت جو خرقو، جنھن کي فروبرڪ چيو ويندو آھي. 'خرقي اوڍائڻ' جو اصطلاح ڪنھن مرشد پاران عقيدتمند کي خليفو مقرر ڪرڻ يا مريد ڪرڻ وقت ڪتب ايندو آھي.

خروشتي/کروشتي خط: خروشتي/کروشتي خط (Script) برهمي لپيءَ جي خاندان سان واسطو رکندڙ خط آھي، جيڪو برهمي لپيءَ جي ابتڙ ساڄي کان کاٻي لکيو وڃي ٿو. خروشتي خط، برهمي خط جي اوج واري زماني جو سھيوڳي خط چئي سگھجي ٿو جيڪو پاڪستان جي اترين علائقن توڙي افغانستان ۾ ٽين صدي ق. م ڌاري استعمال ھيٺ ھو. ليڪن هندستان جي ڪن علائقن ۾ به هن خط ۾ لکيل ڪي لکتون مليون آهن. برهمي خط وانگر هي خط به عوامي سنسڪرت بدران پراڪرت مان نڪتل نظارچي ٿو، ڇو ته ان زماني ۾ سنسڪرت کي ديوتائي زبان جو درجو ڏئي عام ماڻھن کان الڳ رکيو ويو هو ۽ عام ماڻھن جون ٻوليون 'پراڪرتون' سڏيون ھيون. برهميءَ وانگر خروشتي لپيءَ ۾ به حرف علت تي ٻڌل ٻڌا پد

جا ڪيترا مندر شهر افغانستان مان دريافت ٿيا آهن. آهستي آهستي خطي جون سرحدون تبديل ٿيڻ لڳيون، ايسٽائين جو 'ڪشن' ۽ 'ساساني' علائقا گڏجي 'ڪشن ساساني تهذيب' سڏجڻ لڳا.

ساساني دؤر ۾ فارسي شهنشاهت چئن حصن ۾ ورهائي وئي. اولھ ۾ خواروار، اتر ۾ بختار، ڏکڻ ۾ نيمروز ۽ اوڀر ۾ خراسان، جنھن جي ويجهو سنڌ ۽ ھند ھئا. پرسيا جي آخري ساساني شهنشاھ 'يزد گرد III' شهنشاهيت جي اولھ وارن علائقن ۾ عربن جي حملي کان پوءِ پنھنجو تخت گاهه خراسان ڏانھن منتقل ڪري ڇڏيو. هن جي قتل کان پوءِ خراسان کي 746 ق.م ۾ مسلمانن فتح ڪيو ۽ ٻين صوبن وانگر اھو به امير گھراڻي جي صوبن جو حصو ٿي ويو. عربن جي حملي خلاف پھرين تحريڪ جي اڳواڻي 747 ع کان 750 ع تائين ابو مسلم خراسانيءَ ڪئي. هن عباسين کي طاقت وٺرائڻ ۾ مدد ڪئي. خراسان ۾ پھرين آزاد بادشاھت 821 ع ۾ طاھر قوشنجيءَ قائم ڪئي، پر ان ۾ گھڻا سياسي ۽ علائقائي مفاد شامل ھئا.

خراسان جي ٻين اھم آزاد گھراڻن ۾ سناردي (1003-861)، سمنائي (999-875)، غزنوي (1167-963)، سيلڪدي (1194-1037)، خوارزمي (1231-1077)، غوري (1212-1149) ۽ تمري (1506-1370) شامل آهن. انھن مان گھڻا گھراڻا فارسي نه ھئا، ان ھوندي به ھو فارسي ٻوليءَ جا حامي ھئا. خراسان جي تاريخ ۾ غزنوين ۽ ترمدين جا دور بھترين سمجھيا وڃن ٿا. انھن دورن ۾ ثقافتي حوالي سان وڏي سجاڳي آئي. ڪيترا نامور فارسي شاعر، سائنسدان ۽ عالم هن دور سان تعلق رکندا ھئا. نيشاپور، ھرات، غزني ۽ مرو ان تهذيبي ۽ ثقافتي ترقيءَ جا مرڪز ھئا. 16 کان 18 ھين صديءَ تائين خراسان تي صفوي شيع گھراڻي حڪومت ڪئي، جڏھن ته اوڀر ۽ اولھ ۾ سني مغل شهنشاهت جي حڪومت ھئي. 1747 ع ۾ نادر شاھ افشار جي قتل کان پوءِ خراسان کي دراني شهنشاهت سان ملايو ويو، جيڪو اڄ جو افغانستان آھي. اوڻويھين صديءَ جي شروع ۾ خراسان جا اولھ وارا علائقا پرسيا جي 'قجرج' علائقي جي قبضي ۾ اچي ويا، جيڪي اڄ به جديد ايران جا حصا آهن.

خراسان جو خطر تهذيب ۽ ثقافت جي حوالي سان عظيم ايران ۾ وڏي اھميت وارو ھو. نئين پارسي ادب کي خراسان ۽ ٽرنسوکنا ۾ وڏو فروغ مليو. اوائلي فارسي شاعر رودڪي، شھد بلڪي، ابوالعباس مروزي، ابو جنس سعدي خراسان جا شاعر ھئا، ان کانسواءِ 'شاهنام' جو عظيم ليکڪ فردوسي به خراسان جو ھو. 13 ھين صديءَ ۾ ھنگولن جي تباھ ڪندڙ حملن تائين خراسان فارس جو ثقافتي دارالحڪومت رھيو. ابو علي سينا، البيروني، عمر خيام، الخوارزمي وغيره جھڙا عظيم مسلم سائنسدان به خراسان سان تعلق رکندا ھئا. ان کان سواءِ اسلامي محدث ۽ عالم جھڙوڪ: امام مسلم، امام بخاري، ابو حنيفه، احمد بن حنبل، ابو دائود وغيره جو به خراسان سان تعلق ھو.

خروج (ديبه): هيءُ ضلعي دادو جي تعلقي جوھي جي هڪ ديبه آھي، جنھن ۾ ھيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بکر فقير رودناڻي، شھري خان رودناڻي، فتح خان رودناڻي، دودو خان رودناڻي، محرم رودناڻي، حاجي پيرورودناڻي، غلام حيدر رودناڻي، رکيو خان رودناڻي، حوت خان رودناڻي، بشير خان رودناڻي.

پنهنجي ابتدائي ڪيريئر اسٽالن جي وڏي حامي هئڻ ڪري 1949ع ڌاري هوسي، پي. ايس. يو جو سيڪريٽري مقرر ٿيو ۽ 1953ع ۾ اسٽالن جي مرڻ سان هن جماعت جو اڳواڻ مقرر ٿيو. اسٽالن جي پاليسين سبب سوويت يونين کي ڪيترائي مسئلا درپيش آيا، جن کي حل ڪرڻ لاءِ هن نئين پاليسي اختيار ڪئي. ان پاليسيءَ هيٺ هن ماڻهن جي زندگيءَ جي معيار بلند ڪرڻ، ملڪي صنعت ۽ زراعت تي ڌيان ڏيڻ ۽ هارين جي زندگين کي بهتر بنائڻ لاءِ ڪوششون ورتيون. هن عام ماڻهن کي ثقافتي ۽ عملي زندگيءَ ۾ وڌيڪ آزادي ڏني. هن اهو سڄو ڪم اسٽالن جي اثر کي دور ڪرڻ لاءِ ڪيو. ان جو نتيجو اهو نڪتو جو عوام جي خلاف دهشت پسند ڪاررواين ختم ٿي ويون. ان هوندي به ڪميونسٽ پارٽيءَ جي بالادستي قائم رهي. مئي 1957ع ۾ هن زرعي پيداوار ۾ آمريڪا کان گوءِ کڻڻ لاءِ مهم شروع ڪئي، جنهن ۾ هو 1961ع ڌاري ڪامياب ٿيو. خروشچيف جي ڪجهه مخالفن پاهرين ملڪن ۾ وڃي کيس هٽائڻ جون سازشون ڪيون. خروشچيف وطن واپس اچي انهن مان ڪيترن ئي مخالفن کي پارٽيءَ جي عهدن تان فارغ ڪيو ۽ پارٽيءَ جا اختيار خود سنڀاليا. هي روس خلائي پروگرام جو به وڏو حامي هو. 1957ع ڌاري روس Sputnik-I نالي هڪ مصنوعي سيارو خلا ۾ موڪليو. خروشچيف حڪومت دوران روس جا مغرب سان بهترين لاڳاپا قائم ٿيا. هي بنا جنگ جي ڪميونسزم کي سرماڻيڌاري نظام (Capitalism) کان بهتر نظام ثابت ڪرڻ جو حامي هو. انهي نظريي جي بنياد تي هن يو. ايس. ايس. آر کي چيني عسڪريت پسند قوتن کان دور رکيو.

خروشچيف ڪيترن ئي مغربي ملڪن جا دورا ڪيا ۽ اعليٰ قسم جي گڏجاڻين ۾ شريڪ ٿيو. 1958ع ڌاري هن سڄي برلن کي اوڀر جرمنيءَ ۾ شامل ڪرڻ جي گهر ڪئي، پر ائين نه ٿي سگهيو. ان کانپوءِ هن 1961ع ڌاري ديوار برلن جي تعمير جي منظوري ڏئي ڇڏي.

1962ع ۾ هن دنيا جي ڪجهه ملڪن کي ڪيوياڪو نيوڪليئر ميزائيل ڏيڻ شروع ڪيا، جنهنڪري دنيا ٽين عالمي جنگ جي موڙ تي اچي بيٺي. هن جيڪي مقصد آڏو رکيا هئا، سي کانئس پورا نه ٿي سگهيا. جنهنڪري 1964ع ۾ گهڻا روسي اعليٰ عهديدار کانئس پري ٿي چڪا هئا. آڪٽوبر 1964ع ۾ موڪلون گذارڻ لاءِ جڏهن هو ڪريما ۾ هوت سندس پٺيان هن جي مخالفن کيس رياستي ۽ پارٽي عهدن تان هٽائي ڇڏيو.

خروشچيف، 11 سيپٽمبر 1971ع تي وفات ڪئي. جيتوڻيڪ هو پنهنجو مقصد حاصل نه ڪري سگهيو، پر پوءِ به سوويت نظام کي بهتر بنائڻ لاءِ سندس ڪوششن کي وساري نٿو سگهجي.

خريرو (ديهه): تعلقي ڪنڌ ڪوٽ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن؛

اڪبر شاھ، مقبر نوناري، ڪٽڻ مل ھندو، سومر ڇاڇو، غلام

محمد بجاراڻي، ماڇي بندو، چيزل آباد ۽ نواب علي.

خريف جي موسم: خريف يا ڪٽيءَ جي موسم 15 اپريل کان پوءِ شروع ٿئي ٿي ۽ 30 جولاءِ تائين هلي ٿي. هن مند جو فصل پوکيءَ کان پنجن يا ڇهن مهينن اندر تيار ٿي ويندو آهي ۽ خريف جي فصل جو لاڀارو سيپٽمبر ۾

ڪونه ٿين. خروشتي خط بنيادي طور گنداري ٻولي لکڻ جي ڪم ايندو هو. هن خط جي جوڙجڪ برهمي خط وانگر آهي. چوٽه پنهي ۾ حرف علت آ

	c1	c2	c3	c4	c5		c1	c2	c3	c4	c5
r1	m	ka	a	hka	n	ga	ba	ga	a	nga	
	La	lha	qa	sha	ha	ta	sa	sha	ha	na	
r2	sa	sha	sa	za	ja	za	ja	na			
	ca	cha	ja	ja	ha	fa	da	cha	na		
r3	ta	ga	nta	ga	ba	ga	na				
	ta	tha	da	na	na						
r4	ta	ta	hta	da	da	da	na				
	ta	tha	da	na	na						
r5	u	pa	a	hpa	u	ba	na	ba	u	ma	
	pa	pha	ba	ha	ma						
r6	u	ya	q	ra	cu	la	o	wa	cu	tha	
	ya	ra	ta	va	sa						
	u	ha	ga	la	na	a					
	ha										

خروشت، خط چو سوسو

مهر، اسکا دور، خط چو سوسو

خروشتي خط جو سولو

برهمي لکڻ جو خط جو سولو

خروشتي/خروشتي خط

موجود رهي ٿو. پنهي خطن ۾ حرف علت جون نشانين ذري گهٽ ساڳيون آهن. وينجن يا حرف صحيح، نشانين کي ڀرسان رکڻ (Juxtaposing) يا هڪٻئي سان ڳنڍڻ (Ligature) سان ٺهن ٿا. پوءِ به پنهي خطن ۾ ڪافي فرق آهي. هي خط ٽين ۽ چوٿين صديءَ عيسوي تائين، برهمي خط جي جاءِ تي اتر-ڏکڻ هندستان کان اڀرندي آسام تائين، خاص طور اشوڪ اعظم جي دور ۾ عروج تي هو ۽ پوءِ گم ٿي ويو. خروشتيءَ ۾ ڪل 31 وينجن يا حرف صحيح آهن. جڏهن ته برهميءَ ۾ 33 حرف صحيح آهن.

خروشچيف (Khrushchev, Nikita): روس جي ناليواري سياسي اڳواڻ ۽ ڪميونسٽ پارٽيءَ جي پهرئين سيڪريٽري. خروشچيف جو پورو نالو خروشچيف نڪيٽا آهي. هن 15 اپريل 1894ع تي ڏکڻ اولهه روس جي هڪ ننڍي ڳوٺ ڪالينوفڪا جي هڪ غريب گهراڻي ۾ جنم ورتو هو. خروشچيف پنهنجي هڪ منصب جوزف اسٽالن تي تنقيد ڪرڻ ۽ غير ڪميونسٽ رياستن سان امن امان سان رهڻ جي ڪوششن جي ڪري شهرت ماڻي. خروشچيف جو ڏاڏو زرعي غلام هو ۽ سندس والده به هاري هو. جنهن زندگيءَ جو گهڻو حصو ڪاٺين ۾ ڪم ڪندي گذاريو. خروشچيف پنهنجي تعليم، باقاعدي سان حاصل نه ڪئي. اسڪول ڇڏڻ ۽ ڳڻڻ چارڻ کانپوءِ هن موجوده يوڪرين جي علائقي ۾ ڪاٺين ۾ پائپ لڳائڻ جو ڪم ڪيو. 1918ع ۾ روسي ڪميونسٽ پارٽي (بالشويڪ) ۾ شامل ٿيو ۽ روسي گهرو ويڙهه (1918-21ع) دوران سرخ فوج ۾ جونيئر پوليتڪل آفيسر رهيو. 1929ع ۾ خروشچيف، اسٽالن انڊسٽريل اڪيڊميءَ ۾ داخلا وٺڻ ماسڪو ويو جتي جلد ئي اڪيڊميءَ جي ڪميونسٽ جماعت جو اڳواڻ بڻيو. 1931ع ڌاري ماسڪو ۾ هن جماعت جي سيڪريٽريءَ جو عهدو به سنڀاليو. 1935ع ۾ هو يوڪرين ۾ ڪميونسٽ پارٽيءَ جو پهرين سيڪريٽري مقرر ٿيو ۽ ٻئي سال پولٽ بيبورو جو ميمبر بڻيو. مه ڀاري لڙائيءَ دوران کيس فوجي آفيسرن جي کاڌ خوراڪ ۽ صحت وغيره جو نگران مقرر ڪيو ويو. جتان ليفيننٽ جنرل جي عهدي تائين وڃي پهتو.



آهي. هن ڪتاب جي پهرين جلد ۾ ڏهن هزارن قلمي نسخن جو تفصيل ڏنو ويو هو ۽ هن ٻئي جلد ۾ ڇهن هزارن مخطوطن / قلمي نسخن جو تفصيل ڏنو آهي. ڪتاب ۾ ڇڱا اکر جي عنوان سان لکندي ڊاڪٽر محمد ادریس سومري ڄاڻايو آهي ته: ڳڻپ جي اعتبار کان هي بظاهر سورهين هزار قلمي ڪتابن جي معلومات ڏني وئي آهي. حقيقت ۾ اهي 20 هزار ڪتاب آهن، جن ۾ مجموعاً ۽ رسالا به شامل آهن. هن ڪتاب جي

ٻئي جلد ۾ جن سرڪاري ڪتب خانن معلومات ڏني آهي، تن ۾: انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو آرڪيالاجيڪل ميوزم عمرڪوٽ، سچل سرمست لائبريري خيرپور انجمن ترقي اردو ڪراچي ۽ منصورن جا ڪتب خانو شامل آهن. جڏهن ته نجی ڪتب خانن ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، الڪيرا اڪيڊمي ڪوٽڙي، ڪبير ڪتب خانو قاضي غلام محمد قريشي (هالا پراڻا)، مولانا ڪريم بخش مگسي، اڪبر مسجد (ميهڙ)، جامعۃ الاسلامه قراڻي (ڳوٺ عمر ڀنڀرو، عمرڪوٽ)، ڪتب خانو فقير بشير لغاري (ڳوٺ غلام علي لغاري، ڊگهڙي)، مڪتبہ مجدديه (ٽنڊو سائينداد)، فهرست مخطوطات ڪتب خانہ آشيانه ادب (ڳڙهي ياسين، شڪارپور)، فهرست مخطوطات ڪتب خانہ قاضي لعل محمد متعلوي (مٽياري)، ڪتب خانہ مفيد عام دواخانہ (سيوهڻ)، ڪتب خانہ عبدالله بن عبدالله (درپلو)، ڪتب خانہ ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ خان (حيدرآباد)، ڪتب خانہ مدرسو مظهر العلوم (ڪڏو، ڪراچي)، گل حيات انسٽيٽيوٽ (ڳوٺ آريجا-لاڙڪاڻو) ڪتب خانہ پير ميان محمدي قريشي (ابهجي)، موسوي لائبريري (روھڙي)، ڪتب خانہ مولانا محمد شفيق (ڪراچي)، اسماعيل (ڪڏو، ڪراچي)، ڪتب خانہ مفتي مولانا محمد شفيع (ڪراچي)، فهرست مخطوطات المڪتبہ مجدديه نعيميه (ڪراچي)، نور مصطفيٰ لائبريري درسگاه (فضل آباد، خيرپور)، گلزار خليل لائبريري (سامارو)، تالپرن جا قلمي نسخا (لطيف آباد)، صوفي لائبريري (تاجپور)، امام بارگاه علي آباد (حيدرآباد)، پاونڊا لاڪا (قمبر) ۽ ڪتب خانہ مدرسو باب الرشد لکيمير (نوابشاهه) اچي وڃن ٿا. هي ڪتاب ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ۽ ڊاڪٽر عبدالغفار سومري جي نگراني ۽ مولانا محمد ادریس سنڌيءَ جي معاونت ۾ تيار ڪيو ويو آهي. هي ڊبل ڪرائون جي 550 صفحن تي مشتمل ڪتاب 2010ع ۾ ڇپيو آهي. ان جي قيمت 500 رپيا آهي.

خس (Cuscus Grass): هيءُ هڪ قسم جو گاهه آهي. جنهن جي پاڙ کي 'خس' چيو وڃي ٿو. خس کي

عربيءَ ۾ اسيس، سنسڪرت

۾ اڀايا، هنديءَ ۾ بالا،

گجراتيءَ ۾ والو چوندا آهن.

هن گاهه ۾ خوشبوءِ نه

هوندي آهي، پر هن جي پاڙ

خوشبودار هوندي آهي. هي

ميٽر تائين ڊگهيون پاڙون

سنهن وارن وانگر هونديون

آڪٽوبر مهيني ۾ ٿيندو آهي. خريف جي فصلن ۾ ڪپهه، چانور، مڪئي، جوئر، باجهري، مڱ، ماش، گوار، سويابين، بوهي مڱ، ڊيسي سڻي، جنهنس توري، ڀينڊي، ڪريلو، گدرا ۽ هنداڻا (چانهين) وغيره شامل آهن.

خربو ديرو (ديهه): تعلقي ڪنڊياري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ 'علي محمد ڪلهوڙو' ۽ 'گل محمد ڪلهوڙو' نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

خزانه الفقه: امام، لعارفين حضرت سيد محمد راشد روضي ڌڻي قدس سره جي فقهي ارشادات جو مجموعو، جيڪو سندن ملفوظات شريف جي ضخيم ڪتاب مان چونڊي، سوڌي سنوري ۽ فقه جي معتبر ڪتابن، قرآن ۽ حديث سان ڀيٽي ۽ اختلافي مسائل تي حاصل بحث سان هڪ هنڌ گڏ ڪري، 'خزانه الفقه' جي نالي سان نوحوان ليکڪ حافظ عبدالقيوم مهر سڪندري ترتيب ڏنو آهي. 110 صفحن جو هي ڪتاب ڊيمي سائين رنگين ٿائيل ڪچي جلد ۾ آهي. 60 رپين جي هديه واري هن ڪتاب کي 'سڪندريه اڪيڊمي' مدرسو صبغة الاسلام، سونڌ ٿر، 2008ع/1429ھ ۾ شايع ڪيو آهي.

خزينة الاوراد وظائف ۽ معمولات (ڪتاب): هي ڪتاب حافظ عبدالقيوم سڪندري مهر ترتيب ڏنو آهي. هي ڪتاب درگاه شريف پير پاڳارا جي ڇهن سجاده نشين بزرگن جي انهن ورد ۽ وظيفن تي مبني آهي، جيڪي سندن روزانه جي بنياد تي معمول هئا. انهن بزرگن ۾ موجوده پير سائين پاڳارا جا معمولات ۽ وظائف به شامل آهن. ڪتاب جي شروعات ۾ ورد وظائف پڙهڻ لاءِ خاص هدايتون ڏنيون ويون آهن ۽ آخر ۾ شجرا، ختم قادريه ۽ ختم خوابگان نقشبديه جو طريقو ٻڌايو ويو آهي. چار رنگي ٿائيل ڪچي جلد ۽ 119 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي 'سڪندريه اڪيڊمي' مدرسو صبغة الاسلام سونڌر-ٿر طرفان رجب 1430ھ / جولاءِ 2009ع ۾ شايع ڪيو ويو.

خزينة المخطوطات جلد 1 (ڪتاب): مخدوم سليم الله صديقيءَ جو هي ڪتاب سنڌ جي قديم ڪتب خانن ۾ موجود قلمي فهرستن تي مشتمل آهي. سرڪاري توڙي نجی ڪتب خانن ۾ سوين هزارين قلمي نسخا موجود آهن.

مخدوم سليم الله صديقيءَ وڏي محنت ۽ عرق ريزيءَ سان سنڌ جي ادبي ادارن ۽ ڪنڊ ڪڙڇ ۾ موجود ڪتب خانن ۾ موجود قلمي نسخن جو تفصيل گڏ ڪيو آهي. هن ڪتاب جي پهرين جلد ۾ ڏهن هزارن قلمي نسخن جو تفصيل ڏنو ويو هو ۽ هن ٻئي جلد ۾ ڇهن هزارن مخطوطن / قلمي نسخن جو تفصيل ڏنو آهي. هي ڪتاب ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ۽ ڊاڪٽر عبدالغفار سومري جي نگراني ۽ مولانا محمد ادریس سنڌيءَ جي معاونت ۾ تيار ڪيو ويو آهي. هي ڊبل ڪرائون جي 550 صفحن تي مشتمل ڪتاب 2010ع ۾ ڇپيو آهي. ان جي قيمت 500 رپيا آهي.

خزينة المخطوطات جلد 2 (ڪتاب): مخدوم سليم الله صديقيءَ جو هي ڪتاب سنڌ جي قديم ڪتب خانن ۾ موجود قلمي نسخن تي مشتمل آهي.

سرڪاري توڙي نجی ڪتب خانن ۾ سوين هزارين قلمي نسخا موجود آهن. مخدوم سليم الله صديقيءَ وڏي محنت ۽ عرق ريزيءَ سان سنڌ جي ادبي ادارن ۽ ڪنڊ ڪڙڇ ۾ موجود ڪتب خانن ۾ موجود قلمي نسخن جو تفصيل گڏ ڪيو



مؤلف، مرتب، حاذق طبیب هئڻ سان گڏ مير ڪرم علي خان جي پٽيلي (Adopted Son) جي حيثيت ۾ تالپر خاندان ۾ اوجي حيثيت رکندو هو. هن جو جنم 1789ع ۾ جارجيا (Georgia) جي شاهي بگرتيوني خاندان (Begratoni Dynasity) ۾ ٿيو. جنهن ساندهه هڪ هزار سالن

(1917-900ع) تائين جارجيا هرڪيولس (پيو) خسرو بيگ جوڏاڏو (گرجستان: Georgia) تي حڪومت ڪئي هئي. سامي نسل جي هن خاندان جو واسطو حضرت دائود جي انهيءَ اولاد سان آهي، جن پنجين صدي ق م ۾ فلسطين مان لڏ پلاڻ ڪري جارجيا ۽ آرمينيا کي وڃي آباد ڪيو ۽ اٺين صدي عيسويءَ ۾ پنهنجو سياسي اثر ۽ طاقت وڌائي انهن سينٽرل ايشياي رياستن ۾ پنهنجيون حڪومتون قائم ڪرڻ ۾ ڪاميابي ماڻي. رومي اثر جي ڪري هن خاندان عيسائي مذهب اختيار ڪيو. هن خاندان مان مرزا خسرو بيگ گرگين ٻارهين جو پٽ ۽ اليگزينڊر عرف هرڪيولس پٽي جو پوٽو هو. تمام گهڻن ندين ۽ درياهن وارو هي خطو گرجستان وچ ايشيا جو هڪ



حسين ملڪ آهي، ايراني بادشاهه محمد خان قاجار (1797ع-1794ع) گرجستان جي حاڪم، هرڪيولس کي شوشيءَ جي نواب جي طرفداري ڪرڻ کان روڪڻ جو بهانو بڻائي، سندس ملڪ تي چڙهائي ڪئي، گرجستان جي گاديءَ واري هنڌ تپلس (Tbilisi) ۾ لت مار ۽ عام ڪوس سبب هرڪيولس

وڏي مزاحمت ڪئي ۽ سخت زخمي گرگين خان (ٻارهن) خسرو بيگ جو والد ٿيڻ سبب گذاري ويو. ان جي جڳهه تي سندس پٽ گرگين خان ٻارهن تخت نشين ٿيو. ان جنگ ۾ شوشيءَ جي قلعي ۾ محمد خان قاجار

2 ذوالحج 1212ھ / 18 مئي 1797ع تي مارجي ويو. سندس پائيتيمو فتح علي شاه قاجار سندس جڳهه تي تخت نشين ٿيو. هن به جارجيا تي فوجي ڪاه ڪئي، هرڪيولس جي خاندان تحفظ لاءِ ڪاڪيشين جبلن (ڪوه قاف) ڏانهن پياڇ ڪئي، ان دوران هرڪيولس جو هڪ پوٽو همايون خان سخت بيماريءَ سبب هلڻ جهڙو نه رهيو جنهن کي هڪ باغ ۾ ڇڏيو ويو. بيمار پيءَ جي محبت ۾ مرزا خسرو بيگ به ساڻس رهي پيو ۽ اتان ايراني جنرل علي مراد هٿان گرفتار ٿي ارس دريا (Aras River) جي ڪناري خيم زن فتح علي شاه قاجار جي آڏو پيش ڪيو ويو. جتان هو ايران جي بادشاهه گرامير حاجي ابراهيم جي سار سنڀال هيٺ آيو. ان وقت مرزا خسروءَ جي عمر 9 سال هئي، ان ريت سن 1801ع ۾ هو 11 سالن جي عمر ۾ فتح علي شاه قاجار جي درٻار مان آخوند اسماعيل معرفت مير ڪرم علي خان جي ڪفالت هيٺ آيو. مير ڪرم علي خان جي حڪم تي هو شروعات ۾ سندس هڪ امين مير الهداد چنڊ جي گهر ۾ مهمان ٿي

آهن. پنساين کان خس جون پاڙون ملنديون آهن. خس پوري برصغي، ملايا، ويسٽ انڊيز ۽ برازيل تائين ٿيندو آهي. هن جو مزاج سرد ۽ خشڪ آهي. **خستہ نور محمد:** ڪلهوڙا دور ۾، نور محمد 'خستہ سنڌي ٻوليءَ جو پهريون غزل گو شاعر ٿي گذريو آهي. ٻارهين هجري صديءَ ۾ ڳوٺ وسين (موجوده ٽڪر) تعلقي ٽنڊي محمد خان ۾ رهندو هو. ان کان سواءِ هن جي حيدرآباد ۾ عارضي رهائش پڻ هئي، جتي سندس اچڻ وڃڻ گهڻو ٿيندو هو. مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جي درسگاه مان تعليم حاصل ڪئي هئائين. غزل جو پختو شاعر هو. سندس زندگيءَ جو وڌيڪ احوال نه ٿو ملي. سندس غزل جو هڪ نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

تا بر افگندي از رخ تو نقاب،

حشر ٿيو آفتاب لايو تاب،

آن منر ڪز تصادم هجران،

روز شب ٿو رهان بي خورد خواب،

ڪشتيءَ عمر من به بحر غمت،

لهر لوڏن هئي ڪئي غرقاب،

تابش حسن بيمثال سند،

بره ڏيئي وري ڪيو بيتاب،

'خستہ' وڌو منجهه، وسينءَ مون جيئن،

نيسٽ ڊيگر ڪسي ز شيخ و شاب.

خسڻس (Opium Poppy/ Papaver somniferum): خسڻس هڪ پوٽو آهي، جيڪو گهڻو ڪري پاڪستان جي اترين جبلو علائقن ۾ پوکيو وڃي ٿو. هن پوٽي جي تارين ۾ ڏينا (ڏوڏي) ٿيندا آهن، جن کي چير ڏيڻ سان هڪ گلابي رنگ جي پاڻيٽ نڪري ڇمي ويندي آهي، جنهن کي ڏوڏي يا آفيم چئبو آهي. خسڻس جي پڇ ڪي پست جو ڪڻ يا ڏوڏيءَ جي ڪڻ به چئبو



آهي، جيڪا اصل ۾ اڇي رنگ جو سنهڙو پڇ ٿيندي آهي، خسڻس ڪيترين بيمارين لاءِ ڪم ايندي آهي. خسڻس گرمين جي موسم ۾ مشروب ٺاهڻ سميت ترن ۽ انهن جي تارن ڇاول پجن جي کاڌي لاءِ به استعمال ڪئي ويندي آهي. خسڻس جو تاثير نهايت ٿڌو ٿئي ٿو.

خسرو بيگ مرزا: سنڌ جي تالپر حڪومتي دور (1843ع-1782ع) جو هيءُ امين مرزا خسرو بيگ (1860ع-1789ع) سنڌ جي تاريخ ۾ هڪ اهم جڳهه والاري ٿو هو. هڪ ئي وقت امين، سنڌي قومي اڪابر، شاعر

[آء افلاطون جي وات مان نڪتل ڏاهپ کان به تيز آهيان ۽ دلدار جي

پرن کان به وڌيڪ خون ريز آهيان]

سنڌ جواو افلاطون مرزا خسرو بيگ ان دور جي عوام ۾ مقبول ۽ مشهور هو ان دور جي هڪ فارسي دان شاعر سيد مير غلام علي 'مائل ابن مير علي شير قانع نثوي' سندس شان ۾ قصيدا چيا آهن، جيڪي 'كليبات مائل' ۾ موجود آهن. سندس وفات کان پوءِ شيخ ربحان بنگال واري جي پوٽا مان ميان وڌل شاهه عليءَ سال 1307ھ / 1889ع ۾ سندس حياتيءَ ۽ خدمتن تي هڪ ڪتاب "يادگار مرزا خسرو بيگ گرجي" (مرزا خسرو بيگ جون يادگيريون) فارسيءَ ۾ لکي راس ڪيو. ان کان پوءِ هن دوستن جي چوڻ تي سال 1315ھ / 1897ع ۾ ان جو سنڌيءَ ۾ اختصار (Abridged) لکيو فارسيءَ وارو نسخو ته زماني جي دستبرد کان محفوظ نه رهي سگهيو پر سنڌيءَ وارو قلمي نسخو محفوظ رهيو جنهن کي مرزا قليچ بيگ، انگريزيءَ ۾ "Memoires of Mirza Khusro Beg" نالي سان ترجمو ڪيو.

سال 1843ع ۾ جڏهن چارلس نيپئر، انگريزن جي وفادار مير علي مراد خان کي خيرپور جي تخت تي ويهاري، امير گڙھ جي قلعي کي برباد ڪري، مير رستم کي گاديءَ تان لاهي ۽ خيرپور مان ڊوڙائي، حيدرآباد ڏانهن رخ ڪيو تڏهن مير نصير خان، مرزا خسرو بيگ جي سربراهيءَ ۾ يوسف منگواڻي ۽ غلام علي نظاماڻيءَ تي ٻڌل وفد کي سر چارلس نيپئر سان ڳالهين لاءِ موڪليو پر ٻا لڳ پنهي وفدن جي پاڻ ۾ ملاقات ٿي، ڳالهين دوران مرڪزي حڪومت جي سفير جي حيثيت ۾ هن خيرپور رياست تي مير رستم جي بحاليءَ وارو پهريون نوڪتو سامهون رکيو. جنهن تي مرزا خسرو بيگ ۽ چارلس نيپئر جي وچ ۾ تيز جملن جي ڏي وٺ ٿي. چارلس نيپئر چيو ته: "آءٌ سندس تہ بلوچن جون نلوارون ڪيئن ٿيون انگريزن جي بندوقن ۽ توڻ جي گولن جي وسڪاري کي منهن ڏين" ان تي مرزا خسرو بيگ نهه ٻه ورائيو ته: "سنڌ ڪو حلو ناهي، جو ترهان (انگريز) ان کي آسانيءَ سان کائي ويندا"

خسرو بيگ، 1843ع ۾ مياڻي ۽ دٻي وارين جنگين کان پوءِ ٽالپر حاڪمن جي حرم جي حفاظت ڪندي، قلعي ۾ فوج سان گڏ گهڙندڙ ميجر مئڪفرنس کي گهڙو مان جهليو ۽ سندس ساھ گهٽڻ لڳو انگريز فوج ميجر مئڪفرنس کي ڇڏائي، خسرو بيگ تي پهرو بيهاري ڇڏيس. ڇو ته هو جذبات ۾ اچي وڙهڻ لاءِ تيار هو ان وقت مرزا خسرو بيگ جي عمر 55 ورهيه هئي. هن کي پنهنجي دين جي پيءُ مير ڪرم علي خان پاران سنڌ جي مختلف علائقن سيوهڻ، ٺٽي، بدين ۽ مير پيلي ۾ 11 جاگيرون، ڦليلي، گدويندر ۽ سنڌو درياھ لڳ ڪيترائي باغ مليل هئا. هن لارڊ ايلنبرو پاران 24 مارچ 1844ع تي جاگيرن جي بحاليءَ واري اعلان کان پوءِ ڪا درخواست نه ڏني ۽ سڄي زندگي مالي مشڪلات جو شڪار رهيو سندس شادي هالا پراڻا جي معزز خاندان جي هڪ ديندار عورت سان ٿي، جنهن مان کيس ست پٽ: مرزا قلب علي، مرزا احمد علي، مرزا علي محمد، مرزا ولي محمد، مرزا محمد رحيم، مرزا غلام مصطفيٰ ۽ مرزا غلام مرتضيٰ کان سواءِ نياڻين جو به اولاد ٿيو جن مان هڪ نياڻيءَ جي مرزا قليچ بيگ جي والد مرزا فريد الدين بيگ سان شادي ٿي. سندس ٽي پٽ پهريون،

رهيو جتي مير الهداد جي والده مائي راستي سندس خدمت ڪندي هئي ۽ آخوند اسماعيل کيس فارسي ۽ ٻيا علم پڙهائيندو هو.

سن 1223ھ / 1808ع ۾ مير ڪرم علي خان پنهنجي پائرن ۽ مصاحبن کي آگاهه ڪيو ته هن خسرو خان کي پنهنجو پٽيلو مقرر ڪيو آهي ۽ سندس نالو مرزا خسرو خان رکيو ويو آهي، 'خسرو' جي نالي جي لغوي معنيٰ 'خوش رو' (سهڻي چهري وارو) آهي، جا ننڍپڻ کان ئي سندس عرفيت هئي. سال 1224ھ / 1809ع ۾ مير ڪرم علي خان پنهنجي ڊيرن (زالن) جي خواهش موجب کيس پنهنجي جاگير جو وصي (سنيالينڊر) مقرر ڪيو ۽ هو اها خدمت وفات تائين نڀائيندو رهيو. مير ڪرم علي خان جي حڪومتي دور (1244ھ / 1828ع - 1227ھ / 1812ع) تائين هو پڙهي لکي، 22 ورهين جو ذهين نوجوان ۽ حڪومتي معاملن جو ماهر ٿي چڪو هو. مير ڪرم علي خان جي اقتداري دور ۾ ان کان پوءِ هن جو ملڪي معاملن ۾ ڪردار تمام اهم رهيو.

خسرو بيگ سال 1232ھ / 1817ع ۾ مير ڪرم علي خان لاءِ علامه محمد حسن نثويءَ جي تاليف ڪيل ڪتاب 'محڪ ڪمال' جي طرز تي 853 صفحن تي ٻڌل ايران، سنڌ ۽ هند جي چونڊ متقدين فارسي شعرن جو ڪلام 'محڪ خسروي' جي نالي سان مرتب ڪيو. جنهن ۾ مختلف شاعرن جا 1627 چونڊ غزل ڏنل آهن. هي خوبصورت قلمي مخطوطو سونهري ۽ رنگين، گلڪاري ۽ چترڪاريءَ سان سينگاريل شروعاتي صفحن سان گڏ بهترين خطاطيءَ جو نمونو آهي، هن جا ٻه نسخا دستياب آهن: هڪ ٽالپرن جي شاهي ڪتب خاني ۾ ۽ ٻيو نسخو لطف الله بدويءَ ۽ ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ جي ڪتب خاني ۾ ڏٺو ويو هو. خسرو بيگ 1271ھ / 1854ع ۾ ٽن جلدن ۾ 'مجربات علاج' نالي فارسيءَ ۾ هڪ ڪتاب پڻ تاليف ڪيو جنهن جي ٻئي جلد ۾ جملي انساني جسماني مرضن جو علاج الف. ب. ت. ج. جي ترتيب سان لکيل هو هن محمد اڪبر ارزانيءَ جي عربيءَ ۾ طب تي لکيل ڪتاب "حدود الامراض" جو به فارسيءَ ۾ ترجمو ڪيو جيمس برنس پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جي درٻار' (A Narrative Visit, Court of Sindh) ۾ لکيو آهي ته: مرزا خسرو بيگ 1823ع ۾ بمبئيءَ ۾ ٽالپر حڪمرانن پاران سفارتي مشن تي ريو ۽ اتان سوڀارو ٿي موٽيو هن اهو به لکيو آهي ته "ٽالپرن جي درٻار ۾ سڀ کان اثر وارو امير مرزا خسرو بيگ آهي، جنهن جي صلاح مشوري سان ٽالپر حڪومت هلائيندا آهن. هو وڏي هلنديءَ وارو شخص آهي. هو هڪ وڏو عالم، اڪبر، سفير ۽ حساس دل وارو انسان آهي. هن پنهنجي دين جي پيءُ مير ڪرم علي خان ۽ ان کان پوءِ وارن ٽالپر اميرن سان وفاداريءَ جو اعليٰ مثال قائم ڪيو آهي." هن هڪ واقعو مرزا خسرو بيگ جي تيز ذهن ۽ حاضر دماغيءَ بابت هن ريت لکيو آهي ته: "مون مير ڪرم علي خان کي چيو ته مون کي پنهنجو هڪ شعر ڏيو جيڪو آءٌ پنهنجي ترار تي اڪيرائي ڇڏيان، تڏهن مير ڪرم علي خان، مرزا خسرو بيگ کي ويجهو سڏي ساڻس سس پس ڪئي ۽ پوءِ مون کي مير صاحب کان هيءُ شعر مليو:

ر هوش فاطون زبان تيز تر

ز ابروئ دلدار خون ريز تر

خسرو بيگ به موجود هو. سال 1859ع ۽ جڏهن مير حسين علي نالپر ڪلڪتي مان نظر بندي ختم ٿيڻ بعد سنڌ آيو تڏهن مير حاجي محمد خان، مير يار محمد خان ۽ ٻين سان گڏ مرزا خسرو بيگ به سندس آجيان لاءِ ونٽري بندر تي پهتل هو. ان وقت مير حسين عليءَ پاران خير و عافيت پڇڻ تي هن هيٺيون شعر چيو:

يڪ غم دؤ غم سه غم بود آيا چهار غم
بيچاره دل چه چاره کند با هزار غم

[هڪ غم، ٻه غم، ٽي غم هجن يا چار، ويچارِي دل هزار غمن کي
ڪيئن منهن ڏئي.] شعر ٻڌي سڀئي مير ۽ آجيان لاءِ آيل امير روڻ لڳا.
مرزا خسرو بيگ سدائين نالپر ۾ حاڪم جو دلي دوست ۽ سندن محبت ۾ گرفتار رهيو. ان ڪري هن پنهنجي ڪجهه مُندين تي هيٺيون عبارتون لکرائي ڇڏيون هيون:

- (1) 'من نگين است که کنند نيام خسرو'
- (2) 'خسرو غلام درگ سلطان کرم علي ست'
- (3) 'سلطان کرم علي ست که خسرو غلام اوست'

سنڌ جو هيءُ اهر ڪردار مرزا خسرو بيگ 2 جمادي الثاني 1277ھ / 16-ڊسمبر 1860ع تي پنهنجي ڳوٺ تندي ٺوڙهي ۾ وفات ڪري ويو ۽ حيدرآباد شهر جي لهندي پاسي ميرن جي قبيلن لڳ پنهنجي مهربان ۽ محسن نالپر حڪمرانن جي قبرستان ۾ هي شخص سنڌ جي ويجهي ماضيءَ جا باب سڀني ۾ سانڍي ابدي آرامي آهي. سندس وفات تي مرزا فرديدون بيگ هڪ قطع تاريخ لکي آهي، جيڪا سندس سڄي حياتيءَ ۾ آيل اُس ۽ چانوري واري هر رنگ: خدمت، گفن، ڏڪن ۽ جاکوڙ جو تفصيل پيش ڪري ٿي.

خسرو خان چرڪس: مرزا خسرو خان چرڪس، ترخان دور جو امير ڪبير هو. هوملڪي سياست ۽ سلطنت جي سموري نظام تي حاوي هو. هي چنگيز خان جي اولاد مان هو. ابتدا ۾ ملا جاني بندريءَ جو ملازم رهيو، جتان مرزا عيسيٰ خان ترخان اول (962ھ/1555ع - 974ھ/1566ع) کيس پاڻ وٽ آڻي، پهرين آفتابجيءَ جي عهدي تي رکيو ۽ پوءِ سندس ذاتي خويون ڏسي، کيس مختلف پرڳڻن جي عملداري ڏنائين. خسرو خان چرڪس جي روشن مستقبل جي ابتدا جيتوڻيڪ مرزا عيسيٰ جي زماني ۾ ٿي چڪي هئي ۽ مرزا باقيءَ جي دور ۾ به کيس اهميت حاصل رهي، ليڪن سندس اقتدار جو اصلي زمانو مرزا جاني بيگ جي وقت ۾ شروع ٿيو ۽ مرزا غازي بيگ ترخان جي ڏينهن ۾ سندس شهرت ۽ عظمت آسمان تائين پهچي چڪي هئي.

خان خانان ۽ مرزا جاني بيگ جي وچ ۾ جيڪو مقابلو ٿيو، ان ۾ جوانمرديءَ ۽ بهادريءَ جو اصلي نمونو مرزا خسرو چرڪس جو وجود هو. هن سنڌ کي هندي مغلن هٿان بچائڻ خاطر وڏا وس ۽ ڏاڍا جتن ڪيا. جوانمرديءَ ۽ جنگي قابليت جا جوهر قدر قدر تي ڏيکاريا، ليڪن سندس چارو چلي ڪونه سگهيو. خان خانان جي تحريڪ تي جاني بيگ صلح لاءِ مجبور ٿيو، لاچار ٿي خسرو چرڪس پڻ پنهنجو سندرو کولي ميدان مان نڪري هليو ويو.

مرزا جاني بيگ کي جڏهن خان خانان هندستان وٺي هليو ته ٻين ترخاني اميرن سان گڏ خسرو خان کي به گڏ وٺي ويو (عبدالباقي نهاننديءَ جي لکڻ موجب مرزا جاني بيگ، 24 جمادي الثاني سن 1001ھ / 18 مارچ 1593ع تي اڪبر جي درٻار ۾ پهتو).

ٻيو ۽ ڇهون ننڍي هوندي ئي گذاري ويا، جڏهن ته باقي چئن پٽن مان ٻه انگريز سرڪار جي نوڪرين ۾ آيا ۽ سنڌ جي سرڪاري طرح خدمت ڪيائون. هن جي خاندان مان ڪيترا ناميارا ۽ اصول پسند ماڻهو پيدا ٿيا، جن سنڌي سماج ۽ سنڌ واسين جي هر سطح تي وڏي خدمت ڪئي آهي. سندس پوٽا ۾ مرزا علي نواز بيگ، مرزا عابد حسين بيگ (مرزا خسرو بيگ جو پڳدار)، مرزا تصدق حسين بيگ، جسٽس مرزا ظفر حسين بيگ، مرزا فضل حسين بيگ، مرزا يوسف علي بيگ، مرزا ابرار حسين، ذوالفقار علي مرزا، نصير مرزا، سوسن مرزا اچي وڃن ٿا، جڏهن ته سندس ڏوهٽا ۾ مرزا قليچ بيگ، مرزا صادق علي بيگ، مرزا علي قلي بيگ، (مرتب: سچل ۽ جوپهريون رسالو)، نادر بيگ مرزا، همايون بيگ فائق، مرزا منوچهر بيگ، خالصاحب مرزا فرخ بيگ، خانبهادر مرزا سڪندر بيگ، مرزا حيدر قلي بيگ، اجمل بيگ، مرزا اسد بيگ، مرزا يوسف علي بيگ، مرزا واجد حسين بيگ، پهرين مسلمان حاتون نشر نگار دلشاد مرزا، اعجاز علي بيگ، نصير مرزا، مهر افروز مرزا جنهن انگريزيءَ ۾ ڪتاب 'Georgian Saga' (2005) ۾ لکي، گرچي خاندان جي علمي، ادبي ۽ ٻين خدمتن تي روشني وڌي آهي، جڏهن ته انهيءَ خاندان مان مرزا اعجاز علي بيگ جي نياڻي ڊاڪٽر فائزه زهره جنهن تهران يونيورسٽيءَ مان مرزا خسرو بيگ جي زندگيءَ، علمي ۽ ادبي خدمتن، خاص ڪري سندس مرتب ڪيل ڪتاب 'محڪم خسرويءَ' تي ڊاڪٽر محمد رضا شفيق تذڪريءَ جي رهبريءَ (Guidance) ۽ ڊاڪٽر محمد حسين تسبيحيءَ ۽ ڊاڪٽر تقى پورنامداريان جي مشاورت ۾ ڊاڪٽريٽ جي ڊگري 2007ع ۾ حاصل ڪري، پنهنجي وڏن جي علمي ۽ ادبي سلسلي کي قائم ۽ دائر رکيو آهي.

مرزا خسرو بيگ فارسيءَ جو سٺو شاعر هو. سندس ڪلام سندس ڏوهٽي مرزا قليچ بيگ گرچي نام جي منڍ ۾ ڏنو آهي.

مرزا خسرو بيگ هڪ وفادار انسان طور پنهنجي اميرن سان ڏڪن واري سفر ۾ توڙ تائين نڀايو ۽ ان ريت هڪ اعليٰ اخلاقي مثال قائم ڪيو. جڏهن انگريزن، سنڌ جي تالپر اميرن کي ڪلڪتي، ممبئي ۽ ٻوٽي ۾ نظر بند ڪيو هو ته پويان اميرن جا حرم سنڌ ۾ سخت ڪسمپرسيءَ واري حالت ۾ زندگي گذارڻ تي مجبور هئا، تالپر اميرن جي آزادي، قيدن ۽ حرم وارن جا معاشي مسئلا، جاگيرن جي بحالي، قانوني ويڙهه ۽ ٻيا ائينڪ مسئلا درپيش هئا، اهڙيءَ دريڊيءَ واري صورتحال ۾ مرزا خسرو بيگ ٿي اڪيلو شخص هو، جنهن هن تباه حال نالپر خاندان سان سچائيءَ سان نڀايو هو. باندي تالپرن ۽ اميرن جي ديرن لاءِ وڏي آلت هو ۽ حيدرآباد جي قلعي کان تندي سائينداد تائين ۽ تندي سائينداد کان تندي ٺوڙهي تائين هن شام غريبان جي قافلي سان هر قدم ۽ هر قلم رهيو.

خسرو بيگ کي به انگريز سرڪار سخت نظرداريءَ هيٺ رکيو هو، ڇو ته هن انگريز دور ۾ مص ايران ۽ جارجيا وڃڻ لاءِ ڪوشش ڪئي هئي، پر انگريزن کيس اهڙي اجازت نه ڏني، ڇو ته انهن ٽنهي ملڪن سان خسرو بيگ جا سٺا ۽ عزت وارا لاڳاپا هئا، جنهنڪري انگريزن کي شڪ هو ته مرزا خسرو بيگ ڪٿي ٻاهر وڃي سندن لاءِ ڪا مصيبت ۽ مسئلو نه کڙو ڪري وڃي. 1858ع ۾ جڏهن مير نصير خان جو لاش رات جي وڳڙي ۾ انگريزن، ڪليڪٽر جي بنگلي تي دفناڻ لاءِ آندو تڏهن ٻين سوڳوارن سان گڏ مرزا

نہي پنهنجي لشڪر سميت ٺٽي پهچي ويو. مرزا رستم جي پهچڻ کانپوءِ مير عبدالرزاق ترخان جي سموري قبيلي کي معزول ڪري عبدالعليءَ سميت سنڌ مان ڪڍي جهانگير وٽ پيش ڪرڻ لاءِ اجمير ڏانهن وٺي ويو. جهانگير وٽ پيش ٿيڻ کانپوءِ جهانگير مرزا عبدالعلي ۽ خسرو خان چرڪس کي قيدخاني ۾ وجهرائي ڇڏيو. ڪجهه عرصي کان پوءِ عبدالعلي مرزا نورجهان بيگم جي سفارش تي آزاد ٿي ويو. پر خسرو خان چرڪس آزاد ٿي نه سگهيو ۽ قيدخاني ۾ ئي وفات ڪيائين. هڪ ٻي روايت مطابق مغلن جي قبضي کان پوءِ خسرو خان چرڪس ايران هليو ويو ۽ اتي ئي گذاري ويو.

'حديقة الاولياء' جي مصنف سيد عبدالقادر ٺٽوي / نصريوريءَ پنهنجي هيءَ تاليف 1016ھ / 1607ع ۾ امير خسرو چرڪس جي نالي منسوب ڪئي، ان وقت هر لحاظ کان سنڌ اندر فقط خسرو چرڪس ئي انهيءَ اعزاز جو مستحق هو. سنڌ جو حاڪم مرزا غازي ترخان وطن کان ڏور هو. سيد عبدالقادر پنهنجو قلمي پورهيو خسرو چرڪس جي نالي منسوب ڪندي جيڪا عبارت لکي آهي، اها به ان ڳالهه جي شاهد آهي ته مولف مذهبي لاڙي کان وڌيڪ خسرو چرڪس جي دنيوي اقتدار کان متاثر هو.

خسرو خان چرڪس جو مقبرو: ضلعي ٺٽي ۾ مڪلي ٽڪريءَ تي هي مقبرو مرزا عيسيٰ خان ترخان (اول) جي مقبري کان اتر ۾ سرن جو ٺهيل آهي. پير حسام الدين راشدي تصديق ڪئي آهي ته هي خسرو خان چرڪس جو مقبرو آهي. هن عمارت کي پنج قبا هئا. وڏو قبوچ تي ۽ چار قبا چئن ڪنڊن کان، هي مقبرو جيئن ته سرن سان ٺهيل هو، ان ڪري ان کي اندرئين پاسي ڪاشيءَ سان سجايو ويو هو. هن مقبري ۾ گچ سان لنبيل قبرون آهن ۽ عمارت سورهيڻ صديءَ جي آخري آهي.

خسرو خان چرڪس جي حويلي: ٺٽي ۾ موجود خسرو خان چرڪس جي حويليءَ بابت سنڌ جي عظيم مؤرخ پير حسام الدين راشديءَ ڳالهائون ڳوٺ وٽن جون' ۾ لکيو آهي ته: "ٺٽي ۾ ترخان امير خسرو خان چرڪس جي حويلي پنهنجي ڏينهن ۾ نهايت عظيم الشان ۽ ڏي خوبصورت هئي. کيس عمارتن ٺهرائڻ ۽ يادگار قائم ڪرڻ جو ڏاڍو شوق هوندو هو. هن پنهنجي حويلي به اهڙي ٺهرائي، جو ان جو تعميري حسن نمايان هو. حويلي ۾ ماڻ هئي. غالباً دابگيرن جي محلي ۾ جتي جامع مسجد خسرو خان آهي، ان جي آس پاس هئي. سندس پٽ لطف الله پاڻي خان جي به حويلي هئي، جيڪا پيءُ جي حويليءَ کان جدا ۽ پريرو هئي. شيخ ڪالو قريشي، ترخان ڏور ۾ ملتان کان ٺٽي آيو. خسرو خان جي اولاد ختم ٿيڻ کان پوءِ انهيءَ حويليءَ ۾ شيخ ڪالو جو اولاد رهندو آيو ۽ اڃا تائين هيءَ عمارت ساڳئي نالي سان سڏجي ٿي ۽ شيخ ڪالو جو اولاد اتي رهندو ٿو اچي."

خسروي، مرزا علي نواز بيگ: علي نواز بيگ ولد مرزا محمد رحيم بيگ خسروي، 12 سيپٽمبر 1876ع تي ڳوٺ ٽنڊي ٺوڙهي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم آخوند علي محمد جي مدرسي مان حاصل ڪري 1895ع ۾ ممبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. 1902ع ۾ ڪمشنر سنڌ جي آفيس ۾ پهرين ڪلارڪ مقرر ٿيو، جلد منشي ٿيڻ بعد 1904ع ۾ ميرپور ساڪري ۾ مختيارڪار مقرر ٿيو. 1931ع تائين مختلف هنڌن تي ڊپٽي ڪليڪٽر طور پنهنجا فرض سرانجام ڏنائين. عربي ۽ فارسيءَ

خان خانان جي سفارش تي جڏهن اڪبر بادشاهه سيوهڻ جي سموري سرڪار ۽ ٺٽي مان لاهري بندر ڪڍي پنهنجي حڪومت سان ملائي. سرڪار نصريور، سرڪار ڇاچڪان، باقي سرڪار ٺٽو ۽ سرڪار ڇاڪر هال ۽ جوڻ، جاني بيگ جي حوالي ڪئي. ان وقت ٻين ترخاني اميرن سميت ملڪ جي سنڀال ۽ انتظام لاءِ خسرو خان چرڪس پڻ هندستان مان واپس ٺٽي پهتو. مرز جانيءَ جي انتقال (27 رجب 1009ھ / 22 جنوري 1601ع) کان پوءِ سنڌ جي ترخاني حصي تي، سندس پٽ مرزا غازي بيگ برقرار رهيو. مرزا غازي بيگ ننڍيءَ عمر جو هو. جنهنڪري خسرو خان چرڪس صحيح معنيٰ ۾ ملڪ جو مختار ڪُل ٿي ويو. انهيءَ زماني ۾ خسرو خان ۽ سندس خاندان جي فردن ايترو اثر حاصل ڪيو ۽ ايڏو تسلط پيدا ڪري ورتو، جو جڏهن مرزا غازيءَ هنن مان جند ڇڏائڻ چاهي ته کيس سخت تڪليفون ڏسڻيون پيون ۽ پنهنجي تيرهن ورهين جي دور اندر، مڪمل طرح ڪڏهن به خسرو خان چرڪس کان اختيار ڇڏائي نه سگهيو.

سنڌ جي معاملن ۾ انهيءَ اثر جي بنياد تي جڏهن 1011ھ / 1602ع ۾ اڪبر بادشاهه، مرزا غازيءَ کي گهرائڻ لاءِ حڪم صادر ڪيو ته مرزا خسروءَ کي ساڻ وٺي اچڻ لاءِ پڻ ان ۾ خاص هدايت ڪئي وئي، ليڪن خسرو جي روش، سنڌ اندر اهڙي نازڪ صورتحال پيدا ڪئي، جو مرزا غازيءَ کي لاچار ٿي، کيس پٺيان ڇڏي وڃڻو پيو ۽ سندس بدران سندس پٽ لطف الله کي ساڻ وٺي ويو.

خسرو خان جي انهيءَ رويي سبب مرزا غازي بيگ کي ڪيترا دفعا اڪبر بادشاهه جي حضور ۾ پيش ٿيڻو پوندو هو. 1001ھ / 1592ع کان 1017ھ / 1608ع تائين چند درمياني وقتن کان سواءِ خسرو جي مسلسل اقتدار سبب پيدا ٿيل حالتن مرزا غازيءَ کي هن دفعي به مجبور ڪيو ته سنڌ جي ترخاني حصي جون واڳون وري به خسرو خان جي حوالي ڪري وڃي، ان ڪري سندس پٽ لطف الله، پاڻي خان مرزا سان گڏ قنڌار ويو ۽ خسرو خان پاڻ پنهنجي سر ساڳيءَ طرح سنڌ اندر قائم مقام حاڪم رهيو.

مغلن جي فتح ۽ ترخانن جي زوال واري دور ۾ سنڌ جي بچيل حصي تي پڻ ترخان امير خاندان جو اقتدار رهيو. نصريور واري پاسي امير شاهه قاسم بيگلار جي خاندان جو ٺٽي واري حصي تي مرزا خسرو خان چرڪس پنهنجن عزيزن کي ڪل اختيار ڏئي ڇڏيا هئا. سندن اڻ وڻندڙ روين ملڪ ۾ ظلم، تشدد ۽ لاقانونيت جي فضا پيدا ڪري ڇڏي هئي. انهيءَ کان پوءِ 1611ع ۾ خسرو خان چرڪس کي راءِ سنگهه اچي سنڌ مان بيدخل ڪيس پر هي اڃا سنڌ ۾ ئي هو، جو کيس خبر پئي ته مرزا غازي بيگ انتقال ڪري چڪو آهي، انهيءَ کان پوءِ خسرو خان چرڪس واپس ٺٽي پهتو ۽ سڀ کان پهرين بيدخل ڪندڙن کي تمام اذيت ناک سڙائون ڏنائين ۽ ان کان پوءِ ٻيهر ملڪ تي قبضو ڪيائين، اڳ وانگر پنهنجا مائٽ جتي ڪٿي مقرر ڪري اچي ڪاري جو مالڪ بنجي ويو. هن سڄيءَ صورتحال جي جڏهن جهانگير بادشاهه کي خبر پئي ته هن هڪدم مير عبدالرزاق معموريءَ کي ٺٽي اماڻيو. عبدالرزاق معموري ٺٽي پهچندي ئي مرزا عبدالعليءَ کي معزول ڪري خسرو خان چرڪس کي پنج صدي منصب جي لالچ ۾ رکي، ملڪ ۽ حالتن کي پنهنجي وس ڪيو. انهيءَ وچ ۾ مرزا رستم 21 محرم 1021ھ / 14 مارچ 1612ع

هاري ۽ مالوند ماڻهن ۾ لڏپلاڻ پڻ شروع ٿي ويندي آهي.

خشڪ ساليءَ وارو آبهوا جو هي عمل قديم آهي. خشڪ ساليءَ جي واقعن جو ذڪر سمورن قديم مذهبي ڪتابن ۾ به ملي ٿو. انجيل ۾ به خشڪ ساليءَ جو ذڪر، حضرت يوسف جي مصر ۾ اچڻ ۽ بني اسرائيل قوم جو لڏڻ،



اهڙن موسمي واقعن ڏانهن اشارو ڪن ٿا. خود سنڌو تهذيب جي برباد ٿيڻ جو سبب جتي زلڙا ٻڌايا وڃن ٿا، اتي سنڌو درياھ جو رخ بدلائڻ ۽ برساتن جو نه پوڻ به هڪ اهم سبب رهيو آهي. انسان جي ارتقا ڪن عالمن جي نظر ۾ آفريڪا ۾ ڄائڻي وئي آهي، پر انسان جي اتان نڪري دنيا جي ٻين خطن ۾ پکڙجڻ جو ڪارڻ پڻ خشڪ سالي هو. اها 13500 سال اڳ جي تاريخ آهي.

موسميات جي ماهرن جو چوڻ آهي ته ايندڙ زماني ۾ ماحولياتي ۽ موسمي اثرن سبب هماليه سلسلي جي ندين جي ڪناري آباد گهٽ ۾ گهٽ



2.4 بلين ماڻهو جن ۾ ڀارت، چين، پاڪستان، نيپال ۽ برما وغيره اچي وڃن ٿا، خشڪساليءَ جو شڪار ٿي سگهن ٿا. هندستان ۽ پاڪستان ۾ خشڪ ساليءَ اچڻ سان گنگا ۽ سنڌو نديءَ تي وڏا اثر پوندا. ڇاڪاڻ ته انهن ندين جي خشڪ ٿيڻ سان هڪ ملين ماڻهن جي متاثر ٿيڻ جو خطرو آهي. 2006ع جي هڪ سروي رپورٽ موجب ٿوري عرصي ۾ ٻيلا ختم ٿي ويندا، جيڪا ماحولياتي بگاڙ جي بدترين صورتحال ثابت ٿيندي. ماحوليت ۽ جهنگلي جيوت بابت ڪم ڪندڙ اداري W.W.F جي هڪ رپورٽ موجب ٻيلن ۾ وڻن جي سڪڻ سبب نه صرف خشڪ ساليءَ ۾ اضافو ٿيندو، پر سڪل وڻن جي گاڻ، باهه جو سبب ڪارڻ بڻبي، خشڪ ساليءَ سبب آفريڪا ڪنڊ به صحرا ۾ تبديل ٿي رهيو آهي.

جي تعليم قاضي احمد مان ورتائين. هيءُ سڀاءُ جو مائٽو ۽ درويش صفت انسان هو. ڪتاب تصنيف ڪرڻ ۽ مطالعو ڪرڻ سندس خاص مشغلو هو. جيڪو آخري گهڙيءَ تائين جاري رکيائين. سندس مشهور تصنيفون ۽ ڪتاب: 'خاتون جنت'، 'تاريخ اسلام'، 'آفتاب و رسالت'، 'سرتاح امامت'، 'صراط مستقيم' قابل ذڪر آهن. ان کانسواءِ ڪيترن فارسي ڪتابن جا ترجما به ڪيائين. مرزا علي نواز بيگ خسروي 1970ع ڌاري وفات ڪئي.

خشڪي حوالي: نئي جي تاريخي ماڳن مان خشڪي حوالي به هڪ آهي. ڪتاب ڳالهيون ڳوٺ وٽن جون ۾ پير حسام الدين راشديءَ لکيو آهي ته: ”نئي ۾ غل بازار (اناج بازار) جي ويجهو خشڪي حوالي پنهنجي حسن ۽ خوشيءَ سبب گهڻو مشهور هوندي هئي. خشڪي حوالي غالباً انهيءَ ڪري سڏجڻ ۾ آئي، جو اها سڄي پڪسري هئي. انهيءَ حواليءَ جي ڪندڙ سيد ابراهيم شهيد جي مزار هئي. 1190ھ بمطابق 1776ع تائين انهيءَ حواليءَ جا آثار موجود هئا، ڪنهن جي هٿي ۽ ڪهڙي دور ۾ ٺهي، اها اڃا تحقيق طلب ڳالهه آهي.“

خشڪ¹ (ديها): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

اعتبار خان خشڪ، چتر ملڪ، پير بخش لغاري، منو لغاري، ڪوڙو لغاري، تاري لغاري، حاجي عثمان لغاري، محمد خان پتافي، ڪينجهڙ/ ديرا سردار احمد علي خان پتافي ۽ گل بهار لغاري.

خشڪ² (ديها): تعلقي دادو جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد خان خشڪ، فريد خان خشڪ، وزير ماڇي، سومار چانڊيو مصري ماڇي ۽ هاشم خشڪ.

خشڪ (ذات): خشڪ ذات جو پسمنظر هن ريت بيان ڪيو وڃي ٿو ته بلوچستان ۾ بليدا ماڻهيءَ ۾ ڇهن ڳوٺن مان هڪڙي ڳوٺ جو نالو 'خشڪ' هو. ان خشڪ ڳوٺ جي رهائشي نسبت سان اتي رهندڙ ذات جا ماڻهو 'خشڪ' سڏيا ويا. ايس. صادق ۽ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ خشڪن کي رندن جي پاڙي مان ڏيکاريو آهي. ڪن محققن کين جتوئي ذات جي نڪن ۾ شامل ڪيو آهي. انگريز سرڪار 1911ع ۽ 1931ع جي آدمشماري پڌرنامي ۾ توڙي رچرڊ برٽن، خشڪن کي 'سماتي جت' ڄاڻايو آهي. خشڪ سرائيڪي ۽ جتڪي زبان ڳالهائين ٿا، جنهنڪري 'سرائي' به سڏجن ٿا. خشڪ ذات جا ماڻهو سنڌ جي ڪيترن ئي ضلعن جهڙوڪ نوابشاهه، ٺٽي، دادو ۽ نوشهرو فيروز ضلعن ۽ ٻين هنڌن تي رهن ٿا.

خشڪسالي (سوڪهڙو/Drought): دنيا جي ڪنهن به حصي ۾ سالن جا سال برسات نه پوي ۽ اتي پاڻيءَ جي اڻ هوند ٿئي ته اهو خطو خشڪساليءَ جو شڪار بڻجي وڃي ٿو. عام طور خشڪسالي معمول کان گهٽ برسات پوڻ جي ڪري ٿيندي آهي، جنهنڪري فصل تمام گهڻو متاثر ٿيندا آهن ۽ ٻي جيوت تي پڻ خراب اثر پوندا آهن. سنڌ اندر خشڪساليءَ جو گهڻو شڪار اڪثر ٿرپارڪر وارو خطو ٿيندو رهيو آهي، جتي پاڻيءَ جي کوٽ ۽ برساتن نه پوڻ سبب ڪيترائي ڀيرا وڏا ڏڪار پيا آهن. ان ڏس ۾ 'ڇپنو ڏڪار' (سنبت 1956 مطابق 1899ع) هن ڏڪار ۾ هزارين سوين ماڻهو ۽ جانور جانور اجل جو شڪار ٿي ويا هئا. ٿر ۾ مسلسل خشڪسالي سبب فصلن ۽ پوکن جي نه ٿيڻ ڪري.

جي لاءِ نيوب ويلن ۽ ڪاربن نٽي گهڻو انحصار ڪيو وڃي ٿو. خضدار جي تاريخي ۽ جاگرافيائي حوالي سان وڏي اهميت آهي. خضدار بلوچستان صوبي جو ٻيو نمبر وڏو ضلعو ۽ شهر آهي، ان کان سواءِ قلات ڊويزن جو هيڊڪوارٽر به آهي. خضدار ملڪ جي آر سي ڊي قومي شاهراه تي ڪراچي ۽ ڪوئيٽا جي وچ تي آباد آهي. خضدار چار سوسال قبل مسيح ۾ آباد ٿيو، هن جو اصل نالو توران آهي، جنهن جي معنيٰ 'ڪپهه پيدا ڪرڻ وارو شهر' آهي. خضدار ڪپهه پيدا ڪرڻ ۾ مشهور آهي. خضدار ۾ ٻن اصحاب ڪرام جون مزارون چيون وڃن ٿيون. خضدار جهالاوان جي نالي سان به مشهور آهي، جنهن جي معنيٰ 'مهمان نوازي آهي'. خضدار جي آبادي نولک جي لڳ ڀڳ آهي ۽ پنجن تعلقن: خضدار، وڊ، نال، زهري ۽ ڪرخ تي مشتمل آهي. خضدار سردين ۾ سرد ۽ گرمين ۾ گرم آهي. خضدار ۾ اڪثر ماڻهو براهوي زبان ڳالهائين ٿا، پر هتان جي مادري ٻولي بلوچي آهي. سنڌ ويجهو هٿ سبب هتان جي ماڻهن جي سنڌ سان وابستگي ۽ اچڻ وڃڻ رهي ٿو. خضدار ۽ دادوءَ جي بارڊر گڏيل آهن. رقبتي جي لحاظ کان خضدار ملڪ جو سڀ کان وڏو ضلعو آهي. بلوچستان جا اڪثر وڏا سردار هتي رهن ٿا، جن ۾: سردار عطاءُ الله مينگل، سردار نصرالله ساسولي، سردار اسلم بزنجو ۽ ٻيا شامل آهن. سياسي حوالي کان پونر جي اڳوڻي سربراهه سردار عطاءُ الله مينگل، مير غوث بخش بزنجي، سردار ثناء الله زهري، مير حاصل بزنجي، مير اسرار زهري ۽ سردار اختر جان مينگل جو تعلق خضدار سان آهي. خضدار جي تاريخ هزارين سال پراڻي آهي، مهر ڳڙهه جا قديم آثار ٻڌائين ٿا ته خضدار پٿر ۽ ٽامي واري دور ۾ به آباد هو، سنڌو تهذيب جا ڪيترائي ماڳ هتي ملن ٿا، جن جو تفصيلي ذڪر 'بلوچستان جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري' ڪتاب ۾ موجود آهي.

24هـ/ 644ع ۾ حضرت عمر رضه جي دؤر ۾ بلوچن اسلام قبول ڪيو ان کان سواءِ هيءُ علائقو امير معاريه، ناصر الدين، التمش، قباچه، سبڪتگين ۽ خليفي منصور جي ماتحت به رهيو آهي. قديم فارسي ادب ۾ خضدار جو ذڪر تمام گهڻو ملي ٿو. فارسيءَ جي مشهور شاعره رابعا خضدار جا شعر به خضدار جي تذڪرن ۾ موجود آهن، جنهن جي مزار خضدار شهر جي هڪ ننڍي پهچاڙيءَ تي آهي. شهر ۾ موجود 'خضدار قلعو' به ماضيءَ جو اهم يادگار آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'سنڌي موسيقيءَ جي تاريخ' ۾ سر ڪوهياريءَ تي بحث ڪندي لکيو آهي ته رسالي ۾ سسئيءَ جو 'سر ڪوهياري'، خضدار (ڪوهستان) واري ايراضيءَ جي مقامي ۽ اڳاٽي موسيقيءَ جو يادگار آهي. هن جي خيال ۾ ڪوهياري لفظ خضدار مان ورتو ويو آهي. خضدار شهر، ڪراچيءَ کان 240 ميلن ۽ ڪوئيٽا کان 200 ميلن جي فاصلي تي واقع آهي. شهر جي ڪل ايراضي 20 اسڪوائر ڪلوميٽر آهي ۽ سرڪاري دفترن جو علائقو سول لائينز جي نالي سان مشهور آهي. هتي ريڊيو اسٽيشن، ايسرٽورٽ، ٽيليفون ايڪسچينج، وائرس ۽ ٽيلي پرنٽر جون سهولتون موجود آهن. هتي موسميات کاتي جو دفتر پڻ آهي. ان کان سواءِ دهلي حڪومت جي تعاون سان تعمير ٿيل خوبصورت جامع مسجد به آهي. هتي چوڪرن ۽ چوڪرين لاءِ الڳ الڳ ڪاليج، هاءِ اسڪول، ماڊل پبلڪ اسڪول ۽ هڪ انجنيئرنگ ڪاليج پڻ آهي. هتي براهوي زبان ۾ هڪ هفتيوار 'ايلمر' نالي رسالو به نڪري ٿو.

خشڪ، عبدالله: بزرگ عبدالله خشڪ، گيل موري، گوٺ فاسر خشڪ، تعلقي گهوڙا ٻاري. ضلعي ٺٽي ۾ 1933ع ڌاري ڄائو. قرأت جو فن ۽ علم قرأت محمد ميهڙ واري کان سکيو. 30 سال مدرس هاشميه سجاوڻ ۾ درس ۽ تدريس جو ڪم ڪيائين. قرأت جي فن لاءِ کيس مڪي ۾ سعودي حڪومت گهرايو ۽ سعودي جي فاري عالمن قرأت جي فن ۾ کيس وڏو داد ڏنو. مڪي جي پيش امام کيس پاڻ وٽ رکايو جتي ڪيترا سال قرأت جو فن سيکاريو رهيو. هن 1981ع ۾ حياتيءَ جون 48 سال بهارون ماڻي، هن دنيا مان لاڏاڻو ڪيو. سندس مدرسو گيل موري ۽ پرسن 'قاسم العلوم خشڪ' جي نالي سان هلندڙ آهي، جنهن ۾ ڪيترا شاگرد عربي ۽ فارسي علم پڙهي رهيا آهن. هن مدرسي جي نگراني مولوي خدابخش خشڪ ۽ سندس ڀاءُ ڪري رهيو آهي. قاري عبدالله خشڪ پاڪستان ۽ دنيا جو مڃيل قاري هو. هي عالم ابن قاسم مسجد جي پويان آرامي آهي.

خصائص علي بن ابي طالب عليه السلام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب امام نسائيءَ جو عربي ٻوليءَ ۾ لکيل آهي، جنهن جو سنڌي ترجمو حافظ مولانا سعيد احمد ڀٽي ڪيو آهي. امام نسائيءَ جي هن ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ هي پهريون ترجمو آهي. هن ڪتاب ۾ حضرت علي بن ابي طالب عليه السلام



جون خصوصيتون ۽ فضيلتون امام احمد بن شعيب امام نسائي رضه حديثن جي روشنيءَ ۾ بيان ڪيون آهن. امام نسائيءَ پنهنجي هن ڪتاب ۾ 194 حديثن وسيلي حضرت علي رضه جي افضليت، شان ۽ رتبي کي بيان ڪيو آهي. مترجم مولانا سعيد ڀٽي ڪتاب جي ترجمي سان گڏ هر هڪ حديث تي تفصيلي روشني وڌي آهي. هن ڪتاب ۾ مترجم تفصيلي مقدمو به شامل ڪيو آهي.

ڊيمي سائيز جو 408 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، خن محمد قريشي برڪاتي، 2009ع ۾ ڇپرايو آهي. چئن رنگن جي ٽائٽل، پڪي جلد ۽ ڊسٽ ڪور واري هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي.

خضدار: خضدار بلوچستان صوبي ۾ قلات ڊويزن جو هڪ ضلعو ۽ شهر آهي. خضدار جي اتر ۾ ضلعو قلات، ڏکڻ ۾ ضلعو لسٻيلو ۽ ضلعو گودر واقع آهن. خضدار جي اوڀر ۾ دادو، اولهه ۾ ضلعو قلات، ضلعو خاران، ضلعو پنجگور ۽ ضلعو تربت آهن. هيءُ ضلعو گهڻي ڀاڱي جابلو علائقو آهي. ضلعي جي اوڀر ۾ کيرٿر ۽ ٻي جبلن جا سلسلا آهن. هن ضلعي جون مشهور ٺهيون ڪولاچي، پورالي، نالي ۽ ٻينگوال آهن. هتي جا ماڻهو نهايت جفاڪش ۽ محنتي آهن. جانور پالڻ، ٻني ٻارو ڪرڻ ۽ نسيو وڏو ڪاروبار سندن گذر سفر جا اهم ذريعا آهن. ربيع (چيٽ) جي موسم ۾ ڪڻڪ، بصر، مٽ، ٿور ۽ خريف (ڪٽيءَ) جي موسم ۾ چانور، کجور، مڱ، جوئر ۽ ماش پوکيندا آهن. لذيز ميوا، انگور، بادام، صوف، چانهيون، ناسپاتيون ۽ ڏاڙهون هتي جاڙيندا آهن. هيءُ علائقو قدرتي وسيلن سان مالا مال آهي. هتي بيرائيت، مينگنا سائيت، ڪرومائيٽ ۽ ٻين ڪيترين معدنيات جا ذخيرا موجود آهن. هتي خشڪ موسم جي ڪري، آبپاشيءَ

ڪاليج آف آرٽس، لاهور مان ڪاشيگيريءَ (Ceramics) جو سرٽيفڪيٽ پڻ حاصل ڪيو. قاضي خضر حیات نوڪريءَ جي شروعات اريگيشن کاتي



کان ڪئي ۽ جلد ئي سنڌ يونيورسٽي انجنيئرنگ ڪاليج ۾ ليڪچرر ٿيو. ان کان پوءِ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪري، اين. اي. ڊي انجنيئرنگ ڪاليج ڪراچيءَ ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو جتي ٽي سال نوڪري ڪرڻ کان پوءِ پهرين بي. آءِ. سي شگر مل لاڙڪاڻي ۾

اسسٽنٽ انجنيئر ۽ پوءِ اسٽيل مل ڪراچيءَ ۾ انجنيئر ٿي رهيو. ان کانپوءِ پاڪ سعودي فرٽيلائيزر ميرپور ماٿيلي ۾ ڇهن سالن تائين پراجيڪٽ انجنيئر ٿي ڪم ڪيائين. جنهن بعد مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽي ڪاليج، نوابشاه ۾ انجنيئر ٿي آيو جڏهن هيءُ ڪاليج 1996ع ۾ قائم ٿيو. عوام انجنيئرنگ يونيورسٽي آف سائنس اينڊ ٽيڪنالاجيءَ ۾ تبديل ٿيو ته قاضي خضر حیات اتي پراجيڪٽ ڊائريڪٽر مقرر ٿيو. جتان 2005ع ۾ رٽائر ڪيائين. قاضي خضر حیات جون سول انجنيئرنگ ڊزائيننگ بابت 1973ع ۽ 1978ع ۾ ڪيتريون تحريرون ڇپجي مقبول ٿيون. هن شاعري به ڪئي ۽ ڪالم ۽ ڊراما به لکيا. قاضي خضر حیات آرٽ، ڪرافٽ ۽ ڪاشيگيريءَ جي ميدان ۾ عالمي معيار جو ڪم ڪيو آهي.

قاضي صاحب 81-1980ع جي شروعات ۾ مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽيءَ ۾ ملازمت دوران ڪاشيگيريءَ جي ڪم ۽ شاهڪارن کي گڏ ڪري، سوسائٽي نوابشاه 'سڪندر آرٽ گيلري' قائم ڪئي جنهن جو پاڻ سرپرست آهي. قاضي صاحب پنهنجي سڄي زندگيءَ جي ڪمائي ۽ محنت هن آرٽ گيلريءَ ۾ خرچ ڪئي آهي. قاضي صاحب ايجوڪيشن سوسائٽي نوابشاه، 'ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽي نوابشاه' جو صدر رهيو آهي ۽ هن وقت 'سجل اسپيشل ايجوڪيشن سينٽر' نوابشاه جي پئريٽنس ٽيچرس ائسوسيئيشن جو اڳواڻ آهي. قاضي صاحب کي آمريڪن بايوگرافڪل انسٽيٽيوٽ 1980ع ۾، سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن 1984ع ۾، لطيف ادبي اڪيڊمي، سنڌ 1987ع ۾ گولڊ ميڊل ڏنا آهن. جڏهن ته کيس وزيراعظم پاڪستان پاران ٻه ڀيرا نقد انعام به ملي چڪو آهي.

قاضي خضر حیات، سينگاپور ۽ بئنڪ ڪ جا دورا ڪري چڪو آهي. سندس اولاد چئن نياڻين ۽ هڪ پٽ تي مشتمل آهي، جن مان ٻه نياڻيون: وحيدہ قاضي ۽ فهميده قاضي آرڪيٽيڪٽ آهن. جڏهن ته سندس هڪ ڌيءُ تهمينہ قاضي اُستاد ۽ هڪ ڌيءُ سنجيده قاضي ڊاڪٽر آهي. سندس پٽ سڪندر پڻ سول انجنيئر ۽ فائن آرٽ جو استاد آهي ۽ گڏوگڏ سنڌي ٻوليءَ جو سٺو شاعر آهي.

قاضي خضر حیات رٽائرمينٽ کان پوءِ ٽي سال اي. سي. اي. (Associate Consultant Eng. nccrs) جي فورم ۾ پراجيڪٽ انجنيئر رهي، حضرت بري امام 'اسلام آباد جي هڪ وڏي پراجيڪٽ ۾ ڪم ڪرايو، ۽ هن وقت سنڌ ايگريڪلچر يونيورسٽي، ٽنڊي ڄام ۾ پراجيڪٽ ڊائريڪٽر آهي.

خضرائي، ميان بيگ انڊر: مشهور عالم، عارف ۽ شاعر ميان بيگ خضرائي، 1820ع ۾ تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو. هي عوامي ۽ صوفي شاعر بيدل فقير جو همعصر هو. سندس ڳوٺ ملا علي مهيسر ويجهو آهي، جتي سندس نالي پٺيان خانقاه موجود آهي. روايت آهي ته هي پير باعد جي قبرستان ۾ مدفون ستن سلطانن مان هڪ خضر سلطان جي اولاد مان آهي. ميان بيگ جا پني عاقل، گهوٽڪي ۽ ڪشمور-ڪنڌڪوٽ ۾ مريد ۽ معتقد هئا. شينهن جي شڪار ڪرڻ تي انگريز سرڪار کيس پروانو ۽ بندوق انعام ۾ ڏني هئي، هن جي شاعريءَ جو بياض سندس پوين وٽ محفوظ آهي. هن ڪافيون ۽ بيت، مومل ۽ مارئي تي مناظرا ۽ شينهن جي شڪار تي مثنوي لکي. ان کان سواءِ سندس فارسي زبان ۾ به ڪافي ڪلام موجود آهي. سندس مزار چيچڙي لڳ پير باعد ۾ خضر سلطان جي پيرانديءَ ۾ آهي. سندس ڪافيون وڏيءَ عقيدت سان ڳايون وينديون آهن.

خضر چاچڙ (ديهر): تعلقي پني عاقل ۾ هن نالي سان هڪ ديهر، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ نه آهي.

خضر حیات خان، سردار: سياستدان ۽ قانوندان خضر حیات خان، جو جنم 1933ع ڌاري لاهور ۾ ٿيو. 1953ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج لاهور مان بي. اي ۽ پوءِ لا ڪاليج مان ايل. ايل. بي جي ڊگري حاصل ڪيائين. تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ چڪوال ۾ وڪالت ڪيائين. 1958ع ۾ سرڪاري وڪيل ٿيو. 1962ع ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿي صنعتي ۽ قدرتي وسيلن جو پارلياماني سيڪريٽري ٿيو. ان سال دولت مشترڪه جي اجلاس ۾، ڪولالمپور ۾، پاڪستاني وفد جي



اڳواڻي ڪيائين. 1964ع ۾ آمريڪا ويو. 1965ع ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1970ع جي عام چونڊن ۾ ڪنوينشن مسلم ليگ جي ٽڪيٽ تي جھلم مان قومي اسيمبليءَ جي اميدوار طور ناڪام ٿيو. 1976ع جي عام چونڊن ۾ بيباز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. پاڪستان قومي اتحاد (P.N.A.) جي تحريڪ دوران ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت جي پاليسين سان اختلاف رکڻ ڪري، قومي اسيمبليءَ جي ميمبر جي حيثيت سان دستبردار ٿيو. هن 1993ع ۾ وفات ڪئي.

خضر حیات، قاضي: ناليواري انجنيئر، آرٽسٽ، مصور ۽ ڪاشيگر قاضي خضر حیات ولد قاضي عبدالحئي 'قائل'، 12 اپريل 1945ع تي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ علمي ادبي گهراڻي ۾ جنم ورتو. سندس ڏاڏو قاضي عبدالحق وڏو عالم هو ۽ سندس پڙڏاڏو مولوي خوش محمد پڻ بلند پايه عالم ۽ 'قاضي القضا' جي عهدي تي فائز رهيو هو. جنهن وٽ ڳوٺ خيرِي ديري ۾ هڪ شاهڪار ڪتب خانو هو.

قاضي خضر حیات مئٽرڪ تائين تعليم رتيديري ۾ حاصل ڪئي، 1968ع ۾ بي. اي (سول)، سنڌ يونيورسٽي انجنيئرنگ ڪاليج مان ڪيائين ۽ ان کان پوءِ ايم. آءِ. اي (ميمبر آف انسٽيٽيوٽ آف انجنيئرس) جي ڊگري ورتائين. گڏوگڏ فائن آرٽسٽ ۾ ڊپلوما ڪيائين هن نيشنل

ڪري سگهندڙين". نيٺ حضرت خضر ؑ، حضرت موسيٰ ؑ جو ساٿ ڇڏي ڏنوءَ ويندي وقت پنهنجن عملن جي تشريح ڪندي کيس ٻڌايو ته: "جنهن ٻيڙيءَ ۾ مون سوراخ ڪيو اها ڪن غريبن جي هئي ۽ ان وقت اتي هڪ ظالم بادشاهه ٻيڙو وارو هو جيڪو اتي ٻجي سڀني جون ٻيڙيون کڻائي وڃي ها، پر هن سوراخ واري ٻيڙي ڏسي ڇڏي ڏني. ٻيو ته جنهن چوڪر کي قتل ڪيو ويو، ان جا والدين مؤمن هئا، هيءُ چوڪرو وڏو ٿي، مشرڪ بڻجي، والدين جو نافرمان ٿي ها، پر هاڻي ان جي بدران خدا کين اهڙو پٽ عطا ڪندو، جيڪو نيڪ هوندو. ڳوٺ ۾ ڪرندڙ پٽ کي ان ڪري مضبوط ڪيم، جو ان پٽ هيٺان ٻن يتيم چوڪرن جو خزانو پوريل هو، جيڪڏهن اها پٽ ڪري ها ته ڳوٺاڻا سندن خزانو کڻي وڃن ها."

'مجمع البحرين' جي باري ۾ به عالمن جو اختلاف آهي.

ڪي مفسر چون ٿا ته حضرت موسيٰ ؑ جڏهن ان هنڌ بابت سوال ڪيو ته کيس فرمايو ويو ته هڪ درياهه، آذربايجان کان ۽ ٻيو يمن ۽ عدن کان اچي، جنهن هنڌ ملي، بحر قلزم ۾ پوندا آهن، ان هنڌ کي مجمع البحرين چون ٿا. ڪن مؤرخن موجب اها جاءِ باب المندب آهي، جتي هندي سمنڊ ۽ ڳاڙهو سمنڊ اچي ملندا آهن. ڪن اهو مقام طنجه (مراڪش) جي ويجھو ڄاڻايو آهي، جتي بحيره روم ۽ بحراوقيانوس ملن ٿا، ته وري ڪن جي خيال ۾ اهو بحر قلزم ۽ بحر اردن جي ميلاب وارو هنڌ آهي.

(ماخذ: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا، تاريخ اسلام، سيد محمد الدين ڪزوري)

خضري مسجد (ماڳ): هيءُ مسجد شاهي بازار ٺٽي ۾ موجود آهي، جيڪا سرن جي اڏيل ۽ ڪاشيءَ جي سرن سان سينگاريل آهي. محراب تي موجود لکت موجب هيءُ مسجد نواب عبدالرزاق مظفر خان 1022ھ/ 1613ع ۾ گورنر ٿيڻ کان اڳ ۾ تعمير ڪرائي هئي. مسجد پنهنجي سٽاءَ ۾ هر چورس آهي ۽ ان جي هر پاسي جي ماپ 53 فوٽ آهي. چوڌري اوچي پٽ جي چؤديواريءَ اٿس. آڏو واري اڱڻ جي اوڀر-ڏکڻ واري ڪنڊ کان ونگ تي ننڍو قبي جهڙو لنگهه (domed-entrance) آهي، جيڪو بازار ڏانهن کلي ٿو، مکيه ٿنڀي کان اولهه پاسي تي ونگن سان ٻاريون آهن، جن کي ڪاشيءَ سان سينگاريل ويو آهي، آرائش ۾ ٽي رنگ ڪتب آندا ويا آهن، گهاٽو نيري، هلڪو نيري ۽ سفيد. ڪنارن تي ٻن وڻ جو گڏوڇڙ ڇت آهي ۽ نيري ڌوريءَ کي لڙهيءَ وانگر استعمال ڪيو ويو آهي. مرڪز ۾ اڀرين قطارن جي صورت ۾ ماڻڻائي نموني جو ڇت ڪتب آندو ويو آهي. اندر واريون ماڻڻائيون سفيد، هلڪي نيري ۽ گهاٽي نيري رنگ جون آهن.

مسجد کي اوڀر طرف اتاهين مهاڙي (Facade) آهي، وچيون حصو پاسن کان وڌيڪ مٿي وڌيل آهي ۽ ان ڪري حجري تي اڏيل ٽي قبا ڏسڻ ۾ ڪونه ٿا اچن. مٿي اتاهين مهاڙيءَ هيٺان ونگن سان ٽي ٿنڀا آهن، وچيون ٽنهي پاسن وارن ٿنڀن کان وڏو آهي ۽ هر هڪ ونگ مستطيل اڏاوت جي هيٺان آهي. ونگن جي هيٺئين پاسي تي ڦڪي پتراجا وٽين تي ڇهه ٿنڀا آهن. وچين ونگ جي ٺڪرن تي ڪاشيءَ جي آرائش ٿيل آهي ۽ هيٺان وٿيءَ تي ٻه ٿنڀا لڳل آهن. ٺڪرن جي سنجت خاص سنڌي نموني جي آهي. هلڪي نيري رنگ جي تَر تي، سفيد رنگ ۾ گل ٻوٽي جي طرز جي چٽسالي ڪئي وئي آهي، جيڪا اڪڙي ڇت جي چوڌاري ڦري ٿي اچي.

خضر عليه السلام: هڪ مشهور بزرگ. حضرت خضر عليه السلام جي شخصيت ۽ زندگي بابت اختلافي روايتون ملن ٿيون جن موجب ڪن جو خيال آهي ته حضرت خضر ؑ نبي هو ته ڪي ان کي ولي قرار ڏين ٿا. حضرت خضر جي نبي هجڻ جي ثبوت ۾ عام طور سورة 'الكهف' جون چار آيتون دليل طور پيش ڪيون وڃن ٿيون:

(1) أَتَيْنَهُ رَحْمَةً مِّنْ عِزِّنَا (سورة الكهف آيت: 65): (اسان هن (خضر) کي پنهنجي طرفان رحمت عطا ڪئي). هتي رحمت مان مراد نبوت ورتي وڃي ٿي.

(2) وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّا لَدُنَّا عِلْمًا (سورة الكهف آيت: 65): (اسان کيس پنهنجي طرفان لدني علم سيکاريو). هي علم به نبوت جي شان تي دلالت ڪري ٿو.

(3) حضرت موسيٰ عليه السلام، حضرت خضر کي چيو: هَلْ أَتَيْعَكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا (سورة الكهف آيت: 66): (ڇا آءٌ اوهاڻ سان گڏ هلاڻ ان شرط تي ته توهان مون کي پنهنجي هدايت واري (باطني) علم مان ڪجهه سيکاريو).

(4) وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي (سورة الكهف آيت: 82) (حضرت خضر عليه السلام روايتو ته مون هيءُ سڀ ڪجهه پنهنجي حڪم سان نه ڪيو آهي).

[حوالو: تفسير مواهب الرحمن، ص 10-16]

ڪن روايتن ۽ عقيدن موجب حضرت خضر عليه السلام اڃا تائين زنده آهي ۽ خدا تعاليٰ کيس درياهن ۽ سمونڊن تي وٽس عطا ڪيو آهي ۽ هو صور ڦوڪجڻ تائين زنده رهندو. امام بخاريءَ جي روايت موجب حضرت موسيٰ عليه السلام هڪ ڏينهن بني اسرائيل جي اجتماع کي خطاب ڪري رهيو هو ته هڪ ماڻهو سوال ڪيو ته "ماڻهن ۾ سڀ کان وڏو عالم ڪير آهي؟" حضرت موسيٰ عليه السلام جواب ڏنو ته آئون. ان تي الله تعاليٰ، حضرت موسيٰ عليه السلام تي ناراض ٿيو ۽ کيس وحيءَ ذريعي پيغام موڪليائين ته هو 'مجمع البحرين' جي مقام تي هڪ شخص سان وڃي ملي، جيڪو هن کان وڏو عالم آهي ۽ گڏوگڏ کيس اهو به حڪم مليو ته ڳوٺڙيءَ ۾ هڪ مڇي کڻي وڃي، جتي مڇي گر ٿي وڃي. اُتي سندس اُن شخص (حضرت خضر عليه السلام) سان ملاقات ٿيندي.

حضرت موسيٰ عليه السلام پنهنجي خادم سان گڏ سفر تي روانو ٿيو جنهن جي منزل مجمع البحرين هئي. اتي کيس حضرت خضر عليه السلام مليو. حضرت موسيٰ عليه السلام هن سان گڏ هلڻ جي اجازت طلب ڪئي ته جيئن هو سندس باطني علم مان فائدو حاصل ڪري سگهي، ان تي حضرت خضر ؑ، حضرت موسيٰ عليه السلام کي تائيد ڪئي ته هو ان کان ڪنهن به ڳالهه جي تشريح طلب نه ڪندو ۽ اهو به چيائين ته ٽي سگهي ٿو ته تون منهنجو ساٿ ڏئي نه سگهين. بهرحال سفر دوران حضرت خضر عليه السلام هڪ ٻيڙيءَ ۾ سوراخ ڪيو. هڪ چوڪري کي قتل ڪيو ۽ هڪ ڪرندڙ پٽ جي تعمير ڪئي، جنهن تي حضرت موسيٰ عليه السلام صبر ڪري نه سگهيو ۽ نيٺ انهن عملن جي وضاحت پڇي ويو جنهن تي حضرت خضر عليه السلام فرمايو ته: "مون اڳيئي چيو هو ته تون صبر نه

- جي پڻ يا پڻ پڻ تي.
- علامتي ثبوت يا نشاني (Token or Code) خفيه لکت جيڪا گهڻو ڪري مذهبي آهي.
- گهر پتو/سڃاڻپ (Boemarken): گهرن تي مختلف سڃاڻپ جا



قدیر تصويري خط

نشان، خاص ڪري Foehr پيٽ جي ماڻهن جون انهن وٽن، وسيلن ۽ چالن کانسواءِ به ٻيون به ڪيتريون ٿلون ۽ آڀاءُ رهيا آهن.

(2) ترتيبی روپ:

هنن جا مکيه چار قسم آهن ۽ انهن کانسواءِ نيم پدي ۽ نيم ابجدي به آهن.

- تصويري خط Pictographic
- تصوري خط ۽ انوماني خط Ideographic
- صوتي خط Phonetic
- پدي خط Syllabic
- نيم پدي Quasi Syallabic
- نيم ابجدي Quasi-Alphabetic

(3) پختيون ابجدي لکتون:

هن وقت ڪافي تعداد ۾ هن خط جون لکتون موجود ۽ مروج آهن. ابجدي لکت جي ابتدا بابت اڄ به مختلف رايا آهن. پر هڪ راءِ جنهن تي گهڻا عالم متفق نظر اچن ٿا، سا آهي ته 'يونج سمنڊ جي اوڀر واري علائقي مان ڪنهن هنڌ ان جي ابتدا ٿي هوندي. موجوده معلومات موجب لکت جا موجد 'سميري' چيا وڃن ٿا. سميريا دڃلا ۽ فرات جي چوڙ وارو علائقو آهي، جو ايران



قدیر سميري خط (2600 ق. م)

جي اولهه ڏکڻ ۽ عراق جي ڏکڻ-اوڀر ۾ ايراني نار تي آهي. عالمن جي راءِ آهي ته سميري انهيءَ هنڌ تي اصل ڪنهن ٻئي هنڌان آيل پاسن ٿا، انڪري اهو سمجهڻ ته اهي يونج سمنڊ واري خطي کان آيا هجن، تنهن کان وڌيڪ مناسب سمجهجي ٿو ته اهي ايراني نار جي پورن علائقن مان ڪنهن

نماز واري جڳهه کي ٽن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي. وچ وارو ڀاڱو وڏو آهي. پاسن وارا ننڍا ڪمره ۾ چورس آهن، جن مان ننڍا ڦٽا ٺهيل آهن. وچئين هر چورس ڪمري کي ڪنڊن تي چڪون ۽ لڌڪا هڻي اٺ ڪنڊو بنايو ويو آهي. وڌيڪ چڪون هڻي ان کي اڃا به گول دائري جي شڪل ۾ آندو ويو آهي ته جيئن قبي جي اڏاوت لاءِ بنياد بڻجي سگهي. اهڙيءَ ريت اٺ ڪنڊي ڏيڍيءَ جي مٿئين پاسي تي گنبد تعمير ڪيو ويو آهي. وچ وارو محراب اڏاوت-ڪنڊو آهي، ان جي چٽ وٽ ماکيءَ جي ماناري جهڙي چٽسالي آهي. ان جي خاص خوبي اها آهي ته درين ۾ هوا اچڻ واسطي تي منگهه جوڙيا ويا آهن. ساڳيءَ ريت پاسن وارن حجرن ۾ ٺاهيل محرابن ۾ هڪ هڪ هوائي منگهه لڳل آهي. نماز واري حجر ۾ ونگن جي هيٺئين پاسي تي وٿيون رکي ٿنڀا هڻيا ويا آهن. بنيادن تي ڪيل ڪاشيءَ جو سڃاڻ ختم ٿي چڪو آهي، البت مٿئين پاسي تي ڪاشيءَ جي چٽساليءَ جا ڪجهه نمونا بچيل آهن. هيءَ مسجد مغل دور جي هڪ اهم ۽ خاص اڏاوت آهي.

خط (ديهر): تعلقي جو هي هڪ ديهر، جنهن ۾ ولواڻي جمالي ۽ چاڪراڻي ڳوٺ شامل آهن.

خط (Script): اصل ۾ خط جي معنيٰ آهي اهڙي لکير جيڪا زمين تي ڪڍي وڃي يا اهڙي لکير جيڪا واريءَ تي ڪنهن ڪاٺيءَ سان يا اگر سان ليکي وڃي. اڳتي هلي خط لکيريا ست جي معنيٰ سان مشتعل ٿيو ۽ ڪتابت لاءِ ڪتب اچڻ لڳو. هاڻي خط مان مراد آهي لکت، لکائي ۽ لکت جو نمونو وغيره. اهڙي نموني، تحرير يا لکڻ جي نموني کي خط چيو وڃي ٿو. عالمن جي چوڻ موجب دنيا ۾ 8500 جي لڳ ڀڳ ٻوليون ڳالهائون وڃن ٿيون، جن مان ڪيتريون ٻوليون هور يا هوريان ختم ٿي رهيون آهن. جڏهن ته انهن ٻولين جي لکڻ لاءِ 1500 جي قريب خط استعمال ڪيا وڃن ٿا. دنيا جون مختلف ٻوليون مختلف خطن ۾ لکيون وينديون آهن. جيئن برهمي، ديوناگري، فارسي، تامل، انگريزي، چيني اتالين، فرينچ، عربي وغيره.

ابتدائي دور وارن خطن جي روپ کي ٽن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو

(1) اڻ پختو روپ (2) تربيتي روپ ۽ (3) پختيون ابجدي لکتون.

(1) اڻ پختو روپ:

- تصوير ڪشي (Iconography): هن سان طلسمات، جذبات ۽ رسمون وابستہ هيون.
- منقش يا چٽيل علامتون (Signary): هن جو مثال اڙيليا جا رنگدار چٽن وارا پٿر آهن.
- نقش سنگ (Petoglyphs).
- رنگا رنگي مورتون (Painted Pictures).
- رازڪا نشان (Mason Marks).
- چٽاني يا اوت چترڪاري (Rock Paintings).
- نقابت يا خط نداني نشان (Heraldry): مثلاً بانڻي وغيره، تمغا.
- چوپاين/مويشين تي داغ، ڏنپ، ماڻهن جي ڪلهن تي مهرون (Wusums).
- ترو ڪڙيون يا ڏينپوڙيون (Tattooing).
- خابرو يا خبروار چٽي يا سنيهو (Aroko).
- اهر يا گجها پيغام (Nodangas of Bolongor): گهڻو ڪري ڪيلن

تاريخي طوفان ۾ اهي تختيون لڙهي ويون. حضرت اسماعيل کي وحيءَ ذريعي انهن کي ڳڻيل تختين بابت علم ڏنو ويو جنهن عربي لکت جي شروعات ڪئي. ان لاءِ عربيءَ جون پهريون ڪتاب حضرت آدم کان پوءِ حضرت اسماعيل ع کي مڃيو وڃي ٿو. اهڙيءَ ريت عربيءَ جا ڪافي رسم الخط آهن، جن ۾ حميري، سرياني، ڪوفي مشهور آهي.

سڀ قديم لکتون شروعات ۾ اهڙا تصويري يا علامتي سلسلا آهن، جن مان ڪهاڻيون ائين گهڙبيون هيون، جيئن هاڻي جملن مان ڪهاڻيون جڙن ٿيون. قديم لکتون، پني، پٿر، ڌاتو، ڪاٺ، چمڙي، ڪپڙي، مٽي، ٺڪر، وڻ جي چوڏن وغيره تي ملن ٿيون. خود لکت کي ابتدائي يا پيدائشي حالتن کان موجوده صورتن ۾ اچڻ تائين اٽڪل 35000 سالن جو سفر ڪرڻو پيو آهي. آرگينشي (Aurignician) ثقافت جي Abri palud غار ۾ ٺهيل نقشن جي عمر جو ڪاٺو 31000 ق. م تائين لڳايو ويو آهي. اهڙيءَ طرح ساهوارن جون تصويرون ڇڻ ته لکت جي گماني يا انوماني عمر سمجهيون وڃن ٿيون. خيال آهي ته اهي تصويرون طلسماني، جذباتي، حسرت انگيزي يا ڪن رسمن جي بجاءِ آوريءَ طور غارن جي پاسن سان ٺاهيل آهن. نه رڳو تصويرون، پر ماڻهوءَ پنهنجو مطلب يا ماجر پهاڇائڻ لاءِ ٻيا به اتيڪ طريقا ۽ ذريعا استعمال ڪيا آهن، جن ۾ نقش، رنگ، نشانين ۽ علامتون، مهندسي يا جاميٽري واريون شڪليون، ساهوارن ۽ انهن جي جسم جا ڪي حصا ۽ ڇايا- چتر جوڙي پنهنجو حساب ڪتاب، يادگيريون ۽ منجهه ظاهر يا محفوظ ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو رهيو آهي ۽ ڪري پيو.

دنيا ۾ قديم خط، لکت جا ڪيترائي نمونا رائج رهيا آهن، جهڙوڪ:

سنڌوءَ جي لکت: (شروعات اٽڪل 7400 ق. م پڇاڙي 400 ق. م). سنڌو (Indus) لکت بابت موهن جي دڙي ۽ هڙاپا جي کوٽائي مان مهڻن تي لکت



سنڌوءَ جي لکت جو نمونو

ملي ٿي ته، جنهن جو زمانو 3300 ق. م ۽ 2600 ق. م اوج وارو زمانو معلوم ٿئي ٿو موجوده دور ۾ اڪثر عالمن جو خيال آهي ته هيءَ جداگانہ لکت آهي ۽ ڪنهن به ٻي ٻوليءَ تان ورتل ڪانه آهي. (وڌيڪ ڏسندا: 'سنڌو لکت') برهمي خط: هيءَ خط 5000 ق. م اڳ جو آهي. جيڪو هينئر رواج هيٺ ڪونهي. عالمن جي خيال ۾ هن جو واسطو سنڌو تهذيب جي هڙاپا دور سان آهي جيڪا ان دور جي ٻولي جي سڌريل صورت هئي. ڏکڻ ايشيا جي ٻولين ۽ لپين جي ڊائريڪٽر جي ليڪن موجب: بنگالي، ديوناگري، گجراتي، گرمڪي، ڪنڙ، ڪم، ملايالم، اورياڻي، سنهالي، تامل، تيلگو ۽ ٻئي لپيون هن خط مان جڙيون. جاپان ۾ هن جي ڪيلگريفي وارو نمونو آرٽ جو درجو رکي ٿو هن ۾ 19 حرف علت ۽ 33 وينجن آهن. ايڊورڊ ٿامس موجب هي خط

هڪ هنڌان لڏي اتي پهتا هوندا. هڪ خيال اهو به آهي ته انهن مان ڪي سنڌو ماڻهيءَ مان اوڏاهن ويا ۽ پاڻ سان لکڻ جو نمونو به کڻي آيا. مسلمان عالمن جو انبال (1032 يا 1030) جي راءِ موجب اوڀر ۽ اولهه وارن ملڪن ۾ جيڪي مختلف قسمن جون لکتون مروج آهن، انهن ۾ يارنهن خاص آهن:

- (1) Hebrew (عبراني) (2) Berberic (بربري) (3) Andalusican (ادلوسي)
- (4) Coptic (ڪاپٽڪي) (5) Chinese (چيني) (6) Nabatan (نبتاني)
- (7) Greek (يوناني) (8) Syriac (سريائي) (9) Hymyaritic (هميارٽڪي)
- (10) Talmudic (تلمودي) (11) Lapidary (لپيداري).



آرڪ مان مليل قديمي لکت

سڀ کان وڌيڪ پراڻي لکت جو نمونو ساڍا پنج هزار ق. م سال اڳ سمير جي شهر آرڪ (Uruk) جي هڪ عبادت خاني مان مليو آهي، جيڪو ان وقت عراق جو سڀ کان ترقي يافته ۽ خوشحال شهر هو.

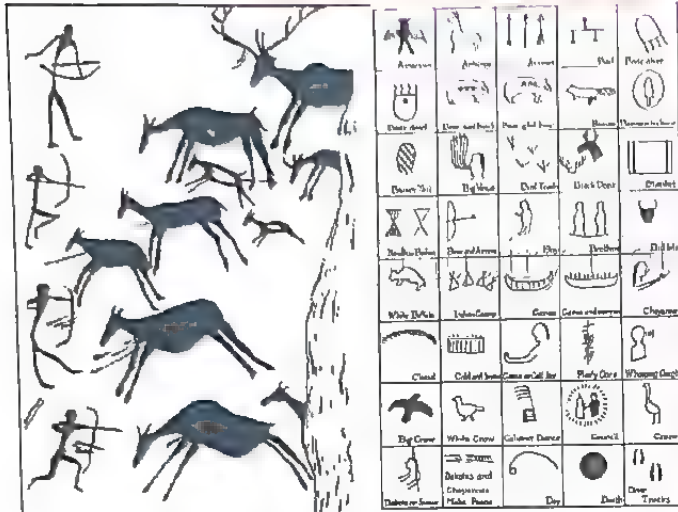
ڪن عالمن جو چوڻ

آهي ته لکڻ جي ابتدا 13000 ق. م ۾ مصر واسين ڪئي، جن پنهنجن خيالن، تصورن ۽ جذبن کي ظاهر ڪرڻ لاءِ ڪي علامتن مقرر ڪيون. 1922 ع ۾ جرمن ماهرن طرفان 'ورقه' نالي ماڳ جي کوٽائيءَ دوران هڪ تختي ملي هئي، جنهن تي تصويري اکر (Pictographic) لکيل هئا. ساڳئي دور ۾ جان مارشل کي به موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ دوران اهڙيون سوين تختيون مليون، جن تي اهڙي تصويري لکت موجود هئي. ورقه مان مليل تختيءَ تي ڍڳي جي منڍي ۽ ڪيترن ئي قسمن جي پڪرين ۽ رڍن جي مٿن جون تصويرون نڪتل مليون آهن، اها انسان جي قديم ترين تحرير چئي وڃي ٿي، جنهن جي عمر 3000 ق. م ليکي وئي آهي. (وڌيڪ

ڏسو: تحرير جو فن جلد ٻيو) اهڙي نموني ٺڪر جي ٿانون تي به ڪي تحريرون چٽيل ۽ جهيريل ملن ٿيون. ان ڪري چئي سگهجي ٿو ته خط يا تحرير پنهنجي وسيع معنيٰ ۾ مخصوص خيالن کي ليکي، چئن اشارن ۾ بيان ڪرڻ جو نالو آهي.

ضرورت ايجاد جي ماءُ آهي. اڳتي هلي هن اشاري ۽ تصوير کي خيال ۽ معنيٰ ملي. مثال طور سج لاءِ مقرر نشاني سج جهڙي تصوير ٿي سگهي ٿي پر ان مان انومان ڏينهن جو به ٿئي ٿو. عالمن جو چوڻ آهي ته قديم خط جا پنج نمونا هئا، مصري، سميري، چيني ۽ سنڌو يا هڙپائي. اڳ ۾ هر لفظ کي الڳ مفهوم هو مثال طور: ڍڳيءَ جي تصوير جو مطلب ڍڳي جي قرباني، پوک جي مند وغيره ورتو ويندو هو، پوءِ انهن نشانين، اکرن جي صورت اختيار ڪئي، ان ۾ ڪافي وقت لڳو انهيءَ تصويري لکت کي 'هيرو غلفي' (Hieroglyphic) به چوندا آهن. ان لاءِ به عالمن وٽ مختلف نظريا آهن. مذهبي روايتن موجب حضرت آدم ؑ کي الله تعاليٰ سمورن اسمن (نالن) جو فن سيکاريو، جنهن مختلف ٻولين جي ايجاد کي الڳ الڳ معنيٰ ۽ حي تحتين تي پنهنجي اولاد لاءِ لکي رکيو ۽ حضرت نوح واري

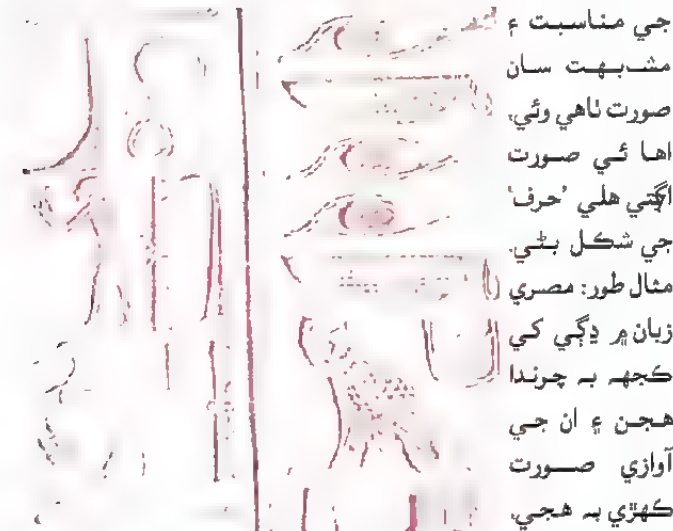
انسانوں کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔



انوماني خط جونمونو

ڪو خيال يا انومان پڌرو ٿيندو هجي.

هiero گرافي (Hierograph): هيءَ تصويري خط جي آخري صورت آهي، جڏهن آواز جي نشان مقرر ڪرڻ واري رز کان انسان آگاه ٿيو ۽ هر آواز



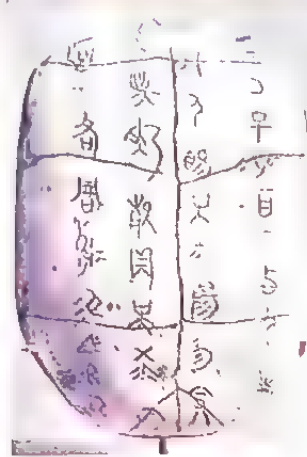
هiero گرافي خط

پيو ان ڪري جڏهن به 'الف' جي آواز کي لکڻو پيو ته ڊگهي جي شڪل، سڱن سوڌي ڪڍي هئي، اها تصويري صورت رومن اکر 'A' ۾ اڃا به قائم آهي. ڪوفي خط ۾ ڊگهي جو صرف هڪ سڱ رهيو، جيڪو ڪافي طرف مڙيل رهي ٿو. ائين خط نسخ ۾ الف جو قد هڪ سڱ جي يادگار طور رهجي ويو. اهڙي نموني مختلف شڪلين مان مقرر اکر يا حرف ٺاهيا ويا.

صورت نويسي هاڻي مخصوص مذهبي طبقي جو خط وڃي رهيو آهي. هيراتيقي خط: هيءَ به تصويري خط مان نڪتل آهي، توڙي ان سان گهڻي مشابهت نه ٿوري، پر هي خط مذهبي ڪتابن لکڻ جي ڪم اچي ٿو.

خط ماني: 215ع ڌاري ايران ۾ ماني مذهب جو بنياد پيو، ماني فلسفي، الاهيات جو ماهر ۽ مصور هو. مانيءَ جا ست صحيفا هئا، جن مان چهره سرياني خط ۾ ۽ هڪ پهلوئي خط ۾ هو. عالمن جو چوڻ آهي ته خط ماني ڪا نئين ايجاد نه آهي، پر آرامي خط مان نڪتل آهي ۽ ان جي شڪل پاميري خط سان ملي ٿي.

جو سڄو يا اڌ طور ڪنهن اسم، فعل، ضمير يا صفت سان سلهاڙيل ٿين ٿا. ڪي صورتون شدن مدن طور به ڪم اچن ٿيون. موجوده چيني خط جا ڪي اکر شانگ (Shang) خاندان واري دور (1050ع کان 1200ع) وارين لکتن ۾ به نظر اچن ٿا، پر خيال اهو ڪيو وڃي ٿو ته چيني لکت جو نمونو انهيءَ دور کان اڳ جو آهي ۽ چن خاندان (206-221 ق.م) جي دور ۾ رواج



قديم چيني خط جونمونو

هيت آيو. چيني خط ۾ هن وقت جاپاني، تائيواني ۽ ڪوريائي وغيره ٻوليون لکيون وڃن ٿيون. هن خط ۾ اٽڪل 4000 تصويري اکر موجود آهن. هي تصويري اکر چونگزيءَ ۾ لکيا ويندا آهن. هن زبان ۾ زيرن زيرن لاءِ هيٺان مٿان سڌيون ليڪون، عمودي ليڪون ۽ ڦڙيون ليڪون ڏيئي تصويري اکر جي معنيٰ، مفهوم ۽ اچار کي ظاهر ڪيو ويندو آهي. انهن ليڪن ڏيڻ جا الڳ قاعدا ۽ قانون آهن. چونگزيون هڪٻئي کان الڳ الڳ هونديون آهن. هي خط اڀي ڪالر ۾ مٿان کان هيٺ، ساڄي پاسي کان لکيو ويندو آهي. هيٺ پني جي پوري ٿيڻ تي ٻي ست هيٺان کان مٿي ۽ ٽين مٿان کان هيٺ لکي ويندي آهي. چيني لکت جو شمار به پراڻين لکتن ۾ ٿئي ٿو. هن خط جو نمونو جيهو نالي (Jaihu) نالي حنان پرڳڻي جي هڪ ماڳ مان مليو آهي. جيهو ماڳ 6600 ق.م جو چيو وڃي ٿو. پر ان لکت بابت ماهرن جو چوڻ آهي ته اها چار هزار ق.م جي آهي. شانگ سلطنت جي دور جون ڪجهه لکتن مختلف ماڳن تان هڏن ۽ خاص طور ڪميءَ جي پنيءَ جي هڏي تي لکيل مليون آهن. ان قسم جي خط کي 'جيوگوين' (Jiagu wen) يا 'سنگ' / هڏن جي لکت چيو وڃي ٿو. ان قسم جي لکت 1000 ق.م جي چئي وڃي ٿي، جيڪا گهڻو ڪري قديم قبرن مان مردن سان گڏ پوريل سامان مان ملي آهي.

تصوير نويسي (Pictography): هيءَ فن مصري هiero غلينيءَ جي



ابتدائي صورت آهي.

انوماني خط (Ideography): هيءَ به تصويري خط جي هڪ صورت آهي، جنهن ۾ خيالن کي اشارن ۽ صورتن جي شڪل ۾ پيش ڪيو ويندو هو. اهڙي خط کي انوماني (Ideography) چيو وڃي جنهن ۾ موجود شڪلين مان

خط کي سنوارڻ ۾ ڦيرابن سبزر گهڻو ڪم ڪيو هو. ڪوفي خط جي اوسر آهستي ٿي. ابو الاسود (69 هـ) حضرت علي عليه السلام جو پوئلڳ هو. سندن چوڻ تي هن قرآن ڪريم جي خطاطيءَ کي ترقي ڏني. هن نقط، زيرو، زيرو، ۽ اعرابون ڏنيون. اهو خط، جيڪو رسول پاڪ، مقوقس بادشاهه کي ستين هجريءَ ۾ لکيو هو، سواسلامي دور جي قديم لکت 'ڪوفي خط' سمجهي وڃي ٿي، ليڪن اها لکت خط ڪوفيءَ کان شڪل صورت ۽ بيهڪ جي لحاظ کان مختلف هئي.

ڪوفي خط وارن حميري خط ۾ ڪجهه سڌارا آڻي ان کي ڪوفي خط ۾ شامل ڪيو. حضرت عثمان جي رقت ۾ به قرآن پاڪ جا ڪجهه نسخا مرتب ڪيا ويا، ان ريت مختلف اسلامي دورن ۾ ڪوفيءَ خط ۾ تبديليون اينديون رهيون ۽ ان مان ٻيا به ڪيترا خط ٺهيا، جن مان ڪن جو مختصر احوال هيٺ ڏجي ٿو:

خط محقق: هي خط ستين صديءَ هجري (يارهين صدي عيسويءَ تائين وڏي تختيءَ وارن ڪتابن جي صفحن جي پهرين ۽ آخري ست ۾ استعمال ٿيندو هو. هن خط جي بنيادي سڃاڻپ هيءَ آهي ته ان جا اکر 'ت پ ب ي و ن م ل ک ق ف ض ص ش س ز ر ذ د ث' ساڃي کان ڪي قدر مڙيل آهن ۽ ا ل ط ظ ک جهڙا اکر مڙيل اکرن جي وچ ۾ اچي وڃن ٿا. ستين هجريءَ ۾ هن خط جي جاءِ 'خط ثلث' ورتي.

خط ریحان: ریحان جي معنيٰ آهي اهو گلدستو، جنهن ۾ گل مهڪي رهيا هجن. هن خط ۾ مڙيل (زاويه دار) حرف يعني ي ن ل ق ض ص ش س گول ۽ محقق خط جي پيٽ ۾ وڌيڪ سوڙها ٿين ٿا ۽ ا ل ط ظ ک جهڙا اکر، جيڪي خط محقق ۾ وچ ۾ آيا ٿي، اهي الڳ الڳ ڪري لکجن ٿا. هن خط ۾ اکرن جي بيهڪ گلدستي وانگر بيهي ٿي. هي خط قرآني خفي ڪتابت لاءِ يارهين صدي هجريءَ تائين رواج هيٺ رهيو. بعد ۾ هن خط



خط ریحان

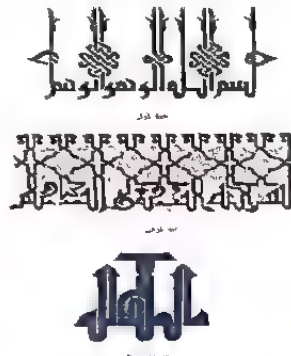
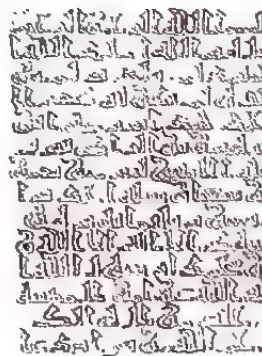
جي جاءِ خط نسخ ورتي. هي خط وچ ايشيا ۾ گهڻو استعمال ٿيو. خط ثلث: اهن مقله کان پوءِ ابن البواب اسلامي خط ۾ سٺا ۽ وڻندڙ اضافا ڪيا. پرياقوت المستعصميءَ ڪلڪ جي قط کي وچان جهير ڏئي لکت کي اجا گهڻو جاذب نظر بڻائي ڇڏيو. اڄ تائين ڪلڪ يا قلم ۾ وچان جهير ڏئي لکڻ جي روايت هلندي ٿي اچي. هن خط ۾ اکر جو 3/1 حصو جهڪيل ۽ ٽهليل هجي ٿو. هي خط گهڻو ڪري ڪوفي خط جي آميزش سان پندرهن صدي عيسويءَ جي عمارتي خطاطيءَ ۽ اسلامي ملڪن ۾ ڇپجندڙ ڪتابن جي سرورقن ۾ گهڻو ڪم آيو آهي.

ك	*aleph	[ʾ]	ل	lam-cad	[l]
ب	beth	[b]	م	mem	[m]
ط	ghayn	[ɣ]	ن	noon	[n]
د	daleth	[d]	ه	he	[h]
ه	he	[h]	و	waw	[w]
ز	zayin	[z]	ز	zayin	[z]
ح	heth	[h]	س	sin	[s]
ط	teeth	[t]	ش	shin	[ʃ]
ي	yodh	[j]	ع	ayin	[ʕ]
ك	kaph	[k]	خ	khaf	[x]

فونيتي خط جون نمونو

آرامي خط، پهلوي خط، يوناني خط، لاطيني خط، عبراني خط، بالميري خط، شامي خط، سرياني خط، ڪوفي خط وغيره، جن مان ڪوفي خط، ديو ناگري خط، وغيره ڪافي اهم آهن.

ڪوفي خط: ڪوفي خط اسلامي دور ۾ وڌيو ۽ ويجهيس هي عربي خط جو نمونو آهي، جيڪو چوٿين صدي عيسويءَ ۾ نبطي خط ۾ سيريائي خط



ڪوفي خط

ڪي گڏائي جوڙيو ويو، حجاز ۽ ڪوفي ۾ هي خط لکيو ويندو هو. حرب بن اميه ڪوفي مان هي خط سکي آيو، جنهنڪري هي ڪوفي خط سڏجي ٿو. پراسلام کان اڳ هن خط کي عربي خط سڏيو ويندو هو. عالم انهيءَ ڳالهه تي متفق آهن ته ڪوفي خط جون پاڙون ماضيءَ ۾ پري پري تائين پکڙيل آهن. هيءَ واحد خط هو، جنهن ۾ نه صرف قرآن پاڪ جي ڪتابت ٿي، پر ابتدائي دور ۾ سڀ فرمان، خط ۽ مراسلا ڪوفي خط ۾ لکيا ويندا هئا. (وڌيڪ ڏسو: عربي ٻولي) اسلام جي ابتدائي دور ۾ حجاز ۽ عرب ۾ حميري، عبراني، سرياني، نبطي ۽ ڪوفي خط رائج هئا. پهريان ڪوفي خط ۾ ٽهڪا ۽ زيرو زيرو ڪونه هيون، پر 40 هـ ۾ ابوالاسود دوئيليءَ هن خط کي ٽهڪا، زيرو زيرو ۽ اعرابون ڏنيون، پوءِ به اهي ٽهڪا هڪ ته گول هئا، ٻيو ته ان وقت ب ت ث کي ظاهر ڪرڻ لاءِ ٽهڪا نه هئا، جنهنڪري هي خط پڙهڻ ۾ ڏکيو خط هو. جڏهن اسلام دنيا ۾ پکڙيو ۽ قرآن شريف ۽ ٻيون عبارتون پڙهڻ ۾ ڏکيائي پيش اچڻ لڳي ته بني عباس جي وقت ۾، خليفي عبدالملڪ بن مروان، حجاج بن يوسف ذريعي نصرين عاصر کان هن خط کي مڪمل ڪرائي، ان تي نقطا ۽ اعرابون ڏياريون. روايت موجب هن خط جو اصل موجب حضرت اسماعيل ع هو ۽ ڪوفي

خط غبار: هي خط نهايت سنهن اکرڻ ۾ لکيو ويندو هو. قرآن جا مڪمل نسخا هن خط ۾ لکيا ويا، هن خط ۾ خط نسخ ۽ خط نستعليق جون خصوصيتون موجود آهن. هن خط جي حرفن جون ڪنڊون نسخ ۽ ڏامن نستعليق وانگر آهن. ڊگهي سطح وارن ڪن حرفن جي آخري حصي تي ڪنڊ جي بجاءِ گولائي ڏني ويندي آهي. حرف ساڄي کان کاٻي طرف جهڪيل نظر ايندا آهن. حرف سنهي يا خفي قلم سان لکيا ويندا آهن. انسائيڪلوپيڊيا آف اسلام موجب هن خط جو مؤجد ابو العالي هو. جڏهن ته ڪن عالمن جو خيال آهي ته 700ھ / 1300ع ڌاري هي خط حسن حسني بن علي فارسيءَ ايجاد ڪيو.

خط ناخن: هي خط تنهن جي مدد سان لکيو ويندو آهي، جنهن ۾ اکر اڀريل نظر ايندا آهن.

خط تعليق: تعليق جي معنيٰ آهي لڙڪائڻ، جيئن ته هن خط ۾ حرف هڪ ٻئي سان ڳنڍيل / مليل هوندا آهن، ان ڪري هن خط کي تعليق جو نالو ڏنو ويو آهي. هن خط نسخ جي هڪ شاخ آهي ۽ خط رقا ۽ خط نسخ جي ميلاپ مان جڙيو آهي، پر خط نسخ جي مڙني پابندين کان آزاد آهي.

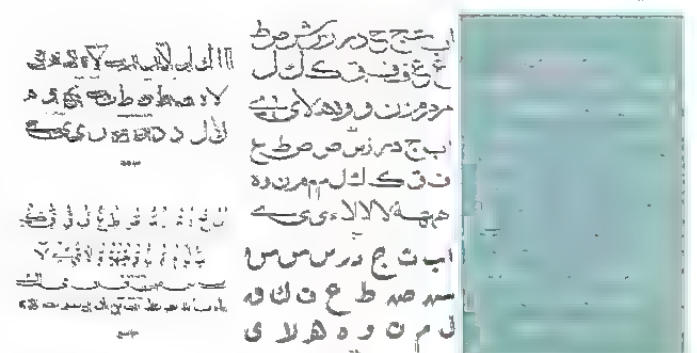
خط شقيه: خط شقيه کي خط سياهه به چوندا آهن. هي خط اموي دور ۽ ان کان پوءِ استعمال هيٺ رهيو. هن خط جون ڪي به فني خصوصيتون نه آهن. هي مالي معاملن جي ڪتابت لاءِ استعمال ٿيندو هو. عالمن جو خيال آهي ته هي ساساني دور ۾ گهڻو ڪتب ايندو هو.

خط شکسته: حرف جي هڪڙي ڪنڊ ٽٽڻ سبب هن خط جو نالو 'شکسته' رکيو ويو. هن خط کي اڌ اکر به چوندا آهن. هي خط تعليق ۽ نستعليق کي ملائي ٺاهيو ويو آهي. هن خط جو مؤجد مرزا نور حسين ابن مرزا شڪر الله چيو وڃي ٿو جيڪو صفوي خاندان مان هو، پر ڪن اميرن جي اثبوت سبب همايون جي دور ۾ هندستان آيو ۽ اڪبر بادشاهه جي اميرن ۾ اچي شامل ٿيو. انهيءَ زماني ۾ شکسته خط لاءِ ڪي به اصول مقرر نه هئا، نه وري ڪو خاص اسلوب هو. مرزا نور حسين هن خط جا قاعدا قانون ٺاهيا ۽ کيس عروج تي پهچايو. هي خط ايران ۽ ٻين ملڪن کان سواءِ شاهجهاني دور ۾ پنهنجي عروج تي هو. خط نستعليق: هي خط نسخ ۽ تعليق جي ميلاپ مان ٺهيو آهي، هي ايرانين جي ايجاد آهي، عام طور مير علي تبريزيءَ کي هن خط جو مؤجد چون ٿا. روايتن موجب مير علي تبريزيءَ کان اڳ به هي خط موجود هو ۽ ممڪن آهي ته علي تبريزيءَ ان کي موجوده صورت ڏني هجي، هن کي اڳتي هلي سلطان علي مشهديءَ بهتر صورت ڏني، جيڪا اڄڪلهه رائج آهي. اردو به هن خط ۾ لکي ويندي آهي.

ديوناگري خط: هي خط هندستان جي اهم لکتن مان آهي. هن ۾ هندستان جون گهڻيون ٻوليون: سنسڪرت، هندي، مراٺي، سنڌي، بهاري، مارواڙي، ڪوڪني، پوڄيري سميت گجرات، راجپوتانا، ڏکڻ ڏکڻ جون ٻوليون لکيون وڃن ٿيون. لسانياتي ماهرن تاريخي طور هن خط جو واسطو سنسڪرت سان ڄاڻائين ٿا. هن لکت جو هندستان ۾ محمود غزنوي جي حملن کان اڳ عروج هو جيڪو 12هين صدي عيسوي جي پڇاڙيءَ ۾ پارسيءَ جي واهڻي سبب گهٽيو. هي سنسڪرت جي نموني لفظن کي گڏي 11 لکيو وڃي ٿو موجوده وقت ۾ گهڻا، برهمي ۽ سڌار ٻوليون هن جون صورتون آهن. هي خط کاٻي کان ساڄي طرف لکيو وڃي ٿو.

خط طغرا: طغرا ترڪي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي نشان يا علامت، ترڪ هن خط کي انفراديت طور استعمال ڪندا هئا. دراصل هي هٿ سان لکيل اکرڻ جو نمونو آهي. جنهن کي بعد ۾ خصوصي حيثيت ملي. هي خط ٽلٽ جوڻي نمونو آهي، پر هن ۾ اکرڻ جو نمونو پٽڪي وانگر مٿي اڀريل آهي. هي خط ترڪ حڪمرانن گهڻو استعمال ڪرايو ۽ ان ۾ بي پناهه اضافو ٿيا. هن خط جا حرف مٿي ويندي گرلڙا پائيندا ٻئي لفظ سان الجهندا اٿڪندا، پيچ درپيچ اڳتي وڌندا ويندا آهن. هن خط کي مغلن به گهڻو استعمال ڪرايو.

خط نسخ: 310ھ / 922ع ۾ نبطي خط جي مدد سان خليفي المقتدر بالله جي زماني ۾، ابن مقله خط نسخ ايجاد ڪيو. پنجين صديءَ کان يارهين صديءَ



خط نسخ جا ڏاڍو نمونا

تائين ڪوفي خط ۾ قرآني آيتون لکڻ جو رواج گهٽجي ويو ۽ ان جي جاءِ خط نسخ والاري. هن خط ۾ قرآن ڪريم ۽ ٻيون عبرتون لکيون وڃن ٿيون. خط نسخ يارهين صديءَ جي پهرئين اڌ ۾ قسطنطين جي حڪمرانيءَ واري آخري دور ۾ پنهنجي ارتقائي عروج تي پهتو. هن مان حروف ۽ غباري خط به نڪتا آهن.

منگولن جي ڪاهن سبب هن خط کي وقتي طور زوال آيو پر تيمور جي دور ۾ هن خط کي وري اهميت ملي. ليڪن ارڙهين ۽ اوڻيهين صديءَ ۾ هن خط ۾ اها جاذبيت نه رهي. جڏهن ته ايراني خط نسخ ۾ خط ريحان جو گهڻو عنصر هو. ارڙهين صديءَ ۾ هن خط ۾ احمد نيريزيءَ ڪجهه تبديليون ڪيون، جنهنڪري هن خط ۾ خط نستعليق جا ڪجهه عنصر نمايان نظر اچن ٿا. برصغير ۽ ايران جا خطاط اڄڪلهه احمد نيريزيءَ جي خط ۾ ئي ڪتابت ڪن ٿا. سنڌي ٻولي به هن خط ۾ لکبي آهي.

خط توقيع: هي خط ٽلٽ جوڻي قسم آهي. هن خط جا حرف ڪجهه ڊيپل هوندا آهن. ان کانسواءِ ڪجهه حرف ولڙڙ ۽ پنهنجي پويان ايندڙ اکرڻ سان ڳنڍيل هوندا آهن. ڪن هنڌن تي هن خط جا اهڙا نمونا به مليا آهن، جن ۾ سڀ لفظ ڳنڍيل ملن ٿا. ڪن حالتن ۾ ڪنهن لفظ جو آخري حرف پنهنجي پريان ايندڙ لفظ جي پهرين حرف کان جدا هوندو آهي. ايران ۾ هن خط جو استعمال ڪتاب جي آخري صفحي تائين محدود هو.

خط رقا: خط رقا، خط توقيع جي ٻي صورت آهي. هن خط ۾ جنگ نام، خط ۽ ڪهاڻيون لکيون ويون هيون. عثماني سلطنت جي خطاطن هن کي اجازہ (Idjaza) جو نالو ڏنو.



تحرير کان مختلف آهي، خطاطي ڪن خاص قاعدن ۽ قانونن سان لکڻ واري نموني کي چئجي ٿو، جيڪا عام حساب ڪتاب ۽ خط پت واري لکت کان مختلف ٿيندي آهي.

خطاطي، خط مان نڪتل آهي، ان ڪري خطاطيءَ کي خط جي مصوري چئي سگهجي ٿو. ڪتابت هڪ عام ڪاروباري عمل آهي ۽ خطاطي ان جو جمالياتي نمونو آهي، جنهن ۾ مسلمان ڪمال حاصل ڪيو ۽ ان کي هڪ اعليٰ فني درجي تي کڻي ويا. خطاطيءَ جو سڀ کان بهترين استعمال قرآن مجيد جي ڪتابت ۾ ٿيو، جنهن ۾ مسلمان خوشنويسن پنهنجون اعليٰ صلاحيتون ڪتب آنديون. ڪجهه ٻين قومن وانگر مسلمانن ۾ به جمالياتي فن گهڻو ڪري ديني جذبي ۽ عقيدت جي اثر هيٺ رهيو آهي، ان ڪري قرآن مجيد جي خوشنويسيءَ ۽ وشنمائيءَ لاءِ مختلف طريقا اختيار ڪيا ويا. هي فن شعرو شاعريءَ، افسانن ۽ ٻين عام ڪتابن ۾ به استعمال ٿيو. خطاطيءَ جو استعمال مسجدن ۽ قلعن جي مهاڙين، اندرين ديوارن، روضن ۽ مقبرن جي ديوارن، قالينن، فراسين وغيره تي به ٿئي ٿو. مسلمانن ۾ ٻارن جي ابتدائي تدريس ۽ تعليم ۾ خوش خطيءَ کي هڪ اهم مضمون جو درجو ڏنو وڃي ٿو. ويهين صديءَ تائين مسلمان ملڪن ۾ خوشخطيءَ تي زور ڏنو پئي ويو. پرهائتي ڪمپيوٽر ۽ پرنٽنگ پريس جي ترقيءَ کان پوءِ ۽ ڪن ٻين سببن جي ڪري خوشخطيءَ جي فن جو زوال اچڻ شروع ٿيو آهي. اسلامي خطاطيءَ ۾ مختلف خط استعمال هيا آيا آهن. مشهور خطاط ۽ مصنف محمد بن حسن بن محمد بن احمد بن عمر الطيبي شافعيءَ پنهنجي رسالي 'جامع محاسن ڪتابه' ۾ 16 مختلف قسمن جو ذڪر ڪيو آهي. ابوالفضل خطاطيءَ جي مختلف قسمن بيان ڪرڻ کان پوءِ لکيو آهي ته رائج الوقت خطن مان اٺ خط، ابن مقله، محقلي ۽ ڪوفيءَ کان حاصل ڪيا آهن: (1) ثلث، (2) توقع، (3) محقق، (4) نسخ، (5) ريحان، (6) ورقاع، (7) تعليق، (8) نستعليق - جن ۾ خوشخطي ٿئي ٿي.

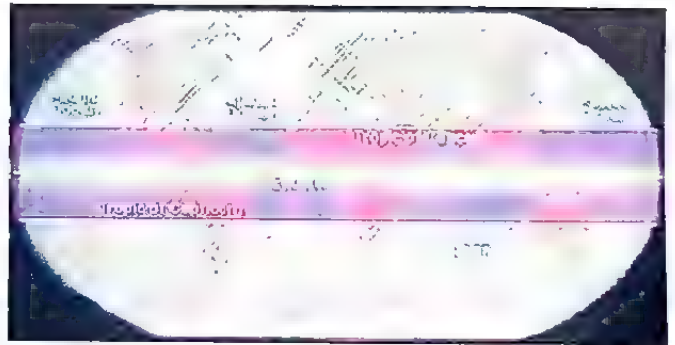


مجنون بن محمود الرقيتيءَ، محقلي، ڪوفي، ثلث، محقق، توقيق، نسخ، ريحان، ورقاع، تعليق ۽ نستعليق مروج ۽ معروف خط ڄاڻايا آهن. شيخ محمد اڪرام پنهنجي ڪتاب ۾ هندستان جي ايجاد ڪيل چند خطن جي قسمن جو ذڪر ڪيو آهي، جن ۾: (1) خط گلزار، (2) خط غبار، (3) خط ريحان، (4) خط ناخن شامل آهن، جن ۾ عام طور خطاطي ٿئي ٿي. غلام محمد رافق دهلويءَ (1239ھ) تذڪره خوش نويسان ۾ به خط نويسيءَ جي مختلف قسمن جو ذڪر ڪيو آهي.

خطاطيءَ جي شڪلي خصوصيتن جو ذڪر ڪندي، صاحب 'مرآة العالم' لکيو آهي ته سلف جي ڏينهن ۾ عربن ۾ خط معقلي رائج هو، ان بعد خط معقليءَ مان خط ڪوفيءَ جو بنياد پيو ۽ هي خط عرب ۽ غير

خط (ڪتاب)؛ هيءُ ڪتاب، نامور مصور ع. ق. شيخ پاران پنهنجي دوستن کي لکيل خطن تي مشتمل آهي، جنهن کي سندس نياڻيءَ پروفيسر نجم شيخ سهيڙيو آهي. ڪتاب جو ٽائيتل لي آئوٽ طارق عالم اٻڙي تيار ڪيو آهي. ڪتاب ۾ ع. ق. شيخ بابت ناثرات سندس نياڻيءَ نسيم شيخ لکيا آهن. هن مجموعي ۾ ع. ق. شيخ جا محمد ابراهيم جويي ڏانهن سڀ کان وڌيڪ خط شامل آهن، جيڪي ڪتاب جي صفحي 9 کان 104 تائين ڏنا ويا آهن. ان کان سواءِ عبدالفتاح هاليپوتي ڏانهن صفحي 165 کان 237 تائين ۽ مرزا مراد علي اختر ڏانهن صفحي 239 کان 274 تائين انگريزيءَ ۾ خط لکيل آهن. هيءُ ڊيمي سائيز جي 272 صفحن تي مشتمل ڪتاب، سنڌي ادبي بورڊ 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، هن ڪتاب جي قيمت 185 روپيا آهي.

خط استوا (Equator): اهو فرضي ليڪ يا دائرو جيڪو ڌرتيءَ کي اتر ۽ ڏکڻ ٻن حصن ۾ ورهائي ٿو هن حصي تي سڄو سال سج جا ڪرڻا



عام طور سڌا پوندا آهن. انهيءَ ڪري هتي سخت گرمي ٿيندي آهي. خط استوا کان جيئن جيئن پري وڃبو آهي، سج جا ڪرڻا ڌرتيءَ جي گولائيءَ جي ڪري پاسيرا پوندا آهن ۽ سج جي گرمي گهٽ ٿيندي آهي. اهڙيءَ طرح قطبن جي آسپاس ايتري قدر ٿڌ وڌي ويندي آهي، جو ڌرتي سڄو سال برف سان ڍڪيل رهندي آهي. جيڪي علائقا خط استوا جي ويجهو هوندا آهن، اهي گرم ۽ جيڪي پري هوندا آهن، سي ٿڌا هوندا آهن.

خطاطي (Calligraphy): خوبصورت لکائيءَ جي فن کي 'ڪيليجرافي' يا 'خطاطي' سڏيو وڃي ٿو جيڪا ڪنهن به ٻوليءَ جي رسم الخط ۾ ٿي



منهنجي مڌاين جي، ڪل پريان پيئي،
ڪڏهن ڪو ساند ٿيا، ڏوراپو ڏيئي،
ساجن سبيئي، ڏيڪو ڏول ڏلائيون.

ٿي سگهي ٿي. ڪيليجرافي، يوناني ٻوليءَ جي ٻن لفظن جو مرڪب آهي: 'ڪالوس' معنيٰ 'خوش شڪل' ۽ 'گرافوس' معنيٰ 'لکائي' يعني 'خوبصورت لکائيءَ جو فن'. خطاطي ۽ تحرير جي فن ۾ ڪافي فرق آهي، خطاطي عام

عرب ملڪن ۾ متعارف ٿيو. خط ڪوفيءَ تقريباً 500 سالن تائين خوش نويسيءَ ۽ قرآن نويسيءَ ۾ استعمال ٿيو. خط ڪوفيءَ ۾ مختلف علائقن جي نسبت سان ڪيتريون ئي شڪليون پيدا ٿيون، جنهنڪري خطاطيءَ جا گهڻا نمونا هن خط ۾ نظر ايندا.



سنڌ ۾ خطاطي (ڪيليجرافي) جي فن ۾ گل محمد ڪتري، عبدالمجيد پروين 'رقر' ۽ علي اڪبر سومري وڏي شهرت حاصل ڪئي آهي. هنن مان گل محمد ڪتري ۽ علي اڪبر سومري شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ جي خطاطي ۽ منظر ڪشي ڪئي آهي. جڏهن ته ملڪي سطح تي پروين 'رقر' علامه اقبال شعري مجموعن جي خطاطيءَ کان پوءِ وڏي شهرت حاصل ڪئي. ڪجهه خطاط صرف قرآن پاڪ جي خطاطيءَ جي ڪري به مشهور ٿيا، جن ۾ مولانا قاسم لڌيائي ۽ مولانا محمد عبدالله وارثي اچي وڃن ٿا. قيام پاڪستان کان پوءِ جن مصورن ۽ خطاطن مصوريءَ ۽ خطاطيءَ کي ملائي قرآني آيتن کي تمام حسين ۽ دلڪش انداز ۾ پيش ڪيو آهي، تن ۾ صادقين، محمد حنيف راهمي ۽ اسلم ڪمال قابل ذڪر آهن.

سنڌي خطاطيءَ ۾ گل محمد ڪتري کانسواءِ ظفر ڪاظمي، اڪبر سومري، ع. ق. شيخ، فتح هاليپوٽو، محمد علي پٽي، راز نائن شاهي، خدا بخش ابڙي، چندر لال اداسي، منور ابڙي، هرجي لال، فيض محمد پتافي، سڪندري، ڪپتان ابڙي، سعيد احمد پٽو، سراج احمد پٽو، عبدالرئوف، محمد حسن 'حسن قلمر'، سعيد ميرلي، غلام رسول عباسي ۽ ٻين خوبصورت فن پيش ڪيو. امان الله مهيسر ۽ فيض محمد پتافي سڪندري سنڌ ۾ آهي نالا آهن جن موجوده دور ۾ سنڌي ڪئليگرافي سان گڏ مزارن ۽ مسجدن ۾ عربي آيتن، حديثن ۽ فارسي شعرن جي خطاطيءَ جا جوهر ڏيکاريا. جڏهن ته سنڌ اندر ڪن پراڻن مقبرن ۽ مسجدن ۾ به خطاطيءَ جا نادر نمونا مليا آهن. پراڻي وقت ۾ نٿي ۽ سيوهڻ ۾ خطاطن جو وڏو تعداد رهندو هو جيڪي مسجدن ۽ مقبرن ۾ هٿ سان خطاطي ڪندا هئا.

خط، انٽرويو، تقريرون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب جديد سنڌي شاعريءَ جي اهم ترين نمائندي شيخ اياز جي انٽرويو، خطن ۽ تقريرن تي مشتمل آهي، جنهن جو تفصيلي مهاڳ ناليواري اديب رشيد پٽيءَ لکيو آهي. ڪتاب جي پهرئين ڀاڱي ۾ شيخ اياز جا ٽي خط: انٽيليڪچوئل ۽ انقلاب، هائڪو ۽ سنڌي شاعريءَ جو مزاج ۽ 'جي مان مران بند ۾'، سندس ٽي انٽرويو ۽ 22 تقريرون شامل آهن، جن جا عنوان هن ريت آهن: سامي سج وڙاءِ، انڌيري ۾ سوري جي آس، اي ڪاش اهو تون ڄاڻين ها، سچل سرمست جي

سڌو 11

عظمت، ادب جو نئون ۽ پراڻو نظريو، سنڌي شاعريءَ جو مزاج، لوڪ ادب، سنڌ جي نفسيات جو آئينو، شاهه جي شاعريءَ جا به پاسا، مولانا رومي ۽ شاهه لطيف، چرخي چٽ نا لڳدا ۽ ٻيا موضوع شامل آهن. 344 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جولاءِ 1987ع ۾، ٻيو ايڊيشن 1999ع ۾ نيو فيلڊس پبليڪيشن، ٽنڊي ولي محمد ڇپائي پڌرو ڪيو.

ڪتاب جي ٻئي ڀاڱي ۾ شيخ اياز کان نصير مرزا جو ورتل انٽرويو، فقير محمد لاشاري کي اياز جو ڏنل انٽرويو ۽ ڊاڪٽر فهميده حسين جو مخصوص انداز ۾ ورتل انٽرويو شامل آهن. ڪتاب جي هن ڀاڱي ۾ پڻ ٽي خط ۽ 18 تقريرون شامل آهن. ان کانسواءِ محمد عثمان ڏيپلائيءَ تي خاڪو 'منهنجو محسن'، نند جوڙيءَ جي ڪتاب 'جؤواڻي' جو مهاڳ، اياز گل جي شعري مجموعي جو مهاڳ، بدر ابڙي جي ڪتاب 'جيل جي ڌاري' تي مهاڳ شامل آهن. 257 صفحن تي مشتمل هن ڀاڱي جي قيمت 150 روپيا آهي. هن ڀاڱي جو پهريون ڇاپو اپريل 1991ع ۽ ٻيو ايڊيشن 1999ع ۾ نيو فيلڊس پبليڪيشن، ٽنڊي ولي محمد، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

خطبات (ڪتاب): مولانا سيد ابراهيم مودوديءَ جي تقريرن تي مشتمل هن ڪتاب جو هي ٽيون ڇاپو آهي، جيڪو مئي 2007ع ۾ سنڌ مسلم سوسائٽي، واڳڻي دس شڪارپور طرفان شايع ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ مولانا ابوالاعليٰ مودوديءَ جون اهي تقريرون آهن، جن ۾ هن اسلام جي نهايت ئي آسان ۽ مؤثر تشريح ڪئي آهي. ڪتاب کي چهن بابن ۾ ورهايو ويو آهي: باب پهريون ايمان، باب ٻيو اسلام، باب ٽيون نماز ۽ روزو، باب چوٿون زڪوات، باب پنجون حج ۽ باب ڇهون جهاد. پڪي پاڻي ۽ رنگين ٽائٽل سان 316 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا ڄاڻايل آهي.

خطبات سيد (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي قومي سياستدان جي. ايم. سيد جي انهن خطبن تي مشتمل آهي، جيڪي هن 1966ع ۾، نظرينديءَ مان آزاد ٿيڻ بعد، روشن خيال اديبن ۽ قومي ڪارڪنن سان گڏجي 'بزم صوفياءِ سنڌ' قائم ڪري، ان جي اجلاسن جي موقعي تي ڏنا هئا. هن ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد جا 10 خطبا شامل آهن، جيڪي هن سيد عالي جي ميلي، ٺٽي (23 جون 1966ع)، حضرت داد شهيد جي ميلي، ٻڌاپور (1 آگسٽ 1966ع)، مهر شاهه جي ميلي، ميرپور بٿوري (3 سيپٽمبر 1966ع)، پٽ شاهه

خط انٽرويو تقريرون شيخ اياز

خطبات

خطبات سيد



جي. ايم. سيد

خط انٽرويو تقريرون شيخ اياز

رڪنڊڙ ماڻهن جا خط شامل ڪيا ويا آهن. سنڌ جي خطن جي تاريخ جو هي واحد ڪتاب آهي، جنهن ۾ مڪتوب اليه جو پنهنجو ڪوبه خط شامل نه آهي. هن ڪتاب جي وڏي خصوصيت اها آهي جو اڳي جيڪي به خطن جا ڪتاب ڇپيا آهن. اهي ڪنهن خاص حلقي يا مخصوص ماڻهن جا خط آهن، پر هن ڪتاب ۾ سائين جي. ايم. سيد جهڙي شخصيت کان وٺي عام دوستن ۽ غير معروف اديبن جا به خط شامل آهن. سنڌ جي ادبي تاريخ جو هي منفرد ڪتاب آهي، جنهن ۾ 507 ماڻهن جو هڪ هڪ خط شامل ڪيو ويو آهي، جن ۾ سنڌ جي سموري ثقافتي، سماجي ۽ اقتصادي زندگيءَ جي عڪاسي نظر اچي ٿي.

ڪتاب جو انتخاب مرتب پنهنجي من پسند شخصيت سائين جي. ايم. سيد جي نالي ڪندي لکيو آهي ته: ”جنهن پنهنجن دوستن جا خط ڇپائي، مون کي اتساهه بخشيوت مان به پنهنجن محسنن جا خط ڪتابي صورت ۾ آڻي پڌرا ڪريان ڪتاب جو پبلشر المهرائ فائونڊيشن، سانگهڙ جو عاجز منگي آهي، جڏهن ته ڪتاب جو مهاڳ قومي دانشور عبدالواحد آريسر لکيو آهي. ڪتاب جو نالو شاهه لطيف جي هيٺئين بيت مان کنيو ويو آهي:

آءُ ڪانگا، بهم ٻول، سڏيون ڏي ساڻيه جون،
جي آندءِ عجيبن جا، سي خط خوشيءَ مان ڪول،
آءُ سڻان، تون ٻول، سنيهو سچن ۾.

ڊيمي سائيز جي 496 صفحن تي مشتمل خوبصورت ٽائيل وارو هي ڪتاب 2011ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جي قيمت 500 رپيا ڄاڻايل آهي.



خط غبار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري اديب غلام رباني آگري جي حڪيم اعجاز حسين چانڊيي ڏانهن لکيل خطن، ۽ خطن ۾ پنهنجي سوانح حيات بابت ذڪر تي مشتمل آهي. هن ڪتاب کي سهيڙيو به حڪيم اعجاز حسين چانڊيي آهي، جنهن ڪتاب جو انتساب غلام رباني آگري جي فرزندن: الطاف حسين، عزيز الرحمان، مجيب الرحمان ۽ نيائي قرت العين ڏانهن ڪندي، کين سندن والد واري ئي دُعا ڏني آهي ته:

تا جهان باشد به نيڪي،
در جهانست باد نام.

ڪتاب جو مهاڳ حڪيم خليفي عبدالحميد چانڊيي ۽ ديباڄو حڪيم اعجاز حسين چانڊيي خود لکيو آهي. خطن کان اڳ حڪيم صاحب غلام رباني آگري جي سوانح حيات کي غلام رباني آگري جي زباني پيش ڪندي، وچ وچ ۾ رباني صاحب واري طرز بيان ۾ سلسلي

(29 سيپٽمبر 1966ع)، پير حسن بخش شاهه جي ميلي، ڏنري (23 آڪٽوبر 1966ع)، آئين ڪاميٽيءَ جي موقعي تي سن (18 نومبر 1966ع)، نبي سر (8 مئي 1968ع)، بزم صوفياءَ جي ورڪرس ڪانفرنس بيسنت هال، حيدرآباد (28 مئي 1967ع)، شاهه حيدر جي ميلي، سن (11 جون 1967ع) ۽ شاهه حيدر جي درگاهه، سن (15-16 آڪٽوبر 1969ع) تي بزم صوفياءَ سنڌ جي ثقافتي ڪانفرنسن جي موقعي تي ڏنا هئا. هنن خطبن ۾ جي. ايم. سيد سنڌي قوم ۾ قومي سڃاڻپ ۽ سجاڳي پيدا ڪرڻ سان گڏ مذهب، سياست ۽ طريقت جي روشن خيال رخن تي روشني وجهي، قومي ٻڌي ۽ امن عالم ۽ انسانيت جي ترقيءَ لاءِ پنهنجو پيغام ڏنو آهي.

ان سان گڏ هن ڪتاب ۾ بزم صوفياءَ سنڌ جي ٽين ثقافتي ڪانفرنس جي موقعي تي نور محمد پليجي جي ڪيل آجياڻي تقرير ان موقعي تي شيخ اياز جي صدارتي تقرير پنجن ثقافتي ڪانفرنس جي موقعي تي شاهنواز شاهه ’عارف الموليٰ‘ جي آجياڻي تقرير ۽ ڇهين ثقافتي ڪانفرنس ۾ بزم صوفياءَ سنڌ جي سيڪريٽري رسول بخش پليجي جي تقرير به شامل آهي. بزم صوفياءَ سنڌ جي آئين ۽ ڇهين ڪانفرنسن جو احوال پهرين ڀيرو 1966ع ۾ ئي ڇپيو هو. بعد ۾ نون ڪانفرنسن جو مڪمل احوال ترتيب ڏيارائي، محترم محمد سومار ٿيبي 1975ع ۾ ’خطبات سيد‘ جي نالي سان ڇپايو هو ان ڪتاب جو هي ٻيو ڇاپو سائين پبلشرز سيوهڻ، 2000ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو 158 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

خط بن اديبن جا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليوارن اديبن



محمد ابراهيم جريي ۽ عبدالقادر جوڻيجي جي خطن تي مشتمل آهي. جنهن کي جامي چانڊيي سهيڙيو آهي. هن ڪتاب ۾ شامل خط 1966ع کان 1976ع جا لکيل آهن، جيڪي هنن ٻنهي اديبن هڪٻئي ڏانهن مختلف وقتن تي لکيا هئا. هڪ خط ۾ محمد ابراهيم جوڻيجي لکي ٿو ته: ”آءُ هتي (ڪوهاٽ) ۾ پاڻ کي اهاڻڪو ٿو محسوس ڪريان، پنهنجي ٻوليءَ ۾ ڪو ڳالهائڻ

وارو ڪونهي، ڪڏهن ڪڏهن ائين ٿو ڀانيان، ڄڻ زبان تي ڪي ڪنڊا لڳل آهن. هيءُ ڪنهن ٻوليءَ تي زبان وري ٿي نه ٿي، ڪنهن دوست جو اتان کان خط پهچي ٿو ته دل بهار ٿي وڃي، تنهنڪري مهرباني ڪري خط لکندو ڪن اوهين نوجوان ٿي اسان پنيءَ ڀرتي بيل پولا هن جو آلت آهيو.“ هيءُ ڪتاب پنهنجي وقت جي ٻن ٽئين جي اديبن جي نمائندگي ڪندڙ نظر اچي ٿو هيءُ ڪتاب سنڌي اديبن جي سهڪاري سنگت، حيدرآباد پاران 1999ع ۾ شايع ٿيو.

خط خوشيءَ مان ڪول (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور شاعر راشد موريائيءَ ڏانهن 507 شخصيتن جي لکيل خطن جو مجموعو آهي. راشد موريائيءَ جي ترتيب ڏنل هن ڪتاب ۾ زندگيءَ جي هر شعبي سان تعلق



خطي نيزا: هڪ قسم جو هٿيار جيڪو عرب جنگين ۾ استعمال ڪندا هئا. عرب هنن نيزن کي هندي نيزا به سڏيندا هئا. قديم زماني ۾ عربن وٽ هندي تلوارن وانگر هندي نيزا گهڻو مشهور هئا، جيڪي خاص ڪري 'عمان' واري علائقي 'بحرين' ۾ تيار ڪيا ويندا هئا، ان کي 'خط' چيو ويندو هو ان لاءِ سنڌ، گجرات ۽ ڀڄوچ کان بانس ۽ بيد گهرايا ويندا هئا، پوءِ انهن کي نيزي جي شڪل ڏني ويندي هئي، خطي ۽ سمهري نيزا خالص هندستاني ڪاٺيءَ مان ٺاهيا ويندا هئا، جيڪي جنگين ۾ ڪتب ايندا هئا.

خفيف I: سومرا راج جو پهريون بادشاهه خفيف هو. جنهن سنڌ تي عربن جي تسلط کانپوءِ مقامي گهراڻي جي حڪومت جو بنياد وڌو. خفيف ان وقت منصوره جي حاڪم سعد جي ڌيءَ سان شادي ڪئي. سعد جي مرڻ کان پوءِ منصوره وارن يڪراءِ سعد جي نالي خفيف کي بادشاهه چونڊيو لفظ 'خفيف' پهريون ڀيرو فرخيءَ جي قصيدي ۾ ڏسڻ اچي ٿو. 401ھ / 1010-11ع ۾ خفيف سومري جي گاديءَ جو هنڌ منصوره هو. سندس دور ۾ محمود غزنويءَ ملتان تي حملو ڪري ڪيترن بيڏوھي مسلمانن جو قتل عام ڪرايو. ملتان جي ماڻهن اچي منصوره ۾ پناهه ورتي.

سومناٿ کان موٽندي محمود غزنويءَ منصوره تي حملو ڪيو. پر سندس پهچڻ کان اڳ، تان جو حاڪم خفيف پيلن ڏانهن هليو ويو، محمود غزنوي منصوره جو سڄو شهر تباھ ڪيو ۽ اتي جي ماڻهن جو بيڏوھ قتل عام ڪرائي، واپس غزني هليو ويو. راهه ويندي محمود غزنويءَ جتن/جاٽن جو وڏي تعداد ۾ قتل عام ڪرايو. محمود غزنوي ۽ سندس لشڪر ڪنوارين چوڪرين جي عزتن ۾ هٿ وڌا. خفيف جي موت بابت فرخي لکي ٿو ته خفيف هڪ بحري جنگ ۾ (جنهن ۾ جتن سندس بدلي وٺڻ لاءِ سات ڏٺو) درياھ ۾ ٻڏي مري ويو. ٽي سگهي ٿو سندس موت انهيءَ جنگ دوران ٻڌڻ سبب ٿيو هجي، پر فرخي جو بيان مشڪوڪ ٿو لڳي، ڇاڪاڻ ته خفيف انهيءَ وقت تائين پندرهن سال وڏي ڪاميابيءَ سان ملڪ هلائي چڪو هو ۽ جتن جي مدد لاءِ پنهنجي سر محمود غزنويءَ سان وڙهڻ بجاءِ هو پنهنجو فوجون موڪلي ٿي سگهيو. گهڻو گمان آهي ته خفيف (27-1026ع) ۾ منصوره ۾ ٿيل بيدريءَ سان قتل عام کان ستت پوءِ گذاري چڪو هو. ڇاڪاڻ ته سنڌ جي سومرن جو هڪ اجتماع 1026ع ۾ ٿري (تعلقو ماٿيليءَ) ۾ ٿيو هو. جتي سومار سنڌ جو آزاد بادشاهه نامزد ڪيو ويو هو ۽ منصوره جو شهر ميسارجڻ سبب 'ٿري' کي گاديءَ جو درجو ڏنو ويو هو. سومرا راج گهراڻي جو باني خفيف پنهنجي پويان پونگر نالي ننڍڙو پٽ ڇڏيو. خفيف مضبوط ۽ رحمدل حاڪم هو. سخت حالتن جي باوجود هن تخت سنڀاليو ۽ عوام جي پلائيءَ لاءِ رات ڏينهن ڪم ڪيو وڏي ڪاميابيءَ سان هن پندرهن سال حڪومت ڪئي. "سنڌ ۾ بهادري جي علامت سمجهيو ويندڙ دودو سومرو هن ئي خاندان مان سنڌ جو حڪمران ٿي گذريو آهي.

کي هلايو آهي، جنهن مان محسوس ٿئي ٿو ته هورباني صاحب لکڻ جي انداز کان حد کان وڌيڪ متاثر آهي. ڪتاب جي آخري حصي ۾ رباني صاحب جا 2002ع کان 2005ع تائين جا لکيل خط ڏنا ويا آهن، جنهن کان پوءِ ڇهن صفحن تي رباني صاحب جون يادگار تصويرون ڏنيون ويون آهن. ڊيمي سائيز جي 134 صفحن تي مشتمل، غلام رباني آگري جي خوبصورت تصوير واري ٿاڻيتل سان هي ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، 2010ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.

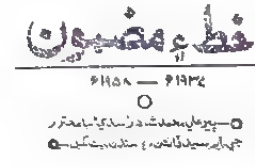
خط نمبر (ڪتاب): سنڌي ساهت گهي حيدرآباد پاران نڪرندڙ سلسليوار

ڪينجهر رسالي جو چوٿينالهيون (44) نمبر 'خط نمبر' آهي، جنهن ۾ سنڌ جي مختلف اديبن جا، اديبن ڏانهن موڪليل خط شامل آهن، جن مان ان وقت جي ادبي حالتن بابت بخوبي پتو پوي ٿو. هن ڪتاب تي ٻه اکر ناز سنائيءَ جا لکيل آهن ۽ ڪتاب ۾ ڪل 52 اديبن ڏانهن مختلف اديبن جي لکيل خطن جو هڪ وڏو تعداد شامل آهي. 208 صفحن جي هن رسالي جي قيمت 30 روپيا آهي.

خط ۽ مضمون (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف سنڌ جو مفڪر ۽ ڏاهو سائين جي. ايم. سيد آهي. هيءُ ڪتاب سائين جي. ايم. سيد ڏانهن پير علي محمد راشديءَ جي لکيل خطن ۽ سندس بابت لکيل مضمونن جو مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾ 97 خط شامل آهن. هن ڪتاب جو پيش لفظ ۽ علي محمد راشديءَ جي حياتيءَ جو مختصر احوال به سائين جي. ايم. سيد لکيو آهي. خطن جي باري ۾ سائين جي. ايم. سيد جو چوڻ آهي ته هنن خطن ۾ علي محمد راشديءَ جي ذوق زندگيءَ جو پتو پئجي سگهي ٿو. ڪن خطن

۾ هن اهي سياسي اڳڪٿيون ڪيون آهن، جي کوچتو سياستدان ڪري سگهي ٿو. 167 صفحن تي مشتمل هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب جي قيمت هڪ سئو روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1970ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو نومبر 1995ع ۾ جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن ضلعي دادو ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

خطيب شاهه صدر الدين جي قبر: شاهه صدر الدين خطيب جي قبر سکر ضلعي ۾ بکر جي قلعي اندر اڀرندي طرف آهي. هن ڪامل ولي الله جي تربت، عقيدتمندن لاءِ مشهور زيارتگاهه آهي. هي بزرگ 'خطيب' جي لقب سان مشهور ٿيو. مزار جي ٻاهران هڪ گدامڙيءَ جو وڻ آهي، جنهن لاءِ عام روايت آهي ته قلندر لعل شهباز، ملتان کان سيوهڻ ويندي، قيار وقت هن وڻ جو ڏنڊ ٻوڪيو هو. جنهن مان هي وڻ پيدا ٿيو آهي.



ان کان پوءِ اسلام جي مختلف فرقن جي عالمن خلافت جون مختلف تشريحن ڪيون آهن جهڙوڪ: (1) امام ابن تيميه ڪتاب سياست شرقيه ۾ لکي ٿو ته: ”خلافت جي لائق اهو ماڻهو آهي، جيڪو ماڻهن کي صحيح سلامت امانتون پهچائي ۽ الله تعاليٰ رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جي حڪمن تي عمل ڪري.“ (2) شيعا، خلافت جي جڳهه تي لفظ امامت کي استعمال ڪندا آهن ۽ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي برقي مٿان کانپوءِ حضرت علي عليه السلام کي جاءِ نشين سمجهندا آهن.

خلائي تحقيق (Space Exploration): زمين جي ٻاهرئين گولي کي، فلڪيات ۽ خلائي حرقت وسيلي جاچڻ کي خلائي تحقيق چئجي ٿو. خلا



جاچڻ وارا ڪيئن ٿي چڙهي خلائي تحقيق ڪندا آهن، ته جيئن معلوم ڪري سگهجي ته زمين کان مٿي فضا ۾ ڪهڙا تارا ۽ سيارا ڪهڙي حالت ۾ آهن. اتان جي آبهوا، گرمي پد ۽ ٻيون ماحولياتي سرگرميون ڪهڙيون آهن يا ٿي سگهن ٿيون. اهڙي تحقيق جي شروعات 20 هين صدي عيسويءَ کان شروع ٿي. آمريڪا ۽ روس جي سرد جنگ دوران، خلائي ڌوڙ جو عمل ٿيو جنهن ۾ روس ۽ آمريڪا هڪٻئي تي اڳڙائي حاصل ڪرڻ لاءِ خلا ۾ پنهنجا راکيٽ موڪلڻ شروع ڪيا. سڀ کان پهرين روس پنهنجو هڪ خلائي راکيٽ، اسپوٽنڪ I نالي 4 آڪٽوبر 1957ع تي خلا ۾ موڪليو. جڏهن ته آمريڪا 20 جولاءِ 1969ع تي اپولو-II نالي خلائي شتل خلا ۾ موڪليو جنهن جو ڪم هو ته اهو خلائي جهاز/ شتل چند بابت معلومات گڏ ڪري، ان کان ترٽ پوءِ سڀ کان اول خلا ۾ ويندڙ انسان يوري گاگرين (Yuri Gagarin) هو جنهن 1961ع ۾ خلا جو سفر ڪيو سڀ کان اول خلا ۾ پير ڪندڙ روسي خلائي ماهر اليڪسي ليونوف هو. جنهن 1965ع ۾ خلا ۾ قدم رکيو سڀ کان پهريون خودڪار راکيٽ جيڪو چند جي سطح تي لٿو ان جو نالو سائليوٽ-I هو، جيڪو 1971ع ۾ موڪليو ويو هو.

پهرين سينٽلائيٽ، اسپوٽنڪ اهڙي، جيڪا 1957ع ۾ خلا ۾ موڪلي وئي، ان جو وزن 393 ڪلوگرام هو اهو خلائي راکيٽ زمين کان 250 ڪلوميٽر زمين کان مٿي اڏائو ۽ خلا بابت تحقيق ڪيائين. هن ۾ اهڙو انتظام رکيو ويو هو، جنهن سان هٿ ايندڙ معلومات ريڊيائي لهرن ذريعي هيڪ زمين تي گڏ ڪئي پئي وئي. 4 آڪٽوبر 1957ع تي سويت يونين طرفان پهريون مصنوعي سيارو اسپوٽنڪ (Sputnik) ۽ آمريڪا جي خلائي راکيٽ اپولو-II

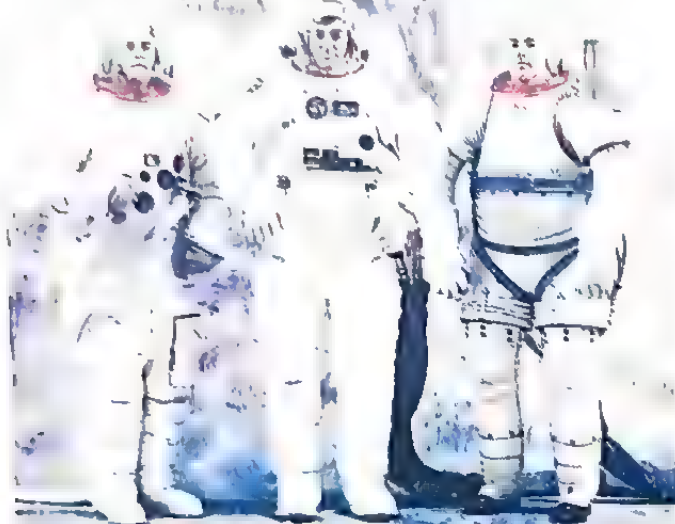
خفيف II- هن نالي سان سنڌ جي سومرن جي خاندان ۾ ٿي حڪمران رهي چڪا آهن. خفيف ٻيو ايم. ايڇ. پنهور جي تحقيق مطابق 1106/7ع کان 1141/42ع تائين حڪمران رهيو هو هومن ٻائيءَ جو وڏو ڀاءُ هو. جيڪا پنهنجي مڙس سنگهار جي مري ويڃڻ کان پوءِ حڪمران ٿي هئي ۽ پنهنجي سلطنت کي ٻن حصن ۾ ورهائي پنهنجي ڀائرن کي حڪمران بنايو هئائين، انهن مان هڪ رياست تي وڏو ڀاءُ خفيف سومرو حاڪم مقرر ٿيو. خفيف سومرو امن پسند حاڪم هو. جڏهن سلطان شهاب الدين محمد غوري ننڍي کنڊ تي حملو ڪري اڳتي وڌي رهيو هو ته سڄي ننڍي کنڊ جي رياستن ۾ سخت نفسياتي ۽ اقتصادي دٻاءُ پيو. نتيجي طور سنڌ اندر به سخت بيچيني پيدا ٿي. اڄ جي فتح کان پوءِ سلطان جيئن ئي واپس وريو ته انهيءَ سياسي، سماجي ۽ اقتصادي بيچيني ۽ دٻاءُ مان فائدو وٺندي وڳهه جي دودي نالي هڪ سومرا گهراڻي جي سردر بغاوت ڪري، خفيف کي قتل ڪري پاڻ حڪومت تي قبضو ڪيو.

خفيف III- هيءُ سومرا گهراڻي جو حڪمران هو. خفيف ٽيون 1315ع کان 1332/33ع تائين حڪمران رهيو هيءُ ڀونگر سومري جي مري ويڃڻ کان پوءِ سندس جاءِ تي حاڪم مقرر ٿيو. هن جي دؤر ۾ جلال الدين خلجي دهليءَ جي تخت تي ويٺو جنهن پنهنجي پٽ ارڪلي خان کي ملتان ۽ سنڌ جو حاڪم ڪري موڪليو: مولانا ابو لظفر ندويءَ جو چوڻ آهي ته: ”بلبل جي دور کان وٺي رواج پئجي ويو هو ته اصل حاڪم اعليٰ ديبالپور ۾ رهندو ۽ سندس ماتحت ملتان، اڄ ۽ سيوهڻ جا حاڪم هوندا هئا. اڄ ۽ سيوهڻ جا حاڪم فقط شهر ۽ قلعي تائين محدود هوندا هئا، باقي سڄي ملڪي ايراضي خصوصاً سومرن جي قبضي ۾ هوندي هئي. انهيءَ حاڪم جي حيثيت فوجي قلعي داد واري هوندي هئي، خفيف جي دور ۾ اتر اولهه کان مغلن سنڌ تي حملو ڪيو. انهيءَ حملي ۾ پاڻ آزاد رياست جي حڪمراني وڃائي ويٺو ۽ باقي زندگي گوشا نشين ٿي گذاريائين.“

خلافت: لفظ خلافت ’خلف‘ مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي نائب، نبيءَ يا وليءَ جي جاءِ نشينيءَ طور ساڳئي فڪر کي اڳتي هلائڻ وارو اسلامي نقطہ نظر سان خلافت معنيٰ الله تعاليٰ پاران اختيارن جو نظام مقرر ضابطن سان هلائڻ آهي. لفظ خلافت ۽ خليف جيڪي جو پسمنظر ڏسجي ٿو ته خليفو لفظ پهريون ڀيرو قرآن پاڪ ۾ حضرت آدم عليه السلام لاءِ ڪتب آندو ويو خلافت الله کي مالڪ سمجهي شريعت مطابق حڪومت ڪرڻ ۽ ان معنيٰ ۾ هڪ توڙي مٿان حڪومت قائم ڪرڻ آهي. قرآن پاڪ مطابق الله تعاليٰ حضرت آدم ؑ کي زمين تي پنهنجو خليفو مقرر ڪيو (سوره بقره آيت 30) انکانپوءِ خليفن جو لفظ حضرت داؤد ؑ لاءِ استعمال ڪيو ويو. اهڙيءَ طرح اسلامي تعليم مطابق آدم ؑ جي تخليق سان گڏ خلافت جي به شروعات ٿي، جيڪا زماني جي تبديليءَ سان گڏ پنهنجو روپ مٽائيندي رهي. ان ڳالهه جو ذڪر قرآن پاڪ ۾ هن ريت آهي ته: جيڪي ماڻهو ايمان آڻين ٿا ۽ نيڪ ڪم ڪن ٿا، انهن سان الله تعاليٰ جو وعدو آهي ته انهن کي عارضي خلافت عطا ڪندو. جيئن هن کان اڳ، جي ماڻهن تي خلافت عنايت ڪيائين (النور: 55)، اهڙي طرح قرآن پاڪ ۾ مختلف جڳهين تي خلافت جو ذڪر آيو آهي.

خلائي حياتيات جا ماهر تحقيق ڪندا آهن ته ستارا ۽ سمورو نظام، شمسي انساني زندگيءَ لاءِ ڪهڙي ريت مددگار آهن. ڌرتيءَ جي گولي تي زندگيءَ جي ابتدا ڪيئن ۽ ڪڏهن کان ٿي ۽ ڪهڙن ڪهڙن عملن حياتياتي ارتقا تي اثر وڌا، انهن سڀني رازن کي ڄاڻڻ واري علم کي 'خلائي حياتيات' چئجي ٿو.

خلائي لباس (Space Suit) هڪ خاص قسم جو لباس، جيڪو خلا باز پائي خلائي سفر ڪندا آهن ۽ چنڊ يا ٻين سيارن تي ويندا آهن. هن لباس



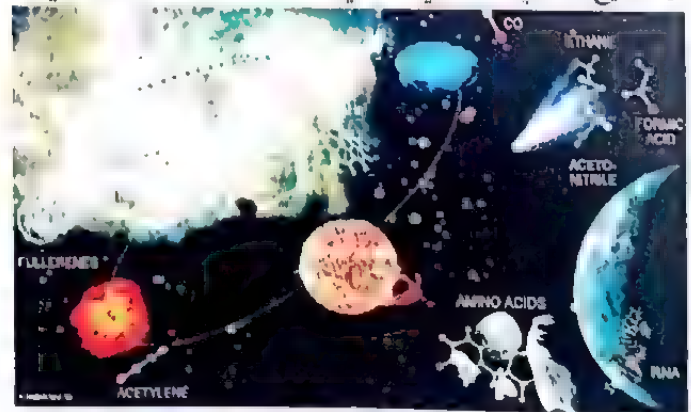
جو مقصد خلا بازن کي گرمي ۽ سرديءَ کان بچائڻ ۽ 64 هزار ميل في ڪلاڪ جي رفتار سان سفر ڪندڙ شهاب ٽائڊ کان به محفوظ رکڻ هوندو آهي. هي دنيا جو انوکو لباس آهي، جنهن ۾ هٿرادو هوا ڀريل هوندي آهي. هي لباس تن حصن تي مشتمل هوندو آهي. هن جو هڪ حصو خلا باز جي جسم تي چنبڙيل هوندو آهي، جنهن کي Liquid colling garment چوندا آهن، جيڪو نائلون جي هڪ جاريءَ تي مشتمل هوندو آهي، جيڪا پاڻيءَ جي نالين کي مضبوطيءَ سان پڪڙي رکندي آهي. خلا باز جي جسم جي گرميءَ جو درجو هڪ ئي سطح تي رکڻ لاءِ پاڻي انهن نالين مان گذرندو آهي. خلا بازن کي هن حصي جي ضرورت تڏهن پوندي آهي، جڏهن سندن خلائي جهاز مان ٻاهر نڪرڻ ضروري هوندو آهي. ٻيو حصو Torso limp Suit سڏبو آهي، جيڪو هٿن ۽ پيرن کان سواءِ سڄي جسم کي ڍڪي رکندو آهي. ٽيون حصو پنڊرهن تنهن تي مشتمل هوندو آهي. جنهن کي Intergrated Thermal Meteoroid Garment چوندا آهن. خلا باز جي هٿن ۽ پيرن کي گرمي ۽ چنڊ تي موجود جبلن جي پٿرن کان بچائڻ لاءِ خاص قسم جا دستاڻا ۽ بوٽ پارايا ويندا آهن. هي بوٽ وڙني هوندا آهن ته جيئن خلا باز جو توازن برقرار رهي سگهي. خلا باز جي پٺيءَ تي چانديءَ جي صندوق هوندي آهي، جيڪا گئس پرن جي ٽانڪين، بجلي ۽ مواصلاتي نظام تي مشتمل هوندي آهي. هن جو وزن هڪ سئو ويهه پائونڊ هوندو آهي ۽ گهڻو ڪري منتقل ٿيڻ جو ڳوڻو حياتياتي نظام سڏبو آهي. چنڊ جي سطح تي سڀ کان پهريان هلندڙ خلا بازن جيڪو لباس استعمال ڪيو هو، ان جو وزن سوا ٻه من هو.

خلجي، جلال الدين فيروز: جلال الدين فيروز خلجيءَ دهليءَ جي سلطنت تي ويهڻ کان ترٽ پوءِ 'ڪيلوپيري' (ڪيلوگهڙي) شهر کي

جو 20 جولاءِ 1969ع تي چنڊ تي لهڻ به انهيءَ خلائي ڊوڙ (Space race) جو حصو هئا. روس جي خلائي پروگرام شروع ۾ ڪيتريون ئي ڪاميابيون ماڻيون، جنهن ۾ 1961ع ۾ يوري گاگرين (Yuri Gagarin) به خلا ۾ قدم رکيو. جنهن کانپوءِ خلا ۾ سفر ڪرڻ راز نه رهيو. يورپي يونين، جپان ۽ هندستان پڻ انساني خلائي سفر جي ڪوشش ۾ رڌل رهيا آهن. 1990ع کان خانگي مفادن پڻ خلائي تحقيق کي فروغ وٺرائڻ شروع ڪيو، جنهن ۾ چنڊ جي خلائي تحقيق به شامل آهي. 2000ع ۾ چين به ڪاميابيءَ سان خلائي پرواز جو سفر پورو ڪيو. سڀ کان پهرين انسان جا ٺاهيل پرڙا (Objects) خلا ۾ موڪلڻ جو اعزاز جرمنيءَ جي سائنسدانن ڏانهن وڃي ٿو، جن پهريون انساني عنصر (V₃ نالي) ٻي مهاڀاري لڙائيءَ دوران 3 آڪٽوبر 1942ع ڌاري خلا ۾ موڪليو. انهيءَ جنگ کانپوءِ آمريڪا به جرمنيءَ جي سائنسدانن کي پنهنجي فوجي ۽ شهري مقصدن لاءِ استعمال ڪيو ان کانپوءِ آهستي آهستي خلائي تحقيق ۾ تمام گهڻي ترقي ٿي ۽ آخرڪار روس جي پهرين عورت ويلنٽينا تريشڪووا (Valentina Tereshkova)، 16 جون 1963ع ۾ خلا جو سفر ڪيو.

سڀ کان اهم ڳالهه اها آهي ته خلائي ڊوڙ پٺيان سڀ کان وڏو سبب هٿيارن جي صنعت کي وڌي پئماني پهچائڻ هو. آهستي آهستي سائنس ۾ گهڻي تحقيق سان انٽرڪنٽينينٽل بئلسٽڪ ميزائل (ICBMS) جهڙن هٿيارن جو ايجاد ٿيڻ ممڪن ٿيو. آمريڪا ۽ روس خلائي ڊوڙ جي حوالي سان هڪ ٻئي سان چٽاڀيٽيءَ ۾ رهيا آهن. اهڙي نموني پنهنجي ملڪن خلائي تحقيق ۾ ڀرپور حصو ورتو نتيجي طور ڪيتريون ڀاڱيداري خلائي ڪوجنائون ٿيون ۽ آهستي آهستي انسان مصنوعي سيارن ذريعي ڪيترن اهم گرهن ۽ اپگرهن کي فتح ڪرڻ شروع ڪيو. جيڪو ڪڏهن خواب سمجهيو ويندو هو. آمريڪي خلائي سائنسدانن وڏي ۾ وڏو ڪارنامو 20 جولاءِ 1969ع تي سرانجام ڏنو ۽ نيل آرمسٽرانگ چنڊ تي قدم رکيو. اهڙيءَ ريت انسان جي مسلسل جدوجهد ذريعي ٻيون به ڪيتريون ئي خلائي ڪاميابيون مليون. سائنسدانن جي خلائي تحقيق سان سج، عطارد، زهره، زمين، چنڊ، مريخ، مشتري، زحل، نيپچون گرهن وغيره بابت معلومات حاصل ٿي ۽ ڪيترين خلائي حقيقتن جي ڄاڻ ملي. اڄ 21 صديءَ جي جديد دور ۾ خلائي تحقيق تمام وڏي اهميت رکي ٿي ۽ جيڪي ملڪ ان ۾ سڀ کان اڳڀرا آهن، تن کي دنيا ۾ ترقي يافتہ ۽ طاقتور سمجهيو وڃي ٿو.

خلائي حياتيات (Astrobiology): ڪائنات ۾ زندگيءَ جي حوالي سان، ارتقا ۽ پڄ ڏاهر جي مطالعي 'خلائي حياتيات' جو علم چيو وڃي ٿو.



تختگاه بڻايو. ڪيلوپري کي شهرنو (نئون شهر) پڻ سڏيو ويندو هو. جنهن جو بنياد رکندڙ معزالدين ڪيٽباد هو. هي شهر دهليءَ کان ڪجهه ميلن جي مفاصلي تي هو. دهلي شهر ۾ ترڪ اميرن ۽ عام رعيت جو زور هو. انهن جلال الدين جي سخت مخالفت ڪئي. اتان جي اميرن هن کي افغان سڏيو. ترڪ هوندي به ترڪن کين پنهنجي برابر نه سمجهيو. اڳتي هلي فيروز خلجيءَ جي رعيت پروريءَ سبب اهر تائين ختم ٿي ويو. هن لالچي اميرن کي زمينون ۽ جاگيرون ڏئي پنهنجو ڪيو هڪ سال کان پوءِ جڏهن دهليءَ ويو. ان وقت سندس عمر 70 سال هئي. فيروز خان خلجيءَ کي هڪ دفعي دربار جي وزير ملڪ احمد چپ ڪلم ڪلا چيو ته: 'هڪ بادشاهه کي حڪومت ڪجهه سختيءَ سان ڪرڻ گهرجي نه ته اهو بهتر ٿيندو ته هو تخت ڇڏي ڏي'. فيروز کيس جواب ڏنو ته: 'جيڪڏهن حڪومت جي معنيٰ ظلم و تشدد آهي ته پوءِ اهڙي بادشاهي مون کي نه گهرجي'.

بلبن جي خاندان جو آخري فرد ملڪ چچو، اله آباد جو گورنر هو. جڏهن ملڪ چچو ڪشل خان شعبان 689ھ / سيپٽمبر 1290ع ۾ فيروز خلجيءَ خلاف بغاوت جو اعلان ڪيو تڏهن آسپاس جا ڪيترا امير هن سان اچي گڏيا، آخر ملڪ چچو پنهنجي لشڪر سميت دهليءَ ڏانهن وڌيو. اها خبر جڏهن فيروز خلجيءَ کي پئي تڏهن پاڻ لشڪر سميت، دهلي ڇڏي اڳتي وڌيو. بدايون شهر جي ويجهو پنهنجي لشڪرن جي وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ ملڪ چچو چند گهڙين ۾ جنگ هارائي ويو ۽ پنهنجن اميرن سميت گرفتار ٿي اچي فيروز خلجيءَ وٽ پيش ٿيو. فيروز خلجي، سڀني قيدين کي زنجيرن ۾ جڪڙيل ڏسي پريشان ٿي ويو. هن حڪم ڏنو ته باغين کي زنجيرن مان آزاد ڪري ساڻن مهمانن جهڙو سلوڪ ڪيو وڃي. ملڪ چچو کي ملتان موڪليو ويو. جتي کيس هر آرائش ۽ سهولت مهيا ڪري ڏني وئي. اله آباد (ڪڙهه) جي گورنري فيروز خلجيءَ پنهنجي ڀائٽيءَ ۽ ناني علاؤ الدين خلجيءَ جي حوالي ڪئي ۽ خرد محرم 690ھ / فيبروري 1291ع ڪيلوپري (ڪيلوگهڙي) موٽي آيو. صوفي درويش سيدي مولا، جيڪو ايران جي بلبن جي دور ۾ دهليءَ آيو هو ۽ ڪجهه عرصو خواجه فريد الدين شڪر گنج جي صحبت ۾ رهيو هو. ان بزرگ جي خانقاه تي روزانو امير توڙي غريب اچي ماني کائي ڍڙ ڪندا هئا.

فيروز خلجي کان اهو برداشت نه ٿيو ۽ هن سيدي مولا تي بغاوت جو الزام هڻي کيس چند مريدن سميت زنجيرن ۾ جڪڙي سندن سر قلم ڪيا. ان کان پوءِ ڏهه گز گهڙي ۽ 3 گز ويڪري خندق کوٽي ان ۾ ڪاٺيون رکي باهه ڏني وئي ۽ جڏهن باهه ۾ سڀ ڪاٺيون ٻرڻ لڳيون تڏهن فيروز خلجيءَ جي حڪم سان سيدي مولا جي لاش کي ان باهه ۾ اڇلايو ويو.

سيدي مولا جي شهادت کان پوءِ راجپوتن جا حوصلا وڌي ويا. انهن بغاوت ڪئي. فيروز خلجي 1291ع ۾ لشڪر وٺي راجپوتانا ۽ مالوا جا علائقا فتح ڪيا، جتان ڪافي مال دولت ڦيرائين، ان کان پوءِ رنٿمبور جي قلعي کي گهيرو ڪيائين. سندس فوج ڪافي عرصي تائين رنٿمبور جي قلعي کي گهيرويو وٺي رهي، آخرڪار فيروز خلجي بنا فتح جي دهليءَ واپس موٽي ويو. ان شرمناڪ ناڪاميءَ کان پوءِ هڪ ٻي مصيبت نازل ٿي. 692ھ / 1293ع ۾ هلاڪو خان جو پوٽو عبدالله ڏيڍ لک منگولن تي مشتمل فوج سان گڏ حملي آور ٿيو. فيروز خلجي منگولن جي حملي جي

خبر ٻڌندي ئي مقابلي لاءِ تيار ٿيڻ لڳو. لشڪر سنار جي علائقي ۾ اچي گڏيا. ان هنڌ تي پنهنجي فوجن کي الڳ ڪري رکيو هو. آخرڪار پنهنجي وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ فيروز خلجي حرفت سان جنگ ۾ فتح حاصل ڪرڻ جي ناڪام ڪوشش ڪئي. ان دوران هن صلح جي آڇ به ڪئي. پنهنجي بادشاهن جي وچ ۾ صلح ٿيو ۽ عبدالله لشڪر سميت وطن واپس هليو ويو. پراڻي بيگ دهليءَ ۾ ئي رهي پيو. فيروز خلجي پنهنجي ٻي ڌيءَ جي شادي الڳ بيگ سان ڪرائي. ان کان پوءِ الڳ بيگ پنهنجي چئن هزار ساٿين سان ملڪ ۾ وڏي عهدي تي سرفراز ٿيو. هنن غياثپور، اندريت، ڪيلوگهڙي ۽ تلوڪا (مغلپورهه) ۾ رهائش اختيار ڪئي. فيروز خلجي پنهنجي ڀائٽيءَ کي سڀ اختيار ڏئي ڇڏيا هئا. هڪ ڏينهن فيروز خلجيءَ جونائي علاؤ الدين پنهنجي محل ۾ پنهنجي ٻيءَ زال سان عيش عشرت ۾ مشغول هوندو. فيروز جي ڌيءَ علاؤ الدين جي زال کيس پادرن سان اچي ڪٽيو. علاؤ الدين پنهنجي زال (فيروز جي ڌيءَ) کي تلوار سان زخمي ڪري ڇڏيو. اها خبر جڏهن فيروز خلجيءَ کي پهتي ته هن بنا غور ڪرڻ جي چيو ته اهو زال مڙس جو معاملو آهي، پر کيس ها خبر نه هئي ته علاؤ الدين سندس قتل جون تياريون ڪري رهيو هو. فيروز خلجي جڏهن ڪڙهه ۾ پنهنجي ڀائٽيءَ سان ملڻ لاءِ پهتو ته جيئن ئي ٻيڙي مان لهي پنهنجي ڀائٽيءَ ڏي وڌيو ته علاؤ الدين جي مقرر ڪيل ماڻهن فيروز خلجيءَ جو سر ڌڙ کان جدا ڪري ڇڏيو. ان سان گڏوگڏ فيروز جي وفادار اميرن کي به قتل ڪري ڇڏيو. اهو واقعو 17 رمضان 695ھ / 20 جولاءِ 1296ع تي جمعي جي ڏينهن پيش آيو. ان کانپوءِ حڪومت جون واڳون علاؤ الدين خلجيءَ جي هٿ ۾ آيون.

خلجي رڪن الدين ابراهيم 'قدر خان': خلجي گهراڻي جي پهرئين حاڪم جلال الدين فيروز شاه جو آخري ننڍو پٽ رڪن الدين ابراهيم هو. جنهن کي سلطنت طرفان 'قدر خان' جي خطاب سان نوازيو ويو. جڏهن سيدي مولا سان گڏ سلطان جو وڏو پٽ خان خانان قتل ٿي ويو تڏهن خان خانان جون سڀ جاگيرون ابراهيم کي ڏنيون ويون. جلال الدين خلجي پنهنجي زندگيءَ ۾ ئي پنهنجي پٽ ارڪلي خان کي ملتان جو گورنر مقرر ڪيو ۽ ابراهيم کي پاڻ سان گڏ دارالسلطنت دهليءَ ۾ رهايا ٿيڻ. جڏهن علاؤ الدين پنهنجي چاچي ۽ سهري جلال الدين کي قتل ڪري حڪومت جون واڳون سنڀاليون، تڏهن دهليءَ ۾ جلال الدين جي بيوه پنهنجي ننڍي پٽ سلطان رڪن الدين ابراهيم کي 'قدر خان' جي لقب سان بادشاهه بنايو ۽ ٻئي ماءُ پٽ گڏجي حڪومت ڪرڻ لڳا.

ملتان ۾ ارڪلي خان کي جڏهن پنهنجي ماءُ جي ناانصافيءَ جي خبر پئي ته کيس ڏاڍو ڏک پهتو. پر مات رهيو. علاؤ الدين اها خبر ٻڌندي ئي دهليءَ تي حملو ڪري ڏنو ۽ ترت دهلي فتح ڪري ورتائين. سلطان ابراهيم پنهنجي ماءُ ۽ لشڪر سميت اچي پنهنجي ڀاءُ ارڪلي خان وٽ ملتان پهتو. ارڪلي خان کي علاؤ الدين جي حملي جو خطرو هو. علاؤ الدين دارالسلطنت دهليءَ ۾ جشن ڪرڻ بدران جلد هڪ وڏو لشڪر ملتان فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو. خلجي گهراڻي جي ٻن سگهن سئوٽن جي جنگ ۾ علاؤ الدين کي فتح حاصل ٿي ۽ ارڪلي خان، ابراهيم، ملڪ احمد چپ ۽ الڳ بيگ گرفتار ٿيا. علاؤ الدين جي حڪم سان انهن سڀني کي انڌو ڪيو

گجرات جي فتح کانپوءِ 1301ع ۾ علاؤ الدين رنجهبور جي قلعي کي فتح ڪرڻ لاءِ تيار ٿيو. رنجهبور ۾ ان وقت چوهاڻ بادشاهه همير ديو جي حڪومت هئي، جيڪو پرٿوي راج جو جانشين هو. علاؤ الدين رنجهبور تي حملو ڪيو پر ڪامياب نه ٿي سگهيو. آخرڪار پاڻ وڌيڪ لشڪر وٺي حملي لاءِ وڌيو. واٽ تي علاؤ الدين تي علاؤ الدين جي ڀائٽي کيس قتل ڪري تخت حاصل ڪرڻ چاهيو پر ڪامياب نه ٿيو ۽ گرفتار ٿي پيو. علاؤ الدين کيس وڏي بيدرديءَ سان اڏيتون ڏئي قتل ڪرايو. ان بعد وڏي ڪوشش کان پوءِ رنجهبور قلعو فتح ڪيائين. ان فتح کان پوءِ 8 جمادي الثاني 702ھ / 28 جنوري 1303ع تي علاؤ الدين چتوڙ تي ڪاهه ڪئي. هن چتوڙ جي راجا رتن سنگهه جي زال (پدمات) جي حسن جي تعريف ٻڌي هئي، جنهن کي حاصل ڪرڻ لاءِ ڪاهي ويو. روايت آهي ته هنديءَ جي استاد شاعر ملڪ محمد جاشيءَ سلطان علاؤ الدين جي آڏو چتوڙ جي راجا رتن سنگهه جي زال پدمتي جي حسن جو بيان، پنهنجي مشهور نظم ”پدماوت“ ۾، راڳهو پندت جي زباني ڪيو هو. جنهن ۾ شاعر ”پدماوت“ (پدمتي راڻي) جي سورهن سهڻن عضون جي تعريف ڪئي آهي ۽ انهن کي سينگار سڏيو آهي، ”سورهن سينگار“ جو اصلاح پدماوت جي فطري حسن سان تعلق رکي ٿو. آخرڪار چتوڙ جي قلعي کي فتح ڪري راڻي رتن سنگهه کي گرفتار ڪرايو. راڻي پدمتي ڪجهه لشڪر ساڻ ڪري قلعي مان نڪري پڇي وئي. علاؤ الدين کي جڏهن اها خبر پئي ته ڏاڍو پشيمان ٿيو. ڪرنل ٽاڊ لکي ٿو ته: ”قلعي جي فتح کان ٿورو اڳ راجپوت عورتن هڪ وڏي ڪاهي ۾ باهه پارائي پاڻ کي باهه جي حوالي ڪري ڇڏيو. انهن بهادر راجپوت عورتن جي سرواڻ راڻي پدمتي هئي، جنهن سڀ کان پهرين پاڻ کي باهه جي حوالي ڪيو. راڻي پدمتيءَ اهو چئي سر ڏنو ته بدڪردار، عياش ۽ وحشي علاؤ الدين ۽ سندس ساٿين جي هوس جو شڪار ٿيڻ کان آبهه ۾ سوڻ کي ترجيح ڏينديس ۽ عزت سان مرڻ قبول ڪنديس، پر هن ظالم ۽ عياش علاؤ الدين جي حوالي پاڻ کي ڪڏهن به نه ڪنديس.“

علاؤ الدين 1303ع ۾ چتوڙ تي حملو ڪيو ۽ اٺن مهينن جي سخت جنگ کان پوءِ چتوڙ جي قلعي تي قبضو ڪري سگهيو. علاؤ الدين چتوڙ جي فتح کان پوءِ مالوه، سوانا، جالور کي به فتح ڪيو. ان کانپوءِ منگول جالنڌر شهر پهتا، جنهن کي علاؤ الدين جي وزير ظفر خان شڪست ڏئي پڇايو. ان هوندي به منگولن علاؤ الدين جي رياست تي ڇهه زبردست حملا ڪيا، پر اهي ڪامياب نه ٿي سگهيا. ڪيترا منگول علاؤ الدين وٽ پيش پيا، پر علاؤ الدين جيئن ته بدڪردار هو، ان ڪري کيس ڊپ ٿيو ته متان منگول کيس قتل ڪن. ان ڪري هن صرف دهليءَ ۾ چاليهه هزار منگول بيگناهه قتل ڪرائي ڇڏيا. انهن نون مسلمان ٿيندڙ منگولن جو هڪ ٻار به جيئرو نه ڇڏيو ويو. سندن عورتن کي غلام بڻائي ڪجهه پاڻ وٽ رکيائين ۽ باقي عورتن کي وڪڻي ڇڏيائين. ان کان پوءِ دکن، ديوبندي، اورنگل ۽ دوار سمدر کي پڻ فتح ڪيائين. منگولن جي بيگناهه قتل کانپوءِ هن جي حڪومت ڪمزور ٿي وئي. اوچتو 1313ع ۾ سخت بيمار ٿي پيو. جنهنڪري ملڪ جو سڄو نظام نائب حاڪم ملڪ ڪافور جي هٿ ۾ اچي ويو. ملڪ ڪافور ۽ علاؤ الدين جي زال ڪملا ديوي پاڻ ۾ ٺهي ويا ۽ ملڪ ڪافور سلطان جي نالي تي ملڪ جو

ويو ۽ ارڪلي خان ۽ رڪن الدين ابراهيم کي هانسيءَ جي ڪوٽوال جي حوالي ڪيو ويو. جنهن ٻنهي شهزادن کي قتل ڪرائي ڇڏيو. خلجي گهراڻي جي پهرئين حاڪم جلال الدين فيروز جي تن پٽن: خان خانان، ارڪلي خان ۽ ابراهيم قدر خان مان صرف ننڍو پٽ ابراهيم قدر خان ٿوري عرصي لاءِ بادشاهه ٿيو هو ۽ خلجي گهراڻي، بلبن گهراڻي کان حڪومت کسي پنهنجي حڪومت قائم ڪئي.

خلجي، علاؤ الدين: 17 رمضان 695ھ / 20 جولاءِ 1296ع تي علاؤ الدين



خلجي پنهنجي چاچي جلال الدين فيروز خلجيءَ کي بيدرديءَ سان قتل ڪرائي خود دهلي سلطنت جو تخت نشين ٿيو. تاريخي تذڪرن ۾ اچي ٿو ته جڏهن هاڻين تي ويل امير علاؤ الدين جي تخت نشينيءَ جو اعلان ڪري رهيا هئا، تڏهن جلال الدين جي سسيءَ کي نيزي ۾ تپي، آيو ڪري، ڪڙهه ۽ مانڪپور ۾ گشت ڪرايو پئي ويو. علاؤ الدين بادشاهه ٿيڻ کان پوءِ دهليءَ تي نظر رکي. سلطنت جي گاديءَ جو هنڌ اڃا جلال الدين جي پٽن جي قبضي ۾ هو. انهيءَ ڪري هن دهليءَ تي قبضي ڪرڻ لاءِ لشڪر تيار ڪري دهليءَ تي حملو ڪيو، جنهن ۾ کيس سوڀ ٿي. جلال الدين جي زال ۽ پٽ دهليءَ مان نڪري اچي ملتان رسياء، جتي اڳ ئي سندن ڀاءُ ارڪلي خان گورنر هو.

دهليءَ کي فتح ڪرڻ کان پوءِ علاؤ الدين ملتان کي فتح ڪرڻ جون تياريون شروع ڪيون ۽ هڪ وڏو لشڪر تيار ڪري ملتان تي اچي ڪڙڪيو. علاؤ الدين جي لشڪر ملتان کي گهيرو ۾ آندو، ارڪلي خان لشڪر سميت وڃي قلعي بند ٿيو. ٻن مهينن تائين گهيرو هليو ۽ نيٺ ارڪلي خان جي ڪوٽوال غداري ڪري قلعي جا دروازا کولي ڇڏيا، جنهن کان پوءِ ارڪلي خان پنهنجي سڄي خاندان سميت گرفتار ٿيو. جڏهن اهي سڀ علاؤ الدين جي درٻار ۾ پيش ٿيا، ته علاؤ الدين ارڪلي خان، ابراهيم، ملڪ احمد چپ ۽ جلال الدين جي نائي الخ بيگ کي وڏي بيرحميءَ سان انڌي ڪرڻ جو حڪم جاري ڪيو. جلال الدين جي پٽن ارڪلي ۽ ابراهيم کي انڌو ڪرائي هانسيءَ جي ڪوٽوال جي حوالي ڪيو ويو. جنهن ٻنهي شهزادن کي قتل ڪرائي ڇڏيو. ملڪ جهان، ملڪ احمد چپ ۽ الخ بيگ کي نصرت خان دهليءَ ۾ پنهنجي محل ۾ قيد رکيو.

1297ع ۽ 1299ع جي وچ ڌاري منگول هندستان تي ٻه حملا ڪيا، جن ۾ علاؤ الدين فاتح رهيو. ان کان پوءِ آهستي آهستي هي ظالم ۽ سنگدل ٿيندو ويو. هن هڪدم گجرات جي ڪوٽوال جي حوالي ڪيو ويو. هن جو قتل عام ڪيو. ان کان سواءِ گجرات شهر ٽٽي ڦري، تنهنس تنهنس ڪيو ويو. اتي تشدد پسند فوج جو جتو مقرر ڪري علاؤ الدين دهليءَ واپس آيو. مال غنيمت ۾ راءِ ڪرڻ جي راڻي ڪملا ديوي، هزارين حسين چوڪريون، سوين مڻ سون ۽ ٻيون قيمتي شيون شامل هيون، ان کان سواءِ به هر سپاهيءَ کي ڦرلٽ مان ايترو مال هٿ لڳو هو، جو سندن ٻار سون سان رانديون ڪيڏڻ لڳا. علاؤ الدين ڪملا ديويءَ کي هڪدم حرمسراءِ ۾ داخل ڪيو. ملڪ ڪافور کي علاؤ الدين پنهنجي فوج جو سپهه سالار مقرر ڪري ڇڏيو.

ڪي قباد کي ڊيڄاري بلبن جي صحيح حقدار ڪي خسرو کي بيڏوھ قتل ڪرائي ڇڏيو جنهن کان پوءِ جلد نظام الدين به مري ويو ان کان پوءِ بلبن جي حڪومت مفلوج ٿي وئي. ان نازڪ موقعي تي معز الدين ڪي قباد بادشاهه سامانه جي گورنر ۽ شاهي دربار جي اهم رڪن جلال الدين فيروز خلجيءَ کي سلطنت جي ڪاروبار هلائڻ لاءِ طلب ڪيو. راجڌاني پهچڻ تي جلال الدين خلجيءَ کي شائسته خان جو خطاب عطا ڪيو ويو. پر حاسد اميرن جي سازش سبب حالتون بدترين ٿي ويون. انهيءَ وچ ۾ معز الدين ڪي قباد تي فالج جو حملو ٿيو جنهن کان پوءِ حڪومت ٻن حصن ۾ ورهائجي وئي. هڪ طرف ترڪ امير هئا ته ٻئي طرف جلال الدين خلجي، حالتون خراب ٿيڻ کان پهرين متصن معز الدين ڪي قباد جي ننڍي پٽ کي تخت تي ويهاري ڇڏيو ان کان پوءِ ترڪ امير جلال الدين خلجيءَ خلاف سازشون ڪرڻ لڳا. اهو ڏسي جلال الدين خلجي دهلي ڇڏي ساڻين سميت اچي بهارپور پهتو جتي هو هڪ مضبوط ۽ طاقتور لشڪر تيار ڪرڻ ۾ لڳي ويو. ترڪ اميرن ننڍڙي بادشاهه کي جلال الدين خلاف گهڻو پڙڪايو جنهن کان پوءِ بادشاهه ان کي قتل ڪرڻ جو فرمان جاري ڪيو. ترڪ اميرن ۽ جلال الدين خلجيءَ جي وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ ترڪ اميرن کي شڪست آئي. جلال الدين جي پٽن دهليءَ پهچي ننڍڙي بادشاهه کي يرغمال بڻايو. جلال الدين خلجي مضبوط ٿيندو ويو ۽ لشڪر به هن جي طرف ٿي ويو. جلال الدين پنهنجي هڪ غلام ترڪيش کي مفلوج ڪي قباد کي قتل ڪرڻ لاءِ موڪليو. ترڪيش ڪي قباد کي قتل ڪري سندس لاش جمنا نديءَ ۾ اچائي ڇڏيو. اهو واقعو 19 محرم 689ھ/ پهرين فيبروري 1290ع ۾ رونما ٿيو.

شاهي تاج جلال الدين خلجيءَ جي هٿ آيو پر هن هڪدم قبضو ڪرڻ مناسب نه سمجهيو ۽ هن معز الدين ڪي قباد جي ننڍي پٽ شمس الدين کي تخت تي ويهاريائين. اڳتي هلي جلال الدين خلجي جڏهن هڪ مضبوط لشڪر ٺاهڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو تڏهن هن شمس الدين جو تخت اونڌو ڪري انقلاب برپا ڪيو. شمس الدين کي جيل ۾ وڌائين. جتي هو ڪجهه ئي ڏينهن اندر مري ويو. اهڙيءَ طرح بلبن جي حاڪميت جو خاتمو ٿيو ۽ خلجي گهراڻي جي بادشاهيءَ جو دور شروع ٿيو.

خلجي، نعمت: ناميارو مصور، ليکڪ ۽ استاد نعمت الله ولد محمد



يوسف خلجي، 6 جولاءِ 1970ع تي پير جي ڳوٺ، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڄائو. کيس ننڍي هوندي کان مصوريءَ جي فن سان لڳاءُ رهيو آهي. هن انٽر ڪرڻ بعد 1993ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان فائن آرٽس ۾ بي. اي (پهرين پوزيشن) ۽ 1995ع ۾ ايم. اي (سلور ميڊل) ڪئي. هن وقت يونيورسٽيءَ مان سنڌي ڪليگرافي آرٽ آن نيڪرو پوز آف سنڌ جي موضوع تي بي. ايڇ. ڊي ڪري رهيو آهي. هيءُ 1995ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي فائين آرٽس شعبي ۾ ريسرچ ايسوسيئيٽ ۽ 1997ع ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو.

سجھو ڪاروبار هلائڻ لڳو. هن علاؤ الدين جي پٽ خضر خان کي گواليار ۾ سندس گهر واريءَ ملڪه جهان ماهرو سميت قيد ڪري ڇڏيو.

7 شوال 715ھ/ 6 جنوري 1316ع تي ملڪ ڪافور ۽ ڪملا ديويءَ گڏجي علاؤ الدين کي زهر ڏئي قتل ڪري ڇڏيو. علاؤ الدين جي موت کان پوءِ ملڪ ڪافور حاڪم ٿي ويو. ظاهري طور هن علاؤ الدين جي ڇهن سالن جي ننڍي پٽ سلطان شهاب الدين عمر کي تخت نشين ڪيو ۽ ملڪه ڪملا ديويءَ سان شادي ڪئي. ملڪ ڪافور شاهي خاندان جي سڀني فردن کي قيد ڪري ڇڏيو. جن مان گهڻن کي انڌو پڻ ڪرائي ڇڏيائين. ملڪ ڪافور ٿوري عرصي کان پوءِ پاڻ به قتل ٿي ويو ۽ مبارڪ خان تخت نشين ٿيو. قطب الدين مبارڪ پنهنجي ڀاءُ عمر کي انڌو ڪرائي ڇڏيو ۽ ٻن ڀائرن خضر خان ۽ شادي خان کي قتل ڪرائي، خضر خان جي زال ديول راڻي سان نڪاح ڪيائين. ٿورن ئي ڏينهن ۾ قطب الدين مبارڪ کي پنهنجي وزير ناصر الدين خسرو رات جو بادشاهي محل ۾ بيدرديءَ سان 1320ع ۾ قتل ڪرائي ڇڏيو. اهڙيءَ طرح خلجي گهراڻي جو ٽيهه سال حڪومت ڪرڻ کان پوءِ خاتمو ٿي ويو. ”سومرا راج گهراڻو“ ۾ ڊاڪٽر مهر عبدالحميد سومرو ڄاڻائي ٿو ته، ”دودو بادشاهه 671ھ/ 1272ع ۾ گذاري ويو انهي سال ان جو پٽ ٿاڻي سومرو سنڌ جو بادشاهه بڻيو ۽ 682ھ/ 1283ع ۾ وفات ڪيائين، ان کان سواءِ چنيسر تخت تي ويٺو. جڏهن ته علاؤ الدين خلجي 695ھ/ 1296ع کان 715ھ/ 1316ع تائين حڪومت ڪئي. انهي ڪري دودي چنيسر وارو لوڪ داستان تاريخ نه پر ڪوڙا قصا آهن. علاؤ الدين خلجي سنڌ ڏانهن نه آيو هو ائين ئي سگهي ٿو ته ظفر خان (علاؤ الدين خلجي جي سپه سالار) چنيسر کي ڏيهي بغاوت ۾ مدد ڪئي هجي.“

هن علاؤ الدين خلجيءَ جي حوالي سان روايت آهي ته هن سنڌ تي حملو ڪيو هو هن اهو حملو چنيسر سومري جي چوڻ تي ڪيو هو ۽ ساڻس دودي سومري بهادريءَ سان جنگ ڪئي ۽ کيس چنيسر جو اڇيل پيڻ هاڳل ٻائيءَ جو سڱ ڏيڻ کان انڪار ڪيو ۽ وطن ۽ تنگن جي حفاظت ڪندي شهيد ٿي ويو. ڪن تاريخدانن اختلاف ڏيکاريو آهي ته ان وقت علاؤ الدين خلجي نه پر ٻيو ڪو خلجي حڪمران حملي آور ٿيو هو.

خلجي گهراڻو: جڏهن بلبن جي آخري حڪمران معز الدين ڪي قباد تخت

سنڀاليو تڏهن هوسورهن سترهن سالن جو نوجوان ڇوڪرو هو. تخت ملڻ



کان پوءِ جڏهن وزيرن ۽ اميرن جي چوڻ تي حرمسراءِ ۾ شباب ڪباب جون محفلون شروع ڪرايائين ته هي انهن محفلن ۾ ئي مست ٿي ويو. تخت نشيني جي ڇهين مهيني معز الدين عياش ’لال محل‘ کي ڇڏي جمنا جي ڪناري تي ٺهرايل محل ۾

منتقل ٿي ويو. معز الدين ڪي قباد کي عياشي ۽ شراب خوريءَ ۾ مصروف ڏسي نظام الدين امير جي دل ۾ تخت جي لالچ پيدا ٿي. نظام الدين

(2) حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ: حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کان پوءِ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اسلام جو پيئونمبر خليفو چونديو ويو سن 13ھ مطابق 634ع ۾ خلافت جي عهدي تي فائز ٿيو سندس دور خلافت يارهن سالن تائين رهيو سندس دور ۾ اسلام ۽ مسلمانن کي تمام گهڻو اقتصادي فائدو پهتو فتحن نصيب ٿيون ۽ عدل انصاف عام ٿيو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کي محرم 24 ھ تي شهيد ڪيو ويو.

(وڌيڪ ڏسندا: عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ)

(3) حضرت عثمان غني رضی اللہ عنہ: حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ جي شهادت کان پوءِ سن 24ھ ۾ حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کي خليفو چونديو ويو سندس دور خلافت جي ڏهن سالن ۾ مخالفتن ۽ سازشن باوجود اسلامي حڪومت جون حدون هندستان ۽ يورپ تائين پهتيون ۽ اسلام وڏي ترقي ڪئي. حرم ۽ حيا جي هن پيڪر 18 ذوالحج 35ھ بمطابق 2 مئي 656ع تي قرآن مجيد جي تلاوت ڪندي باغين هٿان شهادت ماڻي کين جنة البقيع ۾ دفن ڪيو ويو. (وڌيڪ ڏسندا: عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ)

(4) حضرت علي بن ابي طالب عليه السلام: حضرت عثمان رضی اللہ عنہ جي شهادت کان پوءِ حضرت علي بن ابي طالب عليه السلام ذوالحج 35ھ/656ع ۾ چوٿون خليفو چونديو ويو سندس دور حڪومت ۾ کيس شديد مخالفت برداشت ڪرڻي پئي ۽ کيس آرام سان حڪومت ڪرڻ نه ڏني وئي. ان هوندي به بهتر انتظام سان خلاف هلايائين پاڻ وڏا عالم هئا، ان ڪري کين صوفين جو امام سڏيو ويندو آهي. رسول پاڪ کين 'علم جو دروازو' سڏيو آهي.

حضرت علي عليه السلام جي شهادت کان پوءِ رمضان 40 ھ ۾ سندس فرزند حضرت امام حسن عليه السلام کي پنجون نمبر خليفو بنايو ويو. هن سڄي دور کي 'خلافت راشده' سڏيو وڃي ٿو. (وڌيڪ ڏسو: حضرت امام حسين عليه السلام)

خلفاء راشدين (ڪتاب): خلفاء راشدين جي سيرت تي مشتمل هيءُ ڪتاب مشهور اديب ۽ صحافي محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو لکيل آهي. ان

ڪتاب جو پيو چاپو آگسٽ 2008ع ۾ مهراڻ اڪيڊميءَ طرفان شايع ٿيو آهي. هن ڪتاب

۾ خلفاء راشدين (حضرت ابوبڪر رضی اللہ عنہ، حضرت عمر رضی اللہ عنہ، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ ۽ حضرت علي رضی اللہ عنہ) جا ڪارناما مختصر، پر جامع انداز ۾ بيان ڪيا ويا آهن، جڏهن ته آخر ۾ حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ جي حياتيءَ جو احوال به بيان ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جي شروع ۾ خلفاء راشدين ۽ حضرت امام حسين رضی اللہ عنہ

جي شان ۾ حافظ بسمل ٽڪڙائيءَ جي شاعري ڏنل آهي ۽ هر خليفن جي ڪارنامن بيان ڪرڻ کانپوءِ انهن جا قول پڻ ڏنا ويا آهن. ڪتاب جي رنگين ٽائٽل تي نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي 'مهر نبوت' جو عڪس ڏنل آهي. رنگين ۽ پڪي جلد واري 134 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا ڄاڻايل آهي.

ساڳئي شعبي ۾ اسسٽنٽ پروفيسر طور فائن آرٽ جي شاگردن کي مختلف مضمونن ۾ سکيا ڏيندو رهيو آهي. هن وقت انسٽيٽيوٽ آف آرٽ اينڊ ڊزائين جو ڊائريڪٽر مقرر ٿيو آهي.

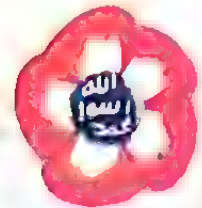
نعمت خلجيءَ سنڌ ۽ ملڪي سطح تي ڪيترين نمائشن ۾ آرگنائيزر طور به ڪم ڪيو آهي ۽ سنڌ يونيورسٽي جي فائن آرٽس شعبي ڪيترين نمائشن جو اهم ڪم ڪيو آهي، هن 2001ع ڌاري سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ ۾ پهرين کان پنجين درجي جي ڪتابن جون نصابي تصويرون ۽ اسڪيچ به ٺاهيا. سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ خاص طور ڪانوڪيشن، سيمينارن، ڪانفرنسن، ڪانگريس وغيره لاءِ اسٽيج جي زيبائش جو ڪم به ڪندو آهي. مختلف سماجي تنظيمن سان ڪيترن سيمينارن ۽ ورڪشاپن ذريعي فن جي سکيا ڏئي چڪو آهي. راجاند جي قلعي، موهن جي دڙي، حيدرآباد جي ورهاڱي کان اڳ واري حالت تي مصوري جو خوبصورت ڪم ڪيو اٿس.

نعمت خلجي لوڪ ورثو اسلام آباد جي پراجيڪٽ تي سنڌ جي ثقافتي ويس 'کيس' تي هڪ تحقيقي مقالو لکيو، ان کان سواءِ سنڌ يونيورسٽي اليومناءِ ايسوسيئيشن، سنڌ ميوزم، مهراڻ آرٽس ڪائونسل، سنڌالاجي، آمريڪن ڪلچرل سينٽر، خيرپور ضلعي حڪومت، بيورو آف اسٽيگس-سنڌ يونيورسٽي ۽ مهراڻ سوشل ويلفيئر ايسوسيئيشن سان گڏ مختلف وقتن تي مصوري جي فن کي فروغ ڏيڻ لاءِ سرگرم رهيو آهي. کيس ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن، جن ۾: 'وزيراعظم، شيلڊ' (بهترين مقرر: 1995ع)، 'بهترين آرٽسٽ اوارڊ' (1995ع)، 'سلور ميڊل' (بي.اي، ايم. اي: 1995-96ع)، 'بهترين اسٽيج ڊزائينر' (2006ع)، سنڌ يونيورسٽي آرٽ ايگريگيشن شيلڊ وغيره شامل آهن.

نعمت خلجي سنڌ هالڪ سنگت جو بنيادي ميمبر، سنڌ يونيورسٽي ٽيچرس ايسوسيئيشن جي ايگريگيٽو ڪائونسل، بيورو آف اسٽيگس، مهراڻ آرٽس ڪائونسل جي صلاحڪار بورڊ ۽ فائن آرٽس جي بورڊ آف اسٽڊيز جو ميمبر به آهي.

خلفاء راشدين: خلفاء راشدين ۾ اسلامي سلطنت جا پهريان چار خليفن، حضرت ابوبڪر صدیق رضی اللہ عنہ، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ، حضرت علي بن عفان رضی اللہ عنہ ۽ حضرت علي بن ابي طالب عليه السلام شمار ڪيا وڃن ٿا، جن حضور صلي الله عليه وسلم جن کان سڌي رشد ۽ هدايت حاصل ڪئي. رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي وفات کان پوءِ سندن جاءِ نشينيءَ طور هيليان خليفو مقرر ٿيا.

(1) حضرت ابوبڪر صدیق رضی اللہ عنہ: نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي وصال کان پوءِ پهريون جاءِ نشين يا خليفو حضرت ابوبڪر صدیق رضی اللہ عنہ چونديو ويو ۽ اتان ئي خلافت جو دور شروع ٿيو خلافت بابت نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جو فرمان آهي ته: خلافت، عليٰ منهاج النبوت (نبوت جي واٽ تي هلندڙ خلافت)، حضرت ابوبڪر رضی اللہ عنہ 11 هجري 632ع ۾ خلافت جي عهدي تي فائز ٿيو ۽ ٻه سال تي مهين ۽ يارهن ڏينهن اسلام جو خليفو رهيو. 63 سالن جي عمر ۾ جمادي الثاني 13ھ 634ع ۾ وفات ڪيائين ۽ کين نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي روضي مبرڪ جي ڀر ۾ دفن ڪيو ويو. (وڌيڪ ڏسو: ابوبڪر صدیق رضی اللہ عنہ- جلد پهريون).



محمد حسن ڏيپلائي

ڊپلائي

صاحب علم شخص هو سندس سمورو خاندان پير پاڳاري جو مريد هو، جنهنڪري متن خليفو جو لقب پيل هو هن جي شادي سنڌ جي مشهور صاحب ديوان شاعر خليفو گل محمد گل هلائيءَ جي ڌيءَ سان ٿي. بهترين شاعر هو فارسيءَ ۽ ڪلام سميت سنڌي ۽ ڪيترين مباحون، مناجاتون، مولود ۽ ڪافيون چيائين. پنهنجي والد جي وفات کان پوءِ هالا پراڻي جي بازار ۾ قائم مسجد ۾ پڙهائڻ لڳو هن بزرگ تيرهين صدي هجريءَ ۾ وفات ڪئي.

خليفو خدا بخش سولنگي: خليفو حڪيم خدا بخش ولد محمد عثمان سولنگيءَ، ڳوٺ مريد ماڇي، تعلقي ميرو خان ضلعي قنبر-شهادتڪوٽ ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ کان ئي ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ مفتي الحاج خدا بخش ڪارڙي وٽ ويهاريو ويو، جتان عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم مڪمل ڪيائين. ان سان گڏوگڏ طب جو علم به حاصل ڪندو رهيو. حڪمت ۾ وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ پنجاب ۽ ڀارت (گجرات) به ويو. اهڙيءَ طرح حڪمت جي سند حاصل ڪرڻ بعد ڳوٺ ميرڻ ماڇيءَ ۾ اچي شفا خانو کوليائين. هو وقت جو بهترين حڪيم هو طب جي حوالي سان سندس خدمتون اڻ وسرنديون آهن. هن حضرت پير مڻ سائينءَ جي هٿ تي بيعت ڪئي. سندس محنت ۽ جفاڪشي ڏسي مرشد کيس خلافت جي اجازت ڏئي علائقي ۾ تبليغ جو حڪم ڏنو. حڪيم خدا بخش پنهنجي علائقي ۾ سڄي ڄمار حڪمت ۽ تبليغ ۾ گذاري. حڪيم خدا بخش درگاه رحمتپور لاڙڪاڻي ۾ علاج معالجو ڪندو هو پير مڻ سائين ۽ سندس حويليءَ جو خاص حڪيم هو. هن جي هٿ ۾ شفا هئي، جنهنڪري سندس شفاخاني تي ماڻهن جا ميڙا متل هوندا هئا. حڪيم خدا بخش سئو شاعري به پير مڻ سائينءَ جي شان ۾ ڪيترا شعر لکيل اٿس. حڪيم خدا بخش کي ٽن پٽن ۽ ٻن نياڻين جو اولاد ٿيو. جن مان هڪ پٽ حڪيم حاجي عبدالله غفاري سندس شفا خانو هلائي، غريب ماڻهن جو علاج ڪندو آهي. حڪيم خدا بخش حج به ادا ڪيو هو. هن بزرگ 1995ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار ڳوٺ ميرڻ ماڇيءَ ۾ سندس حويليءَ جي پاسي ۾ آهي، جتي هر سال محرم مهيني ۾ عرس به ملهائيندو آهي.

خليفو سيد محمد باقر شاهه: خليفو صوفي سيد محمد باقر شاهه عرف باوا ڏونگر پوري جوڌپور رياست جو سنڌيءَ جو هڪ اهم شاعر ٿي گذريو آهي. هي شاهه عنايت شهيد جو خليفو هو. سندس پيءُ جن اب به هندستان ريڊيو جي مختلف اسٽيشنن خاص طرح احمد آباد ۽ بڙودا تان نشر ٿيندا رهن ٿا. خليفو صوفي سيد محمد باقر شاهه جي مزار موجوده رياست راجستان جي ٻاڙمير شهر ويجهو چوڻ ۾ آهي، جتي سندس ساليانو ميلو لڳندو آهي ۽ هزارين عقيدتمند کيس خراج تحسین پيش ڪرڻ لاءِ گڏ ٿيندا آهن ۽ درگاه تي نذراني طور سون ۽ چاندي به ڏئي وڃن ٿا.

خليفو عبدالحميد چانڊيو، حڪيم: ناليوارو محقق، اديب ۽ 'حڪيم' خليفو عبدالحميد ولد حڪيم خليفو عبدالحميد چانڊيو، 02 ڊسمبر 1938ع تي ڳوٺ ستاڻي چانڊيو ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. سندس والد خليفو عبدالحميد سميت سندس وڏا، نواب گهراڻي جا شاهي حڪيم ٿي رهيا آهن. 19 صديءَ جي سردار نواب ولي محمد خان چانڊيو 'جنگي' کان ويندي نواب غيبي خان ٺاڻين کين هن گهراڻي جي نزديڪي محبت حاصل رهي آهي. خليفو عبدالحميد کي حڪمت پنهنجي والد کان ورثي طور مليل آهي. هن حڪمت جي تعليم پنهنجي والد محترم کان ورتي. تاريخ سهيڙڻ

خلف بن محمد ديپلي: هي نامور عالم علي بن عيسيٰ ديپليءَ جو شاگرد هو. تعليم مڪمل ڪرڻ بعد بغداد ويو، جتي اسلام جي پرچار ڪندي ڪيترن ئي هنڌن تي علمي تقريرون ڪيائين، کيس تقرير ڪرڻ جي مهارت حاصل هئي، ان ڪري تمام گهڻي مقبوليت ماڻيائين. بغداد ۾ ديني تعليم به ڏنائين. اتان جا مشهور عالم حسين الجندي ۽ احمد بن عمير سندس شاگرد هئا.

خلول آباد (ديهر): تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ آباد آهن.

محمد امين کوسو، صوبدار کوسو، گهنور کوسو، نونڪاڻي، قبو کوسو محرم مغيري ۽ نبي داد کوسو نالي ڳوٺ آباد آهن.

خليفو احمد خان نظاماڻي: خليفو احمد خان نظاماڻي تيرهين صدي هجريءَ جي نقشبندي طريقي جي وڏن بزرگن مان ٿي گذريو آهي. سنڌ جي عظيم محدث مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جي پوٽي مخدوم محمد ابراهيم جو خليفو هو. خليفو احمد خان نظاماڻيءَ شاعري به ڪئي، 'تڪميل مقالات الشعراء' جي مصنف 'احمد' خليفو نظاماڻي کي 'ڪرامت حي ڪان' ۽ 'ولايت جو مخزن' جهڙن لقبن سان سڏيو آهي.

خليفو چٽو: خليفو چٽو ولد خليفو محمد قابل پلي، ڳوٺ سيگهه تعلقي ڪپري ضلعي سانگهڙ ۾ 1275ھ/1858ع ڌاري پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم مولوي لائق ڌڻي کان حاصل ڪيائين. فارسيءَ جي تعليم حاجي گل محمد رند کان ورتائين. خليفو چٽو اعليٰ درجي جو خوشخط، ڪاتب هو. قلم تراشڻ ۾ ماهر هو. اهڙو ته باريڪ قلم تراشيندو هو، جنهن سان سورة ڪوثر نهن تي مڪمل لکي سگهجي هئي ۽ چنور جي داڻي تي ڪلمو شريف اهڙيءَ صفائيءَ سان لکي ويندو هو، جو هر ڪو سالر نظر وارو پڙهي ويندو هو. خليفو چٽو سنڌي، اردو، فارسي، عربي ۽ ڪجهه قدر پشتو به ڳالهائي ويندو هو. سهرو ردي طريقي ۾ بهاءُ الدين ذڪريا جي وڏن خليفن مان هو. سندس همعصرن ۾ حاجي ابراهيم دل، فقير باهڙ دل ۽ حافظ محمد عالم شامل آهن. شعري اصلاح حاجي گل محمد رند کان ڪرڻيندو هو. شاعريءَ ۾ تخلص 'الهيوار' استعمال ڪندو هو.

خليفو چٽو، 4 شعبان 1338ھ/24 اپريل 1920ع تي وفات ڪري ويو. سندس مقبرو تعلقي ڪپري ۾ آهي.

خليفو حاجي عبدالله: خليفو حاجي عبدالله نظاماڻيءَ 1753ع ڌاري جنم ورتو. سندس والد خليفو محمود، ميان سرفراز ڪلهوڙي جي حڪومت وقت هڪ مشهور خدا رسيد بزرگ ٿي گذريو آهي. هو پير پاڳاري جو خليفو هو. پهرين وڏو زميندار ۽ امير هو. پوءِ جڏهن مرشدن جي فيض جي نظر مٿس پئي ته اميري ڇڏي ڪامل فقير ٿيو ۽ ڪڇ، ڪاٺياواڙ، بمبئي ۽ اڀرندي آفريڪا جا امير ماڻهو سندس مريد اچي ٿيا. سندس عاليشن درگاه ڪڙي گهنور ۾ آهي، جتي هر سال ربيع الاول مهيني ۾ وڏو ميلو لڳندو آهي، جنهن ۾ ڪڇ، ڪاٺياواڙ، بمبئي ۽ رنجبار جا مريد شامل ٿيندا آهن. سندس والد خليفو محمود جو ڪتاب 'ملفوظات' مشهور آهي. خليفو ميان حاجي عبدالله 'مجنون و ليلي' ڪتاب 1208ھ/1793ع ڌاري تصنيف ڪيو. هن نالين جي پهرين چواريءَ جي حڪومت به ڏني.

خليفو حاجي لطف الله سانوڻي هالاڻي: هي هڪ نيڪ سيرت بزرگ، عالم، مدرس ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. هن جو والد نصرالله سانوڻي به خود



پر سندس خاص دلچسپي رهي آهي. سندس پهريون ڪتاب 'سند جو اثر ڪاچو' 2000ع ۾ شفا خان، حڪيم عبدالحميد خان ماڏي تعلقي ميهڙ طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن ۾ هن چانڊڪي پرڳڻي جي تاريخ، قديم آثارن، ماڳن مڪانن ۽ شخصيتن کي سهيڙيو آهي. جڏهن ته هن جو ٻيو

ڪتاب 'نواب غيبي خان چانڊڪي' جي سوانح بابت جامع تحقيق تي ٻڌل آهي. هي ڪتاب 2006ع ۾ روشني پبليڪيشن ڪنڊياري طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو هن ڪتاب کي ليکڪ تيرهن بابن ۾ ورهايو آهي. عبدالحميد چانڊڪي جا ٻئي ڪتاب نهايت ئي ڪارائتا ۽ تحقيقي حوالي سان هڪ تاريخي دستاويز آهن. عبدالحميد چانڊڪي جا ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، غلام رباني آگري ۽ ٻين علمي شخصيتن سان گهرا تعلق پئي رهيا آهن. هن کي ماڏي شهر ۾ حڪمت جو درو خانو آهي، جيڪو سڄي سنڌ ۾ مشهور آهي.

خليفو غلام الله: سنڌي ۽ فارسيءَ جو شاعر خليفو غلام الله ڪلهوڙو ڳوٺ جوڌري، تعلقي وارھ ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ جو رهاڪو هو شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جو همعصر هو. سنڌي ادب ۾ سندس ٻه ابتدائي ڪتاب نظر ۾ نقش سلیماني ۽ 'يوسف زليخا' وڙهي مل ڪٽڻ مل، تاجر ڪتب لاڙڪاڻي جي، ليٽوپريس مان شايع ڪرايا هئا، جيڪي اڄ به ڪتب خانن ۾ موجود آهن. ان کان سواءِ خليفو غلام الله ڪيترا ڪتاب شعر ۾ به تصنيف ڪيا. خليفو غلام الله 110 ورهين جي ڄمار ۾ 1956ع ۾ وفات ڪئي.

خليفو غلام قادر: خليفو غلام قادر ولد خليفو عبدالرسول 12 ڊسمبر 1929ع تي جاتي شهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم جاتي شهر ۾، مئٽرڪ نوڊيالا هاءِ اسڪول حيدرآباد مان، انٽر آرٽس ڊي جي نيشنل ڪاليج حيدرآباد مان ۽ بي. اي سنڌ مدرسي ڪراچيءَ مان پاس ڪيائين. بعد ۾ ايل. ايل. بي سنڌ يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين. تعليم مڪمل ڪري سياست ۾ داخل ٿيو. 1945ع ۾ ضلعي لوڪل بورڊ ڪراچي ۽ پوءِ ضلعي لوڪل بورڊ ٺٽي جو ميمبر بڻيو. 1962ع ۾ يونين ڪائونسل جاتيءَ جو چيئرمئن منتخب ٿيو، ساڳئي وقت ڊويزنل ڪائونسل حيدرآباد جو ميمبر رهيو. 1945ع ۾ ريجنل ٽرانسپورٽ اٿارٽيءَ جو ميمبر مقرر ٿيو. هڪ عرصي لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ جو ميمبر رهيو. 1962ع کان 1970ع تائين جرڳن تي ميمبر ٿي رهيو. 1972ع ۾ کيس اعزازي جسٽس آف پيس مقرر ڪيو ويو. هن کي سماجي خدمتن جي عيوض انعام ۽ اوارڊ به مليا. ڪجهه وقت وڪالت جي پريڪٽس به ڪيائين.

خليفو غلام نبي لغاري: نامياري صوفي شاعر خليفو غلام نبي لغاري 1255ھ/ 1839ع ڌاري احسان علي فقير جي گهر ۾ جنم ورتو. مشهور شاعر خليفو نبي بخش قاسم 'لغاري' سندس ڏاڏو هو. اڃا ستن اٺن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو، جنهن کان پوءِ سندس تعليم ۽ تربيت خليفو نبي بخش جي هٿ هيٺ ٿي. ابتدائي تعليم لاءِ کيس رپ (تعلقي بدين) جي مشهور مدرسي ۾ ويهاريو ويو، جتي مولوي لطف عليءَ وٽ سندس ثانوي درجي جي مڪتبي تعليم شروع ٿي. ننڍپڻ جي دور ۾ غلام نبيءَ گهڻو وقت درگاه تي پنهنجي مرشد مسند ڏئي پير پاڳاري سيد حزب الله شاه جي خدمت ۾

گذاريو. پير صاحب کان ٽي سال وڏو هو. پنهني فارسي ۽ عربي تعليم ورتي هئي ۽ پنهني جي وچ ۾ گهڻي ويجهڙاپ هئي. پير صاحب جي مٿس مهر واري نظر رهي ۽ غلام نبيءَ جو ساڻس سڄي مريد وارو ناتو هو. خليفو نبي بخش 1280ھ/ 1863ع ۾ وفات ڪئي. ان وقت غلام نبيءَ جي عمر 25 سال هئي. پر هي جيئن ته انقلابي فڪر رکندڙ هو، ان ڪري فيصلو ڪيائين ته جيڪي پاڳاري درگاه جا مخالف آهن، تن جو رپور مقابلو ڪيو. پير حزب الله شاه صغيريءَ ۾ گادي نشين ٿيو هو. گاديءَ جي مالڪي تان اڳ تڪرار هلندڙ هو. سندس والد پاڳاري علي گوهر شاه اصغر وڏي ڏانائيءَ سان گادي سنڀالي هئي. سندس وفات بعد جڏهن صغير صاحبزادو حزب الله شاه گاديءَ ڏئي ٿيو ته مخالفت وڌي وئي. خيرپور رياست جي ميرن جي، مبارڪ نالي شڪاري ڪمدار ڏاڏائي ڪئي ته درگاه جي فقيرن کيس ماري وڌو، جنهن تي پير صاحب خلاف مقدمو هليو ۽ فقيرن کي گرفتار ڪري ڪوٽڏيڄي قلعي جي قيدخاني ۾ بند ڪيو ويو. انهن حالتن کي منهن ڏيڻ لاءِ خليفو غلام نبيءَ جماعت ۾ 'فرق' جو بنياد وڌو ۽ اها اصول رکيو ته گادي نشين پاڳاري ۽ سندس ٻين عزيزن ۾ فرق ڪيو وڃي. خليفو غلام نبي 'فرق' جو اصول ايئن سمجهايو ته اسان جو سلام رڳو گادي ڏئيءَ کي آهي، هن گهڻو اڳ چئي ڇڏيو هو ته:

'هڪ دل آهي، دلدار نيتي، پنج ست نهين ڪي پير ميڏي'

خليفو احمد 'رازدار' جي بيان مطابق چاليهه هزار فقير 'فرق' طريقي ۾ شامل ٿيا، حمايت ۾ جيڪي وڏا فقير هئا، تن ۾: سيد سليمان شاه، وريام فقير خاصخيلي ۽ عبداللہ فقير مست مهر فرق طريقي ۾ اڳواڻ ٿيا. پير صاحب حزب الله شاه کي فقير پيارا هئا، پر کيس اها ڳالهه نه ٿي وڻي ته ڪنهن فيصلي کان اڳ مخالفن سان وڙهجي، ان ڪري پاڻ حڪم ڪيائين ته 'فرق' ڇڏيو، پر خليفو غلام نبيءَ عرض ڪيو ته اوهان لاءِ سرقربان آهن. مرشد ناراضگي ڏيکاري، پر فقير غلام نبيءَ ڪاوڙ کي دُعا سمجھي، هڪ مدح چئي.

خليفو غلام نبيءَ جڏهن مخالفن خلاف ڪارروايون شروع ڪيون ته انگريزن جي حڪومت هن خلاف گرفتاريءَ جا وارنٽ ڪڍيا، جنهن تي خليفو غلام نبيءَ جي اڳواڻيءَ ۾ چوڏنهن فقير گيڙو ويس پاڻي روپوش ٿي ويا. رات جو پير سائينءَ جي ديدار لاءِ درگاه تي ايندا هئا ۽ جماعتي راڳ ڪندا هئا. عبداللہ فقير ڪاتيار، اصغر سائين ۽ خليفو غلام نبيءَ جي ڪافين سان جماعتي راڳ جو بنياد پيو. هنن فقيرن جي پويان خيرپور رياست ۽ انگريزن جاسوس ڇڏيا، انهيءَ ڪري ڪاٺياواڙ طرف نڪري ويا، جتان پوءِ فقير غلام نبي ۽ بهادر فقير عربستان هليا ويا. ڪاٺياواڙ جو عالم سيد عبدالقادر سندس خليفو ٿيو، جيڪو پوءِ سنڌ ۾ درگاه تي اچي پاڳاري سائين مسند ڏئيءَ جو مريد ٿيو. هاڻ مير ۾ سندس ٺهرايل مسجد اڃا تائين موجود آهي ۽ سيد عبدالقادر جي مزار تي روضو آهي.

خليفو غلام نبي اٺ سال عربستان ۾ رهي سنڌ موٽي آيو، خليفو کي ٽي فرزند ٿيا: خليفو احسان علي، خليفو مراد علي ۽ احمد، جيڪو نوجوانيءَ ۾ ئي وفات ڪري ويو. خليفو غلام نبيءَ ڪافي ڪلام چيو آهي. نامور محقق ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ سندس ڪلام کي ترتيب ڏئي 'خليفو غلام نبيءَ جو ڪلام' نالي سان ڪتاب منظر عام تي آندو. سندس وفات 1873ع ڌاري سندس ڳوٺ ۾ ٿي. کائنس پوءِ سندس ساٿ جي واڳ وريام فقير کي ملي ۽ اهي فقير 'وريامائي' فقير سڏيا ويا ۽ ٻي جماعت 'سالر' سڏجڻ لڳي.

خلیفو قاسم هالاڻي: (ڏسو: آخوند محمد قاسم هالاڻي، جلد پهريون).
خلیفو گل محمد هالاڻي: (ڏسو: آخوند گل محمد هالاڻي، جلد پهريون).

خلیفو لائق ڏنو: (پٽائيءَ جو راڳي): خلیفو لائق ڏنو، شاهه عبداللطيف پٽائيءَ جو عقيدتمند، خلیفو ۽ راڳ جو سرواڻ هو. هن کي شهر فقير جي وفات کانپوءِ ڏهن سالن تائين شاهه جي راڳ جي اڳواڻي ڪئي. هن سان گڏ ابراهيم فقير، پير علي بخش شاهه، تاجو وساڻ، يوسف بگهيس، عيسيٰ فقير بگهيو ۽ يوسف فقير بگهيو درگاه لطيفيءَ تي شاهه جو راڳ ڳائيندا هئا. فقير ميين شاهه ڪريم جي درگاه تي شاهه جو ڪلام ڳائيندو هو ۽ دردمند آواز سان پٽائيءَ جو پيغام عام ڪيائين. پاڻ 9 جون 1929ع تي وفات ڪيائين.

خلیفو محمد خان جمالي: خلیفو محمد خان، ولد غلام محمد خان عالم، درويش ۽ شاعري ڳڏريو آهي. هن 5 جمادي الاول 1274ھ مطابق 22 ڊسمبر 1854ع ۾ ڳوٺ ميوي خان جمالي، تعلقي سڪرنڊ، ضلعي (نوابشاهه) بينظير آباد ۾ جنم ورتو. کيس ننڍي هوندي کان پڙهڻ جو شوق هوندو هو، پر جيئن ته ان وقت ڳوٺ ۾ مدرسا پري پري هوندا هئا ۽ تعليم حاصل ڪرڻ ڏکي هوندي هئي، تنهنڪري سندس مائٽن کيس مال چارڻ تي ڇڏيو. هڪ ڀيري پير رشيدالدين شاهه جهنڊي وارو ڳوٺ ۾ آيو. خلیفو محمد خان به ٻين چوڪرن سان گڏجي پير جي زيارت تي ويو. ان تي سندس والد کيس مال جهنگ ۾ ڇڏي اچڻ تي ڪاوڙ ڪئي، پر پير صاحب خلیفي صاحب جي نمائڻي ۽ نهٺائي ڏسي سندس والد کي روڪيو ۽ کيس پڙهائڻ لاءِ تاکيد ڪيائين. ان کان ترٽ پوءِ خلیفي صاحب کي ڏهن ورهين جي عمر ۾ هالا تعلقي جي ڳوٺ جان محمد جماليءَ ۾ قاضي جان محمد جي مدرسي ۾ پارسي ۽ عربي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ويهاريو ويو. اتي ڳچ عرصو پڙهڻ کان پوءِ مدرسي ’ملاڪاتيار‘ جي بزرگ ميان ولي محمد وٽ علم حاصل ڪرڻ ويو، جتان گهڻو ئي پرايائين.

تيهن ورهين جي ڄمار ۾، پير رشيدالدين جي ڏڪر جي واکاڻ ٻڌي، سندس زيارت لاءِ ڳوٺ پير جهنڊي ويو، جتي پير رشيدالدين جو وڃي مريد ٿيڻ جنهن کيس خلیفي جو لقب ڏنو. ان بعد خلیفي محمد خان جماليءَ ڳوٺ علي بخش خان پٺاڻ ۾ تدريس جو ڪم بنا اجوري شروع ڪيو. اتي ڳچ مدت تائين تعليم ڏيڻ کان پوءِ پنهنجي ڳوٺ ميوي خان جماليءَ ۾ اچي مدرسو کوليائين جتي ڪيترا طالب علم پري پري کان وٺس علم حاصل ڪرڻ ايندا هئا. وٽس هميشه سٺ ستر شاگرد رهندا هئا. سخي مرد هو زمين ٽڪر آباد ڪرائي، ان جي پيدائش غريبن ۽ مدرسي جي حوالي ڪندو هو. خلیفو صاحب بااخلاق ۽ شريعت جو پابند هو، سڄي زندگيءَ ۾ ڪنهن به ماڻهوءَ سان شخصي ڪمن لاءِ دوستي يا دشمني نه رکيائين.

شروعات ۾ خلیفو صاحب ’نقشبندي‘ طريقي سان لاڳاپيل هو ۽ اهر طريقو درگاه ملاڪاتيار جي بزرگ جي هدايت تي اختيار ڪيو هئائين. بعد ۾ رشيدالدين جهنڊي واري جي قادري طريقي ۾ بيعت ڪيائين ۽ پڇاڙيءَ تائين ان تي قائم رهيو. منجهس انسانيت، سخاوت ۽ عبادت جا سڀئي گڻ موجود هئا. خلیفي صاحب جا هٿ لکيل ڪتاب ڪيترا هئا، جن مان پير سائين جهنڊي واري جي خطابت، مدحيات نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم، خطبات ۽ مولود شريف، سبياري عمر جو ترجمو تفسير

توحيد نامو ۽ ٻيا آهن جيڪي پير جهنڊي جي ڪتبخاني ۾ موجود آهن. خلیفي صاحب پيادل به حج به ڪيا هئا.

خلیفو محمد سجاوڻ خان: ناليوارو حڪيم خلیفو محمد سجاوڻ خان ولد حڪيم خلیفو محمد باقر چانڊيو 1833ع ڌاري ڳوٺ ستاڻي چانڊيي ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. فارسي ۽ عربيءَ جي تعليم روهڙيءَ جي مشهور عالم مولانا محمد صالح مهيسر کان ۽ طب جو علم پنهنجي والد کان سکيو. والد جي وفات کانپوءِ سردار غيبي خان چانڊيي جو شاهي حڪيم مقرر ٿيو. 1876ع ۾ غيبي خان جي وفات بعد سردار غيبي محمد خان اول وٽ رهيو. 1893ع ۾ غيبي خان اول مارجي ويو ته سردار غيبي خان ثانيءَ جو صلاحڪار ۽ شاهي حڪيم مقرر ٿيو.

هن پنهنجي گهر ۾ هڪ ننڍي طبي درسگاه کولي، جتي ڪيترن شاگردن کي علم طب جو درس ڏيندو هو. سندس درسگاه مان جيڪي قابل شاگرد علم طب جي تحصيل ڪري نڪتا، تن ۾ حڪيم خلیفو جان محمد حجر، حڪيم حاجي عبداللطيف چانڊيو (ساڪاڻي)، حڪيم محمد لائق سيال، حڪيم خلیفو شفيق محمد عباسي، حڪيم وڏيرو غلام محمد خان ٻرڙو حڪيم محمد صالح چانڊيو، حڪيم عبدالمجيد ۽ حڪيم خلیفو عبدالمجيد قابل ذڪر آهن.

خلیفي صاحب کي علم طب جي مشهور ڪتاب ’طب اکبر‘ جا ٻئي جلد ٻه ڀاڱا ياد هئا. علم طب بابت پنهنجي والد جو اڌ ۾ رهيل ڪتاب ’جواهر الحکمت‘ لکي پورو ڪيائين. ان کان سواءِ هن هيٺيان ڪتاب تصنيف ڪيا: (1) ’مولودن ۽ مناجاتن جو بيماض‘ (2) ’کنزالتشخيص‘ (فارسي)، خلیفي محمد سجاوڻ، 3 رمضان 1337ھ مطابق 2 جون 1919ع تي وفات ڪئي.

خلیفو محمد صالح باڻجوي: خلیفو محمد صالح ڌاريجو، خدا بخش خان ڌاريجي جي گهر 1850ع ڌاري باڻجي، تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو. خلیفي محمد صالح جو ڏاڏو بايزيد، پني عاقل کان ڏکڻ طرف مشهور ماڳ پير احمد سلطان جي ڀر ۾ واقع ڳوٺ پراڻي باڻجيءَ جو رهاڪو هو، جيڪو پوءِ لڏي اچي سلطانپور ۾ ويو، جتي سندس تربت ’پير مشائخ‘ حي نالي سان مشهور آهي ۽ اتي ساليانو ميلو لڳندو آهي.

خلیفو محمد صالح پيءُ جو ٻيو نمبر پٽ هو. هن فارسي، عربي ۽ سنڌي تعليم مولوي جمال الدين پٽيءَ کان پنهنجي ڳوٺ ۾ حاصل ڪئي. بعد ۾ اباڻي ڪرت زمينداري ۾ مصروف ٿي ويو، جوانيءَ ۾ ’ملھ‘ راند جو به شوقين هو. محمد صالح ڌاريجي 1310ھ/ 1892ع ڌاري مولانا تاج محمود امروٽيءَ کان بيعت ۽ فيض حاصل ڪيو. مولانا تاج محمود امروٽيءَ سان لاڳاپي سبب کيس خانداني مخالفت کي منهن ڏيڻو ۽ مال ملڪيت کان هٿ ڌوڻو پيو. باڻجي شريف ۾ درگاه قائم ڪري ذڪر فڪر جاري ڪيائين. خلیفي محمد صالح جي خلیفن ۾ مخدوم غلام رسول، مولانا محمد حيات ناڙيءَ وارو، ميان صايل شاهه ۽ فقير ولي محمد شيخ مشهور آهن. مولانا تاج محمود امروٽي هن علائقي جي ماڻهن کي چونڊو هو ته: ”هتي جيڪا باهه ٻريل آهي، ان مان خلیفي محمد صالح چنگ ڪٽي وڃي باڻجي شريف ۾ ٻاري آهي، ان ڪري اوهان اتي ويندا ڪريو ۽ هيڏانهن اچڻ جي تڪليف نه ڪندا ڪريو.“ خلیفي صاحب 92 سالن جي عمر ۾ 16 اپريل 1942ع تي وفات ڪئي.

ماڻهو سندس حلقي ۾ داخل ٿي رهيا هئا. ڪيترا خلافت جو خرقو ڍڪي صاحب فيض بڻجي چڪا هئا. 1815ع ڌاري نبي بخش جي عمر چاليهه سال هئي. ان عمر ۾ هو پنهنجي ماسات 'قاسم' سان گڏجي پير محمد راشد روضي ڌڻيءَ جي درٻار ۾ حاضر ٿيو. محمد 'قاسم' خليفن صاحب جو رازدار دوست هو. ان ڪري شاعريءَ ۾ 'قاسم' تخلص ڪر آندو اٿس. جڏهن ٻيئي جڙا پير محمد راشد 'روضي ڌڻيءَ' وٽ پهتا ته نبي بخش لغاريءَ عرض ڪيو ته 'قبلا! آءُ ڌڻيءَ جو نانءُ پڇڻ ۽ مريد ٿيڻ آيو آهيان.'

پير صاحب، نبي بخش کي پنهنجي ارادت جي حلقي ۾ داخل ڪندي کيس خليفو بنايو ۽ چيو ته: 'نبي بخش! تنهنجي رسائي اتي ٿيندي، جتي ٻيا اڃا نه پهتا آهن.' ان بعد نبي بخش خان کي خلافت جي پگ ٻڌائي ۽ سندس حق ۾ دعا گهرائين. انهي قرب ۽ دعا خليفن نبي بخش کي گرويدو بڻائي ڇڏيو. مريديءَ ۽ خلافت جي فيض کان پوءِ ٽي سال رياضت جو سلسلو جاري رکيائين. پير حضرت صبغت الله شاه اول جي تيرهن سالن واري دؤر (1233ع کان 1246هـ) ۾ خليفوات ڏينهن سرگرم رهيو. سنڌ کان وٺي ڪاٺياواڙ ۽ گجرات طرف عابدين، صالحن ۽ عقيدتمندن جو هڪ وڏو گروهه جوڙيائين ۽ حر تحريڪ کي منظر ڪيائين. سندس تبليغ ۽ تلقين جي شروعات سنڌ ۾ تندي باگي، بدين ۽ ڏيپلي تعلقن مان ٿي ۽ پنج ڇهه هزار ماڻهو خليفن جي صحبت ۾ پير پاڳاري جي جماعت ۽ دائري ۾ داخل ٿيا.

روايتن موجب خليفن نبي بخش وڏيءَ عمر ۾ وفات ڪئي ۽ وفات وقت سندس عمر نوي سال هئي. اندازي موجب خليفن صاحب 1863ع ڌاري وفات ڪئي. خليفن نبي بخش کي به پت ٿيا. مراد علي ۽ احسان علي، جيڪي خليفن جي حياتيءَ ۾ فوت ٿيا.

خليفو نبي بخش وڏو عوامي شاعر هو. هو شاهه لطيف کان تمام گهڻو متاثر هو. راڳ جو به وڏو ڄاڻو هو. پنهنجو رسالو سرور ترتيب ڏنائين. سنڌ ۾ راڳداريءَ جا مختلف اسڪول آهن، جن ۾ 'شاهه جو راڳ'، 'صادق فقير جو راڳ' ۽ 'خليفن صاحب جو راڳ' شمار ڪري سگهجن ٿا. صوفي صديق فقير سومري 'راڳنامو' ترتيب ڏنو هو. شاهه جو راڳ شام جو شروع ٿيندو آهي، جڏهن ته روايت آهي ته خليفن صاحب جو راڳ ۽ رسالو صبح جي راڳن سان شروع ٿئي ٿو. پر ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، خليفن صاحب جي رسالي کي به شاهه لطيف جي سرن وار ترتيب ڏني آهي. پهريون نچ سنڌي ڪردارن تي 'ڪيڏارو' خليفن نبي بخش لکيو. جيڪو ڪروڙيءَ جي جنگ بابت آهي، جيڪا شاه شجاع ۽ ميرن جي وچ ۾ لڳي هئي. جنهن ۾ غلام سرتضي شاه، جهان خان مري ۽ ٻين سورهين وڏو ڪردار ادا ڪيو هو. انهن جي بهادريءَ کي خليفن نبي بخش ڪيڏاري جي بيتن ۾ بيان ڪري امر ڪري ڇڏيو آهي.

خليفن صاحب وٽ بحالباڻي رنگ ڪمال جو هو هن ڏاڍي دوها ۽ هندي شاعري به ڪئي. سندس رسالو ڊاڪٽر نبي بخش ترتيب ڏئي سنڌي ادبي بورڊ پاران پهرين ڀيرو سال 1966ع ۾ شايع ڪيو. جنهن جا ٻه ڇاپا شايع ٿي چڪا آهن.

خليفو هرياءَ (دبهه): تعلقي گنيت جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

خليفو هرياءَ، برڪت علي آرائين ۽ سيال.

خليفو ميو فقير: بزرگ ۽ درويش خليفو ميو فقير شيدائي، 1838ع ڌاري هالن ۾ پيدا ٿيو. پهرين درگاه مخدوم نوح سرور جي سجاده نشين مخدوم امين محمد ثالث 'پکن ڌڻيءَ' جي خدمت ۾ رهيو. خاص ۽ عام جي ملاقات ۽ حاضري ڪرائڻ جي ذميواري مٿس هئي. 'پکن ڌڻيءَ' کان پوءِ مخدوم محمد زمان سرڪار ۽ مخدوم ظهير الدين ۽ جي خدمت ۾ رهيو. سمورن سجاده نشينن جو مٿس راز ۽ اعتماد هو. خليفو ميو سندن خاص خدمتگار هو. پکن ڌڻي مخدوم امين محمد جي خدمت ۽ صحبت جو مٿس ايڏو اثر ٿيو جو فقيري اختيار ڪيائين. وٽس پري پري جا ماڻهو روحاني فيض وٺڻ لاءِ ايندا هئا ۽ اڄ به هزارين عقيدتمند سندس مزار تي زيارت لاءِ ايندا آهن.

هن درويش ۽ فقير، 97 ورهين جي ڄمار ۾ 1354هـ / 1935ع ڌاري وفات ڪئي.

خليفو نبي بخش لغاري: شاه، سچل ۽ ساميءَ کان پوءِ ڪلاسيڪي، عوامي شاعر خليفو نبي بخش 'قاسم' بلوچن جي لغاري قبيلي جي 'سيرڪاڻي' شاخ مان بلاچي پاڙي جو نامور فرد ٿي گذريو آهي. سيرڪاڻي لغاري ڪلهوڙن جي حڪومت جي آخري ۽ ٽالپرن جي اوائلي دؤر واري عرصي ۾ ديري غازي خان جي 'لغاري تمن' کان سنڌ ۾ آيا. خليفن صاحب جا وڏا اچي تعلقي بدين ۾ آباد ٿيا. خليفن نبي بخش جو جنم ڳوٺ 'مٺيءَ' ۾ 1776ع ڌاري ٿيو. جڏهن ٽالپرن، ڪلهوڙن کان سنڌ فتح ڪئي، ته ان وقت سندس عمر ست سال هئي. هن جي پرورش اباڻي ڳوٺ مٺيءَ ۾ ٿي ۽ والد کيس فارسيءَ جي تعليم ڏياري. نصابي تعليم مختصر هئڻ جي باوجود فطري طور ڏاڍو ذهين هو. انهيءَ ڪري درسي تعليم کان پوءِ هن ذاتي طرح پنهنجي مطالعي کي وسيع ڪيو ۽ فارسيءَ زبان ۽ ادب مان ڪافي پرايائين. هن جي ذهانت ۽ حوصلي کي ڏسي ميرناري خان ٽالپر کيس پنهنجو خاص معتقد منتخب ڪيو. 1800ع ڌاري 24 سالن جي عمر ۾ مجازي عشق ۾ ايترو ته محو ٿي ويو، جو ميرناري خان جي ڪچهريءَ ۽ سلام کي وساري ڇڏيائين. ميرناري خان کي شڪ ٿيو ته شايد هن سردار خود سري اختيار ڪئي آهي.

1802ع ڌاري ميرناري خان جو مير غلام علي خان ٽالپر سان ڪنهن مسئلي تي ٽڪراءُ ٿيو، جنهن جنگ جي صورت اختيار ڪري ورتي، جنهن ۾ ميرناري خان زخمي ٿي پيو. حيدرآباد جي ميرن طرفان لغاري به جنگ ۾ شريڪ هئا، جنهنڪري ميرناري خان ۽ لغارين جي وچ ۾ ويڇا وڌي ويا. نبي بخش خان، ميرناري خان جي حد جو سرڪردو لغاري سردار هو. هن جي آڏو هڪ طرف قبيلي جي عزت جو سوال هو ته ٻئي طرف ميرناري خان جي خدمت جو خيال هو. انهيءَ ڪري بهتريشن سمجهيائين ته بدگمانين جي ماحول کان نڪري ٻاهر ٿي. مير باگي خان جڏهن محبت کي حڪومت تي ترجيح ڏني ۽ ملڪ جو حصو ڇڏي 'سنڌ وائيءَ' سان شادي ڪئي هئي، ان کي نبي بخش خان لغاريءَ جي عشق ۽ محبت جو داستان معلوم هو ۽ ساڻس کيس همدردي هئي. سندس دعوت تي نبي بخش خان پنهنجي اباڻي ڳوٺ مٺيءَ مان لڏي اچي ميرباگي خان جا گهر 'بڏام' ۾ ترسيو، جنهن عورت جي عشق ۾ هن اميريءَ کي ترڪ ڪري کيس رفيق حيات بڻايو. ان جو نالو 'صابل' هو جيڪا صورت توڙي سيرت ۾ بيمثال هئي. ان وقت سنڌ جي عالم ۽ قادري طريقي جي علمبردار پير محمد راشد 'روضي ڌڻيءَ' جي شهرت عام هئي ۽ هزارين

200 رپيا آهي. هيءُ ڪتاب سال 2010ع ۾ حر هسٽاريڪل سوسائٽي سان گڏ طرفان سوسائٽي جي باني فقير مير محمد نظاماڻي ڇپرايو آهي.

خليق الزمان، مخدوم: مشهور سياستدان ۽ اديب مخدوم خليف الزمان، سروري جماعت جي روحاني پيشوا، نامور عالم ۽ شاعر مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جو

بيونمبر فرزند آهي. سندس اصل نالو مخدوم غلام محمد آهي. هن هالا

نوان (موجوده مٽياري ضلعي) ۾ 13 فيبروري 1949ع تي جنم ورتو.

مخدوم خليف الزمان گزنجوئيست آهي. هيءُ ادبي، سماجي ۽ ثقافتي سرگرمين ۾ وڏي دلچسپي رکي ٿو. شاعريءَ ۾



سندس تخلص 'خليف' آهي. هن شاعريءَ ۾ پنهنجي والد مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ کان اصلاح ورتي ۽ ان حوالي سان مخدوم

صاحب سندس استاد آهي. مخدوم خليف الزمان شاعريءَ جو آغاز 1972ع کان ڪيو. سندس ڪلام مختصر ۽ غزلن تي مشتمل آهي. ملڪي

سياست ۾ سندس گهرو عمل دخل رهيو آهي. خليف الزمان قومي اسيمبليءَ جو ميمبر سينيٽر ۽ پاڪستان پيپلز پارٽي، سنڌ جو صدر رهي چڪو آهي.

خليق مورائي: حڪيم، صحافي، اديب ۽ شاعر خليف مورائي جو اصل نالو قاضي عبدالخالق ولد قاضي نبي بخش هو. سندس جنم 23 ربيع الثاني

1311ھ بمطابق 04 نومبر 1893ع تي موري ۾ ٿيو. ڪجهه ابتدائي تعليم والد کان ورتائين، پوءِ ابتدائي چار درجا

ضلعي لوڪلبورڊ پرائمري اسڪول، موري مان پاس ڪيائين. طب، فارسي ۽ فقه جي تعليم والد کان ورتائين.

وڌيڪ ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ گوت خدا بخش ڀرڳڙي، تعلقي جيمس آباد (گوت غلام محمد)

ضلعي ٿرپارڪر ويو. جتان 25 سالن جي عمر ۾ 6 رجب 1336ھ ۾ فارغ التحصيل ٿيو. عربي، فارسي، طب، تاريخ ۽ منطق سکڻ کان پوءِ انگريزي پڙهيو ۽ انگريزيءَ تي ڪافي عبور حاصل ڪيائين.

هن 1920ع کان حڪمت جو ڏندو اختيار ڪيو. پهريائين "نل" تعلقي جيڪب آباد ۾ پنهنجو 'طب خانو' کوليائين ۽ بعد ۾ ڪراچيءَ جي رنجوڙ لائين، مٺي در ۽ بمبئي بازار ۾ 'شهزور فارميسي' نالي شفاخانو

قائم ڪيائين. 'هيومن ڪاليج ڪلڪتي' مان ڊپلوما پاس هو. حڪمت خانداني ورثي طور مليل هئس ۽ هوميوپيٿي ۽ ايلوپيٿيءَ جي علاج تي

پورو عبور هئس. خلافت تحريڪ ۽ ترڪ موالات تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين، جنهن دوران ڇهه مهينا 'تاني پون' جيل ۾ سخت پورهي سان سزا

به ڪاڻيائين. 'جمعيت العلماءِ هند' جي مرڪزي عامل جو رڪن به رهيو. خليف مورائيءَ ننڍي ڄمار کان شعر چوڻ شروع ڪيو. پهريائين 'عبد'

بعد ۾ 'مورائي' ۽ پوءِ 'خليف' تخلص اختيار ڪيائين. 1924ع کان

خليفي صاحب جو رسالو: ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، خليفي نبي بخش لغاريءَ جي شاعري ترتيب ڏئي ان کي 'خليفي صاحب جو رسالو' نالو ڏنو. هن رسالي ۾ خليفي جي سوانح حيات ۽ سندس

ڪلام بابت تفصيلي بحث ٿيل آهي. رسالي جي متن جي آخر ۾ خليفي صاحب جو باقي شعر 'متفرقه ڪلام' جي عنوان هيٺ به مرتب

ڪيو ويو آهي. متفرقه ڪلام جي آخر ۾ رسالي جي هر هڪ سرجي مقصد ۽ مضمون

جي پس منظرتي مختصر روشني وڌي وئي آهي ۽ بيتن ۾ استعمال ٿيل ڪن ڏکين لفظن ۽ محاورن جي معنيٰ به ڏني وئي آهي.

هيءُ رسالو پهرين ڪجهه نسخن جي صورت ۾ هو جن جو ذڪر رسالي جي مهاڳ ۾ ڪيل آهي. هي رسالو 29 سرن ۽ متفرقه ڪلام تي

مشتمل آهي. رسالي جي سرن ۾ سر ڪلياڻ، سر ڪنڀات، سر راڳ، سامونڊي، سارنگ، ڪيڏارو سسئي، سورڻ، بيراج هندي، جوڳ، جهنگلو، پروو سنڌي، راڻو، گاهوڙي، رامڪلي، رپ، ڏناسري، ڍولو مارو ۽

ٻيا شامل آهن. 303 صفحن تي مشتمل هن رسالي جي قيمت 200 رپيا آهي. هن رسالي جو پهريون ڇاپو جون 1966ع ۽ ٻيو ڇاپو 2005ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

خليفي غلام نبي جو ڪلام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور صوفي شاعر خليفي غلام نبيءَ جي ڪلام تي مشتمل آهي، جنهن کي ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب جي مهاڳ ۾

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکي ٿو ته: خليفي غلام نبي لغاري وڏي علم وارو شخص هو. هي پنهنجو ڪلام پاڻ لکندو هو، جنهن تان

پوءِ ٻيا اتارا ٿيا. 1956-66ع ۾ خليفي نبي بخش صاحب جي رسالي تي تحقيق ڪندي

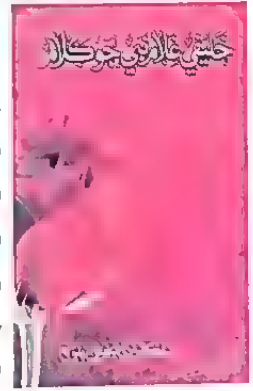
راڻو هڪ قلمي رسالي جي پويان خليفي غلام نبي سائينءَ جو ڪلام ڏٺو، جيڪو شهر ڏوراجي (رياست جهونا ڳڙهه) جي ويلل فقير

محمد بن حاجي ولد محمد 'شهر مصطفيٰ' آباد (جهونا ڳڙهه) ۾ 1319ھ/1901ع ۾ اتاري لکيو. اهو قلمي ڪتاب خليفي احمد سائين لغاريءَ کي 1944ع ۾ شهر ڏوراجي ۾ مليو. ان جي عڪس (فوٽو ڪاپي)

تان هن ڪلام کي ڀڃي ڇاپي لاءِ تيار ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ خليفي غلام نبيءَ جي سوانح حيات پڻ شامل آهي.

سندس ڪلام ۾ ٽن ا هفت حضرت رسول الله صلي الله عليه وسلم، مناجات، مرشد مسند ڏئي (حزب الله شاهه پير پاڳاري) جي شان ۾ به مداحون، ٽيهه اڪري سسئي پنهنون، بيت، ڪافيون، ڀڄن ۽ شيد وغيره شامل آهن. خليفي غلام نبيءَ جو ڪلام پنهنجي ڏاڏي خليفي نبي بخش

لغاريءَ جيان انقلابي ۽ قومي رنگ ۾ رنگيل آهي. ڪتاب جي پلٽين تائين تي خليفي غلام نبيءَ جي تربيت جي تصوير ڏنل آهي. ڏيمي سائين چار رنگي ٽائٽل، پڪي جلد واري هن ڪتاب ۾ 168 صفحا آهن ۽ قيمت



‘جنگ’ جو راولپنڊي ايڊيشن شروع ٿيو مير خليل الرحمان 17 آڪٽوبر 1962ع تي ’ڊيلي نيوز‘ پهرين جنوري 1967ع تي هفتيوار ’اخبار جهان‘، 15 مارچ 1975ع تي ’جنگ ڪوئڙن‘ 8 مئي 1980ع تي ’ميگ ويڪلي‘، پهرين آڪٽوبر 1981ع تي ’جنگ‘ لاهور ۽ 11 فيبروري 1991ع تي ’ڊي نيوز‘ ڪراچي، لاهور ۽ اسلام آباد جاري ڪيون. اهڙيءَ طرح جنگ گروپ آف نيوز پيپرس پاڪستان جو سڀ کان وڏو اشاعتي ادارو بڻجي ويو. هڪ اخبار نويس ۽ ايڊيٽر جي حيثيت سان هن گهڻو ڪري دنيا جي سڀني ملڪن جو دورو ڪيو جنهن دوران هن عالمي مشاهيرن سان ملاقاتون ڪيون. 25 جنوري 1992ع تي وفات ڪيائين. هن وقت جنگ گروپ آف پبليڪيشن کي مير شڪيل الرحمان سنڀالي ٿو هن گروپ تحت سينٽرل ٿيٽل ’جيو‘، ’جيو نيوز‘، ’جيو اسپورٽس‘ ۽ ’آگ‘ پڻ هلي رهيا آهن.

خليل بن بصري: خليل بصري بن احمد بن فراهيد علم عروض جو باني 100 هـ / 718ع ۾ ڄائو سندس ولادت جي ماده تاريخ ’يوم الاحد‘ مان 100 هـ نڪري ٿي. دنيا ۾ سڀ کان پهرين عربيءَ جو علم عروض هن جوڙيو خليل بصريءَ اهڙو ته قابل هو جو هن سمورا حروف تهجي هڪ شعر ۾ قلمبند ڪيا، اهو شعر بحر بسيط ۾ چيل آهي. الحريري ۽ ابن خلڪان کان روايت آهي ته خليل بصري مختلف وزنن کي تڏهن محسوس ڪيو جڏهن بصري جي بازار ۾ نانارن جي دڪانن مان ٽامي جي ٿانون کي ٺاهڻ وقت هٿوڙي جي لڳڻ سان جيڪي آواز پئي نڪتا، انهيءَ کان پوءِ هن کي علم عروض ايجاد ڪرڻ ي قديم نظم جي ساخت ۾ وزن جو تعين ڪرڻ لاءِ هڪ علم جو بنياد وڌو، انهيءَ ڪري کيس علم عروض جو اباو يا باني سڏيو وڃي ٿو.

خليل بصري علم عروض جو باني هجڻ سان گڏوگڏ حديث ۽ فلسفي جو پڻ ڄاڻو هو هو متدين ۽ پرهيزگار شخص هو جنهن پنهنجي زندگيءَ ۾ ڪڏهن به ڪنهن حڪمران يا امير آڏو هٿ نه ٽنگيو هن جي شاگردن ۾ سيبويه، الاصمعي، النضر بن شميل، الليث بن المظفر وغيره اچي وڃن ٿا. لغت ۽ نحوه مجيل رئيس الاساتذہ هو هن رياضي، موسيقي ۽ عروض تي ڪافي ڪتاب لکيا. هن جو ايجاد ڪيل علم عروض اڄ تائين مروج آهي، بلڪ فارسي، ترڪي، سنڌي ۽ اردو وارن شعرو سخن ۾ هن جي پيروڊي ڪئي. خليل بصري اهو پهريون شخص آهي، جنهن عربيءَ جي لغت ’ڪتاب العين‘ تاليف ڪئي، عربي نحو ۾ هي ايترو ته ماهر هو جو سيبويه پنهنجي ’الڪتاب‘ ۾ نحو مطلق 858 حوالا ڏنا آهن، جن مان 522 حوالا خليل جا آهن. سندس هيلين تصنيفون مشهور آهن:

(1) ڪتاب في معاني الحروف، (2) ڪتاب شرح صرف الخليل، (3) ڪتاب فيه جملة آلات الاعراب، (4) فعل جي گردان بابت تفصيل، (5) ڪتاب النقط والشكل، (6) ڪتاب الجمل، (7) ڪتاب الشواهد، (8) ڪتاب العروض، (9) ڪتاب الايقاع، (10) ڪتاب النفر، (11) ڪتاب النوادر، (12) ڪتاب العين، مشهور آهي ته سندس آخري ڄار ڪتاب ضايع ٿي چڪا آهن ۽ انهن جو ڪوبه نسخو موجود نه آهي. هن 170 هـ / 788ع ۾ بصري ۾ وفات ڪئي. سندس وفات جي ماده تاريخ ’ليل يوم الاحد‘ مان نڪري ٿي.

ڪراچيءَ مان ’ترقي‘ نالي سان ماهوار رسالو جاري ڪيائين، جيڪو لڳاتار اٺ سال هليو. خليق مورائي بهترين حڪيم سان گڏ هڪ جاکوڙي سماجي ورڪر به هو. 1928ع ۾ ’گهوٽ سڌار هلچل‘ جو آرگنائيزر، ’ڪراچي ڊسٽرڪٽ ڪوآپريٽو انسٽيٽيوٽ‘ جو پروفيسر ڪنڊا سيڪريٽري ۽ ’ڪوآپريٽو‘ رسالي جو ايڊيٽر هو. سنڌ مسلم ادبي سوسائٽيءَ جي بنياد وجهندڙ ۽ مئنيجنگ ڪاميٽيءَ جو ميمبر به رهيو سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) ’سندري‘ (ناول)، (2) ’فاتح السنڌ‘ (سوانح: 1926ع)، (3) ’آخري رسول‘ (سوانح: 1925ع)، (4) ’آخري مذهب‘ (حصو پهريون: 1926ع)، (5) ’يار غار صديق اڪبر رض‘ (سوانح)، (6) ’عبرت‘ (ناول: 1930ع)، (7) ’چترپتي‘ (ناول)، (9) ’درس آموز‘ (معاشرتي ناول) ۽ (10) ’قرآن ۽ نئين روشني‘ (ترجمو) وغيره اچي وڃن ٿا.

سندس اڻ ڇپيل ڪتابن ۾ ’آخري مذهب‘ (حصو ٻيون ۽ ٽيون)، ’علماء سنڌ‘، ’فارق اعظم‘ (سوانح)، ’سنڌ ۾ تحريڪ خلافت جا فداي‘، ’تامڪل اسلام ۽ وياج‘، ’تجربات خليق‘ (حڪمت)، ’مضامين خليق‘، ’تاريخ تعمير ڪعبه‘، ’ويندن جي حقيقت‘، ’سنڌي جو سانگ‘ (نالڪ)، ’جماد اڪبر‘ (منظوم)، ’علم ڪيميا‘، ’سود جي تاريخ‘، ’علوم عربيہ جي تاريخ‘، ’بشارت القرآن في خلافت آل عثمان‘ (حصو پهريون ۽ ٻيون)، ’تناسخ‘، ’عربي گرامر‘، ’عدل يورپ‘ ۽ ’وڏيرو وڏيري‘ (نالڪ) وغيره. هن پهرين مئي 1934ع تي وفات ڪئي. سندس مدفن ڪراچيءَ ۾ لياريءَ نديءَ ڀرسان مرواڙي مقام ۾ آهي.

خليل الرحمان، مير: ناليواري صحافي ۽ جنگ گروپ آف پبليڪيشن جي بانيڪن مير خليل الرحمان جو جنم 19 جولاءِ 1927ع



تي گوجرانوالا ۾ ٿيو. سندس وڏا ڪشمير مان هجرت ڪري گوجرانوالا ۾ اچي آباد ٿيا هئا. سندس والد مير عبدالعزيز مسلم يونيورسٽي عليڳڙهه جو گريجوئيٽ هو ۽ تعليم مڪمل ڪري دهليءَ ۾ رهاڻس اختيار ڪيائين. اهڙي طرح سندس خاندان دهليءَ منتقل ٿيو هن شروعاتي

تعليم صديقيہ هاءِ اسڪول دهلي ۽ مسلم هاءِ اسڪول فتح پور مان حاصل ڪئي. بي. ڪام ڪرڻ کان پوءِ عملي زندگيءَ جو آغاز هڪ پرائيوٽ آفيس ۾ ٿاڻيسٽ جي حيثيت ۾ ڪيائين. ڪجهه وقت کانپوءِ هڪ فلمي رسالي ’نگار خانہ‘ سان وابستہ ٿيو، جيڪو ان زماني جي مشهور صحافي دادا عشرت علي جي نگرانيءَ هيٺ نڪرندو هو ان نوڪريءَ دوران هن کي روزاني اخبار ڪيڏو جو خيال ٿيو جيئن ته انهن ڏينهن ۾ ٻي عالمي جنگ عروج تي هئي، ان ڪري هن اخبار جو نالو ’جنگ‘ رکيو ۽ ان کي شام جي اخبار ڪري هلايو. جنگ اخبار تحريڪ پاڪستان ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو پاڪستان ڦير ٿيڻ کان پوءِ خليل الرحمان پاڪستان ۾ آيو هن ڪراچيءَ مان 15 آڪٽوبر 1947ع تي روزاني ’جنگ‘ جاري ڪئي، آهستي آهستي ’جنگ‘ اخبار پوري ملڪ ۾ هڪ نمايان حيثيت حاصل ڪري ورتي. 13 نومبر 1959ع تي روزاني

چوڻين ۽ ٻهاڪن جو ڪتاب ڇپيو. 1928ع ۾ خليل جبران جو ڪتاب "Jesus, The son of Man" ڇپيو جيڪو حضرت عيسيٰ عه بابت مختلف تجزيين/راين جي روشنيءَ ۾ لکيو ويو آهي. 1931ع ۾ سندس نثري نظر جو ڪتاب "The Earth Gods" شايع ٿيو جنهن ۾ ڌرتيءَ جا تي خدا ڏيکاريا ويا آهن، جيڪي هڪٻئي سان صلاح مشور ڪري انسان جي تقدير جو فيصلو ڪن ٿا. هن ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ٿي ديوتا جي نالي سان تاج جويي ڪيو آهي.

خليل جبران جي وفات 10 اپريل 1931ع تي نيويارڪ ۾ ٿي. کيس بيروت اٿي جنرل پومي بشري ۾ دفنايو ويو. جبران جي وفات کان پوءِ سندس ٻه ڪتاب ڇپيا: (1) 1932ع ۾ 'The Wanderer' ۽ (2) 1933ع ۾ 'The Garden of the Prophet'.

جبران جي مڙني تصنيفن ۾ عربي تحريرون، انگريزي تحريرن کان وڌيڪ آهن. سندس ڪتاب پيغمبر (Prophet) چاليهن سالن تائين دنيا جي سڀ کان وڌيڪ وڪامندڙ ڪتابن مان هڪ هو، جنهن جون انگريزيءَ ۽ عربيءَ ۾ چيو وڃي ٿو ته 20 لکن کان وڌيڪ ڪاپيون وڪرو ٿيون ۽ دنيا جي ويهن زبانن ۾ هن ڪتاب جو ترجمو ڪيو ويو، جنهن ۾ سنڌي زبان به شامل آهي. هي ڪتاب خليل جبران جي انگريزي زبان ۾ سڀ کان اهم تخليق هئي. پر عربيءَ ۾ هن جي پهرئين ناول 'پگڙل ڪنيوٽائون' (Broken Wings) کي سڀ کان بهترين تصنيف تسليم ڪيو وڃي ٿو. سندس لکڻيون اخلاقي ۽ مثالي آهن، جن ۾ بائيبل جي طرز تحرير ۽ خالص مشرقي رنگ موجود آهي، سندس اوائلي تحريرن ۾ حضرت مسيح جو ڪردار سندس مکيه موضوع رهيو آهي.

خليل جبران اهو ليکڪ هو، جنهن قانون، مذهب توڙي زماني جي غلط رسمن خلاف بغاوت جو آواز بلند ڪيو ۽ امن آشتيءَ واري سماج جي بڙور حمايت ڪئي. خليل جبران تصنيف ۽ تاليف جو ڪم ٻن زبانن عربي ۽ انگريزيءَ ۾ ڪيو. سندس عربي ڪتابن ۾ (1) دموعه ايتسامه، (2) الموسيقى، (3) عرائس المروج، (4) الارواح المتمرده، (5) الاجحة المتكسره، (6) الموصاف، (7) ابدائع والطرائف، (8) المراكب ۽ انگريزيءَ ۾ The Fore، The Prophet، The Sand & Foam، The Mad Man ۽ Rennur سڀ کان وڌيڪ مشهور ٿيا. خليل جبران جا سنڌيءَ ۾ تمام گهڻا ڪتاب ترجمو ٿي چڪا آهن. ميهڙ جي سنڌي اديب ۽ استاد م. ن. محزون ذري گهٽ خليل جبران جي سموري ادب ۽ فلسفي کي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. ان کان سواءِ فضل احمد بچائي، نجم عباسي، زيب سنڌي ۽ ٻين ڪيترن اديبن به خليل جبران کي ترجمو ڪيو آهي. اهڙين ترجمو ٿيل ڪتابن مان ڪجهه جو تفصيل هن ريت آهي:

(1) سپون (مترجم: فضل احمد بچائي: 1960ع)، (2) ڪنوار جي سيج (مترجم: م. ن. محزون: 1964ع)، هن جو زيب سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو، جنهن جا 1991ع ۽ 1993ع ۾ ٻه ڇاپا ڇپجي چڪا آهن، (3) پگڙل ڪنيوٽائون (مترجم: م. ن. محزون: 1965ع)، (4) انسان ۽ شيطان (مترجم: م. ن. محزون: 1986ع)، (5) بغاوت ۽ آزادي (مترجم: منصور قادر جوڻيجو: 1991ع)، (6) موت ۽ زندگي (مترجم: گل محمد تنيو: 1991ع).

خليل جبران: جڳ مشهور لبناني مصنف، مصور ۽ شاعر خليل جبران، 6 ڊسمبر 1883ع تي لبنان جي ڳوٺ بشري ۾ ڄائو هيءُ هڪ مذهبي



گهراڻي ۾ ڄائو سندس والدين مذهبي طور عيسائي هئا. سندس پيءُ جو نالو ميخائيل/مڪائيل بن ساد هو، جنهن جو ارادو هو ته هو خليل لبنان جي پهڙين ۾ پڪريون چاري، پر سندس ماءُ ڪامله، جيڪا هڪ ماروني پادريءَ جي ڌيءَ هئي، عربي ۽ فرينج پڙهيل هئي، ان مڙس جي مرضيءَ خلاف

خليل جبران کي پڙهايو 12 سالن جي عمر ۾ هن صنوبرن جي چانوَ واري ڳوٺ کي پنهنجي والده، سڳين پيڻن (مريانه ۽ سلطان) ۽ ويڳي پيءُ سان گڏ الوداع ڇيو ۽ آمريڪا جي رياست بوسٽن جي چائنا ٽائون ۾ اچي آباد ٿيو جتي جي هڪ اسڪول ۾ داخلا وٺي پڙهڻ شروع ڪيائين.

1898ع ڌاري بيروت موٽي آيو ۽ اتي ئي سال گذارڻ کان پوءِ 1902ع ڌاري پيرس جو سفر ڪيائين. ان کان پوءِ ڪجهه ڏينهن نيويارڪ ۾ رهي وري بوسٽن موٽي آيو. 1902ع ۾ سندس پيڻ سلطان تي، بيءَ وگهي فوت ٿي وئي ۽ 1903ع ۾ سندس ماءُ ڪينسر وگهي ۽ ويڳرياءُ پڻ ٿي بيءَ وگهي فوت ٿي ويا. جبران 17 ورهين جي عمر ۾ چترڪاري/مصورِي به ڪئي. 1904ع ڌاري خليل جبران جي تصويرن جي نمائش Pred Holland Day's Studio (پريڊ هالينڊ ڊيز اسٽوڊيو) ۾ ٿي. 1905ع ڌاري نيويارڪ ۾ موسيقيءَ تي Al-Musiq (ال ميوزيڪا) رسالو ڇپايائين، جنهن ۾ هن موسيقيءَ جا، خاص ڪري عربي موسيقيءَ جا ڪجهه سُر ترتيب ڏنا:

خليل جبران جي جواني نيويارڪ ۾ عمارتن جي پاڇي ۾ پروان چڙهي، 1906ع ڌاري نيويارڪ ۾ سندس آرٽسٽل امروج 'عنوان سان ڪهاڻين جو ڪتاب ڇپيو جنهن ۾ هن زميندار شاهيءَ کي تنقيد جو نشانو بڻايو. 1908ع ۾ نيويارڪ ۾ ئي سندس ٻيو ڪتاب 'الارواح المتمڪلدا' ڇپيو، جنهن ۾ چار ڪهاڻيون هيون، جن جو متن 'روحاني باغي' جي موضوع تي ٻڌل هو. 1912ع ڌاري نيويارڪ ۾ ئي سندس 'الاجنيها المتڪسيرا' نالي ناول شايع ٿيو جنهن کي سنڌيءَ ۾ 'پگڙل ڪنيوٽائون' ۽ 'تدل پر' جي عنوانن سان هند ۽ سنڌ جي مختلف ليکڪن ترجمو ڪيو آهي.

1914ع ڌاري خليل Dam's Wa Ibtisama نثري نظر جو ڪتاب ڇپايو، جيڪو بعد ۾ انگريزيءَ ۾ 'Tears and Laughter' جي نالي سان ترجمو ڪيو ويو. 1918ع ڌاري سندس نيويارڪ ۾ 'The Madman' نالي پهريون انگريزي ڪتاب ڇپيو جنهن ۾ ٻهاڪا، تمثيلون ۽ نصيحت پريا ٽوٽڪا شامل آهن. 1919ع ڌاري نيويارڪ مان سندس Twenty Drawings نالي ڪتاب ڇپيو ساڳئي سال 'المواكب' نالي عربي فلسفي تي ٻڌل سندس نظر جو ڪتاب پڻ ڇپيو.

1920ع ڌاري خليل جبران 'الوسج' نالي نثري نظر ۽ مضمونن جو ڪتاب ڇپرايو. 1926ع ۾ نيويارڪ مان سندس 'Sand and Foam' نالي

پارالي ڪتاب 'موتيوڻ ۽ مڪريون' تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽي ۽ پاران سال 2010ع جو بهترين ڪتاب اوارڊ (2011ع) ۽ 50 هزار ڊيپا روڪ وغيره اچي وڃن ٿا. سندس ٻارن جي شاعريءَ جا ٻه ڪتاب: (1) مهڪار (1984ع) ۽ (2) موتي ۽ مڪريون (2010ع) ۾ سنڌي ادبي بورڊ پاران شايع ٿيا. سندس پهرئين ڪتاب جا هن وقت تائين چار ڇاپا پڌرا ٿي چڪا آهن. خليل عارف سومرو پرائمري استاد آهي ۽ جوهي شهر ۾ رهائش پذير آهي.

خليل کوسو: اديب، عالم ۽ مزاحمتي شاعر خليل احمد ولد محمد اسماعيل کوسي جو جنم 10 آڪٽوبر 1967ع تي ڳوٺ حاجي علي محمد

کوسي لڳ مسٽ ضلعي ٽنڊي الهيار ۾ ٿيو. قرآن پاڪ جي تعليم ڳوٺ قاضي نور محمد لغاري (دوآبي قاسم حيدرآباد) ۾ حافظ محمد خان سومري وٽان حاصل ڪيائين ۽ پرائمري پنج درجا مسلم پرائمري اسڪول مسٽ ۾ پڙهيو. ان کان پوءِ مدرسو دارا الهدي مسٽ ۾ مشهور عالم دين مولانا

عبدالڪريم لغاريءَ وٽان 'پهلي فارسي'، 'ڪريما نامه حق'، 'پندنامه گلستان' ۽ 'بوستان' جا ڪتاب پڙهيو. بعد ۾ مدرسو دارالقرآن، قريشي محلي ٽنڊي غلام عليءَ نامياري عالم دين مولانا محمد اسماعيل پنهور وٽ عربيءَ جا شروعاتي ڪتاب پڙهيو. ان مدرسي ۾ مفتي محمد صادق سومرو (جنهاڻ) ۽ مولانا محمد عيسيٰ سمو سندس استاد رهيا. ڪجهه وقت مدرسو رياض العلوم (حيدرآباد ميرپورخاص روڊ) ۾ مولانا محمد علي پنهور (ميڙو) وٽ به عربي ڪتاب پڙهيو. بعد ۾ مولوي فاضل عربي ۽ مئٽرڪ جو امتحان ڏنائين. 1995ع ۾ عربيءَ جو استاد مقرر ٿيو ۽ هن وقت هاءِ اسڪول شاديون ولهار ٽنڊي الهيار ۾ ملازمت ڪري رهيو آهي. شاعريءَ ۾ سندس استاد مولانا عبدالڪريم لغاري آهي ۽ شاعريءَ ۾ کيس سيد غلام قادر شاهه رضوي نصرپوري اوارڊ به ملي چڪو آهي. خليل احمد کوسي تاريخ ۽ تحقيق سان وڏي دلچسپي سندس ڪتاب 'ضلعي ٽنڊي الهيار جا تاريخي ماڳ مڪان' ضلعي حڪومت ڇپائي رهي آهي. ان کان سواءِ سندس تحقيقي ڪتاب 'سنڌ جا ٽنڊا'، 'خيالات خليل' ۽ 'ولهار جو وٽايو' ڇپائيءَ هيٺ آهي. سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي انسائيڪلو پيڊيا لاءِ مواد موڪليندو رهي ٿو.

خليل لاشاري: ڪلهوڙن جي دؤر جي شاعر ميان خليل لاشاري ضلعي گهوٽڪيءَ جي ڳوٺ اسلام لاشاريءَ ۾ جنم ورتو. سنڌي ۽ سرائڪي ۾ شاعري ڪندو هو. شاعريءَ ۾ سندس لاڙو مجازي عشق ڏانهن هو. جنهن کيس بيمار ڪري ڇڏيو هو. سدائين سير ۽ سفر ۾ رهيو. ڪافيءَ جو بهترين شاعر هو. ميان نور محمد ڪلهوڙي جي ڏينهن ۾ وفات ڪيائين. سندس ڪافيءَ جو هڪ نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

ڪجهه ڪا ڳالهه سڻاوان واهه،
سودا سچ ٿيا لهه پهه،
ڇاتي دي وڃ جهاتي هي، سانون فيض حياتي هي،
لڳي اوڙڪ تي جهنگ وسائي، لڳي پوک برهه دي باهه.

17. سوداڻي، مترجم: گل محمد دنيو. 1994ع، (8) علامي (مترجم: عطاء الله آهڙو: 1994ع)، (9) مرشد جو پيغام (مترجم: مسعود جمالي: 1994ع)، (10) پيغامبر ('Prophecy' جو ترجمو: گل محمد ٽنڊي: 1994ع)، (11) پهاڙن ۾ پڪار (مترجم: نجم عباسي: 1996ع)، (12) مون کي محبت آهي (مترجم: ستار: 1996ع)، (13) بغاوت (مترجم: يوسف سنڌي: 1999ع)، (14) خليل جبران جي جيون ڪٿا (مترجم: ريب سنڌي: 2000ع)، (15) مسيح ۽ ماهو (مترجم: گل محمد ٽنڊي: 2001ع)، (16) جبران جون ڪهاڻيون (ترتيب: گل محمد ٽنڊي: 2004ع)، (17) فيلسوف، (18) جڏهن مون آزادي گهري.

خليل سلطان: امير تيمور جو پوٽو. خليل سلطان 786ھ/1384ع ڌاري پيدا ٿيو. هن سمرقند ۾ 1404ع کان 1409ع تائين حڪومت ڪئي. خليل جڏهن 15 سالن جو هو ته هن تيمور جي هندستاني مهر ۾ وڏو نالو پيدا ڪيو. 18 فيبروري 1405ع تي تيمور جي وفات بعد فوج خليل کي تسليم ڪيو. هن پنجن سالن تائين سمرقند تي بادشاهي ڪئي.

تاتاري، جيڪي پهريان خوارزم تي قابض هئا، تن بخارا تائين قدم وڌايا. 1409ع جي بهار رت ۾ جڏهن تاتاري حملي آور شاهرخ جي فوج باد عيس ۾ ۽ خليل سلطان جي فوج سبز شهر ۾ جنگ لاءِ تيار هئي ته اتر ۾ امير خدائي داد بغاوت ڪئي. خليل سلطان صرف چار هزار سپاهي وٺي ان بغاوت کي منهن ڏيڻ لاءِ اڳتي وڌيو. 30 مارچ 1409ع تي هن کي سمرقند جي اتر ۾ خداداد گرفتار ڪيو. کيس پهريائين سمرقند ۽ پوءِ فرغانه وٺي ويا. نيٺ امير شيخ نور الدين جي مداخلت تي هن شاهرخ سان هڪ معاهدو ڪيو. جنهن هيٺ خليل سلطان ماوراء النهر تان پنهنجي بادشاهت کي خدا حافظ ڇڏي هن 17 رجب 814ھ/4 نومبر 1411ع ۾ وفات ڪئي.

خليل عارف سومرو: نوجوان شاعر ۽ اديب خليل عارف سومرو سنڌ جي ناليواري شاعر احمد خان مدهوش جو فرزند آهي. سندس پورو نالو

خليل حسين آهي. سندس جنم 18 نومبر 1965ع تي ڪاڇي جي شهر جوهيءَ، ضلعي دادوءَ ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم پرائمري مين اسڪول جوهيءَ مان ورتائين. انٽر گورنمينٽ استاد بخاري ڊگري ڪاليج دادوءَ مان، بي. اي ۽ ايم. اي (سنڌي) سنڌ يونيورسٽيءَ ڄامشوري مان ڪيائين.

خليل عارف سومري لکڻ جي شروعات 1978ع کان ڪئي. سندس پهرين تخليق ٻارائي رسالي 'گل ڦل' جي جنوري 1980ع جي شماري ۾ شايع ٿي. هن 1986ع ۾ پنهنجي والد جي نالي سان احمد خان مدهوش اڪيڊميءَ جو بنياد وڌو. جنهن پليٽ فارم تان ڪيترا پروگرام ڪرايائين. کيس شاعر طور ۽ ادبي مجتاه ۾ ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن، جن ۾:

گاج ادب ۽ آرٽ ڪلب جوهيءَ پاران 'بهترين شاعر اوارڊ' (1986ع)، جنگ پبلشرز ڪراچيءَ پاران 'مصنف اوارڊ' (1992ع)، آندل شاه بخاري آرٽ سرڪل جوهي پاران 'بهترين شاعر اوارڊ' (2001ع)،

جيوت جو سادو ۽ بنيادي ايڪو/ جزو آهي. ڪوڙ سارا جيوگهرڙا گڏجي هڪڙو ناندورو (Tissue) ٺاهين ٿا، جڏهن ته ڪوڙا سارا تاندورا (Tissues) ملي/ گڏجي هڪڙو عضو (Organ) جوڙين/ تشڪيل ڏين ٿا، ۽ ڪوڙ سارا عضوا (Organs) گڏجي هڪڙي سرشتي (System) جي تڪميل ڪن ٿا ۽ ائين ڪوڙ سارا عضوا ۽ سرشتا گڏجي هڪ جسم (Body) ٺاهن ٿا. 1965ع ۾ برطانيه جي سائنسدان رابرٽ هڪ (Robert Hook) پهريون ڀيرو خوردبيني وسيلي جيوگهرڙي جو ڏس ڏنو. دريافت ڪيو ۽ ان جو نالو سيل (Cell) يعني جيوگهرڙو رکيو. رابرٽ هڪ جي انڪشاف کانپوءِ تحقيق اهو ثابت ڪيو ته سمورا ٻوٽا ۽ جانور ائنيڪ جيوگهرڙن جا ٺهيل آهن. اڳتي هلي جڏهن طاقتور خوردبينيءَ جي ايجاد ٿي ته جرمنيءَ جي ٻن سائنسدانن، ايمر جي شيلڊن (M.J. Schleiden) 1838ع ۽ ٽي شوان (T. Schwann) 1839ع ۾ وڌيڪ تحقيق ڪري جيوگهرڙي بابت نظريو (Cell Theory) پيش ڪيو. هن نظريي موجب:

- (1) سڀني جاندار جا عضوا ((Organs جيوگهرڙن تي مشتمل آهن.
 - (2) جيوگهرڙو هر جاندار جي بناوت ۽ ڪم جو بنيادي ايڪو آهي.
 - (3) نوان جيوگهرڙا اڳ کان موجود جيوگهرڙن جي ورهاست مان ئي حاصل ٿين ٿا.
- جيوگهرڙا پنهنجي اندروني بناوت ۽ ڪم جي لحاظ کان ڪيترن ئي قسمن جا هوندا آهن ۽ اهي حالتن پٽاندڙ پنهنجو پاڻ کي بدلائي سگهندا آهن. هن سنسار ۾ ڪي جاندار اهڙا به آهن جيڪي هڪ جيوگهرڙي (Unicellular) تي مبني هوندا آهن، اهڙن جاندارن ۾ بيڪٽيريا (Bacteria) اموبيا (Amoeba) پيراميشيم (Paramecium) شامل آهي، جيڪو پنهنجي بڻاوت جي لحاظ کان هڪ جيوگهرڙي جا ٺهيل آهن. جڏهن ته ٻيا جاندار جهڙوڪ انسان ۽ شاهه بلوط جوڙا لکين ڪروڙين جيوگهرڙن جو ٺهيل آهن.

هڪ جيوگهرڙي (Cell) توڙي جيوگهرڙن وارن جاندارن ۾ خليي جي شڪل هڪجهڙي نه هوندي آهي. جيئن بيڪٽيريا کي گول ته ڪي ڊگها ۽ ڏنگا ڦڏا هوندا آهن، ائين وري اموبيا تارن وانگي هوندا آهن. ڊائيمتر وري ٽڪندي واري شڪل ۾ هوندا آهن. ائين ئي وڏن جاندارن يا گهڻن جيوگهرڙن وارن جاندارن ۾ جيوگهرڙن جون شڪليون ضرورت ۽ ڪم پٽاندڙ مختلف هوندي آهي. جيئن انساني مَشڪن جا جيوگهرڙا ڊگها ۽ نوڪ دار هوندا آهن، جيوگهرڙن جي شڪل سان گڏوگڏ سندس قد بُت به ڪم ۽ بڻاوت تي مبني هوندو آهي، مطلب ته انهن جي ڊيگهه، ويڪر يا ٽولھ به سندس ڪم ۽ بڻاوت موجب هوندي آهي. اهڙو طرح ننڍي ۾ ننڍڙو جيوگهرڙو بيڪٽيريا جو آهي، ۽ وڏي ۾ وڏو جيوگهرڙو اُٺ پکيءَ جو آڻو (Egg) آهي، جنهن جي ماپ اٽڪل 6 انچ ٿئي ٿي، جڏهن ته بيڪٽيريا جو جيوگهرڙو ڏهاڙي به (0.2) مائڪرون جي برابر ٿئي ٿو. هڪ انسان جي شروعات هڪ جيوگهرڙي کان ٿئي ٿي، جيڪا سندس ڄمڻ وقت 20 ڪرب جيوگهرڙن تائين پهچي ٿي، ۽ جوان ٿيڻ تائين اهو تعداد ڪيئي ڀيرا وڌي وڃي ٿو. جيوگهرڙو يا سيل جي بناوت مختلف هوندي به بنيادي طور اهو ئن اهر شين جو ٺهيل هوندو آهي، جيستويڪ جانورن ۾ ٻوٽن (نباتات) جي جيوگهرڙن ۾ فرق آهي، جيوگهرڙن جن بنيادي شين جو ٺهيل هوندو آهي، انهن ۾ پهرئين جيوگهرڙي جي پٽ يا پردو آهي. جيوگهرڙي جي پٽ (Cell Wall) ٻوٽن ۾ هوندي آهي، جڏهن ته جانورن جي جيوگهرڙي ۾ ان کي جيوگهرڙي جي پردي (Cell Membrane) چئبو آهي. ٻيو جيوگهرڙي جو

خليل موريائي: نامور ليکڪ ۽ محقق خليل موريائيءَ جو پورو نالو خليل الرحمان ولد هدايت الله موريائي آهي. هن 18 جنوري 1949ع تي شڪارپور ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم جمائي هال پرائمري اسڪول شڪارپور مان ورتائين. 1965ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول شڪارپور مان مئٽرڪ ڪيائين، 1969ع ڌاري سي اينڊ ايس ڪاليج شڪارپور مان بي. اي ڪري پوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ مان 1972ع ۾ ايم. اي



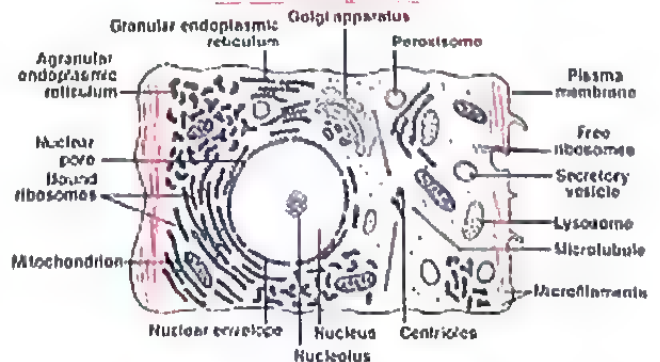
(پوليٽيڪل سائنس) ۾ ڪيائين. ادبي مطالعي جو ذوق کيس اسڪول واري زماني کان ئي رهيو. ڪيترائي مضمون لکي مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ڪرايائين. سندس دلچسپيءَ جا موضوع تاريخ ۽ سنڌي ادب رهيو آهي. 1973ع ڌاري هن سنڌ سرڪار جي فوڊ ڊپارٽمينٽ ۾ ملازمت اختيار ڪئي، جتان جنوري 2009ع ۾ دسترڪت فوڊ ڪنٽرولر جي عهدي تان رٽائر ٿيو. 1984ع ڌاري قائم ڪيل شڪارپور هسٽاريڪل سوسائٽيءَ جي باني ميمبرن مان آهي. 2 مئي 1985ع ۾ 'شڪارپور سيمينار' منعقد ڪرڻ ۾ سندس وڏو ڪردار رهيو. خليل موريائيءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾ هيٺيان اچي وڃن ٿا: (1) 'شڪارپور سونهن جو شهر' (1996ع)، (2) 'شڪارپور - تاريخ ۽ تحقيق' (2004ع)، (3) 'ڳالهائون نعمت پاءِ جون' (نعمت الله ڀٽي جي ياد ۾ لکيل مضمون: 2010ع)، (4) 'موهن جو دڙو' (2011ع).

خليل موريائيءَ 1984ع ۾ سرهاڻ پبلڪيشن نالي اشاعتي ادارو قائم ڪري سنڌ جي ترقي پسند ليکڪ ۽ ڪهاڻيڪار گوپند پنجابيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو 'هوءَ موتي آئي' شايع ڪيو هو.

خليل موريائيءَ جا هيٺيان ڪتاب ڇپائيءَ هيٺ آهن: (1) 'صدين جو سرچڻو - شيخ اياز'، (2) 'Historical Romance of Shikarpur'.

خليلو/ جيوگهرڙو (Cell): جيوگهرڙو زندگيءَ جو بنيادي ايڪو آهي. اهو بنيادي ايڪو عمل (ڪم) ۽ بڻاوت جي حوالي سان هر جاندار ۾ موجود آهي. جيئن مادي يا غير جاندار شين جو بنيادي جزو/ايڪو ائٽر آهي، ائين ئي هر جاندار، جيوگهرڙي سبب وجود ۾ اچي ٿو. هڪ ننڍڙي مثال وسيلي جيوگهرڙي کي ائين به سمجهائي سگهجي ٿو ته جيئن هزارين سرون گڏجي

انساني جيوگهرڙو



هڪ وڏي عمارت کي شڪل ڏين ٿيون، تيئن ئي ائٽم ڪنهن مادي ۽ جيوگهرڙو ڪنهن جاندار کي شڪل ڏئي ٿو. جيوگهرڙو زندگي/حيات يا

(Complex Protein) موجود هونديون آهن، جيڪي زندگيءَ لاءِ تمام اهم آهن. جيوگهرڙي جو مک مرڪز جيوگهرڙي جي هر ڪارڪردگي ۽ سرگرمي کي سنڀاليندو آهي.

خال (Vacuole): سمورن جاندارن جي جيوگهرڙن ۾ خال (Vacuoles) موجود هوندا آهن، جيڪي جيوگهرڙي ۾ اهم ڪم سرانجام ڏيندا آهن. جانورن جي جيوگهرڙن ۾ اهي خال ننڍڙا ۽ گهڻا هوندا آهن جڏهن ته ٻوٽن جي جيوگهرڙن ۾ صرف هڪڙو خال وڏي شڪل ۾ موجود هوندو آهي.

سينٽروسومز (Centrosomes): سينٽروسومز مرڪز جي ويجهوئي هوندا آهن، جيڪي جيوگهرڙي جي ورهائجڻ وقت ڏاڳا ٺاهيندا آهن. ان کان سواءِ جيوگهرڙي جا مائٽوڪونڊريا (Mitochondria) ۽ گالجي جسم (Golgi bodies) به حصا هوندا آهن. جيوگهرڙي جي جسماني پيچ ڊاهه به ٿيندي آهي، جنهن کي (Cell Metabolism) چئبو آهي. جيوگهرڙي جا ڪيترائي حصا ڪيميائي مادن جا ٺهيل هوندا آهن، جنهن ڪري جيوگهرڙي جو حالت برقرار رکڻ لاءِ ڪيترائي ڪيميائي عمل ٿيندا رهندا آهن. اهڙا عمل هڪ ته توانائي پيدا ڪرڻ لاءِ ٿيندا آهن ته ٻيا وري رطوبت پيدا ڪرڻ لاءِ ٿيندا آهن. جيوگهرڙي پيچ ڊاهه ۾ هڪڙا تعميري عمل هوندا آهن ته ٻيا وري غير تعميري عمل هوندا آهن. پروٽين، ڪنڊ ۽ چرٻي ٺهڻ واري عمل کي تعميري عمل چئبو آهي، جڏهن ته گڏ ٿيل خوراڪ جي پيچ ڊاهه واري عمل کي غير تعميري عمل چئبو آهي. جاندارن جي جيوگهرڙن ۾ ورهاست پڻ ٿيندي آهي، جنهن کي (Cell Division) چئبو آهي. جانورن توڙي ٻوٽن جا جيوگهرڙا جڏهن آخري حد تائين پنهنجي جسامت ۾ وڌي وڌا ٿي ويندا آهن ته انهن ۾ ورهاست جو عمل شروع ٿيندو آهي ۽ نتيجي ۾ هر جيوگهرڙو ٻن برابر حصن ۾ ورهائجي ويندو آهي. ورهاست جو اهو عمل جيوگهرڙي جي مک يا مرڪز کان شروع ٿيندو آهي، يعني پهرين جيوگهرڙو جي مک يا مرڪز ٻن حصن ۾ ورهائبو آهي ۽ پوءِ ٻيو مادو ورهائبو آهي. جيوگهرڙن جي ورهاست ٻن قسمن جي ٿيندي آهي، هڪڙي مائٽوسس (Mitosis) ۽ ٻيو مياسس (Meiosis).

خماريل هوا گلابي گليون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب قومپرست اڳواڻ ۽ اديب نواز خان زئور جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ، سنڌ يونيورسٽيءَ جي



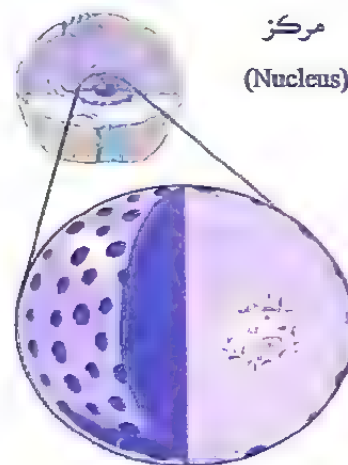
يادگيرن کي سهڻو آهي، جنهن ۾ تعليمي ماحول، شاگرد سياست، هاسٽل جي زندگي، شاگردن جي مسئلن، رومانوي معاملن، انهن ڏينهن دوران سائين جي، ايم. سيد سان ٿيل ملاقاتن، ڄامشوري جي خوبصورت شامن ۽ دلنريب راتين جو ذڪر بهتر انداز ۾ پيش ڪيل آهي. ڪتاب ۾ شاگرديءَ دور جي زندگيءَ بابت خوبصورت چٽ پڇتيا ويا آهن. ڪتاب جو مهاڳ ڪالمر نگار ۽ سماجي ڪارڪن شيرين زئور لکيو آهي. ڪتاب جو انتساب ليکڪ، پنهنجي پيءُ ۽ ماءُ جي نالي ڪيو آهي. چار رنگي ٽائٽل سان 216 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ٺلهه 120 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب آزادي اشاعت گهر، ميرپور بلوري پاران سال 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي.

انڊريون مادو آهي، جيڪو جانورن ۾ سائٽوپلازم (Cytoplasm) ۽ ٻوٽن ۾ پروٽوپلازم (Protoplasm) سڏبو آهي، ۽ ٽيون آهي مرڪز يا مک (Nucleus) جنهن کي جيوگهرڙي جو دماغ چئي سگهجي ٿو. ائين جاندارن جي جيوگهرڙي جي بناوت هن ريت ٿيندي:

1. جيوگهرڙي جي پٽ/پردي Cell-Wall or Membrane
2. جيوگهرڙي جو مادو يا ماس Cytoplasm or Protoplasm
3. جيوگهرڙي جو مرڪز يا مک Nucleus
4. خال Vacuole
5. سينٽرو زوم Centro zooms

جيوگهرڙي جي پٽ/پردي: ٻوٽن يا نباتات جي جيوگهرڙي جي ٻاهران هڪ ٿلهي پٽ هوندي آهي، ۽ جانورن جي جيوگهرڙي ۾ وري هڪ سنهڙي پردي يا پردو هوندو آهي. اصل ۾ اها پٽ يا پردي جيوگهرڙي کي شڪل ڏئي ۽ قائم رکي ٿي. ٻوٽن جي جيوگهرڙي واري پٽ هڪڙي مرڪب سيليلولوز (Cellulose) جي ٺهيل هوندي آهي. جاندارن جي جيوگهرڙن جون پٽون ڪڍي سنهڙيون نه ڪڍي ٿلهيون، ڪڍي نرم نه ڪڍي سخت ٿينديون آهن. جڏهن ته جانورن جي جيوگهرڙي ۾ پردو ٿيندو آهي، جيڪو هڪ ئي ساخت جو هوندو آهي.

جيوگهرڙي جو ماس يا مادو: جاندارن جي جيوگهرڙي جي پٽ يا پردي اندر هڪڙو ماس يا مادو هوندو آهي، جنهن کي زندگيءَ جو مادو

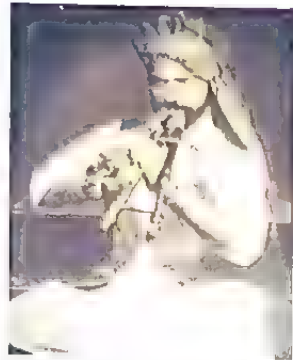


(Physical Basis of Life) چيو ويندو آهي. اهو مادو نرم جيليءَ جيان لڳندار هوندو آهي. هن عادي جا ڪيترائي ڪم آهن، جهڙوڪ چرٻي ۽ نشاستو گڏ ڪرڻ، آڪسيجن ۽ ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ جي مٽا مٽا ڪرڻ، ٻوٽن ۾ زندگيءَ جي اهڙي مادي کي پروٽوپلازم (Protoplasm) چئبو آهي، جنهن جي هڪ ننڍڙي صورت کي

ڪلوروپلاسٽ (Chloroplast) پڻ چئبو آهي، جيڪو سائي مادي ڪلوروفيل جون ٺهيل هوندو آهي ۽ کاڌو ٺاهڻ جي ڪم ايندو آهي.

جيوگهرڙي جو مک يا مرڪز: جاندارن جي جيوگهرڙن جي وچ ۾ هڪڙو ڪارو گول جسم نظر ايندو آهي، جنهن کي جيوگهرڙي جو مک، مرڪز دماغ يا مک چئبو آهي. جيوگهرڙي جو مک هڪ سنهڙي پردي سان ڍڪيل هوندو آهي جنهن کي مک جو پردو (Nuclear membrane) چئبو آهي. هي پردو لاپٽيس ۽ پروٽين جو ٺهيل هوندو آهي. جيوگهرڙي جي مک ۾ اندر هڪڙو سنهڙو چار پڪڙيل هوندو آهي، جنهن کي (Chromatin) سڏبو آهي. اها چاري سنهڙن ڏاڳن جي ٺهيل هوندي آهي، جيوگهرڙي جي ورهائجڻ وقت ان مان ڪروموسومز (Chromosomes) ٺهندا آهن. اصل ۾ جينس (Genes) يا DNA جا ننڍڙا انهن ڪروموسومز ۾ ئي موجود هوندا آهن، جيڪي نسلي ورهاست ۾ پنهنجو اهم ڪردار ادا ڪندا آهن. ان کانسواءِ ڪروموسومز ۾ RNA، هستون (Histone) ۽ ڪامپليڪس پروٽين

استاد سيد احمد شاه کان الغوزي وڄائڻ جي سڀيا باقاعدي سان ورتائين. شروع ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو محفلن ۾ ۽ عوامي ميڙاڪن ۾ ڪندو هو. بعد ۾ کيس ريڊيو پاڪستان ۽ پاڪستان ٽيليويزن تي پنهنجي فن جي مظاهري ڪرڻ جو موقعو مليو جنهنڪري کيس عالمگير شهرت ملي. خميسي خان کي الغوزي وڄائڻ ۾ منفرد ڪلا ۽ ٽيڪنڪ حاصل هئي. هو مختلف راڳن ۽ راڳين تي عبور رکندو هو. خميسو خان پاڪستان کان سواءِ آفريڪا، چين، آمريڪا، روس ۽ ٻين ڪيترن ملڪن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. کيس فني خدمتن عيوض پاڪستان حڪومت صدارتي تمغو حسن ڪارڪردگي ۽ سنڌ حڪومت شاهه عبداللطيف اوارڊ ڏنو هو.



خميسو خان، 8 مارچ 1983ع تي وفات ڪري ويو.

خميني، آيت الله: ايران جي مشهور روحاني ۽ سياسي اڳواڻ آيت الله خميني، 20 جمادي الثاني 1320هـ / 24 سيپٽمبر 1902ع تي ايران جي



شهر خمين ۾ جنم ورتو. امام خمينيءَ جو اصل نالو سيد روح الله مصطفيٰ موسوي خميني هو. سندس والد جو نالو آيت الله شهيد سيد مصطفيٰ موسوي ۽ ڏاڏي جو نالو سيد احمد الموسوي هو. 'آيت الله خميني' ۽ 'امام خميني' سيد روح الله مصطفيٰ موسويءَ جا لقب آهن. هڪ روايت موجب امام خمينيءَ

جي ڏاڏي جو تعلق مشهور شيعه عالم ۽ ليکڪ مير حامد حسين نيشاپوريءَ جي خاندان سان هو، جيڪو هندستان جي شهر ڪنتور جو رهواسي هو. ڪنتور ڪشمير ۾ آهي، ان ڪري خمينيءَ جا وڏا اصل ڪشمير جا به چيا وڃن ٿا.

امام خمينيءَ جي والد سيد مصطفيٰ الموسويءَ جو ڳاڻيٽو ننڍي عمر وارن وڏن عالمن ۽ مجتهدين ۾ ٿيندو هو. هن هڪ عالم جي حيثيت ۾ نه رڳو عوام جي خدمت ۽ رهنمائي ڪئي، پر جاگيرداري نظام جي به مخالفت ڪئي هئي، جنهنڪري کيس پنهنجي علائقي ۾ هڪڙي جاگيردار سازش ڪري شهيد ڪرائي ڇڏيو هو.

امام خميني پنهنجي والد جي شهادت وقت صرف نون مهينن جو هو، ان ڪري سندس تربيت والده بانو حاجره ۽ پٽيءَ ڪئي، پر ڪجهه عرصي کان پوءِ اهي ٻئي ڄڻيون به مالڪ حقيقيءَ سان وڃي مليون. امام خمينيءَ اهڙي تڪليفن واري دور ۾ به پنهنجي تعليم جو سلسلو جاري رکيو. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ ايران جي شهر قم ۾ هڪڙي درسگاهه ۾ استاد مقرر ٿيو ۽ جلد ئي سندس نالو وقت جي چونڊ عالمن ۾ ڳڻجڻ لڳو. عوام ۾ ديني ۽ مذهبي تعليم پکيڙڻ لاءِ خطبن ۽ تقريرن جو سلسلو شروع ڪيائين. سندس ڏاهپ وارن خطبن ۽ عالمائي گفتگوءَ جي ڪري نه

خمير (Yeast): کاڌن ۾ گهڻو ڪري ڪيميائي ۽ طبعي تبديليون ٿينديون رهنديون آهن، جن جي ڪري اهي شيون خراب ٿي وينديون آهن. انهن شين کي خراب ڪرڻ وارا جراثيم گهڻو ڪري قنودي (Mold) خمير (Yeast)، بيڪار شين (Enzymes) ۽ بيڪٽريا جي شڪل ۾ هوندا آهن. خمير انهن کاڌن ۾ پيدا ٿيندو آهي، جن ۾ ڪنهن حد تائين مٺاڻ موجود هوندو آهي. جڏهن هن قسم جي کاڌن تي خمير جراثيم ٿيندو آهي ته اهي الڪوحل (Alcohol) ۽ ڪاربن ڊاءِ آڪسائيڊ (Carbon Dioxide) ۾ تبديل ٿي ويندا آهن. خمير ۾ جراثيم جي ترٽ واڌ لاءِ 20 کان 38 درجا سينٽي گريڊ حرارت ڪافي هوندي آهي. گهڻيءَ حرارت ۾ اهي ختم ٿي ويندا آهن. ان کان سواءِ گهڻين ملين شين ۾ به انهن جي واڌ نه ٿي سگهندي آهي.

خميس (Thursday): خميس، هفتي جي ستن ڏينهن مان هڪ ڏينهن جو نالو آهي. قديم دور ۾ هفتي جي ڏينهن جا نالا سرياني ۽ عبراني ٻولين ۾ رائج هئا. اسلامي دور جي نفاذ بعد عربن هفتي جي ڏينهن جا نالا فارس وارن کان نقل ڪيا ۽ ڳاڻيٽي جي حساب سان ڏينهن جا نالا منتخب ڪيا ويا، جنهن موجب فارسيءَ ۾ پنجشنبه، عربيءَ ۾ الخميس ۽ سنڌيءَ ۾ خميس پيو.

فارسيءَ ۾ هفتي جي پنجين ڏينهن کي 'پنجشنبه' چيو ويندو هو، جنهن تان عربن وري 'الخميس' ڪري نالو رکيو. ٻنهي لفظن جي معنيٰ آهي پنجون ڏينهن. سنڌيءَ ۾ هفتي جي ڏينهن تي عربيءَ جي هفتي جي نالن جو گهڻو اثر آهي. انهيءَ ڪري سنڌيءَ ۾ به عربي نالو خميس به هفتي جي هڪ ڏينهن جي نالي سان رائج ٿيو. هن لاءِ اسلامي روايتن ۽ عالمن جو خيال آهي ته 'الخميس' جي معنيٰ آهي پنجون حصو. جمعي جو بابرڪت ڏينهن هن ڏينهن کان پوءِ ايندو آهي ۽ هن ڏينهن تي (جمعي رات) خير خيرات ڏيڻ کي سٺو سنئون سمجهيو وڃي ٿو.

خميس کي انگريزيءَ ۾ Thursday چيو وڃي ٿو، جيڪو يونان جي گجگوڙ ڪرڻ واري ديوتا 'ٿور' (Thor) جي بگڙيل صورت آهي. اهو Thor مان Thursday بڻيو آهي. خميس کي هنديءَ ۾ ورهسپت وار (وسپت) چون ٿا. خميس ڏينهن لاءِ مختلف سونن بابت نامور محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'رسمون رواج ۽ سون ساڻ' ڪتاب ۾ هيٺيان سون ڄاڻايا آهن:

(1) خميس ڏينهن لاڙن وڃي (2) سهڳڻ زال خميس ڏينهن غسل نه ڪري، جي ڪندي ته ان جي عزيزن کي نقصان رسندو (3) ڪي ڀاڳيا خميس ڏينهن کير نه ولوڙين.

شاهه لطيف پڻ هڪ بيت ۾ چيو آهي ته:

تئين جي خميس، منڌ مائيءَ نه پوي.

خميسو چاچڙ (ديھ): تعلقي اوٻاڙي جي هڪ ديھ، جنهن ۾: خميسو چاچڙ، حامد چاچڙ، امان چاچڙ، نصير چاچڙ (الهييار)، رمضان چاچڙ (مزار)، جندو چاچڙ، غلام قادر رند، پتو چاچڙ، يار محمد چاچڙ ۽ دين محمد عرف مچرو چاچڙ ڳوٺ آباد آهن.

خميسو خان: ملڪ جي مشهور الغوزه نواز خميسو خان، 1923ع ڌاري ڳوٺ گاجا موري، تعلقي ٽنڊي محمد خان ۾ جنم ورتو. خميسو خان ڪتابي تعليم نه نه پاس ڪري سگهيس، پر ان وقت جي مشهور الغوزه نواز

هئي. ان کان پوءِ شهنشاه ايران کي ڪافي مذهبي حڪم جاري ڪيا ويا، جن ۾ عورتن جي بي پردگي ۽ بي راه روي روڪڻ وغيره شامل هئا. امام خمينيءَ جي ان مهر کي شهنشاه ايران پنهنجي اقتدار لاءِ وڏو خطرو سمجهيو ان ڪري هن عالمن جي اجتماعن تي سختيءَ سان پابندي مڙهڻ لاءِ حڪومتي مشينريءَ کي استعمال ڪيو ويو ان دوران ڪيترا ماهر گولين جو ڪاڇ بڻيا ۽ ڪيترن عالمن کي قيد ڪيو ويو. ڪيترن عالمن کي سخت تڪليفن ۽ مصيبتن مان گذرڻو پيو ان ڪري محسن الطباطبائي الحڪيم، امام خمينيءَ ۽ ٻين عالمن کي عراق هجرت ڪرڻ جي دعوت ڏني، پر امام خمينيءَ وطن ڇڏڻ بدران ايران ۾ رهي حڪومت خلاف جدوجهد ڪرڻ کي ترجيح ڏني.

12 محرم 1382 ع/ 16 جون 1962 ع تي امام خمينيءَ کي قمر مان گرفتار ڪيو ويو جنهن دوران لکين ماڻهو احتجاج طور روڊن تي نڪري آيا، هيءَ احتجاجي لهر جلد سڄي ايران اندر پکڙي وئي. احتجاج ڪندڙن تي تشڪن، ترين ۽ هوائي جهازن سان حملا ڪيا ويا، حالتون سڌوڻ بدران وڌيڪ خراب ٿينديون ويون. عوام جي جوش ۽ جذبي کي ڏسي، حڪومت ۽ شهنشاه ايران کي گوڏا ٽيڪڙا پيا ۽ سال اندر ئي 12 ربيع الاول 1383 ع/ 3 آگسٽ 1963 ع تي امام خمينيءَ کي آزاد ڪرڻو پيو.

امام خمينيءَ جي آزاديءَ تي ايران جي عوام سندس تاريخي استقبال ڪيو جنهن کان پوءِ امام خمينيءَ جي لهجي ۾ حڪومت خلاف وڌيڪ شدت ايندي وئي. امام خميني بي پناهه مقبوليت شهنشاه ايران لاءِ ناقابل برداشت بڻجي وئي ۽ اهي ڳالهيون ٺلي ويون ته حڪومت امام خمينيءَ کي ڦاهيءَ تي چاڙهڻ واري آهي. آخرڪار 1964 ع ۾ کيس جلاوطن ڪيو ويو امام خمينيءَ جلا وطنيءَ دوران ڪجهه وقت ترڪيءَ ۾ رهيو ۽ اُتان پوءِ عراق هليو ويو. جتان هن پنهنجي جدوجهد جاري رکي. سندس خطبا آڊيو ڪئسٽن ذريعي ايران پهچندا رهيا. ان وچ ۾ شهنشاه ايران جي خفيه پوليس (سلواڪ)، امام خمينيءَ جي فرزند مصطفيٰ خمينيءَ کي عراق ۾ قتل ڪرائي ڇڏيو. پر جدوجهد ماني نه ٿي. 1978 ع ۾ ايران جي سرڪاري اخبار ۾ امام خمينيءَ لاءِ هڪ مضمون ۾ ڪي توهين آميز جملا لکيا ويا ۽ سندس ڪردار ڪشي ڪئي وئي هئي، ان تي عوام احتجاج ڪري ٻيهر روڊن تي نڪري آيو ۽ سڄي ملڪ ۾ هنگاما شروع ٿي ويا.

عراقي حڪومت کي به خطرو محسوس ٿيڻ لڳو ته ڪٿي امام خمينيءَ جي جدوجهد جا اثر عراقي عوام تي نه پون، ان ڪري عراقي حڪومت امام خمينيءَ کي جلد ئي عراق مان نيڪالي ڏئي ڇڏي. جنهن کان پوءِ امام خميني پئرس (فرانس) آيو ۽ پنهنجي جدوجهد کي وڌيڪ تيز ڪري ڇڏيائين. پئرس ۾ مهدي بازارگان، بني صدر ۽ قطب زاده به ساڻس اچي مليا. هوڏانهن ايران ۾ هنگامن ۽ امام خمينيءَ جي وڌندڙ شهرت کي روڪڻ ۾ شهنشاه ايران ناڪام ٿي ويو ان ڪري شاهپور بختيار کي وزيراعظم جي عهدي تي فائز ڪري، شهنشاه ايران 16 جنوري 1979 ع ۾ ايران ڇڏي پڄي ويو. شهنشاه ايران جي پڄي وڃڻ تي ايراني قوم جشن ملهائڻ شروع ڪيو ٻئي طرف امام خمينيءَ جي 19 جنوري 1979 ع تي وطن واپس وڃڻ واري خبر تي شاهپور بختيار سڄي ملڪ جا هوائي اڏا بند ڪرائي ڇڏيا.

رڳو قمر، پر ايران جي ٻين شهرن مان به ماڻهو وٽس اچڻ لڳا ۽ ڏسندي ڏسندي ماڻهن جو هڪڙو وڏو انگ امام خمينيءَ جو معتقد ۽ پيروڪار بڻجي ويو جيڪا ڳالهه ايران جي بادشاهه رضا شاه پهلويءَ کي نه آڻي، جنهن پوليس ذريعي امام خمينيءَ جي اجتماعن کي ختم ڪرائڻ جي هدايت ڪئي، پر ان تي عمل نه ٿي سگهيو.

ان زماني ۾ ايران جي زراعت ۽ معيشت پوئتي پئجي چڪي هئي ۽ ايران جي درسگاهن ۾ 'سفيد انقلاب' جي تعليم ڏني ويندي هئي، جنهن تي ان وقت جا عالم ٻن گروهن ۾ ورهائجي ويا هئا، هڪڙن جو خيال هو ته عالمن جو ڪم ۽ مقصد صرف ديني تعليم ڏيڻ آهي ۽ سندن اسلامي



فلسطيني رهنما ياسر عرفات ۽ امام خمينيءَ جي هڪ ملاقات جو ڏيک.

تعليمات موجب سياست سان ڪوبه واسطو نه هئڻ گهرجي، جڏهن ته ٻيو گروهه، جيڪو امام خمينيءَ ۽ سندس ساٿين جو هو، تن جو چوڻ هو ته ديني تعليم سان گڏ سياست به ضروري آهي ۽ عالمن کي نه رڳو سياست ۾ حصو وٺڻ گهرجي، پر حڪمراني به ڪرڻ گهرجي.

آمريڪا، ايران ۾ تيل جي حوالي سان پنهنجن مفادن جي تحفظ لاءِ شهنشاهيت جو قيام ضروري سمجهيو پئي، ان ڪري 1961 ع ۾ شهنشاه ايران کي آمريڪا واضح لفظن ۾ چئي ڇڏيو ته ايران کي صرف ان بنياد تي امداد ڏني ويندي ته ايران، آمريڪا جون تجويزون ۽ سفارشون نافذ ڪندو. شهنشاه ايران انهن تجويزن کي 'انقلاب سفيد' جي نالي سان ايران ۾ نافذ ڪيو ۽ ظاهر ڪيو ته هي انقلاب شهنشاه ايران جو فڪري نتيجو آهي.

امام خميني ۽ سندس ساٿين سان عالمن انقلاب سفيد جي سڌي سنئين مخالفت ڪئي ۽ عوام کي اها آگاهي ڏني ته 'انقلاب سفيد' اسلام مخالف آهي، جنهن جا نتيجا منفي نڪرندا. نه صرف ايترو پر امام خمينيءَ، شهنشاه ايران ۽ وزيراعظم ايران کي هڪڙيءَ تاريخي پيغام موڪليو ته 'اسلام' جي خير خواهيءَ لاءِ آلهوڙن کي اهو مشورو ڏيان ٿو ته 'جابلوس ۽ خوشامدي عنصرن تي ڀروسو نه ڪريو جيڪي اسلام ۽ ان جي بنيادي قانونن کي توهان جي نالن سان منسوب ڪري، پاڻ آجوتڻ گهرن ٿا. اهي پنهنجا ناجائز ۽ فرسوده قانون توهان تي مڙهي، اسلام ۽ ان جي بنيادي قانونن جو وقار ۽ حيثيت ختم ڪرڻ گهرن ٿا، جنهنڪري ملت اسلامي ۽ عوام ان ڳالهه جو منتظر آهي ته اوهين ملڪ ۾ اسلامي قانون نافذ ڪريو.' اهڙي خط بعد حڪومت ايران سان سڌو سنئون ٽڪراءُ جي شروعات

ترجمو ٿي چڪيون آهن، سندس تصنيفن ۾ هيٺيون مشهور رهيون آهن:

- (1) تحرير الوسيد (4 جلد)، (2) كتاب البيع، (3) كتاب الخلل في الصلوة، (4) جهاد اڪبر (5) رسال توضيح المسائل، (6) مناسڪ حج، (7) شرح دعائي سحر، (8) شرح حديث راس الحالوت، (9) شرح حديث جنود عقل وجهل، (10) مصباح الهداية الي الخلافة والولاية، (11) تعليقات علي شرح فصوص الحکم و مصباح الانس، (12) شرح چهل حديث، (13) تفسير سورة حمد، (14) مقام رهبري در فقه اسلامي، (15) مسائل امريه معروف ونهي از منکر، (16) جهاد نفس، (17) صحيفه امام (22 جلد)، (18) لمحات الاصول، (19) آداب نماز، (20) رساله لقاء الله، (21) بدايع الدرر في قاعدة نفی الضرر، (22) رساله في التقيہ، (23) رساله في قاعده من ملک، (24) كتاب الطهارة (4 جلد)، (25) تعليقه علي العروة الوثقى، (26) المکاسب المحرمه (2 جلد)، (27) تعليقه علي ويسلة النجاة، (28) رساله نجات العباد، (29) حاشيه بر رساله ارث، (30) تقريرات درس اصول آيت الله العظمي بروجردي، (31) ديوان اشعار (فارسي)، (32) سبوي عشق، (33) ره عشق، (34) باده عشق، (35) نقطه عطف، (36) محرم راز (37) الوسيد (2 جلد) وغيره.

امام خميني شاعريء هڪ تصنيف 'ره عشق' جو سنڌيءَ ۾ 'راه عشق' جي نالي سان نامور شاعر نياز همايونيءَ ترجمو ڪيو آهي، جيڪو خانہ فرهنگ ايران، حيدرآباد، سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

خنجراب دروازو: خنجراب دروازو پاڪستان ۽ چين کي خشڪيءَ رستي پاڻ ۾ ملائي ٿو. هيءُ سمنڊ جي سطح کان 16000 فوٽن جي بلنديءَ تي واقع آهي. شاهراه قراقرم پاڪستان مان گذري خنجراب دروازي ذريعي چين ۾ داخل ٿئي ٿي. هن جي هڪ پاسي پاڪستان جو صوبو گلگت بلتستان ۽ چين



جي Xinjiang نالي ريجن اچن ٿا. هن دروازي جي پنهنجي پاسي سياحت لاءِ بهترين جاين آهن. انتهائي اوچائي تي واقع هئڻ سبب ۽ نهايت مشڪل حالتن ۾ هن دروازي جي تعمير ٿي، جنهن ڪري سياحت جا ماهر هن کي دنيا جو نائون عجوبو چون ٿا. هيءُ دروازو پهرين مئي 1986ع کان پاڪستان ۽ چين جي حڪومت عام گاڏين جي اچ وڃ لاءِ کولي ويو آهي.

خندق جي جنگ (غزوه خندق): اسلامي تاريخ جي هڪ مشهور جنگ، جيڪا 5 هجريءَ ۾ مسلمانن ۽ عرب ڪافرن جي وچ ۾ لڳي. قریش جيڪي اُحد جي جنگ دوران ٽين هجريءَ ۾ شڪست کائي، واعدو ڪري ويا هئا اهي اڪثر قبيلن جي سردارن جي مدد ۽ صلاح سان، ابو سفيان جي

امام خمينيءَ پيرس مان اعلان ڪيو ته، هو 26 جنوري 1979ع تي جمعي جي ڏينهن تهران ۾ ضرور لهندو ۽ حڪومت خلاف جدوجهد ۾ شهيد ٿيل ماڻهن جي قبرن تي بهشت زهره قبرستان ۾ وڃي فاتح خواني ڪندو. اها خبر ٻڌندي شاهپور بختيار 25 جنوري جي شام کان ئي مسڪ جا سمورا هوائي اڏا ٻيهر اُتجاٽل مڏي لاءِ بند ڪرائي ڇڏيا. ان دوران شاهپور بختيار پيرس وڃي امام خمينيءَ سان مذاڪرات ڪرڻ جو خيال ظاهر ڪيو، پر امام خمينيءَ سندس حڪومت کي شيطان جي حڪومت قرار ڏئي ڇڏي جنهنڪري شاهپور بختيار پيرس وڃي نه سگهيو.

آخرڪار پهرين فبروري 1979ع تي امام خميني تهران جي مهرآباد ايئرپورٽ تي اچي لٿو، جتي سندس تاريخي استقبال ڪيو ويو ۽ پنجاهه لکن کان وڌيڪ ماڻهن 'الله اڪبر' ۽ 'خميني زنده باد' جي نعرن سان سندس آجيان ڪئي. دنيا جي تاريخ ۾ ڪڏهن به ڪنهن به شخصيت جو ايڏو وڏو استقبال نه ٿيو آهي. امام خمينيءَ جي حامين ملڪ جو نظام هٿن ۾ سنڀالي ورتو.

ڊسمبر 1979ع ۾ ايران کي هڪ نئون آئين ڏئي 'اسلامي جمهوريه ايران' بڻائڻ جو اعلان ڪيو ويو. آيت الله خمينيءَ کي امام ۽ تاحيات اڳواڻ ۽ ڪمانڊر قرار ڏنو ويو. آيت الله خمينيءَ ملڪ ۽ دين جي بهتريءَ لاءِ ڪافي جدوجهد ڪئي. سندس حيتيءَ ۾ 1980ع کان عراق ايران جنگ لڳي، جيڪا اٺ سال جاري رهي. امام خميني جوان مرديءَ سان اندروني ترقي بيروني مشڪلاتن کي منهن ڏنو عراق- ايران جنگ سبب ايران جي معيشت مڪمل طور تباهه ٿي وئي ۽ خرچ گهڻا وڌي ويا، جنهنڪري امام خمينيءَ اقوام متحده جي جنگ بنديءَ واري آج کي قبول ڪري ورتو. پنهنجو روحاني رهبر ڪري تسليم ڪندو هو ياسر عرفات ايراني انقلاب بعد امام خمينيءَ سان سندس ملڪ ۾ وڃي ملاقاتون ڪيون.

ايران جي اسلامي انقلاب جي هن سرواڻ آيت الله خمينيءَ 3 جون 1989ع تي فاني دنيا مان لاڏاڻو ڪيو. ڪروڙين ايراني ماڻهو سندس جنازي ۾ شامل ٿيا. امام خمينيءَ کي تهران جي مشهور قبرستان 'بهشت زهرا' ۾ دفن ڪيو ويو، جتي هن وقت سندس مزار تي عاليشان روضو تعمير ٿي چڪو آهي. سندس روضي جي ڀرسان 'موسوسه خمينيءَ' نالي هڪ ادارو قائم ڪيو ويو آهي، جيڪو امام خمينيءَ جي ڪتابن کي مختلف ٻولين ۾ ترجمو ڪري شايع ڪندو رهي ٿو. ايران جي معيشت اڳتي هلي مستحڪم بڻجي وئي. البت سندس وفات سان ايران ۾ هڪ وڏو خال پيدا ٿيو.

امام خمينيءَ جي گهر واريءَ خديجه ثلثي 2009ع ۾ وفات ڪئي. کيس پنج ٻار هئا، جن ۾ پٽ سيد مصطفيٰ خميني ۽ سيد احمد خميني ۽ ٽي ڌيئرون: سیده زهرا، سیده صديقه ۽ سیده فريده هيون. سندس ٻئي پٽ شهيد ٿيا. وڏو پٽ مصطفيٰ خميني 1977ع ۾ عراق ۾ ماريو ويو جڏهن ته احمد خميني 1995ع ۾ مارجي ويو. سندس هڪ ڌيءَ زهره المصطفوي تهران يونيورسٽيءَ ۾ پروفيسر آهي.

امام خمينيءَ جون تصنيفون عربيءَ ۽ فارسي ٻولين ۾ آهن، جيڪي انگريزي، جرمن، فرينچ، اردو ۽ سنڌيءَ سان گڏ دنيا جي ڪيترين ٻولين ۾

ديگڙيون اڏامي ويون ۽ سروي وڏي وئي. ان صورتحال ۾ ڪافرن جا حوصلا پست ٿي ويا، مايوس ۽ ناڪام ٿي ميدان ڇڏي ڀڄڻ تي مجبور ٿيا. حضور جن کي سندن قرار ٿيڻ جي خبر باطني طرح اڳ ئي پئجي چڪي هئي پر صبح حضرت حذيفه اليماني* ڪافرن جي ڀڄڻ جي خبر اچي کين ٻڌائي. پاڻ سڳورن ان موقعي تي الله تعاليٰ جا شڪرانا بجا آڻيندي مسلمانن کي فرمايو: اڄ کانپوءِ قريش پاڻ تي هتي اچي ڪڏهن به حملو نه ڪندا. (ماخوذ: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

خواب: ننڊ جي ڪن خاص مرحلن ۾ مختلف عڪسن، خيالن ۽ جذبن جو انساني دماغ ۾ وقت به وقت اچڻ واري ڪيفيت کي خواب چئجي ٿو هر عمر جي انسان کي ننڊ دوران عجيب ۽ غريب خيال، تصور ۽ منظر ڏسڻ ۾ ايندا آهن انساني ارتقا کان وٺي خوابن جو موضوع بحث هيٺ رهندو پيو اچي. خوابن جي تعبير جو سلسلو پڻ 4000 کان 5000 ق. م قديم ٻڌايو وڃي ٿو.

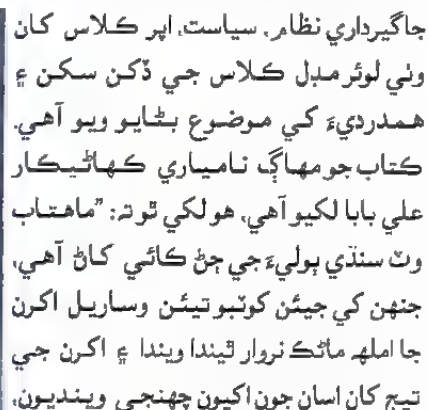
سڀ کان اوائل خوابن جا اهڃاڻ قديم عراق مان دريافت ٿيل ڪن دفترن مان مليا آهن، جيڪو مواد پنج هزار سال پراڻو ڇيو وڃي ٿو قديم يونان ۽ روم ۾ خوابن کي مذهبي حوالي سان ڏٺو ويندو هو اتي جا رهاڪو ان خيال جا هئا ته اهي خواب ديوتائن ۽ ديوين جا پيغام آهن يا مري ويلن جي ڄاڻ آهي. سميري تهذيب ۾ ستين صدي عيسويءَ ڌاري، ان وقت جي شهنشاهه ائرنني پال خوابن ۾ وڏي دلچسپي ورتي. سندس پراڻي دفتر مان مٽيءَ جي ٺهيل تختين تي ڪيترن عجيب ۽ غريب خوابن جون ڪهاڻيون دريافت ٿيون آهن. قديم مصر جي رهاڪن جو خيال هو ته خوابن ذريعي سندن 'خدا' کين زيارت ڪرائين ٿا ۽ جيڪي ماڻهو اهر خواب ڏسندا هئا، تن کي نيڪ سمجهيو ويندو هو. قديم عبرائين (يهودين) خوابن جو تعلق مذهب سان ڄاڻايو آهي، جيئن ته اهي وحدانيت جا قائل هئا، ان ڪري خوابن کي به خدا جو آواز تصور ڪندا هئا. ان کان سواءِ هنن خوابن کي ٻن قسمن ۾ ورهايو هو. هڪڙا الهامي خواب ۽ ٻيا شيطاني خواب.

قديم چين جا رهاڪو وري ان عقيدتي جا هئا ته جسم مان روح نڪرڻ کان پوءِ خوابن جي دنيا ۾ هليو وڃي ٿو، ان ڪري اڄ به چين وارا 'آلارم' (Alarm Clock) رکڻ کان پاسو ڪندا آهن. چين جي هڪ فلاسافر اپنهڊاس (Upanhdas) خوابن بابت لکيو آهي ته خواب دراصل انسان جي اندروني خواهشن جو اظهار آهن. پنجين صدي ق. م ڌاري يونان جي 'آئسٽي فون' نالي هڪ فلاسافر خوابن تي هڪ ڪتاب لکيو هو، جنهن کان دنيا جا ڪيترا ماڻهو متاثر ٿيا. هن جو چوڻ هو ته سمن دوران انسان جو روح پرواز ڪري وڃي ٿو هيپوڪريٽس (Hippocrates) 399-469 ق. م دوران خوابن متعلق نظريو پيش ڪندي لکيو ته ڏينهن جو انساني روح ڪيترن واقعن ۽ حالتن مان گذري ٿو ۽ رات جواهي واقعا، عڪس جي صورت ۾ خوابن ۾ نظر اچن ٿا. ناليواري يوناني فلاسافر ارسطو (384-322 ق. م) خوابن بابت لکيو آهي ته خواب جسماني سرگرمين مان جنم وٺن ٿا. خوابن ذريعي مختلف بيمارين بابت اڳڪٿي ڪري سگهجي ٿي.

ڪيترائي قديم آمريڪي قبيلن ۽ ميڪسيڪو جون قديم تهذيبون خوابن کي ابن ڏاڏن سان ملڻ جو ذريعو تصور ڪنديون هيون. پروٽيسٽنٽ چرچ جي باني 'مارٽن لوتر ڪنگ' خوابن کي شيطاني عمل قرار ڏنو هو.

اڳواڻيءَ ۾ 24 هزار وڏو لشڪر وٺي 5 هجريءَ ۾ مسلمانن سان جنگ ڪرڻ لاءِ مديني شريف ڪاهي آيا. سندن لشڪر ساڍا چار هزار اٺ ۽ ٽي سؤ گهوڙا به شامل هئا حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن کي جڏهن ڪفار جي لشڪر جي روانگيءَ جي خبر پهتي ته ان وڏي لشڪر جي مقابلي ۽ دفاع لاءِ معتبر صحابن ٻين سان صلاح مشورو ڪيائون ۽ طئه ٿيو ته مقابلي ڪرڻ بدران مديني ۾ رهي دفاعي تدبيرون اختيار ڪجن. حضرت سلمان فارسي* مشورو ڏنو ته شهر جي ٻاهران خندق (گاهي) کوٽي دشمنن کان دفاع ڪجي. پاڻ ڪريم* انهيءَ تجويز کي پسند ڪيو هڪ طرف کان مديني جي گهرن جون پتيون دفاع جو ڪم ڏئي رهيون هيون، ٻئي طرف کان ٻيڙين جو سلسلو شهر جي دفاع جو ڪم ڏئي رهيو هو جڏهن ته فقط هڪ پاسو کليل هو جتان دشمن حملو ڪري سگهيو پئي. اتان ڪاهي (خندق) کوٽڻ جو ڪم شروع ڪيو ويو ڪاهي 5 گز ويڪري، 5 گز اونهي ۽ ساڍي ٽي ميل ڊگهي کوٽي ويئي. ڪاهيءَ جي کوٽائي دوران حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم کي ملڪ شام، ملڪ فارس ۽ يمن جي فتح ٿيڻ جي خوشخبري ملي، ان خدائي بشارت کان صحابن ڪرام کي آگاهي ڏنائون. مديني جو يهودي قبيلو بنو قريظه هڪ معاهدي هيٺ مسلمانن جو ساٿي هو، پر بنو نضير جي هڪ شخص جي بن اخطب کين ڌاري پاڻ سان ملائي ڇڏيو. بنو قريظه ۽ مديني جي منافقن جي خطري جي پيش نظر مسلمانن پنهنجي عورتن ۽ ٻارن کي گڏ ڪري هڪ کوٽ ۾ ويهاري ڇڏيو. ڪافرن جو لشڪر خندق (گاهي) جي سامهون اچي ظاهر ٿيو انهن ڪاهي پار ٽپڻ جي پريوز ڪوشش ڪئي، پر کين ناڪامي نصيب ٿي. ڪجهه ڏينهن تائين ڪافر ٻيران کان پٿر ۽ تير اڇلائيندا رهيا، جڏهن ن مان به کين ڪجهه حاصل نه ٿيو تڏهن عرب جا نالي وارا ڄاڻا بهادر ضراد، جبیره، نوفل ۽ عمرو بن عبدالهڪ سوڙهي هنڌان ڪاهي ٽپڻ ۾ ڪامياب ٿي ويا. عمرو بن عبدالهڪي حضرت علي عليه السلام قتل ڪري وڌو، جنهن کي هڪ هزار سوارن جي طاقت جي برابر سمجهيو ويندو هو. کيس قتل ٿيندي ڏسي باقي ٽي ڄڻا پوئتي ڀڄڻ لڳا. نوفل ڪاهيءَ ۾ ڪري پيو، جنهن کي حضرت علي عليه السلام قتل ڪري وڌو. باقي ٻه ڄڻا ڀڄي وڃڻ ۾ ڪامياب ٿي ويا. هنن جي فوج جو هي گهيرو هڪ مهيني تائين جاري رهيو. مسلمان کاڌ خوراڪ ۽ ٻين ضرورتن جي رسد جو رستو بند هئڻ سبب وڏين تڪليفن ۾ اچي ويا. لاچار ٿي هڪ صحابي بک وگهي پيٽ تي ٻڌل پٿر اچي پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم کي ڏيکاريو پاڻ ڪريم* جن به سندس تسليءَ لاءِ کيس پنهنجي پيٽ تي ٻڌل به پٿر ڏيکاريا، انهيءَ صورتحال ۾ پاڻ سڳورن* انصارين جي ٻن سردارن سعد بن معاذ* ۽ سعد بن عباد* سان ڪافرن سان ٺاهه لاءِ مشورو ڪيو عرض ڪيو ته يا رسول الله! اسان اسلام آڻڻ کان اڳ به انهن جي ڪا ڪاڻ ٿي نه ڪئي ۽ کين هڪ ڪارڪن نه ڏني. هاڻي اسان ايمان جي حالت ۾ ساڻن سمجهوتو ڪيئن ڪريون، گهيري جي آخري ڏينهن بنو قريظه ۽ ڪافرن جي لشڪر ۾ اختلاف پيدا ٿي پيو، ان حد تائين جو قريش جي لشڪر سان بنو قريظه جي مدد جا امڪان بلڪل ختم ٿي ويا. گهيري جي ستاويهن ڏينهن گذرڻ کان پوءِ رات جو اوجتوا هڙو ته تيز ۽ جهڪ سان طوفان لڳو، جو ڪافرن جي خيمن جا ڪلا اُڙي ويا، ڇلھن تان

۽ ناول نگار مہتاب محبوب جو پھریون ناول آھی، هن ناول ۾ سنڌ ۾



خوات بن جبير: رسول الله صلى الله عليه وسلم جن جو معتبر اصحابي، جنهن کي پاڻ ڪريم صلى الله عليه وسلم جن پنهنجو سوار (سواري) ڪاهڻ وارو مقرر ڪيو هو. حضرت خوات جو آوس قبيلي سان تعلق هو. هو نهايت دلير ۽ بهادر شخص هو. هجرت کان اڳ ۾ مسلمان ٿيو ۽ رسول الله صلى الله عليه وسلم جي زماني ۾ سمورين غزوين (اهي جنگيون، جن ۾ نبي پاڪ صلى الله عليه وسلم پاڻ شامل هئا) ۾ شريڪ رهيو. (شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

مشهور عالم امام ابن سيرين جي مختلف ڪتابن جي سنڌي ترجمي تي

مشمول آهي، جيڪو ترجمو پروفيسر غلام حسين جلباڻيءَ ڪيو آهي. ڪتاب ۾ 60 باب آهن ۽ هر باب جي آخر ۾ شيخ عبدالغني ناپلسيءَ جي ڪتاب 'تعيير الانام' في تعبير المنام' ۽ خليل ابن شاهين ظاهريءَ جي ڪتاب 'الاشارات علم العبادات' مان به چونڊ تعبير به ڏنا ويا آهن. ڪتاب جي آخر ۾ 'اشارات' جو آخري باب 'عجيب ۽ اٽل خواب' پڻ شامل ڪيو ويو آهي. 330 صفحن تي

جڏهن ته مشهور ڪئٿولڪ چرچ جي پادرين ايس. ٽي. آگسٽائين ۽ ايس. ٽي. جيوورم جي دعويٰ آهي ته سندن زندگيءَ ۾ خوابن وڏي تبديلي آندي. قرآن پاڪ جي سورة يوسف ۾ به خوابن جو ذڪر آهي. آهستي آهستي 19 صدي عيسويءَ ڌاري سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ جي ترقيءَ کان پوءِ ڪيترن فلاسفرن ۽ نفسيات جي ماهرن خوابن کي ڪا اهميت نه ڏني آهي. سندن خيال هو ته خواب بيچينيءَ، خانداني مسئلن، پيٽ جي خرابيءَ ۽ ناچاڪيءَ جهڙن سببن ڪري نظر اچن ٿا. علم نفسيات جي ماهر سگمنڊ فرائڊ خوابن جي اهميت ۽ نفسيات تي 'The Interpretation of Dreams' (خوابن جي تعبير) نالي ڪتاب لکيو، جيڪو 1899ع ڌاري شايع ٿيو ان ڪتاب ۾ هو لکي ٿو ته ”ڪن خواهشن جي پوري ٿيڻ پٺيان ڪي خواب هوندا آهن.“ هن اهو به لکيو آهي ته ”ڪجهه خواب مصنوعي، ڪجهه مبهم، جڏهن ته ڪي جنسي نوعيت جا هوندا آهن. مبهم خوابن پٺيان لاشعوري خواهشون ۽ تصور هوندا آهن.“ ٻي صدي هجريءَ ۾ جنم وٺندڙ آر. ٽي. ميڊرس خوابن بابت هڪ اهم ڪتاب لکيو، جنهن ۾ هن خواب جي تشريح هن ريت ڪئي آهي. ”هڪ خواب هر معاملي ۽ هر شخص لاءِ هڪ معنيٰ رکي ٿو ان جو انحصار وقت ۽ جڳهه تي آهي. خاص طور جڏهن ڪنهن خواب جي صحيح تعبير ڪرڻي آهي ته ان لاءِ اهو جائز ضروري آهي ته خواب ڏسڻ وارو مرد آهي يا عورت، صحتمند آهي، يا بيمار، آزاد آهي يا غلام، امير آهي يا غريب ۽ ٻيو ڏو آهي يا ٻار.“

عام طور مختلف فلاسفرن ۽ نفسيات جي ماهرن خوابن کي هيٺين قسمن ۾ ورهايو آهي: (1) اهي خواب، جن جو واسطو اسان جي روزمره جي زندگيءَ جي عملن، خيالن ۽ مصروفيتن سان آهي. (2) اهي خواب، جيڪي اسان جي ذهن ۾ موجود ڪن خاص معاملن، مونجهارن ۽ غم يا خوشيءَ جي ڪيفيتن جي عڪاسي ڪن ٿا. هن قسم جي خوابن کي 'Emotional Dreams' يعني 'جذباتي خواب' چئجي ٿو. (3) اهڙا خواب، جيڪي ماضيءَ جو اولڙو ٿين ٿا، يعني ڪنهن پراڻي واقعي، واردات، منظر يا ذهن ۾ ڇٽيل نقش جي عڪاسي ڪن ٿا ته ان قسم جي خوابن کي ويوئل سڏجي ٿو. (4) مردن توڙي عورتن جي اڪثر خوابن جو موضوع جنسي نوعيت جو به هوندو آهي، اهڙي قسم جي خوابن کي 'Wet Dreams' چئجي ٿو. (5) ڪي ماڻهو ساڳيا خواب وري وري ڏسندا آهن، جن کي

‘Re-occurring Dreams’ چئجي ٿو ان کان سواءِ 1940ع کان 1985ع جي وچ ۾ آمريڪا جي ويسٽرن ورزو يونيورسٽيءَ جي محقق ڪلون ايس. هال 50 هزارن کان وڌيڪ خوابن ڏسندڙن جو معائنو ڪري هڪ رپورٽ تيار ڪئي، جنهن مان اها ڳالهه سامهون آئي ته گهڻي ڀاڱي سڄيءَ دنيا جا ماڻهو ساڳيا خواب ڏسن ٿا. مطلب ته خوابن متعلق ڪيتريون ئي تشريحون، نظريا ۽ وضاحتون سامهون آيون آهن، پراچ تائين خوابن جو اصل مقصد مبهم آهي. جديد سائنسي تحقيق موجب خواب نفسيات سان وابسته آهن ۽ هڪ عام صحتمند عمر وارو انسان هڪ رات ۾ پن ڪلاڪن جي حساب سان زندگيءَ جا ڇهه سال خوابن ۾ گذاري ٿو ڪن ماڻهن جو اهو به چوڻ آهي، ته جانور پڪي به خواب ڏسن ٿا.

ڪجهه مسلم عالمن، خوابن ۽ انهن جي تعبير بابت ڪتاب به لکيا آهن. جديد سوچ وارن مستقبل جي تصورن کي خواب جو نالو ڏيندي لکيو آهي ته، ”جيڪو زندگيءَ ۾ خواب (تصور) نه ٽولهی، اهو بهتر

سنڌي 'ڇيو وڃي ٿو' هي خط اڄ تائين خوابن/ اسماعيلين ۾ رائج آهي. بمبئيءَ ۾ هن رسم الخط جو ڇاپخانو به قائم هو جنهن کي 'سنڌي پريس' چيو ويندو هو. هي هڪ سڌريل رسم الخط ڇيو وڃي ٿو.

Consonants حروف صوحع

Occlusives		غیر آواز ی فوکلھا		آواز ی فوکلھا		گھٹھا			
دوسری		دوسری		دوسری		دوسری			
क	ka	ख	kha	ग	ga	घ	gha	ङ	ṅa
च	ca	छ	cha	ज	ja	झ	jha	ञ	ña
ट	ṭa	ठ	ṭha	ड	ḍa	ढ	ḍha	ण	ṇa
त	ta	थ	tha	द	da	ध	dha	न	na
प	pa	फ	pha	ब	ba	भ	bha	म	ma
Sonorants and fricatives		گھٹھل ۽ گھٹھلر		گھٹھل ۽ گھٹھلر		گھٹھل ۽ گھٹھلر		گھٹھل ۽ گھٹھلر	
محبت تھرو ۽ دھرا آواز		محبت تھرو ۽ دھرا آواز		محبت تھرو ۽ دھرا آواز		محبت تھرو ۽ دھرا آواز		محبت تھرو ۽ دھرا آواز	
य	ya	र	ra	ल	la	व	va		
श	ṣa	ष	ṣa	स	sa				
Other letters		ہا اکھ		ہا اکھ		ہا اکھ		ہا اکھ	
ह	ha	ळ	ḷa						

Variant letters مختلف الحروف

अ आ ओ औ भ ण ल
a ā o au ḥ n l

Numerals

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

خواجڪي لپي، پڌي قسم جو رسم الخط آهي. جنهن ۾ ۲۲ حولاڪنر موجود آهن هن وقت هن رسم الخط ۾ 44 حرف صحيح يا وينجن ۽ 10 حرف سلت آهن. اصل ۾ هن لپيءَ ۾ حرف صحيح جا 140 اکر ۽ حرف علت جا 8 اکر هئا، جن ۾ ورهاڱي کان پوءِ لاءِ هڪ اکر، ذ، ض، ڙ ۽ لاءِ هڪ اکر خ لاءِ هڪ اکر ۽ غ لاءِ هڪ اکر شامل ڪيو ويو، جڏهن ته ٻن حرف علت لاءِ به هڪ اکر شامل ڪيا ويا. هن لپي ۾ نرم تارونءَ وارا (Velar) 5 آواز، سخت تارونءَ وارا (Palatal) 5 آواز، موز ڌڻي (Cerebrals) 5 آواز، ڏنڊاوان (Dental) 5 آواز، ٻن ڇين وارا (Bilabial) 5 آواز، چوسٽا ڌماڪيدار (Implosive) 4 آواز، گهڪيدار (Fricative) 4 آواز، نيم سرن (Semi-vowels, liquids and flaps) جا 4 آواز ۽ ٻٽا حرف صحيح (Rhotacised) 3 ٿين ٿا ۽ اهڙي نموني هاڻي هن لپيءَ ۾ حرف صحيح جا 44 اکر ۽ حرف علت جا 10 اکر آهن. هيءَ لپي عربي لپيءَ کان اڳ سڄيءَ سنڌ ۾ رائج هئي. هن وقت جتي به اسماعيلي جماعت آهي، هيءَ لپي استعمال ڪئي وڃي ٿي.

خواجه / خواجا/ کوجا: خواجہ، خوجا یا کوجا، اصل ۾ ھندو لوھاڻن، ڀاتين، وڻشن، کڙپن ۽ ھندن جي ھيلين جاتين مان ھئا، جيڪي لاڙ سنڌ، ڪڇ، گجرات ۽ ڪاٺياواڙ ۾ اڪثريت سان رھندا ھئا. جوڌپين صدي عيسويءَ ۾ ھڪ اسماعيلي داعي پير صدرالدين (1290ع - 1409ع)، مٿين جاتائيل ھندو جاتين کي مسلمان ڪري کين خواجہ جو لقب ڏنو، جيڪو مقامي اُچار موجب بدلجي، خواجا/ کوجا ٿي ويو. خواجہ لفظ جو مفھوم ھو واپاري، خود/ خوجا لفظ اصل ۾ فارسي زبان جو لفظ آھي ۽ ھنديءَ ۾ ’ناڪريا‘ يا ’سردار‘ جي ھم

مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب 2001ع ۾ سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

خواجائي، شوڪت: ناليوارو محقق شوڪت خواجائي 10 آگسٽ 1956ع تي ڪراچيءَ ۾ لطيف بخش خواجائيءَ جي گهر ۾ پيدا ٿيو. 1972ع ۾ گورنمينٽ ميونسپل هاءِ اسڪول پراڻي ۾



سکرمان مشترک کیاٹین 1975 ع ۾

عطا حسین شاہ دگری کالج روہڑی

مان انٽرء ۱۹۷۸ع ۾ اسلاميہ ڪاليج

سکرمان بی. ای کيائين. 1980 ع ۾

شادی کیلئے شوکت خواجائی

1972ع ۾ مشترڪ دوران ’سند آزاد

ماروئٽرا فيڊريشن، ۾ شامل ٿيو جيڪا

تنظير اڳتي هلي سڀاڻي ۾ ضرر ٿي. ان حيثيت ۾ هن اخبارن ۾ سائين جي. ايم. سيد جي آزاديءَ جي گهر ۽ بلوچستان ۾ فوجي ايڪشن روڪڻ جا مطالبو ڪيا، جهنڪري وقت جي حڪومت کيس گرفتار ڪري ڪجهه ڏينهن روهڙي ٿاڻي جي لاڪاپ ۾ رکيو ان کان پوءِ سندس قومپرست سياست سان ويجهڙائي ٿي. شوڪت خواجاڻيءَ 1978ع کان باقاعدي لکڻ شروع ڪيو سندس پهرين تحرير روزاني اخبار ’هلال پاڪستان‘ ۾ ڇپي. 1983ع ۾ سنڌي ادبي سنگت سرڪار شاخ جو ميمبر ٿيو، جتي سنگت جي گذڙائين ۾ سنڌ جي تاريخي ماڳن ۽ تاريخي شخصيتن تي مضمون ۽ مقالا تنقيد لاءِ پيش ڪندو رهيو. 1994ع کان ’جاڳرتا فورم‘ سرڪار سان پڻ سندس لاڳاپو رهيو ۽ هن فورم پاران ستين جي آستان ۽ ’خواجه خضر جي آستان‘ بابت هڪ مذاڪرو ڪرايائين. شوڪت خواجاڻيءَ کي تاريخي مقبرن ۽ قديم ڏندڪٿائن تي تحقيق سان ڪافي دلچسپي رهي. هي هسٽاريڪل سوسائٽي سرڪار جو ميمبر رهيو. سندس ڇپيل ڪتابن ۾:

(1) ڳالهيون منهنجي سنڌ جون (1999ع) (2) سوانح حيات- حضرت مڪي شاهه (3) مرڻ ناهي مهڻو شامل آهن. جڏهن ته ’روھڙيءَ جي عزاداري‘ قلسي صورت ۾ موجود آهي. شوڪت خواجائي تاريخي ماڳ ’ستين جي آستان‘ جي سنڀال لاءِ جاکوڙيندو رهيو ۽ ان جي ايراضي تي قابض ڌرين خلاف لڪندو رهيو. خانداني حوالي سان ان ماڳ جي سنڀال جيئن ته شوڪت خواجائي ڪري رهيو هو، ان ڪري ڪن مخالف ماڻهن کي اها ڳالهه پسند نه هئي ۽ اهي نه رڳو هن تاريخي ماڳ تي قبضي لاءِ ڪوشش رها، جنهن سبب هنن 10 مئي 2011ع تي، شوڪت خواجائيءَ کي راه تان هٽائڻ لاءِ سندس گهر جي دريءَ مان تيزاب اڇلايو، جنهن ۾ سندس چهرو ۽ جسم ڪافي حد تائين سڙي ويو. سول اسپتال ڪراچيءَ ۾ ڏيڍ مهينو کن سندس علاج هليو، زخمن جا سور نه سهندي 24 جون 2011ع تي وفات ڪري ويو. کيس ستين جي آستان روھڙي لڳ قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

خواجهي سنڌي: سومن جي دور جي اسماعيلي بزرگ ۽ شاعر پير صدرالدين، پنهنجن نون مسلمان پوئلڳن / سماعيلين لاءِ ديني اصول ۽ عقيدا تحرير ڪرڻ واسطي ديوناگري خط سان هڪ نئون رسم الخط ايجاد ڪيو جيڪو چاليهه اکرن تي مشتمل هو جنهن کي 'چاليهه اکري' يا 'خواجهڪي'

لال، همارا گهر، منا وغيره شامل آهن. خواجہ احمد عباس گهڻي مصروف زندگي گذاري. زندگي جي آخري ٻن سالن ۾ فالج جي بيماري ۾ مبتلا رهيو ۽ سندس وفات پهرين جون 1987ع تي ٿي. خواجہ احمد عباس پنهنجي زندگيءَ ۾ 72 ڪتاب لکيا. هن پنهنجي وفات کان اڳ پنهنجي فلمن جو معاوضو ”سنسار ترست“ جي نالي ڪري ڇڏيو ته جيئن نوان فنڪار ۽ نوجوان جيڪي فلمون ٺاهن ٿا انهن جي حوصلا افزائي ٿي سگهي. خواجہ احمد عباس جا ڪيترا ناول سنڌيءَ ۾ به ترجمو ٿي چيا آهن.

خواجہ الله بخش غفاري (سهڻا سائين): خواجہ الله بخش غفاري عرف سهڻا سائين ولد حضرت محمد مثل حضرت پير منا سائين جو جنم شهر



خانواڻ تعلقتي ڪنڊياري ضلعي نوشهري فيروز ۾ 10 مارچ 1910ع تي ٿيو. سندس تعلق عيسيٰ خاندان سان هو. سهڻا سائين جا وڏا راشدي خاندان جي چهر چراغ حضرت حاجي نصير الدين شاه بکريءَ وارن جا مريد هئا. ننڍپڻ کان ئي سندس والد ۽ والده هن جي تعليم ۽ پرورش ۾ ڪين

گهٽايو. والد جي وفات کان پوءِ والده خصوصي توجهه سان کيس سنڀاليو پاڻ نيڪ سيرت ۽ عبادت گذار عورت هئي. والده جي تقويٰ ۽ پرهيزگاريءَ جي ڪري سهڻا سائين جي طبيعت ۾ ننڍپڻ کان ئي نياز، عاجزي ۽ خدمت خلق جهڙيون عمديون صفتون پيدا ٿيون.

قرآن پاڪ ۽ ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ خانواڻ ۾ حاصل ڪيائين. فائينل جوامتحان پاس ڪري ڪجهه عرصي لاءِ ماستري ۽ درزڪو ڪم ڪيائين. ان وقت خانواڻ ۾ ڪو ديني مدرسو نه هو. پوءِ ماستري ڇڏي، ڏوڪري ضلعي لاڙڪاڻي جي ڳيريل شهر جي مدرسي ۾ ديني علم حاصل ڪرڻ لاءِ الحاج مولانا رضا محمد مگسيءَ وٽ ويو. ان وقت سواريءَ جي ڪابه سهوليت نه هئي، ان ڪري پنڌ ڪري مدرسي ۾ پڙهڻ ايندو ويندو هو. ان زماني ۾ ٻين مدرسن وانگر هن مدرسي جا طالب به پاڙي مان فقر جي ماني وٺي کائيندا هئا. پر کيس اها ڳالهه پسند نه هئي. ان ڪري اڪيلو ويهي سبق ياد ڪندو هو يا تلاوت قرآن مجيد ۾ وقت گذاريندو هو. 1354هـ / 1935ع ۾ جڏهن اڃا پريا جي مدرسي ۾ پڙهندو هو ته اتي سندس مخلص دوست ۽ پاڙيسري قاضي دين محمد مدرسي ۾ اچي پير قريشيءَ جي علم ۽ فيض جون ڳالهيون ٻڌايون ته پنجاب جو هڪ ڪامل ۽ متقي بزرگ هالاڻيءَ ۾ آيل آهي. سندس دل ۾ بزرگن جي زيارت ۽ بيعت ڪرڻ جي امنگ پيدا ٿي ۽ پوءِ پاڻ قاضي دين محمد سان گڏجي هالاڻي اچي پير قريشيءَ سان بيعت ڪيائين.

پير قريشيءَ جي وفات 28 نومبر 1935ع تي ٿي. پير الله بخش غفاريءَ انهيءَ ئي سال پنهنجي ڳوٺ خانواڻ ۾ پنهنجي پوري خاندان سميت بيعت ڪئي. سندس صلاحيت، تقويٰ ۽ تبليغ جو جذبو ڏسندي پير منا سائين ۽ چئن سالن کان پوءِ کيس خلافت سان نوازيو.

معنيٰ آهي. هن وقت خوجه / خواجا ٽن مسلڪن ۾ ورهايل آهن: (1) اسماعيلي خوجه، جيڪي هزائينس آغان خان کي پنهنجو مذهبي اڳواڻ ۽ امام الزمان مڃين ٿا، انهن جو هن وقت وڏو تعداد سنڌ، ڪڇ، گجرات، ڪاٺياواڙ، بنگلاديش ۽ آفريڪا جي هر حصي، آمريڪا، برطانيا، فرانس، آسٽريليا، ٽائيلينڊ، سري لنڪا کان سواءِ روس ۽ باقي دنيا جي هر ملڪ ۾ آباد آهن. سندن تعداد هڪ ڪروڙ کن آهي. (2) سني خوجه، جيڪي گهڻو ڪري بمبئيءَ ۾ رهن ٿا. (3) اثنا عشري خوجه، جيڪي بمبئي، رنجپور ۽ سنڌ ۾ رهن ٿا. اثنا عشري خوجه پهرين ’پراڻي‘ خوجه سڏبا هئا. سني ۽ اثنا عشري خوجه، آغا خان کي پنهنجو مرشد تسليم نٿا ڪن. خوجه واپاري ۽ خوشحال طبقي سان واسطو رکي ٿا.

خواجہ احمد دمائي: خواجہ قاضي احمد دمائي 1112 هـ / 1700ع ڌاري تعلقتي سيوهڻ، ضلعي ڄام شوري جي ڳوٺ احمدڻ ۾ پيدا ٿيو. هيءُ ڳوٺ ٽلتيءَ جي ڀرسان آهي. ابتدائي تعليم پنهنجي والد محمد صديق کان ورتائين. ان کان پوءِ سيوهڻ جي مشهور عالم علامه عبدالواحد صديقي پاتائيءَ کان سيوهڻ ۾ تعليم ورتائين. تعليم مڪمل ڪري، ديه ڊم، تعلقتي قاضي احمد، ضلعي نوابشاهه (بينظير آباد) ۾ سڪونت اختيار ڪيائين. کيس لاکاٽ پرڳڻي جو قاضي مقرر ڪيو ويو. هيءُ خواجہ محمد زمان لنواريءَ واري جو مريد ٿيو. خواجہ قاضي احمد دمائيءَ ڪيترا ڪتاب لکيا، جن ۾: ’شوق نام‘ ۽ ’مڪتوبات شريف‘ مشهور آهن. جيڪي فارسيءَ ۾ لکيل آهن. عربي ۽ فارسيءَ جو وڏو عالم هو. سندس عربيءَ ۾ مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ ڏانهن لکيل خط دستياب ٿيو آهي.

16 ذوالقعد 1223 هـ / 3 جنوري 1809ع ۾ 109 سالن جي وڏيءَ ڄمار ۾ وفات ڪيائين. سندس قبر قاضي احمد شهر ۾ آهي.

خواجہ احمد عباس: نامور افسانه نگار ۽ ناول نگار خواجہ احمد عباس 1914ع ڌاري پاڻي پٽ ۾ پيدا ٿيو. سندس گهراڻو سياست ۾ گهڻي دلچسپي رکندو هو. هن جي شروعاتي تربيت سندس ناني خواجہ سجاد حسين



۽ چاچي غلام حسين ڪئي. خواجہ احمد عباس ابتدائي تعليم مسلم هاءِ اسڪول پاڻي پٽ مان حاصل ڪئي. 1930ع ۾ علي ڳڙهه مسلم يونيورسٽيءَ مان بي اي ۽ ايل ايل بي ڪيائين. خواجہ احمد عباس هڪ سٺو افسانه نگار، ناول نگار ڊرامه نگار ۽ اداڪار طور سڃاتو وڃي ٿو. سندس

مشهور ناولن ۾: ’انقلاب‘، ’دو بوند پاني‘، ’بمبئي رات ڪي ٻانهون‘، ’فاصله‘، ’بوبي‘، ’ميرانار جو ڪر‘ شامل آهن، جيڪي تمام گهڻو مشهور ٿيا. خواجہ احمد عباس افساني لکڻ ۾ به مهارت رکندو هو. سندس افسانن ۾ رومانيت ۽ جنسيت نظر اچي ٿي. خواجہ احمد عباس ڪيترائي ڊراما پڻ لکيا، هن گهڻا ڊراما ’انڊين پيپلز ٿيٽر‘ لاءِ لکيا. سندس مشهور ڊرامن ۾ ’په امرت هي‘ گهڻو مشهور ٿيو. ڪتابي صورت ۾ به شايع ٿيو. خواجہ عباس ڪيتريون ئي ڪهاڻيون فلمن لاءِ به لکيون. ڪجهه فلمون پروڊيوسر جي حيثيت ۾ به ٺاهيون. سندس مشهور فلمن ۾ ڌرتي ڪي

پوٽي مولانا پير فضل الله سرهنديءَ وٽ موجود رهيا. پير خواجہ فضل قيوم جي ڪتبخاني کي سندس پوٽي پير غلام مجدد ۽ پڙپوٽي مولانا پير نثار احمد وڌايو. ان ڪتبخاني ۾ تقريباً اٺ هزار ڪتاب موجود هئا، وقت گذرڻ سان هيءُ ڪتبخانو آهستي آهستي ختم ٿي ويو. هيئنرا هو بچيل ڪتبخانو سندس هڪ پونيئر پير انيس احمد وٽ موجود آهي، جتي اڄ به ڪافي قلمي نسخا آهن.

خواجہ حسن بصری: مشهور بزرگ خواجہ حسن بصری 21ھ / 642ع ۾ بصری شهر ۾ پيدا ٿيو. سندس ڪنيت ابو محمد ۽ ابو سعيد هئي. تصوف ۾ کيس وڏو درجو حاصل هو. 'روضة الاحباب' ۾ ڄاڻايل آهي ته: "خواجہ حسن جي والد هجرت جي پارهين سال حضرت ابوبڪر رضی جي هٿ تي اسلام قبوليو ۽ سندس والده ام المومنين بيبي ام سلمه جي دعا سبب خواجہ حسن بصری 130 اصحابين جي صحبت مان فيض پرايو ۽ خلق خدا جو پيشوا ٿيو. حضرت علي عليه السلام جڏهن بصری پهتو ته کانئن خواجہ حسن بصریءَ گهڻو پرايو ۽ شريعت ۽ طريقت جو علم حاصل ڪيو. ان کان پوءِ خواجہ حسن بصری هميشه حضرت علي عليه السلام جي خدمت ۾ رهندو هو. بصری ۾ جنهن هنڌ خواجہ حسن بصری حضرت علي عليه السلام کان فيض پرايو ۽ علم حاصل ڪيو، ان هنڌ کي هاڻي 'باب السلطنت' چيو وڃي ٿو. شام شهر جي سفر دوران خواجہ حسن بصریءَ تي اهڙي ڪيفيت طاري ٿي، جو سندس دل ۾ خدا جي قرب کانسواءِ ڪابه خواهش باقي نه رهي. ان کانپوءِ عبادت الاهيءَ ۾ مشغول رهيو ۽ دنيا کان گوشه نشين ٿي ويو.



خواجہ حسن بصری جو مقبرو

خواجہ حسن بصری هفتي ۾ هڪ دفعو وعظ ڪندو هو. وعظ واري ڏينهن منبر تي چڙهي ڏسندو هو، جيڪڏهن بيبي رابعه بصری موجود هوندي هئي ته وعظ ڪندو هو نه هوندي هئي ته وعظ نه ڪندو هو ۽ منبر تان لهي ايندو هو. هڪ شخص کانئن پڇيو: "اوهان مجلس ۾ ماڻهن جو انبوهه ڏسي خوشي ٿيندا هوندؤ؟" خواجہ حسن جواب ڏنو: "آءٌ ماڻهن جي انبوهه کي ڏسي خوش نه ٿيندو آهيان، ليڪن اهل دل ۽ درويش ماڻهن کي ڏسي خوش ٿيندو آهيان".

روايت آهي ته هڪ ڀيري بصری ۾ سخت ڏڪار پيو. ماڻهن خواجہ حسن بصریءَ کي دعا گهرڻ لاءِ درخواست ڪئي. خواجہ صاحب هڪدم خواجہ ڪميل ابن زياد وٽ ويو ۽ وڃي عرض ڪيائين ته: "آي استاد معظم! اچو ته گڏجي ڏڪار جي خاتمي لاءِ رب العزت جي بارگاهه ۾ باڏايون." روايت آهي ته حضرت خواجہ ڪميل ۽ خواجہ حسن بصریءَ جي

خواجہ باقی باللہ: مشهور بزرگ ۽ عالم خواجہ باقی باللہ جو پورو نالو سيد رضي الدين احمد عبدالباقي والد قاضي سيد عبدالسلام هو. خواجہ باقی باللہ 971ھ مطابق 1564ع ڌاري ڄائو. سمرقند ۾ فقه، حديث، تفسير ۽ ديني علمن جي تحصيل ڪيائين. خواجہ محمد امڪنگيءَ جو مريد ۽ خليفو هو. خواجہ محمد جي مزار امڪنگ (ترڪستان) ۾ آهي ۽ نقشبندي سلسلي جو مشهور بزرگ هو. خواجہ باقی باللہ ترڪستان ۽ لاهور کان ٿيندو دهليءَ پهتو ۽ درس تدريس ۾ مشغول رهيو. هو تورو ڳالهائيندو تورو ڪائيندو ۽ گهٽ ننڊ ڪندڙ بزرگ هو. حضرت مجدد الف ثاني شيخ احمد سرهندي، خواجہ باقی باللہ جو خليفو هو ۽ ان کان ئي هند سنڌ ۾ نقشبندي سلسلي جي اشاعت عام ٿي. خواجہ باقی باللہ 26 جمادي الاول 1012ھ مطابق 22 آڪٽوبر 1603ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار دهليءَ ۾ آهي.

خواجہ بهاء الدين: خواجہ بهاء الدين نامور عالم ۽ نقشبندي سلسلي جو باني هو. سندس والد جو نالو جلال الدين هو. هن 4 محرم 718ھ مطابق 8 مارچ 1318ع تي ايران جي شهر بخارا ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ کان ئي عام ٻارن کان مختلف هوندو هو. کيس باطني علم حضرت امير گلال کان عطا ٿيو. جنهن سندس ظاهري تربيت به ڪئي هئي. جنهن ڪري هن حضرت امير گلال کي پنهنجو مرشد مڃيو. ارڙهن سالن جي عمر ۾ سندس والد صاحب بابا سماسي جي خدمت ۾ موڪليو، جنهن وٽان فيض حاصل ڪيائين. بابا



سماسيءَ کان پوءِ سمرقند جي بزرگن جي صحبت اختيار ڪيائين. اتان پوءِ بخارا آيو. اتي رهائش اختيار ڪري شادي ڪيائين. روزگار لاءِ ڪپڙا اٿڻ ۽ انهن تي نقش ٺاهڻ جو ڪم ڪندو هو ۽ پوءِ غاليجن ٺاهڻ جو ڪارخانو قائم ڪيائين. غاليجن تي مختلف قسمن جا نقش چٽيندو هو. انهيءَ نسبت سان ماڻهن کيس نقشبندي سڏڻ شروع ڪيو. هو پنهنجي مرشد جي چوڻ تي ستن سالن تائين مولانا عارف ديورگيءَ جي صحبت ۾ به رهيو. جنهن بعد ڇهن سالن تائين مشهور بزرگ خليل جي صحبت ۾ رهيو، جيڪو ان وقت ماوراءِ النهر جو بادشاهه مقرر ٿيو. اها حڪومت ختم ٿيڻ کان پوءِ بخارا ويجهو. انور تون نالي ڳوٺ ۾ رهائش پذير ٿيو. طريقت جي تربيت کيس حضرت امير گلال کان ملي، پر حضرت عبدالخالق غجدوانيءَ کان به روحاني فيض حاصل ڪيائين. پرهيزگار بزرگ هوندو هو. هرات جو والي شاه معز الدين لوائي سندس مريد ٿيو. هن بزرگ 3 ربيع الاول 791ھ مطابق 2 مارچ 1389ع تي وفات ڪئي، سندس مزار قصر عارفان ۾ آهي.

خواجہ پير نظام الدين سرهندي ڪتبخانو: شڪارپور ۾ هن ڪتبخاني / لائبرريءَ جو بنياد مشهور عالم ۽ بزرگ پير نظام الدين سرهنديءَ رکيو. پير نظام الدين کي ڪتابن گڏ ڪرڻ جو بيحد شوق هو. سندس ڀاءُ خواجہ فدامحي الدين به ان ڏس ۾ سندس ڪافي مدد ڪئي. خواجہ نظام الدين سرهنديءَ جي وفات کان پوءِ هيءُ ڪتبخانو ٽن حصن ۾ ورهائجي ويو. پهريون حصو پير امام الدين کي، ٻيو حصو پير فضل قيوم کي، ٽيون حصو سندس ننڍي پٽ پير رفيع الدين کي مليو. پير امام الدين جا ڪجهه ڪتاب سندس

جيڪي صبح شام وڃندا هئا. ابن بطوطه هن خانقاهه ۾ شمس الدين شيرازيءَ سان ملاقات ڪئي هئي، جنهن جي عمر ان وقت 120 ورهيه هئي انگريزن جي دؤر ۾ هندن ۽ مسلمانن جي وچ ۾ خواجہ خضر واري آستاني تان چڪتاڻ ٿي هئي. پرهيندو پوءِ هت ڪٿي ويا. جند پير يا زنده پير جي آستاني قائم ڪرڻ لاءِ 1894ع 16.50 ايڪڙ زمين ڏني ويئي هئي ۽ هندن اتي آستانو پهرئين ڪري جوڙايو. 1958ع ۾ هيءُ آستان درياھ جي آبڪلاڻيءَ کانپوءِ ويران ۽ برباد ٿي ويو. پر تڏهين پهرين آستاني کي آباد ڪيو ويو هتي آستاني سان لڳ هڪ مسجد به خواجہ خضر جي نالي سان موجود آهي جيڪا 1602ع ۾ بکر ۾ مغلن پاران مقرر ٿيل نواب سعد الله خان ٺهرائي هئي. بيت جي بيهڪ مان معلوم ٿئي ٿو ته هيءُ اڳ شاندار بيت هو ۽ وڏي رونق وارو هئڻ رهيو هوندو.

خواجہ خضير: خواجہ خضير تغلق دؤر ۾ بکر جو گورنر هو. علاؤ الدين بادشاهه 1300ع ڌاري وفات ڪئي، ان کان پوءِ خلجي خاندان جو پويون حاڪم، خسرو خان دهليءَ جي تخت تي ويٺو ان جي دؤر ۾ هندو-مسلم فساد ٿيا، جنهنڪري حاڪم جا امير ۽ وزير به مخالف ٿي پيا ۽ سندس فوجي عملدار ملڪ غازي خان پنهنجي پٽ سان گڏجي ملتان ۽ سنڌ مان لشڪر وٺي دهليءَ تي حملو ڪيو سخت جنگ کان پوءِ خسرو خان شڪست کائي پڇي ويو، جنهن بعد ملڪ غازي خان 720ھ / 1320ع ڌاري دهليءَ جي تخت تي ويٺو ۽ غياث الدين تغلق جي لقب سان مشهور ٿيو. ان حاڪم ٿيڻ شرط جيڪي گورنر مقرر ڪيا، تن ۾ بکر جو گورنر خواجہ خضير مقرر ڪيو ويو. (حوالو: تاريخ سنڌ (پنج ڀاڱا) مولوي نور محمد نظاماڻي)

خواجہ خورشيد انور: مشهور موسيقار خواجہ خورشيد انور 21 مارچ 1913ع تي ميانواليءَ ۾ جنم ورتو پر سندس والد خواجہ فيروز الدين موسيقيءَ جو وڏو شوقين هو ۽ پنهنجي گهر ۾ موسيقيءَ جون محفلون ڪرائيندو هو پاڻ ان وقت ڊپٽي ڪمشنر هو. انهن محفلن ۾ استاد توکل حسين، استاد عبدالوحيد خان، استاد عاشق علي خان، استاد غلام علي خان، استاد چوڻي غلام علي خان، فيروز نظامي ۽ رفيق غزنويءَ جهڙا گائڪ شريڪ ٿيندا هئا. هنن محفلن خواجہ خورشيد انور ۾ به موسيقيءَ جو



شوق پيدا ڪيو ۽ هن استاد توکل حسين خان کان موسيقيءَ جي باقاعدي سکيا ورتي، ان سان گڏ سندس تعليم جو سلسلو به جاري رهيو شاگرديءَ واري دور ۾ انگريزن خلاف تشدد پسند تحريڪ سان به لاڳاپيل رهيو ۽ هندستان جي مشهور انقلابي پگت سنگهه کي ڪاليج جي ليبارٽريءَ مان تيزاب فراهم ڪرڻ جي الزام ۾ قيد جون سختيون سنڀالي. 1935ع ۾ ايم. اي (فلسفو) ۾ پهرين پوزيشن ۽ گولڊ ميڊل حاصل ڪيائين. 1936ع ۾ ائي. سي. ايس ۾ هندستان مان پهرين پوزيشن ڪيائين. استاد توکل حسين خان کان موسيقيءَ جي باقاعدي تربيت حاصل ڪرڻ کان پوءِ آل انڊيا ريڊيو دهليءَ تي موسيقيءَ جي پروگرامن جو انچارج ٿيو. 1940ع ۾ هن فلمي دنيا جو رخ ڪيو ۽ اي. آر. ڪاردار جي دعوت تي فلم 'ڪڙمائي'

دعا مقبول ٿي ۽ ملڪ ۾ بارش وسي. حضرت خواجہ بصري جا شاگرد ۽ يوٿلڳ سندس سلسلي کي جاري رکندا آيا. هن عظيم صوفي بزرگ، پهرين رجب المرجب 1110ھ / 10 آڪٽوبر 728ع تي وفات ڪئي، ان وقت سندس عمر 89 سال هئي. خواجہ حسن بصريءَ جي آخري آرامگاهه بصري ۾ آهي.

خواجہ حسن جان: برصغير هند و پاڪ جي مشهور بزرگ، روحاني درويش، نقشبندي طريقي جي سرواڻ. حضرت مجدد الف ثاني شيخ احمد سرهنديءَ جي نائين پيڙهيءَ مان خواجہ عبدالرحمان جان سرهنديءَ جو وڏو فرزند هو. خواجہ حسن جان صاحب پنهنجي والد بزرگوار کان سواءِ ملان مير اعظم علي زئي ۽ مولوي لعل محمد متيارين واري کان ۽ مڪي پاڪ ۾ مدرسه صوليت ۾ مولانا رحمت الله مهاجر مڪيءَ وٽان تعليم حاصل ڪئي. پاڻ عربي، فارسي ۽ سنڌيءَ جو وڏو عالم هو. ڪجهه عرصي لاءِ ٽڪر شهر ۾ درس ۽ تدريس جو ڪم به ڪيائين. 1315ھ / 1898ع ۾ پنهنجي والد جي وفات کانپوءِ پنهنجي درگاهه جو سجاده نشين ٿيو. پاڻ ڪيترن ئي ڪتابن جو مصنف هو، جن مان آئيس المريدن، فارسي زبان ۾ گهڻو مشهور آهي.

خواجہ صاحب 2 جون 1946ع تي وفات ڪئي. کيس تي فرزند خواجہ عبدالله جان عرف شاهه آغا، آغا عبدالستار جان ۽ حافظ محمد هاشم جان سرهندي هئا.

خواجہ خضر جو آستانو: هيءُ خانقاهه بکر (روھڙي) جي قلعي جي اوڀر ۾ هڪ ٽڪريءَ تي واقع آهي، جنهن کي خواجہ خضر جو آستانو چون ٿا. هن آستاني لاءِ نامور محقق راور ٽيءَ لکيو آهي ته، خانقاهه تعمير ٿيڻ کان اڳ هن ٽڪريءَ تي ماڻهورات جو ڏيڻو پرندي ڏسندا هئا، جڏهن پيڙين ذريعي اتي پهچندا هئا ته



خواجہ خضر جو آستان (روھڙي)

ڏيڻو غائب ٿي ويندو هو هن ٽڪريءَ تي هندن 'زنڊه پير' اڏيري لعل جو آستانو ٺاهيو هو ۽ سندن عقيدو هو ته سمنڊ جا پلا اڏيري لعل جي زيارت ۾ درگاهه جي چائنٺ چمن لاءِ هتي پهچن ٿا. سلطان محمد تغلق جي ڏينهن ۾ بکر جي نواب ڪشولو خان هن ٽڪريءَ تي خواجہ خضر جي خانقاهه جوڙائي. خانقاهه جو عاليشان دروازو روھڙيءَ ڏانهن هو ۽ مٿس وڏو قبو هو. هن دروازي تي ڪاشيءَ جو عمدو ڪم ڪيل هو آبڪلاڻيءَ جي موسم ۾ درياھ جو پاڻي هن آستاني جي ڏاکڻ کان مٿي چڙهي ايندو هو هن ٽڪريءَ تي هڪ غار به آهي، جا هندن توڙي مسلمانن جي گڏيل زيارت گاهه هئي. هندن دروازي مٿان گهنڊ ٻڌا هئا،

هلاڻي وٺي ته ان جو سيڪريٽري جنرل رهيو. 1990ع ڌاري غلام مصطفيٰ جتوئيءَ کي نگران وزيراعظم بنائڻ ۾ به سندس ڪوششون شامل هيون. خواجہ خیرالدین 1993ع ۾ وفات ڪئي.

خواجہ شمس الدين: مشهور اديب، شاعر ۽ صحافي شمس الدين خواجہ انگريزي، عربي، فارسي ٻولين ۾ مهارت رکندو هو هن سڄي زندگي معاشرتي ناانصافين خلاف لکيو شمس الحق خواجہ جا وڏا راجپوت هئا، جن پوءِ اسماعيلي مسلڪ اختيار ڪيو خواجہ صاحب حيدرآباد مان هفتيوار اخبار 'بانگ درا' جاري ڪئي، جنهن ۾ وڏن زميندارن، ڪامورن ۽ حڪومتي سربراهن جا ٻول پڌرا ڪندو هو، جنهن تان ناراض ٿي وقت جي حڪومت اخبار تي بندش وجهي کيس حيدرآباد جيل موڪليو حيدرآباد مان 'الحبيب' نالي اخبار خواجہ صاحب جو دوست غلام علي ڪينڊو هو آزاد ٿيڻ بعد هن اها اخبار خواجہ صاحب جي حوالي ڪئي. اڳتي هلي حڪومت ان اخبار جو به ڊڪليئريشن رد ڪري ڇڏيو انکان پوءِ کيس مشرقي پاڪستان موڪليو ويو، هن ٽن ٻولين: سنڌي، اردو ۽ بنگالي ۾ 'بانگ درا' اخبار جاري ڪئي. هن ڍاڪا ۾ رهي قلمي جهاد ڪيو ۽ بنگالي عوام جي خدمت ڪئي، اڳتي هلي سندس سرگرمين کي ناپسنديده قرار ڏئي کيس واپس سنڌ موڪليو ويو خواجہ صاحب 'تهج البلاغه' جو ترجمو ڪيو مسلسل محنت ڪرڻ ڪري بيمار رهڻ لڳو ۽ 21 اپريل 1941ع ۾ وفات ڪري ويو.

خواجہ شيخ عبداللطيف لنواريءَ وارو: خواجہ شيخ عبداللطيف ولد خواجہ گل محمد، خواجہ محمد زمان ثانيءَ جو ننڍو ڀاءُ ۽ خليفو هو پنهنجي ڀاءُ وٽان فيض ۽ تلقين حاصل ڪيائين. شروعات واري زماني ۾ مٿس ڪراھڙو وقت به گذريو جو بلڪل مسڪين ٿي ويو، ايتري قدر جو سخت سرديءَ جي موسم ۾ به مٿي ۽ پيرين اگهاڙو گهمندو وتندو هو ۽ هميشه هي شعر زبان تي هوندو هئس:

گل را چه مجال است که گوید به گلال،

از بهر چه سازي و از بهر چه شکني.

هڪ دفعي حج جي سفر تي روانو ٿيو، جڏهن مڪي پهتو، پنهنجي هڪ دوست کي چوڻ لڳو ته اڳ ۾ ڪعبي جي زيارت جو شوق هو هاڻي هتي پهچڻ کانپوءِ پنهنجي مرشد جي ديدار جو شوق ٿيو آهي. سندس عادت هئي ته سردِي جي موسم ۾ تمام گهڻيون گودڙيون، وليون ۽ ڪپڙا پاڻ وٽ جمع ڪري رکندو هو ۽ ضرورت مندن کي ورهائي ڏيندو هو هيءُ بزرگ، طبع جو حليم، حياردار ۽ وڏو زاهد هو. رات ڏينهن نفلن پڙهڻ ۾ مشغول رهندو هو هڪ دفعي پنهنجي وڏي ڀاءُ ۽ مرشد کي عرض ڪيائين ته مون خواب ڏٺو آهي ته اسان ٻنهيءَ مان هڪڙو هن سال وفات ڪندو، دعا گهري اٿم ته اوهان شال زندهه رهو ۽ آئون گذاري وڃان. سنت ٿي بيمار ٿي پيو، آخري وقت ۾ جڏهن سندس ڀاءُ خواجہ محمد زمان ثاني سندس مٿان اچي پڇيو ته ڇا حال آهي؟ جواب ۾ چيائين:

من بجان فنا شدم چه غم است

غرض اندر ميان سلامت اوست

ايشن چئي ڪعبي ڏي منهن ڪري مُرڪيو ۽ 15 شعبان 1236ھ مطابق 18 مئي 1821ع ۾ وفات ڪيائين.

جي موسيقي ترتيب ڏنائين. ان کان پوءِ هن هيلين فلمن جي موسيقي ترتيب ڏني: 'اشارا'، 'پرک'، 'يَتيمر'، 'پروانه'، 'پگ ڍنڍي'، 'آج اور ڪل'، 'سنگهار'، 'نشان' ۽ 'ٽيلر پري'. هن 1946ع ۽ 1949ع ۾ سال جي بهترين موسيقار جو اعزاز حاصل ڪيو. 1952ع ۾ پاڪستان آيو ۽ ٻن ٽن سالن جي خاموشيءَ کان پوءِ 1955ع ۾ فلم 'انتظار' جي شروعات ڪيائين. ان فلم جي موسيقي ۽ ڪهاڻي به خواجہ خورشيد جي ئي تخليق هئي. انهي سال بهترين ڪهاڻي، بهترين موسيقي ۽ بهترين فلم جا صدارتي اوارڊ به حاصل ڪيائين. هن فلم 'انتظار' کان پوءِ 'زهر عشق'، 'جهرمير'، 'ڪوئل'، 'گهوڻگهٽ'، 'چنگاري'، 'همراز'، 'هيرا وانهن'، 'حيدر علي' ۽ 'مرزا جت' جهڙين ڪامياب فلمن جي موسيقي ترتيب ڏني. انهن فلمن لاتعداد انعام ۽ اوارڊ حاصل ڪيا. 1980ع ۾ کيس حڪومت پاڪستان 'ستاره امتياز' ڏنو. ريڊي پاڪستان جي 'سگنيچر ٽيون' به سندس ئي تخليق ڪيل آهي. هن جو وڏو ۽ يادگار ڪارنامو 'آهنگ خسروي' آهي، جيڪو تيهن لانگ پليز تي مشتمل هڪ البم آهي، جنهن ۾ پاڪ-هند جي ڪلاسيڪي موسيقيءَ جي معروف گهرائڻن جا 90 راڳ محفوظ ڪيا ويا آهن. خواجہ خورشيد انور 30 آڪٽوبر 1984ع تي وفات ڪئي.

خواجہ خير الدين: پاڪستان جي نامياري سياستدان خير الدين خواجہ جو جنم 4 جولاءِ 1921ع تي ڍاڪا ۾ ٿيو. ڍاڪا يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن



ڪري سياست ۾ عملي طور پير رکيائين. خواجہ خير الدين خواجا ناظم الدين جو تمام ويجهو ساٿي هو. سياست جي ميدان ۾ عملي طرح 1948ع ۾ آيو. جڏهن اي. ڪي. فضل الحق جي نامزد اميدوار خواجہ حبيب الله جي خلاف عثمان دلال جي حق ۾ سياسي مهم هلائي. کيس ڪامياب ڪرائڻ ۾ وڏو

ڪردار ادا ڪيائين. 1957ع ۾ خواجہ خير الدين اڪثريت سان ڪامياب ٿي ميمبرن ڪمشنر منتخب ٿيو. 8 سالن تائين بنيادي جمهوريت جو ميمبر رهيو. 1966ع ۾ يونين ڪميٽيءَ جو چيئرمئن، بعد ۾ ڍاڪا ميونسپالٽيءَ جو ناظم مقرر ٿيو. 1962ع ۾ پارلياماني سياست ۾ داخل ٿيو ۽ 1965ع ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. 1971ع ۾ بنا مقابلي نريانگج جي تڪ مان چونڊ وڙهي، قومي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. 1961ع کان 1965ع تائين اوڀر پاڪستان مسلم ليگ (ڪائونسل) جو نائب صدر ۽ 1966ع کان 1971ع تائين صدر رهيو. ان بعد 1981ع تائين پاڪستان مسلم ليگ (چنا گروپ) جو صدر رهيو. بعد ۾ پنهنجي سياسي جماعت جو بنياد وڌائين، جيڪا اڳتي هلي پير پاڳاري جي مسلم ليگ ۾ ضم ٿي وئي ۽ هوان جو سينيئر نائب صدر مقرر ٿيو. خواجہ خير الدين ڊيموڪريٽڪ ائڪشن ڪميٽيءَ جو صدر به رهيو، جنهن فيلڊ مارشل ايوب خان جي حڪومت خلاف جدوجهد هلائي. ملڪ ۾ جمهوريت جي بحاليءَ ۽ ايوب خان کي هٽائڻ لاءِ هن 1969ع ڌاري گرل ميز ڪانفرنس سڏائي ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. ضياء الحق جي آمريت خلاف ايم. آر. ڊي (Movement for the Restoration of Democracy)

کيس اولاد نه ٿيو سندس خليفن مان سيد محمد شاه مشهور آهي، جيڪو سندس مزار جي اتر طرف هڪ مسجد جي باهريان دفن آهي. خواجہ عبدالرحمان تارڪ طريل جي مزار شڪارپور جي ڍڪ بازار لڳ اوڀر طرف آهي. جوتيجا ابن ڏاڏن کان هن مزار جا متولي آهن ۽ فقير سڏائين ۽ روايتن موجب هن بزرگ جي وفات يارهين صدي هجريءَ جي پڇاڙيءَ يا يارهين صدي هجريءَ جي شروعات ۾ ٿي.

خواجہ عبدالرحمان مجددی سرهندي: خواجہ عبدالرحمان 1244ھ/1828ع ڌاري قنڌار ۾ ڄائو هو ننڍي هوندي علم باطن پنهنجي والد بزرگوار حضرت شاه عبدالقيوم کان حاصل ڪيائين ۽ علوم ظاهري مولانا حبيب الله قنڌاريءَ کان حاصل ڪيائين، سترهن سالن جي عمر ۾ تعليم مڪمل ڪري پنهنجي والد جي جڳهه تي مسند نشين ٿيو جنهن زماني ۾ افغانستان ۾ اميرايوب خان ۽ امير عبدالرحمان خان جي وچ ۾ ”ميوان“ وٽ تخت تان جنگ لڳي، ان وقت سڀ غازي اميرايوب خان جي طرف هئا، پر انگريزن امير عبدالرحمان جي مدد ڪئي، جنهن ڪري اميرايوب کي شڪست ملي ۽ هو تخت ڇڏي پڇي ويو امير عبدالرحمان تخت تي ويهڻ شرط، غازي ايوب جي ماڻهن سان ڏاڍا ظلم ڪيا ۽ ڪيترائي بهادر سردار قتل ڪرائي ڇڏيائين امير عبدالرحمان جي ظلمن کان تنگ ٿي، خواجہ عبدالرحمان افغانستان کي ڇڏڻ جو فيصلو ڪيو جنهن کانپوءِ قلات رياست جي رئيس فقير محمد مستوئي وٽ رهڻ شروع ٿيو ۽ ڪجهه وقت کانپوءِ ”مٽيارين“ ۾ تشریف فرما ٿيو هتي سندس بيشمار مريد هئا، انهيءَ کانسواءِ هت سندس عزيز به رهندا هئا، مٽيارين ۾ سيد حافظ شاه ۽ حاجي ميران محمد شاه کيس ٽڪڙ ۾ هلي رهڻ لاءِ چيو، جنهن ڪري 1295ھ ۾ ٽڪڙ ۾ وڃي رهڻ لڳو خواجہ عبدالرحمان پنهنجي وقت جو ڪامل ولي ۽ جيد عالم هو ٽڪڙ ۾ سکونت اختيار ڪرڻ کانپوءِ اسلام جي تبليغ ۽ تعليم کي جاري رکيائين، سندس اثر جي ڪري شيخ عبدالرحيم مرحوم، شيخ شمس الدين، شيخ نور محمد ۽ ڊاڪٽر شيخ محمد يعقوب مرحوم مسلمان ٿيا هئا.

ٽڪڙ ۾ مشهور عالمن ۽ ويدن سان سندس صحبتون ۽ مجلسون ٿينديون هيون. ٽڪڙ ۾ هڪ مدرسو پڻ قائم ڪيو هئائين، جنهن ۾ قرآن پاڪ، عربي ۽ فارسي جي تعليم ڏيندو هو فجري نماز کانپوءِ وٽس مراقبو ٿيندو هو مراقبي کانپوءِ وعظ ۽ نصيحت ڪندو هو خواجہ عبدالرحمان 71 ورهين جي ڄمار ۾ 1315ھ/1897ع ۾ وفات ڪئي. کيس گنجي ٽڪڙ تي دفن ڪيو ويو.

خواجہ عبداللہ جان عرف شاه آغا: خواجہ عبداللہ جان، جنهن کي عرف عام ۾ شاه آغا سڏيو ويندو هو سنڌ جي علم ۽ ادب جي مشهور سرزمين ٽڪڙ جو هڪ وڏو عابد، زاهد ۽ وڏن جي روايتن جو امين فرد ٿي گذريو آهي. هن 20 ڊسمبر 1890ع تي ٽڪڙ (ضلعي حيدرآباد) ۾ جنم ورتو هن وقت ٽڪڙ شهر ضلعي، ٽنڊي محمد خان ۾ آهي. ابتدائي تعليم پنهنجي ڏاڏي خواجہ عبدالرحمان جان سرهنديءَ کان ورتائين. مولوي عبدالقيوم بختيارپوري، مولوي لعل محمد مٽياروي ۽ مخدوم حسن الله پاتائيءَ وٽان ديني علمن جي تعليم ورتائين. باقي علمن جي تحصيل مولوي خير محمد مگسي وٽ حاصل ڪيائين. پاڻ عربي، فارسي ٻولين ۽ ديني علمن جو وڏو ڄاڻو هو. پنهنجي والد خواجہ محمد حسن جان سرهنديءَ کان پوءِ درگاه جو سجاده نشين ٿيو پاڻ ڪيترن ئي ديني ڪتابن جو

خواجہ عبدالحميد: مشهور صوفي بزرگ خواجہ عبدالحميد جو اصل نالو خواجہ عبداللہ هو اجمير شريف جي پيرن مان هو صوفي شاه عنايت شهيد کان فيض حاصل ڪرڻ لاءِ سنڌ آيو ۽ سندس خليفو بڻيو. جڏهن جهوڪ جي جنگ شروع ٿي تڏهن وقت شاه عنايت کيس حڪم ڏنو ته، ”تون واپس اجمير هليو وڃ، تون ڪنهن وڏي ڪم ايندين“ حڪم تي عمل ڪندي اجمير هليو ويو صوفي تحريڪ جي تذڪره نگار قاضي غلام مهدي پنهنجي ڪتاب اُنيس المساکين ۾ لکيو آهي ته، ”هن خليفن شاه عنايت جي حڪم موجب دهليءَ جي بادشاه کان پروانو وٺي عزت الله شاه کي گاديءَ تي ويهاريو.“ ٻئي هنڌ ڄاڻائي ٿو ته: شاه عنايت جي شهادت بعد ڪلهوڙن ميرانپور کي باه ڏياري هئي ۽ حڪم جاري ڪيو هو ته جيڪو صوفيءَ جو سر لاهي آئي ڏيندو ته ان کي پنج رپيا انعام ڏنو ويندو ان حڪم جي ڪري ڪوبه صوفيءَ جو ويس پهري نه پئي سگهيو اها خبر جڏهن اجمير ۾ خليفن عبدالحميد ٻڌي ته کيس ڏاڍو ڏک ٿيو ۽ دل ۾ خيال آيس ته صوفي شاه عنايت کيس اجمير موڪلي، جنگ ۾ ان لاءِ شهيد ٿيڻ نه ڏنو ان ڪري شايد اهوئي حڪم آهي ته ڪلهوڙن جي ظلم خلاف آواز اٿاريان. اهو سوچي دهليءَ جي بادشاه محمد شاه وٽ وڃي کيس ڪلهوڙن جي ظلم بابت آگاهي ڏنائين. دهليءَ جي بادشاه حڪم جاري ڪيو ته، ”اڄ کان پوءِ ڪوبه صوفين کي شهيد نه ڪندو، اهي پل پنهنجو طريقو جاري رکن ۽ ڪنهن جي به دل آڙاري نه ٿيڻ گهرجي.“ خليفو اهو حڪم کڻي ميرانپور آيو ۽ عزت الله کي گاديءَ تي ويهاري واپس اجمير ويو جتي وفات ڪيائين سندس مزار اجمير شريف ۾ آهي.

خواجہ عبدالحئي نقشبندی: مشهور بزرگ خواجہ عبدالحئي ولد مخدوم شهاب الدين نقشبندی 18 اپريل 1765ع تي نوشهري فيروز ۾ ڄائو هي پنهنجي وقت جو وڏو عالم بزرگ ٿي گذريو آهي، جهوڪ شريف واري بزرگ حضرت صوفي فضل الله شاه قلندر جو معتقد هو سڄيءَ سنڌ سان گڏ پنجاب، ايران، عراق، قنڌار ۽ هندستان جو سير ڪيو هئائين. وحدت الوجود جي فلسفي جو وڏو داعي هو سندس فرزند شاه نصير به سنڌ ۾ انهيءَ مسلڪ کي عام ڪيو

خواجہ عبدالحئي کي فقه ۾ ملڪو حاصل هو سندس فتوائون سمورن عالمن لاءِ قابل قبول هيون. کيس شاعريءَ جو به شوق هو سنڌي، فارسي، اردو ۽ هندي زبانن ۾ ڪافي ڪلام چيائين، جيڪو ڪافين تي مشتمل آهي. هن 98 ورهين جي وڏي عمر ۾ 7 جمادي الاول 1280ھ/20 آڪٽوبر 1863ع تي وفات ڪئي. سندس خاص خليفن ۾ ’عثمان فقير سانگي‘، ’خوش خير محمد هيساڻي‘ ۽ ’فقير هري سنگهه‘ ’عاصي‘ جا نالا قابل ذڪر آهن. سندس درگاه تي هر سال ميلو لڳندو آهي.

خواجہ عبدالرحمان تارڪ طريل: خواجہ عبدالرحمان عرف تارڪ طريل جو شمار يارهين صدي هجريءَ جي بزرگن ۾ ٿئي ٿو هي سلطان باهو⁽¹⁾ (1039ھ-1102ھ) جو پير پائي هو هن بزرگ نوابي ڇڏي فقيري اختيار ڪئي، روايت آهي ته اصل ۾ خراسان جي هڪ علائقي جونواب هو ۽ پٽڪي جو طرو وڏو رکندو هو تصوف جي رنگ چڙهڻ کان پوءِ هن حشمت واري پٽڪي جي نظري کي ترڪ ڪري ڇڏيو، پر مٿس ’تارڪ طريل‘ جو لقب پئجي ويو هن سلوڪ جي تڪميل سيد عبدالرحمان قادري دهلويءَ وٽ ڪئي ۽ مرشد جي حڪم موجب شڪارپور ۾ قيام ڪيائين.

جي سري هيٺ سنڌ جي سمورين ريڊيو اسٽيشنن تان نشر ٿيندا رهندا آهن. استاد منظور علي خان، عابده پروين کان وٺي هروڙو ۽ ننڍو فنڪار خواجہ غلام فرید جو ڪلام عقيدت سان ڳائيندو آهي. خواجہ صاحب شاهه لطيف ۽ سچل سرمست کان ڪافي متاثر هو. ديوان فرید ۽ ڪلام فرید ۾



خواجہ غلام فرید جو مقبرو

اهڙيون ڪيتريون ڪافيون ملنديون، جن ۾ اهو اثر ظاهر آهي. خواجہ غلام فرید وقت جو شاعر هو. هن انگريز اقتدار جي شاعريءَ ۾ مخالفت ڪندي چيو آهي ته: ”پٽ انگريزي ٿاڻي“. خواجہ غلام فرید جو ڪلام ميڏا عشق وي تون پناڻي خان اهڙيءَ رقت ۽ عقيدت من ڳاتو آهي. جو هيءُ ڪلام سنڌ ۽ هند جو مقبول ترين ڪلام بنجي پيو آهي.

خواجہ غلام محمد نقشبندي: خواجہ غلام محمد نقشبنديءَ جو تعلق بکر سان هو. پنهنجي دور جو نامور جيد عالم ۽ صوفي بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس اصل نالو غلام محمد ۽ لقب خواجہ حافظ هو. کيس عربي، فارسي، پنجابي ۽ اردو زبان تي عبور حاصل هو. هو پهرين جامع مسجد قطب شاه بکر جو خطيب ٿي رهيو ان بعد بکر ۾ هڪ جامع مسجد ٺهرايائين. هن سيپٽمبر 1886ع ۾ مرڪزي عيدگاه بکر جو بنياد رکيو ۽ ان کي بادشاهي مسجد جي طرز تي تعمير ڪرايو. جامع مسجد ۽ عيدگاه سندس يادگار تعميرات ۾ شامل ٿين ٿيون. خواجہ غلام محمد، 14 ڊسمبر 1936ع تي وفات ڪئي. سندس مزار مرڪزي قديمي عيدگاه بکر ۾ آهي.

خواجہ فریدالدین عطار: تصوف جي عظيم ايراني شاعر، حڪيم ۽ تذڪره نويس، خواجا فریدالدین عطار جو اصل نالو ابو حميد بن ابوبڪر ابراهيم هو. هن 43-1142ع ڌاري نيشاپور، ايران ۾ جنم ورتو. نيشاپور ان وقت خراسان جو اهر شهر هو. هن جو والد پيسار ڪي ڌنڌي سان واڳيل هو. وقت جو مڃيل حڪيم تصور ڪيو ويندو هو. هن ننڍيءَ ڄمار ۾ پنهنجي والد سان ان ڌنڌي ۾ هٿ وٺايو ۽ اڳتي هلي حڪمت جو بهترين ڄاڻو ٿيو. پنهنجي والد جي وفات بعد سندس ڌنڌي کي وڌيڪ وسعت ڏنائين. هن کي صوفيائي تعليم پنهنجي والد ڏني ۽ ٻاراڻي وهيءَ ۾ صوفين جي تعليم ۽ سندس زندگيءَ جي طور طريقن کان واقف ٿيو. منجهس روحانيت ڏانهن لاڙو اتان ئي پيدا ٿيو. هن حڪمت جي ڪاروبار سانگي ڪيترن ئي شهرن ۽ ملڪن جهڙوڪ: بغداد، بصري، کوفي، مديني، مڪي، دمشق، خوارزم، ترڪستان ۽ هندستان جو سفر ڪيو. سفر دوران ڪيترن صوفين سان سندس ملاقاتون ٿيون، جن سان مٿس تصوف جو رنگ غالب ٿيندو ويو.

مصنف ۽ مولف رهيو. خواجہ صاحب کي غلام صديق جان، آغا غلام علي جان، مولانا غلام نبي جان ۽ آغا محمد سعيد جان نالي فرزند ٿيا.

خواجہ غلام حسين ملنگ: سنڌ جي مشهور مرثيي گو شاعر خواجہ غلام حسين ملنگ 1904ع ڌاري اباڻي ڳوٺ ننڍي شهر ضلعي بدين ۾ جنم ورتو. پنج درجا سنڌي پڙهي ڳوٺ جي هڪ مولوي صاحب وٽ فارسيءَ جي تعليم ورتائين، سندس والد سيٺ غلام علي پنهنجي وقت جو سٺو واپاري هو. ان ڪري پاڻ به اهو ڌنڌو اختيار ڪيائين. لاڙ ۾ سڀ کان پهرين جن چئن ماڻهن سر آغا خان جي بيعت توڙي اسماعيلي عقيدتي کي ڇڏيو، تن مان سيٺ غلام حسين هڪ هو. ان کانپوءِ هنن اٺن عشري عقيدو اختيار ڪيو، هن وقت لاڙ ۾ اٺن عشري عقيدتي واري سموري خواجہ برادري هنن چئن بزرگن جو اولاد آهي. خواجہ غلام حسين تي هنن سرگرمين جو گهڻو اثر پيو ۽ اهل بيت سان عقيدت جي اظهار ۾ هن پاڻ کي ملنگ مشهور ڪيو. پاڻ 1928ع کان شاعري ڪيائين، شاعريءَ ۾ مداحون، نعتون، سلام، نوحا ۽ مرثيا گهڻي انداز ۾ چيا اٿس. سندس آواز ۾ گهڻو سوز هو. سهرا ۽ گيج لاڙ پاسي ڪافي مقبول آهن. غلام حسين ملنگ جي وفات 1953ع ۾ ٿي.

خواجہ غلام فرید: مشهور صوفي شاعر ۽ بزرگ خواجہ غلام فرید، 1261ھ/1845ع ڌاري سرائيڪي علائقي ڪوٽ ملن (پنجاب) ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو خدا بخش ۽



لقب محبوب الاهي هو. سندس واسطو فاروقي خاندان سان هو. خواجہ فرید ابتدا کان ئي علم ۽ عرفان جو شائق هو. هن جي پوري خاندان جو لاڙو درويشيءَ طرف هو. خواجہ فخر الدين، خواجہ غلام فرید رح جو ننڍو ڀاءُ به ڪماليت ۾ پنهنجو مٿ پاڻ هو. خواجہ فرید سندس

طالب ٿيو هو ۽ کانئس ئي قرآن مجيد، حديث، تفسير، فقه ۽ ٻين علمن: تاريخ ۽ جاگرافيءَ جي تعليم حاصل ڪئي. ڀاءُ جي وفات کان پوءِ گادي نشين ٿيو. سندس دستاربندي بهاولپور جي نواب صادق خان ڪئي. پنهنجي ڀاءُ خواجہ فخر الدين کي خواجہ فرید، پنهنجي شاعريءَ ۾ وڏي عقيدت سان ڳايو آهي:

گهول گهٽان مٿن فخر جهان ٿئون، جنت حور قصور،

اڪيان فخر الدين ملل ديان، تن من ڪيتر چور.

جڏهن خواجہ فخر الدين 1288ھ/1871ع ڌاري رحلت ڪئي ته سندس وڇوڙي جي غم ۾ خواجہ غلام فرید مديني شريف وڃي نڪتو. خيرپور ميرس ۾ درلا شريف وارن فاروقي فقيرن سان سندس وڏي انسيت هئي. خواجہ غلام فرید رح سال 1319ھ/1901ع ڌاري رحلت ڪئي. سندس آرام گاه ڪوٽ ملن ۾ آهي. خواجہ صاحب جي شاعريءَ ۾ هجر فراق جون رقت آميز ڪيفيتون موجود آهن. سندس ڪلام جي مطالعي دوران ماڻهو ازخود درد گداز سان معمور ٿيو پوي.

خواجہ فرید رح وحدة الوجود هم اوست جي وجد ۽ حال کي پنهنجي شاعريءَ ۾ وڏي وضاحت سان پيش ڪيو آهي. خواجہ فرید سرائيڪيءَ ۽ سنڌي، جو زبردست شاعر ٿي گذريو آهي. خواجہ فرید نه رڳو سرائيڪي علائقي، پر سنڌ ۾ به اوترو ئي مقبول آهي. سندس ڪلام عارفانه ڪلامن

صاحب جي بزرگي ۽ عظمت جي ڄاڻ حاصل ٿي ته سڄي ڄمار سندس مزار جو مجاور ٿي رهيو. فریدالدین عطار جو فردوسي، سنائي، خواجا عبدالله انصاري، حلاج ابوسعید ابوالخیر، بایزید بسطاميءَ تي نمایان اثر آهي. عطار جو تذڪرو سندس ٻن همعصرن عوفي ۽ طوسيءَ اھمیت سان ڪيو آهي. سنڌي توڙي اردو شاعريءَ تي خواجہ فرید الدین عطار جو وڏو اثر آهي. منصور ثاني سچل سرمست، بیدل ۾ رکيل شاھہ ۽ ٻين صوفين خواجہ عطار کي تمام گھڻو ڳايو آهي. سندس ڪتاب ’منطق الطير‘ جو سنڌيءَ ۾ ترجمو غلام حسين جلباڻيءَ ”پکين جي پارليامينٽ“ عنوان سان ڪيو هو. جيڪو سنڌي ادبي بورڊ ڇپايو آهي.

خواجہ گل حسن (پير بادشاھہ): خواجہ گل حسن امام العارفين جو فرزند هو. هي تمام وڏو اهل الله ۽ درگاه لنواريءَ جو ستون مسند نشين ٿي گذريو آهي. خواجہ گل حسن، 30 آگسٽ 1909ع تي لنواري، ضلعي بدين ۾ جنم ورتو. باھمت ۽ خوش اخلاق ۽

سنجيدہ مزاح هو. هميشہ حق ۽ سچ جي پرچار ڪيائين. وٽائس ڪڏهن بہ ڪو سوالي خالي نہ مٽيو. پير علي محمد راشدي پير صاحب بابت لکيو آهي ته: ”حضرت پير بادشاھہ خواجہ گل حسن هڪ ڪامل پير سان گڏ هڪ سٺو انسان پڻ هو. پاڻ اعليٰ پايي جو درويش ۽ جامع الصفات پير هو. هن جهڙو پيروري سنڌ ڪونہ ڏسندي.“

پير صاحب 44 سال مسند تي رهيو. هن پنهنجي ڳوٺ کي بجلي، واٽر سپلا، هاءِ اسڪول ۽ گرلس مڊل اسڪول جهڙيون سهولتون ڏياريون. غريبن ۽ اميرن کي هڪ نظر سان ڏسندو هو. مريدن ۾ ڪنهن بہ قسم جي لالچ نہ رکندو هو. غريب شاگردن کي ڪتاب ۽ ڪپڙا وٺي ڏيندو هو ۽ بيمارن جي علاج جو خرچ ڀريندو هو. شريعت جو پابند، مريدن کي نماز، روزي جي سختيءَ سان تاڪيد ڪندو هو. قرآن شريف ۽ حديث جي روشنيءَ ۾ ماڻهن جا مسئلا حل ڪندو هو. پنهنجي وقت جو سٺو حڪيم بہ هو. حڪمت جي اعليٰ ڊگري بہ حاصل ڪئي هئائين. گھڻو وقت ڪتابن جي مطالعي ۾ گذاريندو هو. عيد يا ڪنهن خاص ڏينهن تي دوستن ۽ مريدن کي سوکڙيون پاڪڙيون موڪلي ڏيندو هو. غير معمولي ذهانت جو مالڪ هو. کيس سنڌي، گجراتي، اردو، فارسي ۽ انگريزيءَ تي عبور حاصل هو. هن فقير صفت بزرگ 16 سيپٽمبر 1982ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

خواجہ گل محمد: خواجہ گل محمد، لقب محبوب الصمد، سلطان الاولياءِ خواجہ محمد زمان اول جو فرزند هو. سندس جنم 11 ربيع الاول 1177ھ/1763ع ۾ ٿيو. والد جو ساڻس بيحد پيار هو ۽ کيس لاڏ ڪوڙ سان پاليائين. هن فرزند جي مقام ۽ مرتبي جي اهڃاڻن مان ئي پرکي ورتو هو. قرآن شريف ۽ فارسي پڙهڻ کان پوءِ کيس مولانا شرف الدين شهدادپوريءَ وٽ صرف و نحو ۽ علم عروض پڙهڻ لاءِ وهاريو ويو. ننڍپڻ ۾ سندس گھڻو لاڙو سلوڪ ڏانهن هو. اڃا يارهن ورهين جي ڄمار جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو. سندس مسند نشيني واري سوال تي ڪن خليفن اعتراض اٿاريو ته

’رياض العارفين‘ ۾ لکيو ويو آهي ته: نيشاپور جا سڀ ڪارخانا فریدالدین عطار جا هئا. هن لاءِ هڪ روايت ملي ٿي ته: هڪ پيري هيءُ پنهنجي دڪان تي ويٺو هو ته هڪ فقير اچي سندس دڪان آڏو لانگهائو ٿيو ۽ دڪان جي ساز سامان ۽ آرائش کي ڪافي دير تائين غور سان ڏسڻ لڳو ته هن ناراض ٿي فقير کي چڙب ڏيندي چيو ته، ”پنهنجو وقت ڇو پيو ضايع ڪرين، پنهنجو رستو وٺ.“



فقير ورائيو: ”تون پنهنجي ڳڻتي ڪس خواجہ فریدالدین عطار جي خيالي تصوير منهنجو وڃڻ ڪوڏ ڪونه آهي.“ ائين چئي فقير سندس دڪان آڏو ليٽي پيو ۽ سندس دم پرواز ڪري ويو. ان حادثي مٿس گهرو اثر ڇڏيو ۽ هن ٺٽ لائنگ واري زندگي ترڪ ڪري، فقيري اختيار ڪئي. تذڪري نگار لکن ٿا ته ان ڪيفيت ۾ هن ڌنڌي سان گڏ پاڻ کي لکڻ ۾ مصروف رکيو. ’مصيب نامہ‘ ۽ ’الاهي نامہ‘ انهيءَ زماني ۾ تصنيف ڪيائين. هن پنهنجين لکڻين ۾ هڪ هنڌ مجدد الدين بغداديءَ کي استاد تسليم ڪيو آهي. مٿس ايراني شاعرن رومي، حافظ، جامي ۽ نوائيءَ جو وڏو اثر هو. هن صوفيائي علم جو وسيع مطالعو ڪيو ۽ صوفي ازم جي وڏن سلسلن کي متعارف ڪرايو. هن پنهنجي ڪلام ذريعي انساني محبت کي انسانيت جو معراج سڏيو آهي. هن ’عطار‘ نالو پيشي جي لحاظ کان آندو جنهن جي معنيٰ آهي: ’طبيب‘، دواساز. عطار ٺاهيندڙ عطر فروش.

ايران ۾ ان زماني ۾ گھڻيون دوائون جڙين پوتين مان ٺاهيون وينديون هيون. ان ڪري فریدالدین عطار کي ان زماني ۾ اڄ جي ڊاڪٽريءَ ڪيميادان جهڙي حيثيت حاصل هئي.

هن غزلن جا ڪيترا ديوان ۽ مثنويون لکيون، جن ۾ صرفين جا تذڪرا آهن. سندس مشهور ڪتابن ۾: (1) ديوان، (2) اسرار نامہ، (3) منطق الطير، مقامات، اطيور، (4) مصيب نامہ، (5) جواهر نامہ، (6) شرح القلب، (7) بلبل نامہ،

(8) حيدر نامہ، (9) گل دهرمن (10) سياه نامہ، (11) نشتر نامہ، (12) تذڪره الاولياء، (14) رباعين ۽ غزلن جو ديوان شامل آهن. فریدالدین عطار جي خيالن جي صاف بياني نهايت ئي قابل قدر آهي. سندس ڪلام ڪيترن ملڪن جي ڪلاسيڪي راڳين ڳايو آهي. کيس ايران جي صوفيائي شاعري ۽ موسيقيءَ ۾ وڏي اهميت ۽ حيثيت حاصل آهي. چنگيز خان جڏهن نيشاپور تي حملو ڪيو ته هڪ مغل هن صوفي بزرگ فریدالدین عطار کي شهيد ڪري ڇڏيو. سندس شهادت جو واقعو 1220ع ڌاري نيشاپور ۾ پيش آيو. جڏهن کيس شهيد ڪندڙ مغل کي خواجا



خواجہ فریدالدین عطار جو مقبرو

ملڪن عربستان، ايران، مصر چين ۽ عرب امارات ۾ موجود آهي. وڏو سخي ۽ مهمان نواز هو. هميشه غريبن ۽ يتيمن جي مدد ڪندو ۽ پاڻي، رواداري ۽ اخوت جي تلقين ڪندو هو. هن 24 ڊسمبر 1998ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه ويهڙ شريف ۾ والد جي مزار پريان آهي.

خواجہ محمد حسن^(۱) لنواريءَ وارو: لنواريءَ جو مشهور بزرگ خواجہ محمد حسن، خواجہ محمد زمان ثانيءَ جو فرزند هو. سندس جنم 5 محرم الحرام 1235 هجري مطابق 24 آڪٽوبر 1819ع تي لنواريءَ (ضلعي بدين) ۾ ٿيو. والد محترم جي وفات وقت سندس ڄمار 11 ورهيه هئي. سندس والد وصال کان اڳ، پنهنجي حياتيءَ ۾ ئي، پنهنجي صاحبدادي کي خلافت جي مسند تي ويهاري، سندس بيعت ڪرڻ لاءِ چيو هو. سڄيءَ جماعت دل ۽ جان سان سندس حڪم جي پوئواري ڪئي هئي. صاحبدادو خواجہ محمد حسن ننڍيءَ عمر ۾ علم ڏانهن راغب هو ۽ نماز روزي جو پابند هو. خاص ڪري رمضان جي مهيني ۾ اڪثر عبادت ۽ مراقبي ۾ گذاريندو هو. فجر جي نماز پڙهي، اوطاق ۾ ايندو هو. قرآن پاڪ جي تلاوت ۽ نقل پڙهڻ کان واندو ٿي، عام مجلس ۾ ويهندو هو. خواجہ صاحب جو لنواري درگاهه جي وڏن بزرگن ۾ شمار ٿيندو هو ۽ نقشبندي سلسلي جي تعليم ڏيندو هو.



خواجہ محمد حسن حديث، فقه ۽ تصوف جي تعليم وٺي صاحب علم ۽ فضل ٿيو. سندس ملفوظات ۾ علم ۽ عرفان جا موتي موجود آهن. هو ڪرامتن جو قائل هو ۽ چوندو هو ته ”اسان جي طريقي ۾ ڪرامتن ڪرڻ جي منع آهي.“ خواجہ محمد حسن جي حياتيءَ جو گنج حصو حرمين شريفين جي زيارتن ۾ گذريو. ڇهه حج ڪيائين. خواجہ محمد حسن 7 صفر 1298ھ مطابق 9 جنوري 1981ع تي مديني شريف ۾ وفات ڪئي. کيس وصيت موجب مرقد قبه اهلبيت ويجهو جنت البقيع ۾ خواجہ محمد پارسا جي قبر لڳ دفنايو ويو. کيس ٽن پٽن خواجہ محمد سعيد، خواجہ عبدالقادر ۽ خواجہ عبدالرحمان جو اولاد هو. خواجہ محمد حسن پنهنجي وڏي فرزند خواجہ محمد سعيد کي پنهنجي زندگيءَ ۾ ئي جاءِ نشين مقرر ڪري ڇڏيو هو ۽ والد جي حج تي وڃڻ دوران سڀ ڪم ڪاريون وڌيءَ ڏاهپ ۽ دانائيءَ سان ڪندو هو. (حوالو: لنواريءَ جا لال، ڊاڪٽر هوتچند مولچند گريخستاني)

خواجہ محمد زمان (پيو): حضرت خواجہ محمد زمان (پيو) ولد خواجہ گل محمد تيرهين صدي هجريءَ جي انهن برگزيده اوليائن ۽ عالمن مان هو، جن جي روحاني ۽ علمي شهرت سنڌ جي حدن مان نڪري، ٻاهرين اسلامي ملڪن تائين پهتي. غوث علم جي لقب سان مشهور هن بزرگ 1199 هجري / جولاءِ 1785ع ۾ جنم ورتو. روايت آهي ته جن فقيرن سلطان اولياءَ خواجہ محمد زمان

خواجہ گل محمد اڃا ٻار آهي، سو مريدن جي ڪهڙي تربيت ڪري سگهندو. انهيءَ تي مخدوم عبدالرحيم گرھوڙي، شيخ ابوطالب ۽ ٻين بزرگن چيو ته هي باطني معاملو آهي. اسان کي نينگر جي ڄمار ڏسڻ نه گهرجي. پوءِ خواجہ محمد زمان جي وفات کان ٽئين ڏينهن خواجہ گل محمد کي مسند تي ويهاريو ويو. اول شيخ عبدالرحيم سندس بيعت ڪئي، پوءِ ٻين وڏن خليفن شيخ ابوطالب، حاجي طاهر حافظ هدايت الله ۽ ٻين بيعت ڪئي. هن بزرگ جي وفات ربيع الثاني 1218ھ / آگسٽ 1803ع ۾ ٿي.

خواجہ محب علي: لاڙ جي سماجي خدمتگار محب علي خواجہ، 1910ع ڌاري ٽنڊي محمد خان ۾ سيڪ رمضان عليءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس وڏا رڙيءَ جي مشهور شاهوڪار سيڪ مينهن ڌني جي خاندان مان هئا، جيڪي رڙي شهر مان لڏي ميرپور بنوري ۾ اچي آباد ٿيا ۽ پوءِ ٽنڊي محمد خان ۾ اچي وسيا. هن شروعاتي تعليم ٽنڊي محمد خان مان حاصل ڪئي، جيڪو سندس نانا ٽڪو شهر هو. والد کيس مئٽرڪ تائين پڙهائي پيءُ جي وفات کان پوءِ زمينداري وارو ڪاروبار سنڀالڻ لڳو. هڙ هائينس آغا خان ٽنڊي تريل ڪائونسل جو ڏهه سال صدر رهيو. ان کان پوءِ کيس اسماعيليه سپريم ڪائونسل براءِ پاڪستان جو ميمبر مقرر ڪيو ويو ۽ ڪراچي ضلعي لوڪل بورڊ جو ميمبر پڻ ٿيو. سنڌ مسلم ليگ جي ورڪنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر به هو. لاڙ جي زميندارن جي ائسووسيئشن جو نائب صدر رهيو ۽ آخر ۾ ٽنڊي محمد خان ميونسپل ڪميٽيءَ جو ميمبر منتخب ٿيو. محب علي خواجہ وڏو سخي مرد هو. تعليم جي ڏس ۾ سندس خدمتون وسارڻ جو ڳوٺون ناهن. ڳوٺن مان غريب ٻارن کي پنهنجي اولاد سان گڏ رهايندو هو ۽ پنهنجي هڙان وڙان خرچ ڪري پڙهائيندو هو. مشهور عالم ۽ لسانيات جي ماهر ڊاڪٽر غلام علي الانا به وٽس تعليم حاصل ڪئي. هو کيس اولاد وانگر پائيندو هو. سيڪ محب علي راڳ جو وڏو ماهر ۽ شوقين هو. پاڻ سان ميرپور، بدين، جاتي، ۽ شاهيندر جي راڳيندڙن جو ٽولو هميشه گڏ رکندو هو. محب علي خواجہ 1967ع ڌاري وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه ميرپور بنوري کان چار ميل ڏکڻ طرف سيد محمد علي شاهه جي درگاهه جي اوڀر ۾ آهي، کيس سندس وصيت موجب خانداني قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

خواجہ محمد اشرف ويهڙائي: صوفي بزرگ حضرت خواجہ محمد اشرف جان نقشبندي 1919ع ڌاري ڳوٺ ويهڙ تعلقي سيوهڻ ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم خدا آباد شهر پريان ڳوٺ يار محمد ڪلهوڙي ۾ پنهنجي ناني عبدالله عرف قيصر فقير کان حاصل ڪئي. جنهن کانپوءِ سنڌ جي مشهور شهر سن جي پريان ڳوٺ سرائي سولنگيءَ ۾ استاد محمد ڪامل کان تعليم حاصل ڪيائين، جيڪو ان وقت جو جيد عالم هو. هو ديني ۽ علمي مسئلن ۾ گهڻو سرگرم رهيو ۽ وسيع معلومات جو مالڪ هو. هن فقيري جي راهه ۾ زبردست جفاڪشي ڪئي. شريعت، طريقت، معرفت ۽ حقيقت جون منزلون طئي ڪرڻ بعد خلق جي خدمت ڪرڻ کي اهميت ڏنائين ۽ سڄي زندگي انسان ذات جي پلائيءَ ۽ بهبودي لاءِ وقف ڪري ڇڏيائين. هن جي صحبت ۾ ڪيترا پنڪيل ماڻهون نڪ ۽ صالح بنجي ويا. سندس نقشبندي طريقي جي پوئلڳن جو وڏو تعداد پاڪستان ۽ ٻاهرين

خواجہ محمد اشرف جي صحبت ۾ داخل ٿيو. خواجہ ابوالمساڪين اڳتي هلي خواجہ صاحب جو علم ۾ ڪمال ڏسي کيس پنهنجي مسند تي ويهاري، پنهنجي دستار سندس سر تي رکي ۽ کيس بيعت ڏيڻ جي اجازت ڏني. اهڙيءَ ريت خواجہ صاحب 25 سالن جي ڄمار ۾ لنواري شريف واپس وريو. مخدوم محمد هاشم نٿوي ۽ ڪجهه ٻيا عالم مخدوم محمد زمان جي ان مرتبي جا مخالف ٿيا. خواجہ محمد زمان پنهنجي دؤر جو وڏو عالم ۽ شاعر هو. شاهه لطيف کان عمر ۾ ننڍو هو، پر روايتون آهن ته شاهه لطيف سندس علميت ۽ بزرگيءَ کان متاثر ٿي وٽس ملاقات لاءِ ويو هو. شاهه صاحب ساڻس ملاقات کان پوءِ چون ٿا ته هيٺيون بيت چيو هو:

مون سي ڏنا ماءُ، جنين ڏنو پرينءَ کي،

تئين سنڌي ڪاءِ ڪري نه سگهان ڳالهڙي.

خواجہ محمد زمان جو ڪلام ۽ قول سندن 'ملفوظات' ۾ موجود آهي. ڪجهه بيت 'فردوس العارفين' ۽ ڪجهه 'مغرب الاحباب' ڪتاب ۾ موجود آهن ۽ ڪي چونڊ قول مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ پنهنجي عربي 'ڪتاب الفضل' ۾ ڏنا آهن، جن جو تعداد 440 آهي. انهن مان 243 جو ترجمو ۽ شرح خواجہ گل محمد 'اللورد المحمدي' ڪتاب ۾ آهي ۽ باقي 203 جي شرح سندس خاص مريد سيد نور علي شاهه، 'تڪلمة الورد المحمدي' نالي ڪتاب ۾ ڪئي آهي. خواجہ محمد زمان جا بيت/ قول سنڌيءَ ۾ هئا، جن جو مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي عربيءَ ۾ ترجمو ڪري، شرح لکي آهي.

خواجہ محمد زمان جا 90 سنڌي بيت ملن ٿا، جن مان 84 ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي هٿ ڪري ڇپايا هئا. خواجہ صاحب جا سنڌي بيت، سنڌي ڪلاسيڪي شاعريءَ جو بي بها خزانو آهن، جن ۾ تصوف ۽ وطني محبت جا راز سمائل آهن. ڳوڙهي معنيٰ وارا آهن، جن جي روحاني سمجهاڻي گرهوڙي صاحب سهڻي انداز ۾ ڏني آهي.

خواجہ صاحب جي ڪلام ۾ وجود وساري حق ۾ گر ٿيڻ جي تعليم آهي. سندس ڪلام حڪمت ۽ عرفان جو پندار آهي. خواجہ محمد زمان جو پهريون سوانح نگار سندس همعصر ۽ مشهور تاريخ نويس مير علي شير فاع آهي، جنهن مشهور ڪتاب 'تحفة الڪرام' ۾ لکيو آهي ته: "ميان محمد زمان، اڄڪلهه جو مرشد ۽ ميان ابوالقاسم نقشبندي ۽ ميان محمد نقشبندي نٿويءَ جي مريدن مان آهي. ڏاڍو هدايت وارو، نقشبندي سلسلي جي مريدن جو مرجع ۽ وڏين ڪرامتن جو صاحب آهي. هن وقت بدين جي ويجهو لنواريءَ جي ڳوٺ ۾ رهي ٿو هڪ دنيا کي فيض جي درياهه مان سيراب ڪري رهيو آهي، گهڻن ماڻهن جو اعتقاد آهي ته هن وقت سندس وجود بينظير آهي، ڪنهن به پيدائش نه هوندي وٽس عام مهمان خانو هلي ٿو عجب هي آهي ته هڪ ٽولو حقيقت کي سمجهڻ کان سواءِ رڳو ظاهر ٿي مٿس طعن ڏئي ۽ ۾ مشغول آهي." خواجہ صاحب جو ڪلام فڪر انگيز ۽ معنيٰ خيز آهي. عارفن ۽ عاشقن جو بيان هن ريت ڪيو اٿس:

عارف ۽ عاشق، پسڻ گهرن پرينءَ جو،

جنست جا مشتاق، اڃا اورانهان ٿيا.

خواجہ محمد زمان جي وفات 4 ذوالقعد 1188ھ/ 6 جنوري 1775ع تي ٿي.

اول کي ڏٺو هو، تن جو چوڻ هوندو خواجہ محمد زمان ثاني شڪل شهابت ۽ ٻين وصفن ۾ رهيو پنهنجي ڏاڏي جهڙو هو. سندس والد جو منجهس ساڻه هوندو هو. گادي نشينيءَ وقت سندس عمر اوثيه ورهيه مس هئي. اڃا سال کن مس گذريو ته 1804ع ۾ شاهه شجاع الملڪ سنڌ تي ڪاهي آيو. خواجہ صاحب حملي جي ڪري اتان نڪري وڃي ٻئي علائقي ۾ رهيو. مڪان ۽ درگاهه جو سڀ اسباب لتجي ويو. هن حادثي کان پوءِ بچاءُ واسطي کيس ڪوٽ اڏائڻ جو خيال ٿيو ۽ اهو ڪم شروع ڪري ڏنائين، جيڪو 1881ع ڌاري جڙي راس ٿيو.

پر ستت ئي ڪن حاسدن ان وقت جي ٽالپر حاڪم مير غلام علي خان کي وڃي ورغلايو ته اهو ڪوٽ انگريزن جي مالي امداد سان اڏايو ويو آهي. مير کي شڪ جاڳيو ۽ مٿان وري کيس جڏهن اها خبر پئي ته خواجہ پنهنجي فرزند جي مائٽي ڪڇ جي جاڙيجن مان ڪرائي آهي ته هيڪاري سندس شڪ وڌي ويو. ڇو ته ان وقت انگريزن جي پڇ ۾ وڃي ڪوئي قائم هئي. خواجہ صاحب گهڻو ئي مير صاحب کي سمجهايو، پر مير تي ثر نه ٿيو ۽ پنهنجا ماڻهو موڪلي ڪوٽ ڀڄائي پور ڪرائي ڇڏيائين. هن واقعي کان هڪ ورهيه پوءِ خواجہ صاحب 1812ع ۾ حج لاءِ روانو ٿيو. ساڻس گڏ چاليهه ساٿي هئا. 1830ع ۾ خواجہ حرمين کان موٽي ڳوٺ پهتو. خواجہ صاحب وقت جو وڏو عالم هو. خواجہ عبداللطيف چوندو هو ته حضرت جن جو هڪڙو هڪڙو سخن قرآن شريف جي آيتن موافق هوندو هو. ڪڏهن به طمع نه رکيائين ۽ نه وقت جي حاڪمن آڏو هٿ تنگيائين. وٽس جيڪي پيسو ڏوڪڙ هوندو هو ان کي بيت المال ۾ جمع ڪري غريبن جي پرڳڻو ڏنو هو.

خواجہ محمد زمان لنواريءَ وارو: مشهور روحاني بزرگ ۽ اهم ڪلاسيڪي شاعر سلطان اولياءَ خواجہ محمد زمان، عبداللطيف نقشبنديءَ جو فرزند هو. خواجہ صاحب جي والده مولانا عبدالسلام جون واري جي نياڻي هئي.



جيڪو 'مغرب الاحباب' درويش ۽ ابدال هو. خواجہ صاحب جي وڏن لاءِ چيو وڃي ٿو ته هارون الرشيد عباسيءَ جي ڌو (786ع) ۾ سنڌ ۾ آيا. هن خاندان جو حسب نسب ٽيهين پيڙهيءَ ۾ وڃي حضرت ابوبڪر صديق سان ملي ٿو ۽ خاندان جي سورهيون بزرگ

شيخ مالڪ بن محمد سهروڙي سلسلو اختيار ڪيو هو ۽ ان سلسلي سان سندن تعلق خواجہ محمد زمان جي پڙ ڏاڏي تائين رهيو. جڏهن ته سندن ڏاڏي شيخ طيب بن شيخ ابراهيم نقشبندي طريقو اختيار ڪيو هي خاندان صدين تائين ٺٽي نگر ۾ سڪونت پذير هو ۽ چيو وڃي ٿو ته سمي گهراڻي جي ابتڙ ٺٽي دور ۾ ڪڇ ۾ وڃي رهيو ۽ اندازن 910ھ ۾ مطابق 1504ع ۾ ٻيهر اچي سنڌ وطن ۾ رهيا. خواجہ محمد زمان جو جنم 21 رمضان 1125ھ/ 30 سيپٽمبر 1713ع تي لنواري (ضلعي بدين) ۾ ٿيو. ننڍپڻ ۾ والد وٽ قرآن شريف پڙهي پورو ڪيائين. بعد ۾ ٺٽي ۾ مولوي محمد صديق نقشبنديءَ جي مدرسي ۾ داخل ٿيو ۽ ٿوري عرصي ۾ عربي زبان ۽ علم ۾ مهارت حاصل ڪيائين. ان بعد مشهور عارف ۽ تصوف جي چاٽو خواجہ محمد ابوالمساڪين ولد

میان عبدالحق درازن جي درگاه جو مسند نشين ٿيڻ هي سنڌ جي نامور صوفي شاعر سچل سرمست جو سڳو چاچو هو. خواجہ عبدالحق ابتدائي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪئي، ان کان پوءِ پنهنجي وقت جي مشهور عالمن کان سکيا ورتائين، هو عربي، فارسي، فقه، حديث ۽ تفسير جو وڏو عارف هو. ڪيترا ماڻهو کانئس فيضياب ٿيا. خواجہ عبدالحق فارسي ٻوليءَ جو قادر الڪلام شاعر به هو هن سنڌيءَ ۾ به ڪجهه بيت چيا، جن ۾ روحاني رمزن کي واضح ڪري بيان ڪيو ويو آهي. سچل سرمست جي روحاني ۽ فڪري تربيت خواجہ صاحب اهڙي ڪئي، جو سچل سرمست تصوف جون منزلون طئي ڪري بزرگيءَ ۽ ولايت جي منزل تي پهتو.

سچل سرمست کيس عقيدت مان 'مرشد' سڏيو آهي، جنهن جو اظهار پنهنجي شاعريءَ ۾ هن ڪيترن هنڌن تي ڪيو آهي. فارسي توڙي سنڌي ۽ سرائيڪي ڪلام ۾ خواجہ صاحب سان سندس عقيدت جو رنگ ڏسي سگهجي ٿو.

خواجہ عبدالحق 94 سالن جي ڄمار ۾ 1214ھ مطابق 1799ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار سچل سرمست جي روضي ۾ آهي. خواجہ صاحب جي مزار تي ڪتبو به سچل سائينءَ جو چيل آهي:

مرشد ڪامل حقيقت يار
وارث دين احمد مختيار
گوهر بحر اته واحد،
ليس في الدار غيره ديار.

1214ھ

خواجہ مير درد: خواجہ مير بن خواجہ محمد ناصر عندليب، اردوءَ جو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي. هن 1133ھ/1721ع ۾ دهليءَ ۾ جنم ورتو.

والد جي وفات کان پوءِ مسند نشين ٿيو. دهلي سلطنت جي تباهيءَ واري دور ۾ حملي وقت موجود هو. تفسير، حديث، تصوف ۽ ٻين علمن جي ڄاڻ رکڻ سان گڏ موسيقيءَ ۾ به مهارت رکندو هو. هر مهيني جي ٻين ۽ 24 تاريخ تي هن وٽ سماع جي محفل ٿيندي هئي، جنهن ۾ عالم ۽ امير شريڪ ٿيندا هئا. هن هڪ



سٺو ٻارهن عنوانن تي تصوف جون رمزون ۽ معاملا بيان ڪيا آهن. آزاد 'آب حيات' ۾ لکي ٿو ته: "درد جي شاعريءَ جو بنيادي امتياز اهو آهي ته تصوف جهڙو هن لکيو اردوءَ ۾ اڄ تائين ڪنهن به ناهي لکيو." درد جي غزلن ۾ صوفياڻن خيالن سان گڏ مجازي عشق به نظر اچي ٿو. انهن ۾ مجاز ۽ حقيقت گڏ گڏ نظر اچن ٿا. هن جي فارسي شاعريءَ جي ڀيٽ ۾ اردو شاعري بهتر آهي. فارسيءَ ۾ سندس رباعيون زبردست آهن. مشهور جرمن اسڪالر اينيمري شمل سندس صوفيائي شاعريءَ ۽ موضوعن جي ڀيٽ شاهه لطيف سان ڪرڻ خاطر هڪ ڪتاب 'Pain and Grace' لکيو هو، جنهن ۾ هن لفظ Pain مير درد لاءِ ۽ Grace شاهه لطيف لاءِ استعاري طور استعمال ڪيا آهن. هن 24 صفر 1199ھ/6 جنوري 1785ع ۾ وفات ڪئي.

خواجہ محمد سعید: بزرگ خواجہ محمد سعید 1847ع ڌاري لنواري شريف تعلقي بدين ۾ ڄائو. جوانيءَ ۾ مڪي شريف ويو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين. ان ڪري کيس 'مڪي' سڏبو هو. سندس هڪ ڪتاب 'اضفال الضمائر' 1894ع ۾ شايع ٿيو. هن 18 ڊسمبر 1944ع تي وفات ڪئي. سندس ڪلام نبي اڪرم صلي الله عليه وسلم جي عشق سان مالا مال آهي. پراڻا اڃا شايع نه ٿيو آهي.

خواجہ محمد شريف طوسي: نامياري صحافي ماهر تعليم ۽ تحريڪ پاڪستان جي ڪارڪن محمد شريف طوسيءَ 5 جولاءِ 1900ع تي امرتسر ۾ جنم ورتو. 1942ع کان 1943ع تائين قائداعظم جو پوليتيڪل سيڪريٽري رهيو. 'ايسٽرن ٽائيمز' جو ايڊيٽر رهيو. 1933ع کان 1957ع تائين وزير آباد جي، ايم. بي. هاءِ اسڪول جو هيڊ ماستر رهيو. هن ايسٽرن ٽائيمز ۽ ٻان ۾ پاڪستان جي حق ۾ ڪيترا مضمون ۽ ڪالم قلمي نالي اي. آر. ٽي سان لکيا آهن. سندس ڪتابن ۾: (1) 'پاڪستان کي تحريڪ آزادي'، (2) 'Pakistan and Muslim India in Conflict'، (3) 'National in Conflict in India's Problems of her future constitution' قابل ذڪر آهن. هن 28 اپريل 1983ع تي وفات ڪئي.

خواجہ محمد صالح ڪڙائي: نامور بزرگ خواجہ محمد صالح 1727ع ڌاري دولتپور صحن کان ٻه ميل پري ڳوٺ ڪڙو ضلعي نواب شاهه (موجوده بينظير آباد) ۾ جنم ورتو. ڳوٺ ڪڙو جي نسبت سان 'ڪڙائي' مشهور ٿيو. رياضتن جو صاحب هو. زندگيءَ جو گهڻو حصو سير ۽ سياحت ۾ صرف ڪيائين. روم، عرب، تاجڪستان، ترڪستان ۽ هندستان ويو. آخر لنواري شريف ۾ اچي حضرت سلطان الاولياءَ خواجہ محمد زمان جي صحبت اختيار ڪيائين، جتي کيس فيض مليو ۽ اڳتي هلي خواجہ جو خاص خليفو ٿيو. علمي حوالي سان بلند درجو رکندو هو. مير غلام علي تالپر پنهنجي ڀاءُ مير فتح علي خان تالپر جي وفات کانپوءِ گاديءَ تي ويٺو. کيس مرشد جو ايڏو ادب هوندو هو، جو ڪڏهن به لنواري شريف ڏانهن پير ڪري نه سٽو. خواجہ صاحب جي وفات 28 جنوري 1786ع تي ٿي. هر سال 27 ربيع الاول تي سندس عرس ملهايو ويندو آهي.

خواجہ معين الدين: پاڪستان جي نامياري ڊراما نگار ۽ هدايتڪار معين الدين خواجہ 1924ع ڌاري حيدرآباد دکن ۾ جنم ورتو. ورهاڱي بعد 1948ع ۾ ڪراچي سنڌ ۾ لڏي آيو، جتي هڪ اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. هن پاڪستاني ٿيٽر کي ڪافي لازوال ڊراما ڏنا. ڪراچيءَ ۾ 'ڊراما گلد' نالي هڪ ادارو قائم ڪيائين، جنهن جو باني پاڻ ۽ سيڪريٽري آغا ناصر هو. خواجہ معين الدين جي پيش ڪيل ڊرامن ۾: (1) 'لال قلعي سي لالوڪيت تڪ'، (2) 'نيا نشان'، (3) 'واڌيءَ ڪشمير'، (4) 'مرزا غالب'، (5) 'بند روڊ پر' ۽ (6) 'تعليم بالغان' قابل ذڪر آهن. سندس ڏيڻ حسيه معين به مشهور ڊراما نگار آهي. خواجہ معين الدين 1971ع ڌاري وفات ڪئي.

خواجہ میان عبدالحق: سنڌ جي مشهور بزرگ، عالم ۽ اهل الله، خواجہ میان عبدالحق جو تعلق درازا سان هو ۽ خواجہ محمد حافظ عرف میان صاحبڏني جو پيو فرزند هو، جنهن کي موراڱي سوائي به سڏيو ويندو هو. سندس جنم 1120ھ مطابق 1708ع ۾ ٿيو. والد جي وفات کان پوءِ خواجہ

خواجہ نظام الدین هیئت ۽ هندسہ جي علم ۾ دسترس حاصل ڪرڻ کان سواءِ علم منطق ۾ ايڏي مهارت حاصل ڪئي، جو شاگرد کيس 'منطقي' چوندا هئا.

هي تيز طبع ۽ فصيح البيان هو بحث مباحثي ۾ ٻين تي حاوي رهندو هو. دهليءَ ۾ رهڻ دوران کيس اتفاق سان رهائش جي جڳهه شيخ نجيب الدين متوڪل جي پاڙي ۾ ملي. ان سان ملاقاتن ۾ اڪثر شيخ صاحب جي پاءُ بابا فريد الدين گنج شڪر جو ذڪر ٿيندو رهندو هو. انهن ڳالهين سندس دل ۾ بابا فريد الدين جي ايتري محبت ۽ سڪ پيدا ڪئي، جو جڏهن هن 20 سالن جي عمر ۾ ظاهري علم مان فراغت حاصل ڪئي ته بابا فريد الدين گنج شڪر جي خدمت ۾ اجوڏن (پاڪ پتن) وڃي پهتو ۽ اتي 15 رجب 655ھ / 29 جولاءِ 1257ع تي سندس هٿ تي بيعت ڪيائين.

بابا صاحب کيس بيعت کان پوءِ تعليمي سلسلو جاري رکڻ جو چيو جنهن تي خواجہ صاحب نه رڳو بابا فريد الدين کان عوارف المعارف، ابوشڪور السالميءَ جي تمهيد ۽ ڪجهه ٻين ڪتابن جو درس ورتو، پر سندس حڪم کي بجا آوريءَ ۾ سڄي زندگي علم حاصل ڪرڻ جو سلسلو جاري رکيو.



خواجہ نظام الدین اولیاء جي مزار

بابا فريد الدين جي زندگيءَ ۾ خواجہ صاحب تي پيرا اجوڏن ۾ حاضر ٿيو ۽ اتي ڪيترائي ڏينهن رهيو. 13 رمضان المبارڪ 659ھ / 11 آگسٽ 1261ع تي خواجہ صاحب کي خلافت جو خرقو مليو ۽ ابوشڪور السالميءَ جي 'تمهيد' پڙهائڻ جو اجازت نامو به مليو. ان موقعي تي بابا فريد الدين کيس نظام الملڪ الوالدین جو لقب به ڏنو جنهن کان پوءِ سندس لقب 'نظام الدين' مشهور ٿيو. بابا فريد الدين کيس ڪجهه وصيتون ڪري دهلي وڃڻ جو حڪم ڏنو.

بابا فريد الدين جي وفات وقت خواجہ صاحب وٽس موجود نه هو. پر بابا فريد الدين پنهنجو جام مصلو ۽ عصا کيس ڏيڻ جي وصيت ڪئي، جيڪا ڳالهه بابا فريد الدين جي جانشينيءَ ۽ خواجہ صاحب جي خاص مقام جو اشارو ڪري ٿي.

مرشد جي حڪم سان خواجہ نظام الدین دهليءَ کي پنهنجو مستقل مرڪز ۽ مسڪن بڻايو. دهليءَ ۾ سندس 50 سالن جو هي زمانو ڏاڍو يادگار گذريو اتي هن بلبن کان غياث الدين تغلق تائين جو دور پنهنجين اکين

خواجہ ناظم الدين: پاڪستان جي اڳوڻي گورنر جنرل ۽ وزيراعظم

خواجہ ناظم الدين 19 جولاءِ 1894ع تي ڏاڪا ۾ جنم ورتو. سندس والد جو



نالو خواجہ نظام الدين هو. نواب سليم

الله، جنهن جو شمار آل انديا مسلم

ليگ جي باني ۾ ٿئي ٿو، سندس مامو

هو. هن ابتدائي تعليم علي ڳڙه مان

حاصل ڪئي، اعليٰ تعليم مسلم

يونيورسٽي علي ڳڙه ۽ ڪيمبرج

يونيورسٽي برطانيا مان حاصل

ڪيائين. هن 28 سالن جي عمر ۾

سياست ۾ پير پاتو ۽ ڏاڪا ميونسپل ڪميٽيءَ جو چيئرمئن چونڊيو ۽

مجلس دستور ساز بنگال جو ميمبر ٿيو. 1937ع ۾ هن آل انديا مسلم

ليگ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ سموري عمر ان سان ئي لاڳاپيل رهيو.

خواجہ ناظم الدين متحده بنگال جو وزير تعليم، وزير داخله ۽ وزير اعليٰ پڻ

رهي چڪو آهي. هن ڪلڪتي مان روزاني اخبار 'استار آف انديا' به جاري

ڪئي. پاڪستان جي قيام کان پوءِ اوڀر پاڪستان جو وزير اعليٰ چونڊيو.

1948ع ۾ قائد اعظم محمد علي جناح جي وفات کان پوءِ کيس پاڪستان

جو گورنر جنرل چونڊيو ويو. آڪٽوبر 1951ع ۾ لياقت علي خان جي قتل

کان پوءِ پاڪستان جو وزيراعظم بڻيو.

1953ع ۾ گورنر جنرل کيس غير آئيني طريقي سان هٽائي ڇڏيو،

جنهنڪري سياست کان ڪناره ڪشي اختيار ڪيائين. خواجہ ناظم الدين

نه رڳو پاڪستان جي آزاديءَ جي تحريڪ جي اهم اڳواڻن مان هو، پر

محمد علي جناح جو ويجهو ۽ اعتماد وارو ساٿي به هو. 1965ع جي

صدارتي چونڊن ۾ خواجہ ناظم الدين به اميدوار هو، پر هن فاطمه

جناح کي اميدوار بڻائڻ لاءِ ڪوشش ڪئي، جنهن ۾ ڪامياب ٿيو.

صدارتي مهر هلندڙ ٿي هئي ته 22 آڪٽوبر 1964ع تي دل جي دوري سبب

وفات ڪري ويو. ڪراچيءَ جا ناظم آباد ۽ نارٿ ناظم آباد علائقا سندس

نالي سان منسوب آهن. ان کان سواءِ ڏاڪا ۽ اسلام آباد ۾ سندس نالي سان

ناظم الدين روڊ منسوب آهن. (حوالو: انٽرنيٽ ۽ پاڪستان ڪرونيڪل).

خواجہ نظام الدين اولیاء: خواجہ نظام الدین اولیاء 636ھ / 1238ع

ڌاري بڊايون ۾ پيدا ٿيو. سندس اباڻو وطن بخارا هو. سندس والد جو نالو

خواجہ احمد علي الحسيني هو. والدین سندس نالو سيد محمد رکيو هيءَ اڃا

پنجن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو. سندس والده بيبي زليخا،

انتھائي عبادتگذار ۽ همت واري عورت هئي، ان هن جي تربيت ۾ ڪا به

ڪسر نه ڇڏي. قرآن مجيد مڪمل ڪرڻ کان پوءِ هن مولانا علاؤ الدين

صوليءَ کان فقه جي تعليم حاصل ڪئي ۽ قدوريءَ جهڙو اهم ڪتاب

مڪمل ڪيو. ٻارنهن سالن جي عمر تائين هن لغت، ادب ۽ فقه ۾ قابل قدر

دسترس حاصل ڪري ورتي. سورهن سالن جي عمر جو ٿيو ته وڌيڪ تعليم

حاصل ڪرڻ لاءِ پنهنجي والده ۽ پيڻ سان گڏ دهلي هليو ويو. اتي شمس

الملڪ خواجہ شمس الدين خوارزمي، امام حديث رضي الدين حسن صاغانئي

۽ ٻين عالمن کان شرعي ۽ فقهي علم حاصل ڪيائين.

موجود آهي. ان جي پهرين منزل ۾ خليفه رهندا هئا. ٻي منزل خواجہ صاحب جي مجلس لاءِ مخصوص هئي ۽ ٽين منزل تي خواجہ صاحب جي رهائش هئي. هڪ ڪمرو جامع مسجد جي پاسي ۾ به هو جتي جمعي جي رات رهندو هو. خواجہ صاحب جو وصال جمعي 18 ربيع الثاني 725ھ / 3 اپريل 1325ع تي ٿيو. وفات کان اڳ خادم کي گهر ۾ موجود هر شيءِ فقيرن ۾ ورهائڻ جو حڪم ڏنائين. وصيعت موجب کيس دفن ڪيو ويو. سندس جنزي نماز شيخ بهاءُ الدين ذڪريا ملتاني پڙهائي. سلطان محمد تغلق سندس قبر تي عاليشان مقبرو جوڙايو. سندس مزار اڄ به زائرين جي عقيدت جو مرڪز آهي.

خواجہ نظام الدين اولياءُ صاحب تصنيف بزرگ هو. سندس ڪتابن ۾: 'فوائد الفوائد'، 'راحت المحبين'، 'فصل فواد' ۽ 'سير الاولياءُ' شامل آهن. سندس ملفوظات جو مستند مجموعو 'فوائد الفوائد' سندس مريد فارسيءَ جي مشهور شاعر حسن سنجريءَ ترتيب ڏنو.

خواجہ نظام الدين مجددي شڪارپوري: سنڌ جي مشهور ۽ معروف بزرگ ۽ فارسيءَ جي شاعر خواجہ نظام الدين مجددي ولد خواجہ غلام محي الدين پشاور ۾ جنم ورتو. هن پنهنجي ڏاڏي جي نگرانيءَ هيٺ تربيت ۽ تعليم حاصل ڪئي. تصوف ۽ سلوڪ جون منزلون طئي ڪيون. جڏهن پشاور تي سکن قبضو ڪيو تڏهن هيءُ پنهنجي خاندان سميت 1806ع ڌاري شڪارپور ۾ اچي آباد ٿيو. جتي ميرن سندس تمام گهڻي عزت ڪئي ۽ کيس جاگير به ڏني. پاڻ نقشبندي طريقي جو بزرگ هو. خواجہ نظام الدين مجددي علوي خاندان پاران جاگيرن ۽ نذرانن جي باوجود هن فقير ۽ درويشيءَ جي زندگي گذري.

انڪساري ۽ عاجزيءَ سان سموري زندگي گذاريائين. خانداني روايت موجب فارسي شعر به چوندو هو. سندس ڪجهه غزل ۽ مناجاتون ملن ٿيون. سندس ڪتابن ۾ 'اسرار رموز نقشبندي' ۽ 'خمسه ڪريما' قابل ذڪر آهن. پهرئين ڪتاب ۾ نقشبندي طريقي جي خوبيون ۽ تصوف جي اسرارن جو بيان ٿيل آهي. ان کانسواءِ سندس ٻيا به ڪيترا ڪتاب لکيل آهن. هن بزرگ 17 رجب 1273ھ / 13 مارچ 1857ع تي وفات ڪئي. سندس مقبرو شڪارپور جي لڪي دروازي وٽ آهي. کيس 9 فرزند ٿيا، جن مان خواجہ امام الدين گادي نشين ٿيو.

خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ليکڪا، محقق ۽ نقاد، پروفيسر ڊاڪٽر نور افروز خواجہ، 5 جولاءِ 1953ع تي

حيدرآباد ۾ احمد علي خان خواجہ جي گهر ۾ جنم ورتو. 1969ع ۾ مئٽرڪ، 1973ع ۾ بي اي، فرسٽ ڪلاس ۾ ڪيائين، جڏهن ته ايم اي، سنڌي ادب ۾ گولڊ ميڊل سان 1976ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. ان بعد هوءَ ليڪچر طور سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ مقرر ٿي. ان دوران هن تحقيقي ۽ تنقيدي مضمون ۽ مقالا لکڻ شروع ڪيا. سندس 100



سان ڏٺو. ڪجهه حڪمرانن کيس ڪنهن نه ڪنهن نموني پریشان ڪرڻ جي ڪوشش به ڪئي، پر هي بزرگ مستقل مزاجيءَ ۽ ثابت قدميءَ سان اسلام جي اشاعت ۽ خلق جي خدمت ۾ مشغول رهيو. خواجہ صاحب جا شروعاتي 20 سال سنا گذريا. ابتدا ۾ اٽڪل ٻن سالن تائين امير خسرو جي ناني راوت عرض وٽ رهيو. امير خسرو ان وقت اٺن سالن جو هو. هڪ ڏينهن جڏهن امير خسرو ۽ ان جو نانو گهر ۾ موجود نه هئا ته امير خسرو جي مامن خواجہ صاحب کي گهران ڪڍي ڇڏيو. اها رات خواجہ صاحب هڪ ڪڪائين مسجد ۾ گذاري. ان کان پوءِ هن غياث پور ۾ مستقل رهائش اختيار ڪئي. هي جڳهه شهر جي هنگامن ۽ گوڙ کان پري هئڻ ڪري سندس طبيعت ۽ مزاج جي عين مطابق ثابت ٿي.

خواجہ صاحب هميشه شاهي دربار کان ڪناره ڪشي اختيار رکي. ڪجهه حاڪمن هن کي پنهنجي دربار سان ڳنڍڻ چاهيو، پر ناڪام رهيا. جلال الدين خلجي (689ھ / 1290ع کان 695ھ / 1295ع) خواجہ صاحب کي هڪ ڳوٺ جاگير طور ڏيڻ چاهيو، پر هن وٺڻ کان انڪار ڪيو. ان کان پوءِ سلطان پاڻ حاضري ڏيڻ چاهي، پر خواجہ صاحب ان جي به اجازت نه ڏني. علاؤ الدين خلجيءَ جو پٽ خضر خان، خواجہ صاحب جو مريد هو. ان مناسبت سان بادشاهه به سندس عقيدتمند هو. پر سلطان طرفان حاضريءَ جي درخواست پهچڻ جي باوجود هن ساڻس ملڻ کان صاف انڪار ڪيو ۽ کيس اهو چواڻي موڪليو ته ”غائبائي دعا وڌيڪ مؤثر هوندي آهي.“

سلطان قطب الدين خلجي (716ھ / 1316ع کان 720ھ / 1320ع تائين) دهليءَ ۾ خواجہ صاحب جو زور ٽوڙڻ لاءِ ملتان کان شيخ رڪن الدين سهروڙيءَ کي گهرايو، پر هنن ٻنهي بزرگن ۾ سنا تعلقات پيدا ٿي ويا. ان بعد سلطان پنهنجي نئين تعمير ڪرايل مسجد ۾ سمورن عالمن ۽ مشائخن کي نماز پڙهڻ جو حڪم ڏنو. پر خواجہ صاحب ان حڪم کي نه مڃيو. تنگ اچي سلطان هر چند رات عالمن ۽ مشائخن کي دربار ۾ حاضر ٿيڻ جو حڪم ڏنو. پر خواجہ صاحب دربار ۾ حاضر ٿيڻ بدران پنهنجي خادم اقبال خان کي موڪليندو هو. جنهن تي بادشاهه کيس زوريءَ دربار ۾ آڻڻ جو فيصلو ڪيو. پر بادشاهه چند رات پنهنجي غلام خسرو خان هٿان مارجي ويو. اهڙي نموني غياث الدين تغلق (720ھ / 1320ع کان 725ھ / 1325ع تائين) به خواجہ صاحب جي مقبوليت سبب ساڻس وير رکيو. هن عالمن جي اسرار تي سماع واري مسئلي تي تغلق آباد ۾ هڪ مناظري ۾ خواجہ صاحب کي مدعو ڪيو. خواجہ صاحب قرآن ۽ سنت مان سماع جي حق ۾ وڌندڙ دليل ۽ ڪڙا شرط بيان ڪيا. بادشاهه مقصد ۾ ناڪاميءَ تي گهڻو ڪاوڙيو ۽ هن بنگال مان خواجہ صاحب ڏي حڪم ڏياري موڪليو ته سندس دهلي پهچڻ کان اڳ ئي شهر ڇڏي وڃي، پر ٿيوتائين ته تغلق آباد جو محل ڪرڻ ڪري ان کان اڳ بادشاهه خود دنيا کي ڇڏي ويو.

غياث پور ۾ خواجہ صاحب جمنا جي ڪناري تي ڪڪائين ڇهر ۾ رهندو هو. ڪجهه عرصي کان پوءِ مريدن کان اجازت وٺي اتي ئي منزل ۽ عمارت تعمير ڪرائي، جيڪا اڃا به هماليون جي مقبري جي اتر ۾

پهريون، (گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 1999ع)، (3) 'پاڻي پٽ ڪٿا' (سوانحي خاڪا ۽ تحقيق: گنج بخش پبليڪيشن، حيدرآباد، 2005ع)، (4) 'اڳيا ست سنڌا' (ترتيب)، (5) 'لوحيان ٿي لاهند' (ترتيب)، (6) 'ورهائي ڪانپوءِ سنڌي ناول جي اوسر' (مڪمل ٿيسن شيخ شوڪت علي ائڊس سنڌ ڪراچي: 2010ع)، (7) 'مُشڪ ڪٿوري من' (تنقيدي ۽ تحقيقي مضمون، 2010ع، گنج بخش پبليڪيشن وغيره. پروفيسر نور افروز خواجہ جي رهنمائيءَ ۾ ڪيترا نوجوان شاگرد ۽ شاگردياتيون سنڌي ادب جي مختلف موضوعن تي ايم. اي جا مونوگراف لکندا رهيا آهن ۽ سندس رهنمائيءَ ۾ ڪيترائي شاگرد ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي به ڪري رهيا آهن.

خواجہ نور الله: خواجہ نور الله بزرگ نقشبندي سلسلي جو بزرگ ۽ سنڌ جي ڪامل بزرگ قاضي احمد جو پوٽو ۽ ميان محمد صالح جو ننڍو فرزند هو جيڪو خواجہ عبدالواحد کان پوءِ قاضي احمد جي درگاه جو سجاده نشين ٿيو هن ابتدائي تعليم قاضي احمد ۾ ورتي پوءِ پنهنجي معالج ۽ وڏي عالم مولانا محمد امين رتڙ مڪمل ڪئي. پنهنجي جدي پشتي مرشد لنواريءَ شريف جي سجاده نشين خواجہ محمد حسن مهاجر مدني جي هٿ تي بيعت ڪئي، ڪانئس فيض حاصل ڪري، سلوڪ جون منزلون طئي ڪيون. خواجہ صاحب گهڻو وقت عبادت ۾ گذاريندو هو. صبح جواسراق کان پوءِ طالبن کي هدايت ۽ روحاني تربيت ڏيندو هو. مغرب نماز کانپوءِ عشاء نماز تائين خلوت ۽ مراقبي ۾ گذاريندو هو. خواجہ صاحب هڪ ڏينهن پنهنجي لٽ (عصا) هٿ ۾ کڻي قاضي احمد شهر جي ٻاهران هڪ ليڪو ڪڍيو ۽ فرمايو ته الله تعاليٰ هن شهر کي هميشه لاءِ تن شين کان محفوظ رکندو. (1) درياھ جي ٻوڏ کان (2) باھ کان، جيڪا هڪ گهر کان ٻئي گهر تائين نه لڳندي (3) ۽ هن شهر ۾ ڪالرا جي بيماري ڪڏهن نه ايندي. هن بزرگ جي نگاه جو تاثير سان جيڪو سندس صحبت ۾ ايندو هو، سو سندس محبت جو اسير ٿيو هن بزرگ جي وفات 1295ھ/ 1878ع ۾ ٿي ۽ قاضي احمد ۾ اباڻي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو. (سنڌي صوفيائي نقشبند حصہ دوم).

خواجہ هاروني جو مقبرو: هيءُ مقبرو ديهه ۽ تپي لڪي، تعلقي ڪوٽڙي، ضلعي ڄامشوري ۾ لڪيءَ جي جبل مٿان واقع آهي. جنهن ۾ خواجہ هارونيءَ نالي بزرگ دفن آهي. هيءُ قبر تيرت ڌارا کان ڇهن ميلن جي مفاصلي تي آهي. چانڊوڪي راتين ۾ آس پاس جي ڳوٺن جا ماڻهو هتي زيارت لاءِ ايندا رهن ٿا ۽ راڳ جون محفلون ڪن ٿا. مزار جي مهاڙي پڪين سرن جي ٺهيل آهي. باقي پاسا تراشيل پٿر جا جڙيل آهن. درگاه جي ڏکڻ طرف پراڻين سرن مان مسجد تعمير ٿيل آهي. مسجد جي ڀر ۾ فقيرن يا مسافرن جي رهڻ لاءِ هڪ ٻينڪ آهي. هن مقبري جو تذڪرو مظهر شاهجهاني جي مصنف به ڪيو آهي. هن بزرگ لاءِ چيو وڃي ٿو ته پاڻ قادريه سلسلي جو بزرگ هو غلام رباني آگري پنهنجي ڪتاب ”سنڌ جا بر ۽ بحر“ ۾ به هن بزرگ جو احوال ڏنو آهي هن لاءِ روايت آهي ته پاڻ خواجہ معين الدين چشتي جو استاد هو مزار تي چنڊ جي هر چوڏهينءَ جي رات تي ميلو لڳي ٿو.

کان وڌيڪ تحقيقي ۽ تنقيدي مضمون سنڌي زبان جي مختلف اهم رسالن کان سواءِ هند جي اهم رسالن ۾ شايع ٿيل آهن. 1983ع ۾ اسسٽنٽ پروفيسر 1991ع ۾ ايسوسيٽ پروفيسر طور ترقي ماڻيائين. ان بعد هن ’ورهائي ڪانپوءِ سنڌي ناول جي اوسر‘ عنوان تي علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي رهنمائيءَ ۾ 1997ع ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪئي ۽ پروفيسر طور ترقي ماڻي. نومبر 2005ع کان 2011ع تائين هن سنڌي شعبي، سنڌ يونيورسٽيءَ جي پروفيسر ۽ چيئرمين طور خدمتون سر انجام ڏنيون. تازو کيس آرٽس فئڪلٽيءَ جو ڊين مقرر ڪيو ويو آهي. ڊاڪٽر نور افروز خواجہ سنڌي شعبي پاران نڪرندڙ ’ڪينجهر‘ مخزن جي ڪيترن ئي پرچن جي ايڊيٽر ۽ شاگردن جي رسالي ’ادبي منظر‘ جي سرپرست اعليٰ به رهي چڪي آهي. سنڌي شعبي ۾ قائل شاهه لطيف ريسرچ سيل ۽ پروفيسر محرم خان ليڪچر سيريز تحت ڪيترن ئي عالمن ۽ اديبن جا مختلف موضوعن تي ليڪچر ڪرائي چڪي آهي. انهن ۾ هند سنڌ جا عالم، اديب: موتي لال جوتواڻي، هيرو لڪر چيلو لالواڻي، نند جوڀري، آغا سليم، ڊاڪٽر غلام علي الانا، امر جليل، مظهر الحق صديقي، الطاف شيخ، تاج جوڀو ۽ ٻيا شامل آهن. ڊاڪٽر صاحب، شاهه لطيف جي فن ۽ فڪر بابت مختلف اسڪالرن جا مقالا سنڌي شعبي طرفان ترتيب ڏئي، ’اڳيا ست سنڌا‘ ۽ ’لوحيان ٿي لاهند‘ ۾ ’عنوانن سان ڪتابي صورت ۾ ڇپايا آهن. ڊاڪٽر نور افروز خواجہ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ ۽ بورڊ آف اسٽڊيز جي ميمبر، شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ۽ وفاقي اردو يونيورسٽي ڪراچيءَ سميت مختلف يونيورسٽين جي اڪئڊمڪ ڪائونسل ۽ بورڊ آف اسٽڊيز جي ميمبر رهي چڪي آهي. ان کان سواءِ هو ’خير يونيورسٽي، حيدرآباد ڪئمپس، آغا خان هيلٿ سروس سنڌ ريجن، پاڪستان اسٽڊي سينٽر ڄامشوري، آغا خان تعليمي بورڊ ۽ ان جي اسٽڊي سينٽر الزهري هاسٽل، حيدرآباد بورڊ جي ميمبر ۽ پبلڪ اسڪول جي گورننگ بورڊ ۽ ٻين ادارن جي ڊائريڪٽر به رهي چڪي آهي. هن ملڪي توڙي ٻين الاقوامي سطح تي منعقد ٿيندڙ 26 کان مٿي علمي ادبي ڪانفرنسن ۾ تحقيقي مقالا پيش ڪيا آهن. علمي ادبي خدمتن عيوض ڊاڪٽر نور افروز خواجہ کي ڪيترا اوارڊ به مليا آهن، جن ۾: انسٽيٽيوٽ آف وومين اسٽڊيز پاران بيسٽ ورڪر جو اوارڊ (1990ع)، اطلاعات کاتي پاڪستان پاران ’ڊي بيسٽ رائٽر‘ جو اوارڊ (1999ع)، پريم ساگر پبليڪيشن، ڪراچيءَ پاران ’سامي اوارڊ‘ (2002ع)، اطلاعات کاتي پاران ’شاهه لطيف اوارڊ‘ (2006ع)، جيئسٽ نظرياتي ڪميٽيءَ پاران ’مدر آف اسٽڊينٽس اوارڊ‘ (2008ع)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران تحقيق جي موضوع تي سندس ڪتاب ’ورهائي ڪان پوءِ سنڌي ناول جي اوسر‘ تي اوارڊ (2010ع) ۽ تنقيد جي موضوع تي ڪتاب ’مُشڪ ڪٿوري من‘ تي اوارڊ (2010ع) سرفهرست آهن. ان کان سواءِ ڊاڪٽر نور افروز خواجہ جي ڇپيل ڪتابن جي فهرست هن ريت آهي: (1) ’پهڙيهي آکاڻيون‘ (انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشوري 1978ع، (2) ’ورهائي ڪانپوءِ سنڌي ناول جي اوسر‘ ڀاڱو

چراغ هدايت المعرف به بهرور شاهي ڪتاب لکيو هو، جيڪو شاه عنايت شهيد جي شهادت واري واقعي جو پهريون ماخذ آهي.

خوبچندائي، لچمن: سنڌي ٻوليءَ جو عالمي سطح تي مڃيل ماهر لسانيات، ڊاڪٽر لچمن خوبچندائي، مولچند خوبچندائيءَ جي گهر



1932ع ۾، ڪراچيءَ ۾ ڄائو. ورهاڱي کان پوءِ مائٽن سان لڏي هندستان ريو ۽ اڳتي هلي ڀوني ۾ مستقل رهائش اختيار ڪيائين. هن 1961ع ۾، آمريڪا جي پينسلوانيا يونيورسٽيءَ سان “The Phonology and Morphophonetics of Sindhi” عنوان تي تحقيقي مقالو لکي، لسانيات ۾

ايم. اي ڪئي. ساڳيءَ يونيورسٽيءَ مان 1963ع ۾ “The Acculturation of Indian Sindhi to Hindi: A Study of Language in Contact” عنوان تي تحقيقي مقالو لکي ڊاڪٽوريٽ جي ڊگري (Ph.D) حاصل ڪيائين. ڀوني جي مشهور ڊيڪن ڪاليج ۾ جڏهن 1961ع ۾ ’سنڌي لسانيات‘ جو شعبو قائم ٿيو ته ان جي ترقيءَ ۽ واڌاري ۾ ڊاڪٽر لچمن خوبچندائيءَ وڏو ڪردار ادا ڪيو. ڪاليج ۾ رهندي ڊاڪٽر خوبچندائيءَ هيٺيان تحقيقي مقالا لکي ڇپايا:

1. Comparative Study on Sindhi and Hindi Sound Structures.
2. Writing System of Sindhi.
3. A Grammatical Sketch of Sindhi.

ڊاڪٽر لچمن مولچند خوبچندائي، ڀوني جي ’سينٽر فار ڪميونيڪيشن اسٽڊيز‘ جو 1980ع جي ڏهاڪي ۾ ڊائريڪٽر رهيو. هن هندستان جي ڪيترن شهرن ۾ لسانيات جو مضمون پڙهائڻ سان گڏ آمريڪا، انگلنڊ، يوگوسلاويا، سنگاپور ۽ سوڊان ۾ علم لسانيات جي تعليم ڏني آهي. هي ’لنگئيج پلاننگ ڪنسلٽنٽ‘ طور يونيسڪو ۽ آمريڪا جي رياست هونولولو (Honolulu) جي ايسٽ ويسٽ سينٽر ۾ 1974ع کان 1978ع تائين ٻولين جي انگن اکرن (Statistics) بابت ڪم ڪندڙ گروپ جو سينٽر فيلو ۽ چيئرمئن رهيو. سماجي لسانيات تي ڪم ڪندڙ انٽرنيشنل سوشيالنگسٽ ائسوسيئيشن جي ريسرچ ڪميٽيءَ جو 1982ع کان 1986ع تائين وائيس چيئرمئن رهيو. يونيسڪو جي ورڪ گروپ ’Right to Communicate‘ جو 1974ع کان 1977ع تائين ميمبر رهيو. هن سنگاپور جي ريجنل انگلش لنگئيج سينٽر (REL) ۾ 1976ع ۾ نومهينا رهي، هڪ تحقيقي ڪتاب ’Language & Education in Pluralistic Societies‘ لکيو. ان کان سواءِ زغوب يونيورسٽي، يوگوسلاويا ۾ پروفيسر آف انڊين لنگئيجس ٽيڪس به ٿي رهيو آهي.

ڊاڪٽر لچمن خوبچندائيءَ جي دلچسپيءَ جا موضوع، لسانيات، ڪميونيڪيشن، سماجي لسانيات ۽ لنگئيج ڊيموگرافي رهيا آهن. هن جي ايم. اي ۽ بي. ايڇ. ڊي جون ٿيسزون، اسڪول آف اورينٽل اينڊ آفريڪن اسٽڊيز لنڊن ۽ دنيا جي يونيورسٽين جي لائبررين ۾ موجود هئڻ سان گڏ پڙهايون به وڃن ٿيون. هن سماجي لسانيات، ڪلچر ڪميونيڪيشن ۽

خوارزمي، محمد بن موسيٰ: فلڪيات جو مشهور ماهر، رياضي دان ۽ مورخ محمد بن موسيٰ خوارزمي 780ع ڌاري خوارزم شهر ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. اهي هن جي نوجواني جا ڏينهن هئا. جڏهن خليفن مامون رشيد بغداد ۾ ’بيت الحڪمت‘ جي نالي سان سائنسي اڪيڊمي قائم ڪئي، جنهن جي شهرت پڌي هن بغداد جو رخ ڪيو ۽ بيت الحڪمت جو وڃي ميمبر ٿيو. خليفن مامون الرشيد کيس يوناني ڪتابن جمع ڪرڻ ۽ انهن جا ترجما ڪرڻ جو ڪم سونپيو. خوارزميءَ جو اصل موضوع رياضي هو. رياضيءَ ۾ سندس ٻه ڪتاب ’الحساب‘ ۽ ’جبر و مقابله‘ تاريخي حيثيت رکن ٿا. يورپ جيترو انهن ٻن ڪتابن مان سکيو آهي، ايترو ٻئي ڪنهن ڪتاب مان ناهي سکيو ۽ ترقيءَ جو راز انهن ڪتابن ۾ سمايل آهي. هن جي ڪتابن مان مغرب وارن ڳڻپ جي عربي طريقي کي سکيو ۽ پوءِ ان کي پنهنجين علائقن ۾ تبديل ڪري رومن طريقي جي جاءِ تي رائج ڪيو. خوارزميءَ ’الجبر‘ بابت ڪتاب اڄ کان ٻارنهن صديون اڳ لکيو. جڏهن دنيا ۾ انساني علم هاڻوڪي زماني جي پيٽ ۾ تمام گهڻو محدود هو. پر ان جي مقابلي ۾ خوارزمي جديد الجبرا کانسواءِ ٻين به موضوعن تي قلم کنيو. تاريخ تي سندس اهم ڪتاب ’ڪتاب التاريخ‘ آهي. هن فلڪيات تي ’قي زيج‘ ڪتاب لکيو. هن نجوم جي مسئلن تي به قلم کنيو.

محمد بن موسيٰ خوارزمي 850ع ڌاري وفات ڪئي.

خواند مير: خواند مير برصغير جو نامور مورخ، اديب ۽ دانشور هو. سندس اصل نالو خواجه غياث الدين ولد حماد الدين هو ۽ هن 880ھ/ 1475ع ۾ هرات ۾ جنم ورتو. سندس والد حماد الدين سمرقند جي امير سلطان محمود بن ابراهيم تيموريءَ جو وزير هو. خواند مير ابتدائي تعليم هرات ۾ ئي ورتي. تعليم جي تحصيل بعد سندس علم جي هڪ ٻڌي سلطان حسين، ميرزا باقرا ۽ امير علي شير کي وقت به وقت پنهنجو مقرب خاص مقرر ڪيو. ان کانسواءِ بديع الزمان مرزا وٽ به وڏي عزت ۽ منزل ماڻيائين. خواند مير هندستان ۾ ظهير الدين بابر ۽ همايون مرزا جي درٻار سان منسلڪ رهيو. هن ڪافي ناياب ڪتاب لکيا، جن ۾:

- (1) ’خلاصة الاخبار‘ (هي ڪتاب روضه الصفا جي نهج تي لکيل آهي)،
- (2) ’دستور الوزراء‘ (هن ڪتاب ۾ ابتداء اسلام کان وٺي تيمورين جي سلطنت جي اختتام تائين اسلام جي وزيرن جو سرستو احوال قلمبند ٿيل آهي، اهو ناياب ڪتاب خواند مير 914ھ/ 1508ع ۾ لکي پورو ڪيو)،
- (3) ’مڪارم الاخلاق‘ (هي ناياب ڪتاب خواند مير علي شير جي سوانح بابت لکيو آهي)، (4) ’نامه نامي‘ (هي ڪتاب مناشات جو مجموعو آهي)،
- (5) ’حبيب السير‘ (هي تصنيف تمام ناياب آهي، جنهن ۾ آدم جي پيدائش کان وٺي شاه اسماعيل صفويءَ جي وفات يعني 930ھ/ 1523ع تائين جي تاريخ بيان ڪئي آهي). خواند مير جون سڀ تصنيفون شاهڪار آهن، پر ’حبيب السير‘ سڀ کان ناياب آهي. هن تصنيف ۾ سنڌ جي ڪيترن عالمن ۽ اديبن کان سواءِ سبزواري سيدن ۽ پوراني سيدن جو ذڪر به موجود آهي. جڏهن خواند مير هندستان پهتو تڏهن پيهر ’حبيب السير‘ تي نظر ثاني ڪيائين. هن دهليءَ ۾ 942ھ/ 1555ع ۾ وفات ڪئي. سندس خاندان جي فرد، نامور شاعر ۽ تاريخدان مير ابوالقبا بهرور علي حسيني عريضي سبزواريءَ ’تاريخ

خوبچند اينڊ سنز پبلشر ۽ بوڪ سيلر: سنڌ ۽ هند جي نامور ليکڪ ۽ اديب مسٽر خوبچند ٽي سياڳچندائيءَ، شڪارپور جي شاهي بازار ۾ هڪ دڪان 'خوبچند اينڊ سنز پبلشر ۽ بوڪ سيلر' جي نالي سان 1920ع ۾ کوليو هو. جيڪو ابتدا ۾ دوسي ڪتابن جو دڪان هوندو هو جنهن ۾ بعد ۾ ڪتاب وڪڻڻ سان گڏ ڇپائڻ جو ڪم شروع ڪيو ويو هو. لطف الله بدويءَ جي شاعريءَ جو مجموعو 'تغم مستانه' ۽ 'جهامنداس پائي' جو ڪتاب 'سائين قطب شاه' به هن اداري شايع ڪرايا هئا، ان کان پوءِ هن ساڳئي نالي سان هڪ ٻيو دڪان جمائي هال جي ڀرسان سبيل وٽ کوليو ويو هو. خوبچند تمام گهڻا جاسوسي چڪر وارا ڪتاب ڇپائي پڌرا ڪيا، جنهنڪري کيس 'خوبچند جاسوسي چڪر وارو' به ڪوينا هئا. هن ادبي ڪتابن سان گڏ ڌرمي ۽ فلمي ڪتابن به شايع ڪرايا.

خوبسنگه ديوان: ناليواري سماجي ورڪر خوبسنگه ديوان جو جنم پهرين ڊسمبر 1931ع تي رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. شروعاتي پنج درجا رتيديري ۾ پڙهيو ۽ پوءِ مئٽرڪ حيدرآباد مان ڪيائين. سئو سماجي ڪارڪن هو، ڏکولن جي مدد ڪرڻ عبادت سمجهندو هو. 1946ع واري ٻوڏ ۽ فسادن وقت رتيديري جي ماڻهن جي بنا ڪنهن مذهبي مت پيد جي خدمت ڪيائين. ان ڪري 'مرڪيائي' قبيلي جي سردار کيس سونو ٻلو انعام ڏنو. ضلعي لاڙڪاڻي جي ان وقت جي ڪليڪٽر ايج. اي. جي ايٽڪن کيس آهنيءَ سوني ٻلي سان گڏ وڏي رقم انعام طور، رتيديري لوڪل بورڊ آفيس ۾ ماڻهن جي هڪ وڏي ميڙ دوران مڃتا طور ڏني هئي. هو ورهاڱي کان پوءِ لڏي هندستان ويو.

خودمختياري (Sovereignty): ڪنهن به علائقي جي آزاديءَ يا رياست جي بااختيار هئڻ کي رياستي خودمختياري چئبو آهي. خودمختياريءَ جي ضرورت ۽ ان جو تصور سڀ کان پهرين ٻن يوناني فلسفين، سقراط ۽ هوبس ڏنو. اقوام متحده مطابق هڪ خودمختيار رياست لاءِ ڪنهن مخصوص علائقي ۾ هڪ مؤثر ۽ آزاد حڪومت جي ضرورت هوندي آهي. اڄ ڪلهه جي قانون مطابق هڪ خودمختيار رياست لاءِ هڪ مؤثر ۽ آزاد حڪومتي نظام جو هئڻ لازمي آهي، جيڪو اتي رهندڙ ماڻهن لاءِ موڙون هجي. صدين کان وٺي اهڙي رياست کي آزاد ۽ خودمختيار سڏيو پئي ويو آهي، جيڪا پنهنجي شهرين جي حقن جو تحفظ يقيني بڻائي. ان کانسواءِ جيڪا رياست انهن تقاضائن تي پوري نه ٿي لهي، ان رياست کي خودمختيار رياست نه چئي سگهجي. خودمختياريءَ جي تصور تي منڍ کان وٺي بحث ۽ مباحثا ٿيندا پيا اچن، وقت سان گڏ ان جي وصف ۽ تصور ۾ وڏي تبديلي آئي آهي.

خودمختياريءَ جي وصف ۾ وڏي تبديلي سڃاڻي واري دور (The age of Enlightenment) دوران آئي. عالمي سطح تي رياستي خودمختياريءَ جا بنيادي نقطا هيٺيان آهن:

علائقائي سالميت (Territorial Integrity)

سرحدِي احترام (Border Inviolability)

رياستي بالادستي (Supremacy of the State)

رياست/ملڪ جو اڳواڻ پنهنجي حد اندر هر قانون ٺاهڻ جو اختيار رکندو. (Sovereign is the Supreme Law Making, Authority within its Jurisdiction.)

ٻوليءَ سان لاڳاپيل ڪيترن موضوعن تي ڪيترا مقالا مختلف سيمينارن ۾ پڙهيا ۽ رسالن ۾ ڇپايا، جن مان ڪي اهم هي آهن:

1. Bibliography of Sociolinguistics in South Asia (1973)
2. Language, Education, Social Justice (Pune, 1981)
3. Plural Language, Plural Cultures (E.W. Centre Honolulu, 1983)
4. Language in a Plural Society (Pune, 1988)
5. Language, Culture and Nation- Building (Simla, 1990)
6. Tribal Identity (Simla, 1992)
7. Sindhi Heritage (Delhi, 1997)
8. Arabic Script for Non Semitic Languages.
9. Comprehensive Sindhi- English Dictionary (II Volumes: 1968)
10. Current Trends in Linguistics in Sindhi (1969)
11. Language and Education in Pluralistic Societies (1976)
12. Language, Education and Social Justice.

13. سنڌي سماج ۽ پاش وڳيان (اپريل 2001ع).

هن پوني ۾ رهي 'سنڌي- انگريزي ڊڪشنري' جي تياريءَ ۾ حصو ورتو ۽ ان جا ٻه حصا 1968ع ۾ ڇپائي پڌرا ڪرايا. ڊاڪٽر لڄمڻ خوبچندائيءَ (Linguistics and Language Planning in India (1969) جا ٻه جلد به ترتيب ڏنا آهن. سندس پي. ايڇ. ڊي جي ٿيسز اعليٰ ۽ معياري تحقيقي مواد تي ٻڌل آهي، جنهن ۾ 1947ع کان پوءِ هند ۾ لڏي آيل سنڌين جي سنڌي ٻوليءَ جي هنديءَ سان تعلق جوڙڻ بعد ان ۾ آيل تبديلين جو اڀياس آهي. ڊاڪٽر خوبچندائيءَ هن ٿيسز ۾ هنديءَ مان اُڏارڻ ورتل لفظن (Loan Words) تي به تفصيل سان بحث ڪيو آهي. ڪوڊ سوچنگ ۽ ڪوڊ مڪسنگ جهڙن جديد موضوعن تي به خيالن جو اظهار ڪيو آهي. ان کان سواءِ سنڌي صرف نحو ۾ ايندڙ تبديلين کي به بحث هيٺ آندو آهي. ڊاڪٽر لڄمڻ خوبچندائيءَ، پهرين دنيا ۾ نه صرف سنڌي ٻوليءَ جو هڪ وڏو ماهر لسانيات مڃيل آهي، پر لسانيات جي مختلف شاخن، سماجي لسانيات (Socio Linguistics)، Bilingualism ۽ Multilingualism جي ميدان ۾ به سندس وڏو قدر آهي.

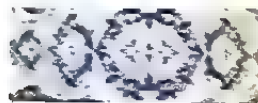
ڊاڪٽر خوبچندائيءَ کي تحقيقي ڪم سبب ڪيترا اوارڊ ۽ انعام به حاصل ٿيا آهن ۽ هن مختلف ادارن ۾ اهم ذميوارين نڀايون آهن، جن جو ڪجهه تفصيل هن ريت آهي:

1. Member of the Scientific Council based at Barcelona, to follow up the Universal Declaration of Linguistic Rights with the support of UNESCO.
2. Member of Editorial Boards of the Sociology of Language (Mouton, Berlin) and Language and Education (Multilingual Matters: Leuven).
3. Member of the National Council for the Promotion of Sindhi Language (NCPSL) Baroda.
4. Chairman of Sindhi Charitable Trust, Pune.
5. Hon. Director of Sindhi Documents Centre at Pune.

فرسڪسسيورز جي 'Theory of Origin of Power'؛ مٿڪاولي، جان لاڪ، مونٽسڪي ۽ ٻين اهم فلاسفرن خودمختياريءَ جي تصور کي پنهنجن نظرين ذريعي وڌيڪ ظاهر ڪري سجهايو آهي. جيئن جئڪس روسونپنهنجي ڪتاب "Du Contrat Social, Ou Principes du droit Politique" (1762) ۾ خودمختياريءَ ۽ ان جي حقن بابت لکي ٿو ته: "خودمختياري يا عوام جي راءِ ڪنهن کي منتقل ڪري ٿي نٿي سگهجي. Will يعني عوامي راءِ، ناقابل تقسيم (Undivisible) هوندي آهي. جيئن ته اها عوام جي گڏيل راءِ هوندي آهي. ان ڪري هميشه صحيح هوندي آهي. اها عوامي راءِ هڪ قانون هجڻ گهرجي. قانوندان بااختيار نه هجڻ گهرجي. هن جو ڪم صرف ضروري قانوني اصلاح ڪرڻ هجي. پرمڪمل خودمختيار عوام هجڻ گهرجي.

ان کانسواءِ 1789ع واري فرينچ انقلاب کن پوءِ رياستي خودمختياري، خودمختيار اڳواڻن کان قوم کي منتقل ٿي وئي. مختصر طور اهو چئي سگهجي ٿو ته معنيٰ يا مقصد جي لحاظ کان خودمختياريءَ جهڙو ٻيو ڪو اهڙو تڪراري تصور نه آهي. اها هڪ حقيقت آهي ته هي اصطلاح جڏهن کان علم سياست ۾ متعارف ٿيو آهي، ان کان وٺي اڄ تائين ان جي عالمي سطح تي ڪا هڪ قابل قبول وصف نه ٺهي سگهي آهي.

خود يادوري (ڪتاب): 'خود يادوري' انگريز ليکڪ سائيل جي ڪتاب 'سلف هيلپ' (1859) جو سولٽي سنڌيءَ ۾ ترجمو آهي، جيڪو شمس



العلماء مرزا قليچ بيگ 1901ع ۾ ڪري ڇپايو هو. ڪتاب بابت مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته: "هن ڪتاب ۾ اها ڄاڻ ڏني وئي آهي ته

نوجوانن کي ضرور محنت ڪرڻ گهرجي ۽ محنت سان ئي منزل ملي سگهندي. مصيبتن کان بچڻ نه گهرجي، بلڪ مستقل مزاجيءَ وسيلي انهن تي فتح حاصل ڪرڻ کپي." هيءَ

ڪتاب مجموعي طور تيرهن بابن تي مشتمل آهي. صفحن جي وڌي ويڙج سبب

مرزا صاحب هن ڪتاب کي ٻن ڀاڱن ۾ ورهائي ترجمو ڪرڻ جي رت رتي هئي، جنهن جي پهرئين ڀاڱي طور هيءَ ڪتاب ڪل ڇهن بابن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ 1958ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. ڪتاب ۾ ابتدائي ٻه اکر سنڌي ادبي بورڊ جي ان وقت جي سيڪريٽري محمد ابراهيم جويي جا لکيل آهن. ڪڇي جلد سان، ڪرائون سائيز جي 352 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت ساڍا ٽي روپيا آهي.

خوراڪ ۽ زراعت جي تنظيم (Food and Agriculture Organization): هيءَ تنظيم، جنهن جو مخفف ايف. اي. او آهي، سا گڏيل

قومن جي هڪ عالمي تنظيم آهي، جنهن جو مقصد عالمي سطح تي غريب ۽ پوٽي پيل ملڪن مان بڪ جو خاتمو آڻڻ آهي. تنظيم جي شروعات هات سپرننگزورجينا ۾ آمريڪي صدر فرينڪلن ڊي روز ويلٽ جي گهرايل هڪ ڪانفرنس کان ٿي، جيڪا 1943ع ۾ گهرائي وئي هئي. ان ۾

مختلف تهذيبن ۽ حڪومتن ۾ خودمختياريءَ بابت مختلف تصور هن ريت رهيا آهن:

ڪلاسيڪي دور (Classical Period): رومن قانوندان اليپن (Ulpian) جو تصور هو ته: (1) عوام جو سمورو اختيار بادشاهه وٽ هجي. (2) بادشاهه هر قانون کان بالاتر هجي. (3) بادشاهه جو هر لفظ قانون هجڻ گهرجي. بادشاهه قانون ٺاهي ۽ لاڳو به ڪري. ائين چئجي ته هيءَ دؤر بادشاهه کي مڪمل اختيار ڏيڻ جي حق ۾ هو.

وچون دؤر (Medieval Age): وچئين دؤر ۾ آئيني حق شهنشاهن ۽ نوابن وٽ هئا ۽ ماڻهن کي پنهنجي زندگي مرضيءَ سان گذارڻ جو پورو حق هو. سورهين صدي عيسويءَ واري مذهبي تحريڪ جو دؤر (Reformation): سورهين صدي عيسويءَ ۾ خودمختياري هڪ نئين تصور طور سامهون آئي. هيءَ اهو وقت هو. جڏهن "گهرو ويڙهه" جي ڪري هڪ مضبوط مرڪزي حڪومت ٺاهڻ جي ضرورت محسوس ٿي. ان دؤر ۾ سڀ شهنشاهه، نوابن جي مدد سان ڪل اختيار پنهنجي هٿن ۾ رکڻ لڳا ۽ جديد قومي رياست جو تصور نمايان ٿيو.

ٿامس هوبس، رياستي خودمختياريءَ متعلق ڪجهه نظريا پيش ڪيا. هن پنهنجن نظرين ۾ مڪمل شهنشاهيت (Absolute Monarchy) کي مرڪزي حڪومت سان مضبوط بناڻ تي زور ڏنو. هن وڌيڪ لکيو ته: شهنشاهه / اڳواڻ بنا ڪنهن شرط جي قانون ٺاهڻ ۾ مڪمل اختيار رکي. ان ڏس ۾ هن کي پنهنجي عوام يا وزيرن کان اجازت وٺڻ جي ڪا به ضرورت نه آهي؛ شهنشاهه ڪنهن مٿجستريت / رياستي حڪمران وانگر هنگامي حالتن ۾ صرف مضبوط اڳواڻ نه هجي، ڇاڪاڻ ته جيڪو مڪمل اختيار رکي ٿو، جيڪڏهن ان جي مٿان ڪا رڪاوٽ مڙهي وڃي ته هو "Absolute Power" يعني 'مڪمل اختيار' نه ٿيندو.

مشهور فلاسافر بڊن (Bodin)، ماڻهن کان شهنشاهه ڏانهن منتقل ڪرڻ واري خودمختياريءَ جي نظريي کي رد ڪيو هو. ان خيال جو هو ته قانون قدرت، شهنشاهه کان افضل آهي. اهڙيءَ طرح بڊن، الله تعاليٰ طرفان اڳواڻ / شهنشاهه کي خودمختياريءَ جي قانون جي مليل حقن جي چٽيءَ طرح وضاحت ڪئي.

سڃاڻيءَ جو دؤر (Age of Enlightenment): 1651ع ڌاري هوبس (Hobbes) 'عمراني معاهدي جو نظريو' 'Social Contract Theory' پيش ڪيو. هن نظريي ۾ هن وضاحت ڪئي ته هڪٻئي جي تعاون کانسواءِ زندگي بي معنيٰ آهي. جنهنڪري قومون، دولت مشترڪه (Common Wealth) ۾ شامل ٿي، پنهنجا سڀ اختيار تنظيم کي سونپين. جيڪا کين گڏيل خير سگالي ٺاهڻ ڪرڻ تي مجبور ڪندي. هوبس جو اهو رايو اوائلي خودمختياريءَ جي پهچار ڪرڻ وارن کي پسند پيو. هوبس پنهنجي نظريي تحت خودمختياريءَ جي وصف ڪندي وضاحت ڪئي ته صرف شهنشاهه ئي پنهنجي علائقي ۾ بااختيار هوندو ۽ ساڻس اختيارن ۾ ٻيو ڪوبه شريڪ نه هوندو.

حقيقت ۾ ڏٺو وڃي ته هوبس ۽ بڊن جي نظرين خودمختياريءَ جي مفهوم ۽ وصف کي اصل شڪل ڏني. ان کانسواءِ ٻين ڪيترن ئي فلاسفرن رياستي خودمختياريءَ تي پنهنجا جدا جدا نظريا ڏنا آهن. جن ۾: جيئن جئڪس روسو ۽ ان جي 'Popular Sovereignty'؛

خورشيد حسن، شيخ: مشهور آرڪيالاجسٽ، شيخ خورشيد حسن، 4 اپريل 1929ع تي جنم ورتو. هن تاريخ جي مضمون ۾ ايم. اي ڪرڻ



کان پوءِ آرڪيالاجي ۽ ميوزيم جي تعليم باهران حاصل ڪئي. هن 35 سالن کان وڌيڪ وفاقي آرڪيالاجي کاتي ۽ ميوزيم ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون ۽ ڊائريڪٽر جنرل آف آرڪيالاجي جي عهدي تان رٽائر ٿيس. هن آرڪيالاجي جي شعبي ۾ تحقيق، ثقافتي ورثي جي تحفظ ۽ ميوزيم

جي ترقيءَ لاءِ ڪافي ڪوششون ورتيون. شيخ خورشيد حسن مختلف شعبن جو سربراهه به رهيو. خورشيد حسن بنگلاديش ۽ سربلنڪا ۾ 'يونسڪو ايسڪپرٽ' طور ڪم ڪيو، جتي هن بهترين ورڪ پلان پيش ڪيا. اهي تجويزون ٻنهي ملڪن جي حڪومتن پنهنجي ثقافتي ورثي کي محفوظ رکڻ لاءِ عمل ۾ آنديون. هن ڪيترائي تحقيقي مضمون لکيا، جيڪي مختلف اخبارن ۽ مخزنن ۾ شايع ٿي چڪا آهن. خورشيد حسن ڪيترن ڪتابن جو مصنف آهي، جن ۾:

1. Chaukhandi Tombs in Pakistan.
2. Mohen jo Daro a 5000 year old Legacy.
- (هيءُ ڪتاب 1980ع ۾ يونيسڪو طرفان شايع ڪرايو ويو.)
1. Islamic Architectural Heritage of Pakistan.

هن آخري ڪتاب ۾ سمن، ترخانن، ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دورن ۾ ٺهيل مقبرن جو ذڪر آهي. خورشيد حسن رائل ايشيا ٽڪ سوسائٽي لنڊن جو ميمبر به رهيو آهي. ان کانسواءِ ٿوري سوسائٽي، پاڪستان هسٽاريڪل سوسائٽي، انسٽيٽيوٽ آف سينٽرل ۽ ويسٽ ايشين اسٽڊي يونيورسٽي آف ڪراچي ۽ سوسائٽي آف ايشين سولائيزيشن اسلام آباد جو ميمبر به رهيو آهي. قديم آثارن واري کاتي جي شعبي ۾ خدمتن جي پيش نظر اٽليءَ جي حڪومت کيس 1993ع ۾ 'Knight of the order of merit of Italian Govt' جي اعزاز سان نوازيو. خورشيد حسن قديم آثارن جي اعزازي صلاحڪار طور قائداعظم مزار مئنيجمينٽ بورڊ ڪراچيءَ سان به لاڳاپيل رهيو. ان کانسواءِ پاڪستان حڪومت پاران ٺاهيل 'National Fund for Board of Moen jo Daro' جو ميمبر به رهي چڪو آهي.

خورشيد شهبانہ نقوي، ڊاڪٽر: مشهور ليکڪا ۽ تعليمدان خورشيد شهبانہ نقوي، شرافت حسين نقويءَ جي گهر حيدرآباد سنڌ ۾ 16 اپريل 1952ع ۾ جنم ورتو. ننڍي ئي ئي مان پرائمري پاس ڪرڻ بعد مئٽرڪ ميمڻ انجمن گرلس اسڪول مان ڪيائين. هن اردو ۽ سوشيالاجيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي ڪئي. ان کان سواءِ ايل. ايل. بي 1979ع ۾ ڪرڻ بعد 1986ع ۾ ايم. فل ۽ 1996ع ۾ اسلاميات ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪيائين.

1974ع ۾ پهرين پرائمري استاد مقرر ٿي، ان بعد سيڪنڊري اسڪول ٽيچر ٿي ۽ آڪٽوبر 2009ع ۾ 18 گريڊ ۾ رٽائر ڪيائين. هن پنهنجي تعليمي زندگيءَ دوران ڪيترائي مضمون ۽ مقالا لکيا. کيس بهترين

34 ملڪن جي نمائندن گڏيل قومن جي خوراڪ ۽ زراعت بابت گڏيل ڪميشن قائم ڪئي. آڪٽوبر 1945ع ۾ تنظيم جو پهريون اجلاس



Food and Agriculture Organization of the United Nations

ڪميٽي ۾ ٿيو. هن وقت 183 ملڪ هن تنظيم جا ميمبر آهن، جن جي قيادت هڪ ڊائريڪٽر جنرل ڪري ٿو. پاليسي ساز شعبي ۾ هر ملڪ جو هڪ ووٽ هوندو آهي. هر ٻن سالن کان پوءِ تنظيم جي اجلاس ۾ زرعي حوالي سان پروگرامن، بجيٽ، قاعدن ۽ ضابطن جي منظوري ڏني ويندي آهي. هن تنظيم جو هيڊ ڪوارٽر روم ۾ آهي. هيءَ تنظيم پاڪستان ۾ به سماجي بهبود لاءِ ڪم ڪري ٿي. سنڌ ۾ آيل دريائي ۽ برساتي ٻوڏ سبب ٿيل نقصان جي بحالي لاءِ به هن تنظيم پنهنجون خدمتون اڀريون.

خورشيد احمد شاه: نامياري سياستدان، سيد خورشيد احمد شاه ولد سيد ذوالفقار علي شاه، 20 اپريل 1952ع تي سکر ۾ جنم ورتو.

اسلامي ڪاليج سکر مان گريجوئيشن ڪيائين. هن 1974ع ۾ ماسترس ۽ 1978ع ۾ ايل. ايل. بي جي ڊگري حاصل ڪئي. سيد خورشيد احمد شاه جي سياسي وابستگي ابتدا کان پيپلز پارٽيءَ سان رهي آهي. 1988ع ۾ صوبائي اسيمبلي سنڌ جو ميمبر چونڊيو ويو. ان عرصي ۾ کيس

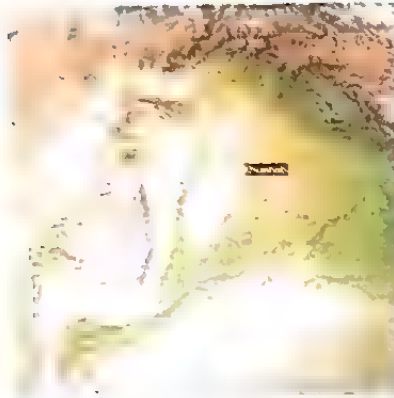
مختلف صوبائي وزارتن جا قلمدان ڏنا ويا، جن ۾ تعليم، تجارت، اطلاعات ۽ ناٽو کاتو شامل آهن. 1991ع کان 1993ع واري عرصي ۾ سيد خورشيد شاه قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. چونڊن بعد نئين ڪابينا ۾ کيس تعليم جو وفاقي وزير بڻايو ويو. 1997ع ۾ قومي ۽ صوبائي اسيمبليءَ جي سڃاڻپ تي ڪاميابي ماڻيائين. 2002ع واري اليڪشن ۾ اين-اي-198 تان قومي اسيمبليءَ جي چونڊ ڪيائين. ان عرصي دوران پيپلز پارٽي اپوزيشن جي جماعت رهي. 2008ع وارين عام چونڊن ۾ جڏهن پيپلز پارٽي اڪثريت سان کٽي آئي ته خورشيد احمد شاه کي پهرين اوورسيز ۽ بعد ۾ 'پورهئي' ۽ مذهبي مامرن واري کاتي جو وفاقي وزير بڻايو ويو. سندس اليڪشن تي ٽڪ پڻو عاقل ۽ سکر رهيو آهي. هن وقت سندس شمار پارٽيءَ جي سينيٽر ۽ سنجيده سياستدانن ۾ ٿئي ٿو. مستقل رهائش سکر ۾ اٿس. هي ڪرڪيٽ ۽ موسيقيءَ سان به دلچسپي رکي ٿو. خورشيد احمد شاه قومي اسيمبليءَ ۾ قائم ڪيل مختلف ڪميٽين جو ميمبر پڻ آهي.



پاڪستان جا سمورا علائقا، خصوصاً اترين علائقا گهمي چڪو آهي. راجستان، آفريڪا ۽ آمريڪا جا به چڪر هڻي آيو آهي. هن جو ڳڻن، سامين، شيدين ۽ ٻين هيلين طبقي جي ذاتين تي ڪافي تحقيق ڪئي آهي. سنڌيءَ ۾ 'دلت ادب' نالي سان به هڪ رسالو روشني پبليڪيشن جي سهڪار سان ڪجهه سالن کان ڪڍندو رهيو آهي.

خوشاب: خوشاب، پنجاب جي سرگودا ڊويزن جو هڪ ضلعو ۽ مشهور شهر آهي. شروع ۾ خوشاب تعلقو هو، جنهن کي پهرين جولاءِ 1982ع تي

ضلعي جو درجو ڏنو ويو. هن ضلعي جي اتر ۾ ساڄي طرف ضلعو جهلم ۽ کاٻي طرف ضلعو اتڪ آهي. درياھ جي پريٽن پاسي سرگودا ضلعو اٿس، ڏکڻ ۾ ضلعو جهنگ ۽ اولھ ۾ ميانوالي ۽ پڪر ضلعا آهن. خوشاب ضلعي جي زميني سطح هڪ جهڙي



نه آهي. ڪٿي جبل، ڪٿي ريگستان ۽ ڪٿي ميداني علائقا آهن ضلعي جي اتر ۾ 'لوڻ جو جبل' آهي. ان سلسلي جو سڀ کان وڏو جبل سڪير به هتي آهي. هن علائقي ۾ مشهور وادي سون به آهي. هن ضلعي جي ايراضي 6532 چورس ڪلوميٽر آهي. خوشاب، مناتوان، هڊالي، جوهر آباد، نوشهره ۽ نورپور هن ضلعي جا اهم شهر آهن. صنعتي لحاظ کان هتي شگر ملون ۽ ڪپڙي سميت ٻين شين جا ڪارخانا آهن.

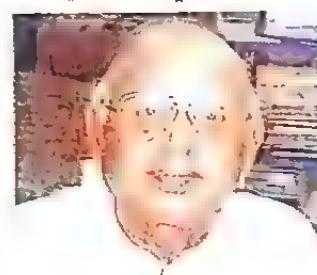
خوشاب شهر سرگودا ميانوالي روڊ تي سرگودا کان 31 ميلن جي پنڌ تي واقع آهي. ڪافي قديم آهي. جهلم درياھ جي ٻوڏن ۾ تباھ ٿيڻ بعد بابر شاھ هن شهر کي ٻيهر تعمير ڪرايو هو ۽ ان جي پرياسي ۾ هڪ ديوار ۽ 11 دروازا ٺهرايا هئا. بابر پنهنجي هڪ سردار شاهه حسين کي خوشاب جو حاڪم مقرر ڪيو. جڏهن امير علي بيگ هندستان فتح ڪيو ته پير، خوشاب ۽ چنڊوٽ جا علائقا سندس اولاد جي قبضي ۾ آيا. چيو وڃي ٿو ته شير شاھ سوري جڏهن همايون جي تاڙ ۾ لاهور کان پنهنجي فوج سان گڏ ريگستان پار ڪري هتي پهتو هو ته آج ۾ بيحال سندس فوجين کي جهلم نديءَ جو صاف ۽ شفاف پاڻي پيئڻ لاءِ نصيب ٿيو. بهترين پاڻي پي شير شاھ سوريءَ جي زبان مان بي اختيار نڪتو: 'خوش آب' (بهترين پاڻي)، ان بعد هن شهر جو نالو 'خوش آب' پئجي ويو، جيڪو اڳتي هلي 'خوشاب' بڻجي ويو. شير شاھ سوريءَ هتي هڪ سراءِ تلاءُ ۽ جامع مسجد تعمير ڪرائي. شهر جي چؤطرف هڪ 'ديوار به ٺاهي وئي، جنهن کي ڪيترائي دروازا هئا، جن مان صرف هڪ 'جناح گيت' جي جديد نالي سان محفوظ آهي. هتي سيد احمد شاھ ۽ سيد محمود شاھ جون مزارون آهن، جيڪي شيخ عبدالقادر جيلانيءَ جي اولاد مان هئا. خوشاب جون لوڻون، گهڙا، گهميون، قالين ۽ کيس مشهور آهن. هتي يوناني ميڊيڪل ڪاليج، ڊگري ڪاليج ۽ هاءِ اسڪول سميت ننڍا وڏا سرڪاري ۽ غير سرڪاري تعليمي ادارا آهن.

استاد، بهترين رپورٽر، بهترين ليکڪا، بهترين مقرر جي حيثيت ۾ سائنس ٽيچرس ائسوسيئيشن، خالد ميموريل گرلس اسڪول، علامه اقبال اوپن يونيورسٽي ۽ ويمن اين. جي. اوز ۽ مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد پاران اوارڊ ملي چڪا آهن. کيس ايم. اي فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن ۾ پاس ڪرڻ تي گولڊ ميڊل به ملي چڪو آهي.

خورشيد شبانه نقويءَ جا مضمون ۽ مقالا سنڌي ۽ اردو اخبارن ۾ ڇپجندا رهيا آهن. ايران، عراق، شام ۽ اردن جا دورا ڪري چڪي آهي. رسول پاڪ صلي الله عليه وسلم جي ثنا ۽ ساراه ۾ سندس خطبن جو هڪ ڪتاب 'خطبات خورشيد ثناء رسول صلي الله عليه وسلم' ٽن جلدن ۾ شايع ٿي چڪو آهي. هن وقت مدرسة الفاطمه حسيني لطيف آباد جي پرنسپال ۽ بزم فاطمه حيدرآباد جي چيئرمين آهي.

خورشيد قائمخاني: اردو ۽ سنڌيءَ جو مشهور ليکڪ ۽ ڪالم نگار، خورشيد قائمخاني، سيپٽمبر 1933ع ڌاري راجستان جي هڪ ننڍڙي ڳوٺ

۾ پيدا ٿيو. 1947ع جي ورهاڱي وقت سندس گهراڻو ان علائقي ۾ موجود هو، جيڪو موجوده 'پاڪستان' ۾ شامل هو. خورشيد قائمخانيءَ 1946ع ۾ پرائمري تعليم سوائي ماڌوسنگهه پرائمري اسڪول، سيڪر (راجستان) مان ورتي، ان بعد سندس خاندان ننڍي الهيار، سنڌ ۾ اچي آباد ٿيو. 1948ع ۾ مڊل



اسڪول ننڍي الهيار مان انون ڪلاس پاس ڪيائين، مئٽرڪ 1951ع ۾ نور محمد هاءِ اسڪول، حيدرآباد مان ڪيائين. ڪجهه وقت گورنمينٽ ڪاليج ڪاري موري، حيدرآباد ۾ پڙهڻ کان پوءِ 1958ع ۾ ملٽري اڪيڊمي ڪاڪول مان گريجوئيشن ڪيائين، ڪيولري فوج ۾ ڪميشن آفيسر بڻيو. پر کيس ملٽري سروس پاڻ نه پئي، چوڻ هون خيال جو هو ته فوج جا ڪجهه آفيسر سياست ۾ ملوث ٿي رهيا آهن. 1970ع ۾ جڏهن سينيئر ميجر جي عهدي تي هو ته جنرل نيازيءَ کي پنهنجي استعيفا پيش ڪئي، جنهن جو ڪارڻ اوڀر پاڪستان ۾ هٿين خالي بنگالي عوام خلاف جنرل يحيٰ خان جي فوجي ڪارروائي هئي. هن جي استعيفا جي ڪري جنرل نيازيءَ سندس پيشن روڪي ڇڏي ۽ ائين هو پندرهن ورهين جي سروس کي ڇڏي خالي هٿين واپس گهر موٽي آيو. ان کان پوءِ سياحت ۽ آزاد صحافت سندس وڻندڙ وندر ۽ ڪرت بنجي وئي. هن ڌرتيءَ جي پيڙيل ماڻهن بابت لکڻ پنهنجو شيوو بنائي ڇڏيو آهي. سندس ڪيتريون ڪهاڻيون ۽ مضمون، سنڌي ۽ اردو اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجندا رهندا آهن. سندس اردو ڪتاب 'پڙڪتي نسلين' جو سنڌيءَ ۾ ترجمو 'پڙڪندڙ نسل' جي نالي سان روشني پبليڪيشن شايع ڪيو آهي، جنهن تي کيس سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن جو اوارڊ مليل آهي. ان کان سواءِ سندس ڇپيل ڪتابن ۾ 'سپيان اور پٿر' (اردو: 1996ع) ۽ 'سپنن جو ڏيهه' (سنڌي ترجمو: 2005ع)، 'پره جو پانڌيڙو' (سنڌي ترجمو: 2008ع) شامل آهن.

هن وقت ننڍي الهيار ۾ رهائش پذير آهي ۽ سياحت جي حوالي سان

ويجهي ماضيءَ ۾ سياست ۾ داخل ٿي، متحده قومي موومينٽ جي تڪيٽ تي 2008ع جي چونڊن ۾ ڪراچيءَ جي تڪ NA-250 تان قومي اسيمبليءَ جي ميمبر چونڊجي وئي. ايم. ڪيو ايم جي ڪلچرل اينڊ لٽري فورو جي صدر پڻ آهي.

خوشبوءَ جو زهر (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور شاعر تاج بلوچ جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو ڊيمي سائيز جي

خوشبوءَ جو زهر



172 صفحن تي مشتمل، جون 1987ع ۾ ڪلا اڪيڊمي، ڪراچيءَ پاران شايع ٿيو هو. ڪتاب جو انتساب سنڌي جديد ڪهاڻيءَ جي وڏي نالي 'ماڻڪ' جي نالي ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ شعر جون مختلف صنفون: نظم، بي قافيا نظم، نثري نظم، وايون، گيت ۽ غزل شامل آهي. تاج بلوچ جي شاعريءَ ۽ فن تي نامور نقاد، ڪهاڻيڪار ۽ شاعر قمر شهباز 'وارياسي جواڪيلو مسافر' عنوان

سان ۽ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ 'تاج بلوچ جو فن' عنوان سان ويچار وندڙ آهن. ساڳئي ڪتاب جو ٻيو ڇاپو به ڪلا اڪيڊميءَ ڪراچي جون 1997ع ۾ ڇپايو آهي. ڊيمي سائيز جي 168 صفحن تي مشتمل، پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 150 رپيا آهي. ڪتاب جو انتساب تاج بلوچ وڇڙي ويل اديبن: ماڻڪ، رشيد پٽي، ساحر پريمي، نارائڻ شياڻ، اشفاق قاضي، ڊاڪٽر الهداد بوهي، امير علي چانڊيي، نبي بخش کوسي ۽ ممتاز مرزا جي نالي ڪيو آهي، هن ڪتاب ۾ به قمر شهباز ۽ تنوير عباسيءَ جي پهرين جلد وارن ويچارن سان گڏ امير علي چانڊيي جو تاج بلوچ جي شاعريءَ ۽ فن بابت اشتراڪي ڪيفيت جو شاعر جي عنوان سان 31 صفحن جو اپياس پڻ شامل ڪيو ويو آهي.

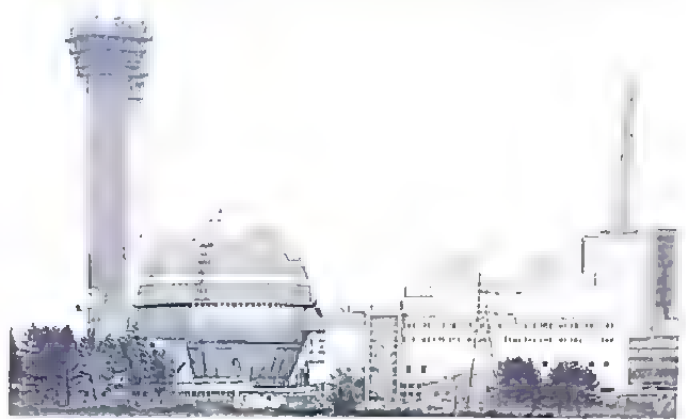
خوشبوءَ جي سنگ سنگ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامياري ليکڪ ۽ براڊ ڪاسٽر نصير مرزا جو شعري مجموعو آهي، جنهن ۾: انيڪ

عنوانن سان شامل آهن ڪتاب جو انتساب سنڌجي نامياري اديب نثار حسينيءَ جي نالي ڪيل آهي. ڪتاب جي مهڙ ۾ 'خوشبوءَ جو درين' جي عنوان سان نصير مرزا جو پنهنجي پاران لکيل ليکڪ شامل آهي. ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل، 80 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب ٻه رنگي ٽائيٽل ۾ ڇپيل آهي، هيءُ ڪتاب آڊر پبلشنگ ايجنسي نومبر 1980ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو جنهن جي

قيمت سادي ڪاپي 6 رپيا ۽ اوچي ڪاپي 8 رپيا ڄاڻايل آهي.

خوشحال خان خٽڪ: پشتو ٻوليءَ جي عظيم عوامي ۽ انقلابي شاعر خوشحال خان خٽڪ، 1613ع ڌاري اڪوڙ ۾ شهباز خان جي گهر ۾ جنم ورتو سندس وڏا مغلن جا منصب دار هئا. سندس پڙڏاڏو ملڪ اڪوڙي شهنشاهه اڪبر جي دور ۾ منصب دار هو ۽ اٽڪ ۽ پشاور جي وچ ۾

خوشاب نيوکليئر ڪامپليڪس: خوشاب نيوکليئر ڪامپليڪس 'پلوٽينم' (Plutonium) يعني جوهرِي طاقت پيدا ڪندڙ اٽمي ريٽيڪٽر ۽ هيرو واٽر ڪامپليڪس (Heavy water complex)



خوشاب نيوکليئر ڪامپليڪس

پنجاب جي خوشاب ضلعي جي شهر جوهر آباد جي ڏکڻ ۾ 30 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهي. خوشاب ضلعي ۾ گري پاڻي (Heavy water) ۽ فطري تابڪاري ڌاتو (Natural Uranium) ٺاهڻ جا ريٽيڪٽر پلوٽينم ۽ ٽرائٽير پيدا ڪرڻ لاءِ ٺاهيا ويا آهن، جيڪي اٽمي جنگي عمل لاءِ ڪارائتا ٿين ٿا. خوشاب نيوکليئر ڪامپليڪس بين الاقوامي اٽمي توانائيءَ جي اداري (IAEA) جي جاچ کان آجا آهن. پنهني اٽمي ريٽيڪٽرن ۾ 40 ميگاواٽ کان 50-70 ميگاواٽ توانائي ٺاهڻ جي گنجائش آهي. پهرين ريٽيڪٽر جي منظوري 1996ع ۾ ملي، اهو پاڪستان جو پهريون ڊيسي اٽمي ريٽيڪٽر هو ان جي تعمير جو ڪم 1986ع ڌاري پاڪستان اٽامڪ انرجي ڪميشن جي چيئرمئن منير احمد خان شروع ڪرايو. هن پاڪستان جي اٽمي انجنيئر سلطان برهان دين محمود کي ان ڪم جي ذميواري ڏئي پراجيڪٽ ڊائريڪٽر مقرر ڪيو. پئي اٽمي ريٽيڪٽر تي ڪم 02 2001ع ڌاري ٿيو فيبروري 2010ع ۾ پاڪستان جي وزيراعظم يوسف رضا گيلانيءَ ۽ ڪجهه اهم سينئر آفيسرن خوشاب ڪامپليڪس جي مڪمل ٿيڻ جي افتتاحي تقريب ۾ شرڪت ڪئي. خوشاب سائيٽ جي ٽئين ۽ چوٿين ريٽيڪٽر جو ڪم به جاري آهي.

خوشبخت شجاعت: نامور ليکڪا، ٽي. وي ڪمپيئر ۽ سياستدان خوشبخت شجاعت، پهرين نومبر 1948ع تي ڀارتي شهر ڀوپال ۾ جنم ورتو.

بعد ۾ والدين سان گڏ ڪراچيءَ ۾ اچي رهي. کيس ننڍپڻ کان علم ادب سان چاهه هو. ادبي ڪتاب ۽ رسالا پڙهڻ سان گڏ لکڻ جي شروعات ڪيائين خوشبخت شجاعت اسڪول ۽ ڪاليج جي تقريبن ۾ هڪ مقرر طور ڪافي انعام حاصل ڪيا.

هن 1975ع ڌاري ڪراچي يونيورسٽيءَ

مان صحافت ۾ ايم. اي ڪئي. سندس

شهرت جو سبب پاڪستان ٽيليويزن تي نوجوانن جي پروگرامن جي ميزباني آهي، جنهن دوران هن ڪيترين وڏين شخصيتن جا انٽرويو پڻ ورتا.



(2) ڏس! ههريون ڪئين زمينون آهن،
۽ ڪئين آسمان آهن،
سڀ تنهنجي دل ۾ سمايل آهن،
اي عرش کان بلند تر انسان!
(3) سڪندر جو آئينو هجي يا جر بادشاهه جو جام،
اهي سڀ درويش جي دل جو موت نه آهن،
درويشن جي اڳيان بادشاهن جوئي سر جهڪيل ناهي،
پر آسمان جي گران به جهڪيل آهي.

خوشخبري (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ ڪرسچن لٽري سوسائٽيءَ جو تيار ڪيل آهي، جنهن ۾ حضرت يسوع مسيح جي آمد بابت خوشخبريءَ جو بيان آهي. هن ڪرائون سائيز جي ڪتاب ۾ 81 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 4 پايون ڄاڻايل آهي. ڇاپو پيو سوسائٽيءَ وارن چرچ مئن پريس، ڪراچي مان سال 1941ع ۾ ڇپايو.

خوش خصلت خاتون (ڪتاب): عورتن جي تعليم جي واڌاري ۽ اهميت جي موضوع تي لکيل هيءُ مضمونن جو مجموعو سنڌيءَ جي نامور

خوش خصلت خاتون

ڏس! ههريون



ليکڪا بادام ناتوان جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ عورتن جي تعليم جي واڌاري متعلق اهميت جوڳو مواد شامل آهي. ڪتاب ۾ 'حميده جي ڪهاڻي'، 'هيڻي عورت جي صلاح ڏاڍي مرد کي'، 'والدين ۽ اولاد جون ذميواريون'، 'بهار ۽ خزان'، 'حسن ۽ عشق'، 'عمل ۽ عبادت'، 'پرهيزگاري'، 'تيڪ سيرت عورت ۽ نااهل مرد'، 'مفلسي ۽ مرتبو' عنوانن سان مضمون شامل آهن. ڪتاب جو پيش

لفظ سيد ميران محمد شاهه لکيو آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1965ع ۾، ٻيو ڇاپو 1966ع ۾ ۽ ٽيون ڇاپو 1990ع ۾ ڇپجي چڪو آهي. سنڌي ادبي بورڊ پاران ڪرائون سائيز ۾ ڇپيل هن ڪتاب ۾ 132 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي.

خوش خير محمد هيسباڻي: مشهور صوفي ۽ عوامي شاعر خوش خير محمد هيسباڻيءَ ٽالپرن جي دور ۾ 1224ھ/ 1809ع ڌاري ڳوٺ گل محمد هيسباڻيءَ (تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور) ۾ جنم ورتو هو. هو رئيس غلام قادر هيسباڻيءَ جو فرزند هو. سندس وڏا اصل ساهيوال جا ويٺل هئا ۽ ميان آدم شاهه ڪلهوڙي سان گڏ سنڌ ۾ آيو. خوش خير محمد هيسباڻيءَ شروعاتي تعليم پورن جي ڳوٺ ۾ آخوند علي بخش گاڏهيءَ جي مدد ۾ ورتي، ان مدرسي ۾ هن قرآن شريف ۽ ڪجهه فارسيءَ جا ڪتاب پڙهيا. ويهن سالن کان پوءِ ٽگرن جي ڳوٺ ۾ لڏي آيو ۽ مولوي محمد قدوس وٽ تعليم مڪمل ڪيائين. خوش خير محمد هيسباڻي، نوشهري فيروز جي نقشبندي بزرگ پير شهاب الدين جي فرزند پير عبدالحئيءَ جو طالب هو. ڪن سوانح نگارن موجب، خير محمد جي وڏن جي نوشهري فيروز جي نقشبندي پير شهاب الدين جي درگاه سان عقيدت

محصول وصول ڪندو هو. جهانگير ۽ شاهجهان جي دور ۾ ملڪ اڪوڙي جو پٽ يحيي خان ۽ ان کان پوءِ خوشحال خان جو والد منصب دار مقرر ٿيا. 4 جنوري 1941ع تي شهباز خن هڪ قبائلي جهيڙي ۾ مارجي ويو. ان وقت خوشحال خان خٽڪ جي عمر 28 سال هئي ۽ پيءُ جي جاءِ تي کيس شهباهه بادشاهه، منصب دار مقرر ڪيو ۽ هي ساڻس ڪيترين جنگين ۾



معرڪن ۾ گذ رهيو. شاهجهان جي وفات کان پوءِ اورنگزيب 1661ع ۾ ڪابل جو گورنر سيد امير خان کي مقرر ڪيو. جنهن خوشحال خان کي گرفتار ڪري دهليءَ روانو ڪيو. جتي اپريل 1964ع تائين دهليءَ ۽ رنڊبور جي قلعي ۾ قيد رهيو. آزاد ٿيڻ کان پوءِ خوشحال خان سڄي عمر اورنگزيب جي ڏاڍين خلاف جنگيون ڪندو رهيو ۽ پٺاڻن کي مغلن جي خلاف پڙڪائيندو رهيو.

'بابا پشتو' جي لقب سان مشهور خوشحال خان خٽڪ وڏو انقلابي شاعر ۽ عالم هو. هن پشتو سان گڏ فارسيءَ ۾ به شاعري ڪئي، جنهن ۾ هو 'روهي' ۽ 'ڪوهي' تخلص ڪر آڻيندو هو. هن لڳ ڀڳ 45 هزار شعر لکيا. سندس شاعريءَ ۾ غزل، قصيدا، رباعيون، قطعا، مسدس، مخمس ۽ ترڪيب بند شامل آهن. خوشحال خان جي شاعريءَ ۾ وطن دوستي، عشق، اخلاق ۽ قومي غيرت جا موضوع موجود آهن. هن شڪار، طب ۽ فقه جي موضوع تي نثر به ڪتاب لکيا آهن.

خوشحال خان خٽڪ وڏي تعداد ۾ ڪتاب لکيا، جن مان مشهور ڪتاب هي آهن:

ديوان (ڪليات)، (2) بازنامہ (پشتونش)، (3) صحت الاندان (پشتو نظم)، (4) ترجمہ هدايه (نثر)، (5) آئينہ (ترجمو: نثر)، (6) فضل نامہ (پشتو مثنوي)، (7) سوات نامہ، (8) فرخ نامہ، (9) فراق نامہ (جس نامہ)، (10) دستار نامہ، (11) بياض، (12) ذنجيري، (13) رياض الحقيقت وغيره.

دوست محمد ڪامل، خوشحال خان خٽڪ جي ڪلام ۽ نظريه حيات بابت پنهنجي ڪتاب ۾ لکيو آهي ته: "خوشحال خان خٽڪ ظلم جي خلاف آواز بلند ڪيو آهي ۽ پنهنجي مادر وطن ۽ قومي تهذيب جي حفاظت لاءِ هڪ مسلم بادشاهه سان وڙهيو آهي، ڇا لاڙ نه اورنگزيب جي نوابن ۽ صوبه دارن ظلم شروع ڪيو هو."

خوشحال خان خٽڪ جي حقيقي عظمت سندس شاعريءَ ۾ سمايل آهي. هو سڄي جمار ويڙهاڪ رهيو ۽ اورنگزيب سان وڙهندو رهيو. پر هو هڪ فطین (Genius) شخصيت جو مالڪ هو ۽ سندس ڪلام ۾ حقيقي شاعريءَ جو روح سمايل آهي. ڪيترين ڳالهين ۾ خوشحال خان خٽڪ، علامه اقبال جو پيشرو معلوم ٿئي ٿو. سندس ڪلام مان ڪجهه مثال سنڌيءَ ۾ ڏجن ٿا:

(1) جهان ڪي ٿورا آهن ڇا؟

اي نادان، تون انهن کي ڏسي نه ٿو سگهين؟

صوفي مزاج شخص هو، ان ڪري ان ڪارداريءَ جو ڳت تڙت ٿي ڳچيءَ مان لاهي ڦٽو ڪيائين. چون ٿا ته خير محمد عملي سان گڏ تڳڙن پريان پهتو ته هڪ پوڙهي عورت کي ڏٺائين، جنهن مٿن جي پري ڪٽائڻ لاءِ ماڻهن کي سڏ پئي ڪيا. خير محمد کي رحم آيو ۽ گهوڙي تان لهي پوڙهي عورت کي پري ڪٽائڻ لڳو ته پوڙهي عورت کيس حيرت مان ڏسي چيو ته ’اوهان ته سرڪاري ڪامورا آهيو، مون ڪنهن ماڻهوءَ کي پئي سڏيو، پوڙهيءَ جي لفظن خير محمد هيسباڻيءَ جي دل تي وڏو اثر ڪيو ۽ بعد ۾ سرڪاري نوڪريءَ جو ڳت اچلي، نوشهري فيروز جي پير شهاب الدين جي فرزند عبدالحمدي کان وڃي فيض ورتائين. ائين شاه نصير، عثمان فقير سانگي ۽ همعصرن سان گڏ سنڌي صوفي شاعريءَ ۾ وڏو مقام ماڻيائين. سندس ڪلام سلاست، سادگي، ترنم ۽ وجداني ڪيفيتن جو مخزن آهي.

خوش خير محمد هيسباڻيءَ، 2 محرم 1294ھ / 17 جنوري 1877ع تي تڳڙن جي ڳوٺ ۾ وفات ڪئي، جتي ئي کيس دفن ڪيو ويو. جڏهن تڳڙن جي ڳوٺ کي درياھ پاڻڻ لڳو ته سندس جسد خاڪيءَ کي ڪڍرائي، خيرپور ضلعي ۾ ڪروڙي پريان دفنايو ويو. جيڪو ڳوٺ اڄ تائين ’خوش خير محمد هيسباڻيءَ‘ جي نالي سان سڏجي ٿو. جتي سال به سال 17، 18، 19 ذوالحج تي ميلو لڳي ٿو ۽ صوفي ڪلامن جي محفل مڃي ٿي.

خوش محمد خاڻي، مفتي: مفتي خوش محمد ولد سچيڏني مفتيءَ، 1861ع ڌاري شڪارپور شهر ۾ جنم ورتو. سندس وڏا عالم ۽ فاضل هئا، جن جي شڪارپور شهر ۾ سني مڃتا هئي، شڪارپور جو هڪ پاڙو صدين کان ’مفتين جو دالو‘ سڏبو اچي ٿو. انهيءَ محلي ۾ مفتين جا گهر ۽ حويليون آهن، ان پاڙي ۾ مفتين جو هڪ مدرسو به قائم هو، جنهن ۾ شهر جا ماڻهو علم حاصل ڪندا هئا. مفتي خوش محمد ’خاڻي‘ به ان ئي مدرسي ۾ پڙهيو ۽ اتان ئي فارغ التحصيل ٿيو. هو نهايت ئي ذهين ۽ باصلاحيت انسان هو. پاڻ مدرسي ۾ تعليم ڏيندو هو ۽ مفتين جي مسجد جو امام هو. خوش محمد خاڻي، آخوند عبدالقادر ’بيدل‘ ۽ مير علي نواز علويءَ جي زماني جو شاعر هو. شمس الدين ’عاصي‘، مفتي خوش محمد خاڻيءَ جي غزلن جو تتبع ڪيو آهي، مفتي خوش محمد خاڻيءَ جو ڪلام هفتيوار اخبار ’سنڌ سڌار‘ ۾ شايع ٿيندو رهيو آهي. شڪارپور جي هن مشهور غزل گو شاعر 14 آگسٽ 1869ع تي وفات ڪئي.

خوشيرام، منشي: منشي خوشيرام مير غلام علي خان ٽالپر جي دور ۾ دربار جو رڪن ٿيو ۽ پنهنجي لياقتن سبب ترقي ڪري ميرن جو صلاحڪار بڻيو. دربار ۾ هن جو ڪردار اهورهيو ته جڏهن شاه شجاع الملڪ شڪارپور تي قبضو ڪيو ته منشي خوشيرام ڪيترا دفعا شاه شجاع سان ملاقات ڪري، سندس ارادن کان ٽالپر حڪمرانن کي اچي آگاهه ڪندو هو. مير غلام علي خان جي وفات کان پوءِ مير ڪرم علي خان تخت نشين ٿيو، ته ان به خوشيرام کي وڏي عزت سان پنهنجي خاص مصاحبن ۾ شامل ڪيو. منشي خوشيرام پنهنجي سياسي تدبير ۽ تدبيرن جي ڪري ڪافي مشهور هو. کيس خيرپور جي ٽالپرن طرفان وڏي عهدي جي آڇ به ٿي، پر هن انڪار ڪيو ۽ آخر تائين حيدرآباد جي ٽالپر حڪمرانن سان وفادار رهيو.

هتي ۽ خوش خير محمد هيسباڻيءَ جو پير شهاب الدين جي فرزند پير عبدالحمدي سان گهرو تعلق هو ۽ کي لکن ٿا ته خير محمد هيسباڻيءَ جو ان درگاه سان تعلق عثمان فقير سانگيءَ جي اثر هيٺ ٿيو. هن ڪيترين



خوش خير محمد هيسباڻيءَ جو مقبرو

ڪافين ۾ پنهنجي مرشد عبدالحمدي سان عقيدت جو اظهار ڪيو آهي. ڪجهه سال پنهنجي رهبر پير عبدالحمدي جي خدمت ۾ گذارڻ بعد صوفي خير محمد حج جي سفر تي روانو ٿيو. اتان موٽڻ بعد سندس مرشد عبدالحمدي وفات ڪري ويو ۽ شاه نصير ننڍيءَ عمر ۾ گاديءَ تي ويٺو. عثمان سانگي ۽ خوش خير محمد هيسباڻي ننڍي شاه نصير جي سنڀال ۽ تربيت لاءِ نوشهري اچي رهيا. شاه نصير کي ننڍي هوندي کان ئي هن بيمثال صوفي شاعر جي رهنمائي حاصل ٿي ۽ اڳتي هلي شاه نصير سنڌ جي صوفيائي شاعريءَ تي اثمت نقش ڇڏيا آهن.

خوش خير محمد هيسباڻي، سچل سرمست جي صوفيائي مڪتبهءَ فڪر سان تعلق رکندو هو. سندس زماني تائين سچل سرمست سنڌي ڪافيءَ کي ڪيتريون نيون هيٺون ڏئي چڪو هو. شاه جي شاعريءَ کان پوءِ سنڌي شاعري ارتقا جو پيو اهم ڏاڪو چڙهي چڪي هئي.

خوش خير محمد به سچل جي ورثي صوفيائي رنگ ۽ بيخوديءَ واري شاعريءَ کي اڳتي وڌايو ۽ ڪافيءَ کي نوان رنگ ڏنا. هي دور سنڌي ڪافيءَ جي اڀار جو دور هو. ان دور ۾ اتر توڙي لاڙ سنڌ ۾ ڪافيءَ جا وڏا شاعر هئا. هڪ طرف بيدل، نانڪ يوسف ۽ حمل فقير هئا، ٻئي طرف قطب شاه ۽ پير اشرف شاه ڪاماري وارو ڪافيءَ ۾ نوان رنگ پري رهيا هئا. صوفي خوش خير محمد جي ڪافي ڪمال جي آهي. هن سچل کان پوءِ بيدل جو اثر ورتو ۽ صوفي شاعرن ۾ اهم مقام حاصل ڪيو.

صوفي خير محمد جي حياتيءَ ۾ سنڌ جي ڳچيءَ ۾ انگريزن جي غلاميءَ جو ڳت پيو. خيرپور جي مير علي مراد، انگريزن جو حامي ٿي انعام طور خيرپور رياست حاصل ڪئي. خوش خير محمد جي چاچي راوت خان جا مير علي مراد سان واسطا هئا. هن خير محمد هيسباڻيءَ کي پنهنجي قريب آڻي کيس ’ڪاردار‘ بنايو، پر جيئن ته هو آزاد طبع ۽

جي محراب خان سان جنگ لڳي، جنهن ۾ محراب خان سخت زخمي ٿي پيو ۽ نور محمد ڪلهوڙو ۽ دائود ڪلهوڙو گرفتار ٿي جيل ويا. خيار لهڙيءَ هنن ٽي سخت پهرو هڻائي ڇڏيو ڪجهه وقت کانپوءِ هي ٻئي قيد مان ڀڄي نڪتا ۽ ايران وڃڻ لڳا، پر خيار لهڙي، ميان صاحبن کي ٻيهر گرفتار ڪري ورتو. وقت گذرڻ بعد جڏهن نور محمد ڪلهوڙو سنڌ جو حاڪم ٿيو ته خيار لهڙي ميان نور محمد ڏانهن سنڌ آيو ته ميان صاحب خيار لهڙيءَ جو آڻي استقبال ڪيو. پاڪرپائي ساڻس ملي، کيس چيائين: ”اي بيحيا! تون پنهنجي ڪهڙي چڱائي ۽ احسان کي اڳيان رکي مون وٽ آيو آهين؟ مون تنهنجو آڻي ٻيهر استقبال ڪيو سمجهيم ته اهڙيءَ طرح تون پنهنجي ڪيئي کي ياد ڪري مري ويندين، پر ائين نه ٿيو پوءِ آءُ ترسان پاڪرپائي مليس، ان جو به توتي ڪو اثر نه ٿيو. وري مون توکي عزت ڏئي ڪرسيءَ تي ويهاريس پر افسوس جوان ڳالهه جو به توتي ڏرو اثر نه ٿيو. خدا جو قسم! توهڙو بيحيا دنيا ۾ پيدا نه ٿيندو ان بعد ميان نور محمد خيار لهڙيءَ کي خلعت ۽ هڪ سؤ رپيا ڏياريا.“

خيال (موسيقي): خيال جي لغوي معنيٰ ’تصور‘ آهي. هيءَ ڪلاسيڪي موسيقيءَ جي هڪ مقبول صنف آهي. خيال، راڳ ۾ تصور نه پر ڳائڻ جي انداز جو نالو آهي، جيڪو برجستين تانن، پلتن ۽ مرڪن وغيره سان سينگاريل ٿئي ٿو. خيال جي ڳائڪي، آلاپ، اسٽائي ۽ انٽري تي مشتمل هوندي آهي. خيال جي ابتڙ ڏرڍ ۾ مرڪن ۽ مينڊن جو استعمال منع ڪيل آهي. خيال جي ڳائڻ وقت بولن کي ڪنهن به قسم جي نڪار ۽ ستور سان پيش ڪرڻ لاءِ ڳائيندڙ تخليقي قوتن ۽ تخيل جي اڌار ڏيکارڻ جو پورو موقعو ملندو آهي.

’خيال‘ پندرهن صدي عيسويءَ ۾ جونپور جي آخري بادشاهه سلطان حسين شرقيءَ ايجاد ڪيو هو. امير خسرو کانپوءِ سلطان حسين شرقي ٻئي نمبر تي وڏو ڳائڪ مڃيو وڃي ٿو. توڙي ان وقت خيال جي ڳائڪي ايتري مقبول ٿي نه سگهي، پر ان کي باقاعدي صنف بنائڻ ۾ محمد شاهه رنگيلي جي درباري ڳائڪ نعمت خان سدا رنگ اهم ڪردار ادا ڪيو. هڪ دفعي سدا رنگ خان، محمد شاهه رنگيلي سان ناقدريءَ جي شڪايت ڪئي، جنهنڪري بادشاهه ناراض ٿي پيو ۽ کيس قيد ڪرائي ڇڏيائين. قيد واري عرصي ۾ سدا رنگ خان ڪيترن ئي راڳن جون بندشون تيار ڪيون، جڏهن محمد شاهه رنگيلي کي انهيءَ ڳالهه جي خبر پئي ته هو ڏاڍو خوش ٿيو ۽ کيس آزاد ڪري پنهنجي دربار ۾ خاص مقرب مقرر ڪيائين. انهيءَ دور ۾ نعمت خان سدا رنگ ۽ سندس ٻئي ساٿي اڏا رنگ گڏجي خيال جي ڳائڪيءَ کي راجائي صنف واري حد تائين پهچائي ڇڏيو. خيال جي ڳائڪيءَ ۾ سڀ کان پهريان آلاپ جو مرحلو ۽ اسٽائيءَ جو مرحلو ايندو آهي، اسٽائي شروع ڪرڻ کان اڳ، آلاپ راڳ جو مخصوص ماحول ۽ پسمنظر پيدا ڪري چڪو هوندو آهي. اسٽائيءَ کان ٿي راڳ جي خاص بندش ڪئي ويندي آهي. راڳ جي اسٽائي ختم ٿيڻ سان ئي انٽرو يا راڳ جو عروج ٿيندو آهي. ان کان پوءِ خيال جو آخري حصو اپوڳ ڳائي راڳ ختم ڪيو ويندو آهي. خيال ڳائڻ کي ’خيال ڳائڪي‘ چوندا آهن، پر جڏهن خيال سان ترانو ملائي ڳائبو آهي ته ان کي ’خيال نما‘ چئبو آهي.

خوشي ڪي، مٿاڻي: مشهور سنگيت ڪار ۽ ڳائڪ خوشي ڪي. مٿاڻي، 5 جون 1941ع تي ڪراچي، سنڌ ۾ جنم ورتو. ورهاڱي وقت 7 سالن جي عمر ۾ مائٽن سان گڏجي ٿاڻي (مهاراشٽر) ضلعي جي ڪلياڻ ڪٽسپ ۾ وڃي رهيو، جيڪا اڳتي هلي الهاس نگر سڏي وئي. خوشي ڪي، مٿاڻيءَ کي ننڍي هوندي کان ئي موسيقيءَ ۽ راڳ سان وڏي دلچسپي هئي ۽ ان دلچسپيءَ کيس وڏو اداڪار، سنگيت ڪار ۽ ڳائڪ بنايو. هن جرن هن ميدان ۾ وڏيون خدمتون آهن. ابتدا ۾ اداڪار طور سورٺ ۽ راءِ ڏياچ ناتڪن ۾ ڪم ڪيائين. هن ڳائڪ ۽ سنگيت ڪار جي حيثيت ۾ ڪيترا گيت ڪمپوز ڪيا آهن. آل انڊيا ريڊيو جو ڪجهه عرصو ناٽونسر به رهيو سندس ڳايل ۽ ڪمپوز ڪيل گيت آل انڊيا ريڊيو تي، ويءَ تان نشر ٿي وڏي مقبوليت ماڻي چڪا آهن. خوشي ڪي، مٿاڻي، هند ۾ سنڌي موسيقي ۽ راڳ جو وڏو نالو آهي.

خول: هيءُ ٺڪر مان ٺهيل هڪ قسم جو ڊيسڪي ساز آهي. ٺڪر مان ٺهيل سازن جو تعداد تمام گهٽ آهي. سنڌ ۾ اهڙا صرف ٻه ساز (1) ’ٻوڙيندو‘ ۽ (2) ’گهاگهر‘ آهن. خول به اهڙن سازن مان هڪ آهي. هي ضرب ساز جو آهي.



جيڪو اتر-اوڀر هندستان ۾ گهڻو مقبول آهي. هن ٻن پاسن واري ڊرم (Drum) جو ساڄو پاسو سوڙهو ٿيندو آهي. ان پاسي جي پڙي اٽڪل چار انچ قطر جي ٿيندي ۽ ان جو ڪاٻي پاسي وارو منڍو 10 انچ قطر سان هوندو آهي. ٻنهي پڙن تي چمڙو مڙهيل هوندو

آهي ۽ ٻنهي پاسن جون ڪناريون مضبوط ڪشڻ يا ڏورين سان مڙهيل ۽ ملايل هونديون آهن. هن ساز جو وچ يا ڍڍ وارو حصو ڪافي ويڪرو هوندو آهي، جنهن جو قطر 20 انچن تائين به ٿيندو آهي. هن جو ساز استعمال بنگال ۾ عام آهي. مغربي دنيا ۾ هن وقت Fibre Glass جو خول استعمال ڪيو وڃي ٿو. هي به ڍولڪ، ڊهل وغيره جي خاندان جو ساز آهي.

خوني ڪنڀرو (دبها): تعلقي روهڙيءَ، ضلعي سکر ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾: مگريجا، خوني ڪنڀرو، سليمان مهاڻو، بچل پنڀرو، سڌاڪو، صاحب ڏنڀرو، پنڀرو، ڪمال ابرو پوٽي، عرض محمد، عبدالله بلوچ، ڌڻي بخش، عالم خان ۽ اويابو بلوچ، نالي ڳوٺ آباد آهن.

خيار لهڙي: خيار لهڙي، قلات جي حاڪم محراب خان جو فوجي آفيسر هو. ’تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دؤر‘ ۾ غلام رسول مهر ڄاڻايو آهي ته: ”ميان يار محمد ڪلهوڙي جي جلاوطنيءَ واري دؤر ۾ سندس خاندان قلات پهچي چڪو هو. اتي ميان نور محمد ۽ ميان محمد دائود کي قلات ۾ وڏي پریشاني ڏسڻي پئي. شهزادي معز الدين قلات جي حاڪم محراب خان کي تڪيد ڪئي ته ڪلهوڙن جو ڪوبه فرد ايران نه پهچي، انهيءَ حڪم تي محراب خان پنهنجي هڪ فوجي آفيسر خيار لهڙيءَ کي انهيءَ ڪم لاءِ مقرر ڪيو. اها ڄاڻ پوئ تي نور محمد ڪلهوڙي ۽ محمد دائود ڪلهوڙي

خيال خاطر (ڪتاب): نامور استاد ۽ تعليمدان محمد اسماعيل

عرسائيءَ جو هي ڪتاب سندس لکيل مضمونن تي مشتمل آهي، جن جا موضوع: گفتگو، تقدیر، جمهوريت، عبرت خانہ، موسور گناہ، نامرادي، پریشاني، عورت، محبت، صحت ۽ گوڙيءَ جا ڏھرا وغيره آهن. هنن مضمونن ۾ ڪي تاثراتي، ڪي احساساتي ۽ ڪي معلوماتي مضمون آهن. هي ڪراڻون سائيز جي 128 صفحن تي مشتمل ڪتاب آ. ايڇ. احمد ڀنڊ برادر

حيدرآباد، ان ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1951ع ۾ ڇپايو، جڏهن ته 1967ع تائين ان ڪتاب جا پنج ڇاپا شايع ٿيا.

خيال خطن ۾ خواب اکين ۾ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري شاعر

منصور ملڪ جي خطن جو مجموعو آهي.

جنهن کي دانش اڪيڊمي، ڪراچيءَ، سال 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ منصور ملڪ جا مختلف وقتن تي پنهنجن دوستن: آسي زميني، امداد حسيني، تاج جويي، رکيل مورائي، سندري اتمچنداڻي، صوفي شوڪت، عبدالغفار ملڪ، عرفان عباسي، ارباب نيڪ محمد، هري موٽواڻي ۽ ٻين کي لکيل خط شامل آهن. ڪتاب جو



مهاڳ رکيل مورائيءَ جو لکيل آهي. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل هيءُ ڪتاب 344 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 250 رپيا آهي. **خيالي گومند:** هيءُ ٿرپارڪر جو مشهور لوڪ گيت آهي، جيڪو زالون و سڪاري جي مند ۾ ڳائينديون آهن. هن لوڪ گيت ۾ هڪ عورت پنهنجي ڏير کي پرڻائڻ لاءِ آڻي هوندي آهي ۽ کيس ڪجل پائڻ لاءِ آماده ڪندي آهي. گيت جي وراڻي آهي 'خيالي گومند ڪاجڙ ليو' يعني ته 'اي شوقين جوان اکين ۾ ڪجل وجهه ته سهڙو ڏسڻ ۾ اچين'. هوءَ پنهنجي مامي، چاچي ۽ پيءُ کان ڏير لاءِ سڱ گهري ٿي، پر هو انڪار ڪن ٿا، آخرڪار مائٽين وڃڻ لاءِ سنڀري ٿي ۽ پنهنجي پاڇائيءَ کان نوسرو هار گهري ٿي. هن جي انڪار تي مڙس کيس چوي ٿو ته مائٽن ۾ هلي توکي اهڙو هار گهرائي ڏيندس. هن گيت جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

مگري وٺا ميهولا، رڙڪي آئي ريل،

مگري وائين باجهرين، ڊاگئي وهيا مونگ،

خيالي گومند ڪاجڙ ليو...

ڪاجڙ پريوڙا ڪونپلا، وسريا وڙلان هيٺ،

خيالي گومند ڪاجڙ ليو...

ڍوڙي ڊامڻ ڏونڌريو، گورڙي پريا اوس،

خيالي گومند ڪاجڙ ليو...

گوري ولوڻو ولوڻو، گومند چنڊيا گوگ،

خيالي گومند ڪاجڙ ليو...

ڏيو ڏيوري ڏيوري جي، ڪونپلا ٻايل ري هات

خيالي گومند ڪاجڙ ليو...

مان جي نيشان رو سڱهار، مان جي ڏيوري رو سڱهار،

خيالي گومند ڪاجڙ ليو...

خيبر: خيبر جي وسندي، هڪ 'نخلستان' (ڪجين جي بستي) آهي، جيڪا سمنڊ جي مٿاڇري کان 2800 فوٽ اوچي، مدينه منوره کان 184 ڪلوميٽر اتر طرف خشڪيءَ رستي ايندڙ حاجين جي واٽ تي واقع آهي.

نبوي دور ۾ قافلا غابه يعني احد جبل جي اولهه طرف کان گذرندا هئا، جڏهن ته هاڻي جديد هوائي اڏي (مطار) سان لڳولڳ اوڀر طرف کان گذرن ٿا. هڪ سئو ڪلوميٽرن تائين هي رستو سوڙهو ۽ ورڪڙ لڪن مان گذري ٿو، جنهن جي ٻنهي پاسي اوچا جبل آهن. هن سموري سفر تي واٽ جي مٿي ۽ پٿر باهه اُڳرندڙ جبلن جي آڳ ۾ سڙيل نظر ايندا. وٽڪار ۽ پاڻي اٽلپ آهي، ايڪڙ ٻيڪڙ ڪٿي ڪي پڪريون چرندي ڏسبيون آهن، جيڪي ٻنهي بندريون ٿين، جن ۾ کير نه ٿئي، پر انهن جو گوشت کاڌو ويندو آهي. مديني کان خيبر تائين ٻه وسنديون موجود آهن، هڪ 'صلال'، جيڪا 128 ڪلوميٽرن تي واقع ۽ ڪافيءَ سرسبز آهي. مقامي ماڻهن جو چوڻ آهي ته اڌ حصي جي کوهن جو پاڻي ڪوڙو ۽ اڌ حصي جو مٺو آهي. ممڪن آهي ته هيءَ وسندي 'قلڪ' هجي، ان کان اڳتي ٻي هڪ ننڍي ۽ ويران وسندي به آهي.

خيبر به هڪ آتش فشاڻي زميني ٽڪر آهي. مديني کان اڄوتو شهر جي بندرهن ويهن ڪلوميٽرن پنڌ تي اچيون ۽ پوکيءَ لائق غير آباد زمينون نظر اينديون، جيڪي ڏهه ٻارهن ڪلوميٽرن ۾ پکڙيل آهن. ان کان پوءِ سڙيل پٽ شروع ٿئي ٿو ۽ رستي جي ساڄي طرف قديم (يهودي) کنڊر ميلن ۾ پکڙيل آهن، جن ۾ ڪجهه سڪل تلائن جا بند نظر اچن ٿا. اونهاري ۾ پاڻي سُڪي وڃڻ کان پوءِ ته انهن جي تهر ۾ ڌڙ ڳڻ ڌڙ ڳڻ مٽي پري پري تائين ڏسڻ ۾ ايندي آهي. خيبر جي جنگ وقت رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم ايندي توڙي ويندي 'سد الصهباءِ' ۾ ترسيو هو، ان کان اڳتي هڪ هيٺاهين وسيع ماڻري آهي، جنهن ۾ شهر خيبر واقع آهي. خيبر ۾ ايترا ته نخلستان آهن، جو بلنديءَ تان شهر جا نشان به نظر نه اچن. نبوي عهد ۾ ڪتبيه محلي ۾ ڪجھه جا 40 هزار وڻ هئا (ابن الاثير: البداية 2:24). اڄ به شهر جي ڏکڻ ۾ هڪ اوچي پهاڙ جي دامن ۾ ڪيترا ميل ڊگهو نخلستان موجود آهي. خيبر ۾ عنيزه قبيلي جا عرب آباد آهن. ڪجين جي فصل لهڻ وقت سندن آبادي وڌي ويندي آهي. شهر ۾ ڪيترا اوچا ٽڪر ۽ ٽڪريون موجود آهن، جن مان سڀ کان بلند 'قصر مرحب' سڏبو آهي، جيڪو اتي يهودي دور جو يادگار آهي، ٽرڪ دور ۾ هتي فوجي چانوٽي هئي.

ڪجهه تاريخدانن لکيو آهي ته عبراني ٻوليءَ ۾ 'خيبر' جي معنيٰ 'قلعو' آهي، هن بستيءَ جو باني خيبر بن قاليه بن مهلائيل چيو وڃي ٿو. خيبر جو سڀ کان آڳاٽو ذڪر بابل جي آخري ڪلداني بادشاهه نبونعد [نبونيد: 556 يا 539 ق. م.] جي ميخي ڪتبي ۾ ملي ٿو، ان کان سواءِ هڪ ٻئي مليل ڪتبي ۾ به ان جو ذڪر آهي. ابن ڪتبيه، ڪتاب المعارف (ص: 313) ۾ لکيو آهي ته غساني حاڪم الحارث بن ابي شمر جبله (528 کان 570 ع) هتي حملو ڪيو هو، ان وقت هتي خبرناهي ڪير رهند هئا، پر رسول پاڪ صلعم جن جڏهن هتي آيا ته هيءَ يهودين جي بستي

هئي، جيڪي ڏاڍا خوشحال هئا.

خيبر جو سڀ کان وڏو قلعو قصوص آهي، جنهن کي حضرت علي عليه السلام فتح ڪيو هو، ان جي دامن ۾ مسجد نبوي آهي ۽ اتي نطاه ۽ الشق به مائريون آهن. انهن جي وچ واري ايراضيءَ کي السبخه ۽ المخاضه چون ٿا، جيڪا مسجد نبويءَ تائين پکڙيل آهي، جتي خيبر ۾ رسول پاڪ ڪٿي ڪيو هو. هتي اهو پهاڙ به آهي، جنهن کي هموار ڪري رسول پاڪ ڪٿي نماز پڙهندو هو. اڄ اتي عيد نمازون پڙهيوون آهن.

نطاه ۾ مرحب جو قلعو ۽ محل آهي، جيڪو زبير بن العوام کي مليو هو. الشق ۾ 'الحمه' نالي هڪ چشمو آهي، جنهن تي رسول اڪرم صلعم 'قسمه الملائكة' نالو رکيو هو. عهد نبويءَ کان وٺي اڄ تائين هي چشمو هڪ عجيبو شمار ٿئي ٿو. نطاه جو وڏو چشمو 'چشمه اللحيحة' حضرت عليءَ سان منسوب آهي. ان کان اڳتي هڪ ٻيو چشمو به موجود آهي، پتي نخلستان سان آباد آهن. خيبر شهر جي شهرت، تاريخ اسلام جي حوالي سان 'خيبر جنگ' (668ع) جي ڪري آهي.

خيبر ايجنسي: وفاقي حڪومت جي نگرانيءَ ۾ ستن قبائلي ايجنسين مان خيبر ايجنسي به هڪ آهي، جنهن جي اوڀر ۾ مهمند ايجنسي ۽ ڪوهه سفيد جو پهاڙي سلسلو آهي. هن جي اوڀر طرف ضلعو پشاور آهي. اتر

اولهندي طرف افغانستان، ڏکڻ ۾ اورڪزي ايجنسي ۽ ڪرم ايجنسي آهي. خيبر ايجنسي جي جملي پکيڙ 2576 چورس ڪلوميٽر آهي. هتي جي آبادي لڳ ڀڳ ٽي لک ٿيندي. هتان ٽي وڏا درياھ، درياھ



ٻاڙهه، درياھ چورا ۽ درياھ خيبر وهن ٿا، جيڪي پشاور ۾ داخل ٿيندا آهن. ايجنسيءَ جو گهڻو علائقو خشڪيءَ وارو آهي. هتي جبلن جا سلسلا موجود آهن، ان کان سواءِ ڪجهه خوبصورت واديون به آهن، جتي پوک به ٿئي. هتي ميدان، ٻاڙو راجگل ۽ بازار جهڙا اهر هنڌ آهن. خيبر ايجنسيءَ کي خيبر لڪ جي ڪري شهرت حاصل آهي، جيڪا واٽ ٻاهرين حملي آورن جو لنگهه رهي آهي. پشاور ۾ سکن جي دور ۾ خيبر ايجنسي ۾ رهندڙ قبيلن آزاد هئا، چوٽ ڪين خيبر لڪ کي واپار ڪوٺڻ عيوض ڪابل جي امير طرفان امدادي رقم ملندي هئي. خيبر ايجنسيءَ جي سڀ کان وڏي قبيلي آفريديءَ جو رابطو انگريزن سان 1839ع ۾ شروع ٿيو. انگريزن پشاور واديءَ تي قبضي ڄمڻ کان پوءِ 1854ع ۾ آفريدين سان زور آزمائي شروع ڪئي. ان کان پوءِ 1879ع تائين هنن آفريدي قبيلي جي مختلف شاخن سان سازباز ڪري ساڻن ڪيترا معاهدا ڪيا. 1879ع ۾ خيبر ايجنسيءَ

کي هڪ انتظامي يونٽ جو درجو ڏئي اتي پوليتيڪل آفيسر مقرر ڪيو ويو. 1881ع ۾ پشاور ۾ انگريزن ۽ آفريدين درميان خيبر لڪ کي تجارت لاءِ ڪوٺڻ بابت معاهدو ٿيو. ان ريت آفريدي قبيلي جي آزادي ۽ خودمختياريءَ کي تسليم ڪندي انگريزن ساليانو چار لک 45 هزار 700 رپين جي امدادي رقم ادا ڪرڻ جو عهد ڪيو. آفريدين طرفان ڪين اها رعايت ڏني وئي ته خيبر لڪ جي حفاظت لاءِ انگريز هٿياربند حفاظتي گارڊ مقرر ڪيا ويندا، جيڪي پوءِ 'خيبر رائفلز' جي نالي سان مشهور ٿيا. 1897ع ۾ جڏهن ٽوچي ۽ مالاڪند ۾ انگريزن خلاف بغاوت ٿي ته آفريدين به ان ۾ حصو ورتو، نتيجي طور انگريزن علي مسجد ۽ لنڊي ڪوٽل سان گڏ خيبر لڪ تي به پنهنجي حڪومت قائم ڪري ورتي. 1898ع ۾ خيبر ايجنسيءَ جي سمورن قبيلن جي گڏيل جرڳي ۾ انگريزن سان معاهدو ڪيو ويو، جنهن جي نتيجي ۾ انگريزن سندن سالياني امداد بحال ڪري ڇڏي، پر خيبر لڪ تي انگريزن جي قبضي کي تسليم ڪيو. 1902ع ۾ پوليتيڪل آفيسر جو درجو ڏئي پوليتيڪل ايجنٽ ڪيو ويو.

خيبر ايجنسيءَ ۾ چار قبيلن آهن: آفريدي، شنواري، ملاگوري ۽ شلماني. هن ايجنسيءَ جو انتظامي سربراهه پوليتيڪل ايجنٽ هوندو آهي. موجوده پوليتيڪل ايجنٽ شيرزاده خان آهي. پوليتيڪل ايجنٽ علائقي جا ڊسٽرڪٽ مئجسٽريٽ ۽ سيشن جج جا فرض به سرانجام ڏئي ٿو. خيبر ايجنسيءَ ۾ هيٺيون سب ڊويزنون آهن، (1) لنڊي ڪوٽل، (2) جمرود ۽ (3) ٻاڙهه. پوليتيڪل ايجنٽ جو صدر دفتر پشاور ۾ آهي ۽ ڪيمپ آفيس لنڊي ڪوٽل ۾ آهي.

خيبر پختونخوا: خيبر پختونخوا، پاڪستان جي چئن صوبن مان هڪ آهي، ماضيءَ ۾ هن کي سرحد (N.W.F.P) صوبو چيو ويندو هو. هيءُ صوبو 74521 چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ ۽ اٽڪل 22 ملين جي آباديءَ تي مشتمل آهي. هيءُ صوبو ٽن اهم انتظامي حصن ۾ ورهايل آهي. هڪ حصي جنهن ۾ اٽڪ آباد، بنو بگرام، چارسده، ڊيرا اسماعيل خان، هانگو، هري پور، ڪوهستان، ڪوهاٽ، لڪي مروت، مانسهره، مردان، نوشهرا، صوابي، پشاور ضلعا شامل آهن. ٻئي حصي ۾ مالاڪند ايجنسي، اپر ڊير، لوئر ڊير، چترال، سوات، شانگلجا ضلعا، ان کان سواءِ ڪالا ڍاڪا جو حصو، ڪارا جبل، ڪوهستان، (جتي تربيل ڊير آهي) شامل آهن. صوبي جي ٽئين حصي ۾ قبائلي علائقو فاتا (Fata) آهي، جيڪو 27,220 چورس ڪلوميٽر پکڙيل آهي ۽ لڳ ڀڳ 3,76,400 جي آباديءَ تي مشتمل آهي، ان حصي ۾ 7 قبائلي ايجنسيون (Federal Agencies) ۽ 6 سرحدي علائقا (Frontier Regions) شامل آهن. قبائلي ايجنسين ۾ باجوڙ، مهمند، خيبر، اورڪزي، ڪرم، اتر وزيرستان ۽ ڏکڻ وزيرستان شامل آهن. سرحدي علائقن (Frontier Regions) ۾ بنو، مرڪزي ڪرم، ڊيرا اسماعيل خان، ڪوهاٽ، لڪي، پشاور ۽ ٽانڪ شامل آهن. سرحدي علائقا ۽ قبائلي ايجنسيون سڌو سنئون گورنر جي ماتحت هونديون آهن. خطي جو اترين علائقو ٿڌو، برفاني سيارا، سخت برساتون ۽ خوشگوار اونهارا ٿيندا آهن.

هن صوبي جو ڏاکڻو علائقو گرم اونهارن ۽ نسبتاً گهٽ سرديءَ جي حوالي سان مشهور آهي. خيبر پختونخوا جي وڏن اهم درياھن ۾ ڪابل

ڪيترن ننڍن قلعن ۾ قلعبنڊ ٿي ويا، جتي ڪين منجنيقون به هيون. پيغمبر اسلام صلي الله عليه وسلم هن جنگ وقت پهريون ڀيرو هڪ جهنڊي جي تياريءَ جو حڪم ڏنو جيڪو تيار ڪيو ويو.

مختلف تاريخدانن موجب ڏهن کان ويهن هزارن تائين يهودين جو لشڪر مسلمانن جي 600 کان 1500 تائين جي لشڪر سان وڙهڻ لاءِ تيار هو. حضرت علي رضه جي اڳواڻيءَ ۾ ننڍا ننڍا قلعن جا جلد ئي فتح ٿي ويا. ليڪن مکيه قلعو 'قموص' هو، جو فتح ڪرڻ دشوار ٿي لڳو. حضور صلي الله عليه وسلم جن هڪ ٻئي پٺيان حضرت ابوبڪر صديق ۽ حضرت عمر فاروق رضي الله تعالى عنها کي قلعي جي فتح لاءِ مقرر فرمايو مگر يهودي پهلو ان مرحل ۾ قلعن کي بچائڻ لاءِ زبردست ويڙهه ڪئي. قلعو فتح ٿي نه سگهيو. آخر حضور پاڪ جن جهنڊو حضرت علي المرتضيٰ جي هٿ ۾ ڏيئي قلعو فتح ڪرڻ لاءِ حڪم فرمايو. وڏي ويڙهه کان پوءِ مرحل مارجي ويو ۽ قلعو حضرت علي رضه جي فتح ڪري ورتو. هن غزوه ۾ 93 يهودي مارجي ويا ۽ 19 مسلمان شهيد ٿيا. يهودين مجبور ٿي صلح نامو موڪليو. آبادي لائق زمين تي يهودين جو قبضو رهڻ ڏنو ويو. پر انهن تي شرط لاڳو ڪيو ويو ته اهي پيداوار جواز، هر سال مسلمانن کي ڏيندا رهندا. هن جنگ ۾ اسلامي لشڪر جي سوڀ ۽ صلح کان پوءِ رسول پاڪ رضه، يهودين کي وڌيڪ رعايتون ڏنيون. رسول پاڪ رضه خيبر جو علائقو 36 حصن ۾ ورهايو. اڌ حڪومت لاءِ رکيو ويو ۽ اڌ سپاهين ۾ ورهايو ويو. ان پسمنظر ۾ هر ايندڙ ڏينهن مسلمانن جي طاقت وڌندي وئي ۽ مسلمانن جي اتحاد ۽ ايڪي ۾ پڻ واڌارو ٿيو.

خيبر وڙهه (ديهر): تعلقي قنبر جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آهن:

سارين جو ڳوٺ، پير بخش کهاوڙ، محمد خان کهاوڙ، غازي کهاوڙ، مجاورن جو ڳوٺ، شريف پٽو، پنهل کهاوڙ، فضل کهاوڙ ۽ دولت جي واٽ وغيره.

خيبر لڪ: دنيا جو مشهور خيبر لڪ، صوبي خيبرپختونخوا ۾ ڪوه سليمان ۾ پشاور کان 11 ميلن جي پنڌ تي جمرو قلعن کان شروع ٿئي ٿو ۽ تورخم (افغان سرحد) تائين 35 ميلن تائين پکڙيل آهي. خيبر لڪ (دره خيبر) سان مختلف قومن، تهذيبن، فاتحن ۽ مذهبن جي بقا ۽ فنا، عروج ۽ زوال جي مڪمل تاريخ لاڳاپيل آهي. هن خطي جي جاگرافيءَ هن لڪ کي هڪ تاريخ ڏني آهي، 1600 ق. ۾ ۽ آريا وچ ايشيا مان هلي هتان گذريا. ان کان هڪ هزار سال پوءِ 600 ق. ۾ ۽ ايرانين به هن خطي تي حملي آور ٿيڻ لاءِ هيءَ ئي رستو اختيار ڪيو. 326 ع ۾ سکندر اعظم، ان بعد چنگيز خان، امير تيمور ۽ سلطان محمود غزنويءَ جون فوجون به هن لڪ مان ٿي گذريون. مغلن به خيبر لڪ جو رستو اختيار ڪيو ۽ ڪيترن صدين تائين هندستان تي قابض ٿي حڪومت ڪئي. اتر کان ايندڙ آخري فاتح احمد شاه ابدالي به هن رستي سان آيو. انگريز پهريون ڀيرو هن لڪ مان 1839 ع ۾ داخل ٿيا ۽ 1879 ع ۾ آفريدين سان هڪ معاهدو ڪري ان جي ڪيترن حصن تي غلبو حاصل ڪيو ۽ پوءِ 1898 ع ۾ پوري لڪ تي انگريزن جو تسلط قائم ٿي ويو. انگريزن 3500 فٽ بلند لڪ مان ريل گذارڻ جو ڪوشش ڪيو، جهڙو ڪم ڪيو، هيءَ ريل جي پٿري لاڳيتو سرنگهن (Tunels) مان گذري پشاور کان 32 ميلن تي لنڊن ڪوئل وٽ ختم ٿي ٿي، لنڊن ڪوئل

ندي، سوات ندي، چترال ندي، پنجگورا ندي، آرا ندي، ڪرم ندي، گومل ندي ۽ زوب ندي شامل آهن. هتان ئي سنڌو نديءَ جو گذر آهي، جنهن کي اتي اباسين سڏيو وڃي ٿو. اٽڪ وٽ سنڌوءَ ۾ پهچائڻ ندين جي پاڻي داخل ٿيڻ ڪري هڪ طرف سفيد ۽ ٻئي طرف ميرانجهو پاڻي ڌار ڌار وهڪرن ۾ نظر اچي ٿو. اهو نظارو شاھ لطيف جي بيت جو عڪس نظر اچي ٿو:

لهرين لڪ لباس، پاڻي پسڻ هيڪڙو!

هتي جون سبز ماتريون ۽ برف سان چانيل پهڙي چوٽيون خوبصورت ۽ سبب سياحن جي دلچسپيءَ جو مرڪز آهن. ڪنهن دور ۾ هي خطو گندارا تهذيب جو مرڪز رهيو آهي، جيڪو هن وقت هتي جي مسلمانن جي مذهب ۽ ثقافت جو مرڪز آهي. زراعت هتي جي اهم معاش جو ذريعو آهي. خيبر پختونخوا جيئن ته هڪ تاريخي حيثيت رکي ٿو، ان جو ثبوت هتي ٻڌ مذهب جو تخت پٿي نالي هڪ قديم يادگار آهي، جيڪو تقريباً هڪ ق. م کان به اڳ جو آهي. هن صوبي ۾ پٺاڻ قبيلن کان سواءِ مختلف ٻوليون ڳالهائيندڙ رهن ٿا.

هتي ڪوار، هندڪ، ڪوهستاني، شينا، توروالي، ڪشميري، ڪلاشا ۽ ڪاڦاني ٻوليون ڳالهائون وڃن ٿيون. افغانين جي هجرت سبب هتي غزالي، دراني، قبيل، ان کان سواءِ سوين هزارين فارسي ڳالهائيندڙ تاجڪ ۽ هزاره به هتي اچي آباد ٿيا آهن. صوبي جا تقريباً سڀ رهاڪو سني مسلمان آهن ۽ هت ڪجهه تعداد اسماعيلي شيعن جو پڻ رهندڙ آهي.

سياسي لحاظ کان هن وقت خيبر پختونخوا ۾ عوامي نيشنل پارٽيءَ جي حڪومت آهي. طالبانن جي پاڪستاني ڌڻن جي انتهاپسند ڪارروايون سبب هن خطي کي سماجي، معاشي توڙي سياحتي حوالي سان تمام گهڻو نقصان رسيو آهي، جنهن ۾ ٻڌ ڌرم جي تاريخي نشانن کي به تهتل نقصان به شامل آهي پر فوجي آپريشن بعد هاڻي ڪجهه قدر امن ٿيو آهي. معدنيات توڙي خشڪ ميون جي پيداوار سبب هي صوبو وڏي اهميت رکي ٿو.

خيبر جي جنگ (غزوه خيبر): اسلامي تاريخ ۽ عهد نبويءَ جي هڪ اهم جنگ 'خيبر جي جنگ' آهي، جيڪا ستين هجري مطابق 668 ع ۾ لڳي.

عرب دنيا ۾ يهودين جي مضبوط ڳڙهه هئڻ ڪري خيبر جي وڏي اهميت هئي. عهد نبويءَ ۾ مختلف هنڌن تان يهودي هتي اچي منتقل ٿيا. مديني مان نڪتل يهودي به اچي هتي ويا ۽ سندن چرچ تي 'خندق جي جنگ' لڳي هئي. خيبر جا يهودي، مسلمانن لاءِ مستقل خطرو بنجي چڪا هئا. ساڻن منهن ڏيڻ لاءِ ئي رسول اڪرم رضه حديبيهه ۾ قرينهن سان ان شرط تي ٺاهه ڪيو هو ته هو مسلمانن جي جنگين دوران غير جانبدار رهن.

يهودين ستين هجريءَ ۾ مسلمانن جي وڌندڙ طاقت کي ڏسي، ساڻن فيصله ڪن جنگ ڪرڻ جو ارادو ڪيو. جڏهن اها خبر حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جن کي پئي ته جنگ جي تياريءَ جو فيصلو ڪيائون. هڪ مهيني اندر 1600 سپاهين جو لشڪر وٺي مديني مان نڪتا، جن ۾ 200 سوار به هئا.

پڻ سڳورن پهريون ڀاءُ 'الصهبا' ۾ ڪيو، جتي يهودين جو مديني قبيلو 'غطفان' ساڻن تڪرارو ۾ جلد ٿي اهي هتي ويا. پاڻ سڳورا تي ڏينهن 'الرحيع' ۾ ترسڻ بعد خيبر روانا ٿيا. خيبر وارا مقابلي لاءِ ستن وڏن ۽

کري سندس بيماريء مان تنگ ٿي سندس عزيزن کيس جهنگ ۾ ڇڏي ڏن هڪ ڏينهن اوچتو قاضي خيرالدين اچي اتان لنگهي درويش کي هن جي حال تي رحم اچي ويو ۽ هڪدم بيمار تي شفا پري نظر وٺائين ۽ ان جو علاج ڪيائين، جنهن کانپوءِ اهو چڱو ٿي ويو حديقۃ الاولياء جي مصنف سيد عبدالقادر موجب ته اهو بيمار ماڻهو قاضيء جي دعا سان چڱو ٿي ويو ٿيڻ کانپوءِ چاليهه سالن تائين زندهه هو قاضي خيرالدين جي مزار نصيرپور کان هڪ ڪوھ پنڌ تي ڏکڻ طرف واقع آهي.

خيرالنساء جعفري: سنڌ جي برک ڪهاڻيڪار ۽ نقاد خيرالنساء جعفريءَ 17 آگسٽ 1947ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو جڏهن ته سندس والدين تاهار، ضلعي بدين جا هئا بنيادي تعليم حيدرآباد ۾ حاصل ڪرڻ بعد نفسيات ۾ پوسٽ گريجوئيشن



سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪيائين. 1970ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي نفسيات واري شعبي ۾ ليڪچرر مقرر ٿي. خيرالنساء جعفريءَ باقاعدي لکڻ جي شروعات 1974ع ۾ ڪهاڻيون لکڻ سان ڪئي. سندس پهرين ڪهاڻي 1974ع ۾ ماهوار ’سوجهري‘ ۾ شايع ٿي. هن ڪهاڻين ۾ سماجي اثرائپريءَ ۽ ٻراين جو ذڪر جاندار نموني ۽ منفرد اسلوب ۾ ڪيو آهي.

هندستان پاترا ڪرڻ بعد هڪ سفرنامو به لکيائين، جيڪو سندس ڪتاب ’منهنجو تخليقي سفر‘ ۾ شامل آهي. خيرالنساء مختلف موضوعن تي مضمون به تحرير ڪيا، جن ۾ ٻارن جي نفسيات تي لکيل سندس مضمون وڏي هميت وارا آهن. جيئن ته سندس موضوع نفسيات هو ان ڪري سندس ڪهاڻين ۽ ٻين تحريرن ۾ داخلي احساسن ۽ جذبن جو نفسياتي اظهار جاندار انداز ۾ ملي ٿو خيرالنساء جعفري 1974ع کان لاڳيتو ڪهاڻيون لکندي رهي. سندس ڪهاڻين جو پهريون مجموعو ’تخليق جو موت‘ جنوري 1978ع ۾ شايع ٿيو جنهن وڏي مقبوليت حاصل ڪئي. سندس ڪهاڻي ’حوليءَ کان هاسٽل تائين‘ ۾ هڪ اهڙي مسئلي ڏانهن ڌيان ڇڪايو ويو آهي، جيڪو هڪ وڏي عرصي کان اسان جي سماج جي رڳن ۾ سرايت ڪري ويو آهي. هن عورت جي مظلوميت، ڪمٽريءَ ۽ مجبوريءَ جو عڪس بيباڪ انداز ۾ پيش ڪيو آهي. خيرالنساء جعفريءَ جي سمورين تخليقن جو گڏيل مجموعو ’منهنجو تخليقي سفر‘ 1992ع ۾، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچيءَ پاران ڇپايو ويو، جنهن ۾ سندس ڪهاڻين کان سواءِ ٻيون ڪهاڻيون، تقريرون، انٽرويو ۽ ڀارت جو سفرنامو به شامل ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ، مشهور ڪهاڻيڪار ۽ ڊرامه نويس عبدالقادر جوڻيجي لکيو آهي.

خيرالنساء جعفريءَ 4 مارچ 1998ع تي وفات ڪئي.

خير بخش مري، نواب: بلوچستان جي قومي رهنما ۽ ناليواري سياستدان نواب خير بخش خان ولد سردار مهر الله خان مريءَ جو جنم 1923ع ڌاري ڪوٽا ۾ ٿيو. ڏهن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري

کان طورخم تائين پڪورستو وڃي ٿو خير لڪ جو جابلو سلسلو ڪٿي ميلن جي پڪيڙ رکي ٿو ته ڪٿي ايترو سوڙهو ٿي وڃي ٿو جو ان جي ويڪر رڳو 52 فوٽ رهجي وڃي ٿي. هنڌ ۽ سنڌ تي ڪابل-ڦٽار کان ڪاهون ڪندڙ اڪثر لشڪر هن لڪ ذريعي هن ماڻهيءَ ۾ آيا، ساڳيءَ ريت ڪيترا عالم، فاضل ۽ بزرگ پڻ هن لڪ ذريعي هن خطي ۾ وارد ٿيا.

خيرالدين شاه بخاري: شاه خير الله عرف شاه خيرالدين، شاه سيد احمد بخاريءَ جو فرزند ۽ حضرت عبدالقادر جيلانيءَ جي پنجين پيڙهيءَ مان هو. هو بخاريءَ ۾ انهيءَ سال ڄائو، جنهن سال (911ھ / 1505ع) ۾ سنڌ ۾ مخدوم نوح جنم ورتو هو. اوائلي عمر ۾ بخاري مان مڪي شريف آيو ۽ پورا چوڏهن ورهيه حرمين شريفين ۾ تحصيل علم ڪندو رهيو. ’لب تاريخ‘ جي صاحب لکيو آهي ته هو صاحب جڏهن چاليهن سالن جو ٿيو تڏهن مڪي شريف ۾ آيو ان بعد کيس سنڌ جي سرسبز سرزمين ڇڪيو ۽ اچي مخدوم نوح جي صحبت ۾ هالڪنديءَ (هالن) ۾ رهيو. هتان فيض پراڻي سکر طرف راهي ٿي، هڪ ٽڪريءَ تي عبادت الاهيءَ ۾ مشغول ٿيو. ڪتاب آئيس الفقراءَ ۾ آهي ته مخدوم نوح جي مريد درويش ذڪريا (اڳهر ڪوٽ واري) سان شاه خيرالدين ڏاڍيون محققانه صحبتون ڪيون.

شاه خيرالدين جي خليفي مان مير معصوم جو پوٽو مير محمد ذڪريا، سيد نصيرالدين متعلوي، فقير سڌو ۽ فقير جمال الدين جا نالا خاص ذڪر جوڳا آهن. سيد نصيرالدين جي وفات بعد مخدوم نوح جي خليفي درويش يحيٰ رانڌئي جي صحبت ۾ رهي فيض حاصل ڪيائين. آخري عمر ۾ ٽڪري ڇڏي، شاه خيرالدين پراڻي سکر شهر ۾ انهيءَ هنڌ اچي رهيو، جتي سندس مقبرو آهي. اتي ترخانن ۽ مغلن جا گهر هئا، جيڪي هنن شاه صاحب کي نذراني طور ڏئي ڇڏيا. شاه صاحب 27 رمضان 1027ھ مطابق 17 سيپٽمبر 1618ع تي لاڏاڻو ڏنو. شاه خيرالدين جي وفات جي تاريخ هيٺئين قطعي جي آخري ست مان ملي ٿي:

شاه خيرالدين مد برج شرف،

مقبل درگاه ايزد سروري،

سال تاريخ رسالت عقل گفت،

”مرشد کامل طريق احمدي“

1027ھ

جيئن ته شاه خيرالدين کي ڀٽالاولاد ڪونه هو، ان ڪري سندس خليفي فقير جمال الدين جي ولاد مان سندس مجاور ٿيندا آيا. ميان غلام محمد، شاه خيرالدين جي مزار تي ٺهيل ننڍي روضي کي ڊهرائي، موجود روضو تيار ڪرايو، جنهن جي تاريخ 1174ھ مطابق 1760ع هئي. رمضان شريف جي 27 تاريخ تي سندس معتقدن جو وڏو اجتماع ٿيندو آهي.

(حوالو: مخدوم نوح سرور جا سهيڙگي، پروفيسر محبوب علي چنا، ص: 101-102)

خيرالدين، قاضي: قاضي خيرالدين ٺٽي جو هو. ’حديقۃ الاولياء‘ ۾ سيد عبدالقادر ٺٽوي / نصيرپوريءَ ڄاڻايو آهي ته: ”هيءَ حال ۾ قال جو صاحب هو. قاضي خيرالدين بابت روايت آهي ته سندس ڏينهن ۾ ڪو ماڻهو سخت بيمار ٿي پيو، جنهن تي ڪنهن به دوا اثر نه پئي ڪيو ان

سمن، سومرن، مغلن، ارغونن، ترخانن ۽ ڪلهوڙن جي دور ۾ به هن ڳوٺ/شهر جي موجودگي ملي ٿي.



ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي وچ ۾ هالاڻيءَ واري فيصلي ڪن جنگ، سال 1781ع ۾ لڳي، جنهن بعد ڪلهوڙن جي آخري شهنشاهه عبدالنبي ڪلهوڙي ۽ ان جي غير ملڪي اتحادي افغانين کي شڪست ملي ۽ سندس حڪومت ختم ٿي، نتيجي ۾ سنڌ تي ٽالپرن جي حڪومت قائم ٿي. هالاڻيءَ جي معرڪي ۾ مير فتح علي خان ٽالپر سان ٻه سائي: مير سهراب خان ٽالپر ۽ ميرنارو خان ٽالپر گڏ هئا. هالاڻيءَ جي جنگ ۾ فتح کان پوءِ مير فتح علي خان ٽالپر حڪومت جون واڳون سنڀاليون. حڪومت کي ٿورو ئي عرصو گذريو ته ميرن جا پاڻ ۾ اختلاف ٿي پيا. مير فتح علي خان سنڌ کي ستن حصن ۾ ورهائي، چار حصا پاڻ کڻيا، ٻه حصا مير سهراب خان کي ۽ هڪ حصو ميرناري خان کي ڏنائين. اهڙيءَ ريت سنڌ انتظامي طور ٽن رياستن ۾ ورهائجي وئي، جنهن تحت خيرپور رياست جي

District Khairpur

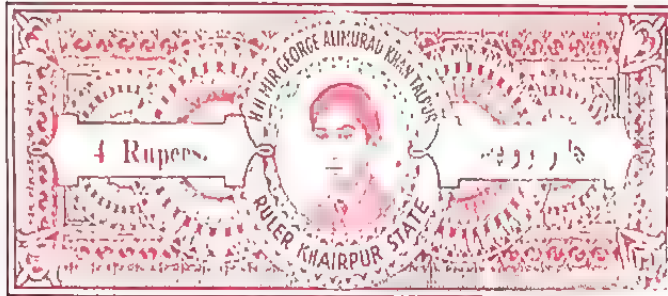


ويو. سندس والد مري قبيلي جو سردار هو جنهن کان پوءِ سندس چاچي سرداريءَ جا فرض سرانجام ڏنا. هن چيفس ڪاليج لاهور مان تعليم مڪمل ڪئي. 1950ع ۾ کيس بلوچستان جي مري قبيلي جو سردار منتخب ڪيو ويو. 1956ع ۾ هن سياست ۾ پير پاتو. هيءُ سبيءَ جي تڪ تان مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1962ع ۾ هي صدر ايوب جي دور حڪومت ۾

قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. خير بخش خان مري 1970ع وارين عام چونڊن ۾ نيشنل عوامي پارٽيءَ جي ٽڪيت تان قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ان بعد هو قومي اسيمبليءَ جي سيٽ خالي ڪري صوبائي اسيمبليءَ ۾ عطاءُ الله مينگل جي ڪابيني ۾ وزير طور شامل رهيو. خير بخش خان مريءَ جي سنڌ ۾ سياسي طور سائين جي ايمر سيد سان تمام گهڻي ويجهڙائي رهي. ون يونٽ جي قيام کانپوءِ ائنتي ون يونٽ مورمينٽ ۾ سردار خير بخش خان مري، سردار عطاءُ الله خان مينگل ۽ بلوچستان جا سمورا اڳواڻ جي. ايمر سيد سان گڏ هئا ۽ سنڌ وانگر بلوچستان ۾ به ائنتي ون يونٽ فرنٽ قائل ڪيو ويو هو. سنڌ، بلوچستان ۽ سرحد (پختونخوا) صوبن جي گڏيل جدوجهد سان ئي اڳتي هلي ون يونٽ ٽٽو ۽ 1 جولاءِ 1970ع تي صوبن جي تاريخي حيثيت بحال ٿي. نومبر 1978ع ۾ سردار خير بخش مريءَ تي سياسي نااهلي جي ڪميشن ستن سالن لاءِ قومي ۽ صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ حصو وٺڻ تي بندش وجهي ڇڏي. 1975ع ۾ بلوچستان ۾ مري قبيلي خلاف آپريشن دوران کيس سخت تڪليفن کي منهن ڏيڻو پيو. اڳتي هلي نواب خير بخش مري 1980ع ڌاري پاڪستان ڇڏي ٻاهر هليو ويو ۽ 1992ع ۾ واپس بلوچستان آيو. 1993ع وارين چونڊن ۾ سندس 2 پٽ نوابزاده چنگيز خان مري ۽ سردار گزين خان مري بلوچستان صوبائي اسيمبليءَ جا ميمبر چونڊيا ويا. سردار خير بخش خان مريءَ کي بلوچستان جي قومپرست رهنمائن ۾ اهم حيثيت حاصل آهي. هو ابتدا کان وٺي بلوچستان جي قومپرست تحريڪ جي رهنمائي ڪندو آيو آهي. سندس فرزند مير بالاچ خان مري پڻ بلوچ قومپرست اڳواڻ هو جيڪو مبينا طور افغانستان ٻارڊر تي نيتو حملي ۾ مارجي ويو هو. خير بخش مري روانيءَ سان سنڌي ڳالهائيندو آهي. سندس شمار خطي جي اهم ۽ لائق سياستدانن ۾ ٿئي ٿو.

خيرپور: خيرپور، ٽالپر گهراڻي جي حڪومت دوران 'چؤياري' جي اهم رياست رهي آهي، جيڪا هن وقت سنڌ جو اهم ضلعو ۽ شهر آهي. هيءُ علائقو ڪڇين ۽ پيرن جي ڪري گهڻو مشهور آهي. سڄي پاڪستان ۾ ڪڇيءَ جي سڀ کان گهڻي پيداوار هن ضلعي ۾ ٿئي ٿي. هيءُ ضلعو سنڌو نديءَ جي ڪپ تي آهي. ڏکڻ سنڌ جو پاڻي ناري ۽ روڙي ڪئنالن جي ذريعي خيرپور مان گذري ٿو. سنڌ تي عربن جي قبضي کان اڳ هيءُ 'بوئر' نالي سان هڪ ننڍي ڳوٺ جي صورت ۾ آباد هو جيڪو اروڙ جي حدن ۾ راڻ گهراڻي ۽ برهمڻ گهراڻي جي حڪومتن هيٺ رهيو ان کان پوءِ عربن،

معاهدو ٿيڻ جنهن کي (Instrument of Accession) سڏيو ويو ان معاهدي تحت رياست جا پرڏيهي معاملن سميت دفاع ۽ رابطي ڪاري جا معاملا پاڪستان ۽ باقي رياستي معاملن رياست جي تالمر حڪمران وٽ رهڻ ڏنا ويا. جڏهن ته خيرپور رياست جي آزادي، خودمختياري جي پڻ ضمانت ڏني وئي، 1950ع ۾ خيرپور رياست جون پهريون پيمرو جمهوري چونڊون ٿيون ۽ 'خيرپور ليجسليٽو اسيمبلي' قائم ٿي. جنهن جو افتتاح مير علي مراد خان جي ويجهي دوست ۽ پاڪستان جي پهرين وزير اعظم لياقت علي خان ڪيو ان عرصي دوران خيرپور رياست اندر شهرين کي نئين ملڪ پاڪستان جي نسبت وڌيڪ سهولتون ميسر رهيون، جنهن ۾ طبي سهولتن کان ويندي مفت طبي مشورا، دوائون، کاڌو وغيره رياست پاران ڏنو



ويندو هو مقامي ڊاڪٽرن سان گڏ پڙهيهي ڊاڪٽرن کي رياست ۾ گهرائي ماڻهن جي علاج کي بهتر بنائڻ لاءِ قدم کنيا ويا. رياست جي مجموعي پيداوار مان 22 سيڪڙو رقم تعليم لاءِ مختص ڪئي وئي. خاص طور يورپ مان استادن جي تربيت لاءِ انسٽرڪٽر آندا ويا ۽ پرائمري کان ويندي مئٽرڪ تائين مفت تعليم ڏني ويندي رهي. ضرورت مند شاگردن کي راشن کان ويندي ڪتابن، ڪپڙن، رهڻ ڪرڻ جو خرچ رياست پاران ميسر ڪري ڏنو ويندو هو. ان کان علاوه تعليم بالغان لاءِ مخصوص اسڪول قائم ڪرڻ سميت عورتن جي تعليم لاءِ جرمني مان ليڊي ٽيچرز جي سرپرستي ۾ اسڪول کوليا ويا. ان دوران رياست ۾ امن امان رهيو ۽ مير علي مراد خان يورپ جا دورا ڪري صنعتڪاري کي هٿي وٺرائڻ لاءِ مشينري جو انتظام ڪيو. جنهن سان خيرپور رياست معاشي طور مستحڪم ٿي. 1951ع جي عرصي کانپوءِ خيرپور رياست کي پاڪستان ۾ ضم ڪرڻ لاءِ زور وڌو ويو ۽ نيٺ 1955ع ۾ رياست جي والي مير علي مراد ٽالپر کي شاهي مراعتون ڏيڻ جي عهد نامي بعد خيرپور رياست جي ’آزاد رياست‘ واري حيثيت ختم ڪري ان کي پاڪستان ۾ ضم ڪيو ويو. ان کان پوءِ خيرپور سنڌ جو هڪ اهم شهر بڻجي ويو ۽ هن وقت خيرپور رياست کي ضلعي جي حيثيت حاصل آهي.

خيرو پور جو اڌ کان وڌيڪ حصو ريگستاني / وارياسو علائقو آهي، جتي واريءَ جون وڏيون ڀٽون پکڙيل آهن. انهن ڀٽن جو سلسلو بهاولپور رياست جي چولستان جي علائقي کان شروع ٿي سنڌ جي ٿرپارڪر ضلعي ۾ ڪڇ جي رڻ سان وڃي لڳي ٿو هن وقت اهو سڄو علائقو هڪ غير آباد ريگستان آهي، جيڪو هڪ پراڻي تهذيب جو گهوارو آهي، چوڻو انهن غير آباد ڀٽن ۾ ڪيترا ٺڪرا ناظر اچن ٿا، جيڪي پراڻي دور جي خوشحالي ۽ آسودگيءَ جي ساک ڀرين ٿا. خيرپور ضلعو، سنڌو نديءَ ۽ راجپوتانا جي رڻ جي وچ ۾



حڪمراني مير سهراب خان
جي هٿ هيٺ آئي. مير
سهراب خان خيرپور ۾ اچي
پنهنجي رياست ۾
حڪومت ڪرڻ لڳو.
خيرپور شهر 1783ع تائين
هڪ ڳوٺ جي صورت ۾
موجود هو. جتي بوراوا ذات
جا ماڻهو ڦليلوٽن جون
پنيون آباد ڪندا هئا.

جنهنڪري خيرپور کي بوراهڻ، بوراهڻ واري وائڊ ۽ بورڻ واري خيرپور به سڏيندا هئا. مير سهراب خان خيرپور کي 1786ع ۾ خيرپور کي پنهنجو تخت گاه بنايو. جنهن کي پنهنجن جو جهنڊو فوج ۽ ٽپال جون تڪليون هيون. مير سهراب خان کان پوءِ خيرپور تي مير رستم ٽالپر، مير علي مراد ٽالپر ۽ پوءِ مير فيض محمد ٽالپر ۽ مير امام بخش ٽالپر حڪمران ٿيا. مير سهراب خان رياست ’خيرپور‘ جون حدون، اتر ۾ ڪشمور ۽ ڪوٽ سبزل تائين، اولهه ۾ ڪڇي ۽ گنڌا واه تائين، ڏکڻ ۾ نوشهري فيروز تائين ۽ اوڀر ۾ جيسلمير تائين پکڙيل هيون، 1843ع ۾ مياڻي جي جنگ ۾ برتري حاصل ڪرڻ کانپوءِ انگريزن خيرپور جي رياست جو حاڪم مير علي مراد خان کي رهڻ ڏنو ڪجهه عرصي کانپوءِ انگريزن پنهنجي ٿي وفادار مير علي مراد خان ٽالپر ۽

7. In this regard, it is noted to point out that the acceptance of the basic constitution of a nation or to follow a different pattern means a break with the governance of a nation and a new type of constitution.

P. "Whether in this judgment affects the continuance of my sovereignty is not over this is in, in a sense, not only by or under this is in fact, but a person's, with an, actually, not rights as person, in the state of the state or the validity of any law at present in force in this state.

7. I solemnly declare that I execute this instrument on behalf of this State and that any reference to this instrument to us or to the ruler of the State is to be construed as including a reference to my heirs and successors.

Given under my hand this third day of October
 nineteen hundred and forty seven.

The Land Revenue
ON BEHALF OF THE KING ALIAS
Chairman of the Board of the Agency & President of the Executive
Council, Kharipur State.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Red Jinnah
(Cave in presence) of Pakistan.

راجاڻي رياست PRINCELY STATE سڏجڻ لڳي. ورهاڱي وقت هر رياست جي حڪمران کي اهو حق ڏنو ويو ته هو پنهنجي مرضي موجب آزاد، خودمختيار رهي يا هندستان، پاڪستان مان ڪنهن به ملڪ ۾ شامل ٿئي. 1947ع کانپوءِ برصغيرِ جون اڪثر شهنشاهي رياستون هندستان ۽ پاڪستان ۾ شامل ٿي ويون پر 3 آڪٽوبر 1947ع تي پاڪستان جي نئين گورنر جنرل محمد علي جناح ۽ مير علي مراد خان ٽالپر ٻنهي جي وچ ۾

خيرپور شهر: هيءَ شهر خيرپور ضلعي جو هيڊڪوارٽر آهي ۽ شهر جي آدم شماري 25 لک ماڻهن تي مشتمل آهي. خيرپور مير واه جي پنهجي طرفن تي هڪ سهڻي شهر طور آباد آهي ۽ واپار جو وڏو مرڪز آهي. هن شهر ۾ تن بزرگن، پير رڪن الدين، ضياءُ الدين ۽ حاجي جعفر شهيد جون مزارون آهن. هتي ريڊيو پاڪستان جي اسٽيشن قائم آهي. هتي شاھ عبداللطيف بونيرسٽي ۽ ان جا مختلف ادارا سچل جيئڻ شيخ اياز جيئڻ روضي ڌڻي جيئڻ تنوير عباسي ڪارنر موجود آهن. ان کان سواءِ هن شهر جي سڃاڻپ



حضرت روضي ڌڻي جي درگاه (بير ڳوٺ)

فيض محمد تالپر جو ڏنھرايل شاندار فيض محل بہ آهي. خيرپور ۾ سپريئر سائنس ڪاليج، ممتاز ڪاليج ۽ ٽيڪنيڪل ڪاليج موجود آهن. لقمان: هيءُ خيرپور کان ٻن ميلن جي پنڌ تي هڪ ننڍڙو شهر آهي. جنهن جو بنياد نواب مير لقمان خان رکيو هو هتي جنڊيءَ جو سامان تمام سٺو ٺهندو آهي. هن وقت خيرپور جوئي حصو آهي. پنهجي حصن کي ريلوي لائين ڌار ڪري ٿي. (2) گنبت تعلقو: هن تعلقي ۾ هيٺيان شهر ۽ ڳوٺ مشهور آهن:

درازا: هيءُ شهر فاروقي بزرگن جي ڪري مشهور آهي، هتي سنڌ جي منصور ثاني، صوفي شاعر حضرت سچل سرمست جي مزار آهي، جتي هر سال رمضان



درگاه حضرت سچل سرمست (درازا)

شریف جي چوڏھين تاريخ تي عرس ۽ ميلو وڏي ڌام ڌوم سان ٿيندو آهي. سچل سرمست جي روضي جي سامهون واري پٿر سندس والد جي مزار بہ آهي.

آهي، جنهن کي اڀرندو نارو ۽ ٻيا واه، سکر بئراج وٽان وهي آباد ڪن ٿا، هن خطي جي زمين جدا جدا جڳهين تي مختلف حالتن واري آهي ڪٿي ساوڪ آهي، ڪٿي واريءَ جا دڙا آهن. ڪٿي نوان شهر ۽ ڳوٺ آباد آهن، ته ڪٿي تاريخ کان اڳ واري دور جا دڙا موجود آهن.

جاگرافيائي بيهڪ: بيهڪ جي لحاظ کان خيرپور سنڌ جي دل آهي. خيرپور $27^{\circ} 31' 60''$ ڊگريون ويڪرائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ} 46' 00''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. موجوده خيرپور ضلعي جون حدون اتر ۾ سکر، اولهه ۾ لاڙڪاڻي ۽ ڏکڻ ۾ سانگهڙ ضلعن سان ملن ٿيون. هيءُ ضلعو اوڀر کان وري جوڌپور ۽ جيسلمير رياستن سان ملي ٿو ۽ هندستان ۽ پاڪستان جي وچ ۾ حد قائم ڪري ٿو خيرپور جي اتر اولهه واري سرحد جي پاسي کان 80 ميلن تائين سنڌو نديءَ جو وهڪرو آهي. جنهن مان سکر وٽان خيرپور جي آباديءَ لاءِ بہ واه، مير واه ۽ ابل واه نڪرن ٿا. ڏکڻ کان روھڙيءَ ڏانهن ٽڪرن جي قطار ارڙهن ميلن تائين پکڙيل آهي، جنهن کي گهاڙ وارا ٽڪر سڏين ٿا. اهي ٽڪر سمند جي سطح کان ساڍا چار سئو فوٽ مٿي آهن، جتي ڪنهن بہ قسم جي آبادي نہ آهي. انهن مان ڪن ٽڪرن تي اوليائن جون درگاهون آهن.

ايراضي: ايراضيءَ جي لحاظ کان پاڪستان ۾ خيرپور ضلعو سورھين نمبر تي آهي. هن ضلعي جي ڊيگهه 120 ميل ۽ ويڪر 70 ميل آهي، پر ايراضي سنڌو نديءَ جي پاڻڻ سبب هميشه هڪ جهڙي نہ رهندي آهي، جيڪا ڪڏهن وڌندي ته ڪڏهن گهٽبي رهي آهي. 1874ع ۾ 6109 ميل هئي؛ 1907ع ۾ 6050 ميل؛ 1947ع ۾ 6060 چورس ميل ۽ 1961ع کن وٺي اڄ تائين 6018 چورس ميل رهي آهي. اها سموري ايراضي 1220301 ايڪڙ آهي. جنهن مان 676902 ايڪڙ زمين آباديءَ جي لائق آهي ۽ باقي ايراضي شهرن، ڳوٺن، ٻيلن ۽ واريءَ جي غير آباد دڙن سان والاريل آهي.

انتظامي حصا: انتظامي لحاظ کان خيرپور ضلعو ٻن حصن ۾ ورهايل آهي، خيرپور سب ڊويزن ۽ مير واه سب ڊويزن. خيرپور سب ڊويزن جو هيڊ ڪوارٽر خيرپور ۽ مير واه سب ڊويزن جو هيڊ ڪوارٽر ڪوٽڏيجي ۾ آهي. اهي سب ڊويزنون جدا جدا تعلقن ۽ ٽپن ۾ ورهايل آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي. (الف) خيرپور سب ڊويزن: هن سب ڊويزن ۾ خيرپور ۽ گنبت بہ تعلقا آهن، پنهجي تعلقن جي مشهور شهرن ۽ ڳوٺن جو احوال ڏجي ٿو:

(1) خيرپور تعلقو: هن تعلقي ۾ هيٺيان شهر ۽ ڳوٺ مشهور آهن. ٻيڙ لوءِ: هيءُ هڪ پراڻو شهر آهي ۽ ڪڇيءَ جي باغات کان مشهور آهي. هن شهر جي ٻاهران ڏونھين ۾ موڪل شاھ ۽ ابراهيم شاھ جون درگاهون آهن. ٺيڙهي: هيءُ شهر خيرپور جي اتر اوڀر کان پنجن ميلن جي مفاصلي تي آهي. هن ۾ رياست جو وڏي ۾ وڏو ديني مدرسو دارالهدى آهي، جيڪو سڄي پاڪستان ۾ مشهور آهي. هتي ڪارڪن جو لکين رپين جو واپار ٿيندو آهي. ناليوارو قومي راڳي سرمند سنڌي ۽ احمد مغل بہ هتان جا آهن.

ٻريالوءِ: هيءُ هڪ قديم شهر آهي، جيڪو باغات ۽ سبزي کان گهڻو مشهور آهي. هتي سنڌ جي مشهور بزرگن: پير صالح شاھ، سرائي ۽ مخدوم محمد اسماعيل ٻريالويءَ جون درگاهون آهن. سوسين جو چڱو واپار ٿيندو آهي.

پير جو ڳوٺ: هيءُ خيرپور کان اولھه طرف اٽڪل ٻارهن ميلن جي مفاصلي تي پير پاڳارن جو ڳوٺ آهي. هتي 27 رجب ۽ عيدن جي موقعن تي پير پاڳاري جي مريدن جا وڏا اجتماع ٿيندا آهن. واپار جو سٺو مرڪز آهي.

پڪا چانگ: هي چانگن جو هڪ پراڻو ڳوٺ ۽ تعلقي جو هيڊ ڪوارٽر آهي. پريا روڊ اسٽيشن ٽائين پڪي رستي ٺهڻ کانپوءِ چڱي ترقي ڪري ويو آهي.



ڪوٽ ڏيجي جو قلعو

سينار جا: ٺري ۽ هنگور جا شهرن جي وچ تي هڪ پراڻو شهر آهي. هن وقت هتي اناج جو سٺو مرڪز آهي. رئيس عطا محمد خان لنڊ (مرحوم) مشهور بي. ٽي. وي پروڊيوسر سميع بلوچ ۽ نثار احمد لنڊ هتان جا آهن.

(3) فيض گنج تعلقو: هن تعلقي ۾ هيٺيان شهر ۽ ڳوٺ مشهور آهن. ڀنگو بهڻ: پڪا چانگ جي اولهه طرف پنجن ميلن جي مفاصلي تي به ڳوٺ ڀنگو ۽ بهڻ آهن، جيڪي گڏجي هڪ چڱو ڳوٺ بڻجي ويا آهن. هتي هاءِ اسڪول هجڻ ڪري فيض گنج تعلقي جا ڪافي ماڻهو تعليم يافتہ ٿي چڪا آهن. هتي جي آدمشماري 795 آهي.

ڪروڻڊي: پڪا چانگ جي اوڀر ۾ پنجن ڇهن ميلن جي مفاصلي تي هڪ ننڍڙو ڳوٺ آهي. هتي اناج جي سٺي مارڪيٽ آهي.

(4) نارو تعلقو: هن تعلقي ۾ هيٺيان شهر ۽ ڳوٺ مشهور آهن: تاجل: ڀرندي ناري جي پريڻ پاسي ڏيڍ ميل کن جي مفاصلي تي هڪ ننڍڙو ڳوٺ آهي ۽ هي ڳوٺ شاهه عنايت شهيد جي فرزند مخدوم سلام الله عرف ٿرڙي جي درگاه کان مشهور آهي. هتي هر سال ذوالحج مهيني ۾ هڪ فقير اڻو ميلو لڳندو آهي. هتان جو فائيو تيس سنڌن جي سور جو بهترين علاج آهي.

چونڊڪو: هي ناري تعلقي جو وڏي ۾ وڏو ۽ هندڪو ڳوٺ آهي. هتي جا هندو واپاري سنڌ جي مختلف شهرن ۾ واپار ڪندا آهن. هتي واڻ ۽ گيهه جو چڱو واپار ٿيندو آهي.

سوراه: هي مشهور ڳوٺ آهي جتي ڪي سرڪاري آفيسون آهن. هتان ڪيترن ئي قديم ماڳن تي رستا نڪرن ٿا.

قازيهارو: هي لغاري بلوچن جو ننڍڙو ڳوٺ آهي، ناري تعلقي جو ٻيون نمبر شهر ليکيو وڃي ٿو. واڻ ۽ گيهه جو چڱو مرڪز آهي.

(پ) ميراڻا يادگار: هونئن ته ميرن جا خيرپور شهر ۽ ٻين جڳهن تي ڪيترا باغ ۽ تفريح گاه هئا، جتي سير، شڪار ۽ ٻين مشغلي سان دل وندرائي ويندي هئي، پر هيٺيون پنج جڳهيون ذڪر ڪرڻ جي قابل آهن:

آزاد منزل: ڏيهه حسين آباد، تعلقي ڪوٽڏيجي ۾ واريءَ جي دڙن جي وچ ۾ هڪ عاليشان بنگلو ۽ ان جي چوڌاري هڪ وڏو باغ لڳل هو اهو بنگلو ۽

رائيپور: هيءَ هڪ پراڻو شهر آهي ۽ جيلاني پيرن جي درگاه کان مشهور آهي. جتي هر سال ربيع الثاني مهيني جي ٻارهين حوميلو لڳندو آهي. هتي جون ٺهندڙ چانديون مشهور آهن.

کهڙا: هيءَ هڪ قديم شهر آهي. جتي کهڙائي مخدومن ۽ اڄڻ فقيرن جون مشهور خانقاهون آهن. هي شهر قديم زماني کان وٺي ديني مرڪز رهيو آهي. هتي تمام سٺيون ٽوپيون ٺهنديون آهن.

ڪمال ديرو: کهڙا کان ڪجهه مفاصلي تي ڳوٺ ڪمال ديرو ۾ وقت جي وڏي عالم ۽ بزرگ حضرت غلام محمد مهيسر جي خانقاه واقع آهي. گنبت: هيءَ تعلقي جو هيڊ ڪوارٽر آهي. هتي جيلاني پيرن جي وڏي درگاه آهي. جتي ربيع الثاني مهيني جي ٻارهين تاريخ تي ميلو لڳندو آهي. هن شهر ۾ اوائل کان وٺي بهترين کيس ٺهندا آهن.

هنگور جا: هيءَ هڪ قديم شهر آهي، جتي لڪياري سادات جي درگاه آهي. هتي تمام گهڻا کنڊرات ۽ پراڻا آثار آهن. هن وقت واپار جو سٺو مرڪز آهي.



خيرپور جو مشهور فيض محل

(ب) ميراواه سب ڊويزن: هن ۾ ڪوٽڏيجي، ميراواه، فيض گنج ۽ نارو تعلقا اچي وڃن ٿا. انهن تعلقن جي مشهور شهرن ۽ ڳوٺن جو احوال ڏجي ٿو:

(1) ڪوٽڏيجي تعلقو: هن تعلقي ۾ هيٺيان شهر ۽ ڳوٺ مشهور آهن. بنگلو: ڪوٽڏيجي شهر کان هڪ ميل پنڌ تي هڪ ننڍڙو شهر ۽ واپار جو سٺو مرڪز آهي. جتي به ميرن جي رهائش جون جاڀون آهن.

جسڪاڻي: هيءَ شاهي رستي تي هڪ ننڍو ڳوٺ آهي، جيڪو ميرن جي صاحبيءَ ۾ دريا خان جسڪاڻي ٻڌايو هو هتي هڪ پوليس جي چونڪي به قائم آهي.

ڪوٽڏيجي: قديم زماني ۾ هي شهر پراڻي تهذيب جو مرڪز رهيو آهي. هن وقت به چڱو شهر آهي، جتي ميرن جا رهائشي بنگلا ڏسڻ جهڙا آهن. انهن کان سواءِ ڪوٽڏيجيءَ جا قديم آثار ۽ ڪوٽڏيجيءَ جو جنگي قلعو بهترين يادگار آهن.

ڪنڀ: هي به هڪ ننڍڙو ڳوٺ آهي، جيڪو ڪراچيءَ واري شاهراهه ٺهڻ کان پوءِ جلدي اُسرڻو آهي ۽ واپار جو چڱو مرڪز بڻجي ويو آهي.

(2) ميراواه تعلقو: هن تعلقي ۾ هيٺيان شهر ۽ ڳوٺ مشهور آهن: بوزدار وڏا: هتي هڪ پراڻو ڳوٺ آباد آهي. هتي جا ماڻيجا، انگوڇا ۽ ٻيو چڱو ڪپڙو ٺاهيندا آهن.

ٺري: هي تعلقي جو هيڊ ڪوارٽر آهي. اناج جي چڱي منڊي آهي.

جنهن ۾ هر قسم جا ڊيمسي ۽ ولايتي گل بهترين چهچتو پيش ڪن ٿا. هڪ ننڍڙي وسندي ۾ اهڙو باغيچو هجڻ هڪ وڏي ڳالهه آهي. قول باغ: هي خيرپور جي وچ ۾ ميونسپالٽيءَ جي طرفان هڪ ننڍڙو باغيچو ٺهيل هوندو آهي، جتي سياسي ۽ مذهبي جلسا ٿيندا رهندا آهن. شام جو عام ماڻهو اچي تفريح ڪندا آهن. هن باغيچي جي وچ ۾ هڪ ننڍڙي لئبرري به آهي.

جيمخانو: هي خيرپور شهر ۾ رياست جي ڪامورن لاءِ هڪ ڪلب آهي، جتي هر قسم جي گهريلو راندين (Indoor Games) جو بندوبست ٿيل آهي. هتي مختلف موقعن تي دعوتون ۽ ادبي تقريبون ٿينديون رهنديون آهن.

اسٽيڊيم ۽ ممتاز گراڻون: خيرپور شهر جي اترئين پاسي تي به وڏا ڪليل ميدان آهن، جتي شهر جا ماڻهو هاڪي، فوٽ بال، ڪرڪيٽ ۽ ٻين رانديون ڪري دل وندرائيندا آهن. وڏيون مڇون يا وڏا جلسا به انهن ميدانن تي ٿيندا رهندا آهن. سچل اڪيڊمي، سچل سرمست لائبرري ۽ ريڊيو پاڪستان جون عمارتون به يادگار آهن.

زيان: خيرپور ۾ سنڌي، سرائڪي، بلوچي ۽ اردو زبانون رائج آهن. ڪثرت سنڌي ۽ سرائڪي ڳالهائڻ وارن جي آهي. مير فيض محمد خان اول جي زماني تائين هتي سرڪري زبان فارسي هئي. ان کان پوءِ اڄ تائين سنڌي آهي.

(ر) قديم آثار: خيرپور ۾ تاريخ کان اڳ جي دور جا ڪيترائي يادگار موجود آهن، جن ۾ هيٺيان اهم مقام آهن:

ابل ويسرو وارو دڙو: هي جڳهه ٺريءَ جي ڳوٺ کان ڏيڍ ميل کن جي مفاصلي تي ابل ويسر جي ڳوٺ جي ڀرسان آهي. هيءَ هڪ وڏو دڙو آهي، جيڪو ٺڪرائي سان ڀريل آهي. اهو دڙو تعلقي ميرواهه ۾ آهي.

اٿراھ جي پتي: هيءَ جڳهه محراب پور جي شهر ۽ ٽنڊي مير عاليءَ جي وچ تي آهي، جتي ٻن ٽن ميلن ۾ هڪ وڏو ٺڪراڻو آهي، جنهن کي اٿراھ جي پتي سڏيندا آهن. اها پتي ديهه محمد اصحابي، تعلقي ميرواهه ۾ آهي.

باغو ڍوري وارو دڙو: هيءَ دڙو ديهه باغو ڍوري، تعلقي ميرواهه ۾ ٺريءَ جي شهر کان پنجن ميلن جي مفاصلي تي آهي. ٿي ڪافي ٺڪراڻو موجود آهي. هن دڙي جي هيٺان ڪيڻ وهندي، ٿي پراڻا کوھ هٿ آيا آهن. هي دڙو ۽ کوھ شرف الدين پنجابيءَ جي ڳوٺ جي ڀرسان آهن.

بوهي وارو پڙو: هيءَ پڙو ديهه عثمان ملي، تعلقي فيض گنج ۾ بوهي ريسٽ هائوس جي ڀرسان آهي. هتي ڪافي انداز ۾ ٺڪريون نظر اچن ٿيون ۽ ڪجهه عمارتن جا نشان ملن ٿا.

تراڻيءَ وارو دڙو: هيءَ دڙو ديهه تارڻي تعلقي فيض گنج ۾ آهي. هتي ڳاڙهي واري ۽ ٺڪراڻو آهي. هتي برسات جي موسم ۾ وڏا ڪنپ ڦٽندا آهن ۽ موقعي سان ڪجهه پڪل مٽي ۽ پٿر جا رنديڪا به هٿ ڪندا آهن.

ٿاريءَ وارو ٺڪراڻو: هيءَ ٺڪراڻو علي اصحابي جي تربت کان ڏيڍ ميل کن جي مفاصلي تي ديهه بصيرو ۾ آهي. اتان جي ماڻهن پنهنجن وڏن کان پٽل روايت موجب ڳالهه ڪئي ته ڪنهن زماني ۾ اتان درياھ وهندو هو ۽ اتي هڪ مياڻي هوندي هئي. اڄڪلهه ان جڳهه کي ٿاريءَ وارو ٺڪراڻو سڏيندا آهن.

باغ مير علي نواز خان ناز ٺهرايو هو. انهيءَ بنگلي جي پٺين ٿي بهترين قسم جي چٽسالي ۽ گلڪاري ٿيل هئي. مير صاحب ڪڏهن ڪڏهن اتي



خيرپور ۾ قائم شاهه عبداللطيف يونيورسٽي اچي آزاد فضا ۾ ڪئمپ ڪندو هو. هن وقت اهو بنگلو ڊهي ويو آهي ۽ باغ به اڇڙ ٿي ويو آهي.

دوباغو: خيرپور شهر جي ٻاهران، ميرواهه جي ڀرسان هڪ بهترين قسم جو باغ هو، جنهن کي دوباغو سڏيندا هئا. هن باغ ۾ هر قسم جا ميوڍار وڻ ۽ گل پوک هوندا هئا. باغ جي لڳ هڪ بهترين بنگلو ٺهيل هوندو هو، جتي انگريزن جو ريزيڊنٽ آفيسر رهندو هو. مير علي مراد خان گهڻو ڪري اتي ڪئمپ ڪندو هو.

ربوہ جي کڏ: خيرپور شهر جي اوڀر واري پاسي کان هڪ وڏو تلاءُ هوندو هو، جنهن ۾ خيرپور جا شهزادا بتيلن تي چڙهي تفريح ڪندا هئا. تلاءُ جي ٻاهران هڪ وڏو باغ هوندو هو، جنهن کي لکي باغ سڏيندا هئا. ان ۾ هر قسم جا رنگا رنگي گل ۽ پوکا هوندا هئا. هتي عام ماڻهو به سير ۽ تفريح لاءِ ايندا هئا. اتي مير علي مراد خان جي هڪ سهري ميان رينوڙ خان لوڏيال جو گهر به هوندو هو. ربوہ جي کڏ تي سنڌ جي مشهور ڪهڻيڪار نسيم کرل جو شاندار مضمون لکيل آهي.

ڪالھوڙي: خيرپور شهر کان ٻه ٽي ميل اوڀر تي هڪ وڏي ڍنڍ هوندي هئي، جنهن مان بي اندر به، مڇي ۽ لوڙهه ٺڪرندا هئا ۽ پڪين جو بهترين شڪار به ٿيندو هو. ڍنڍ جي ڀرسان لاڳيتو هڪ مهاڙي هوندي هئي، جيڪا هاڻي ختم ٿي چڪي آهي.

ڪانائي: هيءَ گنبت تعلقي جي شهر راڻيپور کان چئن ميلن جي مفاصلي تي هڪ وڏي ڍنڍ هوندي هئي، جتي بهترين قسم جو شڪار ٿيندو هو. مير علي مراد خان هن ڍنڍ تي گهڻيون منزلون ڪندو هو.

(ج) هاڻوڪيون تفريح گاهون: خيرپور ۾ ماڻهن لاءِ تفريح گاهون تمام گهٽ آهن، تڏهن به هيٺين جڳهين جو ذڪر دلچسپيءَ کان خالي نٿيندو.

هڙهائينس جا باغيچا: خيرپور شهر جي فيض محل، لال بنگلي ۽ ڪوٽڏيڇيءَ جي شاهي محل جي لڳ هڙهائينس جا باغيچا آهن، جن ۾ هر قسم جا گل ۽ بهترين چرچا ٻارا ٺهيل آهن، هتي شاهي خاندان جا ماڻهو ۽ سندن مهمان تفريح حاصل ڪندا آهن.

وڏيري الهداد خان جو باغ: فيض گنج تعلقي جي ڪروڙي شهر ۾ الهداد خان راجپوت لاهور واري شاليمار جي نموني تي هڪ ننڍو باغيچو ٺهرايو هو.

جوڪر شروع ڪرايو هو پر ان وقت پئسي جي تنگيءَ ۽ مهارت رکندڙ عملي جي ڪميءَ سبب اهو ڪم ڪنهن نتيجي نڪرڻ کان سواءِ رڪجي ويو. 1 سيپٽمبر 1955ع تي قديم آثارن جي محڪمي وارن هن دڙي جو معائنو ڪيو هو هنن ڪجهه کوٽائي ڪري اندازو لڳايو هو ته اهو ٺڪراڻو صرف ڇهن انچن اندر آهي. هن مان ڪجهه ٺڪراڻا ٺاهيا ويا هئا، جيڪي هڙپا واري تهذيب سان مشاهبت رکن ٿا. هن دڙي ۾ ڪي عمارتون وغيره نه آهن. ماهرن جو خيال آهي ته هتي هڙپا وارن عارضي طور تي ڪجهه وقت رهائش ڪئي هوندي.

شهيدن وارو ٺڪراڻو: هيءُ شير بيگ خان مري ۽ ڏيرو ڳوٺن جي وچ تي، فيض گنج تعلقي ۾ هڪ دڙو آهي. جنهن جي ڀرسان ٻه پراڻيون تريون آهن، جن جي متعلق اتان جا ماڻهو چون ٿا ته سيد علي تقي ۽ سيد محمد شفيع جون آهن. ان دڙي تي ٺڪراڻي سان گڏ هڪ ڪوهي ۽ جاين جا ڪجهه نشان به موجود آهن.

شير شاهه جا مسافر خانا: ديهه سينارجا، تعلقي ميرواهه ۾ ڀنڀرن جي ڳوٺ ڏانهن ويندي هڪ پراڻو پير نظر ايندو، جنهن متعلق چيو وڃي ٿو ته ان جي هيٺيان نادر شاهه ايراني منزل ڪئي هئي. ان ڏينهن کان وٺي انهيءَ پير کي سماج وارو پير سڏيندا آهن. ان پير جي اتر ۾ سڌ ڪن پنڌ تي هڪ دڙو آهي، جنهن کي شير شاهه جا مسافر خانا سڏيو وڃي ٿو اهو دڙو پراڻي شاهراهه عرف تار واري سڙڪ جي ڪناري تي آهي.

علي اصحاب وارو دڙو: هيءُ دڙو ديهه جاکيري، تعلقي فيض گنج ۾ سهڻ واري ويري ۾ آهي. علي اصحابي نالي هڪ بزرگ جي تربت به آهي. انهيءَ جي ڀرسان هڪ جڳهه تان کوٽائي ٿيل آهي ۽ ڪنهن نڪتل ڍبڳ جا نشان اچي رهيا آهن. ان جاءِ تي ڪچين سرن جي اوساري ٿيل آهي. نهن سرن تي چيڪي مٽيءَ جا وڏا تهه چڙهيل آهن. انهيءَ جاءِ جي سامهون هڪ وڏي پٽ ميل کن جي ايراضيءَ ۾ آهي، جنهن تي ڪافي انداز ۾ ٺڪراڻو موجود آهي. اتان به ڪجهه رنگين چٽن واريون ٺڪريون هٿ ڪري سندن لاجيءَ ۾ محفوظ ڪيون ويون آهن.

ڪوٽ ڏيجيءَ جو دڙو: هيءُ دڙو ڪوٽ ڏيجيءَ جي قلعي جي اتر طرف کان ڪراچيءَ واري شاهراهه جي ڀرسان آهي. هن دڙي ۾ دفن ٿيل تهذيب جي نشاندهي 1935ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ جي هڪ اسڪالر ماڌو سروب

ٺاروءَ وارو دڙو: هيءُ جڳهه تندي مستي خان ۽ ڪوٽ ڏيجيءَ جي رستي جي ڀرسان، ڪوٽ ڏيجيءَ کان ستن ميلن جي مفاصلي تي آهي. هيءُ هڪ واريءَ جو دڙو آهي، جنهن جي ڏيک ۾ پنجويهه سئو فوٽ، ويڪر پنڊرهن سئو فوٽ ۽ اوچائي پنجويهه فوٽ آهي. هن تي ڪافي ٺڪراڻو آهي. هتان ڌنارن جي هٿان لڌل ٺڪريون ۽ ڪجهه ٺڪراڻا ٿانوپراڻي تهذيب جي نشاندهي ڪن ٿا. سن 1935ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ جي هڪ پروفيسر ڊاڪٽر گهوري (Ghury) هي دڙو ڏسي ٻڌايو هو. هيءُ دڙو ۽ ڪوٽ ڏيجيءَ جو دڙو ٻئي همعصر ۽ پراڻي تهذيب جا يادگار آهن ۽ اتان هٿ آيل ٺڪريون ۽ برتن موهن جي دڙي مان لڌل شين سان مشاهبت رکن ٿا.

ٻاٺيءَ وارو پڙو: هيءُ پڙو به فيض گنج، تعلقي جي سرحد تي ناري تعلقي ۾ آهي. اڳ هن جي چوڌري هيٺاهينءَ ۾ برسات جو پاڻي ڪافي وقت تائين بيٺو هوندو هو ۽ مير هن دڙي تي کڏا ٺاهي، هرڻن جو شڪار ڪندا هئا. هي دڙو به اڌ ميل کن جي ايراضي والاري ٿو جيڪا ٺڪراڻي سان ڀريل آهي. پٽ وارو پڙو: هيءُ پڙو ديهه بصيرو تعلقي فيض گنج ۾ پٽ واري ويري ۾ آهي، چئن پنجن ايڪڙن جي ايراضيءَ ۾ ڪافي ٺڪراڻو آهي. اتان جي ماڻهن جي روايت موجب اتي به ڪنهن زماني ۾ هڪ وڏي مياڻي هوندي هئي. اهو دڙو حاجي معلوم خان راجپر جي ڳوٺ جي ڀرسان آهي.

درگا جو دڙو: هيءُ ديهه اڪڙيءَ ۾ محمد طفيل پنجابيءَ جي زمين ۾ هڪ وڏو دڙو آهي. جتان ڪجهه رنگين ٺڪريون ۽ ٺامي جا سڪا ماڻهن کي هٿ آيا هئا. اتان جي ماڻهن جو وهر آهي ته انهيءَ دڙي ۾ دنيا پوريل آهي، جنهن جي حفاظت هڪ وڏو نانگ ۽ ڪجهه ڍوڪري رهيا آهن. انهيءَ دڙي کي سڌو ڪري پوک ڪرڻ جي ڪوشش به ڪئي وئي آهي، پر اتفاق اهڙو ٿيو آهي، جو هڪ ٻه دفعا ٽرئڪٽر جي چين ٽئي پئي آهي، تنهنڪري ماڻهن جي وهر ۾ ويراغ آيو آهي.

درن جي پير وارو دڙو: هيءُ دڙو ديهه جلباڻي، تعلقي ميرواهه ۾ آهي. هيءُ هڪ وڏي پٽ آهي، جنهن جي ڀرسان هڪ پراڻو قبرستان آهي، جنهن کي درن واري پير جو مقام سڏيندا آهن. اتي ڪافي ٺڪراڻو موجود آهي. سانڌ وارو دڙو: هيءُ دڙو فيض گنج، تعلقي جي سرحد سان ناري تعلقي ۾ آهي. هن جي پاسن کان ٽرائيءَ ۾ ڪافي گاهه ڦٽندو آهي. سڄو دڙو ٺڪراڻي سان ڀريل آهي.

سته وارو دڙو: هيءُ ديهه ڪنڀاري، تعلقي فيض گنج ۾ سته واري ويري ۾ هڪ وڏو پڙو هوندو هو جنهن جو گهڻو حصو ماڻهن آباديءَ هيٺ آڻي ڇڏيو آهي. هاڻي به پنجن ڇهن ايڪڙن ۾ هڪ وڏو ٺڪراڻو موجود آهي. ڏهه سال کن اڳ هن پڙي جي ڀرسان وڏيري سوياري خان ٻانڀڙ جي هارين هروڪاهيندي، هڪ هڏائون پڇرو لڌو هو جيڪو ان جڳهه جي ڀرسان ٻيهر دفن ڪري ڇڏيائون. ماڻهن چواڻي لاش جا هڏا عام ماڻهن جي هڏن کان وڏا ۽ مضبوط هئا. هن دڙي مان به ڪجهه رنگين ٺڪريون هٿ ڪري انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ محفوظ ڪيون ويون آهن. هتان ڪجهه ماڙيچن ٺڪراڻا وڏا مٽ به لڌا هئا، جيڪي هنن پڇي پوري ڇڏيا.

سيراج جي ٽڪري: هيءُ جڳهه ڪوٽ ڏيجيءَ کان چئن ميلن جي مفاصلي تي اڀرن شاهه جي سامهون آهي. هن کي سیراج جي ٽڪري سڏيندا آهن. اتي به ڌنارن جي هٿان لڌل شيون ڏسي مير علي نواز خان 'نار' 1935ع ۾ کوٽائيءَ



ڪوٽ ڏيجيءَ جو دڙو

ڪئي هئي. سندس خيال موجب اها تهذيب تاريخ کان اڳ واري زماني جي هئي. ان کان پوءِ 1955ع ۾ قديم آثار جي محڪمي، نومبر مهيني ۾

ڪڍي، پنهنجي جاءِ تعمير ڪرائي آهي، جيڪا اڃا تائين سلامت بيٺي آهي.

ليلا جا آٽن: هي جڳهه ديهه اڪڙي، تعلقي فيض گنج ۾ آهي ۽ اڪڙي جي ڳوٺ کان ٽن ميلن جي مفاصلي تي آهي. هتي ٻن ميلن کن جي ايراضي ۾ هڪ وڏو ٺڪراڻو آهي، جنهن جو ڪجهه حصو نوابشاه ضلعي جي حد اندر اقبال اسٽيٽ ۾ واقع آهي. هتان ڪجهه ٺڪريون ۽ هڪ ٺڪر جي مورتِي هٿ آئي آهي. اهي شيون سنڌالاجيءَ ۾ محفوظ آهن. هن جڳهه کي ليلا جا آٽن سڏيندا آهن.

مامڙي ۽ ڪرنجڙي جا ڪوٽ: هي به ناري تعلقي ۾ وڏا پڙا آهن. اُتان جي ماڻهن جو چوڻ آهي ته هو پنهنجي ستن اٺن پيڙهين کان ٻڌندا آيا آهن ته تمام اوائلي زماني جا آهن. هن ڪوٽن بنسبت هيءَ بيت به مشهور آهي:

گرهڙ ڪڙي ڪوٽ مامڙي ڏني مام،

وڃئون پئي سام، ڪرنجڙي ڪوٽ اڏايو

ننڍا آٽن: هيءَ جڳهه اڪڙي جي ڳوٺ کان ڏيڍ ميل کن پنڌ تي ديهه تيلاهه تعلقي ميرواهه ۾ آهي. اتي ٻن ويسن جي ايراضيءَ ۾ هڪ وڏو آهي، جيڪو پراڻين ٺڪرين ۽ پڪين سرن سان ڀريل آهي. انهيءَ جڳهه کي ليلا جا ننڍا آٽن سڏيندا آهن.

وستڙن جي پٽ: هيءَ پٽ ديهه حسين پاتي، تعلقي فيض گنج ۾ آهي. مٿس ڪافي ٺڪراڻو موجود آهي. هتان جي ماڻهن ڪجهه سرون به هٿ ڪيون آهن، جيڪي هڪ وڏيءَ ڪٽ جيڏيون آهن.

خيرپور² (ديهه): ضلعي ۽ تعلقي خيرپور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمالي، شيخ، ڪٽوهڙ ۽ رانجهو گبول.

خيرپور جوسو: ضلعي قنبر-شهادتڪوٽ جي هن ديهه ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خيرپور جوسو، غلام محمد اسراڻ، سومر پروهي، گنهوڙ خان اسراڻ، گل حسن مغيري، قادر بخش تنيو، چتل ڪڪ، دامن مغيري عرف ونجهه مغيري، لنگهڻ مغيري ۽ طاهر مغيري.

خيرپور جوسي وارو ڪوٽ: هيءَ قديم ڪوٽ آهي، جيڪو هينئر زبون حال آهي. هن ڦٽل ڪوٽ جا آثار قنبر کان ڏکڻ-اوڀر طرف اٺن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي سرڪل رانوتي يونين ڪائونسل، تڇي ۽ ديهه خيرپور جوسي ۾ واقع آهن. هيءَ ڪوٽ مير سهراب خان ٽالپر پنهنجي ايامڪاريءَ ۾ ٺهرايو. هن ڪوٽ ۾ اڪثر ڪري مير حڪمران رهندا هئا. ميرن جي دور حڪومت ۾ هن ڪوٽ جي رڪوالي اسراڻ قبيلي جا ماڻهو ڪندا هئا. هينئر هن ڦٽل ڪوٽ جي ماڳ تي غلام مجتبيٰ اسراڻ، غلام مجدد اسراڻ ۽ سرفراز احمد اسراڻ جا گهر آباد آهن.

خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو (ڪتاب): هيءَ ڪتاب سنڌ جي نامياري عالم ڊاڪٽر عطا محمد حمانيءَ جو تصنيف ڪيل آهي، جيڪو هن ڏي فل جي ڊگريءَ لاءِ هڪ تحقيقي مقالي طور لکيو هو. هن ڪتاب ۾ خيرپور جي جاگرافي، خيرپور جو تعارف، قديم آثار، ٽالپرن جو حسب نسب، اوائلي احوال، ٽالپرن جي سياسي تاريخ ۽ ان ۾ خيرپور جي ميرن

کوٽائيءَ جو ڪم شروع ڪيو. وري سال 1957ع ۾ آڪٽوبر نومبر ۽ ڊسمبر جا ٽي مهينا ٻيهر کوٽائيءَ ڪرائي وئي. انهيءَ کوٽائيءَ جي ڪم لاءِ مير علي مراد خان ثانيءَ جي طرفان ويهه هزار روپين جو عطيو ڏنو ويو.

کوٽائيءَ مان جيڪي شيون هٿ آيون، تن کي ڏسي قديم آثار جي ماهرن اندازو لڳايو ته کوٽائجيءَ جي تهذيب موهن جي دڙي واري تهذيب کان 700 سال پراڻي آهي. انهيءَ دڙي جي ڊيگهه اوڀر کان اولهه طرف تي ڇهه سئو فوٽ، ويڪر چار سئو فوٽ ۽ اوچائي چاليهه فوٽ آهي.

هي شهر ٻن حصن ۾ ورهايل آهي. هڪ حصي ۾ عام ماڻهو رهندا هئا ۽ ٻئي حصي ۾ هڪ عاليشان قلعو آهي، جنهن ۾ حڪمران طبقي جي رهڻ جون جايون آهن. انهيءَ قلعي مان شهر جي حفاظت به ڪئي ويندي هئي. قلعي جي ٻاهران هڪ وڏي ۽ ويڪري پٽ نڪتل آهي.

هن دڙي مان ظاهر ٿيل قلعو شهر جون جايون پٿر جا اوزار، هٿيار ۽ مٽيءَ جا ٿانوَ هڪ محقق جو ڌيان پاڻ ڏنهن چڪائين ٿا. انهن جي بناوت مان ماهرن اندازو لڳايو آهي ته هيءَ شهر سنڌ جي انهن ابتدائي شهرن مان آهي، جتي مهذب زندگيءَ جو آغاز ٿيو هوندو. هن شهر جي تباهيءَ متعلق به ماهرن جو خيال آهي ته ڪن ٻاهران آيل ماڻهن ان شهر تي حملو ڪري باهه ڏني هجي ڇا ڪا ته شهر جي قديم آثارن ۾ سڙيل خاڪ جا تهه ڄميل نظر اچن ٿا.

دڙي جي کوٽائيءَ مان هن ڳالهه جو پڪو ثبوت مليو آهي ته هتان جا ماڻهو امن امن جي زندگي بسر ڪندا هئا ۽ مختلف ڌنڌن ۾ مشغول رهندا هئا. ڪنپارڪو ڪم ڪمال ترقيءَ تي پهچي چڪو هو. برتن جيڪي مٽيءَ مان چڪ ٺاهيندا هئا. پٿر جا اوزار ۽ هٿيار به وڏيءَ مهارت سان تيار ڪندا هئا.

گرهڙ جو ڪوٽ: هيءَ هڪ تمام پراڻو ۽ ڦٽل ڪوٽ، ناري تعلقي ۾ هڪ دڙي تي آهي، جنهن لاءِ اتي جا ماڻهو هن ڪوٽ متعلق هيٺيون بيت پنهنجن وڏن کان ٻڌندا رهيا آهن:

ماڻهن جي مٽي، سرنهن جو گارو

هيءَ ڪوٽ تڏهن ٺهيس جڏهن سڪندر جو روارو

ڳاڙو پڙو: هيءُ پڙو ديهه ڪمر خان راجپر تعلقي فيض گنج ۾ ٻهڻن واري ويري ۾، خير محمد ٻهڻ جي ڳوٺ جي ڀرسان آهي. ڳاڙهي رنگ جي واريءَ جو هڪ وڏو دڙي اڌ ميل کن ايراضيءَ ۾ آهي. هتي به ڪافي ٺڪراڻو آهي ۽ برسات جي موسم ۾ ڦٽار مٽي ۽ پٿر جا انيڪ رانديڪا هٿ ڪندا آهن.

لاڪرنڊ: هيءُ به هڪ وڏو پڙو آهي، جيڪو فيض گنج تعلقي جي ديهه گتيري ۾ ڳوٺ ”مامتر جو ٻنگلو“ جي ڀرسان واقع آهي. هن پڙي کي لاڪرنڊ سڏيندا آهن، جيڪو ميل کن جي ايراضيءَ ۾ آهي ۽ ٺڪرين سان ڀريل آهي.

لهيري وارو دڙو: هيءُ دڙو ديهه ٺٽون لهيرو تعلقي فيض گنج ۾ آهي. هن دري جي ايراضي تقريباً ميل کن ٿيندي. هتان ماڻهن کي ڪافي سرون ۽ سڪا هٿ آيا آهن. ڪجهه سال اڳ ماڻهن کوٽائي ڪندي هڪ جڳهه لڌي هئي، جنهن ۾ ٻه ڏاند جوڻيا بيٺا هئا ۽ ان جڳهه جي هڪ جاري ۾ هڪ لڪڻ رکيو هو. پر جڏهن انهن شين کي هٿ لاءِ وٺيو تڏهن هڪدم ڀيري ۽ مٽي ٿي ويون. انهيءَ دڙي مان امير بخش پاتي نالي هڪ ماڻهو سرون

خيرپور وارو قلمي نسخو: اصل ۾ شاھ جي رسالي جو هيءُ نسخو خيرپور جي مير صاحبن جو هو جنهن ۾ مير علي مراد اول جي 1249ھ ۽ مير علي مراد ثانيءَ جي 1319ھ جون مهرون لڳل آهن. هيءُ نسخو نهايت زبون ۽ منتشر حالت ۾ دستياب ٿيو ۽ شروع توڙي آخري ورقن جي ضايع ٿي وڃڻ سببن ڪتابت جي لکڻ جو سن معلوم نه ٿي سگهيو هڪ تحرير مان پائنجي ٿو ته ڪاتب غالباً 13 صدي هجريءَ جي اوائل ۾ هي نسخو لکيو جيڪو لڳ ڀڳ پندرهن سئو کن ڊگهن صفحن تي مشتمل هو پر باقي بچيل ورقن ۾ سجا سارا يا اڌو گابرا 27 سُ 2846 بيت ۽ 185 وايون موجود آهن. ڪاتب صورتخطي فارسي / اردو تهجي اکرن ۾ لکي آهي.

خير خواه (اخبار): هن هفتيوار اخبار جو پهريون پرچو 25 جون 1925ع تي نڪتو. هيءُ اخبار 'خير خواه' پريس مان شايع ٿيندي هئي. هن اخبار جو ساليانو چندو اڍائي رپيا هو. هن اخبار جون شروع ۾ 300 ڪاپيون نڪرنديون هيون، جيڪي 1926ع ۾ وڌي 625 ٿيون. اخبار جي ڇپائي جو معيار سٺو ڪونه هوندو هو. سرڪاري خيال مطابق خير خواه اخبار جيڪا شروع ۾ ڪجهه اثر رکندي هئي، اها اڳتي هلي پنهنجو معيار وڃائي وٺي. آخر ۾ ڪڏهن ڪڏهن نڪرندي هئي ۽ فرقيواريت ڏانهن جهڪيل هئي.

خير شاهه¹: مشهور شاعر خير شاهه، سچل سرمست جو عقيدتمند هو ۽ رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي جو رهاڪو هو. سندس جنم 1190ھ / 1776ع ڌاري ٿيو. مشهور صوفي شاعر غمدل فقير جي فرزند لطف علي فقير جي روايت موجب خير شاهه گهڻو ڪري پردي ۾ رهندو هو. سواءِ ڪن ويجهن عزيزن ۽ دوستن جي ڪنهن سان ظاهر طرح نه مليو. سندس وار ڊگها ۽ کليل هوندا هئا. خير شاهه ڪافي عرصو پنهنجي مرشد سچل سرمست جي خدمت ۾ رهيو. سچل سرمست کيس تصوف جا نڪتا سمجهايا. اهو ئي سبب آهي جو هن پنهنجي ڪافين ۾ تصوف جا نڪتا سهڻي نموني سمجهايا آهن. خير شاهه جي ڪلام ۾ شاهه لطيف ۽ سچل جي شاعريءَ وانگر سورمين جو ذڪر ملي ٿو. هن پڻ ٽنهي وانگر سڀ کان گهڻو سسئيءَ کي ڳايو آهي. خير شاهه کي سچل سرمست کان فقيري ۽ شاعريءَ وارو ونڊ مليو ۽ هو سچل سرمست جي صحبت ۾ رهي رچي ريتو ٿيو. سندس ڪلام تصوف، عشق، محبت ۽ نصيحت سان ڀريل آهي. خير شاهه جي اوتاري تي هر جمعي رات راڳ ويراڳ جي محفل ٿيندي هئي، پري پري جا فقير فقراءَ ۽ راڳ جا شوقين اچي گڏ ٿيندا هئا. کيس هڪ نياڻيءَ جو اولاد هو جنهن جي شادي لاڙڪاڻي ڀرسان غوث شاهه سان ٿي.

خير شاهه جو ڪلام گهڻو هو، جيڪو هينئر ناياب آهي. سندس ڪجهه ڪافيون مير حسين علي واري بياض ۾ موجود آهن، اهو بياض حيدرآباد جي ميرن جي ڪتب خاني ۾ محفوظ آهي. ناليواري شاعر خير شاهه جي وفات 1260ھ / 1844ع ڌاري ٿي. کيس اوتاري واري جڳهه ۾ ئي دفن ڪيو ويو.

خير شاهه²: ميان سيد خير شاهه ولد حاجي امام علي شاهه 1904ع ڌاري ڳوٺ ڪراڻي، ڪوئيٽا ۾ جنم ورتو. سندس وڏا ڪوئيٽا جي ڀر ۾ چئن ميلن جي پنڌ تي ڪراڻيءَ جي ڳوٺ جا رهاڪو هئا. ميرن جي صاحبيءَ ۾ سندن بلوچ مرید سنڌ ۾ لڏي آيا هئا، جنهنڪري هي به اڪثر سنڌ ايندو رهندو هو. ميان خير شاهه جا وڏا پهرين سنڌ ۾ گلري نالي ڳوٺ تعلقي ڪنڊياري ۾ لڏي

جو حصو، خيرپور جا حڪمران، خيرپور ٽالپرن جو ملڪي نظام، خيرپور جي ٽالپرن جو ادب، تعليم ۽ تدريس ۾ حصو، ميرن جي تهذيب ۽ تمدن جو مطالعو، سنڌي ٻوليءَ جو خيرپوري لهجو، ميرن



متعلق لطيف، ميرن جو گهريلو لوڪ ادب، مشاهير خيرپور، فوجي سردار ۽ سرائي، مخدوم قاضي ۽ عالم پير، فقير ۽ شاعر وغيره جهڙن عنوانن سان پندرهن باب آهن، جن ۾ وسيع تحقيقي معلومات ڏنل آهي. ڪتاب ۾ ميرن جي شجرن سان گڏ ميرن جي ڪلام جي ڏسڻي به ڏنل آهي. ڪتاب جي وچ ۾ خيرپور جي ميرن سميت مشهور پيرن بزرگن، عالمن ۽ اهر

شخصيت جون تصويرون به ڏنيون ويون آهن. ڪتاب ۾ پبلشر پاران نوت ثقافت کاتي جي تڏهوڪي سيڪريٽري شمس جعفرائي، پيش لفظ ڊاڪٽر عطا محمد حامي ۽ مقدمو ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ فيض محل، سچل سرمست جي درگاه، ڪوٽ ڏيجي جي قلعي سميت سنڌ جي نقشي جون رنگين تصويرون پڻ ڏنيون ويون آهن. 387 صفحن جي پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل هن ڪتاب جو هي ٻيو ڇاپو آهي، جيڪو 2009ع ۾ ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 600 روپيا آهي. ان جو پهريون ڇاپو 1994ع ۾ ڇپيو هو.

خيرپور ناٿن شاهه (ديبه): تعلقي خيرپور ناٿن شاهه ضلعي دادوءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بور لاڪير، مير حسن، ٻاجهي لغاري، پيارو سولنگي ۽ بهادر گاڏي.

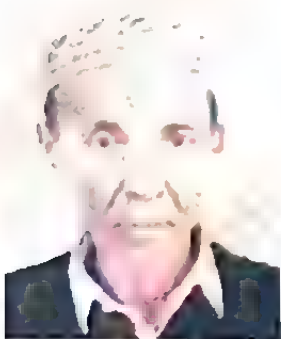
خيرپور ناٿن شاهه (شهر): هيءُ ضلعي دادو جو تعلقو ۽ سنڌ جو اهم تاريخي شهر ۽ تعلقي جو هيڊ ڪوارٽر آهي. هيءُ شهر $27^{\circ} 6' 0''$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ} 44' 0''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ تي واقع آهي. هن شهر جي مجموعي آبادي 30286 آهي. هن جي اتر اوڀر ۾ 12 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ميهڙ، 41 ڪلوميٽر ڏکڻ تي دادو جو شهر ۽ اتر اوڀر ۾ 70 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي لاڙڪاڻو اچي ٿو. 1931ع کان اڳ هن شهر جي حيثيت هڪ ٽپي جي هئي جيڪو ڪڪڙ تعلقي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ هو. 1931ع ۾ جيئن دادو ضلعو ٺاهيو ته ڪڪڙ ٽپوئي رهيو پر خيرپور ناٿن شاهه ترقي ڪندي، نيٺ تعلقي جي حيثيت ماڻي. هينئر خيرپور ناٿن شاهه تعلقي جو هيڊ ڪوارٽر ۽ ٽائون ڪميٽي آهي، جڏهن ته خيرپور، ڪڪڙ، سيتا، گورو ڳاڙهي وغيره هن تعلقي جا اهم شهر آهن. هتي ناٿن شاهه نالي بزرگ جي مزار آهي جنهن تي هر سال ميلو لڳي ٿو. سنڌ جا ڪافي قديم آثار هن تعلقي ۾ آهن جيئن: خانپور مسجد، شو مندر لڳ ٻوڙي، برهن جا قبا ۽ ڪلهوڙن جو اهم ترين قبرستان 'ميان نصير جو قبرستان' به هن تعلقي جي ڳوٺ ڳاڙهيءَ ۾ آهي. هتان جي ماڻهن اير. آر. ڊي جي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو ۽ ان تحريڪ دوران شهر جي چوڪ تي ڪيترائي ماڻهو شهيد ٿيا. امير بخش جوڻيجو، ظفر لغاري هن علائقي جا مشهور سياستدان آهن. 2010ع جي مهاڀوڙ دوران هن شهر کي ٻوڏ جي پاڻيءَ ڪافي نقصان رسايو. جنهنڪري مقامي ماڻهن کي عارضي طور لڏپلاڻ به ڪرڻي پئي.

آهي. برجن جو باهريون قطر 46 فوٽ، جنهن ۾ مهاڙيءَ جو 1.5 فوٽ به شامل آهي. برجيون جيڪي اندرين پاسي نڪتل آهن، تن کي محرابي ڇت ڏنل آهي. قلعي کي لنگهه اوڀر ۾ ڏنل آهي، لنگهه جي پنهني پاسي برج ٺهيل آهن، جيڪي قلعي جي ڀت سان گڏيل آهن. اوڀرندي ۽ اولهندي طرف ڪجهه رهائشي ڪمرا ٺهيل آهن.

خير محمد آريجا جا مدرسا: تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڳوٺ خير محمد آريجا کي اهو شرف حاصل آهي ته هتان جي هڪ عالم محدث علامه محمد آريجي 1160ھ/ 1747ع دوران هڪ ديني مدرسو قائم ڪيو. هن ئي مدرسي مان پير سائين پاڳارو محمد راشد روضي ڌڻي درس نظاميه ۽ دوره حديث شريف پڙهيو. علامه محمد آريجيءَ کان پوءِ علامه غلام حسين آريجيءَ هتي ديني مدرسو قائم ڪيو. جتان مولانا تاج محمد آريجي (جنهن جي فتويٰ مصر مان مستند بڻجي موٽندي هئي) ۽ مولانا حڪيم غلام عمر آريجو (جنهن کي 'سند جو سعدي' سڏيو ويندو هو، جنهن مولانا سعدي رحم جي ڪتاب 'ڪريما' کي چئن ٻولين ۾ ترجمو ڪيو) فارغ التحصيل ٿيا.

مولانا غلام محمد آريجو ساڳئي درسگاهه ۾ درس ۽ تدريس جو سلسلو جاري رکندو آيو. اڳتي هلي سندس فرزند ارجمند علامه مفتي محمد هدايت الله آريجيءَ ساڳئي مدرسي کي 'دارالعلوم جامعہ حسينيہ رضويہ' جي نالي سان متعارف ڪرايو. هن دارالعلوم هڪ وڏي عرصي تائين دين جي جيڪا خدمت ڪئي، سا ساراهه جوڳي آهي. هن دارالعلوم مان 30 شاخون نڪتيون، جيڪي سنڌ ۽ بلوچستان ۾ ڪم ڪن ٿيون، هن ئي دارالعلوم مان سوين شاگرد حافظ القرآن عالم بڻجي نڪتا آهن. هن مدرسي جو بنياد 21 ذوالحج 1347ھ / 31 مئي 1929ع ۾ رکيو ويو. هي مدرسو ٽن ڪمرن، هڪ وراندي تي مشتمل آهي. هن مدرسي جو باني استاد الحاج تاج محمد نور الله هو، جنهن پنهنجي ذوق و شوق ۽ سخت محنت سان هن مدرسي جو بنياد رکيو. استاد علامه تاج محمد رضائي ابتدائي تعليم پنهنجي شهر آريجا ۾ ورتي. ان کانپوءِ جناب استاد العلماء علامه غلام عمر ابو الفيض وٽ مڪمل ڪئي.

خير محمد پشوري (بينجي نواز): خير محمد پشوري، 1929ع ڌاري



ٽنڊي يوسف، حيدرآباد ۾ ڄائو. ننڍپڻ کان راڳ سان شوق هئس. بلاول بيلچيمر جي شاگرديءَ ۾ بينجي جي تعليم وٺي ريڊيي حيدرآباد سان لاڳاپجي ويو. اتي وقت جي وڏن گائڪن سان سنگت ڪيائين، جن ۾ استاد محمد جمن، استاد منظور علي خان، محمد ابراهيم ۽ ٻيا شامل هئا. هن جي شاگردن ۾ بينجي نواز محمد عزيز تمام سٺو ٻينجو وڃائي ٿو، جڏهن ته ٻيا به ڪيترائي شاگرد پيدا ڪيائين.

استاد خير محمد پشوريءَ، 14 مئي 2011ع تي حيدرآباد ۾ 80 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪئي.

اچي ويٺا. ان کانپوءِ سندس والد ميان امام علي شاهه 1872ع ۾ نوابشاهه ضلعي ۾ زمين خريد ڪري نوابشاهه جي ڀر ۾ پنجن ميلن جي پنڌ تي پنهنجو ڳوٺ ٻڌي اچي ويٺو.

ميان خير شاهه ابتدائي سنڌي تعليم قديم دستور موجب ملان محمد دائود گهاناگهري کان چار نورالله ڳوٺ تعلقي ڪنڊياري مان ورتي. پارسي الله بخش سينار وٽ پڙهيو. 1925ع ۾ سندس والد وفات ڪري ويو. گهر ۾ وڏو هجڻ سبب ڪاروبار ۽ زمينون سنڀاليائين، جيئن ته سياسي طور سرگرم هو. پهريون ڀيرو 1923ع ۾ ضلعي لوڪل بورڊ نوابشاهه جو ميمبر چونڊيو، 1928ع ۾ ضلعي لوڪل بورڊ نوابشاهه جو ميمبر چونڊيو جنهن تي 1945ع تائين رهندو آيو. 1944ع ۾ مسلم ليگ جماعت ۽ مسلم ليگ وزارت جي وچ ۾ اختلاف ٿي پيو. مسلم ليگ اندر بلوچ گروپ پيدا ڪرڻ لاءِ نوابشاهه ۾ سيد خير شاهه جي خلاف بلوچن کي اليڪشن ۾ بيهاريو ويو. 1945ع جي آخر ۾ سنڌ مسلم ليگ پارليامينٽري بورڊ ٺهيو، جنهن جو هيءُ پڻ ميمبر هو. 1948ع ۾ سيد خير شاهه وفاقي اسيمبليءَ جو بنا مقابلي ميمبر چونڊيو ويو. 1953ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جون چونڊون ٿيون، جنهن ۾ مسلم ليگ طرفان اميدوار طور چونڊجي ڪاميابي ماڻيائين. 1954ع ۾ خان بهادر ايوب ڪهڙي ونيون جو ٺهراءُ پس ڪرايو. ان کان پوءِ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جي ميمبرن جون چونڊون ٿيون. شاهه صاحب نوابشاهه مان چونڊجي آيو ۽ ريپليڪن پارٽيءَ ۾ داخل ٿيو. خير شاهه لاءِ جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ لکيو آهي ته: "شاهه صاحب نظرياتي سياست مان گهڻو واقف نه هو، ليڪن منجهس ڪي خاصيتون آهن، جي زميندار طبقي جي عام سياستدانن ۾ هونديون آهن. هيءُ جوشييلو، بي ڊڀو، آزاد خيال وارو سياستدان آهي. هر مقابلي جي ميدان ۾ ڪامياب ٿيڻ بعد هيءُ سڌ تي ليڪ چٽي اچي حاضر ٿيندو آهي ۽ مخالفن جو ساٿ ڏيندو آهي".

ميان خير شاهه 1958ع واري مارشل لا بعد سياست کان ڪناره ڪشي اختيار ڪئي. هن 3 مئي 1982ع تي وفات ڪئي. سندس فرزند سيد نذر شاهه به ناميارو سياستدان ٿي گذريو آهي.

خير شاهه جو پڙ: حيدرآباد ۾ واقع خير شاهه جو پڙ (امام بارگاهه) شهاب سنيما وٽ وادين جي پڙ ۾ داخل ٿيندي ئي ساڄي طرف ٿورو اڳيڙو موجود آهي، جتي محرم جي ڏهاڙن ۾ عزاداري ۽ مجلسون منعقد ٿينديون آهن. هن پڙ جو باني خير شاهه هو ۽ اهو پڙ پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ آباد ٿيو. خير شاهه جي پڙ جي ڀرسان وادين جو پڙ، جنڊي وادين جو پڙ، نهال شاهه جو پڙ، ولايت علي شاهه جو پڙ، خدا ڏني شاهه جو پڙ ۽ ماڻي چٽيءَ جو پڙ به موجود آهن، جيڪي پڻ عزاداريءَ جا مرڪز آهن.

خير ڳڙهه جو قلعو (قلعو): خير ڳڙهه جو قلعو بهاولپور ۾ چولستان واري علائقي ۾ ڳوٺ ڀٽا شيخڻ لڳ واقع آهي. هي قلعو اختيار خان سال 1775ع ۾ جوڙايو هو. قلعو ڪڇين سرن جو ٺهيل آهي، جيڪو رت ۾ چورس آهي. هر پاسي کان سندس ماپ 170 فوٽ آهي. هن قلعي جا برج اندر نڪتل آهن، جيڪي اٽڪندا آهن. پٿين جي ويڪر 8 فوٽ ۽ اوچائي 24 فوٽ آهي، جڏهن ته اوچائيءَ ۾ پيٽ پني (Paraphet) جي ماپ 8 فوٽ

استاد خير محمد خان 1964ع ۾ حج جي سعادت به ماڻي ۽ 1965ع ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه تندي يوسف، حيدرآباد ۾ آهي. سندس فرزند استاد محمد رمضان مرحوم ۽ پوٽي استاد امير علي به ڏاڏي وانگر پنهنجون نالو ڪڍيو آهي ۽ راڳ جي دنيا ۾ پاڻ مڃايو آهي.

خير محمد خطري، مولانا: هيءُ وڏو مفتي ۽ عالم ٿي گذريو آهي. هن جي پيءُ جون نالو پيارو خان مگسي هو. ڳوٺ علي خان مگسي تعلقي بلري شاهه ڪريم ۾ جنم ورتائين. هن مدرسي درملوڪ شاهه ۾ مولانا عبدالڪريم چانڊيي، مولوي عبدالنبي شاهه ۽ مولانا سليمان بنويءَ وٽ وڏي ڄمار ۾ تعليم حاصل ڪئي. مولانا وڏي ڄمار ۾ پڙهڻ ويٺو هو. ان ڪري لکي نه سگهندو هو. ٻئي ڪنهن عالم کان لکرائيندو هو. پهريان ٻني ٻاري جو ڪم ڪندو هو. پوءِ وڃي ڪنهن مدرسي ۾ تعليم حاصل ڪندو هو. پڇاڙيءَ ۾ لاڳيتو ٽي سال پڙهي تعليم مڪمل ڪيائين. مولانا سليمان بنويءَ وٽ ڪجهه وقت فارسي پڙهيو. سندس دستاربندي مولانا سيد عبدالنبي شاهه وٽ ٿي. مولانا پاڻ کي خطري سڏائيندو هو. هن بابت مولانا حاجي احمد ملاح پنهنجي منظوم سوانح عمريءَ ۾ لکيو آهي ته، مولانا خير محمد خطري علم جي هرفن ۾ يڪتا هونديو ۽ صرف جو ڄڻ امام هو. هن تعليم پوري ڪرڻ کان پوءِ ڪيترن مدرسن ۾ ماڻهن کي ديني تعليم کان روشناس ڪيو. هيءُ فيصلن ڪرڻ ۾ ايمانداريءَ سبب گهڻو مشهور هو.

خير محمد ڏاهري: اداڪار خير محمد ولد الهوريو ڏاهري 1 فيبروري 1971ع تي ڳوٺ حاجي محمد وارث ڏاهري، تعلقي موري ۾ جنم ورتو. کيس شاگرديءَ واري دور کان اداڪاري ڪرڻ جو شوق هو. اسڪول جي پروگرامن ۾ اسٽيج ڊرامن ۾ ڪم ڪيائين. اڳتي هلي ٽي. وي ڊرامن ۽ فلمن ۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيائين. اداڪاريءَ جي سکيا استاد محمد صديق پرهياڙ ۽ فقير محمد عالمڻيءَ کان حاصل ڪيائين. سندس ڊراما سنڌي چئنلن: ڪي. ٽي. اين، مهراڻ، ڌرتي ۽ سنڌ ٽي. وي تي نشر ٿيا آهن. هن بهترين ڪردار نگاريءَ سبب پنهنجي فن ۾ تمام گهڻي مقبوليت ماڻي آهي. هن وقت پرائيويٽ ٽي. وي چئنل تي ڪم ڪري رهيو آهي ۽ ڳوٺ حاجي محمد وارث ڏاهري، تعلقي موري ۾ رهي ٿو.

خير محمد سوز: مشهور شاعر خير محمد سوز ولد خدا بخش هرڙو، 20 فيبروري 1931ع تي تعلقي قنبر جي ڳوٺ چچڙا ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي



تعليم پنهنجي ڳوٺ مان ورتائين. 1947ع ۾ شهدادڪوٽ ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. تنهن کان پوءِ مئٽرڪ، انٽر ۽ بي اي جا امتحان پاس ڪري 1967ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري سنڌيءَ ۾ ايم اي فرسٽ ڪلاس ٽرڊ پوزيشن ۾ پاس ڪيائين، تعليمي قابليت جي بنياد تي 1963ع ڌاري

اسسٽنٽ ڊسٽرڪٽ انسپيڪٽر اسڪولس مقرر ٿيو. مختلف عهدن تي رهندي هاءِ اسڪول رئيس پنيو خان چانڊيي اسڪول مان هيڊ ماستر جي

خير محمد خان، استاد: استاد حاجي خير محمد خان ولد استاد نبي بخش خان هرڙو (مگڻهار)، 1898ع ڌاري رياست جيسلمير ويجهو راجا پرڻوي راج چوهاڻ جي ڳوٺ ڏيوي ڪوٽ (راجستان) ۾ جنم ورتو. هن جو واسطو ڀارت ۾ سنڌي شاعري ڳائيندڙ ڪلاسيڪل گهراڻي سان آهي. ماضيءَ ۾ راجستان ۾ هنن مگڻهارن جي مختلف پنڌن جا 24 ڳوٺ هئا. ورهاڱي کانپوءِ سندن ڳوٺ 'ماڙ' ڀارت جو حصو ٿي ويو. ماڙ ڳوٺ ۾ رهڻ



ڪري کين 'ماڙيجا' سڏيو ويو. خانصاحب حاجي خير محمد خان شروعاتي موسيقيءَ جي تعليم پنهنجي چاچي استاد سومار خان هرڙو کان حاصل ڪئي. حاجي خير محمد خان جو وڏو ڀاءُ محمد اسماعيل عرف سڀ رنگ خان، سارنگيءَ ۽ ڪماچ جو وڏو ماهر ٿي گذريو آهي. سندس چاچو استاد سومار خان پنهنجي ٻن ڀائرين سان گڏ سانگهڙ ضلعي جي معروف شخصيت خان بهادر غلام محمد خان وساڻ وٽ اچي رهيو. ڪجهه عرصو خان بهادر جي مهربانين هيٺ رهڻ کان پوءِ 1911ع ۾ سخي پير ڪالوني، حيدرآباد ۾ گهر ٺاهي اچي آباد ٿيا.

خانصاحب خير محمد خان جو آواز ننڍپڻ کان ئي سربل هو. هن 1918ع ڌاري ڪلاسيڪي راڳ جي سکيا پٽيالا گهراڻي جي بزرگ بابا امير علي خان کان ورتي.

هڪ ڀيري استاد خير محمد خان، پير پوري جي ميلي ۾ تانپوري تي ڪلاسيڪل ڪمپوزيشن ڳائي رهيو هو ته ماڻهن جي رش دوران هڪ سانوري رنگ جي سنهڙي چوڪري هٿ ۾ لوڻو کڻي خيرات بهاني سندس اڳيان اچي بيٺي. خانصاحب ڪجهه چانديءَ جا سڪا لوڻي ۾ وڌا، پر هوءَ پوئتي نه هڻي، ماڻهن ن چوڪريءَ کي پوئتي هٽايو. اها چوڪري جيوتڻي ٻائي هئي، جيڪا سندس شاگردياڻي ٿي ۽ اڳتي هلي سنڌ جي نامور ڳائڻي ثابت ٿي. جڏهن هن جا ڪلام گرامون فون ذريعي رڪارڊ ٿيا ته جيوتڻي ٻائيءَ جي ڪلامن جي ڪمپوزيشن خانصاحب خير محمد خان ڪئي.

خانصاحب خير محمد خان جا ڳايل جيڪي ڪلام گهڻو مقبول ٿيا، تن ۾: (1) نه مار تير پيارا، پيارا تير وارا، (2) منهنجي مارن جو آهي پنڌڙو پري، (3) دلبر لاتو تون سان نينهن، وڏا محبت جا مينهن، (4) رمزنندن جي رول ڇا ڄاڻن، ڪي تر سڃاڻن ننگ نيهي، (5) تون سان منهنجي دل ڙي الڙ ڇو اڙي آ، (6) مون کي پون ٿ پور، جيڪل جو ڳيڙڻ جا ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا.

انهن کان سواءِ خانصاحب خير محمد خان جا ٻيا به ڪيترا ڪلام ريڊيو دهليءَ ۽ حيدرآباد تان نشر ٿيا ۽ مشهور ٿيا. خانصاحب جي شاگردن مان استاد علم الدين خان، مراد فقير، استاد دين محمد خان، استاد شادي فقير، استاد زنوار بسنت، ماڻي بدرالنساء، تيجو خان، استاد خدا بخش خان مگڻهار، انب، ڪرڙ خان (ڪنڊياري وارو)، عبدال فقير (پيرو نمل وارو) ۽ ٻيا مشهور راڳي ٿي گذريا آهن.

ابديتوريلن تائين هن عبرت کي عوام جي اخبار بڻايو عبرت سان سندس وابستگي باقي سڀني شين کان وڌيڪ هئي. هوسچو ۽ ڪرو صحافي هو خير محمد کوکر سموري ڄمار شادي نه ڪئي ۽ شاديءَ جي حوالي سان پڇجندڙ سوالن جو جواب ڏيندي چوندو هو: ”مون صحافت سان شادي ڪري ڇڏي آهي“، سنڌ جو هي ارڙو ۽ خوددار صحافي، 23 مئي 2006ع تي 72 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪري ويو سندس آخري آرامگاهه حيدرآباد جي بابن شاھ قبرستان ۾ آهي.

خير محمد لغاري: ليکڪ ۽ محقق خير محمد لغاري، 1 آگسٽ 1960ع تي ڳوٺ جعفر خان لغاري، تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ ۾ وڻي محمد خان لغاريءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان جڏهن ته



مئٽرڪ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان، انٽر مسلم سائنس ڪاليج حيدرآباد مان ڪري، بي.اي (B.E) مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽي ڄام شوري مان ڪيائين. ايم.اي (سنڌي) سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ڪيائين. خير محمد لغاري پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪراچي شپ يارڊ ۾ ڊپٽي

سپرٽنڊنٽ جي نوڪريءَ سان ڪئي. ان کان پوءِ اريگيشن کاتي سکر ۾ سرورث طور ڪم ڪيائين پر جيئن ته بنيادي طور سندس تعلق هڪ علمي ادبي گهراڻي سان آهي ۽ ننڍپڻ کان وٺي سندس لاڙو ادب ۽ لکڻ پڙهڻ طرف هو، تنهنڪري مٿي ڄاڻايل نوڪرين تان پاڻمرادو استعيفا ڏئي، 1992ع ۾ پنهنجي لکڻ پڙهڻ واري شوق جي تڪميل خاطر سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۾ ملازمت اختيار ڪيائين. شروع ۾ کيس 12 اسڪيل ۾ انچارج سائنس سيڪشن طور مقرر ڪيو ويو هو، جتان مختلف وقتن تي ترقيون ماڻڻ کانپوءِ هن وقت ڊائريڪٽر ريسرچ جي عهدي تي فائز آهي.

سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۾ نوڪريءَ دوران هن سنڌيءَ ۾ سائنسي مواد جي کوٽ کي محسوس ڪندي سائنسي موضوعن تي ٻارڙن لاءِ مختلف ڪتاب به تيار ڪيا آهن، جن مان ڪيترا ڇپجي چڪا آهن. ان کان سواءِ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو ڪم شيخ محمد اسماعيل کان پوءِ سندس نگرانيءَ ۾ شروع ڪرايو ويو.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) موٽر گاڏي ۽ ان جا پرزا (1993ع)، (2) بنيادي ايجادون (1999ع)، (3) جانورن جو بادشاهه (2008ع)، (4) دنيا جا عجوبا (2009ع) ۽ (5) ٻليءَ جي نسل جا جانور (2010ع) شامل آهن. هن وقت سنڌ جي ثقافتي انسائيڪلوپيڊيا ۽ سنڌ جي جاگرافيائي لغت تي تحقيقي ڪم ڪري رهيو آهي.

خير محمد موجيا (ديها): تعلقي فيض گنج ضلعي خيرپور جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن.

خير محمد موجيا، مبارڪ آرائين، ولي محمد مري، غلام فريد جويو، محمد ابراهيم جت، محمد يعقوب آرائين، محمد شريف جت، محرم خان جت ۽ علي محمد جت.

حيثيت ۾ رٽائر ٿيو. ادبي زندگيءَ جو آغاز 1949ع کان ڪيائين، شاعريءَ ۾ سندس استاد محمد علي جوهر آهي. خير محمد ڪيترائي ڊراما به لکيا آهن. بزم طالب الموليٰ قنبر جو صدر به رهيو آهي. سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾ ’عشق جي دنيا‘، ’انجام عشق‘ ۽ ’سعيد سوکڙي‘ (قرآن شريف پڙهڻ جا قاعدا) قابل ذڪر آهن.

خير محمد کوکر: سنڌ جو مشهور صحافي، روزاني عبرت جو اڳوڻو ايڊيٽر، خير محمد کوکر 1934ع ۾ حيدرآباد جي کوکر پاڙي ۾ پيدا ٿيو.



هن بنيادي تعليم حيدرآباد ۾ ئي حاصل ڪئي ۽ ڊبل ايم.اي ڪيائين. صحافت جي شروعات 1951ع ۾ روزاني ’ڪاروان‘ اخبار کان ڪيائين ۽ اتي ڪيترا سال نيوز ايڊيٽر رهيو، جنهن کان پوءِ ڪجهه عرصو روزاني ’مهراڻ‘ جي ڪراچيءَ واري آفيس ۾ به نيوز ايڊيٽر ٿي ڪم ڪيائين. ان دوران هو

ڳوٺ سڌار رسالي لاءِ به لکندو رهيو. هي عبدالغفور سيٽئيءَ جي ادارت هيٺ نڪرندڙ اخبار روزاني ’نوءِ سنڌ‘ جو رپورٽر به رهيو جڏهن قاضي پائون قاضي محمد اڪبر ۽ قاضي عبدالمجيد عابد، محمد عثمان ڏيپلائيءَ کان 1958ع ۾ هفتيوار ’عبرت‘ خريد ڪري، ان کي روزاني ’عبرت‘ ڪري شايع ڪرڻ جو فيصلو ڪيو ته اخبار جو ايڊيٽر شيخ علي محمد کيس عبرت ۾ وٺي آيو ۽ هي روزاني ’عبرت‘ جو پهريون نيوز ايڊيٽر بڻيو. 1969ع ۾ شيخ علي محمد جي عبرت اخبار ڇڏي وڃڻ کانپوءِ خير محمد کوکر کي اخبار جو ايڊيٽر مقرر ڪيو ويو. عبرت ۾ نوڪري ڪرڻ دوران هن کي اسٽيٽ بئنڪ ۾ هڪ اعليٰ عهدي تي ڪم ڪرڻ سميت مختلف ادارن مان آڇون ٿيون، پر هن عبرت کي نه ڇڏيو. اخبار جي شروع ٿيڻ کان وٺي زندگيءَ جي آخري گهڙين تائين ان سان لاڳاپيل رهيو. هن روزاني عبرت کي زندگيءَ جا 48 سال ڏنا.

خير محمد کوکر نه رڳو اعليٰ پايي جو ايڊيٽر هو پر سنوليڪڪ به هو. هن ڪيترا مضمون ۽ سفرناما لکيا، جيڪي روزاني عبرت ۾ شايع ٿيا. سندس لکيل ايڊيٽوريلن کي به سنڌ ۾ وڏي پذيرائي ملي. خير محمد کوکر جي ادارت دوران روزاني ’عبرت‘ تمام گهڻي مقبوليت ماڻي. ايڊيٽر هجڻ باوجود هو اخبار ۾ ڪارڪن وانگر ڪم ڪندو هو صبح جو سوير آفيس اچڻ کان پوءِ رات جو اخبار ڇپجي رواني ٿي وڃڻ تائين آفيس ۾ ويٺل رهندو هو ۽ هر شيءِ جي نگراني پاڻ ڪندو هو. خير محمد کوکر وڏي صحافي هجڻ جي باوجود پنهنجي زندگي انتهائي سادي نموني گذاري.

حيدرآباد پريس ڪلب جي قيام پٺيان به هن جون وڏيون محنتون ۽ ڪوششون شامل آهن. هو پريس ڪلب حيدرآباد جي مختلف عهدن تي به رهيو. مارشل لا واري دؤر ۾ جڏهن ميڊيا جا ذريعا سرڪاري عتاب جو شڪار هئا ۽ اخبارن مان خبرون سينسر ڪيون وينديون هيون، ان دؤر ۾ به خير محمد کوکر ايڊيٽر جي حيثيت ۾ سچ تي پردي پوشي نه ڪئي. ڪيترا دهاوڻ پوڻ جي باوجود عوام جي آواز کي ڀلي نه ڏنائين. خبرن کان وٺي

خيرو درس: خيرو درس پنهنجي وقت جو ڪامل بزرگ هو. مخدوم نوح جي هٿ تي بيعت ڪري معرفت ۽ حقيقت ڏانهن راغب ٿيو. خيرو درس شاعر به هو. هن لاءِ مشهور آهي ته راتين جون راتيون جاڳي ڌڻيءَ جي عبادت ڪندو هو. اڪثر ماني به نه کائيندو هو. بڪ ۽ رياضتن سبب سندس جسم هڏائين پڇري جوڌيڪ ڏيندو هو. اڪثر جهنگ ۾ گذاريندو هو ۽ ڪڏهن ڪي جيت ۽ ڪيترا ماڪوڙا سندس بت تي چڙهي ويندا هئا، ته به کيس انهن جي سڌ نه پوندي هئي ۽ عشق الاهيءَ ۾ محو رهندو هو. روايت آهي ته هن درس ۽ تدريس جو ڪم به ڪيو ۽ ڪيترا طالب پيدا ڪيا. خيرو درس حيدرآباد جي گنجي ٽڪري تي مدفون آهي.

خيرو ديرو: خيرو ديرو بندر سنڌو درياهه جي کاٻي ڪپ تي ضلعي دادوءَ ۾ هوندو هو. هن بندر جو شمار سنڌو درياهه جي وڏن بندرن ۾ ٿيندو هو ۽ ان تان هر قسم جو اناج، تيلي، بيج، داليون، لاک، ڪٽور ۽ آڏائي جو ٺهيل ڪپڙو ٻاهر پڙين رستي ويندو هو. انگريزن جي دور ۾ خير ديرو جي بندر واري حيثيت نه رهي. هن وقت خيرو ديرو پٽڻ جي صورت ۾ هڪ تڙ جي صورت ۾ موجود آهي.

خيرو ديرو¹ (ديه): تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خيرو ديرو، گڙهي هرسا، عيدن بروهي ۽ دين بروهي.

خيرو ديرو² (ديه): تعلقي گنبد جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خيرو ديرو، کوڪ نورنگ شاهه، شيخ، سونپتي، هلي، بادل ڪهڙو، نور محمد ڪهڙو، پريو ماڇي، مجاهد ۽ سيال.

خيرو ديرو³ (ديه): تعلقي موري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ خيرو ديرو شامل آهي.

خيرو ديرو⁴ (ديه): تعلقي سيوهڻ شريف جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ حاجي هاشم پگهيو شامل آهي.

خيريءَ جي مسجد: ماڻي خيريءَ جي مسجد حيدرآباد شهر ۾ موجود فقير جي پڙ واري علائقي ۾ موجود آهي. هن مسجد کي تعمير ڪرائيندڙ ماڻي خيرالنساء ٽالپر عرف ماڻي خيرِي هئي، جيڪا ميرصوبدار خان ٽالپر جي گهرواري ۽ ٽالپر گهراڻي جي پهرين چواريءَ جي چئن حڪمرانن، مير فتح علي خان ٽالپر، مير غلام علي خان ٽالپر، مير ڪرم علي خان ٽالپر ۽ مير مراد علي خان ٽالپر جي ماءُ هئي. ماڻي خيرالنساء پنهنجي نالي سان گهڻيون ئي مسجدون، مدرسا ۽ خيراتي دواخانا تعمير ڪرايا، سندس انهن خير جي ڪمن سبب کيس 'ماڻي خيرِي' سڏيو ويندو آهي. فقير جي پڙ ۾ ميان فقير محمد جوڻيجي جي پڙ (امام بارگاهه) جي ڀرسان ماڻي خيرِيءَ هيءَ عاليشان مسجد جوڙائي هئي ۽ ان جي تعمير 27 شعبان 1205ھ/ پهرين مئي 1791ع ۾ مڪمل ٿي.

ماڻي خيرِيءَ گڏوگڏ هڪ مدرسو به جوڙايو هو، جنهن ۾ ايران جا وڏا عالم ديني تعليم ڏيندا هئا، هن مدرسي ۾ شاگردن جي رهائشگاهه ۽ کاڌي پيئي جو بندوبست مفت هوندو هو. جمعي جي نماز ۽ عيد واريون نمازون ٽالپر امير هن ئي مسجد ۾ اچي پڙهندا هئا. هن وقت مسجد جو ٻاهريون ڏيک بلڪل تبديل ٿي ويو آهي، پراڻو لڳل ڪاٺ

خير محمد نظاماڻي: ناليوري اديب ۽ صحافي، خير محمد نظاماڻيءَ 1908ع ڌاري ضلعي حيدرآباد ۾ جنم ورتو، چوڏهن سالن جي عمر ۾ سياسي ۽ سماجي تحريڪن ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيائين. 1923ع ۾ حڪومت مخالف تحريڪن ۾ حصو وٺڻ سبب گرفتار ٿيو ۽ قيد ڪاٽيائين. ان کان پوءِ به ڪيترا دفعا جيل ويس. 1930ع ۾ ڪراچيءَ مان روزاني اخبار 'ڪاروان' جاري ڪيائين، جنهن ۾ مسلم ليگ جون خبرون نمايان طور ڇپيندو، مسلم ليگ جي پاليسين ۽ سرگرمين جي تشهير ڪندو ۽ ان جي حق ۾ مضمون شايع ڪندو هو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ روزنامہ 'مهراڻ' جو ايڊيٽر رهيو. مسلم ليگ جي پاليسين سان اختلاف ٿيڻ ڪري جماعت اسلاميءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين. جماعت جي اخبار 'خادم وطن' جو ايڊيٽر ٿيو. 'الوحيد' جي بهير شروع ٿيڻ کانپوءِ ڪجهه وقت ان جو ايڊيٽر به رهيو. هن 13 ڊسمبر 1985ع تي وفات ڪئي ۽ سندس آخري آرامگاهه بدين ۾ آهي.

خير مگسي (ديه): تعلقي ميرپور خاص جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حسن خان مهاڄي، محمد انور گونول، خليفو دائر مگريو، سيٺ الادين، دلو خان شر ۽ گل حسن مري.

خير واه¹: گوني تعلقي ۾ ڪاتيار ويجهو درياهه مان نڪرندڙ 'خير واه' کي ٽالپرن ٺهرايو هو. هن واه جي ڊيگهه 14 ميل آهي. جيڪر ڏاڏڪي واه ۾ پنهنجو پاڻي نيڪال ڪري ٿو، هن واه تي پوکجندي سراسري ايراضي 2 هزار 96 ايڪڙ آهي.

خير واه² (ديه): ضلعي ۽ تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جاڙو خان بليدي، سيد محمد فاضل شاهه، مولا بخش بروهي، خير واه ۽ سانگهڙ.

خير واه³ (ديه): تعلقي ڪنڌ ڪوٽ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خان محمد ڊومڪي، الهه رکيو ملڪ، شادو ملڪ، جمشيدمل، محمد خان کوس علي محمد خان کوس، اسلام کوس، لڏو چاچي ۽ عبدالعزيز.

خير واه⁴ (ديه): تعلقي ڏوڪري ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

وڏي وهتي، بهاول جت، سائينداد جوڻيجو، محمد يعقوب، رضا محمد ابڙو، ڏنگڙو ۽ وٺال.

خير واه⁵ (ديه): تعلقي موري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سهراب چانڊيو سائين آباد، لهاڻو فقير جتوئي، مرد پهڙو، گل برو، الهه بخش چانڊيو، سونو خان فقير کوسو ۽ بهادر لغاري.

خيرو جهتيال: تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خيرو جهتيال، سومر ابڙو، علي مراد چانڊيو، ڪوڙو جهتيال، عالماڻي، جنداڻي (گاجي جهتيال)، ملاڻو (جمعو)، پير بخش بروهي ۽ صاحب خان ملاڻو.

تعزيتي مضمون به داخل آهن. علي بابا، نورالهدئي شاه، طارق عالم، شرحيل ۽ اورم محبوب جي شاعري ۽ ڪهاڻين جي ڪتابن جا مهاڳ به ڏنا ويا آهن. ان کانسواءِ ليکڪ جا ٻن حصن ۾ سيلف پورٽريٽ به شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي نورالهدئي شاه جو تاثر ڏنل آهي. دوستي پبليڪيشن، حيدرآباد پاران هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جولاءِ 2001ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 2009ع ۾ شايع ٿيو. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 490 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 250 روپيا ڄاڻايل آهي.



جو عاليشان دروازو (تڪ گلوڪاريءَ جو ڪم ليل) ڪيرائي ننڍو لوهر جو دروازو هڻايو ويو آهي ۽ بچيل جڳهه تي دڪان ٺهرايا ويا آهن. مائي خيرپري پهرين رمضان المبارڪ 1222ھ / 2 نومبر 1807ع تي وفات ڪئي. گلياٽ مائل ۾ سندس وفات تي پنج قطعہ ٺاريخون موجود آهن، جن مان هڪ هيءُ آهي:

چون شدي اين مقبوله حق زين جهان
درجنان نزد بتول ذي العظام
سال ترحيلش سروس غيب گفـت
”زيبـد اين مقبولـه با، خيرالنـسـ“

1222ھ

خيما: خيما، تنبوءَ جو قسر ۽ ٿلهي ڪپڙي ۽ مضبوط چادر يا چمڙي جو ٺاهيل عارضي گهر هوندو آهي، اڪثر سفر ۾ سردي ۽ گرميءَ جي بچاءَ لاءِ



خيما ڪم آندا وڃن ٿا. ان کان سواءِ هنگامي حالتن، زلزلي يا ٻوڏ متاثر ماڻهن جي پناه لاءِ به خيما عارضي گهر طور ڪتب آندو وڃي ٿو. آڳاٽي وقت ۾ خيما جنگي سپاهين جي رهائش لاءِ به ڪتب ايندا هئا.

خيمن جو ذڪر شاه عبداللطيف رحيم ڪيو آهي:

’ڪريلا جي پڙ ۾، خيما کوڙياڻون‘

ڪريلا جي ميدان تي حضرت امير حسين عليه السلام ۽ ساٿين

خيما کوڙيا هئا.

خيما ۾ شام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري ليکڪ، شاعر ۽ براد ڪاسٽر نصير مرزا جو لکيل آهي، جنهن ۾ سفرناما، خاڪا، انٽرويو،

خيما ۾ شام

پروفائيل، تعزيتي مضمون ۽ مهاڳ شامل

آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ جي والده

شريف النساء ناصر علي لکيو آهي، جنهن

سندس ننڍپڻ ۽ خانداني پسمنظر جو

تفصيلي ذڪر ڪيو آهي، هن ڪتاب ۾ سنڌ

جي ناميارين شخصيتن تي پروفائيل شامل

آهن. ڪيرٿر، سيف الملوك، ٿر ۽ ٻين اهم

ماڳن جي سفر جا داستان به ڏنا ويا آهن.

مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، شيخ اياز

نصير مرزا

نارائڻ شيام، بردي سنڌي، موهن ڀڳت، استاد محمد جمن، مانيٽي اولي،

ماڻڪ، سرمد سنڌي، خيرالنساء جعفري ۽ ٻين اهم ماڻهن جي وفات تي



ڪتابيات / بوليوگرافي

سنڌي ڪتاب

1. اڀڙو، بدر، 'ڪوهستان جو سفر'، ثقافت کاتو، سنڌ، 2009ع.
2. اڀڙو، بدر، 'گورک منچر گاج دنيا'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2011ع.
3. اڀڙو، علي خان، 'حالات نبوي'، سيد منڻ شاھ اسٽڊيو پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 1919ع.
4. الانا، غلام علي، 'ڊاڪٽر 'سنڌي صوتيات' سنڌي ٻوليءَ جو با اختيار ادارو، حيدرآباد، 2009ع.
5. امرجليل، آءِ ۽ سياست، ڪاچو پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
6. انصاري، اشتياق، 'خيما ڪاهوڙين'، سنڌيڪا ڪيڊمي، ڪراچي، 1998ع.
7. انصاري، اشتياق، 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعو' سنڌيڪا ڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
8. انور پيرزادو، 'جديد سنڌي ادب'، انور پيرزادو ڪيڊمي، ڪراچي، 2010ع.
9. بحري، حڪيم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'ڏکڻ ايشيا جي ٻولين ۽ لپين جي ڊڪريڪٽري'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2010ع.
10. بخاري، حڪيم علي شاھ / محمد عثمان ميمڻ، 'سنڌي لئنگئيج اٿارٽي'، حيدرآباد، 2008ع.
11. بخاري، سيد گل محمد شاھ، 'شهادت ڪوٽ جا قلمڪار ۽ شاعر' (جلد پهرين)، شهادت ڪوٽ علمي ادبي تنظيم، 2000ع.
12. بخاري، ڪامريڊ عزيز سلام، 'يُو مٽري پيل'، سهائي پبليڪيشن، حيدرآباد، 1992ع.
13. بروهي، عزيز الله، 'خالق جون سائنسي ڪاريگريون'، سنڌي ٻوليءَ جو با اختيار ادارو، حيدرآباد، 1994ع.
14. بلوچ، خير محمد، 'موٽر گاڏي ۽ ان جا پرزا'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1993ع.
15. بلوچ، عنايت، 'روم جي شهنشاهت جو زوال ۽ خاتمو'، سنڌي ادبي بورڊ، 2010ع.
16. بلوچ، نبي بخش خان، 'ڊاڪٽر 'پروليون، ڏئون، معمائون ۽ ٻولي'، سنڌي ادبي بورڊ، 2007ع.
17. بلوچ، نبي بخش خان، 'ڊاڪٽر 'جامع سنڌي لغات' (ٽي ڀاڱا)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، 2005ع.
18. بلوچ، نبي بخش خان، 'ڊاڪٽر 'جنگناما'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
19. بلوچ، نبي بخش خان، 'ڊاڪٽر 'حمل فقير جو ڪلام'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
20. بلوچ، نبي بخش خان، 'ڊاڪٽر 'سنڌي صورتخطي ۽ خطاطي'، سنڌي ٻوليءَ جو با اختيار ادارو، حيدرآباد، 1992ع.
21. بلوچ، نبي بخش خان، 'ڊاڪٽر 'مبين شاھ عنايت جو ڪلام'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.
22. برڙو، ڪوثر، 'استاد منظور علي خان فن ۽ شخصيت'، پوٽ پبلشنگ هائوس، حيدرآباد، 2010ع.
23. برڙو، ڪوثر، 'فن ۽ فنڪار'، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2007ع.
24. ڀاڳت، اياز، 'سنڌ ۾ رهندڙ ذاتيون'، 'قومون ۽ قسما'، مهراڻ پبليشرز، ڪراچي، 2010ع.
25. پٽو، نور محمد، 'سنڌ جا تعليمي ماهر'، سج پبليڪيشن، حيدرآباد، 2007ع.
26. پٽو، نور محمد، 'شخصيات'، سج پبليڪيشن، حيدرآباد، 2007ع.
27. پٽي، الاهي بخش، 'ڊاڪٽر/جسڪاڻي، محمد منل، 'جديد زوعي رهنما'، زرعت کاتو، 1996ع.
28. پٽي، محمد قاسم غازيائي، 'المڪتوب الحبيب'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
29. پنڀرو، عطا محمد، 'سنڌ جو مهرڙ'، سنڌي ٻوليءَ جو با اختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
30. پنڀرو، عطا محمد، 'سنڌ جي تاريخ'، نيشنل بوڪ فائونڊيشن، اسلام آباد، 2000ع.

31. تاج صحرائي، 'پڻي لوڪ'، (رگ ويد جي دور جا سنڌي وڻجارا) (ناڪڻا)، سنڌ ايڊجوڪيشن ٽرسٽ، حيدرآباد، 1996ع.
32. ٽالپر، شير محمد، 'تن سان لڏي لال'، (نقشبندي بزرگن جي سوانح حيات)، لنواري شريف ادبي، ڪميٽي، بدين، مارچ 1999ع.
33. ٽهليائي، لتا، ڊاڪٽر، 'سنڌ جو سورهيه سپاهي دادا روجيرام ٿانواڻي'، اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ساهت پرچار سڀا، لاهس نگر، 2007ع.
34. پتافي، ڪريم داد، ڊاڪٽر، 'حياتيات'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1993ع.
35. پرڏان، ڊاڪٽر، 'سون سريڪيون ساروڻيون'، (آٽر ڪٿا)، امرتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
36. پليجو، عبدالحي، 'عالمي عجائبات'، سنڌيڪا اڪيڊمي، 2004ع.
37. پنهور، ايم. ايڇ/عمر سومرو، 'پيرائتي سنڌ ڪٿا'، عمر سومرو اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
38. جعفرائي، عزيز، 'سجاول جي سماجي، ثقافتي ۽ سياسي تاريخ'، محمد بن قاسم لائبرري، سجاول، 2009ع.
39. جلباڻي، غلام حسين، 'خواب ۽ تعبير'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2001ع.
40. جميل الزمان، مخدوم، 'تذڪره مخدومانِ هالا'، طالب الموليٰ اڪيڊمي، هالا، 2001ع.
41. جوڻيجي، ڊاڪٽر عبدالجبار، 'ڪنمال'، انسٽيٽوٽ آف سنڌالاجي، 2002ع.
42. جويو، تاج، 'حسينيءَ جي هاڪ'، شاھ عبداللطيف ڀٽ شاھ ثقافتي مرڪز، 2005ع.
43. جويو، محمد ابراهيم، 'ادب، ٻولي، تعليم'، سنڌي اديبن جي سهڪاري سنگت، حيدرآباد، 1998ع.
44. جويو، محمد ابراهيم، 'فلسفي جو ابتدائي ڪورس'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
45. جي. ايم سيد، 'پنهنجي ڪهاڻي، پنهنجي زباني'، جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن، 2003ع.
46. جي. ايم سيد، 'جنب گذاريم جنين' (پڙياڻا گڏ)، جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن، 2004ع.
47. جي. ايم سيد، 'خط ۽ مضمون'، جي ايم سيد اڪيڊمي، دادو، 1995ع.
48. جي. ايم سيد، 'سنڌو جي ساڃاه'، جي ايم سيد اڪيڊمي، دادو، 2000ع.
49. جي. ايم سيد، 'سنڌي ڪلچر ۽ سنڌ جا سومار'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2011ع.
50. جي. ايم سيد، 'ڪجهه خط'، سنڌي اديبن جي سهڪاري سنگت، حيدرآباد، 1985ع.
51. چانڊيو، جامي، 'ڪي ماڻهو تاريخ ٿين ٿا'، سي پي سي، حيدرآباد، 2007ع.
52. چانڊيو، حڪيم عبدالحميد، خليفو، 'نواب سر غيبي خان چانڊيو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
53. چانڊيو، خادمر حسين، 'مارو جي ملير جا'، گنج بخش ڪتاب گهر، حيدرآباد، 2005ع.
54. چنا، ايم. رفيق، 'سنڌ جي چنا قوم جي تاريخ'، ورلڊ پبليڪيشن، ڪنڊيارو (سال اڻڄاڻايل).
55. چنا، سليم، 'ڏاها منهنجي ڏيهه جا'، سليم چنا اشاعت گهر، حيدرآباد، 2010ع.
56. چنا، محبوب علي، 'هڪ شخصيت، ٻه پهلو'، حيدرآباد، 1968ع.
57. حافظ حبيب سنڌي، 'ماجن ڪڪرالي ۽ ڪاري جي ٻولي'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، 1994ع.
58. حافظ مهراڻ، 'روڙيورتا گل'، المهرڻ فائونڊيشن، سانگهڙ، 2009ع.
59. حامي، عطا محمد، ڊاڪٽر، 'خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو'، ثقافت ۽ سياحت کاتو، 2009ع.
60. حفيظ خان، 'مآثر ملتان' (اردو)، ملتان انسٽيٽيوٽ پاليسي ائنڊ ريسرچ، ملتان، 2011ع.
61. حڪيم محمد جعفر، 'فرهنگ جعفري'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
62. خاصخيلي، ملڪ محسن علي محسن، 'تاريخ خاص خيلي'، ڊاٽا ڪمپيوٽرز، نئون ڪوٽ، 2011ع.
63. خانائي، حامد علي / بشير احمد، 'هيسبائي'، 'مقالات خانائي'، سنڌي ادبي بورڊ، 2006ع.
64. خٽڪ، پريشان، پروفيسر، 'پشتو شاعريءَ جي تاريخ'، اڪيڊمي ادبيات پاڪستان، اسلام آباد، 1988ع.
65. خليفو عبدالحڪيم، (مترجم: مخدوم عبدالجبار صديقي)، 'تشبيهات رومي'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006ع.

66. درس، رسول بخش، 'سندھيرن کان'، سجاڳي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2005ع.
67. دلبر سائين (صاحبزاده محمد ڪرم الله) 'القللم'، بوعلي پرنٽرس دربار فضل آباد، ذوالحج 1428ھ.
68. ڌاريجو، علي مرتضيٰ، 'اسان جون اکيون'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1992ع.
69. ڌاريجو، علي مرتضيٰ، 'ڇاتين جي سائنسي ڄاڻ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، 2000ع.
70. ڌڻي بخش مگسي، 'دادو، منهنجون يادون'، ڪاڇو پبليڪيشن، ڪراچي، 2005ع.
71. ڏوڏو، بجا، لوڪرام، 'منهنجو وطن منهنجا ماڻهو'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2007ع.
72. راشدي، پير علي محمد، 'اهي ڏينهن اهي شينهن'، (جلد پهرين)، نيو فيلڊس پبليڪيشن، ٽنڊو ولي محمد، 2000ع.
73. راشدي، پير علي محمد، 'اهي ڏينهن اهي شينهن'، (جلد ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1993ع.
74. راشدي، پير علي محمد، 'اهي ڏينهن اهي شينهن'، (جلد ٽيون)، نيو فيلڊس پبليڪيشن، ٽنڊو ولي محمد، 2010ع.
75. رانجهائي، عزيز، 'سندھ جون ڏيون'، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2011ع.
76. راورٽي، عطا محمد پنيرو، 'سندھ جو مھراڻ'، لئنگئيج اٿارٽي، 1995ع.
77. رحيمداد خان، مولائي شيدائي، 'تاريخ تمدن سنڌ'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1995ع.
78. زرداري، محمد لائق، پروفيسر، 'تاريخ ضلع نوابشاھ'، هستاريڪل ائنڊ ڪلچرل سوسائٽي، مورو، 2001ع.
79. سليم چنا، 'آها منهنجي ڏيهر جا'، سليم چنا اشاعت گهر، حيدرآباد، 2010ع.
80. سومرو، عبدالحق مهر، ڊاڪٽر / سومرو، عمر، 'سومرا راج گھراڻو' ثقافت کاتي، سنڌ، 2010ع.
81. سومرو، غلام رسول، 'ضلعي لاڙڪاڻي جي ادبي تاريخ ورهاڱي کان اڳ'، يونيورسٽي آف ڪراچي، 1990ع.
82. سومرو، محمد قاسم، 'اصحاب الجنت'، (باغ وارن جو قصو) قاسميه لائبريري، ڪنڊيارو، 2002ع.
83. سومرو، محمد قاسم، 'اصحاب القرية'، (ڳوٺ وارن جو قصو) قاسميه لائبريري، ڪنڊيارو، 2002ع.
84. سومرو، محمد قاسم، 'اصحاب الكهف'، (غار وارن جو قصو) قاسميه لائبريري، ڪنڊيارو، 2002ع.
85. سومرو، محمد قاسم، 'حضرت لقمان حڪيم ۽ ان جون نصيحتون'، قاسميه لائبريري، ڪنڊيارو، 2002ع.
86. سومرو، محمد قاسم، 'خندق جي جنگ جو قصو'، (ٻارن لاءِ قصا)، قاسميه لائبريري، ڪنڊيارو، 2002ع.
87. شاهواڻي، غلام محمد، 'شاھ جو رسالو'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 1997ع.
88. شري راج گوپال / حسين بادشاھ، 'رامائٽ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2004ع.
89. شمشير الحيدري، 'سجاڳ سانگھڙ' (سونيٽر)، سانگھڙ، 1974ع.
90. شيخ، انعام، 'سوچ جو سفر'، سنڌيڪا، 1997ع.
91. شيخ اياز، 'خط، انٽروين، تقريرن'، شيخ اياز 'نيو فيلڊس پبليڪيشن، ٽنڊو ولي محمد، 1999ع.
92. شيخ محمد سومار، 'بدين ضلعي جو مطالعو'، لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين، 1982ع.
93. شيخ، محمد سومار، 'سندھ جي زيور'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1989ع.
94. شيخ محمد سومار، 'لاڙ جا ماڳ مڪان'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
95. صديقي، حبيب الله، 'انسان جي تاريخ' (ٻه حصا)، حبيب صديقي اڪيڊمي، ڄامشورو، 2002ع.
96. صديقي، غلام حيدر، 'ٽنڊي کنڊ ۾ ڊرامي جي تاريخ'، ثقافت ۽ سياحت کاتي، حڪومت سنڌ، 2008ع.
97. صديقي، محمد حنيف، 'رچرڊ برٽن، سنڌ ۽ سنڌو ماڻھو' ۽ 'رسندڙ قومون'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1995ع.
98. صديقي، مخدوم سليم الله، 'مخدوم بصر الدين جي سوانح ۽ رسالو'، مخدوم سليم الله صديقي، اداره پاٽ هائوس، قاسم آباد، 2003ع.
99. صديقي، مخدوم سليم الله، 'مخدوم فضل الله جو ڪلام'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2009ع.
100. طارق اشرف، 'چار مارچ ۽ سنڌ جا جوڌا'، (مضمونن جو مجموعو)، نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، 1978ع.

101. طالب الموليٰ، مخدوم، 'يادِ رفتگن'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1994ع.
102. طالبائي، قادر بخش، 'هين جهڙو ماڻهو'، سجاڳي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2009ع.
103. طاهر زادو، ولي محمد / عبدالحيظ، قريشي، 'شخصيتون'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
104. عباسي، اسلم، 'ضلعو نوشهرو فيروز'، نوشهرو فيروز سيمينار ڪاميٽي، 2007ع.
105. عباسي، اسلم، 'مورو تاريخ ۽ ثقافت'، سنڌ رويو پبليڪيشن، ڪراچي، 2011ع.
106. عباسي، جاويد، 'جاندار'، سنڌي ٻولي جو با اختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
107. عباسي، سليم انور، 'ملڪن ۽ قومن جي انسائيڪلوپيڊيا'، سنڌيڪ اڪيڊمي، 2007ع.
108. عبدالله چنا، (آتم ڪٿا) زينت پرنٽرز، ڪوڪر محلو، حيدرآباد.
109. عشرت علي خان، 'حيدرآباد'، ادراڪ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2009ع.
110. غلام مصطفيٰ دادوي، 'مولانا محمد جلال الدين رومي'، حيدرآباد، 1993ع.
111. قادري، اياز، 'سنڌي غزل جي اوسر'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1982ع.
112. قادري، اياز، 'مشعل اياز'، قادري قلم قبيلو، ڪراچي، 2007ع.
113. قادري، عبدالرسول، 'سنڌ جا ڪتبخانه'، مهراڻ اڪيڊمي، واڳڻو در، شڪارپور، 2008ع.
114. قاضي، جاويد احمد، ڊڪٽر، 'جديد بيماريون'، مهراڻ اڪيڊمي، 2001ع.
115. قاضي، محمد سليمان پان، 'تاريخ سميجا'، پان پبليڪيشن، يدين، 1985ع.
116. قانع، مير علي شير، 'نئوي معيار سالڪان طريقت'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.
117. قانع، مير علي شير، 'نئوي مقالات شعراء'، سنڌي ادبي بورڊ، ڪراچي، 1957ع.
118. ڪلهوڙو دين محمد، 'قنبر-شهادتڪوٽ ضلعو'، دسترڪت هسٽاريڪل سوسائٽي، قنبر-شهادتڪوٽ، 2011ع.
119. ڪوري جي حافظ عبدالستار، 'تاريخ سنڌ ساگر'، روياهي ڪوري جي پبليڪيشن، لاڙڪاڻو، 2007ع.
120. ڪٽري، محمد يوسف، 'علم الادويه لطيفي'، (جلد ٻيو) لطيفي طبي اڪيڊمي، ٽنڊو محمد خان، 2006ع.
121. ڪٽري، محمد يوسف، 'علم الادويه لطيفي'، (جلد ٽيون) لطيفي طبي اڪيڊمي، ٽنڊو محمد خان، 2009ع.
122. ڪٽري، محمد يوسف، 'علم الادويه لطيفي'، (جلد چوٿون) لطيفي طبي اڪيڊمي، ٽنڊو محمد خان، 2011ع.
123. گرامي، غلام محمد، 'مشرقي شاعريءَ جا فني قدر ۽ رجحانات'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1992ع.
124. گريخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر، 'روح رهاڻ'، مڪتب اسحاقيه ڪراچي، 1933ع.
125. گريخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2005ع.
126. گريخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر، 'لناريءَ جا لال'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2007ع.
127. گل محمد گاد ۽ محمد افضل عباسي (مرتب)، 'لاڙڪاڻو ساهه سڀاڻو'، ميونسپل ايمپلائيز يونين لاڙڪاڻو، 1948ع.
128. لاکي غلام رسول، حڪيم، 'آسان طبي نسخا'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2010ع.
129. لاکي غلام رسول، حڪيم، 'فن دوا سازي'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2008ع.
130. لاکي غلام رسول، حڪيم، 'وڻ ۽ ٻوٽا'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
131. لاکي غلام رسول، حڪيم، 'وڻ، ٻوٽا ۽ ميوا'، مهراڻ اڪيڊمي، 2007ع.
132. لغاري، اڪبر، 'سنڌي ادب جو مختصر جائزو'، نيو فيلڊس پبليڪيشن ٽنڊو ولي محمد، حيدرآباد، 1999ع.
133. لغاري، اڪبر، 'ڪري عمر ڪوٽ جا'، ضلعي حڪومت، عمرڪوٽ، 2010ع.
134. مانجهي، محمد علي، ڊڪٽر، 'صوفي شاهه عنايت شهيد ۽ سندس سلسلي جا شاعر'، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2010ع.
135. مانجهي، محمد علي، ڊڪٽر، 'نگر نئو هڪ مطالعو'، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2010ع.

136. محمد حسين كاشف، 'سنڌ ۾ ڪنڀار ڪو ڪم'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2008ع.
137. محمد عرس اظهر سولنگي، 'دادو تعلقي جو ماضي ۽ حال'، سرچڻهار پبليڪيشن، دادو، 2006ع.
138. محمد ڪرم الله، 'تذڪرة الخلفاء الغفاريه'، جامعہ مدینہ العلم صالح آباد ملين ڪراچي، 2009ع.
139. مخدوم امير احمد (مصنف: علي بن حامد ڪوفي) 'چچ نامہ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1976ع.
140. مخدوم شبير احمد / ابن مخدوم امير احمد، 'تذڪرہ مخادير ڪھڙا شريف'، گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 2005ع.
141. مخدوم عبدالواحد سيوستانی، 'رسائل سيوستانی'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2008ع.
142. مخدوم فتح محمد سنڌي برهانپوري، (مترجم: مولانا انس راجپر)، 'مقام لصلوة' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
143. مرزا عباس علي بيگ، 'خدایار خان میان سرفراز عباسي' سنڌي ادبي بورڊ، 1986ع.
144. مرزا قليچ بيگ، 'انسانی سڌاري جي شروعات'، آر.ايڇ. احمد ائڊ برادر، حيدرآباد، 1955ع.
145. مرزا قليچ بيگ، 'حالات اولياء'، باغبان پبليڪيشن، حيدرآباد، 1956ع.
146. مرزا قليچ بيگ، شمس العلماء، 'لغات لطيفي'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1994ع.
147. مرزا قليچ بيگ، 'قديم سنڌ ۽ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1981ع.
148. مرزا ممتاز سنڌ صدين کان، شاهه عبداللطيف ڀٽ شاهه ثقافتي مرڪز ڀٽ شاهه، 1982ع.
149. مرزا نصير، 'ريڊيو حيدرآباد'، دوستي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع (ٽي پاڻا).
150. مگسي، ڌڻي بخش، 'دادو منهنجون يادون'، ڪاچو پبليڪيشن، ڪراچي، 2005ع.
151. مگسي، عبدالله، پروفيسر 'جان جان هئي جيئري'، پروفيسر عبدالله مگسي ڪاميٽي، دادو، 1995ع.
152. مگسي قادر بخش، پروفيسر، ڊاڪٽر 'کرڙيءَ جي جنگ جا نامور شهيد'، ڪراڙ پبليڪيشن، ٽنڊو محمد خان، آڪٽوبر 2010ع.
153. مگريو رفيق احمد ڊاڪٽر، 'شيخ محمد حيات سنڌي'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2009ع.
154. ملڪاڻي الطاف، 'قصص الاولياء'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2011ع.
155. ملڪاڻي، منگهارام، 'سنڌي نثري تاريخ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1993ع.
156. منشي، عطا محمد / نياز همايوني، حڪيم، 'تازن معرڪن جي تاريخ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
157. مور سنڌي، 'شاهه عنايت شهيد'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2003ع.
158. مولاڻي شيدائي، 'بلوچستان جي مختصر تاريخ'، سکر، 1941ع.
159. مهر غلام رسول، 'تاريخ سنڌ' (ٻه جلد)، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، ڪراچي، 1996ع.
160. ميمڻ، شمس الحق، 'سنڌ جي وڻڪار'، پبلو کاتو سنڌ، 1996ع.
161. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، ڊاڪٽر، 'سنڌي ادب جو تنقيدي اڀياس'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
162. ميمڻ، غفور، ڊاڪٽر، 'سنڌي ادب جو فڪري پس منظر'، شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيئر ڪراچي يونيورسٽي، ڪراچي، 2002ع.
163. ميمڻ، غلام رسول ۽ درمحمد پٺاڻ، 'اسان جا اديب اسان جا شاعر'، مهراڻ پبليڪيشن، شڪارپور، 1983ع.
164. ميمڻ، فضل الرحمان، 'چونڊ سنڌي لوڪ ڪهاڻيون'، سنڌيڪ اڪيڊمي، ڪراچي، 2001ع.
165. نظاماڻي، رئيس ڪريم بخش خان، 'ڪيئي ڪتاب'، (آتم ڪهاڻي)، جلد ٻيون، نيوفيلڊس پبليڪيشن ٽنڊولي محمد، 1994ع.
166. نظاماڻي، رئيس ڪريم بخش خان، 'ڪيئي ڪتاب'، (آتم ڪهاڻي)، جلد ٻيون، نيوفيلڊس پبليڪيشن ٽنڊولي محمد، 1996ع.
167. نظاماڻي، مولوي نور محمد، عبدالغني عبدالله ۽ محمد صديق مسافر، 'تاريخ سنڌ' (پنج ٽي پاڻا گڏ) مهراڻ اڪيڊمي شڪارپور، 2010ع.
168. نظاماڻي، مير محمد، 'سنڌي ڊراما'، ڏيپلائي اسلاميا پرنٽنگ پريس حيدرآباد، 1962ع.
169. نواز رڪڻاڻي، 'دادو سنڌ جو دل'، شمس پبليڪيشن مورو، 2004ع.

170. هدايت پريم، ڊاڪٽر، 'سنڌي ٻوليءَ جا محقق ۽ انهن جي تحقيق'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
171. هڪڙو، انور فگار، 'شڪارپور شهر جو سنڌي ادب ۾ حصو'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شورو، 2009ع.
172. يوسف سنڌي، 'هڪ سوانح ساز شخصيتون'، سچائي شاعرت گهر دڙو، 2010ع.
173. يوسف سنڌي، 'سنڌي ادب' سچائي اشاعت گهر دڙو، 2011ع،
- ان کان سواءِ، جلد چوٿين جي داخلا ۾ شامل سمورا ڪتاب.

سنڌي رسالا:

1. اطلاعات کاتي جا ڇپيل مختلف سوينيئر/ رسالا
2. تماهي ٿرديپ سماچار (مختلف شمار)
3. تماهي ٿر دوست نيوز ليئر (مختلف شمارا)
4. تماهي، 'سنڌوجوٽ'، جولاءِ ۽ ڊسمبر 2010ع.
5. تماهي مهراڻ جا مختلف پرچا
6. پندرهن روزه افيئر مئگزين
7. پندرهن روزه عبرت مئگزين جا مختلف پرچا
8. جوين جنسار جانب جو، سوينيئر حضرت حسن بخش جيلاني اڪيڊمي، ڊنڙو، 26 اپريل 2010ع.
9. ڇهه ماهي 'بلاول'، تحقيقي جرنل (والير ٽيون)، بلاول انسٽيٽيوٽ آف هسٽاريڪل ريسرچ ضلعو شهيد بينظير آباد 2011
10. روزاني عبرت جي مئگزين 'سنسار' جا مختلف پرچا
11. روزاني عوامي آواز جي 'سنڌي مئگزين' جا مختلف پرچا
12. روزاني ڪاوش جي مئگزين 'ڪاوش دنيا' جا مختلف پرچا
13. سچل سرمست يادگار ڪميٽيءَ جي رسالي 'سرمست' جا مختلف پرچا
14. سولنگي، غلام مصطفيٰ، 'سنڌ راڻي'، سنڌ راڻي پبليڪيشن حيدرآباد 2011ع.
15. سوينيئر 'سنڌي ناٽڪ صدي'، مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد، 1980ع.
16. سوينيئر قادري، ذوالفقار، 'قادري'، فقيرميان صالح قادري ڊسمبر 2001ع.
17. سوينيئر 'لعل شهباز قلندر'، محڪم اطلاعات کاتو حڪومت سنڌ، (مختلف پرچا).
18. ماهوار ادب جا مختلف پرچا
19. ماهوار 'الرشيد' سڪندريه پبليڪيشن پير جو ڳوٺ خيرپور (شمارو 5 جلد 16) اپريل 2011ع.
20. ماهوار امرتا جا مختلف پرچا
21. ماهوار 'بادل'، (مختلف پرچا).
22. ماهوار 'پيغام' ڪراچي محڪم تعلقات عامه حڪومت سنڌ (1984ع، 1987ع).
23. ماهوار نئين زندگي جا مختلف پرچا
24. ماهوار 'ويج' ڪراچي، 2010ع،
25. 'نيوز اينڊ اوپينن' مختلف پرچا
26. هفتيوار سوپ، 'ميگزين' جا مختلف پرچا
- ان کان سواءِ مختلف اخبارون ۽ جلد چوٿين جي داخلا ۾ شامل رسالا.

اردو ڪتاب

1. 'اردو انسائيڪلوپيڊيا' فيروز سنز لاھور، 2005ع.
2. 'اردو دائره معارف اسلاميه' (مختلف جلد)، پنجاب يونيورسٽي، لاھور، 1973ع.
3. اسلم ڪمال، 'اسلامي خطاطي: ايڪ تعارف'، اردو سائنس بورڊ، لاھور، 2005ع.
4. انعام الحق ڪوش ڊاڪٽر 'تذڪره صوفياء بلوچستان'، اردو سائنس بورڊ، لاھور، 2004ع.
5. بٽالوي، سبھان راڻي/ زبدي، ناظر حسن، 'خلاصه التواريخ'، اردو سائنس بورڊ، لاھور، 2002ع.
6. بخاري، سيد يوسف، 'خطاطي اور همارا رسم الخط'، ايڇ ايم سعيد ڪمپني، تاثرات و تاجرات ڪتب ڪراچي، 1909ع.
7. بدخشاني، مقبول بيگ، 'پروفيسر تاريخ ايران'، (جلد دوم)، مجلس ترقي ادب لاھور، 1971ع.
8. بگٽي، عزيز محمد، 'بلوچستان شخصيات ڪي آئيند ۾'، فڪشن هائوس، لاھور، 1996ع.
9. چشتي، مولانا محمد عبدالعليم (بي ايڇ ڊي)، 'اسلامي ڪتب خانو: الفيصه يا مغران و تاجران ڪتب، لاھور، 2000ع.
10. چشتي نور محمد، 'تحقيقات چشتي'، (تاريخ لاھور ڪا انسائيڪلوپيڊيا)، الفصيل ناشران و تاجران ڪتب، لاھور، 1996ع.
11. حميد عسڪري، 'نامور مسلمان'، ائٽسڊان، مجلس ترقي ادب، لاھور، 1996ع.
12. راهي، اعجاز 'تاريخ خطاطي'، اداره ثقافت پاڪستان، لاھور، 1986ع.
13. راءِ بهادر لال هوتورام، 'تاريخ بلوچستان'، سيلز اينڊ سروسز ڪوئٽ، 1997ع.
14. زبدي، ناظر حسن، 'تاريخ ايجادت'، (ايگن لارسين) جلد سوم مواصلات، فيروز سنز لميٽڊ لاھور، 1976ع.
15. زبدي، ناظر حسن، مصنف بتلوي سبھان راءِ، 'خلاصه التواريخ'، اردو سائنس بورڊ، لاھور، 2002ع.
16. سلطان بخش، ڊاڪٽر، 'پاڪستاني اهل قلم خواتين'، اڪادمي ادبيات پاڪستان، اسلام آباد، 2003ع.
17. سيد، ابوالخير ڪشفي، 'خواجہ حسن نظامي'، مڪتبہ جامعہ تعليم، مليرسٽي، ڪراچي، 1990ع.
18. سيد، حسام دين راشدي، (مرتب، غلام محمد لاکو)، 'مقالات شعراء'، ڪراچي يونيورسٽي، ڪراچي، 2002ع.
19. سيد محمد مطيع الله راشد برهانپوري، 'برهانپور ڪي سنڌي اولياء مع تعليقات'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شورو، 2006ع.
20. صديقي، اقتدار حسين، (مصنف، نريندر ڪرشن سنهيا)، 'حيدر علي'، المطبعه العربيه لاھور، 1998ع.
21. صديقي، محمد ياسين مظهر، (مصنف، ڪي ايس لال)، 'خلجي خاندان'، فڪشن هائوس، لاھور، 2002ع.
22. ظهير الدين احمد، 'پاڪستان ۾ فارسي ادب'، (جلد اول)، لاھور، سال اٺجاڻيل.
23. قاسمي، مولانا انوار الحق، 'بارھين صدي ڪي علماء برصغير'، دارالاشاعت ڪراچي، 2006ع.
24. قدوسي، اعجاز الحق، 'تاريخ سنڌ' (جلد 1-2-3)، اردو سائنس بورڊ، لاھور، 2004ع.
25. قيصرائي، محمد اشرف شاهين پروفيسر 'بلوچستان تاريخ اور مذهب'، اداره تدريس ڪوئٽ بلوچستان، 1994ع.
26. محمد باق، ڊاڪٽر / وحيد مرزا، 'تاريخ ادبيات مسلمانان پاڪستان و هند'، (جلد ٽيون)، پنجاب يونيورسٽي، لاھور، 1971ع.
27. محمد زڪريا مائل (مصنف: ابن بي بي)، 'سلجوق نامہ'، مرڪزي اردو بورڊ، لاھور، 1975ع.
28. ملياني، بالمڪند عرش (مصنف: ڊي ڊي ڪوسمبي)، 'قديم هندستان، ثقافت و تهذيب تاريخي پس منظر ۾'، پرنٽ لائن پبلشرز، 1999ع.
29. هيمن، شمس الحق، 'سنڌ ڪي درخت'، محڪمہ جنگلات، سنڌ، 12 جون، 1998ع.
30. نوشين فريدم، (مصنف: جان ڪيننگ)، 'سو 100 عظيم بادشاه اور فرمانروا'، 'نخليات لاھور، 2000ع.
31. ياسر جواد، 'عالمي انسائيڪلوپيڊيا' (دو جلد) الفصيل پرنٽرز، لاھور-2010ع.
- ان کان سواءِ ڪجهه اردو ڪتاب، جيڪي جلد چوٿين جي داخلا ۾ شامل آهن.

English Books

1. A.C. Dutta, 'A Class Book of Botany' (15th edition), Oxford University Press, 1976.
2. Allana Ghulam Ali, Dr. 'Sindhi Society & Culture' Culture Department, Govt. of Sindh, 2010.
3. Ahmed Hasan Dani 'THATTA' (Islamic Architecture), Institute of Islamic history culture and civilization 1982.
4. Annemarie Schimmel, 'Pearls from the Indus', Sindhi Adabi Board, Hyderabad, 1986.
5. Bokhari, Hakim Ali Shah, 'Kalhora Period Architecture' Sindh Archives Department, 2006.
6. Bullo, Momin, 'Khairpur Jewel and Crown of Sindh' District Government Khairpur Sindh, July 2010.
7. Edward G. Browne, 'A Literary History of Persia', Vol. I, 1902. reprint, Sang-E-Meel Publication, Lahore, 2003.
8. Edward G. Browne, 'A Literary History of Persia', Vol. II, 1906, reprint, Sang-E-Meel Publication, Lahore, 2003.
9. Gregory L. Possehl, 'Harappan Civilization' (2nd Revised Edition), Mohan Printing, Oxford and IBH, New Dehli, 1993, 1982.
10. Irfan Habib Vivkanand Jha, 'Mauryan India', (Peoples History of India-4), Tareekh publication Lahore, 2006.
11. James Burgess, 'Antiquities of Kutch and Kathia war' Sindhi Adabi Board, Jamshoro, 1991.
12. Jotwani, Motilal, Dr, 'Sufis of Sindh' Publications Division Ministry of Information and Broad casting Government of India, 1986.
13. J.P. Gulraj, 'Sindh And its Sufis', 1924, reprint, Karachi, 1989.
14. K. Ali, Prof, 'A Study of Islamic History', Ali Publication Dacca, 1996.
15. Oxford English Sindhi Dictionary.
16. Khuhro, Hamida, 'Sindh Through the Centuries', Oxford University Press, Karachi, 1981.
17. Maghat-ul-Haq, 'A Short History of Islam', Bookland Lahore, 2009.
18. Mubarak Ali, 'The Ulema Sufis and Intellectuals' Publications by Zahoor Ahmed Khan, Fiction House, 2005.
19. M. Ziauddin, 'Muslim Calligraphy' Nusrat Ali Nasseer for Kitab Bhavan, 1936.
20. Qazi, Waheeda Khizir, 'Handicrafts of Sindh' Culture Department, Sindh, 2010.
21. Soomro, Aboul Rouf, Dr, 'Basharat Mustafa' Professional Prints Hyderabad, 2008.
22. Toshiki, Osada, Akionri 'Current Studies on the Indus Civilization', (Vol I, II, III), Ajay kumar Jain for Manohar Publishers and Distributors, New Delhi, 2010.
23. Lakho, Ghulam Muhammad 'The Samma Kingdom of Sindh', Institute of Sindiology, Jamshoro, 2006.
24. Abida Samiuddin R. Khanan, 'Global Encyclopedia Ethnography of Indian Muslim' (Vol: I), Published by Dr. N. K. Singh Global Vision Publishing House New Delhi, 2008.
25. Mazhar ul Haq, 'A Short History of Islam', Bookland Lahore, 2009.
26. K. Ali, Prof, 'A Study of Islamic History', Ali Publications Dacca, 1966.
27. 'Pakistan Archaeology' (Volume-1-22, Archaeology Department of Pakistan).
28. Philip K. Hitti, 'History of the Arabs', New York, 2002.
29. Edward G. Brawne: 'A Literary History of Persia', Vol-II, 1906, Reprint: Sang e Meel, Publication, Lahore, 2003.
30. Luni, A. Aziz, 'Afghans of the Frontier, Passes', Quetta, 1992.
31. Suhail Lari & Yasmeen Lari, 'The Jewel of Sindh', Oxford University Press, Karachi, 1997.
32. Channa, S.M, 'Encyclopedia of Tribes & Castes' Cosmo Printers, New Dehli-2004
33. M. Bhadarwaj/ K. Goswami, 'Fairs & Festivals of India', Cyber tech Publications, New Dehli, India, 2011
34. Salone Zjadacz – Hastenrath 'Chaukhandi Tombs' Funerary Art in Sind and Baluchistan, Oxford University Press, 2003
35. Shaikh Khurshid Hasan, 'Chaukhandi' Tombs in Pakistan, Royal Book Company, 1996
36. Directory of Villages in Sindh (all volumes).
37. Bullo, Momin Jacobabad Disst: Govt. Jacobabad 2011.
38. Bullo, Momin, Kashmore, District Government kashmore 2010.
39. Bukhari, Hakim Ali shah, Kalhora Period, Architecture, sindh archives 2006.

مددي ويب سائيتون

1. www.ethnology.com
2. www.apnakaracho.com
3. www.harapara.com
4. www.wikipedia.com
5. www.gojra.com
6. www.indainstitu.com
7. www.googleearth.com
8. www.tageo.com
9. www.omnigh.com
10. www.sindh.gov.pk/
11. www.pas.gov.pk/
12. www.governorsindh.gov.pk/
13. www.sindhagri.gov.pk
14. www.sindhedu.gov.pk
15. www.pwdsindh.gov.pk
16. www.sindhmines.gov.pk
17. www.sindharchives.gov.pk/
18. www.karachicity.gov.pk
19. www.sukkur.gov.pk
20. <http://www.khairpur.gos.pk>
21. <http://www.jamshoro.gos.pk>
22. www.thesindh.tv
23. www.awamiawaz.com
24. www.dailyibrat.com
25. www.theKawish.com
26. www.sindhinfo.com
27. <http://www.dawn.com/herald/>
28. www.sindhilibrary.com/
29. www.usindh.edu.pk/
30. www.gulhayat.com
31. www.sindhiab.org

پهرين ٽن جلدن ۾ ضروري واڌارا/ درستيون

جلد پهريون

- بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر (صفحو نمبر 473) وفات: 6 اپريل 2011ع
- آغا شهاب الدين (صفحو نمبر 69) وفات: آگسٽ 2011ع
- ابڙو طارق عالم (صفحو نمبر 107) وفات: 11 جون 2011ع
- ايشور چندر (صفحو نمبر 355) غلطيءَ سان تصوير ٻي لڳي وئي آهي.
- بيگم نصرت ڀٽو (صفحو نمبر 526) وفات: 23 آڪٽوبر 2011ع
- بگرو (صفحو نمبر 565) غلطيءَ سان تصوير پگهر پکيءَ جي لڳي وئي آهي.

جلد ٻيو

- ڀاٽيا، وشنو (صفحو نمبر 20) وفات: 15 سيپٽمبر 2011ع

جلد ٽيون

- پير پاڳارا خاندان: سيد شاه مردان شاه ثاني 'ڇٽ ڌڻي' (ستون پير پاڳارو)، (صفحو نمبر 336)
- 10 جنوري 2012ع تي لنڊن جي هڪ اسپتال ۾ وفات ڪري ويو
- جيئي سنڌ هلچل واري داخلا ۾ سب هيڊنگ: جيئي سنڌ متحده محاذ جي مکيه اڳواڻن ۾ سرائي قربان ڪهاوڙ ۽ روپلي چولياڻيءَ جو ذڪر آهي، جيڪي 21 اپريل 2011ع تي ضلعي سانگهڙ ۾ ڪپري شهر ويجهو نامعلوم هٿياربندن هٿان بيدرديءَ سان قتل ٿي ويا. (صفحو نمبر 644)
- جوتيجي عبدالجبار ڊاڪٽر (صفحو نمبر 583) وفات: 12 جون 2011ع
- جتوئي، غلام سرور (صفحو نمبر 457) 5 آڪٽوبر 2011ع تي قتل ٿي ويو

داخلائن جو وچور

26	ڄام تماچي ۽ نوريءَ جي مزار	ج
26	ڄام توڳاچي	
26	ڄام پراگمل-I	ڄاڻي
26	ڄام پريو (ديھ)	ڄاڻوھا
26	ڄامپور	ڄاڻاڻي رميش روجيرام (اداڪار)
26	ڄام پور (ديھ)	ڄار (کپڻ)
26	ڄامپور پنهورڪي (ديھ)	ڄار
27	ڄام پور لنڊڪي (ديھ)	ڄارھو
27	ڄام جرار	ڄارڪي
27	ڄام جڪرو	ڄاري
27	ڄام جڪرو گھڙ راءِ	ڄاڙي ¹
27	ڄام جو جڪرو (ديھ)	ڄاڙي ² (ديھ)
28	ڄام جوڻو	ڄاگھو
28	ڄام، ڄاموٽ ۽ ڄامڙا	ڄاڱري پير
28	ڄام چينو	ڄاڱري (ديھ)
29	ڄام خان چانڊيو	ڄام (ذات)
29	ڄام دائود	ڄام آري
29	ڄام دُرڪ	ڄام ابراهيم سمو
29	ڄام ڏاتار	ڄام اونو
30	ڄام ڏاتار جو روضو	ڄام اولو ڄاڙيجو سمو
30	ڄام ڏيسر-I	ڄام اوڍر سمو
30	ڄام راول	ڄام اوڍو
31	ڄام راهو	ڄام بابينو (ٺٽي: 1353-1368 ع)
31	ڄامڙا (ديھ)	ڄام بايزيد سمو
31	ڄامڙو	ڄام پرممل-I
31	ڄامڙو، ڪمال	ڄام تغلق دور جي اٺ ٽنبي
31	ڄامڙو، مريد علي	ڄام تماچي
32	ڄام ساقِي	ڄام تماچي انڙ
32	ڄام سڀڙ	ڄام تماچيءَ جي ڇٽي
32	ڄام سڪندر (اول)	ڄام تماچيءَ جي ماڙي

43	ڄامر مهتاب ڏهر	33	ڄامر سنجر عرف راءِ ڏنو
43	ڄامر مهر علي جو ڪير	33	ڄامر سيف الله ڌاري جو
43	ڄامر مهڙ نوتيار	33	ڄامر شورو ¹ (ضلعو)
43	ڄامر گل محمد خان سهتو	34	ڄامر شورو ² (شهر)
44	ڄامر مير خان ثاني	34	ڄامر شورو ³ (ديھ)
44	ڄامر نظام الدين (پهريون)	35	ڄامر صادق علي
45	ڄامر نظام الدين جو مقبرو	35	ڄامر صديق ابڙو
45	ڄامر نظام الدين سمو	35	ڄامر صلاح الدين سمو
47	ڄامر نگر	36	ڄامر علاؤ الدين جوڻوڙين بابينو
48	ڄامر نندو خان ٽالپر	36	ڄامر علي شير سمو
48	ڄامر نواز علي	36	ڄامر علي محمد قادري
48	ڄامر واه (ديھ)	36	ڄامر غلام قادر خان
48	ڄاموٽ	36	ڄامر فتح خان
48	ڄاموٽ، امداد علي شاهه	37	ڄامر فيروز
49	ڄاموٽ، سيد حاجي امير علي شاهه	37	ڄامر فيروز الدين انڙ
49	ڄاموٽ، سيد حاجي جلال شاهه	38	ڄامر ڪارائڙو
49	ڄاموٽ، سيد حسن علي	38	ڄامر ڪانيو خان
49	ڄاموٽ، سيد ذوالفقار علي شاهه	39	ڄامر ڪرار الدين
50	ڄاموٽ، شفقت حسين شاهه	39	ڄامر ڪرن
50	ڄامر هالو	39	ڄامر ڪنگهار (پهريون)
50	ڄانيو	39	ڄامر ڪنگهار (ٻيو)
51	ڄانيو ڪنڊي (ديھ)	39	ڄامر گوڙجي - I
51	ڄانگهو	40	ڄامر گوڙجي - II
51	ڄاهو	40	ڄامر لاکو
51	ڄاهو (پگھ)	40	ڄامر لاکو ڦلاڻي
52	ڄائيو	41	ڄامر لکپت
52	ڄپ (ڙبان)	41	ڄامر لوهار وارو قبرستان
53	ڄنيا (ذات)	41	ڄامر مبارڪ
54	ڄڇ ¹	41	ڄامر محمد ايوب عاليڻي
54	ڄڇ ² (گيت)	42	ڄامر محمد عرف انڙ
54	ڄراڙي (ديھ)	43	ڄامر مدد علي
54	ڄرڪو	43	ڄامر مراد علي جو ڪير

64	جھالا کائي (ذات)	54	جرون / جُرون
64	جھالڙ (زيون)	55	جر بابت سنوڻ
64	جھالريو ¹ (زيون)	55	جمرولڪ
64	جھالريو ²	55	جمنون (Black Palm)
65	جھالڪو (ديھ)	55	جؤ
65	جھالو (ديھ)	55	جئيرو
65	جھالوجي (ديھ)	56	جيٺ
65	جھامرو (بيماري)	56	جيناسنگھ
65	جھامناڻي (ذات)	56	جيٺا لال ايسراڻي نریش
65	جھامنداس پٽيا	56	جينانند پاونداس لعلواڻي
65	جھامنداس 'عاشق'	56	جينانند پوجراج پنجابي
65	جھانجھر	56	جيٺڙا (ذات)
65	جھانجھڻجا (ذات)	56	جينملاڻي
65	جھانجھي (ديھ)	57	جينملاڻي، رام
65	جھانگار (ذات)	57	جينمل پرسرام گلراجاڻي
65	جھانگارا (ديھ)	58	جينواڻي
65	جھانگارا ¹	58	جينواڻي هريڪانت
65	جھانگارا ² (ماڳ)	59	جينولواڻي
66	جھانگاري (ذات)	61	جيلي سپاهيملاڻي
66	جھنگرڪي	62	چيڙا
66	جھانگرو (ديھ)	62	جيون
66	جھانگڙا (ذات)		
66	جھنگي (ذات)		
66	جھانگياڻي (پاڙو)		
66	جھانگياڻي، سندناس	63	جھابا ۽ جھوڙا
66	جھانگي واھ (ديھ)	63	جھاپرو (ديھ)
66	جھانور (ديھ)	63	جھار
67	جھڻي جو ڀرت	63	جھاڙ (Exorcism)
67	جھڻير (ذات)	63	جھاڙولا
67	جھڻيري	63	جھاڪو (ديھ)
67	جھتيل (ذات)	63	جھاڳورا (ذات)
67	جھتيل ڍنڍ	63	جھال

جھ

73	جهلا (ذات)	67	جهت پټ
73	جهلاوان	67	جهتول (ذات)
74	جهلري	67	جهپ (ديپ)
74	جهلځ (ذات)	67	جهپ نال
74	جهلځو	67	جههجهري
74	جهلو (ديپ)	67	جهډو
74	جهلوحا (پاڙو)	67	جهډو
74	جهلوري (ديپ)	68	جهډير جودڙو
74	جهلي	68	جهډير شاخ
74	جهلي کلوڙي (ديپ)	68	جهړځ (ديپ)
74	جهر	68	جهړگ ¹ (ذات)
74	جهمت (تل)	68	جهړگ ²
74	جهمت مل تلواڼي	69	جهړگ ³ (پکي)
75	جهمت مل خوبچند پاونائي	70	جهړکلي کيت (پوټ)
75	جهمت مل نارو مل وسناڼي	70	جهړکي ¹ (مچي)
75	جهمتي ¹ (پيڙي)	70	جهړکي ² (ديپ)
75	جهمتي ² (گهر)	70	جهړکياري (ديپ)
75	جهمپير	70	جهړل
76	جهر جوشو مندر	70	جهرمري
76	جهمر	70	جهړئا (کتاب)
78	جهمراڼي (ذات)	70	جهري بری
78	جهر کوټ / هير کوټ (ماڼگ)	70	جهريو (جبل)
80	جهمل (ديپ)	70	جهړيارو (ديپ)
80	جهمون چگائي	70	جهک
80	جهمي / جهميون	71	جهکر جودڙو
80	جهن	72	جهکي (ديپ)
80	جهنجيخالي (ديپ)	72	جهکړ
80	جهنجهن	72	جهکو
80	جهنجهوڼي (راگڼي)	72	جهگي
80	جهنډ	73	جهل
80	جهنډو (ذات)	73	جهل (ذات)
80	جهنډوپاڼي	73	جهل (راند)

87	جهونا گڙھ قلعو	80	جهندو مشائخ (ديھ)
87	جهيتو (راند)	80	جهنديائي (ديھ)
87	جهير	80	جهندير (ذات)
87	جهيرٿو	81	جهنڪار ڊرٽميٽڪ سوسائٽي - الهاس نگر
88	جهيرٿيو (مانڌاڻو گاهه)	81	جهنگاڻ (ديھ)
88	جهيمل	81	جهنگ پلو
88	جهيمڻ	81	جهنگل شاھ مست
88	جهينگو / گانگت	81	جهنگل گهروٽو (ڳوٺ)
88	جهيٽي روشنيءَ جا نظر	81	جهنگل ملڪ (ديھ)
		81	جهنگلو (راڳ)
		82	جهنگلي وليون
89	جوجڻ	82	جهنگڻ (ديھ)
		82	جهنگي واھ (ديھ)
		82	جهنور (ذات)
		82	جهرحا (ذات)
		82	جهوڙ نانگ
90	چاتو	82	جهوڪ ¹
90	چاپ (رقص)	82	جهوڪ ² (ديھ)
90	چاچر (تال)	83	جهوڪ شريف (ماڳ)
90	چاچو (ذات)	83	جهوڪو (ديھ)
90	چاچو حاجي خان	83	جهول (شهر)
91	چاچو حاجي شاهنواز خان	83	جهول ¹ (ديھ)
91	چاچو عبدالوهاب مفتي	84	جهول ² (ديھ)
92	چاچو ڪي	84	جهول ³ (ديھ)
92	چاچڪ	84	جهول ماڙي
92	چاچڪان پرڳڻو	84	جهولٿو (صنف)
92	چاچڪ شيخ مغل	84	جهولي لال (فلر)
92	چادر	85	جهولي لال ڊرٽميٽڪ سوسائٽي، حيدرآباد
92	چادري	85	جهومر
92	چاڏي	85	جهومرا (تال)
92	چار آگر	85	جهونا شاهيندر
93	چارا (ذات)	85	جهونا گڙھ
93	چارائو (ديھ)	86	

103	چاڪرائي	93	چارٽل جبل (ماڳ)
103	چاڪر خان راجڙ	93	چار جاگير (ذات)
103	چاڪر خان رند	93	چار دائيا (ڪتاب)
104	چاڪر خان سهرڀائي	93	چار درويش (ڪتاب)
104	چاڪر سلطان	93	چار قل
104	چاڪر علي (ديھ)	93	چار گھڙيون چين ۾ (ڪتاب)
104	چاڪر ڪوٽ (ديھ)	94	چارلس بريلي پرچرڊ
104	چاڪر ڪوٽ	94	چارلس ڊارون (Charles Darwin)
105	چاڪر گھٽ ۽ سڙو ڊھ (ماڳ)	94	چارلس نيپئر
105	چاڪر لا ڪارو ڪوٽيرو	96	چارلي چپلن (Charlie Chaplin)
105	چاڪر واه (ديھ)	97	چارلي، نور محمد
105	چاڪر هالا	98	چار مارچ ۽ سنڌي جوڌا (ڪتاب)
106	چاڪر هالا سب ڊويزن	98	چار مقالا (ڪتاب)
106	چاڪلا	98	چارنور (ديھ)
106	چاڪليت	98	چارڻ
106	چاڪو	100	چارڻ (رسالو)
106	چاڪي	100	چارڻ، سمنگ
106	چاڪي، محمد عثمان	101	چارڻ، نظير احمد، ڊ ڪٽر
107	چاڪيوڙو	101	چارو ¹ (ديھ)
107	چاڪڙي	101	چارو ² (ديھ)
107	چاڳلا	101	چار واڪ / لوڪيت جو فلسفو
107	چاڳلا، احمد جي	102	چارو، پرسوگدواڻي
107	چاڳلا، غلام علي	102	چار يار ¹
108	چاڳلي ماڻي	102	چار يار ² (ڪتاب)
109	چال (مينهن جو قسم)	102	چاري بخش پھوڙ (ديھ)
109	چالان (Challan)	102	چاري منگلان (ديھ)
109	چالاي	102	چاڙھيار (ديھ)
109	چالڪا (ذات)	102	چاڙھيڪو
109	چالڪو (ديھ)	102	چاش
109	چالو (ديھ)	103	چاشني
109	چالوڪ	103	چاغي
110	چاليھ حديفون (ڪتاب)	103	چاڪ

117	چانڊيو رڄمي	110	چاليهه حديثون ² (ڪتاب)
117	چانڊيو سڀڙ خان	110	چاليهو
117	چانڊيو سرمد	110	چامارو (ديھ)
118	چانڊيو سريمڙ	110	چامڻو
118	چانڊيو شادي خان ۽ سندس مقبرو	110	چامرو
118	چانڊيو شھمير خان	111	چاناري
119	چانڊيو شھمير خان 'شھمير'	111	چاند بيسي (1544-1599 ع)
119	چانڊيو عاشق	111	چاندو فقير
119	چانڊيو عبدالحق، مولانا	111	چاندي (Silver)
120	چانڊيو عبدالحميد	111	چانديءَ جون تارون (ڪتاب)
120	چانڊيو عبدالحي، پروفيسر	112	چانديءَ جون تارون - پرھ کان پھرين (ڪتاب)
120	چانڊيو عبدالرحمان	112	چانڊاڻ (ديھ)
120	چانڊيو عبداللہ 'اثر'	112	چانڊڪا اميجوئرس ڊرئميٽڪ سوسائٽي، لاڙڪاڻو
121	چانڊيو عبداللہ خان 'همدم'	112	چانڊڪا پرڳڻو
121	چانڊيو عبداللہ، مولانا	113	چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج
121	چانڊيو علي خان	114	چانڊورام، سنت
122	چانڊيو غلام رباني	114	چانڊوڪي ۽ زھر (ڪتاب)
122	چانڊيو غلام عباس	114	چانڊيا ¹
122	چانڊيو غلام قادر	115	چانڊيا ²
122	چانڊيو قادر بخش 'مخلص'	115	چانڊيا ³
123	چانڊيو قمرالدين (رانديگر)	115	چانڊين ۽ مگسين جي جنگ
123	چانڊيو قيصر خان	115	چانڊيو احمد علي 'صابر'
123	چانڊيو ڪلثوم اختر	115	چانڊيو امام بخش اول
123	چانڊيو محمد باقر خان	115	چانڊيو امير احمد 'امير'
124	چانڊيو محمد حسن	116	چانڊيو باڳو
124	چانڊيو محمد يوسف خان	116	چانڊيو پرڪيو شاهڙي
124	چانڊيو منير ²	116	چانڊيو جاگير (ديھ)
124	چانڊيو منير احمد	116	چانڊيو حاجي مراد خان
125	چانڊيو مولا بخش	116	چانڊيو حڪيم محمد عالم
125	چانڊيو مير محمد خان	116	چانڊيو خان محمد فقير
125	چانڊيو نظام الدين	116	چانڊيو دريا خان
125	چانڊيو نواب شبير احمد خان	117	چانڊيو رڻوف

134	چاهي	126	چانديو، نواب غيبي خان
134	چائڙي / چاوڙي	126	چانديو نور احمد
134	چائي هيلو (ديھ)	126	چانديو نورالدين 'نور' مولانا
134	چب (ديھ)	127	چانسلر (Chancellor)
134	چبوترو عبدالله شاھ شهيد	127	چانگ 1
134	چبوتري واريون قبرون (تورڪي)	127	چانگ 2
134	چب	127	چانگ 3
134	چبرو (Owl)	127	چانگو
135	چبڻو	127	چانگ، ساجن
135	چپالي (هولي)	127	چانگ، ڪمال خان
135	چپڙ / متيرو	127	چانگو 1
136	چپڙول	127	چانگو 2
136	چتا	127	چانگوراھو جا
136	چتراسنگھ	128	چانگي جو تونڪ
136	چترال	128	چانور (Rice)
137	چترالي ستار	129	چانو ڪٽيار
137	چترپچ	129	چانهه (Tea)
137	چتر جوڌس	130	چانهه / چاري پڪي
137	چترڪار (رسالو)	130	چانهه سليمان
137	چترڪاري / مصوري	130	چانهڪ
140	چترو ناگپال	130	چانهونءَ جو دڙو
140	چتون	132	چانهيا
140	چتون	132	چانهين
140	چتي	132	چانهيس محمد هاشم
140	چت	132	چانئڻ
140	چت (بهاڙن جا)	133	چانهيو
142	چت چر	133	چانڪي
142	چتسالي	134	چاوڙا (ذات)
142	چتڪي	134	چاولا
142	چتڪي اطفال	134	چاولا، ارجن
142	چتڪين واري رلي	134	چاه ڪبير (ديھ)
142	چنگانگ	134	چاهو (ديھ)

151	چرٿاءِ ڪوش (ڪتاب)	143	چٽن واري پٿر
152	چُرچ (Church)	143	چٽشي
153	چرچ مشنري سوسائٽي، سنڌ	144	چٽو 1 (مڇيءَ جو قسم)
153	چَرخو	144	چٽو 2 (مڇي)
153	چَرخي (Pully)	144	چُٽو/ چٽ
153	چرخي	144	چٽوڙيءَ جو مقام
153	چرخي جو راز (ڪتاب)	144	چٽوٿو
153	چرس (Hashish)	144	چٽي مسجد
154	چَرَس	145	چٽ
154	چَرغيلو	145	چٽا (ڏات)
154	چرڪس درويش	145	چٽا، حامد ناصر
154	چَرڪ	145	چٽا، محمد حسين
154	چرمي 1	146	چٽي
154	چرمي 2 (لوڪ گيت)	146	چٽيون چندن واس
154	چرن داس گُرسهائي	146	چپو ڪڏو
154	چرند وار	146	چيٽيون
154	چرن سنگهه	146	چچا (ديهه)
155	چَرون 1	146	چچا ڏيٽا (ديهه)
155	چَرون 2	146	چچ پٽ سيلائج برهمڻ
155	چرئي جا چرچا (ڪتاب)	147	چچ جو گهر (ماڳ)
155	چَري 1	147	چچڙ (a tick)
155	چري 2 (ديهه)	148	چچ نامہ (ڪتاب)
155	چري بخش بهوڙ	149	چچي (Small house lizard)
155	چريو ڏاتورو (Datura Alba)	150	چچانگي
156	چريو واھڙ	150	چڏن/ بلورن راند
156	چَڙو	150	چڏڙ (ڏات)
156	چڙهي چيلھ پڇون (راند)	150	چڏڙ، رمضان دلدر
157	چڙهي منگلان (ديهه)	150	چَڙ (ديهه)
157	چڙب ول/ جهرڪيا/ پروڙي	151	چَڙ
157	چَسي	151	چراتو (Chirata)
157	چشتي، امين شاهه	151	چراخ (Hyena/Crocuta)
157	چشتيان	151	چراغان ميلو

165	چڪري	157	چشتي حڪيم شمس الدين
165	چڪ فريد آباد (ديھ)	157	چشتي خواجه معين الدين
165	چڪالہ	158	چشتي سلسلو
166	چڪلي مول (ماڳ)	160	چشتي، مجاهد
166	چڪنو (گل)	160	چشتي، مولانا عبدالڪريم
166	چڪوال	160	چشتي، مولانا غلام رسول 'هاشم'
166	چڪور	160	چشما، لال شهباز
167	چڪوري (اداڪاره)	160	چشمو
167	چڪڻو (پڪي)	161	چشم بئراج
167	چڪ	161	چشموي بزرگ
167	چڪ / چڪي	161	چغتائي خان
167	چڪي (ديھ)	161	چغتائي، عبدالرحمان
167	چڪيا	162	چغتائي عصمت
168	چڪڙا (ديھ)	162	چغدو حاجي شير محمد 'شيرل'
168	چڪڙو ڍنڍ	162	چغدي بيگ
168	چڪو جت	163	چتمق
168	چڪي چال جي ڪرامت (ڪتاب)	163	چقندر
168	چلاس (Chilas)	164	چڪ 1
168	چلفوزو (A Pine-nut)	164	چڪ 2
169	چلمر (Hubble- Bubble)	164	چڪ
169	چلمچي (Wash Stand)	164	چڪ / چڪڻ
169	چلھ	164	چڪ آباد (ديھ)
170	چلھو	164	چڪار (بيماري)
170	چلھو	164	چڪارو / چڪاري (سان)
170	چلي	165	چڪ بشارت (ديھ)
170	چلي (Chile)	165	چڪ جاگير (ديھ)
170	چليا	165	چڪ جانو (ديھ)
171	چمر	165	چڪ جانڊيو (ديھ)
171	چمار	165	چڪ چڪو (پڪي)
171	چماري (Chamari) (ٻولي)	165	چڪر
171	چمان (مڇي)	165	چڪر (راند)
172	چمپ (ديھ)	165	چڪرو (ديھ)

183	چنا، محمد عالم	172	چمتو
184	چنا محمد منير	172	چمپا
184	چنا، منير احمد	173	چمپا گلي (گهر)
184	چنا، هارون	173	چمپڪ (Champac) (وڻ)
185	چنبو چڏائڻ	173	چمچو
185	چنبئيءَ جو شڪار	173	چمڙو 1
185	چنبِي	173	چمڙو 2
185	چن بيار (ديهر)	174	چمڙو 3
185	چنبيلي	176	چمڙي
185	چنپ (ديهر)	178	چمڙي جا راپاري (ڪتاب)
185	چنجئي (ذات)	178	چمڪندڙ گوهر (ڪتاب)
185	چنجئي (ديهر)	178	چمن 1
185	چنجور	179	چمن 2 (شهر)
186	چند (مڇي)	179	چمن پور (ديهر)
186	چندر پت سيلائج	179	چمني 1
186	چندرس	179	چمني 2
186	چندر سنگھ، راڻو	179	چمني 3
187	چندر ڪانت 1 (پٿر)	179	چموتي
187	چندر ڪانت 2 (راڱڻي)	179	چن
187	چندر ڪوپ	180	چنا (ذات)
187	چندر ڪونس (راڱڻي)	180	چنا (ديهر)
187	چندر گهٽ موريا	180	چناب ندي
188	چندر (ماسٽر چاندر)	180	چنا، حاجي عمر الدين
190	چندرو آتما	180	چنار
190	چند فقير	180	چنا، راهي
190	چندن (ديهر)	181	چنا، رينت
190	چندنائي ارجن (سي. ارجن)	181	چنا، سليم
191	چندن (Sandal Wood)	181	چنا، شبيران
191	چندن کلي	182	چنا، شبير ناز
191	چندن گل هوتي	182	چنا، عبدالله
192	چندن هار 1	183	چنا، گل محمد
192	چندن هار 2 (ڪتاب)	183	چنا، محبوب علي پروفيسر سيروهاڻي

204	چَنهَر	192	چندن هار3 (ڪتاب)
204	چنهَر دڙو	192	چندن ڳوهر
204	چَنِيجا	192	چندور (هوتو)
204	چَنِيسر-I	192	چندو لال جئسنگهائي
205	چَنِيسر-II	192	چنديرامائي
205	چَنِيسر-III	193	چنڊ (Moon)
205	چَنِيسر ڪوٽ	195	چَنڊال / چنال
205	چَنِيسر (گاه)	195	چنڊام
205	چَنِيسري (ديھ)	195	چنڊ جا تمنائي (ڪتاب)
205	چَنا	196	چنڊ جون ڪلائون (ڪتاب)
205	چَنڙاٽ (ديھ)	196	چنڊ جهڙا پرين (ڪتاب)
205	چَنولي	196	چنڊ ڏسڻي ڪميٽي
206	چواين لاءِ	196	چنڊ رهين ٿو دور (ڪتاب)
206	چوب چيني	196	چنڊ گاڏي
206	چوتالو (تال)	197	چنڊ گرھڻ (Lunar Eclipse)
206	چوٽ	198	چنڊ ڳليون (ڪتاب)
206	چوٽ	198	چنڊ، محمد عمر
206	چوٽ جو چنڊ (ناول)	198	چنڊ موريو (ديھ)
206	چوٿين مارچ جو واقعو	198	چنڊول (يڪي)
207	چوٿين مارچ (ڪتاب)	199	چنڊيا ڪلهوڙا (ڳوٺ)
207	چوٿائي سڀڙ	199	چَنڙ (ڏات)
207	چوٽل	199	چَنڙ پير
208	چوٽوڪو	199	چنڙ، مھراڻين
208	چوٽيار يون	200	چنڙو ڪوٽ (ماڳ)
208	چوٽيار يون ڊئمر	201	چنگ
208	چوٽيءَ قل	202	چنگالي (طعام)
208	چوٽيون	202	چنگاڻا (قبيلو)
208	چوٽيهون در (ڪهاڻيون)	202	چَنگَل (ديھ)
209	چَوِيڙ / چَوِيڻ (راند)	202	چنگلاڻي (ديھ)
209	چوچڪ بيگم	202	چَنگير / چَنگيري
210	چَوڊرو (ديھ)	202	چنگيز اعتماتوف
210	چَوڊرو (ڳوٺ)	202	چنگيز خان

215	چوڙلو (ديھ)	210	چوڊيرو
215	چوڙو / چوڙا	210	چوڙا (ديھ)
217	چوڙي (ديھ)	210	چوڙي
217	چوڙيگر (ذات)	210	چوڙي پرويز الاهي
217	چوڙيل / تانگھ	210	چوڙي، خليق الزمان
217	چوڙيو (ديھ)	211	چوڙي، رحمت علي
217	چوڙيون (گھ)	211	چوڙي شجاعت حسين
218	چوڙسو (شاعريءَ جي صنف)	212	چوڙي، فضل، لاهي
218	چوغو مندر	212	چوڙي، محمد علي
218	چوڪڙيدار گوراه	212	چوڙي، نثار علي خان
219	چوڪو	213	چوڙس (اخبار)
219	چوڪنڊي 1	213	چوڙس (تت)
219	چوڪنڊي 2 (ديھ)	213	چوڙس مهڪ مٽيءَ جي (ڪتاب)
219	چوڪنڊي قبرستان	213	چوڙول
221	چوگان	213	چوڙهن شهيد
221	چوگلو (رليءَ جي ٽڪ)	213	چوڙهن طبق
221	چولستان	213	چوڙهن معصوم
222	چولو	213	چوڙهينءَ چنڊ آڪاس (ڪتاب)
222	چولو منهنجر چڪ ۾ (ڪتاب)	214	چوراسيا، هري پرساد
222	چوليائي، روپلو	214	چور تپ
222	چولي ۾ چٽنگ (ڪتاب)	214	چور ياهي (راند)
223	چوماسو 1	214	چور پھو
223	چوماسو 2 (لوڪ گيت)	214	چور دروازو
223	چونارو / چوناري	214	چورس
223	چونڊ آمريڪي افسانا (ڪتاب)	215	چور ڪي
223	چونڊا واء	215	چور گپ
223	چونڊ حديثون (ڪتاب)	215	چوڙلو (chaurlo) / چورڙو
223	چونڊ سنڌي ڪلام ۽ ڏوهيڙا (ڪتاب)	215	چورو
224	چونڊ سنڌي ڪهاڻيون (ڪتاب ٽي ڀاڱا)	215	چور ۽ پوليس ٿيڻ (راند)
224	چونڊ سنڌي لوڪ ڪهاڻيون (ڪتاب)	215	چوري / ڪُٽي
224	چونڊ سنڌي مضمون ۽ مقالا (ڪتاب)	215	چوڙ
224	چونڊ سنڌي نثر ۽ نظم (ڪتاب)	215	چوڙ

231	چيتن ماڙيوالا	224	چونڊ سنڌي نثر ۽ نظم
232	چيتو	224	چونڊ ڪو (ديھ)
232	چيت	224	چونڊ مضمون (ڪتاب)
232	چيت جا نورانا	225	چونڊ ملفوظات غوث الحق حضرت مخدوم نوح
232	چيترجي، بنڪمر چندر	225	چوئڻرا/ رانهان (Cow Pease)
233	چيترجي، سنيتي ڪمار	225	چوئرو (گهر)
233	چيترجي، شرت چندر	225	چوئري
234	چيتو مل	226	چوئڪ
234	چيتي جند	226	چونڪري
234	چيجا پور (ديھ)	226	چونگي / چنگي
234	چيچ	226	چونگها
234	چيچڙو	226	چوني
235	چيچڙو	226	چوڻ
235	چيچڙو (ديھ)	226	چوڻي
235	چيچڪو/ چيچڪا	226	چوهاڻ
235	چيچ مڱڻ ڪنهن کي ڏيان (راند)	227	چوهان، پريو گاروڙي
235	چيچنداس رائسنگهاڻي	227	چوهڙ (ديھ)
235	چيخوف	227	چوهڙ پور
236	چيراتو	227	چوهڙ جمالي
236	چيرو (ڪپڙي جو قسم)	227	چوهڙ سنگھ رامداس سوامي
236	چيرو لي (معدنيات)	227	چوهڙ، شيخ عبدالجليل
236	چيري (Cherry)	228	چوئرام گدواڻي، ڊاڪٽر
236	چيڙ / چيل	229	چوڻي / چڻي (ديھ)
236	چيڙھ	229	چوڻي واھ
237	چيزل شاھ	229	چوڙاري
237	چيڪارو (سان)	229	چھرا چند گلاب جھڙا (ڪتاب)
237	چيڪ جمهوري	229	چھڙا (Chuhra)
238	چيڪلو (راند)	230	چھنڊيون (ڪتاب)
238	چيڪلو/ چيڪلو (پکي)	230	چھو
238	چيڪلي (راند)	230	چئنائي
239	چيڪو	230	چئنائي حشمتراءِ آتما (سي. ايڇ. آتما)
239	چيڪو (رسم)	231	چيتن ديوي، ورما 'يمراج'

246	چيٽرو ¹	239	چيڪي مٽي
247	چيٽرو ²	240	چي گويرا
247	چيٽر گاه	240	چي گويرا جي دائري (ڪتاب)
248	چيوگر	240	جيل 1 (ديھ)
248	چيهوا	240	جيل 2 (ديھ)
248	چيهو ² (پڪي)	240	جيل 3 (ديھ)
		240	چيلائو (ڏينھن)
		241	چيلائو (ديھ)
		241	چيلاڙي (ديھ)
249	چابرا (ذات)	241	چيلاسنگھ سيتل داس ڪاليج
249	چاٻڙيا (ذات)	241	چيلسو/ چيلسي (هولي)
249	چاٻڙيا، آرتي	241	چيلڪ (گاه)
249	چاٻڙيا، بهاري لال	241	چيلو (راند)
249	چاٻڙيا گرتي شڪارپوري	241	چيلو (ديھ)
249	چاتيون (آرھ)	241	چيلھ (ديھ)
254	چاپاڪو (ڏڌريا سُرٿو)	242	چيلھ
257	چاپاڪو ڊيسي	242	چيلھارا
257	چاپاڪو يوريشيائي	242	چيلھار ² (ديھ)
257	چاپرو	243	چيلھڪي
257	چاپرو پير	243	چيلون (ديھ)
258	چاپڻ (اوزار)	243	چيما (ذات)
258	چاڇري	243	چيمبر آف ڪامرس
258	چاچيس آئيني (ڪتاب)	243	چيمن (ديھ)
258	چاچروا	243	چين (China)
258	چاچرو ²	244	چينا (ذات)
258	چاچرو ³	244	چينا
258	چاچري (پڪي)	244	چين جو چنڊ (ڪتاب)
259	چاچي	244	چين جو شڪار
259	چاڏوھڙ	244	چين جي عظيم ديوار
259	چاڙ	245	چينو
259	چار رسم	245	چيني
259	چاري	245	چيني هولي

ج

265	چٽبڻ / چٽون (Deta Bark)	259	چاريجا (ذات)
265	چٽراڻي، محمد امين	259	چاري ڏنڊ
265	چٽر سال (ڪتاب)	259	چاري مک
266	چٽري ¹	259	چاڙ
266	چٽري ² (ذات)	259	چاڙ
266	چٽل سرهيو	260	چا سنڌين لاءِ ملڪي سياست حرام آهي (ڪتاب)
266	چٽن شاهه سيد	260	چاڳر
266	چٽواڻي (ذات)	260	چاڱا (ذات)
266	چٽو چنڊ (شهر)	260	چا لکن (ڪتاب)
266	چٽو ڊهو	260	چالي (ملي: MUMPS)
266	چٽو فقير سانگي	261	چانڊڻ شريف
267	چٽي جي بيماري / چٽاڻپ	261	چانگ
268	چٽي جي ڪنڊ	262	چانوڻي ¹
268	چٽَ	262	چانوڻي ²
268	چٽُ	262	چانهين / هندائو
268	چٽا	263	چاڻ
268	چٽو آخوند	263	چاڻ ڏنڊ
269	چٽو بلال	263	چاڻي
269	چٽو چانڊيو	263	چاھل (چٽي)
269	چٽو خليفو درس	263	چاھو
269	چٽوري	263	چاٿرو
269	چٽوسيد ءِ ميان چٽو	263	چاٿي چٽرو
269	چٽو عمر اڻي سيوستانی	263	چا يا نت (راڳي)
269	چٽو فقير ڪوريجو	264	چهر
269	چٽولو	264	چهلاڻي
269	چٽو مھيسر	264	چهلاڻي، ايڇ. ايل
270	چٽي	265	چهلاڻي، منگهارام
270	چٽي جي ڏنڊ	265	چهي
270	چٽي عمر اڻي جو مقبرو	265	چپيل
270	چٽيهه لکڻو	265	چٽارا ¹
270	چٽَ	265	چٽارا ²
270	چٽلي (رسر)	265	چٽاڻي (ذات / پاڙو)

276	چڪو	271	چڀائي (Printing)
276	چڪو	273	چڀرا
276	چڪي ¹	273	چڀر ²
277	چڳائي (ذات)	273	چڀر جا سونهان (ڪتاب)
277	چڳائي، قسمت راه	273	چڀر جي چولي (ڪتاب)
277	چڳير پوٽا	273	چڀر ڪين ڏي (ڪتاب)
277	چل / چلي	274	چڀر ڪٽ
277	چلڙو (گيت)	274	چڀر ۾ چڙيون (ڪتاب)
277	چلڪيا نيٺ ڪٽورا (ڪتاب)	274	چڀري
277	چلگري (ذات)	274	چڀنو
278	چلگري، انتظار حسين	274	چڀيل سنڌي ڪتابن جي بئليوگرافي
278	چَلَنَب	274	چڇ (Winnower)
278	چلوا ¹	275	چڇڙ
280	چلوا ²	275	چڇڙا ¹
281	چلوري	275	چڇڙا ² (ديھ)
281	چلونگڙي (مڇي)	275	چڇ ¹
281	چلو- مرون	275	چڇ ²
281	چلي	275	چڇ پرڳڙي ¹
281	چليرو / چلومرون	275	چڇ جهان خان
281	چن / نرو لھي پڙڻ	275	چڇڙا ¹
282	چن بابر	275	چڇڙ ² (ديھ)
282	چن باھو	275	چڇڙ
282	چنچر	275	چڇڙ پراڻ
282	چند وديا	275	چڇرڪي ¹
284	چنڊن هٿل جي راند	275	چڇرڪي ²
284	چنڊڻ	276	چڇوندر
284	چنڊو ڏيڻ	276	چڇي مورا
284	چن قبول	276	چڇر
284	چنگل	276	چرڪ پرائڻ (راند)
284	چَنو	276	چرو
284	چني (گهوٽ)	276	چري
284	چني	276	چڙ / چنڊ

290	چيلارو	285	چني ڪوٽ
290	چيلري (مڇي)	285	چوٽڪارو (ڪتاب)
290	چينار	285	چوٽي غلام علي خان
290	چينهرو	285	چو چا ۽ ڪيئن (ڪتاب)
290	چيٽر	285	چوچي / شوشي
291	چيٽي (اوزار)	285	چوڙي
		285	چوڙي (مڇي)
		286	چور (پراڻو)
		286	چور ٿر
292	حاتم طائي	286	چور پراڻو
292	حاتم علوي	286	چورتائي
293	حاجاڻو (ديھ)	286	چوڙ
293	حاجاڻو محمد يعقوب، مولانا	286	چولڪيار ڪڳو
293	حاجب رام	286	چوليون (ڪتاب)
293	حاجن حيدار	286	چوليون ٻوليون سمنڊ جون (ڪتاب)
293	حاجن 'سائل' ميمڻ	287	چوهارا
293	حاجن شاهه (ديھ)	287	چوءِ
293	حاجن شاهه بخاري، سيد	287	چو ۽ چا (ڪتاب)
293	حاجن شاهه جوڌڙو	287	چهالي ڪوڏين سان راند
294	حاجن شاهه 'هموطن' سيتائي	287	چهه چهه پئسا، پر به پايون (ڪتاب)
294	حاجي	287	چهڙون
294	حاجي آغا ڏنو (ديھ)	288	چهه سٽا
294	حاجي ابوطالب، اگهمي	288	چههڙو
294	حاجي احمد بخش	288	چهو
294	حاجي اسماعيل پير ڍنڍ	288	چهي (ڳوٺ)
294	حاجي امام الدين راشدي	288	چهي مٺي (ناول)
295	حاجي بابا اصفهاني (ڪتاب)	288	چيت
295	حاجي بولو	288	چيتپ (ذات)
295	حاجي پور (ديھ)	288	چيچ (سنڌي ناچ)
295	حاجي حسين	289	چير
295	حاجي 'حقير' ابن مڱڻ	289	چيڙ
295	حاجي خان (ديھ)	290	چيل

ح

303	حاجي قائلر شڪارپوري	295	حاجي خان خشڪ
304	حاجي ڪامل خان	296	حاجي خان لغاري (گوت)
304	حاجي ڪورائي (ديھ)	296	حاجي خان مگنھار
304	حاجي محمد ابراهيم دڪل	296	حاجي خانڻ چنچن (ڏسو خانڻ چنچڻي)
304	حاجي محمد اسحاق هالائي	296	حاجي خداداد سرھيو
304	حاجي محمد پيريل مگسي	296	حاجي خميسر خان ميمڻ
304	حاجي محمد پيرازدو	296	حاجي رحيم بخش ميمڻ
305	حاجي محمد سمون	297	حاجي سومرو درويش
305	حاجي محمد عثمان قاضي	297	حاجي، سيد محمد يعقوب
305	حاجي محمد عظيم اعواڻ	297	حاجي شفيق محمد 'مسجدي'
305	حاجي محمد قائلر جي مسجد	297	حاجي شھير تالپر
305	حاجي محمود 'خادم'	297	حاجي شير محمد شاھ 'مھاجر مدني'
306	حاجي محمود هالائي	297	حاجي عارب لنڊ جي آت دري قبي
306	حاجي مراد شاھ	298	حاجي عبدالرحيم لغاري
306	حاجي مريءَ جو مقام	298	حاجي عبدالستار
306	حاجي مولا بخش سومرو	298	حاجي عبدالله خان 'مومن'
307	حاجي مير محمد بلوچ	299	حاجي عبدالله ڊڪڻ
307	حاجي نجم الدين سريوال	299	حاجي عبدالله، مولوي
308	حاجي نور محمد شاھ 'تورل'	299	حاجي عبدالله هارون
308	حاجي ولي محمد نظاماڻي	300	حاجي علي انور ڪوڪر
308	حادثي کان پوءِ (ڪتاب)	300	حاجي علي شاھ هنگورو
308	حارث بن ابي هاله	301	حاجي عيسيٰ ساندائي محدث
308	حارث بن عميرازدي	301	حاجي غلام حسين، ڊاڪٽر
308	حاصل (ديھ)	301	حاجي غلام حسين ميمڻ
308	حاصل ¹ (ديھ)	302	حاجي غلام عباس شاھ باجارا
308	حاصل ² (ذات)	302	حاجي غلام قادر ڪنڀار
308	حاصل النهج (ڪتاب)	302	حاجي غلام نبي شاھ
309	حاصل جنين حال (ڪتاب)	302	حاجي غلام نبي مھيسر
309	حاضر خان جو قبر	302	حاجي فتح محمد نظاماڻي
309	حاضر سائين (فلم)	303	حاجي فقير الله علوي
309	حاضري	303	حاجي فيض محمد ميمڻ
309	حافظ	303	حاجي قاسم باريجو (ماڳ)

317	حافظ ابراهيم	309	حال الله كلهوڙو (بيو)	317
317	حافظ ارشد انڊڙ	309	حال ڏاڳ	317
317	حافظ 'حامد' تڪڙائي	310	حالي، الطاف حسين	317
318	حافظ حبيب سنڌي	310	حامر بن نوح	318
318	حافظ حڪومت خان	311	حامد الانصاري غازي	318
318	حافظ حيات شاه	311	حامد الله پيلوي، مولانا	318
318	حافظ رفيق احمد انڊڙ	311	حامدپور (ديهر)	318
318	حافظ رشيد، خوشنويس	311	حامد الله 'حامد' تنيو	318
319	حافظ شاه 'ناطق' حسيني	311	حامد دودائي	319
319	حافظ شنيع محمد محمدي	311	حامد شاه جو قبر (ماڳ)	319
319	حافظ شيرازي	312	حامد شاه فقير	319
319	حافظ عبدالرحيم	313	حامد علي خانائي	319
319	حافظ عبدالرزاق مهران، سڪندري	313	حامد علي مرزا	319
319	حافظ عبدالستار ڪوريجو	313	حامد علي مرزا، جستس	319
319	حافظ عبدالڪريم پهڙو	313	حامد علي ميمڻ، ماستر	319
320	حافظ عبدالله حامدي	314	حامد واه (ديهر)	320
320	حافظ علي محمد آخوند	314	حامرو (ديهر)	320
320	حافظ قاضي لعل محمد متعلوي	314	حامي عطا محمد، ڊاڪٽر	320
320	حافظ محمد ¹	315	حب پاور پلانٽ	320
321	حافظ محمد ²	315	حب ڊئم	321
321	حافظ محمد ابراهيم، مولانا سنڌ	315	حبش	321
321	'حافظ' محمد بخش خاصخيلي	315	حبشي	321
322	حافظ محمد موسيٰ پٿر	315	حبيل الله	322
322	حافظ محمود اسعد هالييجوي	316	حب ندي	322
322	حافظ مولوي عبدالحميد پٽي	316	حبيب ابراهيم رحمت الله	322
323	حافه سورة	316	حبيب الرحمان ڏيپلائي	323
323	حاڪم	316	حبيب الله ڏيپلائي	323
323	حاڪم علي زرداري	316	حبيب الله (خطاڻ)	323
323	حالاتِ اولياء (ڪتاب)	317	حبيب الله حبيب 'شهدادڪوٽي	323
323	حالاتِ نبوي (ڪتاب)	317	حبيب الله فڪري	323
323	حالرو (ديهر)	317	حبيب الله قاضي، مولانا	323
324	حال الله كلهوڙو	317	حبيب الله كلهوڙو (رانديگر)	324

333	حدیث پاک (کتاب)	324	حبیب اللہ مرزا، ڈاکٹر
333	حدیث قدسی	324	حبیب اللہ ناریجو
333	حدید، سورۃ	324	حبیب بٹنک پلازا
333	حدیقة الاولیاء (کتاب)	325	حبیب بٹنک لمیٹڈ
334	حدیقہ کیانی	325	حبیب جالب
334	حد یکی (دیہ)	326	حبیب سجد
334	حذیفہ رضی بن الیمان	326	حبیب قیل (دیہ)
335	حُر	326	حبیب کوٹ ¹ (دیہ)
335	حرا، غار (ماگ)	326	حبیب کوٹ ²
335	حرام	326	حبیب نائج
335	حریب لک	326	حتف میزائیل
335	حرب / نیزو	326	حج
336	حر تحریک	328	حج (سورۃ)
341	حر تحریک (کتاب)	328	حجاب امتیاز علی
341	حر تحریک ۽ سورہید بادشاہ (کتاب)	328	حجاج بن یوسف
342	حرف ہیرن جھڑا (کتاب)	328	حجام
342	حر کٹمپ	328	حجامڑو
343	حر گوریلا تحریک (کتاب)	328	حجامٹ
343	حر گوریلا جنگ (کتاب)	328	حج بیت اللہ (کتاب)
343	حُرم	328	حجت
343	حُرمت شیدن	329	حجر
343	حرم سراء	329	حجرات، سورۃ
343	حرمین شریفین	329	حجر اسود
343	حُرن جو کوٹ	330	حَجَرُ الْيَهُود
343	حروف مقطعات	330	حجر، سورۃ
344	حُریر	330	حجرہ حضوری
344	حزب	330	حجة الاسلام امام غزالی ^۲ (کتاب)
344	حزب اللہ آءِ سومرو	330	حداہ حاجی محمد
344	حزب اللہ میمن، شہید	330	حداہ، محمد علی
345	حسام سومرو	331	حدر واہ
345	حسان بن ثابت	331	حدیبیہ
345	حسرت موہانی، مولانا	331	حدیث

353	حسني قادري، رين العابدين شاه جيلاني	346	حسن ابدال (شهر)
354	حسني قادري، علي اصغر شاه جيلاني	346	حسن دلداز (ڪتاب)
354	حسني مبارڪ	346	حسنائي (ديھ)
355	حسني ۽ حسيني	346	حسن بادشاهه قادري
355	حسن لاڪي جو مقبرو	346	حسن باغبان جو مقبرو
355	حسيب	346	حسن بخش شاهه صوفي
355	حسين آباد ¹	347	حسن بن جابر ^{رح}
355	حسين آباد ² (ديھ)	347	حسن بن صباح
355	حسين احمد مدني، مولانا	347	حسن پٽ رڪن الدين (خطاط)
356	حسين القوائد واحسن تعليم الانبياء (ڪتاب)	347	حسن پروين (ڪتاب)
356	حسينا واجد شيخ	347	حسن حيدرآبادي
356	حسين بادشاهه	347	حسن 'خوشنويس'
357	حسين باگن (ديھ)	348	حسن درس
357	حسين بخش 'خادمر'	348	حسن درس جو رسالو (ڪتاب)
357	حسين بخش رڌ	349	حسن شيخ
357	حسين بخش عرف حسني خان	349	حسن عابدي
358	حسين بخش عرف مڪنو خان (ڪماڇ نواز)	349	حسن عسڪري عليه السلام
358	حسين بخش ناريجو	350	حسن علي (ديھ)
358	حسين بخش وڳڻ	350	حسن علي عبدالرحمان
358	حسين بن دلداز علي، علامه	350	حسن علي ۽ وارو دڙو (ماڳ)
359	حسين بن منصور حلاج	350	حسن علي واه
360	حسين پيلي ¹ (ديھ)	350	حسن كبير الدين، سيد
360	حسين پيلي ² (ديھ)	351	حسن مشتاق انڊڙ
360	حسين پيلي (ڳوٺ)	351	حسن ناصر
360	حسين پاتو (ديھ)	352	حسن واهڻ (ديھ)
360	حسين جوڻيجو (ديھ)	352	حسن وڳڻ (ديھ)
360	حسين حجامر (ديھ)	352	حسن هري (ديھ)
360	حسين حقاني	352	حسن ۽ جنگ (ڪتاب)
361	حسين خان ٺوڙهو	352	حسن رڌ ۽ حسين رڌ (ڪتاب)
361	حسين ساريو	352	حسني قادري، بچل شاهه جيلاني
361	حسين سنڌي، سيوستاني	352	حسني قادري، پير غلام شاهه جيلاني
361	حسين شاه ¹ (ديھ)	353	حسني قادري، حاجي شاهه جيلاني

370	حضرت خواجہ غلام فرید (کتاب)	361	حسین شاہ ² (دیہہ)
370	حضرت قلندر لعل شہباز (کتاب)	361	حسین شاہ جو مقبرو
370	حضور بخش 'صوفي'	362	حسین شاہ جیلانی
371	حضور بخش گویانگ	362	حسین شاہ جی مزار
371	حضور فوج	362	حسین شاہ 'شرف'
371	حفصہ رضہ	362	حسین شاہ فاضلائی
371	حفظ اللہ خان، نواب	363	حسین شاہ قنبر وارو
372	حفظ اللہ علوی، میر	363	حسین شاہ کاجیلائی
372	حفیظ اللہ کوہارو	363	حسین شاہ کوٹیرو ۽ قبرستان
372	حفیظ شیخ	364	حسین شہید سہروردي
372	حفیظ قریشی ¹	364	حسین علي 'حسین'، مرزا
373	حفیظ قریشی ²	364	حسین فقیر دیدر
374	حفیظ قریشی (کتاب)	365	حسین کلوڑ / سراء
374	حفیظ کاردار	365	حسین واہڻ (دیہہ)
374	حفیظ کنیر	365	حسین معین
375	حق	365	حسین ہارون
375	حق اثبات (کتاب)	365	حسینی
376	حق الشفاء (کتاب)	366	حسینی، سر
376	حق الیقین (کتاب)	366	حسینی، جو نہرو
376	حقانی علي محمد، مولانا	366	حسینی، جی هاڪ (کتاب)
376	حقانی محمد حسن	366	حسینی، عبداللہ شاہ
376	حقائق اسلام (کتاب)	366	حسی، وارو پٹو
376	حقائق القرآن (کتاب)	367	حشر
377	حق بخشائڻ	367	حشر (سورة)
377	حق موجود ('تاریخ جو کيڏارو' کتاب)	367	حشمت پارواڻي
377	حق مہر	367	حشمتراء چہلاڻي
377	حقو	367	حشو پارواڻي
378	حقوق العباد	367	حشو کيولراماڻي
378	حقوق اللہ	369	حضرت ابراہیم علیہ السلام (کتاب)
378	حقوق الوالدين ¹	369	حضرت بابا بلہي شاہ (کتاب)
378	حقوق الوالدين ² (کتاب)	370	حضرت بلال بانگو رضہ (کتاب)
378	حقوق اولاد	370	حضرت پیر محمد راشد ۽ ان جون علمي ۽ روحاني خدمتون

385	حکیم قائر الدین مهر	378	حقیقت زندگی (کتاب)
385	حکیم گل محمد قریشی	378	حکایات خلفاء راشدین (کتاب)
386	حکیم لقمان (3000 ق-م)	379	حکایت الصالحین (کتاب)
386	حکیم محمد احسن	379	حکایت العاقلین (کتاب)
386	حکیم محمد امین سومرو	379	حکایت عجیب (کتاب)
386	حکیم، محمد حسن قریشی	379	حکمر
387	حکیم محمد سعید	379	حکمر بن عوانہ الکلبی
387	حکیم محمد صادق رائیپوری	379	حکمت
388	حکیم محمد صادق طالب	380	حکمت (رسالہ)
388	حکیم محمد صادق 'مورائی' قاضی	380	حکومت
388	حکیم، محمد صالح گاندڑو	381	حکیم
389	حکیم محمد صدیق مورائی	381	حکیم، احمد حسین
389	حکیم محمد صدیق، مولوی، سیتائی	381	حکیم الہندو خان جوہر
389	حکیم محمد عمر لاکو	381	حکیم تاج محمد 'مشتاق'
389	حکیم محمد واصل درس	381	حکیم پیر عبدالحلیم ثانی
389	حکیم محمد یوسف کنڑی	381	حکیم پیر معین الدین لائبریری، نوابشاہ
390	حکیم مخدوم محمد مراد صدیقی	382	حکیم حاجی محمد حسین شیخ
390	حکیم میان معین الدین کنیاروی	382	حکیم حاجی نذیر احمد شیخ
390	حکیم میر محمد وفا لکوی	382	حکیم حبیب اللہ بکری
390	حکیم ویرومل آریا پریمی	382	حکیم حسین سیوہائی
390	حلال	382	حکیم خدا بخش خان ڈاریجو
391	حل العقود فی طلاق السنود (کتاب)	382	حکیم قنراج
391	حلقہ میری زنجیر کا (کتاب)	382	حکیم شیخ محمد بکری
391	حلوو	383	حکیم عبدالرئوف
391	حلیما (ناول)	383	حکیم عثمان بوبکائی
392	حلیمر باغی (ڈسو: باغی، حلیم، جلد پھیرون)	383	حکیم غلام محمد شاہائی
392	حلیمر شو (کتاب)	383	حکیم غلام محمد عرشی
392	حلیمر لکیو (کتاب)	384	حکیم غلام رسول لاکو
392	حمر	384	حکیم غلام مرتضیٰ شاہ
392	حماد اللہ ہالیجوی	384	حکیم، فتح محمد سیوہائی
393	حماد جمالی، جی مسجد	385	حکیم فضل محمد
393	حمادیہ لائبریری	385	حکیم قاضی عبدالعزیز 'عزن' مورائی

403	حميره علواني	393	جمال
404	حميره نور	394	جمال
404	حنا رباني کر	394	حمایت علي 'شاعر'
404	حنا ۽ عمران	394	حمد
404	حنيلي	394	حمرا الاسد (جنگ)
405	حنس (Cuscus grass)	394	حمزو باگرائي (ديھ)
405	حنيف رامي	394	حمزو بن عبدالمطلب رض
405	حنيف ساگر بڙدي	395	حمزه علوي
405	حنيف صديقي	395	حمل ¹
406	حنيف محمد	397	حمل ²
406	حوا	398	حمل جت
406	حواري (حضرت عيسيٰ ۽ ٻيا ساٿي)	398	حمل ڍنڍ
406	حواس (Sense)	398	حمل فقير ¹
407	حوالو (Reference)	399	حمل فقير ² (ڪتاب)
408	حوت (Pisces)	399	حمل فقير ³ (ڪتاب)
408	حد	399	حمل فقير جو ڪلام (ڪتاب)
409	حوض ڪوثر	399	حمل فقير لغاري لائبرري
409	حويليءَ جا راز (ڪتاب)	399	حمل ڪاشري (ديھ)
409	حيات ابوبڪر صديق رض (ڪتاب)	399	حمود الرحمان، جستس
409	حيات النبي ۳ (ڪتاب)	400	حمود الرحمان ڪميشن
409	حيات بلوچ	400	حمورابي (Hammurabi)
410	حيات پتافي (ديھ)	400	حميدپور (ديھ)
410	حيات عمر فاروق رض (ڪتاب)	400	حميد جاگير (ديھ)
410	حيات ڪوريءَ وارو تڪيو	401	حميد سنڌي
410	حيات گويانگ (ديھ)	401	حميد شيخ
410	حيات محمد صلي الله عليه وسلم (ڪتاب)	401	حميد عظيم آبادي
410	حياتيات (Biology)	401	حميد علي خان، استاد
413	حياتيات (ڪتاب)	402	حميد ڪورائي (ديھ)
413	حياتيءَ جو پهريون دور (ڪتاب)	402	حميد نظامي
413	حياتين	402	حميد هارون
414	حياتي هون ريءَ (ڪتاب)	402	حميده ڪهڙو ڊاڪٽر
414	حيار ۽ پيلوڪنب	403	حميره چنا

خ

	414	حيا
	414	حيدرآباد (شهر)
	421	حيدرآباد (ڪتاب)
429	421	حيدرآباد 47 ڪلوميٽر (ڪتاب)
429	421	حيدرآباد جنرل لائبريري
429	421	حيدرآباد جواڳيون اوج (ڪتاب)
429	422	حيدرآباد جي تاريخ (ڪتاب)
430	422	حيدرآباد جي مختصر تاريخ (ڪتاب)
430	422	حيدرآباد دڪن
430	423	حيدرآباد سنڌ لا ڪاليج لائبريري
431	423	حيدرآباد شهر-تالپرن جي دؤر ۾ (ڪتاب)
431	423	حيدرآباد ناٽڪ منڊلي
432	423	حيدر بخش جتوئي
432	423	حيدر بخش 'عزيز' گويانگ
432	424	حيدرپور (ديھ)
433	424	حيدر چانڊيو (ديھ)
434	424	حيدر خان (فلر)
434	424	حيدر خان ٻروچ
434	424	حيدر ڏيڳو (ديھ)
434	424	حيدر سنڌي، ڊاڪٽر
434	425	حيدر شاھ حقاني رضوي، سيد
435	425	حيدر علي (راڳي)
435	425	حيدر علي لغاري
435	426	حيدر ڪرار (لقب)
435	427	حيدر ڪرار رضي الله عنه (ڪتاب)
435	427	حيدر منزل ڪراچي
435	427	حيدر هروي
435	427	حيدري ڦات
436	427	حيدري، نذير حسين
436	428	حيدري، مرزا قنبر علي بيگ
436	428	حيوانن جي حقن جي تحريڪ
436	428	خاڪسار
		خاتم النبيين
		خاتمي، سيد محمد
		خاتون جنت (ڪتاب)
		خادم الاسلام (اخبار)
		خادم حسين ابڙو
		خادم حسين انڙو (رانديگر)
		خادم حسين 'ديوانو' (راڳي)
		خادم حسين سمو (راڳي)
		خادم حسين شاه
		خادم حسين شاه نقوي
		خادم حسين، قاضي
		خادم رفيقي
		خادم سخيراڻي (راڳي)
		خادم ڪوڪر
		خارج (ديھ)
		خارش
		خاشا ڪنب (ديھ)
		خاصا چانڊيا (ديھ)
		خاصائيءَ واري جنگ
		خاصخيلي (ذات)
		خاصخيلي، جان
		خاصخيلي، حسيب
		خاصخيلي، ذوالفقار علي (راڳي)
		خاصخيلي، غلام حسين (ملھ)
		خاصخيلي، ليال (ملھ)
		خاصخيلي، محمد ابراهيم
		خاصخيلي، يڪو (ملھ)
		'خاطي' محمد اسماعيل ڪنڀار، نٽوي
		خافي خان
		خاقان
		'خاڪ' در محمد ڪانڌلري

446	خانبھادر آرد شیرھرمسجي	436	خاکسار تحریک
446	خانبھادر خیر بخش خان لغاري	437	خاکسار سپاهي (رسالو)
446	خانبھادر خیر محمد چانڊيو	437	خاکو
446	خانبھادر رسول بخش خان مغل	438	خاڪي (Khaki)
447	خانبھادر سيد محمد کامل شاھ	438	خاڪي جويو (ڏسو: جويو خاڪي)
447	خانبھادر شھريار پائي ڪنٽريڪٽر	438	خاڪي 'سيد احمد شاھ
447	خانبھادر شيخ صادق علي انصاري	438	خالد (ديھ)
447	خانبھادر عظيم خان دراني	438	خالد آزاد
448	خانبھادر غلام علي نانا	438	خالد بن عبدالعزيز
448	خانبھادر غلام محمد خان وساڻ	439	خالد بن وليد
449	خانبھادر محمد پيرل ڪلهوڙو	439	خالد بن يزيد
449	خانبھادر محمد صديق ميمڻ	440	خالد پٽي
450	خانبھادر ميان علي بخش	440	خالد ٽالپر
450	خانبھادر مير غلام محمد خان ٽالپر	440	خالد چانڊيو
451	خانبھادر ولي محمد آفندي	440	خالد سنڌي
451	خان بهارو (ديھ)	441	خالد شمس الحسن
451	خان بيلو (ديھ)	441	خالد ڪوڪر
451	خان ڀاري (ديھ)	441	خالد محمود سومرو، ڊاڪٽر
451	خانقو (ديھ)	442	خالد ميموريل بوائز اسڪول، حيدرآباد
451	خان پوتا (ديھ)	442	خالد وسير
451	خانپورا	442	خالد غوث
452	خانپور ² (بندر)	442	'خالدي' علي محمد
452	خانپور ³ (ديھ)	443	خالق ڏنو ڊڪٽ
452	خانپور ⁴ (ديھ)	443	خالق ڏنو هال ڪراچي
452	خانپور ⁵ (ديھ)	443	خامر
452	خانپور ⁶ (ديھ)	443	خامپاري (ديھ)
452	خانپور ⁷ (ديھ)	443	خامنائي، سيد علي حسيني
452	خانپور ⁸ (ديھ)	444	خامنون
452	خانپوري در	444	خان
452	خان جاگير (ديھ)	444	خان آف قلات
452	خان جي ڪور	444	خان قلات جو قلعو
452	خانچند دريائي	444	خانائي، نصير خان
453	خان خانان	444	خانائي، حامد علي قريشي
453	'خان خانان' بيرام خان	445	خانبھادر احمد خان سنڌايو

461	خانواڻا ¹ (شهر)	454	'خان خانان' مرزا عبدالرحيم
462	خانور (ديھ)	454	'خان خانان' منعم بيگ
462	خانور (ڳوٺ)	455	خاندان
462	خانہ بدوش	455	خانداني منصوبابندي
463	خانہ بدوش (اخبار)	455	خانزادو سميع الوري
463	خاني (ديھ)	456	خانزاده راجپوت
463	خبازي	456	خانزئي، مولوي غلام محمد
463	خيرون ڪيڙائن جون (ڪتاب)	456	خانسر (ديھ)
463	خبريڙو (ديھ)	456	خانصاحب استاد فتح علي خان
463	ختم اونداھ ٿي ويندي (ڪتاب)	456	خان صاحب، ڊاڪٽر
463	ختم نبوت (ڪتاب)	457	خانصاحب، غلام رسول ڪيھر
463	ختمو	458	خانصاحب غلام علي جعفري
464	ختنو/ ڏھر	458	خانصاحب، ڪمال الدين عباسي
464	ختڪ (قبيلو)	458	خن عبدالغفار خان
464	ختڪ، اجمل	459	خان عبدالولي خان
464	ختڪ، خالد خان	459	خانقاه ترابي
464	ختڪ، عبدالجبار	459	خانقاه شريف صاير
465	خپلو	459	خانقاه شريف ڪونجيلي
465	خچر (Mule)	460	خانقاه، گنيرو شريف
465	خچريور (ديھ)	460	خان ڪلهوڙو (ديھ)
465	خدا آباد ¹ (ديھ)	460	خانڳڙھ (ديھ)
465	خدا آباد ² (ديھ)	460	خانڳڙھ قلعو
465	خدا آباد ³ (شهر)	460	خان محمد بروهي ¹
468	خدا آباد (ثاني)	460	خان محمد بروهي ²
469	خدا آباد جاگير	460	خان محمد پنهور
469	خدا آباد جو قلعو	460	خان محمد پنهور (ڪتاب)
470	خدا وادي/ خدا آبادي خط/ لپي	461	خان محمد مگڻهار (ڊولڪ نواز)
471	خدابخش (ديھ)	461	خانڻ چنڊڻي
471	خدابخش پتو (ديھ)	461	خانواڻي، روجيهرام تيرڻداس
471	خدابخش جلباڻي (ديھ)	461	خان واھ ¹ (ديھ)
471	خدابخش چانڊير (ديھ)	461	خان واھ ² (ديھ)
471	خدا بخش خان ٽالپر 'ضياء'	461	خان واھ ³ (ديھ)
471	خدابخش سومري جي درگاھ	461	خان واھ ⁴ (ديھ)
471	خدابخش فقير	461	خانواڻا ¹ (ديھ)

479	خس (Cuscus Grass)	471	خدا بخش قاضي مورائي
480	'خستہ' نور محمد	471	خدا بخش کپر (ديھ)
480	خس خس	472	خدا بخش مري، جستس
480	خسرو بيگ مرزا	472	خدا بخش 'ناشاد'
482	خسرو خان چرکس	472	خدا بخش هيسبائي (ديھ)
483	خسرو خان چرکس جو مقبرو	472	خداداد خان (ثاني)
483	خسرو خان چرکس جي حوالي	472	خداداد خان جو مقبرو
483	خسروي، مرزا علي نواز بيگ	473	خدا ڏنو شاھ
484	خشتي حوالي	473	خدا ڏي خط (ڪتاب)
484	خشڪ (ديھ)	473	خداواري (ديھ)
484	خشڪ ² (ديھ)	473	خداوند يسوع مسيح جوانجيل (ڪتاب)
484	خُشڪ (ذات)	473	خداوند يسوع مسيح جوانجيل (ڪتاب)
484	خشڪسالي (سوڪھڙو/Drought)	473	خدائي خدمتگار تحريڪ
485	خشڪ، عبداللہ	473	خدمت (اخبار)
485	خصائص علي بن ابي طالب عليه السلام (ڪتاب)	474	خديجة الكبرى
485	خضدار	475	خديجه خانم دائود پوٽو
486	خضرائي، ميان بيگ انڊڙ	475	خديجه مستور
486	خضر چاچڙ (ديھ)	475	خراج
486	خضر حيات خان، سردار	475	خراڙ / ڪراڙ
486	خضر حيات، قاضي	476	خراسان (Khorasan)
487	خضر عليه السلام	477	خرج (ديھ)
487	خضري مسجد (ماڳ)	477	خرجيلو (ديھ)
488	خط (ديھ)	477	خرزين / خرچين
488	خط (Script)	477	خرسار (ديھ)
494	خط (ڪتاب)	477	خرقو / چوغو
494	خط استوا	477	خروشتي / کروشتي خط
494	خطاطي (Calligraphy)	477	خروشچيف
495	خط، انٿروپي تقريرون (ڪتاب)	478	خريرو (ديھ)
495	خطبات (ڪتاب)	478	خريف جي موسم
495	خطبات سيد (ڪتاب)	479	خريو ديرو (ديھ)
496	خط بن اديبن جا (ڪتاب)	479	خزانه الفقه
496	خط خوشيءَ مان گول (ڪتاب)	479	خزينة الاوراد وظائف ۽ معمولات (ڪتاب)
496	خط غبار (ڪتاب)	479	خزينة المخطوطات جلد-1 (ڪتاب)
497	خط نمبر (ڪتاب)	479	خزينة المخطوطات جلد-2 (ڪتاب)

507	خليفو ميو فقير	497	خط ۽ مضمون (ڪتاب)
507	خليفو نبي بخش لغاري	497	خطيب شاه صدرالدين جي قبر
507	خليفو هرياء (ديه)	497	خطي نيزا
508	خلفي صاحب جو رسالو	498	خفيف II-
508	خلفي غلام نبي جو ڪلام (ڪتاب)	498	خفيف III-
508	خليق الزمان، مخدوم	498	خلافت
508	خليق مورائي	498	خلائي تحقيق (Space Exploration)
509	خليل الرحمان، مير	499	خلائي حياتيات (Astrobiology)
509	خليل بن بصري	499	خلائي لباس (Space Suit)
510	خليل جبران	499	خلجي، جلال الدين فيروز
511	خليل سلطان	500	خلجي رڪن الدين ابراهيم 'قدر خان'
511	خليل عارف سومرو	501	خلجي، علاؤالدين
511	خليل ڪوسو	502	خلجي گهراڻو
511	خليل لاشاري	502	خلجي، نعمت
512	خليل مورياڻي	503	خلفاء راشدين
512	خُليو / جيو گهرڙو (Cell)	503	خلفاء راشدين (ڪتاب)
513	خماريل هوا گلابي ڳليون (ڪتاب)	504	خلف بن محمد ديپلي
514	خمير (Yeast).	504	خلول آبد (ديه)
514	خميسو چاچڙ (ديه)	504	خليفو احمد خان نظاماڻي
514	خميني، آيت الله	504	خليفو چتو
515	خنجراب دروازو	504	خليفو حاجي عبدالله
515	خندق جي جنگ (غزوہ خندق)	504	خليفو حاجي لطف الله سانوڻي هالاڻي
517	خواب	504	خليفو خدا بخش سولنگي
518	خواب خوشبو چوڪري (ڪتاب)	504	خليفو سيد محمد باقر شاه
518	خوات بن جبير ^{رضه}	504	خليفو عبدالحميد چانڊيو، حڪيم
518	خواب ۽ انهن جو تعبير (ڪتاب)	505	خليفو غلام الله
519	خواجهائي، شوڪت	505	خليفو غلام قادر
519	خواجڪي سنڌي	505	خليفو غلام نبي لغاري
519	خواجہ / خواجا / ڪوچا	506	خليفو قاسم هالاڻي
520	خواجہ احمد دمائي	506	خليفو گل محمد هالاڻي
520	خواجہ احمد عباس	506	خليفو لائق ڏنو (پتائيءَ جو راڳي)
520	خواجہ الله بخش غفاري (سهڻا سائين)	506	خليفو محمد خان جمالي
521	خواجہ باقي بالله	506	خليفو محمد سجاوڻ خان
521	خواجہ بهاء الدين	506	خليفو محمد صالح بائجوي

531	خواجہ، نور افروز، ڈاکٹر	521	خواجہ پیر نظام الدین سرھندي ڪتب خانو
532	خواجہ نور اللہ	521	خواجہ حسن بصري
532	خواجہ ھاروني جو مقبرو	522	خواجہ حسن جان
533	خوارزمي، محمد بن موسيٰ	522	خواجہ خضر جو آستانو
533	خواند مير	522	خواجہ، خطير
533	خوبچنداڻي، لچمن	522	خواجہ خورشيد انور
534	خوبچند اينڊ سنز پبلشر ۽ بوڪ سيلر	523	خواجہ خير الدين
534	خوبسنگھ ديوان	523	خواجہ شمس الدين
534	خودمختياري (Sovereignty)	523	خواجہ شيخ عبداللطيف لٽواريءَ وارو
535	خود ياورى (ڪتاب)	524	خواجہ عبدالحميد
535	خوراڪ ۽ زراعت جي تنظيم	524	خواجہ عبدالحيٰ نقشبندي
536	خورشيد احمد شاھ	524	خواجہ عبدالرحمان تارڪ ظريل
536	خورشيد حسن، شيخ	524	خواجہ عبدالرحمان مجددى سرھندي
536	خورشيد شيبانہ نقوي، ڈاکٹر	524	خواجہ عبداللہ جان عرف شاھ آغا
537	خورشيد قائمخاني	525	خواجہ غلام حسين ملنگ
837	خوشاب	525	خواجہ غلام فريد
538	خوشاب نيورڪليئر ڪامپليڪس	525	خواجہ غلام محمد نقشبندي
538	خوشبخت شجاعت	525	خواجہ فريد الدين 'عطار'
538	خوشبوءِ جو زھر (ڪتاب)	526	خواجہ گل حسن (پير بادشاھ)
538	خوشبوءِ جي سنگ سنگ (ڪتاب)	526	خواجہ گل محمد
538	خوشحال خان خٽڪ	527	خواجہ محب علي
539	خوشخبري (ڪتاب)	527	خواجہ محمد اشرف ويھڙائي
539	خوش خصلت خاتون (ڪتاب)	527	خواجہ محمد حسن ٽٽو لٽواريءَ وارو
539	خوش خير محمد ھيسپاڻي	527	خواجہ محمد زمان (پيو)
540	خوش محمد 'خاطي' مفتي	528	خواجہ محمد زمان لٽواريءَ وارو
540	خوشپرام، منشي	529	خواجہ محمد سعيد
541	خوشي ڪي. مٿائي	529	خواجہ، محمد شريف طوسي
541	خول	529	خواجہ محمد صالح ڪڙائي
541	خوني ڪنڀرو (ديھ)	529	خواجہ، معين الدين
541	خيار لھڙي	529	خواجہ ميان عبدالحق
541	خيال (موسيقي)	529	خواجہ مير درد
542	خيال خاطر (ڪتاب)	530	خواجہ ناظم الدين
542	خيال خطن ۾ خواب اکين ۾ (ڪتاب)	530	خواجہ نظام الدين اولياء
542	خيالي گومند	531	خواجہ نظام الدين مجددى شڪارپوري

557	خيرواهه	542	خيبر
557	خيرواهه ¹ (ديه)	543	خيبر ايجنسي
557	خيرواهه ² (ديه)	543	خيبر پختونخوا
557	خيرواهه ³ (ديه)	544	خيبر جي جنگ (غزوہ خيبر)
557	خيرواهه ⁴ (ديه)	544	خيبرڙو (ديه)
557	خيروجهتياڻ	544	خيبر لڪ
557	خيرو درس	545	خيرالدين شاهه بغدادی
557	خيرو ديرو	545	خيرالدين، قاضي
557	خيرو ديرو ¹ (ديه)	545	خير النساء جعفري
557	خيرو ديرو ² (ديه)	545	خير بخش مري، نواب
557	خيرو ديرو ³ (ديه)	546	خيرپور
557	خيرو ديرو ⁴ (ديه)	552	خيرپور (ديه)
557	خيريءَ جي مسجد	552	خيرپور جوسو
558	خيمو	552	خيرپور جوسي وارو ڪوٽ
558	خيمي ۾ شام (ڪتاب)	552	خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو
		553	خيرپور ناٿن شاه (ديه)
		553	خيرپور ناٿن شاه (شهر)
		553	خيرپور وارو قلمي نسخو
		553	خير خواه (اخبار)
		553	خير شاه ¹
		553	خير شاه ²
		554	خير شاه جو پڙ
		554	خير ڳڙھ جو قلعو (قلعو)
		554	خير محمد آريجا جا مدرسا
		554	خير محمد پشوري (بينجي نواز)
		555	خير محمد خان، استاد
		555	خير محمد خضري، مولانا
		555	خير محمد ڏاهري
		555	خير محمد سوز
		556	خير محمد ڪوڪر
		556	خير محمد لغاري
		556	خير محمد موحيا (ديه)
		557	خير محمد نظاماڻي
		557	خير مگسي (ديه)



I feel duty bound to thank the present democratic government, especially the Chief Minister of Sindh, Mr. Qaim Ali Shah, Minister of Culture, Ms. Sasui Palijo and Secretary Culture, Mr. A. Aziz Uquaili, for approving the revised scheme of 10 more volumes of Encyclopaedia Sindhiana, to be completed in the next three years.

I sincerely hope that the people of Sindh will appreciate our labour of love, and pray for the completion of all the volumes in the next few years.

Prof. Dr. Fahmida Hussain

Publisher's Note

Encyclopaedia Sindhiana is the only completely new reference work in Sindhi, created for students, inquisitive adults and general readers.

Its first three volumes, having entries based on (الف-ج) alphabets of Sindhi, appeared in 2009, 2010 and 2011. The present volume is its fourth volume, based on (ج-خ) alphabets of Sindhi. The fifth volume will also be published during the current year.

Several scholars and intellectuals have contributed in these volumes. We are glad that this encyclopaedia has gained acceptance for its wider scope of entries and broad range of reference material, which will go through a process of constant rebuilding and updating for future editions.

Since the Indus Valley Civilization has a history spread over thousands of years, its people, culture, language, faith systems, life forms, arts and crafts need to be documented in a befitting manner. In covering these areas, the researchers, scholars, subject specialists and editors have sought to present information and furnish facts in an objective manner.

A concerted effort has been made to produce an encyclopaedia free of biases and discrimination on the basis of race, faith, caste, creed etc. The fundamental goal of this encyclopaedia is to document the treasure trove of Sindh and also to make accessible to a particular audience, definitive information on the wider range of subjects, supplemented by photographs and maps etc.

It is expected that this work will reinforce learning, enlarge understanding and stimulate imagination regarding Sindh through the centuries.

The basic allocation of space among different subjects is varied, but broadly speaking, material related to Sindh is about 80 percent, the rest, i.e. 20 percent is about the universal/ international subjects.

This encyclopaedia is designed to be comprehensive but not exhaustive and each entry furnishes an overview of what it is about, which would help the readers to visualize or recognize people, places, objects and events by means of photographs, maps and illustrations.

I would like to acknowledge the services rendered by the entire staff of the Encyclopaedia Cell, in making this happen. I would also appreciate the efforts of the learned members of the editorial board and dedication of Mr. Taj Joyo as well, who provided all necessary assistance for this huge task.

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain

Editor

Taj Joyo

Consultation & Guidance

Muhammad Ibrahim Joyo

Prof. Dr. Ghulam Ali Alana



Project Director

Muhammad Usman Memon

Research Team:

Shoukat Chachar

Safdar Hussain Mirza

Wahid Paras Hesbani

Hemoon Kalani

Aamir Sial



Editorial Board

Syed Hakim Ali Shah Bokhari

Prof. Qalandar Shah Lakiari

Dr. Ghulam Muhammad Lakho

Dr. Shamsuddin Tunio

Encyclopaedia Sindhiana

Volume - 4

(ج-خ)

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: 4

Sindhi Language Authority,

Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-9098-80-2

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: 4

First Edition: January, 2012

Quantity: 2000

Price: Rs.1500/-

Printed by: Pakceza Printers, Lajpat Road, Hyderabad, Sindh.

Published by: Taj Joyo, Secretary, Sindhi Language Authority,

National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.

Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051

Website: www.encyclopediasindhiana.org, www.sindhila.org

E-mail: sindhianacell@gmail.com, sindhila@yahoo.com

Encyclopaedia Sindhiana

Volume - 4

(ج-خ)

Editor- in- Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh

2012

Encyclopaedia Sindhiana

Volume- IV

(ج - ح)

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad Sindh

January, 2012

Rs. 1500/-

ISBN: 978-969-9098-80-2

نالو : صاحب خان ميرائي

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سورھ ميرائي

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپڙو، تعلقو

رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال ائڊريس : غريب آباد محلہ

نئون ديرو، تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي



ڪرت : اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

اڻ ڇپيل ڪتاب

ڌرتيءَ جا رکوالا (ٻارن لاءِ ناول) 1990 ع

سائرسهس گجن (شاعري) 2021 ع

برھ منجهارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) اڻ مڪمل

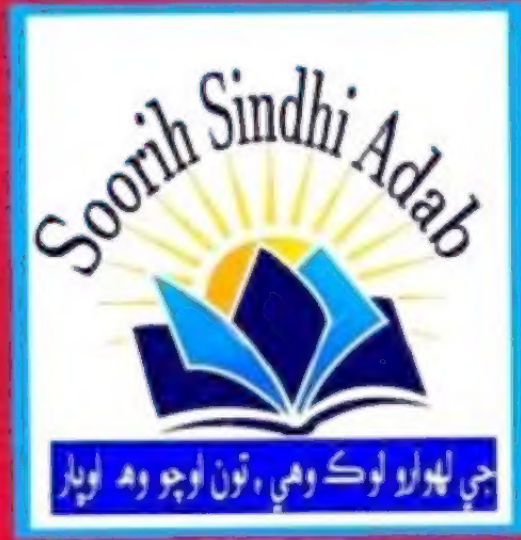
موبائل نمبر : 3919786 – 0344

3404488 – 0300

اي ميل : sahibkhanmirani0@gmail.com



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488